пролетарии всех стран, соединяйтесь!

НА СМЕНУ!

орган свердловского обкома ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 164 (13303) Суббота, 27 августа 1988 года

Цена 3 коп.

студент и урожай

НА КАРТОШКУ!

На днях состоялось областное селекторное совещание по вопросам готовности хозяйств к приему студенческих сельскохозяйственных отрядов. 45 тысяч студентов, учащихся техникумов и профтехучилищ примут участие в уборке урожая.

Уже сейчас в Красноуфимском, Каменском, Ачитском районах работают более полутора тысяч человек. А всего отрядам предстоит убрать картофель с площади более 31 тысячи гектаров, корнеплодов — с 4-х тысяч.

С особой остротой стоит задача обеспечения нормальных бытовых условий, питания, медицинского обслуживания. Однако проверки, проведенные в августе работниками облСЭС, обкома ВЛКСМ, показали, что многие руководители хозяйств по-прежнему испытывают к уборочным отрядам лишь потребительское отношение. Итак, каково положение дел на сегодня?

АРТИ

Критика в адрес ряда хозяйств Артинского района прозвучала со страниц нашей газеты еще в прошлом году. В ходе проверок, проведенных в мае, было выявлено, что меры по устранению недостатков принимаются, но не в полной мере. Совхоз Поташкинский... Здесь планируется, что на уборке будет работать отряд техникума физкультуры — 150 человек. СЭС же вынесла решение, что хозяйство может обеспечить нормальными бытовыми условиями лишь 90. В деревне Бакийково совхоза «Манчажский» не готова к приему столовая. В деревне Биткино совхоза «Азигуловский» ребят планируют разместить в клубе, а помещение не готово. Вынесено решение об ограничении заезда до 80 человек из СПТУ № 23 в совхоз имени Свердлова. Проблема та же — не готовы помещения.

БОГДАНОВИЧ

Своевременно не подготовились к приему студенческих отрядов хозяйства Богдановичского района. Проблема — вода. Да-да, обыкновенная питьевая вода. Так, например, в совхозе Гарашкинский в течение 1988 года не получено ни одного удовлетворительного анализа воды. Не решен вопрос с водоснабжением в райпо Богдановича, в колхозе имени Жданова.

ИРБИТ

Более 3 тысяч студентов будет работать на полях хозяйств Ирбитского района. И надо сказать, что в целом совхозы и колхозы внимательно относятся к проблемам помощников. Можно было бы рапортовать, что хозяйства готовы к приему уборочных отрядов, если бы не маленькое «но». В совхозе Ницинский не закончено строительство общежития, нет калориферов, не проведено благоустройство территории.

БАЙКАЛОВО

Большие очереди планируются в столовую колхоза имени «Заря», где до сих пор еще не решен вопрос организации питания студентов. Пропускная способность столовой не соответствует численности отряда. Новая же колхозная столовая не пущена в эксплуатацию.

В колхозе «Красная звезда» — та же проблема. В столовой отсутствует постоянный персонал, и работающие здесь люди почему-то не имеют санитарных книжек. Неужели забыты уроки совхоза «Хромцово» Белоярского района, когда по аналогичной причине заболел весь отряд?

АЧИТ

В Ачитском районе уже трудятся отряды Уральского лесотехнического института и СПТУ № 69 Свердловска. В закрома отгружено уже более 950 тонн лука. А на днях в хозяйства района прибудут еще 1380 человек. В целом район готов принять студентов. Но уже стало ясно: отряды будут испытывать простои. Не хватает уборочной техники.

А. ТАШБУЛАТОВА.

ТРЕВОЖНАЯ ПАМЯТЬ ПОТОМКОВ

Трагедия и мужество людей, оказавшихся жертвами беззакония и репрессий в годы культа личности Сталина, не имеют права быть забыты — их память будет увековечена. Это мнение широкой советской общественности поддержано на XIX Всесоюзной партийной конференции.

«Мемориал» — так решено назвать Всесоюзное историко-просветительское общество, учредителями которого выступили Союз архитекторов СССР, Союз кинематографистов СССР, Союз театральных деятелей СССР, Союз художников СССР, а также «Литературная газета» и журнал «Огонек». Их представители вошли в состав оргкомитета общества, расширенное заседание которого состоялось 25 августа в Москве.

— Мы берем на себя большую ответственность по доброй воле, — сказал секретарь правления Союза архитекторов СССР В. Глазычев. — Значит, всякое наше решение, каждое слово должны быть строги и точны. Первоочередные задачи «Мемориала» таковы: учреждение общественного совета, подготовка учредительной конференции и утверждение основных направлений работы по организации и проведению конкурса на мемориальный комплекс. Он будет воздвигнут в Москве на средства, которые уже начали поступать на специальный счет.

Комплекс должен включить в себя сам памятник, а также музей со сменной экспозицией и открытый для широкого знакомства архив, включающий воспоминания, исторические документы и фотографии. Нам кажется, что лучшим местом для сооружения мемориала мог бы стать центр столицы, где расположен известный всем «дом на набережной».

Совершенно очевидно, что наши цели совпадают с теми целями, которые поставлены комиссией Политбюро ЦК КПСС по дополнительному изучению материалов, связанных с репрессиями, имевшими место в период 30—40-х и начала 50-х годов. Всемерно помогая этой комиссии, мы намерены участвовать в сборе многочисленных свидетельств эпохи, способствовать широкому участию общественности в сохранении памяти народа о пережитых им страданиях. Наши предложения будут обсуждены совместно с МГК КПСС и Моссоветом, Министерством культуры СССР.

внимание: эксперимент

«ЛЕД ТРОНУЛСЯ», —

воскликнул наш корреспондент, узнав, что на объявленный Свердловским горкомом ВЛКСМ конкурс на замещение вакантной должности заведующего отделом молодежных объединений поступило пятнадцать заявлений. Воскликнул и поспешил к заведующей отделом комсомольских организаций Анне Нелюбиной, чтобы узнать, в каком именно направлении тронулся лед.

— Пятнадцать заявлений — для многих это явилось полной неожиданностью. Учитывая скептическое отношение части молодежи к комсомолу, логичней было бы предположить, что заявлений не будет вовсе или, в лучшем случае, единицы.

— Наверное, это покажется странным, но я была уверена, что желающих найдется немало. И вот почему. В Башкирии уже проводились подобные выборы, только на должность первого секретаря обкома. Там число кандидатов было очень велико. Интересная деталь: среди них не было комсомольских работников.

— А среди наших кандидатов?

— Два заявления поступило от инструкторов горкома, а вот из райкомов и комитетов комсомола предприятий и организаций никто не стал участвовать в конкурсе. С этим мы сталкивались и раньше, редко кто идет на комсомольскую работу в городской комитет с желанием. Да и понятно, комсомол — это не на всю жизнь. До какого-то предела можно работать, а потом неизбежно нужно уходить. Куда лучше? — конечно, на родное предприятие. А потому никто не хочет терять с ним связь. Это потом редко кто жалеет, что пришел в горком, а сначала приходится уговаривать, убеждать. Все наши кадровые промахи — из-за того, что брали не самых подходящих, а кого удастся уломать.

— Сейчас на этот счет можно быть спокойным, заявления подали добровольцы.

— Да, хотя, когда объявляли конкурс, мне было страшновато.

— Страшно ошибиться?

— Нет, если из двух кандидатов будет выбран не самый лучший, а просто лучший — это не беда. Страшно было другое — вдруг не окажется достойных кандидатур, и выбор ограничится работниками горкома. Это ведь такой повод для слухов! Вот, мол, все было решено заранее, избрали своего, а конкурс объявили так, для отвода глаз.

— Я полагал, что у инструкторов горкома на этих выборах будет преимущество перед остальными. Опыт работы...

— Статистика говорит, что только тридцать процентов инструкторов становится заведующими отделами. Опыт руководящей работы мы, конечно, будем учитывать, умение находить контакт с людьми со счета тоже сбрасывать нельзя.

— Анна, всех кандидатов, думаю, волнует вопрос, как будет проходить отбор. Ведь не все пятнадцать человек дойдут до пленума горкома.

— Конечно, нет. Мы планируем провести несколько этапов. Сначала соберем кандидатов, чтобы просто побеседовать с ними. Здесь может происходить только внутренний отсев. Может, кто-то посчитает, что работа не для него, возьмет самоотвод. На втором этапе им предстоит встретиться с психологом. Затем встреча с членами бюро горкома, где и решится, кого из кандидатов выдвинуть на пленум.

— А сейчас, изучив анкеты, вы можете что-либо сказать о претендентах?

— Что-то определенное — трудно. Большинство кандидатов — рабочие, есть младший научный сотрудник, журналист, учитель... Пять человек иногородних, пять членов КПСС...

— Можно предположить, что и выборы пройдут на «пять»?

— Надеюсь, но за это сейчас никто не сможет поручиться. Из одних анкет выводов не сделаешь. Некоторые кандидаты прислали вместе с заявками письма. Программами их не назовешь, в них в основном размышления над проблемами комсомола. Но каких-то конкретных предложений мы и не ждали. Для этого нужно знать специфику работы. Мы надеемся найти людей, самостоятельно мыслящих, энергичных. Даже если они не станут победителями конкурса, мы сможем предложить им комсомольскую работу в райкомах. Активные и грамотные люди всегда нужны.

Интервью провел С. КРОТОВ.

ПЕРЕКРЕСТОК МНЕНИЙ

Ребят не хотят принимать на учебу в девятый класс — таков смысл жалоб, полученных в последние дни редакцией. Свое отношение к этой проблеме мы попросили высказать заинтересованных лиц — педагогов, школьников, родителей.

Т. И. Кирюхина, директор школы: — Желание многих ребят пойти в девятый класс часто не совпадает с возможностями школы. Нам, например, в нынешнем году надо было набрать не более 60 девятиклассников, а уже к 15 августа накопилось 76 желающих. Что бы мы делали, если бы нам не разрешили сформировать еще один класс?!

По моим наблюдениям, некоторые ребята просто поддались сиюминутным настроениям: «Пошел друг в девятый класс — и я с ним». Нет ни желания учиться, ни способностей. Сколько с такими потом приходится мучиться: пропускают уроки, материал усваивают кое-как! Один мальчик, который сейчас хочет учиться в девятом классе, как-то заявил нам: «Ненавижу учителей!» Ну скажите, какой с него толк?

Не понимаю, почему родители с таким нежеланием отдают детей в ПТУ.

Г. И. Пульникова, школьный инспектор: — Руководители школ поступают неправильно. Каждый ученик имеет право самостоятельно выбрать путь для получения среднего образования (школу или ПТУ). И отказывать ребятам в этом праве — значит нарушать требования Основных направлений реформы образования, положения Устава средней школы и закона РСФСР «О народном образовании».

Если в школе знали, что какому-то ученику трудно будет осилить программу девятого и десятого классов, то почему загодя не поговорили с ним и с его родителями, не посоветовали, как быть дальше? Нужно было тактично убедить школьника, а не унижать его, как часто бывает: «В девятом классе тебе делать нечего!»

В том, что ребята хотят продолжить учебу в родной школе, нет ничего удивительного: им не хочется расставаться с одноклассниками, учителями. И пренебрегать их желанием нельзя.

Р. А. Солнцева, экономист: — Мне непросто было добиться, чтобы сына приняли в девятый класс. Учителя бесцеремонно заявляли, будто он по своим умственным способностям может учиться только в ПТУ. А парень читает, пожалуй, даже больше, чем иные педагоги!

Н. С. Ковалев, мастер ПТУ: — Мальчишки даже не подозревают, как много они теряют, отказываясь идти в ПТУ. Почему-то считается, что училища только портят ребят, что никаких знаний они там не получают. Те, кто так рассуждает, не имеют ни малейшего представления о современном ПТУ. В нашем училище ребята имеют возможность работать на таком оборудовании, какое школьникам и не снилось.

А. Лаптев, десятиклассник: — Мне ясно, почему некоторых ребят не принимают в девятый класс. Если человек имеет собственное мнение, не подчиняется диктату учителей, то школа стремится от такого «возмутителя спокойствия» отделаться любыми способами. Угроза не принять в девятый класс — самая хорошая управа на непокорных.

Опрос провел В. ВОХМИН.

