

# НАШ ДЕНЬ

орган свердловского обкома ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 179 (13318) Суббота, 17 сентября 1988 года

Цена 3 коп.

субботний выпуск



завтра — День работников леса

## ...ПРОСТИ, МОЙ ЛЕС ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ

Урал лысеет... Все попытки вернуть ему первозданность увенчиваются небольшим успехом. Назовем несколько цифр. 100 лет назад на Урале взамен срубленных начал создаваться культурные леса. Спустя некоторое время, достаточно долгое, лесостроители выяснили: оказывается, за этот период посадки лишь на 40 процентов площади сожмулись крошечки. Сажены прерывались в лес. А остальные? Чуть больше четверти смешались с подростом и образовали смешанные леса.

Для сравнения скажем, за последнее десятилетие перспектива возрождения уральской тайги на 82,3 процента площади сведена к нулю. Урал лысеет. И лысеет интенсивно. Это уже начали понимать и на лесодобывающих предприятиях. Основным критерием становится не объем добытой древесины, а максимальное использование заготовленной. В Бисертском отделе Трудового Красного Знамени опытным лесхозом еще совсем недавно сто процентные поставки считали, мягко говоря, обременительным показателем. Главное: освоить новую лесодобывающую технику, заготовить «большой кубометр» хлыстов. А заготавливают бисертцы 235 тысяч кубометров леса. Много это или мало? Лесхозом работает с полной нагрузкой. Тогда поставим вопрос иначе: а нужно ли столько заготавливать? — Этого никто не знает, — поясняет начальник отдела труда и заработной платы П. А. Братухина. — Отим вопросом вообще никто не занимается. Да и не встал он просто в условиях нарастающего темпов. Прогнозирования определяла все: и объемы, и методы, и... последствия.

А последствия были чудовищными. Особенно когда начали создавать буферные, промежуточные склады, на которые в зимнее время возвозили сотни тысяч кубометров деловой древесины. А погоды случались не могли взять отсюда и половини. Лес утрачивал свои деловые качества и был годен разве что на дрова. Я хорошо помню, с каким отчаянием и

разочарованием рассказывал о своем «трудовом подвиге» лесоруб из Комсомольского лесхоза дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР П. В. Попов. Его урублившая комплексная бригада одна заготавливала по 300 тысяч кубометров леса в год. Сравните с годовой добычей Бисертского ЛПХ. Конечно же, весь лес вывезти переработать было невозможно. Железная дорога не могла обеспечить вагонами. И тогда мертвые стволы «натерпеливее» сваливали в ров и... поджигали.

Вот уж востину рублили сун, на котором сидели. Вадь Миндусимом СССР — единственная и совершенно уникальная отрасль народного хозяйства, которая живет лесом... А лесом ныне нет. Лесхозы созданы давно, и свои ресурсы исчерпали. Сегодня Бисертский ЛПХ живет в основном за счет чужих угодий. Сошедших. И это несмотря на то, что последние лет десять здесь постоянно стремились и безотходной технологии. На лесосеках даже есть машины, перерабатывающие сучья, верхнюю часть ствола в технологическую щепу. Тому же Исмосовскому или Буссовскому лесхозам ой нам далеко до бирсецких! И все же здесь крайне обеспокоены нынешней, да и будущей судьбой предприятия.

С января 1988 года коллектив перешел на хозрасчет и самофинансирование. Заместитель секретаря паркома главный бухгалтер О. И. Иванова рассказала, что опыт первых месяцев показал — путь выбран верный. Прежде всего 100-процентные поставки. Они почти выполнены. В результате за семь месяцев выплачено штрафов всего 39 тысяч рублей, вместо 340 тысяч за соответствующий период прошлого года. Почти в 9 раз меньше! — То есть наша продукция на складах не залеживается, — пояснила Ольга Иванова. — Кроме того, у самих работников изменилось отношение к труду, к лесу. Сегодня уже нет надобности «гнать» высокий процент заготовки. Размер премии заложен в процент выполнения поставок. А это значит, что рабочий уже не торопится за объемом, он стремится к качеству.

Но стремление это пока эфемерно. Ибо в основе его, по-прежнему, по-прежнему лежит куб. А во-вторых, сама

материальная сторона нуждается в серьезной проработке. Так вот, возьмем, к примеру, Бисертский лесозаготовитель — одно из ведущих подразделений лесхоза. Ныне он заготавливает больше чем на три тысячи кубометров больше, чем в прошлом году, — 107,9 тысячи кубометров. Поднялась и зарплата. Блеск сокращен один человек. Кавалось бы, хорошеет, самофинансирование, коллективный подряд должны заставить работать экономически рычаги, развивать бережливость, экономию, чувство полноценного хозяина. Это в идеале. Но вот Н. А. Братухина задает простейший вопрос:

— Скажите, если вы сэкономите десять килограммов солиarki, зарплата повысится? Признаться, вопрос озадачил, ибо ответ лежит на поверхности. — Конечно, — отвечаю я уверенно и уже берусь за ручку, чтобы сделать цифровые выкладки. Но мой пыл и убежденность были извержены, словно сплывшая сосна с пенки. Министрские спичи, как оказалось, ретиво пенуется о бездонном бюджете и строго берет инти финансовое правление. Боже упаси, лесоруб или обрубщик сучьев начнет зарабатывать больше стокопачечника! А потому изобрели ловкую штуку.

Мы все хорошо знаем, что, когда зарплата опережает производительность труда, это плохо. Но хорошо, когда есть экономия. Так вот, возникает закономерный вопрос: а почему же Да бухгалтерия ему заплатит за экономию с учетом роста производительности труда. А роста-то не было! В результате и готовая сумма не на много превышает обычную зарплату. То есть в инструкции, в методике заводу заложена

экономия. — Сегодня неважно, как и за счет чего рабочий выполнил свою работу, — считал Нина Александровна. — Уж небо осенью дышало. Уж реке солнышко блистало. Короче становился день. Признаться, разве вас не волнуют эти строки? Не волнуют вас эти «пустынные» дни? Вас не вдохновляют на свои поэтические опыты эти оранжевые или желтые листья? Осень... Ранние сумерки. Но это еще не значит, что поток новостей стал меньше и однообразнее. Скорее, редакционная информация сродни осеннему многоцветью.

«Уж небо осенью дышало. Уж реке солнышко блистало. Короче становился день. Признаться, разве вас не волнуют эти строки? Не волнуют вас эти «пустынные» дни? Вас не вдохновляют на свои поэтические опыты эти оранжевые или желтые листья? Осень... Ранние сумерки. Но это еще не значит, что поток новостей стал меньше и однообразнее. Скорее, редакционная информация сродни осеннему многоцветью.

Сейчас коллектив лесхоза готовится к переходу на вторую модель хозрасчета. Шаг, безусловно, прогрессивный. Но только в том случае, если будут перестроены и приведены в соответствие с требованиями хозрасчета нормативные документы.

И еще. Говоря о лесодобыче, мы забыли охотничий вопрос: а что будет с лесом лет через десять? Ведь темпы лесозаготовок значительно опережают рост нового, уже культурного леса. Да, знаю, в Бисертском лесхозе отвод лесосек главного пользования равен 800 гектарам, а посадка производится на 1100 га. Добавим 5500 гектаров — площади питомника. Ну а каков процент приживаемости? Процент деревьев, сумевших достигнуть зрелого возраста?

Наконец, самый главный вопрос, на который даже в области найти ответ сложно: а нужно ли нам столько заготавливать древесины? Ведь в дело-то идет максимум сорок процентов! Вопросы, вопли, ответы на которые требуют реальных и объективных знаний. А наука о лесу у нас, говоря словами публициста Дмитрия Ризова, пока на сам лес, беззащитный и слабый.

О. ЕРМОЛАЕВ. Бисерт.

«Уж небо осенью дышало. Уж реке солнышко блистало. Короче становился день. Признаться, разве вас не волнуют эти строки? Не волнуют вас эти «пустынные» дни? Вас не вдохновляют на свои поэтические опыты эти оранжевые или желтые листья? Осень... Ранние сумерки. Но это еще не значит, что поток новостей стал меньше и однообразнее. Скорее, редакционная информация сродни осеннему многоцветью.

### Газета для семьи

Именно так охарактеризовал «На смену!» зуборезчик Свердловского завода точной механики, секретарь парторганизации цеха № 12 В. Мокеев. На последней редакционной летучке по предложению редакционной организации Союза журналистов СССР Владимир сделал обзор публикаций за истекшую неделю. Он подчеркнул, что в последнее время «НС» дает богатую пищу для размышлений о перестрой-

### НИ ПУХА НИ ПЕРА!

Охотничий сезон в самом разгаре. Чуткий житель области, наверное, неоднократно слышал раскаты канонады утренних зорек или захватывающие охотничьи байки. Но возникает вполне закономерный вопрос: а каково охотничье счастье? И что это такое? Разобраться в этом нам помог председатель областного общества охотников и рыболовов Н. Т. ГУБИН:

— Охотничье счастье — трофей. А он нынче, скажем прямо, небогат. Из 100 медведей добыт лишь один. Много ягоды, и зверь ушел

### Фестиваль СОЛО НА ВОДОСТОЧНОЙ ТРУБЕ

В первые дни сентября турбазы «Черданская» оживилась приездом многочисленного отряда молодежи. Здесь проводился фестиваль самодельной песни, который организовал Чкаловский райком комсомола совместно с ребятами из Сысерти. Вечером все собралось на открытой площадке, установленном аппаратуре, микрофоны — и началась большая концерт самодеятельных авторов и исполнителей. А на следующий день с самого утра начались спортивные соревнования — по теннису, футболу, волейболу. Затем зрительный зал главного корпуса турбазы ждал молодежь на турнир КВН. Все здесь происходило эспримо, никаких домашних заготовок. И тем не менее аплодисменты в зале не смолкали. В музыкальном конкурсе всем очень понравился Свердловский вокальный — инструментальный ансамбль, в котором на настоящих инструментах — гитаре — играл только капитан команды Семен Хмельников, а остальные... Кто стучал шваброй о пол, кто трещал металлическим прутником по решетке, кто переливал воду из стакана в стакан, кто импровизировал на обломке водосточной трубы. «Инструменты» были найдены здесь же, за кулисами, во время пятиминутной подготовки номера. Мужская команда из Сысерти (лишь капитан у них была девушка) пародовала зал «девичьим» хоромом «Березка».

Н. НИКОНОВА.

