







внимание: проблема!

ДОШКОЛЬНИК «ТРЕУГОЛЬНИК»

Детских садов у нас хронически не хватает. И это наш бич. А подмена детским садом родителей, коллективным воспитанием индивидуального — это не бич? Родители, переключившись на воспитательные заботы и ответственность, на детский сад, школу, внеурочные организации, комсомол...

Другие садика о шкафчиках хороших мечтают, а здесь — о бактерицидных лампах. Здесь все мечтают о здоровье малышей, к ним, и воспитатели, потому что их работа оплачивается тоже в зависимости от заболеваемости детей. Выплачивается премия: она может быть больше или меньше, ее может вовсе не быть в зависимости от этого показателя.

Ну и что? Наверняка в группу принимают больных, они заражают других. Что здесь хорошего? Скажет опытная мама. Да, принимает и тех, кто явно предрасположен к болезням, и тех, кто лечится еще дома, вылезшая. И лечатся сами. В детском саду.

Вчера дочка ходит в детский садик № 49 «Уралобест», — рассказывает соседка в детскому саду. «Уралобест», — рассказывает соседка в детскому саду. «Уралобест», — рассказывает соседка в детскому саду.

Сонный реванш. Тихо-тихо в группе. Сончас закончился, но ни одно одеяло не шелухнулось в спальные, ни один глаз не открылся. А часы показывают четыре.

Сначала эти папы все неделю вечерами от детей свободны? Вот и мастеров детского комбината № 31 Елена Комарова.

Давайте попробуем сначала час-два не спать, потом больше. Он здесь будет гулять перед сном, а утром сам вставать с постели. Он привыкает и так будет делать дома. Он перестанет плакать. Он не нервный, он усталый. Ему не хватает сна — с полными одиннадцатого.

Теперь к детскому саду, не имеющему своего кабинета, подымайте автобус, дети, который надо везти. Сходите вместе с воспитателями едут на лечение: массаж и УФЧ, ингаляции, тубус-кварц, кислородные кубки.

Скажите, вы много видели председателей профкомов, да еще крупных предприятий, которые, отложив все дела, отправляются в областную шестёр просить... бактерицидные лампы для спален детских садов — такие, как в палатах родильных домов?

Медицинский комитет. Мужской комитет. Убеждаем, придерживаемся тех же правил. И получаем. Самый действенный педагогический прием: делай, как я. Его мы и применяем в работе с родителями.

Мужской комитет. Убеждаем, придерживаемся тех же правил. И получаем. Самый действенный педагогический прием: делай, как я. Его мы и применяем в работе с родителями.

Мужской комитет. Убеждаем, придерживаемся тех же правил. И получаем. Самый действенный педагогический прием: делай, как я. Его мы и применяем в работе с родителями.

Мужской комитет. Убеждаем, придерживаемся тех же правил. И получаем. Самый действенный педагогический прием: делай, как я. Его мы и применяем в работе с родителями.

Мужской комитет. Убеждаем, придерживаемся тех же правил. И получаем. Самый действенный педагогический прием: делай, как я. Его мы и применяем в работе с родителями.

Мужской комитет. Убеждаем, придерживаемся тех же правил. И получаем. Самый действенный педагогический прием: делай, как я. Его мы и применяем в работе с родителями.

Лилов Валентиновна, мне в воскресенье все равно делать нечего, давайте мне все сломанные игрушки — ототрему.

Ежегодный осенний праздник в октябре раньше готовили воспитатели. Теперь — родители. Концерт — выступления родителей с детьми: разыгрываются сценки, читают стихи по ролям. В выходные проводят в детском саду праздники родителей с детьми. Родители проводят.

С этими родителями Л. Рублева работает четвертый год. Однажды на родительском собрании предложила анекдот: что узнал, чему научился ваш ребенок за полгода? Заполнили, сравнили. Многие задали: почему мой сын этого не знает, не умеет? Как исправить? Как исправить? Как исправить?

Солнце заливает розовый кафель дачевого бассейна, мячи и спасательные круги, яркие игрушки для игр и упрямщики в воде. Золотистые лучи играют бликами на листьях в зимнем саду.

Вот такие комбинаты и будем дальше строить, — говорит Валентина Александровна Смолкова, старший инструктор по детским дошкольным учреждениям комбината «Уралобест».

Комбинат стоит 500—700 тысяч рублей. А бассейн — это пристоить, он стоит 150 тысяч. Деньги у предприятия есть. Проблема в другом — строитель не хватает.