дискуссионная трибуна

ВАМ — ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ

Самодеятельные гражданские инициативы — без них, в сущности, невозможно углубление процессов перестройки. И то, что они рождаются и в стране, и в нашей области, — свидетельство необратимости демократического обновления нашего общества. Но всегда ли эти инициативы встречают понимание и поддержку? И если — нет, то не уходит ли созидательный энтузиазм по другому руслу — изнурительной борьбы с бюрократическими препонами?

Поддержка партии, местных органов власти — лишь при этом условии гражданские инициативы могут быть мощной антиконсервативной силой. Такой, например, как Народный фронт, появившийся в Эстонии.

Вот так, коротко, можно очертить круг вопросов, которые предполагается обсудить на свердловской общегородской дискуссии «Самодеятельные гражданские инициативы и их роль в перестройке». Она состоится в воскресенье, 28 августа, на площади у цирка. Начало — в 12 часов. На дискуссию приглашены ответственные работники горкома партии, горисполкома, обществоведы вузов и журналисты, а также все желающие.

Собрание проводится организационным советом «Городского форума» по разрешению горисполкома от 19 августа 1988 года, № 289.

завтра — День шахтера

СЛУЖИТЕЛИ ПОДЗЕМНОГО ГОРОДА

После низких сводов штрека небо кажется необыкновенно высоким, а солнце — особенно ярким и теплым, будто и не клонится к закату лето. Но так кажется лишь новичку, который впервые опустился под землю и после смены выбрался на поверхность, а настоящие горняки на эти перепады света и температуры внимания не обращают, привыкнув к каждодневным перемещениям из пространства привычного, земного, в подземное. К тому же, пока шахтная клеть опускается вниз, за минуты шахтеры попадают не только на нижний горизонт — они попадают в другое время. И не стоит этому удивляться: бокситы, добываемые ими, сложены миллионы лет назад, и горняки становятся свидетелями далекого прошлого, а в известняках, подстилающих месторождения, нет-нет да и находят отпечатки древних рыб и раковин.

Так и меня, подобно уэллсовской машине времени, клеть перенесла в другое пространство — время, опустив в шахту «Черемуховская» Североуральского бокситового рудника, которую в городе привычно зовут «Черемухой». Накануне своего профессионального праздника пять звеньев горняков с разных шахт СУБРа состязались здесь в мастерстве.

От ствола долго шли до выработок, где сейчас идет добыча руды. Это и понятно: руднику больше пятидесяти лет, и алюминиевое сырье прячется от людского глаза все дальше и дальше.

— Километров пять протопаем, — заметил секретарь комитета комсомола СУБРа Николай Гришкин.

Под ногами хлюпает бурая вода, просочившаяся сквозь боксит, иногда со стен низвергаются целые водопады, поток по канавке уходит куда-то дальше, откуда воду откачивают мощными насосами.

Опускаясь все ниже и ниже, плутая по штрекам, имеющим многочисленные ответвления, ниши, заброшенные выработки, прижимаясь к стенам, когда маленький электровоз тащил мимо вагонетки и яркий высверк электрической искры вспыхивал между проводом и дугой токосъемника, мы добрались до отметки «310» — столько метров отделяло нас от поверхности земли. Здесь и должен состояться конкурс.

Еще наверху участники соревнований тянули жребий, и потому знали, в каком забое им предстоит работать. Все советы и напутствия выслушали перед спуском в шахту. Теперь — только надежда на себя, на свои знания, опыт, мастерство.

А мы разговорились с мастером отдела производственного обучения, известным горняком Львом Валентиновичем Дрейлингом:

— Задание, которое получили ребята, соответствует полному производственному циклу, выполняемому за смену. Работа знакомая, привычная. Надо убрать руду после отпала-взрыва, поставить бревенчатые перекрытия — мы называем их станками — и пробить перфораторами в породе шурфы, куда будет закладываться новая порция взрывчатки. Этот метод называют слоевым обрушением. И на конкурсе собрались именно те горняки, кто с ним знаком.

Чтобы освоить горняцкое дело, нужно года четыре — не меньше, так говорили мне работники СУБРа. И на трудовом турнире сошлись ребята хоть и молодые, но с опытом. Юрий Кульпинов и Андрей Мальцев с 13-й шахты; Олег Гаёв и Михаил Григорьев с 14-й; Алексей Чустеев и Сергей Батулов с 15-й; Александр Одинцов и Николай Варзин с 16-й. И конечно, хозяева, с «Черемухи» — Юрий Серебров и Саша Комаровских.

— Дома и стены помогают, да и забой попался ребятам знакомый, — за своих переживает секретарь комсомольской организации шахты Костя Попов. — Так что надеемся на победу.

Но началось соперничество для черемуховцев не совсем удачно. После предыдущего отпала обвалились три станка, придется потратить время на их восстановление.

Хотя Л. В. Дрейлинг и уверял членов жюри: мол, ничего страшного, так бывает. Но ребята работали слаженно, споро и восстановили поврежденный крепеж быстро.

Представители конкурсной комиссии были во всех забоях, следили за соблюдением техники безопасности, последовательностью различных операций, их правильностью, технологической дисциплиной. И могут подтвердить: все соперники шли ровно, работали дружно, словом, действительно показывали класс мастерства.

А трудиться в забое трудно. Тем более на СУБРе. Главный инженер шахты Юрий Викторович Иванов рассказывал, что разработка бокситового месторождения ведется в сложных горно - геологических условиях, вода пронизывает породу, большое горное давление, а потому часты горные удары — неожиданные обвалы пород. Он мне показал последствие такого бедствия: огромные глыбы обвалились со свода, загромоздив штрек. 80 процентов всех ударов по рудникам Минцветмета приходится на СУБР — такова статистика.

Долгие годы здесь знали принцип «давай - давай», добывали руду, забросив проходку. Теперь, выбрав то, что лежало близко, на «Черемуховской» не справляются с планом. Шахта — самая большая на СУБРе по числу работающих, должны бы, по идее, и руды давать больше всех. Но, увы...

— Вот поэтому-то и выбрали мы «Черемуху» местом проведения конкурса, — рассказывает известный в Североуральске шахтер, председатель совета бригадиров рудника Анатолий Сергеевич Кондрашин. — Надо доказать, что можно на этой шахте давать боксита больше, что можно производительность труда поднять. Положение на «Черемуховской» беспокоит всех. Вот совет бригадиров и решил: надо помочь шахте. Черемуховские горняки бывали на наших передовых шахтах, перенимали лучшее. Может, конкурс что-то подскажет. А на ближайшем заседании совета подведем итоги и наметим дальнейшую работу. В общем, это не просто конкурс — я хочу подчеркнуть — это поиск выхода из прорыва. Прежде всего, думается, надо сломать психологический настрой черемуховцев, смирившихся с положением.

Волнение и боль знатного шахтера понятны. Свою жизнь он посвятил шахтерскому делу, СУБРу, и все беды рудника ему близки, понятны.

«Черемуховская» — настоящий подземный город. Сколько здесь километров выработок — вряд ли что-нибудь скажет, только в этом году запланировано пройти 12 километров, в следующем уже 14. Только на горизонте «310» — четыре электровоза, около 40 вагонов, 53 километра железнодорожного пути. Пока добирались сюда, спускались на двух канатных дорогах, потом тряслись в тесном, будто игрушечном вагончике. Словом, хозяйство огромное, и, конечно, надо, чтобы отдачу оно давало большую.

Понемногу члены жюри и конкурсанты стали собираться в камере горного мастера — выбитой в породе нише, закрытой досками. Обсуждали конкурс.

Прибежал возбужденный Юра Серебров и с восклицанием: «Все калачиком!» — устроился на лавке. По его виду поняли: работой доволен.

Переговаривались Олег Гаёв и Михаил Григорьев: у них тросом обрубило, пневмопровод и не нашлось под руками водяной прокладки. Пока устраняли повреждение, потеряли время, но сумели потом нагнать.

Теперь ждать недолго. Дело — за взрывником. Он «отпалит» боксы, и тогда станет ясно, кто как сработал, кто сделал наиболее качественно. Взрывы слышны в шахте хорошо. Вздрогнули стаканы на столе мастера. Можно подводить итоги. Комиссия еще раз обошла забои. И мы выбираемся на свет, то есть, вернее, наверх.

После низких сводов штрека небо кажется необыкновенно высоким, а солнце — особенно ярким и теплым, будто не клонится к закату лето.

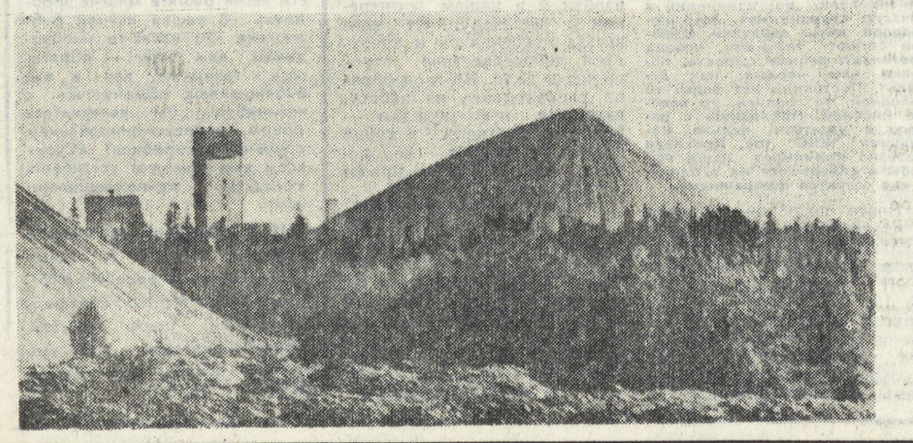
Через полчаса, после жаркой парилки собираемся в актовом зале шахты. Комиссия уже приготовила решение. После взрыва в забое горняков из 13 и 15 шахт обвалились станки, на призовое место они рассчитывать не могут.

А победу одержали черемуховцы — Юрий Серебров и Александр Комаровских. На втором месте — О. Гаев и М. Григорьев, на третьем — А. Одинцов и Н. Варзин.

Мне приходилось бывать на многих конкурсах, и обычно после поздравлений все расходились. А тут произошло неожиданное: начали выступать А. С. Кондрашин, Л. В. Дрейлинг, заместитель начальника шахты В. Ф. Похолуев. И говорили о проблемах, о том, что мешает еще работе. Так чествование победителей вылилось в настоящее рабочее собрание, деловое, серьезное.

Конкурсные, если так можно сказать, тонны руды нужны «Черемуховской»; может быть, от них начнется новый отсчет для шахты. Победили черемуховцы, и, значит, им под силу новые подземные горизонты, а за ними — долгожданный успех шахты.

А. ДУНЯШИН.
Североуральск.



НА СНИМКАХ: победители Юрий Серебров и Александр Комаровских; пейзажи СУБРа.

Фото А. ЛАПТЕВА.

операция «КИП»

Хорошо, когда в серьезной работе можно посоветоваться со знающим человеком. Такие помощники будут и у ребят, участвующих в коллективном исследовании — поиске «Какой быть пионерской организации». Одним из экспертов будет Лидия Тимофеева, первый заместитель председателя Центрального совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

Л. Тимофеева передала свердловчанам свои пожелания. Их мы сегодня публикуем.

Как пионерам постоять за себя

Как получилось, что пионерская организация имени В. И. Ленина, известная всей стране и всему миру, вдруг оказалась такой слабой и незащищенной?

Организации почти ничего не принадлежит. Ее права защищают другие, вернее — должны защищать... Вожатых днем с огнем ищут. Пионерская жизнь превратилась в сплошную говорильню, рапорты, праздники, речевки. Не всякий пионер знает, как разжечь костер одной спичкой, какой подвиг совершил пионер Леня Голиков, какие права появились у ребят после IX Всесоюзного слета пионеров.

Причин много. Они и в общей истории страны, и в жизни самой организации. Об этом подробно говорилось на III пленуме ЦК ВЛКСМ и ЦС ВПО имени В. И. Ленина 16 мая 1988 г.