ке и демократизации общества. Журналисты остро пишут о ключевых моментах в экономике, общественной деятельности, молодежных проблемах. В частности, в рабочей среде широкий резонанс вызвали публикации «Пей до дна», «Проверка на инфаркт», «Длинный рубль из-под перстка», ряд публикаций по неформалам.

— К сожалению, недостаточно материалов на экономические темы, — считает В. Мокеев. — Требуется свежее взгляда молодежь. В целом же в моей семье все находят для себя полезную и нужную информацию. Владимир сообщил, что за выходные охоты выписывают «На смену!» — газету для молодежи и для семьи.

**ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...** по численности Свердловская областная комсомольская организация находится на четвертом месте в РСФСР. Впереди лишь Москва, Ленинградская и Московская области.

Более половины состава ВЛКСМ — 54 процента — женщины.

### Хозрасчетный склад

Еще летом на Кировградском медкомбинате был издан приказ о создании хозрасчетного участка по выпуску товаров народного потребления. Его сырьевой базой стала знаменитая на предприятии свалка или, как значится в официальных бумагах, склад вторичного сырья. И вот участок создан. Его руководителем Сергей Комеров предположил, что уже в сентябре они сумеют реализовать продукцию — радиодетали — на 10 тысяч рублей.

**ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...** падеж крупного рогатого скота составил 16,5 тысячи голов, свиной — 56,3 тысячи голов. По состоянию на 1 сентября 1988 года в колхозах,

совхозах, ОПХ поголовье крупного рогатого скота составило 686,7 тысячи голов, в том числе коров — 258,9 тысячи; свиной — 447,3 тысячи голов, птицы — 14,1 миллиона штук. Это ниже уровня прошлого года. Но за июль текущего года произошло увеличение поголовья крупного рогатого скота на 567 голов.

### Запишите в академики

А почему бы и нет? Все учащиеся 7—10 классов вполне могут осуществить свою мечту, если примут участие в работе Свердловской Малой академии наук. Свое первое пленарное заседание будущие академики планируют провести во Дворце молодежи 25 сентября в 14 часов. Физики и математики, педагоги и экономисты — в общем, специалисты в самых различных областях науки смогут овладеть внепрограммными знаниями практически по всем направлениям науки, познать всевозможные методы исследования, развить творческие интересы учащихся.

**ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...** объем товарных запасов в розничной торговле, включая товары сезонного хранения и досрочного урожая, на 1 сентября 1988 года составил 808,3 миллиона рублей, или на 48 дней торговли.

По сравнению с соответствующим периодом прошлого года объем товарных запасов снизился на 32,8 миллиона рублей.

### Вы берете малыша за рубеж?

«Да», — могут ответить многие труженики завода «Урал-

гидромаш». Просто 13 сентября на предприятии гостила делегация из Домашницкого района ЧССР. Между уральцами и чехами заключен договор о прямых связях, по которому с 1989 года решено регулярно обмениваться делегациями, в том числе и семейными, если, конечно, вашему сыну или дочери исполнилось пять лет.

Добавим: коллектив «Урал-гидромаш» свои связи расширяет постоянно. Сентябрьским событием стал договор с совхозом имени Ленина, что в Курган-Тюбинской области Таджикистана. Туда отправляется КамАЗ, груженный овощами, а вернется он с фруктами.

**ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...** в августе в Свердловске, Нижнем Тагиле, Первоуральске, Красноуральске, Ирбите на колхозных рынках килограмм картофеля в среднем стоил 54 копейки, капуста — полтора рубля, абрикосы и персики — шесть рублей, мед — 8 руб. 22 коп., телятина и баранина — 5 руб.

кормом заготавливаем тысячу тонн. После охоты у ночного костра долго не смолкают разговоры. Николай Тихонович, а какая в этом году самая популярная охотничья байка?

— Честно говоря, затрудняюсь ответить, — смеется.

— Никто не застрахован от неудач. Скажите, случались ли «ЧП» и если да, то какие последствия?

— К счастью, в этом году пока несчастных случаев нет.

— Ну что ж, ни пуха ни пера.

— К черту!

Дежурный по новостям О. ГОНЧАРОВ.

## НУЖЕН ШТАБ СОДЕЙСТВИЯ —

решили участники телевизионного сбора

«Какой быть пионерской организации области?»

В 301-й комнате обкома комсомола, где в течение пятнадцати дней работал дискуссионный центр коллективного исследования — поиска (КИП) «Какой быть пионерской организации Свердловской области? сегодня особенно шумно и многолюдно... Сейчас здесь начнется областной телевизионный сбор, и здесь собралась самая неравнодушная молодежь — пионеры, их родители, учителя, другие взрослые члены коллектива народного поэтического театра «Мы», которые к дискуссии проявили самый живой интерес. Еще несколько минут, и телевизионный мост свяжет дискуссионный центр со студией, где тоже собралась участники дискуссии, ее главные консультанты — заместитель председателя Центрального бюро Л. Н. Тимофеева, писатель В. П. Крапивина, И. Н. Ханжасова из «Пионерской правды», командир юнкорского отряда «Пламя» из Пятигорска Евгений Филиппов. И на улице, на проспекте Ленина, несмотря на непогоду и мелкий морозящий дождь, тоже собралась пионерия — участники КИПа, их тоже телевизионный мост свяжет со студией. Итак, руководитель КИПа «какой быть пионерской организации» Сергей Цымбаленко открыл телевизионный сбор.

В ближайшие дни передача об этом сборе появится на экранах Свердловского телевидения. Я не знаю, какие сюжеты почти трехчасового разговора участники дискуссии войдут в передачу, какие останутся за кадром. Хотелось бы в газетном материале прозвучали все интересные, делные предложения пионеров, их старших товарищей, прозвучавшие на сборе. Думаю, анализировать и обобщать их пока не стоит, пусть сначала их обсудят наши читатели.

Сначала обсуждался вопрос о том, каким должен быть пионерский отряд, где его создавать? Среди участников дискуссии большинство — старосвердловчане — разновозрастные пионеры отряда. Но вот в дискуссионном центре взяла в руки микрофон Марина Посаженикова из свердловского ГПШ «Маяк»: «По-моему, мы слишком зациклились на этих

РБО. Отряд нужно создавать там, где он нужен, и там, где есть для этого условия: дело, помещение, вожаки». Отряды могут быть и в дворовых клубах, которые сегодня, к сожалению, практически не работают. Бюджет пионерской организации, что РБО решает все проблемы. Нет, такие отряды — просто еще один путь, еще одна ветвь развития пионерского движения. Вообще мне показалось, что участники дискуссии слишком привержены всему традиционному. Раз РБО сейчас «в моде» — будем все за РБО. Видел множество анкет, и самое нетрадиционное, что там предлагали, — пионерские колонии. А где идея, где идея, где идея? Недавно я прочел в «Югорке» рассказ о ребятах, которые раздобыли где-то телегу, лошадь — и устроили свой бродячий театр. Вот это интересно!

На телевизионном экране — сюжет, снятый в одном из микрорайонов Урала. Мальчишки там решили создать пионерский отряд из ребят своей улицы, чтобы изучать морское дело, бороться с местной шпаной. Но не нашла их идея понимания у взрослых ни в школе, ни во дворе... [Продолжение на 2-й стр.]



### в номере:

● Имя Александра Романовича Довженко — врача-кудесника из Феодосии — сегодня знает многие. Это ему, заслуженному врачу Украины, принадлежит изобретение метода лечения алкоголизма, наркомании, табачной зависимости путем так называемого кодирования.

● В Свердловске около года назад создан кооператив «Здоровье», где используют именно этот метод. О нем читайте материал «Тайны

гипнотического кода» — ВТОРАЯ страница.

● Родриго Фоминс закончил Липецкое музыкальное училище по классу вокала, работал в ансамбле «Юрпук», в группе «Ливы». Материал «Рок, «Рэмикс» и Иго» — ТРЕТЬЯ страница.

● Очередная встреча юмористов в клубе имени 1 апреля — ЧЕТВЕРТАЯ страница.

### фоторепортаж

## Ромашки из Арамашки

Нас таких, наверное, много, у кого в паспортах в графе «место жительства» округлым канцелярским почерком в черных прямоугольных отпечатках штампики зафиксировано: выписан из села таково-то, прописан в городе таково-то. Легко в молодости поменять место жительства, но, наверное, невозможно загладить в душе светлую память о родительском доме, речке за околицей, полями и лесом. И о всем том, что зовется Родиной. Оттого, наверное, мы, горожане в первом поколении, близко к сердцу принимаем проблемы и боли наших уральских сел, поэтому с глубоким

уважением и благодарностью относимся к тем, кто и в трудные для деревни десятилетия, и сейчас не поменял прописку, не изменил родной стороне. Николай Павлович Епифанов и его сын Алексей, механизаторы совхоза «Прогресс» Режевского района, из таких верных земле людей. Епифанова — старшего мы застали за делом для племзавода необычным. Проводил экскурсию для второклассников Арамашковской восьмилетней школы по совхозным мастерским. Особенно ребят заинтересовала кузница. Весело горит в горне огонь. Кузнец ловко

выхватил клещами раскаленный добела железный прут, взмахнул молотом, и начался перевод. Алеша Маньков внимательно слушает Николая Павловича и на вопросы экскурсовода старается отвечать первым. На мой вопрос о будущей профессии отвечает уверенно: «На трактор пойду!». А что, и пойдет, и будет, как отец, хлеборобом.

Фотографироваться для газеты Николай Павлович отказался наотрез, сказав при этом: — Некогда, видите, делю серьезным занятием, и веселым взглядом окинул стайку воячек.

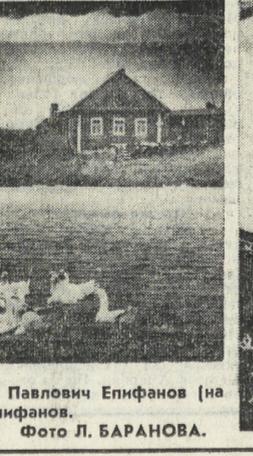
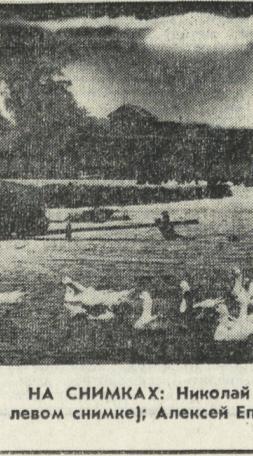
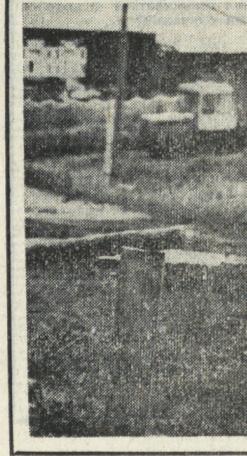
Уже потом, когда он уверенным шагом шел по деревне, фотокорреспондент успел сделать несколько кадров.