А с переходом на координат не стали детские сады обучать? спрашивает председатель профкома В. И. Лавина.

Значит, плохо предприятие работает, если для него детские сады обузой стали. Какая же это обуза? Вот мы санаторный комбинат открыли. Эти 300 женщин раньше практически не работали, а теперь работают. Мы еще в четырех комбинатах санаторные группы открыли в этом году.

Новый комбинат будет рядом с профилакторием строить. И обязанности с бассейном — пусть озадачиваются, закаляются. Пусть растут здоровые дети, пусть у них будут здоровые родители, пусть знают, что они очень нужны своему предприятию. У нас сейчас 600 человек не хватает. А без человека ничего не будет. У нас еще много проблем. И жилье строить, и условия труда улучшать, и детские сады — каждый год по комбинату возводить на протяжении ближайших трех лет. Это не роскошь. Это необходимость — растить здоровые поколения. За 20 лет не было случая, чтобы наш комбинат план не выполнял. А кто это сделал? Люди. И работа о них должна расти. Сегодня молодежь одним заработком не заманишь. У нас и производственное внедрение, и в модных обновках не всегда поспеешь. Что нужно? Помогите молодежи решать свои проблемы. Вот мы и попытаемся. В данном случае — помочь детям решать проблемы, что в наши детские сады ходят.

М. СУСЛОВА. Асбест.

БОКС. В Наринске завершено первенство ВДФСО профсоюз по боксу среди юной средней возрасту. В соревнованиях приняли участие 130 юных рыцарей кожаной перчатке из городов нашей области, сражавшихся за призы в 16 весовых категориях.

Спортопрогноз. Чемпионат СССР по футболу. Высшая лига. 22 октября (суббота).

Программа 43 Тиража. Чемпионат СССР по футболу. Высшая лига. 22 октября (суббота).

Программа 43 Тиража. Чемпионат СССР по футболу. Высшая лига. 22 октября (суббота).



Уголок Свердловска. Фотограф М. КОРЯКИНА.

страна филателиста. Подарок русских студентов

Знаменитый итальянский певец Тито Руффо был страстным коллекционером почтовых марок. Во время его гастрольной поездки в Петербург группа русских студентов обратилась к нему с просьбой принять участие в благотворительном концерте. Предполагалось, что большая часть денежных сборов от продажи билетов будет использована для оказания помощи бедным студентам.

«Мазстро италянской революции». 10 октября исполняется 175 лет со дня рождения выдающегося итальянского композитора Джузеппе Верди (1813—1901).

Советская почта посвятила ему марку (№ 2929), выпущенную в октябре 1987 г. в связи с 250-летием со дня его рождения (рис. С. Соколова). Подготовил Ю. СОРКИН.

полемические заметки с выставки

С чего начинается выставка? Принято думать, что с экспозиции. Правильно. Другие — что с тех работ, которые эти экспозиции открывают. Тоже верно. Но в результате всех этих вышисоложенных, совершенно справедливых принципов наша нынешняя молодежная начинательность с унизителем, точнее — с дилитом под названием «Семейный портрет». Простим это автору 1968 года рождения? Что ж, автор можно и простить. Он, может быть, еще не разобрался, что выразена им, форма подачи не оставляет желаня рассмотреть живопись, как в тот момент, когда в этом случае может лишь седалищный нерв.

Открыой планету в собственной душе

А выставкой? А экспозицией? Развекаем таким образом зрителя, за счет когото и возмездия, рожденные ими ощущения, или отзвучивающие в нем? И вот пытается воплотить художник средствами живописи, мито и поднимается полностью и безоглядно. Так, теряя конкретность, мелькнувшее и незадуманное обращение свое, сохраняя при этом и живую непосредственность соприкосновения с натурой.

Брюханов — художник, мир для которого многоцветен, и краски его отталкиваются, то томительно тянут друг друга, они или взаимнопроникают, или непрестанно отгораживают, они то широкосуществуют, то сжимаются в противоборство. А потому живопись Брюханова — это прежде всего их праздник, их пришествие, и главное в ней — активная и, одновременно, трепетная жизнь цвета.

Теплый «спросонко» одной из его работ («Интервью с красной») пронизан робким, словно только что родившимся, но постепенно набирающим силу светом. Светом, скорее, почувствованным, прорывавшимся через еще не расщепленную пелену сна, через еще полусонные века, когда взгляд не выявляет деталей, не сфокусирован, и ничего еще не приобрело четких контуров, ни ясных границ, а лишь обозначено расплывающимися цветными пятнами. Комната, простившая во все и сна напыленой и беспричинной радостью пробуждения сквозь неодолимую дрему. И кажется: сам воздух здесь окрашен в зыбкие, тающие тона, скачущие из нежности. Вот в чем неповторима мелодика, удивительная пластическая красота и раскованность этой работы, целиком построенной на импульсивности ощущений и настроений.