Но как бы то ни было, такая пионерская организация мало устраивает. Вы согласны с утверждением: власть не просят — ее завоевывают? Почему бы самим пионерам не попробовать сломать эту скукотищу. Сначала попробовать придумать такую пионерскую организацию, о которой мы мечтаем. Какова ее цель. Чем она должна заниматься. Что иметь. Затем давайте подумаем, какими правами следует ее наделить. Какие отношения должны быть у нее со школой, комсомолом, партией, другими организациями и ведомствами. Обсудим это вместе. И попробуем внедрить в жизнь. У уральцев есть собственная гордость. Своя фантазия, свои мечты. И очень хорошо, если эти идеи и мечты совпадут с мыслями пионеров страны. Значит, больше сторонников, единомышленников. Значит, быстрее мы с вами заставим жить слово «перестройка». Всесоюзный сбор в «Артеке» начал эту дискуссию. Пусть прозвучит в ней чистый голос пионеров Урала.

Л. ТИМОФЕЕВА.

НА СМЕНУ!

ЧИТАТЕЛЬ И ГАЗЕТА

51-10-66

«свободный микрофон»

«ЧЕРТ ЗНАЕТ ЧТО!..»

Как и многим ветеранам завода, мне горько и больно читать новые публикации о К. Е. Ворошилове. Но горечь эта и полезна, как необходимое во время болезни лекарство. Собственно, это и есть крушение мифов, легенд, крушение богов, о котором сейчас много пишут.

Касаемо нашего завода, хуже не придумаешь. Выпускавший в годы войны танковые моторы, назван он именем человека, выступавшего против моторизации армии — до войны. Человека, повинного в гибели талантливых военачальников, ратовавших за техническое оснащение армии. Несправедливо, издевка!

Как присвоили имя? Кругом все крупные предприятия носят имена: Ленина, Свердлова, Орджоникидзе, Калинина. Чем мы хуже? Кто имел хоть какое-то отношение к заводу? Вот — Ворошилов имел. Бывал в начале войны один раз на моторном заводе. Опять же завод эвакуирован из Ленинграда, а Климент Ефремович имел отношение к блокадному городу. В 1969 году Ворошилов умер, почему бы не присвоить заводу его имя?

Нарком обороны, легендарный герой гражданской войны, «первый советский офицер». И так далее — на чем выросло наше, мое поколение. Говорят, появилась просьба трудящихся на сей счет. Четверть века на заводе, но я не помню такой просьбы. И никто не помнит, сколько ни спрашиваю сейчас моих товарищей. Но если бы тогда меня спросили, был, конечно, «за».

С детства помню я стишки: «Климу Ворошилову письмо я написал, товарищ Ворошилов, народный комиссар...» И дальше о том, что хочу пойти в конницу, иметь саблю. И вот теперь мне, танкисту запаса, приходится писать иные строки. Знаем мы сейчас, как шла наша конница против немецких танков. И вся легла под гусеницами. Знаем, как проявил себя Ворошилов в Отечественной войне, в той же блокаде города на Неве. Знаем о его делах до войны и после...

А просьба трудящихся, если она имела место, была, конечно, удовлетворена. И с 1970 года мы — ворошиловцы. Памятник, трамвайная остановка, пионерский лагерь, детский клуб — все нос... имя Ворошилова.

«Я хочу понять, — пишет Л. Разгон в воспоминаниях, опубликованных в пятом номере журнала «Юность» за этот год, — каким образом создавалась легенда о Ворошилове, почему она существует, живет, развивается, обрастает книгами, альбомами, памятниками, стихами, поэмами — черт еще знает чем!»

Вот потому и живет — жила! — легенда, что мы, младшие поколения, не знали всей правды. От нас ее скрывали. Нет оснований не верить таким очевидцам, как Разгон. Главным очевидцам, которых, в общем-то, и репрессировали за то, что слишком много знали, обо всем имели свое, честное мнение. Бывая у Разгона дома, я много слышал от него рассказов о «тех временах». Об уничтожении командных кадров при яром усердии Ворошилова. О его ограниченности, предательстве друзей, подхалимстве Сталину. Не хотелось верить. Но — приходится. Свидетельства, опубликованные в том числе в «Правде», подтверждают это.

Стыдно признаться сейчас, но многие годы, знакомя гостей с заводом, я останавливал их у памятника Ворошилову и пел здравицу. Объяснял, почему мы носим его имя. Обманывал, стало быть, тысячи людей. Одно оправдание: в последние месяцы говорю правду, пусть не всю, ту, что уже известна. И ту, которая рождается в народе.

На памятнике Ворошилов резко рубит кулаком. Поначалу жест этот объясняли так. На митинге в войну Ворошилов заканчивает свою речь знаменитыми сталинскими словами: «Враг будет разбит, победа будет за нами!». В начале 80-х он якобы здесь говорит: «Хватит бездельничать, пора наводить порядок!». Нынче фольклор вкладывает в уста развенчанного героя иные слова: «Хватит гласности! Развели, понимаешь, демократию. Нет на вас сильного хозяина!»

Нет, не хватит, уважаемый Климент Ефремович. Еще мало. Не вся еще правда вскрыта, в том числе и о вас, увы. И демократии еще мало, и хозяин теперь будет не кто-то наверху, а сам народ. На заводе уже вовсю идет обсуждение вопроса о снятии вашего имени, пишут люди письма. Вот это не мифические письма трудящихся, а настоящие. И я тоже подписываюсь под таким, как ни больно расставаться с легендой о «любимце народа», о моем — тоже. Вместе с другими я требую снятия с завода имени Ворошилова. Но...

Но давайте не будем суетиться. Яблоко падает, когда оно созревает. И дело здесь не в ожидаемых указаниях сверху, а в том, чтобы в умах большинства заводчан — под давлением фактов, свидетельств очевидцев — наступила полная ясность: привычный Ворошилов — это красивая и лживая легенда, а этот — открывшийся нам — отрезвляющая правда... А убрать памятник, переименовать трамвайную остановку, снять имя будет нетрудно. Снять с табличек, но не из истории. В заводских анналах должно значиться: «С 1970 по 1988 год объединение носило имя К. Е. Ворошилова». Что было, то было.

И еще был памятник: скульптура Ленина и Сталина. После XX съезда партии быстро убрали фигуру Сталина. Остался какой-то странноватый полупамятник. Многие поговаривали, усмехаясь: «Он еще вернется, место за ним осталось...» После оказалось, что Сталин все же возвратился! Частично, и не сам, а своей бледной тенью, лучшим своим другом, преданнейшим Климом. В виде памятника, в виде имени завода.

Нет, не должно это больше повториться — иначе, по резкому, но справедливому слову Л. Разгона, «черт знает что». И гарантия здесь одна — наше самосознание.

Б. ВАЙСБЕРГ,
инженер ПО «Турбомоторный завод» имени К. Е. Ворошилова.

хочу с вами поделиться

НАС УЧИЛИ МОЛЧАТЬ С ДЕТСТВА

Может быть, и не стоило бы писать, ведь какая разница: пиши — не пиши, этим ничего не изменишь в жизни. Но есть один плюс в этой писанине. Когда напишешь письмо, отошлешь его — и, вроде бы, полегчает на душе.

В субботнем номере (13.08.88) газеты «На смену!» на второй странице были напечатаны два письма от читателей: «Напрасно ждем улучшений» и «Кому это выгодно». Я никогда никуда не писал, а вот сейчас не выдержал. Дай, думаю, выскажусь.

Да, действительно, куда мы идем? Цены растут, как поганки после хорошего дождя. Зайдешь в магазин, на ценниках везде пометки: «Цена договорная». Ну как быть мне, простому рабочему с невысокой зарплатой?

Семья у меня небольшая, три человека. Мы с женой работаем, сын учится в ПТУ — еле-еле сводим концы с концами. Но ведь не бездельники мы.

Я сварщик шестого разряда, работаю на заводе стройиндустрии. И вот каждый день иду на завод и думаю: «Опять, наверное, стоять без пользы будем». Вечно у нас то арматуры нет, то еще чего-нибудь. Так порой разозлишься на наших начальников. Не могут обеспечить ритмичность поступления заготовок. Их, видимо, не волнует это, зарплату им повысили. Какое им дело до плана, который повышают от достигнутого. Дело дошло до того, что за апрель мне закрыли наряд на 123 рубля. С уральским коэффициентом это получилось 143. Это форменное издевательство над человеком, я считаю. Начальник цеха мне говорит: «А что, мало? Жена домой не пустит?»

Я считаю себя рабом, крепостным рабочим нашего государства. «Возникать» нельзя, тут же заклюют. Хочется крикнуть, а нельзя, лучше помолчать, ведь нас этому учили с детства.

И. КУЗЬМИН,
сварщик.

Нижний Тагил.

Вот такое безрадостное письмо мы получили недавно. Хотелось бы, чтобы читатели поделились с нами своими мыслями о поднятых в письме вопросах. Нам интересно мнение и пессимистов, и людей, смотрящих на жизнь оптимистически, и тех, кто трезво оценивает ее. Ждем ваших писем.

письмо подсказало тему

ТЫ — МНЕ, Я — ТЕБЕ?

«Пишу в газету потому, что перестала верить начальству. Два года прошло с тех пор, как пришла я работать в алапаевским строителям. Меняются начальники, но каждый новый мне повторяет: поработай там-то — квартиру получишь. Я иду навстречу, но руководитель слово не сдерживает. Может, ты, «На смену!», поможешь?

Алапаевск».

Ольга ГАЙНЯЛОВА,

Ольга писать умеет. В ее письме расставлены все точки над «i». Жизнь не удалась. Одна воспитывает двух детишек. До Алапаевска жила в Асбесте. Позвала подруга: у нас-де в Алапаевском СУ-4 сможешь получить жилплощадь. Ольга сорвалась с места. Но до сих пор без жилья. Принимавший ее на работу А. Н. Кирпичев живет и работает уже в другом городе, а в день приема сказал:

— Крановщиком на козловой кран берем тебя. Но пока штукатуры-маляры позарез нужны. Два места в детсаду и комнату месяца через четыре гарантирую.

Наполовину сдержал слово бывший начальник Гайняловой: устроил ребятишек в дошкольное учреждение. Ольга до сих пор не может забыть его слова: ты нам, мы — тебе. Как показала жизнь, принцип этот живуч в Алапаевске. Пришедший на смену Кирпичеву В. С. Тимофеев пообещал комнату в бараке. В то время Ольга уже работала в отделе снабжения. Сыграл все тот же зазывной девиз: ты — мне, я — тебе. Вскоре этот отдел перешел во вновь организованное управление производственно-технической комплектации — УПТК — при тресте «Алапаевскстрой». И опять Гайнялова сменила работу. Стала секретарем-машинисткой.

Менялись и тут начальники, слышала и тут Ольга обещание за обещанием. Потеряв веру, она самовольно вселилась в пустующую комнату ведомственного неблагоустроенного жилья.

«Мне бы крышу над головой, — пишет она в редакцию. — Не для компаний и выпивок комната нужна». С ее письмом в руках я пришла в трест «Алапаевскстрой», чтоб защитить женщину, мать двух детей, измотавшуюся по частным квартирам. Гайнялова даже написала, во сколько обходится при ее 120-рублевом заработке содержание снимаемого жилья.

На месте всплыло немало обстоятельств, о которых, стараясь вызвать к себе жалость, автор письма не упоминает. Оказалось, в Алапаевске живет в собственном доме мать Гайняловой. В другом районе города имеет благоустроенную квартиру бабушка. В очередном квартирном списке своего предприятия Ольга пятнадцатая... За два года ее работы СУ-4 сдало два дома для станкозавода и «Стройдормаша». Десять процентов возведенных квартир осталось за СУ-4. Но список так велик, что в нем пока остались рабочие, стоящие на очереди по 5—6 лет, отцы многодетных семейств. Гайнялова числится в общей очереди.

Может быть, не стоило бы на данный материал тратить время и бумагу, а лишь ответить по существу вопроса. Да задел меня один случай, который меняет ситуацию. Произошло же вот что. Милиция, прибывшая на территорию УПТК по факту хищения на складе, обнаружила здесь подвыпившую компанию: двух женщин и двух посторонних мужчин. В числе собутыльников находилась и Ольга. Как и кладовщице Маминой, по решению административной комиссии горисполкома ей пришлось внести денежный штраф за распитие спиртного на производственном участке. Профком сейчас в нерешительности.

— Отодвигать или оставить на прежнем месте очередь Гайняловой? — спрашивает меня председатель профкома УПТК Василий Владимирович Векшин.