Алексей Епифанов работает с отцом в одном звене. Они вместе с Геннадием Николаевичем Алексеевым и Владимиром Интугановым взяли на коллективный подряд 361 гектар земли. В этом году выращивали овес и ячмень. Год выдался неурожайный, заработок больших жить не приходило. Но от подряда хлеборобы отказываться не хотят. По новой безотказной технологии в лучшие агрономические сроки подымали зыбь на закрепленных площадях. Такие парни в армии нужны! Оператор скоростного дом Епифановых.

Летом дочь Людмилу проводили в Свердловск учиться в культурветучилище. Теперь вот сына в армию повожат. Но, думаю, вернется в родной дом и Людмила, и Алексей. Корни у них в арамашковской земле сидят крепко.

А где же ромашки? А вот они, на моем редакционном столе. Несколько цветков из того осеннего букета, что сорвал Алексей в поле. Пусть напоминают о той недолгой встрече с работниками, добрым мимикризм из деревни с веселым именем — Арамашка. Может быть, взглянув на них, соберусь когда-нибудь и я в свое село. Не на день, не на два, а надолго. Не гостем, а помощником. Чтобы заплатить хоть часть долга своей малой родине.

В. ФИЛИППОВ.



НА СНИМКАХ: Николай Павлович Епифанов (на левом снимке); Алексей Епифанов. Фото Л. БАРАНОВА.

дискуссионный центр КИП

НУЖЕН ШТАБ СОДЕЙСТВИЯ

[Окончание. Начало на 1-й стр.] В дискуссионном центре после знакомства с этим телевизионным сюжетом гул телослов не умолкал несколько минут. А потом поспыливали предложения, советы, а том числе и очень конкретные. Пригласить этих ребят в школу № 104, выступил командир морского пионерского клуба «Дунами», что работает при этой школе. Мы изучаем теорию военного искусства, занимаемся фехтованием. Это хорошо, когда дискуссия не только сталкивает противоречивые мнения, но и разрешает конфликтные ситуации, ищет и находит конкретное решение проблемы. Заучил запись телефонного разговора — звонок в дискуссионном центре раздался несколько дней назад. Мужской голос: «Я — свердловчанин, к пионерской организации сейчас уже никак не отношусь, хотя есть у меня опыт работы в школе. Мне пожелали пионером — ни о ком случае не допускайте в свой отряд учительницу, особенно классного руководителя. Держитесь от них подальше. Все вопросы, ребята, решайте самостоятельно, и о приеме в пионеры — тоже».

— И тут же слово в дискуссионном центре взяла учительница из 10-й школы г. Ревды. удавалось. И тогда Катя Камаева рассказала мне о тех предложениях, которые тагильская пионерия собирает вносить на обсуждение КИП: — Пионерской организации для действительной самостоятельности необходима прочная материальная база. Нам нужны свои собственные пионерские лагеря, потому что те, что есть сегодня, — это загородные дачи для детей, они не имеют права называться пионерскими... А в это время телевизионный сбор продолжался, обсуждался вопрос о самостоятельности пионеров, о том, как в конфликтных ситуациях они могут защищать свои права... В свердловской школе № 9 без согласия ребят администрация расформировывала пионерский отряд. Членам РПШ «Тревожный» Железнодорожного района директор Дома пионеров предложил влиться в состав комсомольского штаба с таким объяснением: «Я не допускаю дачности в районе». В школе № 14 учителя заставляют учеников носить пионерские галстуки. Ребята предложили, чтобы дискуссионный центр, который работал во время КИП «Какой был пионерской организацией» при обходе ВЛКСМ, продолжил свою деятельность и после его окончания. Пусть это будет своеобразный кон-

сультационный пункт, пункт «скорой помощи», штаб поддержки для уже существующих и только рождающихся пионерских отрядов, пусть по-прежнему остается «телефон доверия» для пионеров, телефон центра — 58-94-43. И тут же посыпались предложения отрядов, желающих оказать помощь в работе штаба — «Каравелла», «Звоник», «Орленок», Вера Филатова из Асбеста считает, что такие штабы поддержки нужны и в других городах области. Нужна областная пионерская газета, которую делали бы сами пионеры. Также, как «Всходы коммуны» или «Красные дьяволы», что выходили во время проведения КИП. Были и скептики: «Мы слишком много говорим, а где гарантии того, что все, что мы предлагаем, претворится в жизнь?»

О гарантиях говорил Михаил Матвеев, первый секретарь обкома комсомола: Будет поддержка пионерским начинаниям и со стороны обкома, и со стороны местных комитетов комсомола. — Нам нужны гарантии не только тех прав, которые сформулированы в наших пионерских документах, — сказала Л. Н. Тимофеева, — но и тех, которые нам будут давать другие организации. Например, школы: почему пи-

онер не имеет права использовать для своей работы учебные классы, спортивные залы? Значит, нужно положение о взаимоотношениях школы и пионерской организации. Телевизионный пионерский сбор закончился. Его участники толпятся у одного из столов — составляется пробный вариант «Декларации прав пионеров». А мне попался в руки пятый номер вестника «Красные дьяволы». Вот что пишет в своей заметке Максим Корнев, ученик свердловской школы № 62: «В дискуссионном центре постоянно звучит телефон, приходят ребята и взрослые. Критикуют пионерскую организацию, выносят предложения по улучшению работы... Казалось бы, о дискуссионном центре все и так нормально. Но в нашей школе о ней знают единицы. Развесили газеты о ходе дискуссии, некоторые подошли, читали, но на следующий день все газеты и афиши были сорваны. И я уверенно могу сказать, что в нашей школе эта проблема не обсуждается, дискуссия не идет». Да, все главные вопросы обсуждены на телевизионном «сборе КИП «Какой был пионерской организацией» Свердловской области». Не прозвучало только: пионеры, которых вносят в штаб пионерской организации, приняли активное участие в дискуссии, а те, кто не участвовал, не волнует, что делать с ними? Ведь их пока большинство. Л. РУДАКОВА.

читатель размышляет

«Это другой я...»

Тяжело быть совсем одному, но во сто крат тяжелее быть одиноким среди людей... Мы не случайно сразу замечаем, если кого-то близко-ко вдруг нет рядом. Идем к нему домой, когда он болеет, приносим конфеты и соки, рассказываем о делах, подбадриваем, шутим. И делаем это для того, чтобы он ни минуты не чувствовал себя одиноким. Но почему те же самые «мы» часто не замечаем, что кто-то, каждый день находясь среди нас, все-таки остается один? Можно ли считать дружбой отношения втроем: сестры и семиклассник? Несомненно, можно. Когда Антон, второклассник одной из свердловских школ, впервые познакомился с мультфильмом о Чебурашке и крокодиле Гене, он по-взрослому серьезно переживал, что у него нет настоящего друга. И очень страдал. Ведь ни в классе, ни во дворе (он прекрасно сознавал это) у Антона не было друга, а были «так себе», что называется, приятели. И, как ни пробовал мальчишка сдружиться с кем-то, не получалось... Но однажды случай на перемене сблизил Антона с одноклассником. Сначала они общались на переменах, потом второклассник оставался после своих уроков дожидаться в школе старшего друга. А семиклассник всегда заходил младшего. И это было не пресловутое шестое чувство старших, а ради образовой характеристики, а

настоящая дружба. Наконец, их даже стали называть в шутку, конечно, «братья Холмики». С чего начинается дружба? С улыбки? С помощи в трудную минуту? С доброго слова? Не знаю, как у кого, а у меня самый настоящий друг появился... с драки. Да-да, с самой заправдавшей! Повод был настолько несерьезен, что мы со Славкой его и не припомним сегодня. Однако вспоминаем наше первое «знакомство» не без улыбки. Но тогда мы, шестиклассники 110-й свердловской школы, класса «а» и класса «в», после уроков решительно двинулись в туалет — разбираться! Естественно, что «аптека» стояла на стороне Славки, а «вешки» — на моей. И, как водится, всеяские подбаливали своего. Последствия же были таковы, что со-бытиями заинтересовались и учителя. Вспоминаю, как долго и с пристратием нас расспрашивали, выясняли причины и истоки, предпосылки и следствия, делали глубокомысленные и высокопедагогические выводы... Но мы яростно отнекивались. Помню, как в учительской не было названо ни одной фамилии наших товарищей — инцидент ушел в «разжигателей» драки. И тут я стал приглашаться к Славке, а он, кажется, ко мне. Отношения налаживались очень скоро. Стали приятелями. Потом — товарищами. А когда в 9-м классе

старый состав «а» и «в» объединили, то мы стали друзьями. И вот уже пролетели долгие годы, давным-давно закончилась школа, а дружба не прерывалась — кричит. Вспоминаю, сколько раз Славка приходил мне на помощь, бывало, выручал из самой настоящей беды, а главное, понимал, когда не хотели понимать другие. Быть может, это и есть Дружба? Искренность в отношениях, правда в общении. Понимание и терпимость, но терпимость не в том, что противоречит принципам настоящей дружбы. Верный друг всегда нетерпим к претястеству, должен, нет — обязан во всех тонкостях познать поступки своего товарища. И здесь — не ошибиться... Необходимо умение переступать через себя: бояться внять справедливым упрёкам друга и сделать выводы. Право, только в одном случае нам не следует бояться оскорбить друга — когда дело заключается в том, чтобы высказать ему правду и таким образом доказать ему свою искренность. Проверенный способ: судить о характере и уме человека по выбору им книг и друзей. Когда древнегреческий философ Зенон спросил, что такое «друг», задумавшись, ответил: «Другой я». И в этом лаконичном ответе, мне думается, выражен нравственный смысл дружбы. А. ГОРБАТОВ, Свердловск.

острые грани

сферы услуг

«НЕЙВА» ВОЗИТ, ПИЛИТ, КОЛЕТ

С нерадостным настроением завершили прошлый год алапаевские бытовки: общий план по оказанию услуг населению ими не выполнен. От городского управления бытового обслуживания время требовало работать по-новому. — Нынешний год, — рассказывает главный инженер управления Галина Михайловна Пузырева, — начался у нас с новоселей «бытовок» и парикмахерских. Заработали комплексные приемные пункты на Березовском лесопромхозе, молокозаводе, в объектике металлургов, интернате для престарелых. — Поставили так: бытовка только-только начинает обживать, а с приемника уже требуют принимать заказы и на 28 ноября, которые основаны в производственных цехах управления. Немало новых изделий освоено обувщиками, парикмахерами, косметологами, трикотажниками. Женский сапожок современной модели только появился на прилавке салонов, и его уже нет. Хорошие, добротные вещи идут на расхват.