Достаточно ясно проявилась индивидуальность свердловского художника И. Вишни, успешного в работе своей собственной, а не замислованной или попросту присвоенной стиль — качество, весьма редко встречающееся у молодых художников и справедливо считающееся свидетельством того,

что художник уже творчески состоялся. Поверх Вишни — последовательно живописный, причем характерной приметой его стала именно открытость живописи — подчеркнутая выявленность материальной основы, буржающего рельефом по поверхности холста и создающего его сложную, динамичную, вибрирующую фактуру.

Думает и чувствует Вишня категориями образно-пластическими, такими, как пространство, ритм, цвет, и в этом плане он близок Брюханову. Не сам живописный процесс, как мне представляется, у них различен. Если Брюханов, несмотря на свою яркую эмоциональность в работах, оставляет все же впечатление художника, который берет за кисть, лишь осмыслив свою задачу — и содержательную, и формальную, то Вишня более спонтанен, что остро ощущается в его работах, так и в самой манере письма. Кажется, что образностью у него вообще не «задается» заранее, до соприкосновения с холстом, а как-то вдруг, чуть ли не сама собой, рождается из наплывов и мерцаний красок. Толчком для ее возникновения может послужить что угодно — любое красочное касание, но оно непременно повлечет за собой обрушившиеся уже потоком. И только целиком погрузившись в чувственную струю живописи, стикую, ни самым языком, ни каким-либо другим, Вишня берет за кисть, лишь осмыслив свою задачу — и содержательную, и формальную, то Вишня более спонтанен, что остро ощущается в его работах, так и в самой манере письма.

По крайней мере именно такое впечатление производит на меня эта быстрая, захлебывающаяся живопись, в которой угадывается смачливая внутренняя свобода. «Рождение Эйнштейна» — так называется работа И. Вишни, представляющая в экспозиции. И она явно против всего зestyшого, устоявшегося, отлившегося в определенные формы. Это сияние, какой-то всеобщий кругозор, где все полно движения, все дергается и проникает друг в друга, лишь кое-где из глубины этого вязкого и словно дышащего цветового массива выплывает на поверхность то пятнышко с желтым хохлаком, то дрожащее крыло, то зыбкий, хрупкий шар одуванчика. Это пластическая метафора природы творчества, из стихии которой рождается и будет рождаться Эйнштейн, художник, творщик, конечно же, дети...

На выставке есть и дебюты, два из них не могут не радовать — это Ю. Олаев из Первоуральска и Ю. Вострцов из Пышмы (первый из них представлен натюрмортом, второй — портретом). Быть может, по-разному сложится их творческие судьбы, но встрече с работами того и другого уже стоит ждать. Подорожал...

3. ТАЮРОВА. Редактор В. ЕФИМЧИК.

Ю. Олаев из Первоуральска и Ю. Вострцов из Пышмы (первый из них представлен натюрмортом, второй — портретом).

Ю. Олаев из Первоуральска и Ю. Вострцов из Пышмы (первый из них представлен натюрмортом, второй — портретом).

Ю. Олаев из Первоуральска и Ю. Вострцов из Пышмы (первый из них представлен натюрмортом, второй — портретом).

Ю. Олаев из Первоуральска и Ю. Вострцов из Пышмы (первый из них представлен натюрмортом, второй — портретом).

Ю. Олаев из Первоуральска и Ю. Вострцов из Пышмы (первый из них представлен натюрмортом, второй — портретом).

Ю. Олаев из Первоуральска и Ю. Вострцов из Пышмы (первый из них представлен натюрмортом, второй — портретом).

СПОРТ. ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА. 50 кругов по стадиону. Уральский турбомоторный завод.

СПОРТПРОГНОЗ. ПРОГРАММА 43 ТИРАЖА. Чемпионат СССР по футболу. Высшая лига.

ТЕХНИКУМ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на замещение вакантной должности заведующего практикой.

ПОГОДА. 14—15 октября по области ожидается преимущественно без осадков ветер западный.

«НА СМЕНУ!». ИНДЕКС 53800. Газета выходит ежедневно, кроме воскресенья и праздничных дней.