Но я хочу услышать, что скажет по данному поводу сама Ольга.

— Так уж получилось. Пришел навестить меня на работу первый муж, стал уговаривать, чтоб от алиментов на старшую дочку отказалась. За бутылкой легче решаются вопросы. Вот и договорились...

Кажется, научена женщина жизнью. Дважды испытывала судьбу, выходя замуж. Мужья выпивохами оказались. Недавно по суду выселяли из самовольно занятой квартиры. Да и не маленькая, чтоб не знать: все в жизни завоевывается трудом и честным именем. Рюмка же никогда не выступала в роли сподвижницы добра. Ан нет, Ольга полушепотом, доверительно, старается внушить мне обратное.

Не так я думала о женщине, написавшей в редакцию следующие строки: «Чтоб одеть, обуть, накормить детей, я и вечерами работаю, ремонтирую чужие квартиры. Сынишка, не дождавшись меня на улице, засыпает на лавочке. Дочку чаще у мамы оставляю. Ей скоро в школу, ума не приложу, где будет домашние задания выполнять?»

Слова у человека еще часто с его поступками расходятся. Умеем мы давить на чужие нервы, не спросив с себя. В связи с этим на ум пришло одно газетное выступление. Армянский писатель Грант Матевосян писал о старых женщинах его родного селения. Своим детям они были книгой и радио, театром и библиотекой. Без лишних слов, помня о своем предназначении, воспитывали они детей личным примером.

Т. СЫСОЕВА.

Алапаевск.

продолжаем разговор

ДЛЯ КОГО СТРОИТСЯ ГОРОД

Пишет вам жительница Серова. Хочу рассказать о своем городе. Я не собираюсь расхваливать его, хотя это мой родной город, прожила я здесь всю жизнь, а мне уже 50 лет. Именно поэтому меня и волнует его судьба, мне небезразлично, как он выглядит, как живется здесь людям.

Я до предела возмущена перестройкой нашего города. Много читаю, смотрю телепередачи, все, вроде бы, хорошо. Перестройка везде идет полным ходом, только не у нас в Серове. Проблем много, хочу поговорить об одной из них — об архитектурном облике города. В том, чтобы он был красивым, культурным, не заинтересованы, на мой взгляд, ни депутаты горсовета, ни наши архитекторы.

Смотришь на новые улицы, дома и понимаешь, что никто особо не заботится об их красоте, удобстве. Да не обидится на меня наш городской архитектор, но у него, по-моему, нет никакой фантазии, ни кругозора.

Будете у нас, сами убедитесь в этом. Дома одного калибра, клетушки, уродливые близнецы. На первых этажах магазины-забегаловки, тоже не отличающиеся разнообразием.

А какие у нас строятся дороги! Узкие, неудобные. Я думала, может быть, везде сейчас так, везде стандарты, так ведь нет же. Недавно я побывала в Североуральске. Вы бы посмотрели, какие там широкие дороги. И дома там строят лучше, чем у нас. Значит, все-таки дело не в стандартах, а в мастерстве, желании архитекторов, строителей. В Североуральске я заходила в магазины-универсамы. Простор, чистота. Покупателям свободно, да и продавцам работается намного легче.

В микрорайоне ГРЭС сейчас вообще закрыли магазины на ремонт, работает только один, а район большой. Что там делается! Теснота, духота, плохо всем: покупателям, продавцам. Они раздражаются, нервничают. Смешно ждать от них взаимной вежливости.

Почему так происходит? Серов — город по сольше Североуральска, а какой вокзал у нас. Сколько уж его строят, все никак не построят. А ведь вокзал, всем известно, дает первое впечатление о городе. К нашей станции подъезжаешь, как будто в деревню попадаешь.

Теперь о местах отдыха. Старым людям, их внукам отдохнуть негде. Хочется выйти, погулять по красивой, спокойной улице, в тихом сквере посидеть, но сделать это не так просто. Был у нас в городе фонтан, у Дворца. Пусть и неважный, но все же. У него собирались раньше горожане отдохнуть. Сейчас его убрали, взамен ничего не сделали. Для детишек — ни качелей-каруселей, ни других развлечений.

Надо советоваться с жителями города, считаться с ними, спрашивать их совета, мнения о городе.

О. П. НИКОНОВА.

Серов.

переписка

ЕСЛИ У ВАС ДРУГА НЕТ

13 августа «На смену!» опубликовала на своих страницах материал Натальи Максимовой «Соната об одиночестве». Рядом мы поместили несколько писем наших молодых читателей, которые рассказывали о себе, своей одинокой жизни, о непонимании. Эта публикация нашла огромный отклик. «Соната» появилась в субботу, а уже в понедельник редакция получила целую пачку писем. Они разные. Во многих печаль, отчаяние, тоска по общению — теплому, дружескому. А есть и противоположного характера письма. Ребята увлеченно рассказывают о своих друзьях и... — предлагают руку дружбы тем, у кого друга нет.

Они обращаются к авторам тех «одиноких» писем, что опубликованы в номере за 13 августа: А. С. из Невьянска, к Ольге из Нижнего Тагила, Андрею С. из Каменска-Уральского. Сейчас их можно назвать богачами. Не зря ведь говорят: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей». Так вот, Ольга и Андрей, и вы, девушка из Невьянска,— вы теперь настоящие богачи. У нас в папке с надписью «Переписка» лежит больше сотни писем, и все они — вам. Думаем, что теперь вам придется позабыть о своем одиночестве.

ПРИГЛАШАЕТ «СУОК»

В тот же богатый на почту понедельник 15 августа в отделе писем редакции раздался телефонный звонок.

Звонили из молодежного культурного центра «Пеленгон» Орджоникидзевского района. А затем Виталий Таргон пришел в редакцию и рассказал о том, что при МКЦ создается информационный центр с красивым названием «Суок». Вы, наверное, помните девочку по имени Суок из любимой детьми сказки «Три толстяка». Помните, как она нашла путь к сердцу маленького наследника трех толстяков — Тутти? Спросите, к чему эта экскурсия по детским книгам? Объясняется все очень просто. Центр «Суок» поможет вам найти друга по увлечению, интересам, по общим взглядам на жизнь. Обратиться сюда могут абсолютно все, независимо от возраста, профессии, места жительства, с любыми вопросами.

Вы решили сделать ремонт своими силами? Полезно и приятно будет познакомиться с таким же энтузиастом, вместе легче решите многие проблемы. В вашей личной библиотеке нет каких-то необходимых вам книг — обратитесь к таким же, как и вы, библиофилам, обменяетесь с кем-нибудь. Вы увлекаетесь роком, коллекционированием спичечных коробков? «Суок» всем вам поможет установить контакты с единомышленниками.

Итак, запишите, запомните телефон: 34-46-58. А письма направляйте по адресу: 620057, Свердловск, о/с № 57, информационный центр «Суок». Просьба вкладывать в письмо чистый конверт. Вам всегда ответят и помогут.

Наконец-то нашлась в сумочке «двушка», можно и позвонить. Крутится диск телефона-автомата, ну же, скорей! Вот и гудки, длинные, тягучие. Но почему никто не берет трубку? Почему не слышно родного голоса?

Попробуем еще раз. И снова гудки...

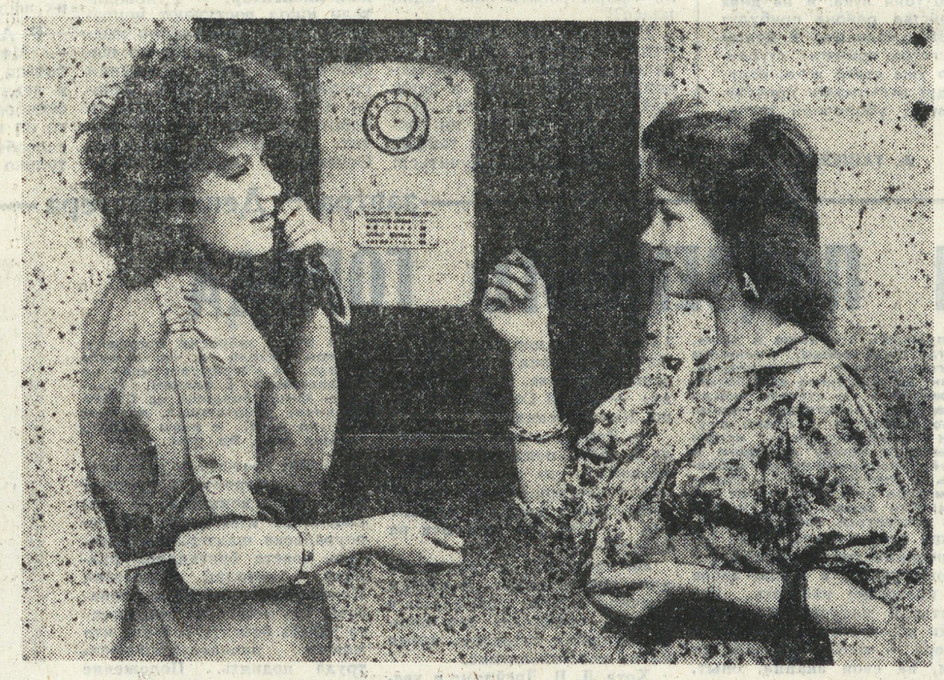
Но вот они обрываются, кто-то поднимает трубку, и два человека связаны теперь нитью говорящего посредника — телефона.

— Ты слышишь меня? Наконец-то! Ну, здравствуй!

И девушка услышит долгожданного собеседника, и сама скажет те слова, что долго подбирала и вот решилась сказать.

И телефон — ее добрый помощник.

Фотоэтюд
В. ЯКУБОВА.



обзор писем

ВАЖНЕЕ БУМАГА С ПЕЧАТЬЮ?

Во все времена славились люди, меньше всего заботящиеся о себе, о собственном благе. Работа не ради материального комфорта, а ради высокой цели — вот что у них в цене. Называют их иногда старым, с церковным налетом словом — бессребреники. Не за злато-серебро силы и знания отдают. Чтобы кому-то было хорошо, чтобы дело пошло, страна процветала.

К чему этот разговор? Похвальное слово бескорыстию? Нет. Совсем о другом хочется сказать. О том, что эти лучшие качества человеческие беззастенчиво эксплуатируются. Эксплуатируются, смею предполагать, чаще всего теми, у кого в характере преобладают черты противоположного свойства: равнодушие, черствость, эгоизм...

А теперь, поговорив о высоком, спустимся на грешную землю и вспомним о сухих водопроводных трубах, текущих кранах, скрипучих полах, холодных квартирах. Переход резкий и странный, может показаться. Но это лишь на первый взгляд. Говорить о столь прозаических вещах приходится (и не в последний раз), потому что, к сожалению, от них зависит многое в человеческой жизни. Почему к сожалению? Так ведь очень обидно, когда направляешь свою энергию, тратишь время и силы на бесплодные беседы в ЖКО, на долгие уговоры слесаря - сантехника прийти и починить кран, на переписку с райисполкомом, редакцией и т. д. На эту суету уходит время, которого и без того мало. И совсем немного остается его на хорошее дело.

«Мы, жильцы семейного блока пятого этажа, вот уже полтора года живем в условиях постоянного нервного напряжения. Суть конфликтных ситуаций разъяснялась коменданту общежития Решетниковой, куратору общежития Р. Х. Сабитову, заместителю председателя президиума Уральского отделения АН СССР Б. П. Черепанову, председателю президиума академику Г. А. Месяцу.

Мы возмущены равнодушным, бюрократическим подходом к нашим проблемам перечисленных должностных лиц. У нас собралась уже целая подшивка формальных отписок с заверениями о разрешении конфликтов, но до сих пор ничего не сделано. Например, вопрос о переселении Вахрушевой в другой блок обещали решить еще 10 апреля. А воз и ныне там. Решетникова нас обманула, сказав, что там завершается ремонт. На самом деле в комнате и не собирались ничего ремонтировать, да и прежние хозяева еще не выехали. Приезжавший для разбора наших жалоб представитель президиума Р. Х. Сабитов позволяет себе повышать на нас голос. Когда же мы сообщили об этом Г. А. Месяцу, наше письмо вновь попало к тому же Сабитову.