— Этому приходится только радоваться, — продолжает разговор Галина Михайловна. — Ведь планов растущий, год от года все напряженней. В нынешнем году на душу населения по городу планируется оказать услуг на 18 рублей 52 копейки, по селу — 14 рублей 75 копеек. При управлении создано три кооператива: «Ритуал», «Мир» и «Нейва», имеющие сегодня большой вес в общем объеме производства. Кооператоры взяли на себя заботу по выполнению ритуальных, похоронных и транспортных услуг. «Нейва» работает в поселке Нейво-Шайтанка. Кооператив не только доставит заготовленные дрова с делянки, но и по его желанию распилят, расколот и сложат их в указанном месте. Выручат «бытовки» и новая договорная система. На нее перешли фотографии, парикмахеры. Хорошо зарекомендовали себя в глазах руководителей ГорПУ и заказчиков владельцы личного транспорта, заключившие с предприятием договор на перевозку пассажиров. Работая в свободное от основных занятий часы, пять-шесть автомобилистов вносят ощутимую сумму в кассу бытового предприятия. Естественно, расширение сети производственных точек сопряжено с кадровым вопросом. Особенно лихорадило был из-за нехватки рабочих рук в швейном производстве. Навстречу пошли в местном профтехучилище. Второй год ГПУ-51 поставляет в швейный цех Дома моды своих выпускников. Приемщиков готовят в самом управлении. Третий понедельник каждого месяца прямо на производственных участках для них проводится семинар. Учитываются те, что от компетентности, овладения тонкостями бытовых салонов зависит настроение их потребителей. — А как услуга сегодня самая престижная в Алапаевске? — спрашиваю Пузыреву. — Особой популярностью пользуются трикотажные изделия, связанные на новых ручных машинах. Модели красивые, яркие, современные, разработаны они молодыми модельерами. Т. СЫСОВЕВА, Алапаевск.

«Пожалуйста, помогите моему горю. Сын — комсомолец, но свой досуг с друзьями уголяет спиртным. Сколько моих сил, нервов... и все впустую. Я одна. Слишком неравные силы для борьбы с пьянством. Как бы сына в жизни поставить на правильный путь, сделать человеком, а не подонком. Хватит мне катуру терпеть». Это письмо, пришедшее не так давно в адрес «На смену», очень долго не давало мне покоя. Мать просит за сына. Как в этом случае может помочь редакция? А никак. Похлопотать о месте в ЛТП — медвежья услуга. Съездить в Арти в командировку (именно этот адрес стоит на почтовом конверте), поговорить по душам со спивающимися комсомольцем — проку от такой беседы ни на грош. В газете об этом жарно написать: пропелось, мораль прочитать с газетной колоды — еще хуже будет. А между тем мать вызывает о помощи. Недавняя встреча показала, наверное, единственный разумный выход из этой достоянной, распространенной ситуации (знали бы вы, сколько писем на эту тему приносит редакционная почта). Имя Александра Романовича Довженко — врача-кудесника из Феодосии — сегодня знают многие. Это ему, руководителю республиканского наркологического психотерапевтического центра Минздрава УССР, заслуженному врачу Украины, принадлежит изобретение метода лечения алкоголизма, наркомании, токсикомании, табакокурения путем так называемого кодирования. Метод по сути своей уникален. Уникален хотя бы в том, что эффективность его свыше девяноста процентов. То есть из ста больных не излечиваются буквально единицы. Подобных успехов достичь при любом другом лечении сегодня практически невозможно. Так вот, в Свердловске около года назад создан кооператив «Здоровье», возглавляет который психиатр-нарколог Григорий Иванович Иванювич. Он один из немногих учеников Довженко. Методом стрессосахотерании, разработанным врачом-новатором, он владеет в полной мере. Интересно с Григорием Иванювичем и подкало, собственно, как можно помочь матери спившегося комсомольца, написавшей к нам в редакцию. — Говорит о том, к каким бедам приводит алкоголизм, думаю, будет излишним. Но сто раз одно и то же повторить — только мало. Развал в экономике, сокращение продолжительности жизни, катастрофический рост количества разводов. Цифры по стране я сейчас, наверное, не вспомню, да и не надо — их сегодня достаточно часто публикуют в печати. Речь сейчас, пожалуй, стоит поведи о том, как справиться с этой нашей бедой. — Знакомлю с методом Довженко, убеждаюсь, что способ такой надежен. — Это на сегодня один из самых эффективных методов лечения таких тяжелых недугов: пьянства, наркомании, табакокурения. Но Довженко не получил пока широкого распространения. — Почему? — Сейчас разьясно. Во-первых, за те немногие годы, что метод Довженко по-

Advertisement for 'Тайны гипнотического кода' (Secrets of Hypnotic Code). It features a large graphic of a human eye and a silhouette of a person. The text includes: 'Тайны ГИПНОТИЧЕСКОГО КОДА', 'Начну с того, что метод Довженко, основанный на гипнозе, лишен недостатков, связанных с применением медикаментов. Другими словами, у него нет никаких вредных побочных последствий, вызываемых зачастую медикаментами. Другое принципиальное отличие: распространенные сегодня способы лечения основываются на выработке у человека условных рефлексов, в данном случае — неприятия спиртного, отвращения к нему. Но дело в том, что условные рефлексы с течением времени у человека гаснут. Кодирование же сохраняется десятилетиями. Кроме того, после кодирования наступает полное безразличие к спиртному. Не отвращение, как этого добиваются сегодня многие психотерапевты и наркологи, а полное к водке безразличие. Отвращение, кстати, для большого алкоголизма привычно. Он ведь испытывает его постоянно, будучи с похмелья, и преследует привычно, полагая, что рюмка с утра избавит от головной боли. Наверное, еще и поэтому способы вызвать неприятные к влиянию не столь эффективны. Серьезное преимущество заключается в том, что все лечение сводится к одному трех-четырёхчасовому сеансу. То есть больному не нужно ложиться в клинику, а следовательно, он не теряет работу, не работает, не нужно в несколько недель покидать семью, что тоже немаловажно. — А как все-таки проходит сеанс, как происходит кодирование? — На первый взгляд в этом нет ничего необычного — гипноз как гипноз. Многим, наверное, доводилось быть на популярных лекциях, где демонстрировалось его действие. Говорится совершенно обычные фразы, вот только суть их, их построение, отработавшись годами, текст оттачивается в множестве экспериментов. Кстати сказать, метод лечения Довженко исключительно русскоязычен. — Что это означает? — Разработанный им текст сеанса, лечебного гипноза проговаривал переводить на другие языки. У нас в стране специалисты в Филадельфии пытались создать армянский и бурятский аналог. Над англоязычным вариантом описал медик и языковед из Соединенных Штатов Америки. Но на это ничего не поужилось.

Эффективность всякий раз падала в три-четыре раза. Хочешь — не хочешь, а задуматься над тем, как велик и могуч русский язык. — Но если лечение происходит так просто, почему кооператив «Здоровье» не выключит всех больных алкоголизмом в Свердловске и области, ведь на это, как я понимаю, потребуется даже не много времени? — Просто здесь все только на первый взгляд. Отлаженный до тонкостей механизм стрессосахотерии по методу Довженко не работает, если больной сам искренне не захочет лечиться. Заинтересовать кого-либо помимо воли практически невозможно. — Сосем недавно в кооператив обратился мужчина с такими примерно словами: «Лечите, мужики! Сиди моих боротись больше нет. Облохотил со всех сторон: на работе приказ на увольнение готов, участковый документы в ЛТП собрал, тепа с женой мои вытаскивал. Пришла мне хана». Так вот, несмотря на то, что человек пришел к нам сам, сделай он это под давлением, а отнюдь не по убеждению. И потому хочу предостеречь всех заранее: только желание быть здоровым,

читатель предлагает

ДАВАЙТЕ ВЕСТИ РОДОСЛОВНУЮ

Сейчас много говорим о том, что человек должен помнить о своих корнях, знать историю. Начинать, наверное, надо с того, чтобы люди изучали свою родословную. Хорошая традиция — собирать семейные фотографии. Для этого нужны большие альбомы. Сосем необязательно роскошные, а простые, дешевые, но удобные. С уголками, прорезями — раньше такие делали. На обложке можно бы было надписать: «Наша родословная», например, или «Семейный альбом». К сожалению, достать подобный альбом сейчас почти невозможно. Их нет вообще ни на прилавках магазинов, ни в книжках. А ведь раньше-то они были! Но почему же торгующие организации не заботятся об этом? Правда, в галереях и магазинах «навалом» альбомов Нижегородского завода пластмасс, но какое-то качество изделий! Листы мягкие, фотографии в них портятся. Да и очень они тяжелые. Высокая и стоимость — 8-9 рублей. И. ЕВДОКИМОВ, рабкор.

Их нет вообще ни на прилавках магазинов, ни в книжках. А ведь раньше-то они были! Но почему же торгующие организации не заботятся об этом? Правда, в галереях и магазинах «навалом» альбомов Нижегородского завода пластмасс, но какое-то качество изделий! Листы мягкие, фотографии в них портятся. Да и очень они тяжелые. Высокая и стоимость — 8-9 рублей. И. ЕВДОКИМОВ, рабкор.

читатель сообщает

«ОСТАВАЙТЕСЬ ЖИТЬ И РАБОТАТЬ»

Наша группа выехала в Волово в Сухоложский район 6 сентября. Целью нас одна — помочь сельчанам убрать урожай. Встретили нас здесь хорошо, приветливо. Сразу же направили, нашли нам неплохое жилье. Конечно, оно отличается от городской квартиры, но нам, горжанам, даже нравится это: встать пораньше, принести дров, затопить печь. Работы у нас здесь хоть отбавляй. Иной раз по два вагона загружаем картошкой, а меш-

ки попадают и нестандартные, по 100 килограммов. Но ничего «справляемся». Честно сказать, нам нравится в Волово. Здесь очень хорошо, места, близости расположено Курье. В селе строится жилье, молодые семьи стараются обставить квартиры. Председатель колхоза и нам предлагал: «Оставайтесь жить и работать». А. ГОНЧАРОВ, сотрудник «Энергоцветмета», Сухоложский район.