В какой тесноте живут научные сотрудники и аспиранты УрО АН СССР! Есть семьи из четырех человек, ютящиеся в комнатушках по 12 кв. метров. Есть семьи из пяти человек, занимающие трехместные комнаты. Некоторые так живут по 10—14 лет. Все имеют детей, а в блоке не соблюдаются зачастую элементарные требования санитарии. Вечные проблемы с холодной водой. Комнаты блока давно не ремонтировались, обстановка накалена. В ваших силах помочь нам. Помогите».

Вот такое письмо пришло в редакцию от жильцов общежития № 1 УрО АН СССР. Подписали его несколько человек: Шкерины, Бородины, Данилова, Гусева, Валенцев.

Кто живет в аспирантском общежитии? Молодые в основном люди, пребывающие, так сказать, в самом творческом возрасте. Замыслы, проблемы (научные!), которые требуют серьезной работы, обдумывания. Жизнь аспиранта складывается из длительных бдений в лаборатории, за письменным столом. Рабочего дня обычно не хватает. Он продолжается уже дома — допоздна. И требуется, казалось бы, совсем немного молодому ученому — покой и элементарные бытовые удобства, которые есть в любой современной городской квартире. С квартирами у нас пока «напряженка». Общежитие — это какой-никакой выход, пусть неполное, временное, но все же решение сложного вопроса. И, к сожалению, очень часто (это мы знаем из нашей почты) вместе с местом в общежитии молодые люди получают большой довесок бытовых неурядиц. Но ведь нельзя же «временно» не писать диссертацию, забросить «на время» научные работы и заниматься кухонно - коммунальными делами. Совмещать же все, наверное, очень сложно.

Вполне справедливые требования высказывают, по-моему, сотрудники Уральского отделения АН СССР, живущие в общежитии № 1. Иначе, видимо, относятся к их проблемам товарищи, чьи фамилии названы в письме. Совсем недавно пришлось в этом еще раз убедиться.

Копию письма-жалобы мы направили в УрО. Вложили в конверт письмо на красном «насменовском» бланке. В нем изложили просьбу разобраться в конфликте и помочь молодым людям. Замечу, что таких копий и писем мы рассылаем каждый год тысячи. Получаем ответы, в которых рассказывается о принятых мерах.

Получила редакция ответ и на сей раз. Скажу честно, испытала что-то вроде короткого шока. За годы работы в редакции такое — впервые. В конверте лежала копия, наше письмо на красном бланке и еще крохотный лист бумаги с надписью от руки: «Копия не заверена. Возвращаем для заверения. Зав. канцелярией УрО АН СССР...» Подпись и число.

С заведующей канцелярией Ираидой Трофимовной Кутыревой состоялся телефонный разговор.

— Разве красный бланк и подпись не достаточно убедительны? А какие-нибудь меры по письму уже принимаются?

— Нет, там же нет печати...

По-моему, комментарии излишни.

Кто, что важнее — человек или бумага с печатью? Если рассуждать, оторвавшись от земли, — человек, конечно! Реальность же дает ответ прямо противоположный. Важнее печати объективные обстоятельства, спокойная жизнь имеющих хоть маленькую, да власть. Например, тех, от кого зависит наше с вами спокойное проживание в собственной квартире: без потопов, без неисправных кранов, электроплит и т. д.

Мы все стерпим. Терпеть мы умеем. Но приходит момент, когда и самый терпеливый взорвется, устав от нескончаемых стычек с работниками жилищно-коммунального хозяйства.

«Мы живем в коробках, панельных домах, они считаются благоустроенными, но это с какой стороны посмотреть. Не буду рассказывать, что творилось в нашем доме (Шефская, 65), в «период застоя», но и сейчас у нас не лучше. Перебои с холодной водой на верхних этажах. Когда я был в отпуске, сходил в ЖЭК № 3. Мне ответили: «Механик в курсе, занимается насосами...». Да что толку! Не надо вам объяснять, как «хорошо» без холодной воды на девятом этаже. Ванну, кастрюли, все заполнять приходится.

Не хочется быть сплочником-кляузником, но поймите меня правильно. Я сам работаю мастером в котельной на заводе имени Калинина. Когда у меня на участке ломаются насосы — это ЧП! Мы работаем день и ночь, чтобы на заводе была вода все 24 часа. Конечно, ЖЭК — не завод, но два месяца без воды, это не два дня.

Выхода не вижу, у них куча отговорок, кроме одного — не платить за квартиру. Так делает порядочное число квартиросъемщиков в нашем доме.

У нас в стране такая система — не знаешь, куда, кому жаловаться на ЖЭК. На заводе уже 15 лет, не знаешь, что такое жалоба на твою работу, а с них как с гуся вода...».

Автор этих гневных строк — С. А. Попов.

Собрать бы все письма о безобразной работе жилищно-коммунальных служб, получится толстая книга, и она расскажет о наплевательском отношении к человеку.

«Пишут вам жильцы дома № 73/2 по проспекту Космонавтов. Хотим рассказать о нашем «заботливом» ЖКО № 5. Три года назад наш дом ремонтировали, но изменений в лучшую сторону нет. Зато неделок хоть отбавляй. Мураьви бегают табунами, крыша протекает, вечная сырость, потолки уже черные, как асфальт. Постоянно нет воды: то холодной, то горячей, то вообще никакой. Приходишь с работы и умыться нельзя. Начальник ЖКО тов. Крохалев любезно принимает наши жалобы и складывает их в папку. И все остается по-прежнему».

Нечто подобное творится в квартире Пельвицких (ул. Культуры, 15-100, ЖКО № 8), в доме № 19 по улице XXII партсъезда (ЖЭУ № 13) и во многих, многих других домах Свердловска. Не встретив понимания у тех, кто по долгу службы должен разрешить их проблемы, они обратились за помощью к нам. В письмах — отчаяние, обида и злость. Эту злость я понимаю. Немного требуют люди, лишь того, что полагается. Прийти после работы в теплую, сухую квартиру, умыться, приготовить ужин, отдохнуть, провести спокойно вечер с детьми. Вместо этого визиты в ЖКО, перебранки с сантехником, сухие краны... Оказывается, и элементарных благ надо добиваться. Просить, требовать... Унижаться. Да, ведь это унизительно — требовать то, что тебе полагается.

Сейчас стало модно говорить о бюрократах, которые тормозят перестройку. Фамилии часто не называются — о них говорят в общем. Осмелюсь сказать, что таковых немало в тех ЖЭУ, ЖКО, о которых написали нам наши читатели, их фамилии вы прочли в письмах.

Перестройка должна произойти и в нашем отношении к человеку. От него всегда требовалось и требуется добросовестное отношение к делу. Но и он вправе рассчитывать на заботу, внимание к его нуждам — ведь все от него, в конце концов, зависит (не новость, но повторять приходится).

Так что же важнее, бумага с печатью? Да нет же, человек, конечно. Но я все же взяла ту злосчастную копию и проштамповала ее. Зав. канцелярией УрО АН СССР И. Т. Кутырева будет довольна. Все-таки сильна еще бюрократия. Но, надеюсь, не вечна.

Л. РОМАНИХИНА.

программа телепередач

29 августа, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Россия молодая». Телевизионный девятисерийный художественный фильм. 5-я серия — «Крепости быть».
9.10 — «Футбольное обозрение».
9.40 — «Клуб путешественников».
10.40 — Новости.
10.50 — Свердловск. «Экран — детям». «Приключения Буратино». 1 и 2-я серии.
15.00 — МОСКВА. Новости.
15.15 — «Прожектор перестройки».
15.25 — Конкурс танцевальных коллективов на приз газеты «Труд». Передача из Кемерова.
16.00 — «Пятилетка: дела и люди». Премьера телевизионных документальных фильмов: «В поисках золотого руна», «Можно рисковать».
16.40 — «Таллинские музыкальные картинки». Композитор Э. Тубин.
17.00 — «Я, ты и все мы вместе».
17.45 — «Первые встречи». Мультипликационный фильм.
18.05 — «Путешествие по Москве. Ленинский проспект». Телевизионный документальный фильм.
9.05 — «Русская речь».
9.35 — «За безопасность движения».
9.40 — «Неизвестный солдат». Телевизионный трехсерийный художественный фильм для детей. 1-я серия.
10.45 — «Музыкальная передача для юношества».
12.30 — Новости.
12.40 — Л. Н. Толстой. «Детство. Отрочество. Юность». Телевизионный спектакль. Часть 1-я — «Детство».
18.15 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
18.20 — «Телеанонс». О передачах Свердловского телевидения на неделю.
18.35 — «Машиностроительный комплекс: главная тема дня». Совместная акция газеты «Уральский рабочий», телевидения и радио. Передача с опытного завода ЦНИИМ.
19.05 — «7-й канал». Информационно - публицистическая программа.
19.25 — Реклама.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — «Международная панорама».
20.30 — «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — «Жалоба». Художественный фильм.
22.30 — Новости.
22.35 — «Утренняя почта» (повторение).
23.05 — Свердловск. Новости.
23.15 — «Все любят цирк». Дрессировщик Алексей Константиновский.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.45 — «В мастерской художника». Н. Андронов.
19.00 — «Только молодые». Телевизионный документальный фильм.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. «Мелодии родного края». Фильм-концерт.
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
21.35 — «Алаверды». Короткометражный художественный фильм.

30 августа, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Россия молодая». Телевизионный девятисерийный художественный фильм. 6-я серия — «Здравствуй, кормщик».
9.15 — «Я, ты и все мы вместе».
10.00 — Новости.
10.10 — «Живи, Земля». Экологическая программа.
11.10 — Свердловск. «Школа животноводов». «Фермы на пороге зимы».
15.00 — МОСКВА. Новости.
15.15 — Программа Красноярской студии телевидения.
16.15 — Премьера телевизионного документального фильма «Вьетнам. Год дракона».
17.05 — Выступление ансамбля «Мзиури».
17.20 — Премьера телевизионного документального фильма «Кировоград: учителю Эдигею».
17.40 — «Наука: теория, эксперимент, практика».
18.10 — «Минуты поэзии».
18.15 — «Сегодня в мире».
18.35 — «Действующие лица». «Командировка по письму» (Башкирия).
19.20 — «Россия молодая». Телевизионный девятисерийный художественный фильм. 6-я серия — «Здравствуй, кормщик».
20.30 — «Время».
21.05 — Премьера телевизионного документально-публицистического фильма «Слушай, товарищ...» (Рассказ о XIX Всесоюзной партконференции).
22.40 — «Сегодня в мире».
22.50 — «Песня-88».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.
8.20 — «Салам». Концерт Государственного ансамбля танца Кабардино-Балкарской АССР «Кабардинка». Передача из Нальчика.
8.55 — «Путешествие по Москве. К Лужникам через Девичье поле». Телевизионный документальный фильм.
9.15 — Французский язык. 1-й год обучения.
9.45 — «Неизвестный солдат». Телевизионный трехсерийный художественный фильм для детей. 2-я серия.
10.55 — Французский язык. 2-й год обучения.
11.25 — «Жалоба». Художественный фильм.
12.40 — Новости.
12.50 — Л. Н. Толстой. «Детство. Отрочество. Юность». Телевизионный спектакль. Часть 2-я — «Отрочество».
17.25 — Новости.
17.30 — Ритмическая гимнастика.
18.00 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
18.05 — «Десятый «б». Несколько интервью на выпускном вечере».
18.35 — «Отвечаем на ваши письма». Телевизионная юридическая служба.
19.05 — «7-й канал». Информационно - публицистическая программа.
19.25 — Реклама.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. Концерт «Это ласковое слово «Аюшка».
20.15 — МОСКВА. «Мелодии узоров». Телевизионный документальный фильм.
20.30 — «Время».
21.05 — «Живая планета». Двенадцатисерийный документальный фильм. 6-я серия — «Знойные пустыни» (Великобритания).
22.00 — Новости.
22.05 — «Народные мелодии».
22.15 — Хоккей. Кубок СССР. Финал. ЦСКА — «Динамо» (Москва). 2 и 3-й периоды. По окончании — Свердловск. Новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.00 — Поет М. Магомаев.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — «Музыкальный киоск».
20.15 — Свердловск. «Играйте, адмирал, играйте». Телефильм.
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
21.25 — «Насмешливое мое счастье». Фильм-спектакль.