Игорь Владимирович ПУЗМОВ, Свердловск.

# Программа телепередач

## 19 сентября, понедельник

### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».  
8.05 — «И вечно песня в мире будет». Фильм-концерт.  
8.35 — XXIV летние Олимпийские игры. Передача из Сеула.  
10.35 — «Вокруг света». Киноальманах.  
11.40 — Новости.  
12.30 — XXIV летние Олимпийские игры. Плавание. Спортивная гимнастика. Передача из Сеула.  
14.40 — Новости.  
15.05 — «Экспедиция в XXI век».  
16.05 — «Семь стариков и одна девушка». Художественный телефильм.  
17.25 — «Минуты поэзии».  
17.35 — «За белой дверью». Документальный телефильм. О новом направлении в хирургии язвенных болезней, разработанном профессором из г. Курганом Д. Витесским (Свердловск).  
18.30 — XXIV летние Олимпийские игры. Бокс. Передача из Сеула.  
20.00 — «Время».  
21.05 — «Прометей перестроился».

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
8.15 — «Чеховы». Научно-популярный фильм.  
8.35, 9.35 — История, 8-й класс. Великая французская буржуазная революция.  
9.05 — Итальянский язык, 10.05 — Учимся читать. Основы информатики и вычислительной техники. Новые конструкции алгоритмического языка.  
10.35, 11.35 — Биология, 6-й класс. Классификация цветковых растений.  
11.40 — Научно-популярные фильмы: «Палео Куликово», «Бородино».  
11.50 — «За безопасность движения».  
12.00 — Телевизионные короткометражные художественные фильмы творческого объединения «Хочу тебе сказать», «Этюд для домико с ролевая».  
12.50 — Новости.

## 20 сентября, вторник

### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».  
8.05 — XXIV летние Олимпийские игры. Передача из Сеула.  
8.35 — Премьера документального фильма «История войны по Восточному фронту». «Ния из фронтовой хроники».  
8.55 — Новости.  
10.55 — XXIV летние Олимпийские игры. Прямки в воду. Гандбол (мужчины). Сборная СССР — сборная Югославии). Бокс. Передача из Сеула.  
14.40 — Новости.  
14.40 — Показывает творческое объединение «Экран». Документальный телефильм «На том стоишь».  
15.30 — Татарские народные мелодии. Передача из Казани.  
16.35 — Основы экономических знаний. Журнал «ТелеЭКО».  
17.35 — Мультфильмы для взрослых: «Неканоническое письмо».

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
8.15 — «Новички в мире маши». Научно-популярный фильм.  
8.35, 9.35 — Этика и психология семейной жизни, 9 класс. Вводная передача.  
9.05 — Французский язык, 1-й год обучения.  
10.30 — Учимся читать. Эстетическое воспитание. «Эта удивительная наука эстетика».  
10.35, 11.35 — География, 6 класс. Разнообразие природы на земле.  
12.05 — Французский язык, 2-й год обучения.  
12.05 — «Начи с начала». Художественный фильм.  
13.15 — Взорванные дети. Премьера документальных телефильмов «А. Б. В. Г. Д. и Я», «Я в рабочей поуде».  
13.35 — Новости.  
17.15 — Свердловск. «Вечерний телегазет».  
17.20 — МОСКВА. Ритмическая гимнастика.  
17.50 — «Дин Рид в жизни и в песне».  
19.15 — Свердловск. «47-й канал».  
19.35 — К 70-летию ВЛКСМ.

## 21 сентября, среда

### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».  
8.05 — Мультфильмы «Гугуче», «Парта Гугуче».  
8.25 — «Институт человека». О физических возможностях человека.  
9.30 — Новости.  
9.40 — XXIV летние Олимпийские игры. Передача из Сеула.  
11.40 — «О тебе и обо мне». Песни Ю. Антонова.  
11.45 — Новости.  
12.30 — XXIV летние Олимпийские игры. Плавание. Велоспорт. Передача из Сеула.  
13.30 — Премьера документального телефильма «Самая юная».  
14.30 — Концерт «Орнарта де Рамон».  
15.15 — Программа Таджикиского телевидения.  
16.35 — «Веселая радуга».  
16.35 — «Фантазеры».  
17.00 — «В Мульти-доп. приходи осень».  
17.35 — «Наши фантази».  
17.45 — «Сегодня в мире».

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
8.15 — «Начало личности».  
8.35, 9.35 — Основы информатики и вычислительной техники, 10 класс. Алгоритмы практической работы.  
9.05 — Немецкий язык, 1-й год обучения.  
10.30 — Учимся читать. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».  
10.35 — 11.35 — Физика, 6 класс. «Здравствуй, физика!».  
11.05 — Немецкий язык, 2-й год обучения.  
11.35 — Испанский язык, 2-й год обучения.  
11.35 — «Волчья яма». Художественный фильм, 1-я серия.  
13.00 — Новости.  
13.10 — «Города и годы». Документальные телефильмы: «де знаменует свердловск», «Жарсон».  
13.30 — Свердловск. «Вечерний телегазет».  
13.35 — МОСКВА. XXIV летние Олимпийские игры. Бокс. Передача из Сеула.  
18.00 — Свердловск. «По восточному фронту». Александр Ровин — художник книги.  
18.30 — «Машиностроительный комплекс» — главная тема телевизионной акции газет «Уральский рабочий», «Телевидения и радио. Репортаж с завода «Радикал»».  
19.00 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши».  
19.15 — Свердловск. «47-й канал».  
19.35 — Арни из опер зарубежных композиторов. Поет солист Свердловского филармонического оркестра.  
19.55 — Реклама.

## 22 сентября, четверг

### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».  
8.05 — XXIV летние Олимпийские игры. Передача из Сеула.  
9.05 — «Репетиция». Мультфильм.  
10.35 — Фильм — детям. «Приключения Артемки».  
11.45 — Новости.  
12.00 — XXIV летние Олимпийские игры. Спортивная гимнастика. Современное пятиборье. Передача из Сеула.  
13.30 — Премьера документального телефильма «Верность». О народном художнике СССР лауреате Государственной премии СССР П. Щербанове.  
14.30 — «Музыкальная социология». Д. Шостакович. Симфония № 10.  
16.25 — «...До 16-ти и старшей».  
17.10 — «Человек и закон».  
17.45 — «Сегодня в мире».  
18.00 — XXIV летние Олимпийские игры. Классическая борьба. Велоспорт. Передача из Сеула.

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
8.15 — «Начало личности».  
8.35, 9.35 — Основы информатики и вычислительной техники, 10 класс. Алгоритмы практической работы.  
9.05 — Немецкий язык, 1-й год обучения.  
10.30 — Учимся читать. А. И. Островский. «Гроза».  
10.35 — 11.30 — Биология, 7 класс. Ключи.  
11.05 — Испанский язык, 1-й год обучения.  
11.35 — «Волчья яма». Художественный фильм, 2-я серия.  
13.30 — «Города и годы». Документальные телефильмы: «де знаменует свердловск», «Жарсон».  
13.30 — Свердловск. «Вечерний телегазет».  
13.35 — МОСКВА. XXIV летние Олимпийские игры. Бокс. Легкая атлетика. Передача из Сеула.  
18.00 — Свердловск. «По восточному фронту». Александр Ровин — художник книги.  
18.30 — «Машиностроительный комплекс» — главная тема телевизионной акции газет «Уральский рабочий», «Телевидения и радио. Репортаж с завода «Радикал»».  
19.00 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши».  
19.15 — Свердловск. «47-й канал».  
19.35 — Арни из опер зарубежных композиторов. Поет солист Свердловского филармонического оркестра.  
19.55 — Реклама.

## 23 сентября, пятница

### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».  
8.05 — XXIV летние Олимпийские игры. Передача из Сеула.  
9.05 — «День пролагандиста».  
9.30 — «В мире животных».  
10.30 — «После 88».  
10.45 — Международная программа.  
11.45 — «Переход на зимнее время».  
11.55 — XXIV летние Олимпийские игры. Спортивная гимнастика. Легкая атлетика. Передача из Сеула.  
13.30 — К 70-летию ВЛКСМ.

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
8.15 — «Начало личности».  
8.35, 9.35 — Основы информатики и вычислительной техники, 10 класс. Алгоритмы практической работы.  
9.05 — Немецкий язык, 1-й год обучения.  
10.30 — Учимся читать. А. И. Островский. «Гроза».  
10.35 — 11.30 — Биология, 7 класс. Ключи.  
11.05 — Испанский язык, 1-й год обучения.  
11.35 — «Волчья яма». Художественный фильм, 2-я серия.  
13.30 — «Города и годы». Документальные телефильмы: «де знаменует свердловск», «Жарсон».  
13.30 — Свердловск. «Вечерний телегазет».  
13.35 — МОСКВА. XXIV летние Олимпийские игры. Бокс. Легкая атлетика. Передача из Сеула.

## 24 сентября, суббота

### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».  
8.05 — XXIV летние Олимпийские игры. Передача из Сеула.  
9.05 — «День пролагандиста».  
9.30 — «В мире животных».  
10.30 — «После 88».  
10.45 — Международная программа.  
11.45 — «Переход на зимнее время».  
11.55 — XXIV летние Олимпийские игры. Спортивная гимнастика. Легкая атлетика. Передача из Сеула.  
13.30 — К 70-летию ВЛКСМ.

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
8.15 — «Начало личности».  
8.35, 9.35 — Основы информатики и вычислительной техники, 10 класс. Алгоритмы практической работы.  
9.05 — Немецкий язык, 1-й год обучения.  
10.30 — Учимся читать. А. И. Островский. «Гроза».  
10.35 — 11.30 — Биология, 7 класс. Ключи.  
11.05 — Испанский язык, 1-й год обучения.  
11.35 — «Волчья яма». Художественный фильм, 2-я серия.  
13.30 — «Города и годы». Документальные телефильмы: «де знаменует свердловск», «Жарсон».  
13.30 — Свердловск. «Вечерний телегазет».  
13.35 — МОСКВА. XXIV летние Олимпийские игры. Бокс. Легкая атлетика. Передача из Сеула.

## 25 сентября, воскресенье

### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.00 — Новости.  
7.15 — Тираж «Спортлото».  
7.25 — XXIV летние Олимпийские игры. Передача из Сеула.  
8.55 — «Будильники».  
9.25 — «Утренняя почта».  
9.35 — «Слухи Советскому Союзу».  
10.55 — XXIV летние Олимпийские игры. Спортивная гимнастика. Легкая атлетика. Передача из Сеула.  
11.45 — «Сельский час».  
15.00 — «В гости к сказкам».  
15.30 — «Великая Прованская». Художественный фильм.  
17.00 — «Международная панорама».  
17.45 — Премьера мультфильма «Отчаянный кот Васька».

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
8.15 — «Начало личности».  
8.35, 9.35 — Основы информатики и вычислительной техники, 10 класс. Алгоритмы практической работы.  
9.05 — Немецкий язык, 1-й год обучения.  
10.30 — Учимся читать. А. И. Островский. «Гроза».  
10.35 — 11.30 — Биология, 7 класс. Ключи.  
11.05 — Испанский язык, 1-й год обучения.  
11.35 — «Волчья яма». Художественный фильм, 2-я серия.  
13.30 — «Города и годы». Документальные телефильмы: «де знаменует свердловск», «Жарсон».  
13.30 — Свердловск. «Вечерний телегазет».  
13.35 — МОСКВА. XXIV летние Олимпийские игры. Бокс. Легкая атлетика. Передача из Сеула.

## На Олимпийских играх в Сеуле

### У любителей летних видов спорта — праздник

Нынешняя Олимпиада после 12-летнего перерыва вновь примет лучших спортсменов пяти континентов. Это будет самый представительный, самый массовый спортивный форум за всю историю олимпийского движения. В Сеуле соберутся по слухам 160 стран мира.

### На Играх выступают такие известные советские атлеты, как прыгун с шестом Сергей Бубка, толкательница ядра Наталья Лисовская, штангист Юрий Захаревич, гимнастка Дмитрий Белоусов, Елена Пшунцова, теннисист Андрей Чесноков...

По предварительным подсчетам, общее время телепередач из Сеула составит 190 часов за 16 дней Олимпиады. Ежедневно из Сеула в эфире будут выходить программы «120 минут». ИТ будет давать информацию о ходе Игр, сообщения о результатах соревнований и матчей. Трижды в день в прямом эфире или в видеозаписи будут транслироваться наиболее интересные спортивные события Игр. Кстати, за право показа по лицензии и технические услуги советского ТВ выплатит около трех миллионов долларов.

### Интервью с секретарем Свердловского обкома комсомола В. Басаргиным.

19.35 — Реклама.  
20.00 — МОСКВА. «Время».  
20.35 — «Прометей перестроился».  
20.45 — «Волчья яма». Художественный фильм, 1-я серия.  
21.05 — Свердловск. «Вечерний телегазет».  
21.15 — «Спокойной ночи, малыши».  
21.30 — «...До 16-ти и старшей».  
21.45 — «Время».  
22.00 — «Прометей перестроился».  
22.05 — Свердловск. «47-й канал».  
22.15 — Программа документальных фильмов: «Портрет в перспективе», «Пароль: Надежда», «Поле дуновений».  
22.30 — «Галина Писаренко». Фильм-концерт.

### Интервью с секретарем Свердловского обкома комсомола В. Басаргиным.

20.45 — «Волчья яма». Художественный фильм, 1-я серия.  
21.05 — Свердловск. «Вечерний телегазет».  
21.15 — «Спокойной ночи, малыши».  
21.30 — «...До 16-ти и старшей».  
21.45 — «Время».  
22.00 — «Прометей перестроился».  
22.05 — Свердловск. «47-й канал».  
22.15 — Программа документальных фильмов: «Портрет в перспективе», «Пароль: Надежда», «Поле дуновений».  
22.30 — «Галина Писаренко». Фильм-концерт.

### Интервью с секретарем Свердловского обкома комсомола В. Басаргиным.

20.45 — «Волчья яма». Художественный фильм, 1-я серия.  
21.05 — Свердловск. «Вечерний телегазет».  
21.15 — «Спокойной ночи, малыши».  
21.30 — «...До 16-ти и старшей».  
21.45 — «Время».  
22.00 — «Прометей перестроился».  
22.05 — Свердловск. «47-й канал».  
22.15 — Программа документальных фильмов: «Портрет в перспективе», «Пароль: Надежда», «Поле дуновений».  
22.30 — «Галина Писаренко». Фильм-концерт.

### Интервью с секретарем Свердловского обкома комсомола В. Басаргиным.

20.45 — «Волчья яма». Художественный фильм, 1-я серия.  
21.05 — Свердловск. «Вечерний телегазет».  
21.15 — «Спокойной ночи, малыши».  
21.30 — «...До 16-ти и старшей».  
21.45 — «Время».  
22.00 — «Прометей перестроился».  
22.05 — Свердловск. «47-й канал».  
22.15 — Программа документальных фильмов: «Портрет в перспективе», «Пароль: Надежда», «Поле дуновений».  
22.30 — «Галина Писаренко». Фильм-концерт.

### Интервью с секретарем Свердловского обкома комсомола В. Басаргиным.

20.45 — «Волчья яма». Художественный фильм, 1-я серия.  
21.05 — Свердловск. «Вечерний телегазет».  
21.15 — «Спокойной ночи, малыши».  
21.30 — «...До 16-ти и старшей».  
21.45 — «Время».  
22.00 — «Прометей перестроился».  
22.05 — Свердловск. «47-й канал».  
22.15 — Программа документальных фильмов: «Портрет в перспективе», «Пароль: Надежда», «Поле дуновений».  
22.30 — «Галина Писаренко». Фильм-концерт.

### Интервью с секретарем Свердловского обкома комсомола В. Басаргиным.

20.45 — «Волчья яма». Художественный фильм, 1-я серия.  
21.05 — Свердловск. «Вечерний телегазет».  
21.15 — «Спокойной ночи, малыши».  
21.30 — «...До 16-ти и старшей».  
21.45 — «Время».  
22.00 — «Прометей перестроился».  
22.05 — Свердловск. «47-й канал».  
22.15 — Программа документальных фильмов: «Портрет в перспективе», «Пароль: Надежда», «Поле дуновений».  
22.30 — «Галина Писаренко». Фильм-концерт.

### Интервью с секретарем Свердловского обкома комсомола В. Басаргиным.

20.45 — «Волчья яма». Художественный фильм, 1-я серия.  
21.05 — Свердловск. «Вечерний телегазет».  
21.15 — «Спокойной ночи, малыши».  
21.30 — «...До 16-ти и старшей».  
21.45 — «Время».  
22.00 — «Прометей перестроился».  
22.05 — Свердловск. «47-й канал».  
22.15 — Программа документальных фильмов: «Портрет в перспективе», «Пароль: Надежда», «Поле дуновений».  
22.30 — «Галина Писаренко». Фильм-концерт.

### Интервью с секретарем Свердловского обкома комсомола В. Басаргиным.

20.45 — «Волчья яма». Художественный фильм, 1-я серия.  
21.05 — Свердловск. «Вечерний телегазет».  
21.15 — «Спокойной ночи, малыши».  
21.30 — «...До 16-ти и старшей».  
21.45 — «Время».  
22.00 — «Прометей перестроился».  
22.05 — Свердловск. «47-й канал».  
22.15 — Программа документальных фильмов: «Портрет в перспективе», «Пароль: Надежда», «Поле дуновений».  
22.30 — «Галина Писаренко». Фильм-концерт.

## Любители музыки, особенно песен задушевных, лирических, с вниманием относятся к творчеству ленинградца Алексея Морозова. Его песни в репертуаре «Форума», Софии Ротару, Николая Гнатюка, Валентина Малиновского знона и абсолютный выбор исполнителей достигают высочайшего уровня. В репертуаре Н. Гнатюка сразу после латвийского выпуска «Утренней почты» нашим соотечественникам понравилась песенка на стихи И. Рубцова «Если стану знаменитым».

### Из своих любимых песен И. Рубцова, В. Резникова с диска «Нарочный домик» — «Лыжня» и «Недоторга» (репертуар Л. Долиной и В. Пресняковой), а также хиты групп «Ласковый май» и «Станкер».

### Песня субботы

## Малиновский звон

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Музыка А. МОРОЗОВА.

Сквозь полудрему и сон слышу малиновский звон...

Это — рассвета гонцы — в травках звенят бубенцы;

Это — средь русских равнин вспыхивают грозды рябин;

Это — в родимой глуши что-то коснулось души...

Малиновский звон на заре... Скажи моей земле, что я в нее с детства влюблен.

От материнских окон. Пыльный затеплится шляк. Где мы бродили в полях, где на заре, как сквозящий ветер, слышен малиновский звон.

Припев: Малиновский звон на заре... Скажи моей земле, что я в нее с детства влюблен.

От материнских окон. Пыльный затеплится шляк. Где мы бродили в полях, где на заре, как сквозящий ветер, слышен малиновский звон.

Припев: Малиновский звон на заре... Скажи моей земле, что я в нее с детства влюблен.

От материнских окон. Пыльный затеплится шляк. Где мы бродили в полях, где на заре, как сквозящий ветер, слышен малиновский звон.

Припев: Малиновский звон на заре... Скажи моей земле, что я в нее с детства влюблен.

От материнских окон. Пыльный затеплится шляк. Где мы бродили в полях, где на заре, как сквозящий ветер, слышен малиновский звон.

Припев: Малиновский звон на заре... Скажи моей земле, что я в нее с детства влюблен.

От материнских окон. Пыльный затеплится шляк. Где мы бродили в полях, где на заре, как сквозящий ветер, слышен малиновский звон.

Припев: Малиновский звон на заре... Скажи моей земле, что я в нее с детства влюблен.

От материнских окон. Пыльный затеплится шляк. Где мы бродили в полях, где на заре, как сквозящий ветер, слышен малиновский звон.

Припев: Малиновский звон на заре... Скажи моей земле, что я в нее с детства влюблен.

От материнских окон. Пыльный затеплится шляк. Где мы бродили в полях, где на заре, как сквозящий ветер, слышен малиновский звон.

Припев: Малиновский звон на заре... Скажи моей земле, что я в нее с детства влюблен.

От материнских окон. Пыльный затеплится шляк. Где мы бродили в полях, где на заре, как сквозящий ветер, слышен малиновский звон.

Припев: Малиновский звон на заре... Скажи моей земле, что я в нее с детства влюблен.

От материнских окон. Пыльный затеплится шляк. Где мы бродили в полях, где на заре, как сквозящий ветер, слышен малиновский звон.

Припев: Малиновский звон на заре... Скажи моей земле, что я в нее с детства влюблен.