31 августа, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Россия молодая». Телевизионный девятисерийный художественный фильм. 7-я серия — «Нашествие».
9.10 — «Слушай, товарищ...». (Рассказ о XIX Всесоюзной партконференции). Телевизионный документально-публицистический фильм.
10.45 — Новости.
14.55 — Новости.
15.05 — «Прожектор перестройки».
15.15 — Поет И. Демьянова.
15.35 — Программа Казанского телевидения.
16.30 — «Школа: время перемен». Об интернациональном воспитании (Литовская ССР).
17.00 — «Музыкальная сокровищница». Д. Шостакович.
17.35 — «Человек и закон». Охрана прав ребенка в СССР.
18.05 — «Сегодня в мире».
18.25 — «Основы экономических знаний». «Агро». Телевизионный журнал.
18.55 — «Спутник телезрителя».
19.20 — «Россия молодая». Телевизионный девятисерийный художественный фильм. 7-я серия — «Нашествие».
20.30 — «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — «Музыка в эфире».
22.15 — «Сегодня в мире».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.
8.20 — Концерт заслуженного коллектива республики — Казахского государственного оркестра народных инструментов им. Курмангазы.
8.50 — «Путешествие по Москве. Ленинградский проспект». Телевизионный документальный фильм.
9.10 — Немецкий язык. 1-й год обучения.
9.40 — «Неизвестный солдат». Телевизионный трехсерийный художественный фильм для детей. 3-я серия.
10.50 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
11.20 — «На задней парте». Мультипликационный фильм. Выпуски 1—4-й.
12.00 — Новости.
12.10 — Л. Н. Толстой. «Детство. Отрочество. Юность». Телевизионный спектакль. Часть 3-я — «Юность».
18.05 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
18.10 — «Мир наших увлечений». В программе: выставка певчих птиц; «...И тогда я сделала прялку»; «Живая коллекция В. Устюжанина».
18.40 — «Программа «Жилье». Репортаж с завода ЖБИ им. Ленинского комсомола.
19.05 — «7-й канал». Информационно - публицистическая программа.
19.25 — Реклама.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. «Голоса виолончелей». К 150-летию со дня рождения выдающегося русского музыканта К. Давыдова.
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — «Экран зарубежного фильма». «Воздушные ворота» (СРВ).
22.25 — Свердловск. «Мечта, зовущая в небо». Авиационно-спортивный праздник в Свердловске.
22.50 — Новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.30 — Конный спорт. Международные соревнования. Передача из Польши.
19.00 — «Для всех и для каждого».
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — «...До 16-ти и старше».
20.30 — «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.

1 сентября, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Россия молодая». Телевизионный художественный фильм. 8-я серия — «Правда против кривды».
9.20 — Футбол. Отборочный матч чемпионата мира. Сборная Исландии — сборная СССР. Передача из Исландии.
11.00 — «Человек и закон». Охрана прав ребенка в СССР.
11.30 — Новости.
15.00 — Новости.
15.10 — «Прожектор перестройки».
15.20 — «Россыпи, россыпи». Фильм-концерт.
15.50 — Мультипликационные фильмы: «Вася Буслик и его друзья», «Слон и письмо».
16.05 — «Последние залпы большой войны». Документальный фильм.

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ ЗНАНИЙ

16.25 — «День открытых дверей». «Проблемы высшей школы».
17.25 — «Минуты поэзии».
17.30 — «Праздник детства». «С новым учебным годом!». Программа для детей и взрослых.
19.00 — «Сегодня в мире».
19.15 — «Россия молодая». Телевизионный девятисерийный художественный фильм. 8-я серия — «Правда против кривды».
20.30 — «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — Футбол. Отборочный матч чемпионата мира. Сборная Исландии — сборная СССР. Передача из Исландии. В перерыве — «Сегодня в мире».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

8.15 — «Путешествие по Москве. От Ленинских гор в Коломенское». Документальный фильм.
8.35 — «Окружающий нас мир». 2-й класс. «С чего начинается Родина».
8.55 — «Ступень к истине». Научно-популярный фильм.
9.05 — Испанский язык.
9.35 — «Окружающий нас мир». 2-й класс. «С чего начинается Родина» (повторение).
9.55 — «Вместе с Макаренко». Документальный фильм.
10.40 — «А. Н. Островский и театр». 9-й класс.
11.15 — Испанский язык. 2-й год обучения.
11.45 — А. Н. Островский и театр. 9-й класс (повторение).
12.20 — «Короткие встречи». Художественный фильм с субтитрами.
13.55 — Новости.
18.00 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
18.05 — «Пионерский концерт». Выступают школьники Нижнего Тагила.
18.35 — «Экономика фермы: кукуруза вместо хлеба».
18.55 — «7-й канал». Информационно — публицистическая программа.
19.15 — Реклама.
19.20 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.35 — «Экран документального фильма». «После школьного звонка».
20.30 — «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — Фильмы студий союзных республик». «Парк». Художественный фильм.
22.40 — Свердловск. Новости.
22.50 — «В мастерской художника». Федор Божко.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.45 — Ритмическая гимнастика.
19.15 — «За безопасность движения».
19.20 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.35 — Свердловск. «Кубанский эксперимент». «Жить или пить». Телефильмы.
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.

2 сентября, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Россия молодая». Телевизионный девятисерийный художественный фильм. 9-я серия — «Ветер Балтики».
9.30 — «Очевидное — невероятное».
10.30 — Новости.
10.40 — «Действующие лица».
15.00 — Новости.
15.15 — «Прожектор перестройки».
15.25 — «Отчего и почему».
15.55 — «Прощание с Сибирью».
16.25 — «...До 16 и старше».
17.10 — Программа телевидения Социалистической Республики Вьетнам.
18.10 — «Сегодня в мире».
18.30 — «Курсом XIX Всесоюзной партийной конференции». О работе Смоленской трикотажной фабрики в новых условиях хозяйствования.
19.05 — «Россия молодая». Телевизионный девятисерийный художественный фильм. 9-я серия — «Ветер Балтики».
20.30 — «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — «Ваш выход, артист». Поют Л. и В. Анисимовы.
21.35 — «Взгляд».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

8.15 — «Путешествие по Москве. По улицам старым, заповедным». Документальный фильм.
8.35 — История. 4-й класс. Ледовое побоище.
9.05 — Английский язык. 1-й год обучения.
9.35 — История. 4-й класс. Ледовое побоище.
10.05 — «Константин Паустовский. Наедине с осенью». Научно-популярный фильм.
10.35 — География. 5-й класс. Из истории географических открытий.
11.05 — Английский язык. 2-й год обучения.
11.35 — География. 5-й класс. Из истории географических открытий.
12.05 — Новости.
18.25 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
18.30 — Курсом XIX Всесоюзной партийной конференции. «Мы и время» «Как выбирали руководителя на Свердловском ГПЗ-6».
19.05 — «7-й канал». Информационно - публицистическая программа.
19.25 — Реклама.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — «Долги наши». «Конечная остановка». О доме-интернате для престарелых и инвалидов Кантского района Киргизской ССР.
20.15 — «Если хочешь быть здоров». «Дети должны уметь плавать».
20.30 — «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — «Кинопанорама».
22.45 — Свердловск. Новости.
22.55 — «Неформалы...». Встреча в Историческом сквере Свердловска.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.45 — «Лауреаты Международного конкурса им. П. И. Чайковского». Заслуженный артист Грузинской ССР Э. Анджапаридзе.
19.15 — «В мастерской художника». В. Клыков.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. «Композитор Загир Исмаилов». «Поет Ирина Бржевская». Фильмы-концерты.
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
18.30 — Премьера документального фильма «Судьбе завистливой назло». О творчестве писателя Н. А. Островского из цикла «Отечества родные имена».
19.00 — Премьера фильма-концерта «На арене — яки».
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Поет мужской вокальный квартет Пермской филармонии.
20.25 — «Служебное собаководство». Документальный фильм.
20.30 — «Время».
21.05 — «Спортлото-82». Художественный фильм.
22.35 — Новости. По окончании — Свердловск. Чемпионат СССР по хоккею. «Автомобилист» (Свердловск) — «Торпедо» (Ярославль).

3 сентября, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «На песенной улице». Концерт академического хора русской песни Гостелерадио СССР.
8.25 — К Дню работников нефтяной и газовой промышленности. «Большая нефть». Телевизионный документальный фильм из цикла «Энергетическая стратегия партии».
9.25 — Концерт ВИА «Лотос» (Вьетнам).
9.50 — «Наше настроение». Ответы на вопросы телезрителей по передаче «Советский фонд культуры».
10.50 — «Очевидное — невероятное».
11.50 — «В странах социализма». Премьера документального фильма «Двадцать лет спустя» (производство ЧССР).
12.20 — «Киноискусство союзных республик». Латвийская ССР.
13.55 — «Сегодня в мире».
14.15 — К 70-летию ВЛКСМ. Художественный фильм «Познавая белый свет».
15.30 — «Для всех и для каждого». «Лицом к проблеме». Обсуждение предстоящей реформы ценообразования.
16.30 — Международная программа: «Родина, которую украли». Телевизионный документальный фильм о жизни индейского населения США.
17.50 — «Минуты поэзии».
17.55 — «Мы вас ждем». Встреча с авторами и исполнителями песен, рожденных на земле Афганистана.
18.20 — «Вперевые на экране ЦТ». Художественный фильм «Кин-дза-дза». 1 и 2-я серии.
20.30 — «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — «В субботу вечером». «Телевизионное знакомство». Виргилиус Норейка (Эстонское телевидение).
22.40 — «Джаз, джаз, джаз...». Передача из Донецка.
23.40 — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Утренняя гимнастика.

ПРОГРАММА «МЫСЛЬ»

7.45 — «Студия представляет...». «Куранты», «Площадь резолюции, дом 1».
8.30 — «Избранное». Федор Абрамов.
9.40 — «Здоровье». Научно-популярные фильмы.
10.30 — «В мире животных».
11.35 — «Человек. Земля. Вселенная». Ведущий — дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР В. Н. Севастьянов.
12.35 — «Осень в лесу». Научно-популярный фильм.
12.45 — «Нежный возраст». Художественный фильм с субтитрами.
14.05 — «До и после полуночи» (повторение от 31 июля).
15.45 — «Рядом с нами». Телевизионный документальный фильм.
15.55 — «Фильмы студий союзных республик». Премьера телевизионного художественного фильма «Да днем». 1 и 2-я серии.
18.15 — «Воспоминание». Мультипликационный фильм.
18.25 — «Михаил Ульянов. Хроника одной роли». Телевизионный документальный фильм.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск.. Новости.
19.55 — МОСКВА. «В гостях в Берлине». В. Лютославский. Концерт для оркестра в исполнении симфонического оркестра Краковской филармонии под управлением Т. Стругала.
20.30 — «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — Хоккей. Чемпионат СССР. ЦСКА — «Динамо» (Рига). В перерыве — Мотобол. Чемпионат Европы.
22.45 — Футбол. Чемпионат СССР. «Спартак» — «Черноморец».

4 сентября, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Новости.
7.45 — Ритмическая гимнастика.
8.30 — Премьера документального фильма «Порядок на дороге» (Свердловская киностудия).
8.50 — Тираж «Спортлото».
9.00 — «Будильник».
9.30 — «Служу Советскому Союзу!».
10.30 — «Утренняя почта».
11.00 — «Киноафиша».
12.00 — «Музыкальный киоск».
12.30 — «Сельский час».
13.30 — «Здоровье».
14.15 — «Легенда о Григе». Мультипликационный фильм.
14.30 — Встреча с народным учителем СССР Г. М. Кубраковым в Концертной студии Останкино.
16.05 — Премьера двенадцатисерийного документального фильма «Живая планета». 8-я серия — «Свежая пресная вода» (Великобритания).
17.00 — Поет ансамбль «Славутич» Днепропетровской филармонии. Передача из Днепропетровска.
17.30 — «Международная панорама».

ВОСКРЕСНЫЙ КИНОЗАЛ

18.15 — «Стеклянная гармоника». Мультипликационный фильм; «Славься, Мария». Документальный фильм.
19.00 — «Вторая попытка Виктора Крохина». Художественный фильм.
20.30 — «Время».
21.05 — Авторский вечер композитора Е. Крылатова. В перерыве — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — «На зарядку становись!».

ПРОГРАММА «МЫСЛЬ»

7.45 — «Наш сад».
8.20 — «Портреты». Александр Грин.
9.05 — Киноальманах «Горизонт». «Лицея день заветный», «Кубики, роботы и звездное небо», «Триумфы геометрии».
9.45 — «Вокруг света».
10.45 — «Основы экономических знаний». Журнал «ТелеЭКО». «Советы трудовых коллективов».
11.20 — «Воспоминание о старом спектакле». Научно-популярный фильм. (Свердловск).
11.50 — «Жизнь замечательных людей». Н. И. Лобачевский.
12.20 — «Воскреснешь ты для жизни новой». О члене исполкома «Народной воли» В. Н. Фигнер.
12.55 — «Чебурашка идет в школу», «Слоненок заболел». Мультипликационные фильмы.
13.15 — Премьера телевизионного документального фильма «Если бы не я...».
13.50 — «Музыка нашего города». Передача из Киева.
14.35 — «Туда и оттуда». Почему молодежь уходит из села.
15.05 — Премьера телевизионного спектакля «Энергичные люди».
17.30 — «Музыкальный абонемент». «Об исполнительском искусстве». Встреча с народным артистом СССР Е. Светлановым.
18.30 — Премьера документального фильма «Судьбе завистливой назло». О творчестве писателя Н. А. Островского из цикла «Отечества родные имена».
19.00 — Премьера фильма-концерта «На арене — яки».
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Поет мужской вокальный квартет Пермской филармонии.
20.25 — «Служебное собаководство». Документальный фильм.
20.30 — «Время».
21.05 — «Спортлото-82». Художественный фильм.
22.35 — Новости. По окончании — Свердловск. Чемпионат СССР по хоккею. «Автомобилист» (Свердловск) — «Торпедо» (Ярославль).

«СЛУШАЙ, ТОВАРИЩ...»

XIX Всесоюзная партийная конференция, открывшаяся в конце июня этого года, прошла в духе перестройки: ее отличали гласность, откровенность в обсуждении самых острых проблем, неформальный характер прений, революционные решения. Кинематографисты фиксировали на пленке все важнейшие моменты конференции, мы увидим, как работали президиум, мандатная и редакционная комиссии, как готовились решения, как шло их обсуждение в зале и кулуарах Кремлевского Дворца съездов.

Премьера документально-публицистического телефильма «Слушай, товарищ...» 30 августа, в 21.05, 1 пр.

У НАС, НА УРАЛЕ

Под рубрикой **«Мы и время»** 2 сентября — телерепортаж о выборах директора на Свердловском государственном подшипниковом заводе № 6.

В одном из выпусков **«7-го канала»** — рассказ о том, как пионеры области меняют жизнь в своей организации, в частности, о ходе дискуссии в рамках коллективного исследования - поиска «Какой быть пионерской организации?».

В пятницу, в 22.55, II пр., ТВ расскажет о встрече в Историческом сквере Свердловска с представителями неформальных общественных организаций.

«С НОВЫМ УЧЕБНЫМ ГОДОМ!»

Если считать, что Новый год — это время чудес, то елка с огоньками и подарки под ней в сентябре не покажутся странными. Чудеса ожидают и ребят, и взрослых — тем более, что передача адресована всем, кто идет «первый раз в первый класс», кто вспоминает «школьные годы чудесные».

1 сентября, 17.30, I пр.

ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

29 августа, 21.15, II пр. — «Жалоба» (Одесская киностудия, 1986 г.,) Режиссер Т. Золоев. В ролях: Ю. Киселюс, М. Старых, И. Мирошниченко, О. Кузнецова и др.

3 сентября, 14.15, I пр. — «Познавая белый свет» («Ленфильм», 1978.) Сценарий Г. Бакланова, режиссер К. Муратова. В ролях: Н. Русланова, С. Попов, А. Жарков и др.

3 сентября, 18.20, I пр. — «Кин-дза-дза» («Мосфильм», 1986). Режиссер Г. Данелия. В ролях: С. Любшин, Е. Леонов, Ю. Яковлев, Л. Габриадзе. Фантастическая кинокомедия.

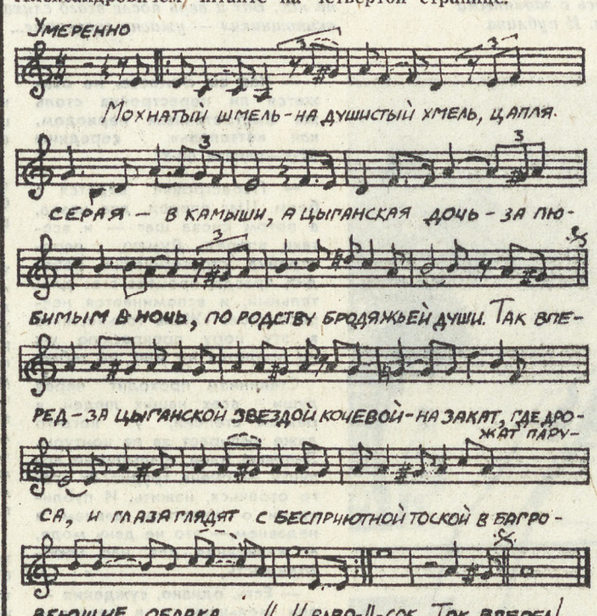
4 сентября, 19.00, I пр. — «Вторая попытка Виктора Крохина» («Ленфильм», 1987). Режиссер И. Шешуков. В ролях С. Харашкевич, М. Терентьев, Л. Гурченко, О. Борисов, Н. Рыбников и др. Моральные проблемы и спорт.

4 сентября, 21.05, II пр. — «Спортлото-82» («Мосфильм», 1982). Режиссер Л. Гайдай. В ролях: А. Арлаускас, С. Аманова, М. Пуговкин, М. Кокшенов и др.

песня субботы

Известный секрет: одна из составляющих хорошего фильма — запоминающаяся песня. Не та, что месяц-другой звучит из всех динамиков, мурлыкается под нос, а потом навсегда забывается, а та, что с кино- или телеэкрана шагнет в большую жизнь, станет по сути народной. Таких удач бывало в прошлом немало, от «Веселых ребят» до «Простой истории». А сколько любимых песен подарили нам герои фильмов кинорежиссера Эльдара Рязанова! Песен лирических, романсовых, прекрасно звучащих под гитару.

Сегодня, в День советского кино, наша очередная страничка отдана «Жестокому романсу», песне, которую поет в фильме Никита Михалков. А беседу с Эльдаром Александровичем, читайте на четвертой странице.



А цыган идет

Из кинофильма «Жестокий романс»

Слова Р. КИПЛИНГА.
Перевод Г. КРУЖКОВА
Музыка А. ПЕТРОВА.

Мохнатый шмель — на душистый хмель,
Цапля серая — в камыши,
А цыганская дочь — за любимым в ночь,
По родству бродячей души.

Так вперед — за цыганской звездой кочевой —
На закат, где дрожат паруса,
И глаза глядят с бесприютной тоской
В багровеющие небеса.

И вдвоем по тропе — навстречу судьбе,
Не гадая, в ад или в рай.
Так и надо идти, не страшась пути,
Хоть на край земли, хоть за край.

Так вперед — за цыганской звездой кочевой —
На свиданье с зарей, на восток,
Где, тиха и нежна, розовеет волна,
На рассветный вползая песок.

Так вперед — за цыганской звездой кочевой —
До ревущих южных широт,
Где свирепая буря, как божья метла,
Океанскую пыль метет.

Так вперед!

СПОРТ

● ХОККЕЙ

На приз газеты «Советский спорт».

ПОДАРОК ТРЕНЕРУ

В среду на турнире был выходной день, и игроки сборной Румынии направились в гости к «Автомобилисту» на спортивную базу в Курганово. А в четверг хоккеисты встретились уже на площадке ледового Дворца спорта Уралвагонзавода в Нижнем Тагиле.

Сборная Румынии — «Автомобилист» (Свердловск) — 0:12 (0:3, 0:4, 0:5). Шайбы забросили: Старков (2, 47, 59), Ситников (5), Безроднов (20), Мартемьянов (21, 42), Каменский (23), Великжанин (34), Бякин (39), Еремин (57), Виноградов (60).

Специально к матчу мастерская шелкографии при детском доме № 1 Нижнего Тагила изготовила красочные вымпелы, вызвавшие интерес у болельщиков.

В Свердловске в этот день играли:

СКА (Ленинград) — «Химик» (Воскресенск) — 2:6 (0:2, 2:2, 0:2). Шайбы забросили: у СКА — Жуков (29), Кравец (30), у «Химика» — Мальгин (6), Галкин (7, 60), Смирнов (36)), Д. Квартальнов (37), Титов (59).

По сюжету встреча напоминала игру между этими соперниками, состоявшуюся тремя днями ранее. Но значительно возросло число нарушений. Только обоюдных удалений было шесть, а всего у ленинградцев — 24 минуты штрафа, у «Химика» — 22. Пока это «рекорд» турнира.

Выигрыш подмосковных хоккеистов практически снял вопрос о победителе соревнований. Воскресенцам достаточно было переиграть во вчерашнем матче сборную Румынии, чтобы досрочно стать владельцами главного приза. Что и удалось сделать. Счет поединка — 19:1 в их пользу. Знаменательно, что успеха «Химик» добился в день рождения главного тренера команды — В. Ф. Васильева.

Судьба второго места решалась во встрече «Автомобилиста» и СКА, она вчера завершилась поздно вечером.

С. ЛУЗЯКИН.

● ГРЕБЛЯ

И вспенились воды

...после долгого перерыва на Верх-Исетском пруду, где прошли состязания юных гребцов по гребле на байдарках и каноэ.

Около 200 человек из Свердловска, Барнаула, Челябинска, Нижней Туры, Верх-Нейвинского оспаривали призы в трех возрастных группах. Было проведено более 80 заездов. В большинстве видов программы победили хозяева — юные спортсмены ДЮСШ № 5. Но и гости не ударили лицом в воду. Так, на байдарке-одиночке на дистанции 500 победил Н. Красовский из Барнаула, два вторых места — у его товарища Н. Костенко (сына экс-чемпиона мира В. Костенко). А юные гребцы из Челябинска стали первыми в комбинированной эстафете 4×500 метров, и «помог» им участник свердловской сборной, который выпал из лодки каноэ за 30 метров до финиша и... ему пришлось вплавь передать эстафету последнему этапу.

В командном зачете победили свердловчане, на втором месте гребцы Нижней Туры, на третьем — челябинцы.

На торжественном параде, посвященном закрытию соревнований, победителям вручили памятные сувениры. Но не только потому, наверное, водные старты останутся в памяти юных гребцов надолго.

А. ДОВБЫШ,
главный судья соревнований.

СПОРТ ДЛЯ ВСЕХ

Физкульт-привет, Спартакиада!

На днях на свердловском стадионе «Динамо» состоялась первая городская рабочая спартакиада.

...В спринтерском забеге на 100 метров первым стал Станислав Алексеев из коллектива производственного объединения «Уралмаш», кандидат в мастера спорта СССР. Его результат — 11 секунд ровно. Слава регулярно занимается на стадионе «Уралмаш» у тренера Бориса Георгиевича Мелких.

— Не сказать, что очень просто после смены у станка идти на тренировку, но это не препятствие, если есть желание, — сказал Алексеев. И добавил: — Недавно у нас с женой родился малыш, забот прибавилось, но даже и это не помеха. В соревнованиях когда я участвовал последний раз? Это были забеги на первенство области в Нижнем Тагиле в начале августа. Занял второе место на дистанции 200 метров.

...28-й цех, где трудится Станислав Алексеев, может поздравить и еще одного своего спортсмена — кандидата в мастера спорта Александра Зинова, финишировавшего в забеге на 1000 метров первым.

...Теперь предетавим еще одну нашу собеседницу, занявшую первое место на стометровке: монтажник оптико-механического завода, мастер спорта СССР Наталья Мерзлякова. Спортом она занимается, понятно, давно. Умеет сочетать хорошую работу с успешными выступлениями на соревнованиях.

А в беге на 1000 метров у мужчин успех своей одноклубницы повторил Александр Ветехтин — 2. 29,3.