От материнских окон. Пыльный затеплится шляк. Где мы бродили в полях, где на заре, как сквозящий ветер, слышен малиновский звон.

Припев: Малиновский звон на заре... Скажи моей земле, что я в нее с детства влюблен.

От материнских окон. Пыльный затеплится шляк. Где мы бродили в полях, где на заре, как сквозящий ветер, слышен малиновский звон.

Припев: Малиновский звон на заре... Скажи моей земле, что я в нее с детства влюблен.

От материнских окон. Пыльный затеплится шляк. Где мы бродили в полях, где на заре, как сквозящий ветер, слышен малиновский звон.

Припев: Малиновский звон на заре... Скажи моей земле, что я в нее с детства влюблен.

От материнских окон. Пыльный затеплится шляк. Где мы бродили в полях, где на заре, как сквозящий ветер, слышен малиновский звон.

Припев: Малиновский звон на заре... Скажи моей земле, что я в нее с детства влюблен.

От материнских окон. Пыльный затеплится шляк. Где мы бродили в полях, где на заре, как сквозящий ветер, слышен малиновский звон.

Припев: Малиновский звон на заре... Скажи моей земле, что я в нее с детства влюблен.

От материнских окон. Пыльный затеплится шляк. Где мы бродили в полях, где на заре, как сквозящий ветер, слышен малиновский звон.

Припев: Малиновский звон на заре... Скажи моей земле, что я в нее с детства влюблен.

От материнских окон. Пыльный затеплится шляк. Где мы бродили в полях, где на заре, как сквозящий ветер, слышен малиновский звон.

Припев: Малиновский звон на заре... Скажи моей земле, что я в нее с детства влюблен.

От материнских окон. Пыльный затеплится шляк. Где мы бродили в полях, где на заре, как сквозящий ветер, слышен малиновский звон.

Припев: Малиновский звон на заре... Скажи моей земле, что я в нее с детства влюблен.

От материнских окон. Пыльный затеплится шляк. Где мы бродили в полях, где на заре, как сквозящий ветер, слышен малиновский звон.

Припев: Малиновский звон на заре... Скажи моей земле, что я в нее с детства влюблен.

От материнских окон. Пыльный затеплится шляк. Где мы бродили в полях, где на заре, как сквозящий ветер, слышен малиновский звон.

Припев: Малиновский звон на заре... Скажи моей земле, что я в нее с детства влюблен.

От материнских окон. Пыльный затеплится шляк. Где мы бродили в полях, где на заре, как сквозящий ветер, слышен малиновский звон.

Припев: Малиновский звон на заре... Скажи моей земле, что я в нее с детства влюблен.

От материнских окон. Пыльный затеплится шляк. Где мы бродили в полях, где на заре, как сквозящий ветер, слышен малиновский звон.

Припев: Малиновский звон на заре... Скажи моей земле, что я в нее с детства влюблен.

От материнских окон. Пыльный затеплится шляк. Где мы бродили в полях, где на заре, как сквозящий ветер, слышен малиновский звон.

Припев: Малиновский звон на заре... Скажи моей земле, что я в нее с детства влюблен.

От материнских окон. Пыльный затеплится шляк. Где мы бродили в полях, где на заре, как сквоз

что идет в кино?

# В КАДРЕ — МОЛОДЫЕ ГЕРОИ

Вторая часть кинофестиваля сентября продолжает эстафету нового кино: в ней есть на что обратить внимание. Скажем, встреча с молодым режиссером Василием Пинчуком, который 16 сентября представил в «Космосе» свой первый фильм «Маленькая Вера». Это та картина, о которой почти год пишут газеты, идут острые дискуссии в самых разных аудиториях. Потому-то билеты на премьеру разошлись мгновенно.

Впрочем, широкий экран «Маленькой Веры» предостит в следующем месяце. А из сентябрьских премьер наиболее значительна и зрелищна картина свердловчанина Владимира Хотиненко «Зеркало для героя». Картина была удостоена специального приза за разработку актуальной социальной — нравственной темы на Всесоюзном кинофестивале в Баку в апреле этого года.

Благодаря фантастическим обстоятельствам герои «Зеркала» попадают... в 1949 год, на родину Сергея в небольшом шахтерском городке. Участвуя в событиях того времени, они пытаются оценить их с позиций сегодняшнего дня. Картина получила заслуженный резонанс в кинематографическом мире. «В этом фильме, глубоко, философски и социально значительном», — писала «Советская культура», — «делана попытка осмыслить, проанализировать время отцов с позиций критического гуманизма. Критическое! Но гуманизма! Здесь в форме фантастической гипотезы ставится обжигающе острый вопрос о том, как повел бы себя сегодняшний пылкий инспервертатель былого рабобления и тотального обожествления, оказавшись он там, в былом... Высокую художественную задачу поставили перед собой авторы, стремясь восстановить историческую справедливость по отношению к каждому, к личности, а потом уж и к поколению вообще».

Он же автор некоторых песен.

Главную роль в картине сыграл художник и барабанщик рок-групп «Кино» и «Поп-механика» Сергей Бугаев, Алику — известная актриса Татьяна Друбич. В роли преступника и крупного махинатора Крымова сыграл известный кинорежиссер Станислав Говорухин.

Размышления о проблемах молодежи несут с экрана и чехословацкие кинематографисты в ленте «Любовь из пассажа». Это название не ново для свердловчан. С фильмом познакомил нас некоторые в дни показа программы Московского международного кинофестиваля в прошлом году. Режиссер картины Ярослав Соукуп. История молодого прагматичного студента Павла, втянутого в воровскую шапку, наводит на параллели отечественного кино. Чтобы сохранить свою любовь, он делает отчаянную попытку вырваться от затянувшего его омуту...

Кроме этой премьеры, в афишу сентября вошла программа «Совинтерфест», дающая возможность зрителям Свердловска и Нижнего Тагила познакомиться с кинематографом Запада. В нее вошли фильмы Италии, Франции, США, ФРГ, Индии самых разных жанров — комедии, мюзиклы, детективы, мелодрамы. В большей степени это коммерческие ленты, рассчитанные на развлечение. Но есть среди них фильм известного американского режиссера Боба Фосса «Вся эта суета» — образец настоящего искусства, сплав музыкального шоу и психологической драмы. Главные роли в нем исполняют звезды американского кино — Рой Шнайдер и Джессика Ланг.

О рок-звезде пятидесятых годов повествует другая музыкальная лента — «Ла Бамба» (США) режиссера Луиса Вальдеса. Фантастические превращения со временем в кино «Италия» повествует о молодом итальянском мажоре, попавшем в невероятные ситуации. Политические страсти, возникшие вокруг престижного в тридцатые годы кабарэ «Голливуд», раскрываются в фильме режиссера Роже Анен «Румба» (Франция). Вместе с Мишелем Пикколи Роже Анен сам занят в одной из ролей. Детектив «Око за око» (ФРГ) знакомит с комиссаром полиции, ухватившимся в расследовании за ничтожку, ведущую к преступным махинациям соперничающих фирм.

И, наконец, мелодрама «Мгновение любви» (Индия) известного режиссера Раджи-ва Мехры с участием популярнейшего Митхуна Чакраборти.

Закончить афишу хочется анонсом. Впервые в Свердловске с 1 по 8 октября будет по решению Госкино СССР проходить Всесоюзный кинофестиваль неигрового кино (его решено проводить с нынешнего года самостоятельно от конкурса фильмов художественных). К нам в гости ожидаются фильмы всех студий страны, кинематографисты разных регионов, а также их зарубежные коллеги.

**Р. ПАЛЕВИЧ.**



Фильм Сергея Соловьева «Асса» не нуждается в подробном представлении. О нем достаточно широко и подробно писала газета «На смену!» в дни премьеры в июне. Что любит и не любит, какой хочет и какой не хочет быть современная молодежь — вот те вопросы, на которые искал ответ в «Ассе» Сергей Соловьев. В своем поиске он нашел единомышленников в рок-группах «Кино», «Аквариум», «Браво», «Союз композиторов». Музыка к фильму написал Борис Гребенников.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Зеркало для героя».

## \* Монолог

# ВЕРЮ!

Верю! Верю! Верю!  
Я, как родился, сразу во все поверил. В акушерку поверил, в медсестру, в светлое будущее, в соску. Правда, потом мама сказала, в соску зря поверил. Тут было с сосками. Пальчик сосал. Но в соску верил!

Потом в садик пошел — в воспитательницу сразу поверил. Стихи учил. «За солнце, воздух и за этой слабости пантлин родной!»

Правда, не знал, кто он такой есть — «партин родной», но верил.

В школе в октябрятское движение свято поверил. Твердо знал, что без нас, без тимуровцев, все пропадет. И колоды дрова какому-то тундунду. И воду ему носил колхознику. Он опохмелялся ей и говорил:

— Спасибо, тимуровец. Хорошая смена растет.

В общественных науках сразу поверил. Фуфайка на мне была с чужого плеча, шапка — с чужого уха, а в общественстве верил. Знал, что там, за границей, когда-нибудь все образуется. Их политку кинул и прыжка рабоблачал. Помню, тогда как раз у нас прыжки исчезли.

А когда сын у меня родился, сразу в него поверил. Сразу сказал, вот он и будет жить при светлом будущем. И дал ему соску. А он как закричал! Как заревел! И по глазам вижу — не верит.

## \* Фразы

Когда в школе говорят одно, дома — другое, на улице — третье, ребенок получает разностороннее воспитание.

Дети продлевают наш род, но сокращают нашу жизнь.

Посевы диплом — пожнивы дубликат.

**Ю. РЫБНИКОВ.**

Отличная спортивная форма оказалась футболисту не по плечу.

Дядюшест — это рубаха-парень.

**О. СЕНИН.**

## ИМЯ И ВЫМЯ

Попал я на ферму, умея Козу отличить от быка, И там осеняла идея Парного попить молока. Не знал я коровино имя. Но сделал для верности: «эмму».

Тут важно не имя, а вымя, И — вместе с ведерком — к нему.

Но с ходу постычь это дело. Однако же был не горазд, Корову меня оглядела. Да как левой задней поддаст...

На этом, похлопав ушами, Закончил попытку свою. И ныне, как все горожане, Бумажное вымя лею.

**Ю. БЛАГОВ.**

## \* Мимоходом

Костюмы были по плечу, но не карману.

Тек отключился, что заукал.

Блин — комом, лепешкой, зато ком — лепешкой.

Правда глаза колет, а неправда уши режет.

**Г. ЕЛЬКИН.**

Если человек всем доволен, значит, еще не переотрапился.

Лучше топтаться на месте, чем двигаться в ложном направлении.

Если есть хороший гардероб, можно питаться и иллюзиями.

Чтобы все принимать на свой счет, надо его иметь.

**В. НОВЛЯНКИН.**

## Визит в село Обабково

(Из стенгазеты «Обабковский фермер»)

Бчера деревню Обабково посетил с дружественным визитом тракторист из деревни Мухоморова товарищ Мухоморов с супругой. Высокого гостя встречают товарищи: тракторист Обабков с супругой, шофер Обабков с супругой, сторож Овсов с супругой. И другие официальные лица.

С телеги сходит высокий гость с супругой. Гостей доставила кобыла по кличке Бонин-707.

Тракторист Мухоморов и тракторист Обабков горячо приветствуют друг друга. Товарищ Обабков интересуется условиями перелета от Мухоморова до Обабково через овраги.

Высокий гость и товарищ Обабков обходят почетный караул сторожей загогверна. Затем почетный караул сторожей проходит перед гостем в торжественном марше.

Трактор ДТ-54 тянет в Обабково открытую тележку с высоким гостем на борту (на левом).

Вот трактор въезжает на главную улицу села Обабково, поскольку других улиц нет. И сразу застревает в луже у сельсовета. Почет-

Пронесло. Директор поднялся с земли и в голый воздух крикнул:

— Поднять флаг школы! И его подняли. Сантиметра на четыре. Дальше не шло. Забыло.

Смотрю сыну в глаза — сомневаются в чем-то, чертенок.

— Ладно, думаю. Вот станет октябрятком — развеселится. Приняли его в октябрятки. Приходит. И с порога:

— Не верю!  
Ревел, слезами утирается.  
— Не приняли, что ли? — спрашиваю.  
— Приняли. А звездочку не дали.

Говорю, что это я виноват. Не было их в продаже, звездочек. Пойми, где же на всех звездочек напасены, когда такое большое поголовье октябрят. Дадут тебе звездочку, Поэза.

Смотрю — не верит.

Ладно. Позвали врача. Лечить надо ребенка. Врач заходит и с порога ставит диагноз:

— ОРЗ!  
Мой папан как закричит: — Не верю!  
Врач осека и говорит: — В этом случае я бессильен. Требуется хирургическое вмешательство.

И вот сейчас я не знаю. Или ребенка лечить под действительность. Или действительность — под ребенка.

**В. СЕДЯЕВ.**



## \* Литературные народки

**Валерий АНИЩЕНКО**

### НЕ ПОИМУ

Я понимаю руку подплечу...  
Я в жизни прям и резок,  
Отчего же

Вдруг поступаю так,  
как мне негоне,  
Стыжусь себя и мучаюсь,  
и все

Не бы по сытой  
выжженной роже,  
А понимаю руку подплечу,  
Игорь Яппин.

\*\*\*

Я ничего о нем не узнаю.  
Он лежит и свернословит  
при народе,  
Хотя одет с изюмочкой,  
по моде...

Эх, аферисту врезать бы  
по морде!  
Но я лобкою руку повою.

В его глаза бесстыжие  
смотрю,  
Зловещий мрак рассуток  
погрусает.

Что ненавижу я его —  
он знает,  
Но вот с улыбкой он меня  
встречает,  
И я цветцы архаровцу варю.

Как он живет, распутник!  
Стыд и страх!  
Пусть — член союза,  
Враз он мне извечный.  
Но плечу при каждой  
новой встрече  
Я улыбаюсь, словно друг  
сердечный.

Вместо того, чтобы  
свэдить по зубам,  
Ему таланты распотать —  
пустяк.

Куда клею поставь,  
и не знаю.  
Что он подлец —  
прекрасно понимаю,  
Но я его по-братски  
обнимаю,  
Хотя при этом чешется  
кулдак.

Я до сих пор не ведаю  
того,  
Как я вожусь с таким  
бандитом всею,  
Свилю подложку — тут  
он не спасует,  
Но вот приходит время —  
голосую  
Опять же на собрание  
за него.

Закрукала мышлишка:  
почему  
Так много зла в державе  
накопилось,  
Откуда гниль и пакость  
появилась  
И энские мерзавцы  
расплодились,  
Откуда все напасть?  
Не пойму.

## ЧТО-ТО БУДЕТ

(Василий Казанцев)

Ты идешь, а небо гонит  
Тучи черные свои.  
Стриж к земле поближе  
клонит.

Расшумятся ероби.  
Пыл валется. Закружит  
Пыл столбом. Чего-то  
ждешь.

Гром ударил. Что-то будет.  
Только что же?  
Не поймешь.

## Из Свердловска — в Сеул

Сегодня в столице Южной Кореи стартуют XXIV летние Олимпийские игры. В составе спортивной делегации Советского Союза есть и представители нашей области.

Шестеро девушек из «Уралочки» составили костяк волейбольной сборной команды страны. Это Е. Волкова, С. Корытова, М. Никулина, В. Огненко, И. Пархомчук, И. Смирнова. Соревнования волейболисток пройдут в двух группах. В группе «А» выступят сборные КНР, Перу, США, Бразилии, в группе «В» — СССР, ГДР, Японии и Южной Кореи. В полуфинальных матчах встретятся команды, занявшие первые и вторые места в разных подгруппах. По такому же принципу будет разыграно и первенство летних хоккеистов. В главную команду страны вошли четверо игроков свердловского СКА: В. Антаков,

## СПОРТ

«Юность» (Омск), «Сибсельмаш» (Новосибирск), «Ранет» (Казань). В первом матче 19 сентября уральцы встретятся с «Юностью». Турнир продлится до 4 октября. По три сильнейших коллектива от каждой подгруппы продолжат борьбу за почетный трофей на втором этапе, где к ним присоединятся московские «Динамо» и «Бинсей» (Иркутск).

Главным тренером свердловского штаба трехкратный чемпион мира, заслуженный мастер спорта В. И. Эйхвальд, а еще одним наставником — мастер спорта международного класса С. В. Пискунов. Оба в недавнем прошлом ведущие игроки СКА.

В составе изменения незначительны: Ю. Логиню перешел в «Старт» (Юрты), А. Сизов вернулся в «Бинсей», откуда в свою очередь приглашен Ю. Третьяков. Тренером с командой и группы молодых хоккеистов, воспитанников СКА и «Уралмаша».

**А. АБРАМОВ.**

## ХОККЕЙ С ШАЙБОЙ НА СТАРТЕ — ВТОРАЯ ЛИГА

17 сентября начинается первенство страны по хоккею с шайбой второй лиги. Старт примут 35 коллективов, разбитых на 4 региональных групп.

Команды третьей и четвертой групп, не вошедшие по итогам первого этапа в число сильнейших, сыграют между собой в четвертьфинале с учетом ранее набранных очков.

Результаты матчей чемпионата страны. Высшая лига: «Динамо» (Москва) — «Химки» — 3:1, «Торпедо» (Прессалы) — «Спартак» — 4:3, Первая лига: СКА МВО (Налинин) — «Луч» (Свердловск) — 2:2.

**С. ЛУЗЯНИН.**

## Олимпийская мозаика

Две английские сборные по теннису и конному спорту прибыли в Сеул с необычным багажом. Они привезли с собой инфракрасные лазеры, которые, по мнению медиков, призваны помочь восстановлению между состязаниями. Кроме того, лазерное облучение будет использоваться для заживления ссадин и других поверхностных ран, а также должно избавить от мышечной боли.

Изо за трав не примут участие в Играх-88 шведский теннисист Матс Виландер, победитель недавнего открытого первенства США, а также чемпион мира прошлого года в беге на 1500 метров Ади Биле (Сомали). Но оба приедут в Сеул в качестве зрителей.

С приближением начала Олимпиады растут цены на черном рынке дат по 5.700 долларов вместо 200.

На днях по местному телевидению был показан суд над 19-летним перуанским билетом. По мнению властей, это должно было послужить предупреждением для спекулянтов.

Как заявил представитель оргкомитета Олимпиады, уже распродано 60 процентов всех билетов. Особенно быстро разошлись билеты на соревнования по дзюдо, плаванью и спортивной гимнастике.

По инициативе сеульских властей в столице XXIV Олимпийских игр начата кампания «За олимпийскую улыбку». По первым наблюдениям многословных журналистов, стали значительно привлекательнее лица полицейских и таксистов, особенно в отношении иностранцев. В кинотеатрах Сеула идет специальный рекламный фильм, призывающий горожан уступать место в очереди на такси гостям столицы.

Организаторы Игр стараются несколько смягчить впечатление от предпринятых жестких мер безопасности. Установлены отходы немонагольские олимпийские объекты рамы металлодетекторов и пуленепробиваемые перегородки живописно украшены цветами и веселыми рисунками.

В Олимпийской деревне в распоряжение спортсменов предоставлен зал с электронными играми. Ежедневно его посещает до 400 человек.

**(ТАСС).**

## НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

(две серии). Гондза - копеенок (две серии).  
СОВРЕМЕННИК — Вельд-Буревестник — Вельд-Золотой — Бей первым, Фредди!  
ОКРАН — Прощай, шпана замосворецкая.  
ИСКРА — Любовники моей мамы. Опасное соседство. Случай в аэропорту (две серии).  
Им. МАЯКОВСКОГО — Снеподыш.  
ЗАРА — Случай в аэропорту (две серии). В джезде только девушки.  
ЗНАМЯ — Раз на раз не приходится. Моя прекрасная леди. Тоби Мантинг.

**ПОГОДА**

18-19 сентября по области ожидается облачная погода с прояснениями, на севере небольшие осадки, на юге в отдельных районах небольшие дожди, местами небольшие туманы, в секунду. Температура воздуха ночью 3-8, днем 10-15 градусов тепла, 19 сентября на севере ночью минус 1-4, на поверхности почвы заморозки до минус 1-2, днем 3, днем 6-11 градусов тепла.

**СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:**

ОКТЯБРЬ — Шугин в стороне (стереоскопический). Защита империи.  
УРАЛ — Холодное лето пятнадцать третьего... Семь самураев.  
ТЕМП — Асса (две серии). Маленькая Вера (видеозал).  
ДК им. СВЕРДЛОВА — Окино спални.  
МНР — Любовь из пассажа.  
ДРУЖБА — Прощай, шпана замосворецкая. Экипаж

Тип. изд-ва «Уральский рабочий» г. Свердловск.  
Печать высокая. Объем 2 п. л.  
Тираж 180 тыс. экз.

НС 20440. Заказ № 7322.