Футбольные баталии принесли успех визовцам. В полуфинале по серии одиннадцатиметровых они выиграли у СПОГАТ-3 (Верх-Исетский район) и вышли в финал, где встретились с футболистами СТТУ, которые в полуфинале победили у клуба СПРМЗ (Железнодорожный район). Игра за первое место была интересной, зрелищной. Со счетом 4:3 победили футболисты ВИЗа.

Р. ГИНАЗОВ,
мастер спорта,
участник спартакиады.

РАДИОСПОРТ

На завершившихся в Грозном комплексных соревнованиях по радиоспорту среди детско-юношеских спортивно-технических школ ДОСААФ и профсоюзов успешно выступили юные радиоспортсмены Свердловской СДЮСТШ. Команда радистов-многоборцев заняла второе место (В. Магалас, Д. Юхта, М. Пластун), а спортсмены по скоростной радиотелеграфии стали третьими (Е. Пашнин, Д. Храмков, Е. Сулицкая). В личном зачете отличилась Марина Пластун. Она стала чемпионкой СССР по многоборью радистов среди девушек. Андрей Маленьких был третьим в соревнованиях по спортивной радиопеленгации.

В итоге команда свердловчан заняла третье общекомандное место.

В. БЕЛЫШЕВ.

Сегодняшний выпуск ведет свердловчанка Наталья Леонова.

САЛАТ «МЕЛЬНИЧНЫЙ»

Свежие помидоры и огурцы нарезать тонкими кружочками, репчатый лук — кольцами. Лук с разделочной доски не убираем. Посыпаем его солью, польем чуть растительным маслом и потрем руками. Таким образом приготовленный лук будет мягким и не особо горьким. Сладкий стручковый перец нашинковать соломкой. Все смешать, прибавив мелко нарезанную зелень петрушки и укропа. Залить салатной заправкой.

Продукты: 2 помидора, 1 огурец, небольшая луковица, 2 сладких красных перца, зелень, 50 г. заправки.

ОВОЩНОЙ СУП

Продукты: 400 г. белокочанной капусты, 4 морковки, 1/2 корня сельдерея, 3 стебля зеленого лука (взять только головки и белую часть стебля), 2 луковицы, 4 картофелины, 50 г жира, 80-100 г шпика, 2-3 ломтика хлеба, 1,5 л мясного бульона, 2-3 ст. ложки тертого твердого сыра, по 1/2 чайной ложки соли и сахара.

Овощи очистить, мелко нарезать, посыпать солью и сахаром и слегка обжарить. Обжаренные овощи положить в кастрюлю, залить мясным бульоном, поставить на огонь и варить. Когда овощи будут готовы, протереть их через сито. Дно другой посуды выложить ломтиками шпика и слегка обжарить их, влить приготовленный суп, положить в него слегка обжаренные ломтики хлеба, посыпать сверху тертым сыром и поставить ненадолго в духовку. К столу подать в той же посуде.

ТОРТ «НЕГРИТЕНОК»

Продукты: 1 стакан сахара, 2 стакана муки, 2 яйца, 1 стакан кефира, 1 стакан любого варенья, 1 чайная ложка соды.

Способ приготовления: яйца взбейте с сахаром, добавьте кефир, варенье, соду и муку. Выложите тесто на сковородку, смазанную жиром, и выпекайте 15-20 минут при температуре 180-200°. Готовность определите при помощи спички (если воткнуть в пирог и спичка останется сухая, пирог готов). Пока торт печется, взбиваем полстакана сметаны со столовой ложкой сахара, чтобы смазать этим кремом готовый торт.

Приятного аппетита!

сегодня — День советского кино

ПЕРВЫМ на сцене «Космоса» появился черный кот. Хозяева предусмотрительно на него пошикали — чего доброго испортит гостю настроение. Кот на строгое «брысь!» не реагировал и спокойно грелся в теплом свете софитов. А из противоположных кулис лениво вышел еще один котище — мастью ничуть не светлее своего собрата.

В остальном же все шло как по писаному, словно материализовались строчки из книги Эльдара Рязанова «Неподведенные итоги»:

«...Я высыпал записки на столик и сел.

На встречах со зрителями я всегда читаю записку сразу вслух, еще не зная ее содержания. Не делаю предварительного отбора и знакомлюсь с заданными мне вопросами одновременно с залом. И публика каждый раз понимает, что мой ответ заранее не подготовлен, что это импровизация, что раздумье, во время которого подыскиваются слова, подлинное... Это чувство раскованности, внутренней свободы, я никогда не променяю на «правильные» речи, от которых вянет зал, которые вежливо выслушают и, не дослушав, забывают навсегда».

Эльдар Александрович Рязанов приехал в Свердловск по приглашению творческой хозрасчетной организации «Арго», а сегодня — в День кино — встреча с кинорежиссером продолжается на газетной странице. Хоть и пришлось Рязанову вести разговор со зрителями между двумя черными кошками, но эта «жуткая» примета нисколько не повлияла на количество записок, откровенность беседы. Хорошее настроение, как поется в песенке из «Карнавальной ночи», не покинуло ни гостя, ни нас. Вот и верь после этого слухам, что все «киношники» — ужасно суеверные...

Кинорежиссер Эльдар РЯЗАНОВ:

«Не променяю откровенность на «правильные» речи»

— Как вы считаете, не окажется ли перестройка столь же быстротечным периодом, как «оттепель» середины 50-х—начала 60-х?

— Перестройка ведется с боем. Шаг вперед, два назад, а потом снова шаг — и все-таки вперед. Думаю, перестройка стратегически победит, правда, процесс этот длительный, и вспоминается некрасовское: «Жаль только, жить в эту пору прекрасную уж не придется ни мне, ни тебе».

Сталинизм проходит через души всех наших людей, в разной степени, у кого-то даже выпирает за ее контуры. Липовые идеи, фальшивые лозунги — очень трудно от этого отречься, изжить. И публикации о прошлом, давнем и недавнем,— это не дань моде, а жизненная для нас необходимость.

— Есть, однако, суждения — они мелькают и в прессе,— что поток информации о «белых пятнах» истории дурно влияет на молодежь, насаждает цинизм, пессимизм. Вы с этим согласны?

— К правде может быть только одно отношение — ее надо знать.

— Произошли какие-нибудь перемены на Центральном телевидении после вашей полемики с его руководством в журнале «Огонек»?

— Недавно в Доме кино проходил вечер памяти Александра Галича — акт возвращения его творчества к народу. Он, кстати, совместно с Борисом Ласкиным — автор сценария моего фильма «Дайте жалобную книгу!», который после его отъезда уже больше не показывали.

В Париже на кладбище, где похоронены лауреат Сталинской премии Виктор Некрасов, автор замечательной книги «В окопах Сталинграда», Андрей Тарковский, я был на могиле Галича. На памятнике слова: «Блаженны изгнанные правды ради...»

И вот по этому поводу программа «Взгляд» записала интервью со мной. В один из вечеров, как старый дурак, сажусь с женой к телевизору и... Меня на экране нет и в помине, а ведущий слово в слово пересказывает все то, о чем я распинался перед телекамерой. Я даже хотел написать письмо во «Взгляд», что ушел с ЦТ, но не из жизни.

Вряд ли перемены возможны, пока один из руководящих постов здесь занимает амбициозный фигурист.

— «Кинопанорама» без вас стала однообразной, серой. Собираетесь ли вы вернуться в передачу?

— Ну, во-первых, меня туда теперь не зовут. А во-вторых, мне кажется, за двадцать с лишним лет «Кинопанорама» успела скончаться. Форма передачи рождалась в застойные годы, и задачу перед авторами ставили неизменную: показывать, что в советском кино все хорошо. Я пытался что-то менять, но, ей-богу, не знаю, как еще можно «Кинопанораму» реанимировать, тем более что каждое живое место в передаче вытравливалось.

Выправляли все, вплоть до вкусов. Задаю вопрос Евгении Симоновой о любимых поэтах. Женя говорит: «Хлебников и Мандельштам». Вырезали. «Как у советской актрисы могут быть такие странные пристрастия?!»

В разговоре с Ани Жирардо пытаюсь сделать актрисе галантный комплимент: «Вы, наверное, одержали побед больше, чем французская армия...». В редакции все в ужасе: «Убрать немедленно! А вдруг Франция ноту пришлет?!»

ЦТ — монополист, диктатор, действующий вне конкуренции. А она необходима так же, как Закон о печати, о котором говорилось на XIX партконференции. Правда, говорили с разных позиций. Если Григорий Бакланов, Михаил Ульянов ратовали за него с точки зрения свободы печати, то некоторые другие — с тем, чтобы ее как раз приглушить, чтоб была такой, как в брежневские времена. Брежневизм же — ослабленная форма сталинизма, только менее жестокая.

— Ощущаете ли вы свободу в собственном творчестве?

— Всегда говорю правду. Если не могу сказать то, что думаю — молчу. Приходилось идти на уступки в частностях, чтобы спасти целое.

Несвободу ощущал тоже. Один из ранних фильмов «Человек ниоткуда», где дебютировали в кино Сергей Юрский и Анатолий Папанов, шел на экранах от силы дня три. Както по Арбату мимо кинотеатра «Художественный» проезжал Суслов, тогдашний «идеолог», поглядел из окна автомобиля на афишу и приказал: «Снять!» А через несколько дней из его уст на XXII съезде партии прозвучало: «Это — «Человек неоттуда». Пора прекратить финансировать брак в искусстве».

В концерте для делегатов съезда уже распевали куплеты: «На «Мосфильме» вышло чудо с «Человеком ниоткуда». Посмотрел я это «чудо» — год ходить в кино не буду». Все весело смеялись...

— Бывают ли у вас минуты пустоты и одиночества?

—Когда снимаю фильм — нет, а когда заканчиваю работу, начинаю сразу вспоминать, сколько мне лет, что жизнь заканчивается, что вот когда-то я был «ого-го!», а теперь... И тогда я пишу стихи. Первое стихотворение — «У природы нет плохой погоды», потом эти «припадки» стали учащаться, сделались регулярными. А когда я долго лежал в больнице, на меня напало прямотаки стихотворное бешенство, которое я очень скромно назвал «Боткинская осень».

— Эльдар Александрович, как вы относитесь к «проблеме» эротики на экране?

— Нашему национальному характеру свойствен пуританизм, независимо от общественного строя. Когда француженки просто вываливались из платьев, у нас дамы ходили по горло задрапированные. И поэтому я могу понять авторов возмущенных писем, которые получал после «Забытой мелодии для флейты»: «Как же так, у вас в кадре — голая актриса, а мы фильм смотрим с дочерьми!..»

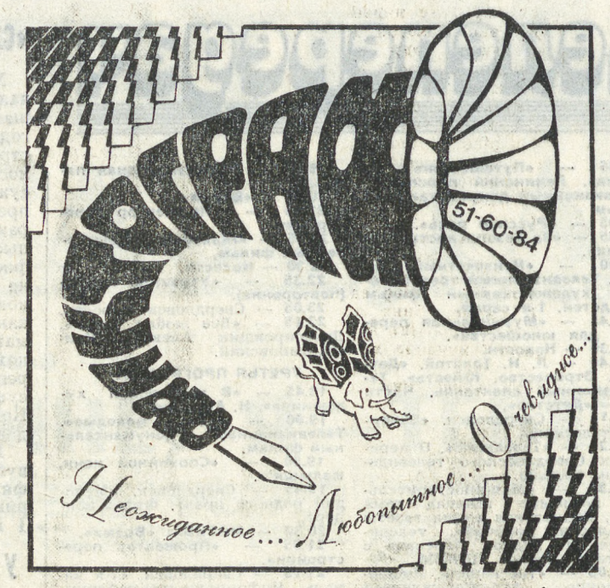
Но на это есть такая расхожая шутка: «Можно ли с детьми разговаривать на сексуальные темы? — Обязательно. Узнаете много нового и интересного».

— Фильм «Дорогая Елена Сергеевна» — о взаимоотношении поколений «отцов» и «детей». А вы строгий родитель?

— Я уже нестрогий дед. Внучка перешла во второй класс, а внуку стукнуло восемь месяцев...

Если у вас остались к Рязанову вопросы — не стесняйтесь, задавайте! А ответы ищите сами — в интервью, в книгах, в стихах, в фильмах, где недвусмысленно выражена гражданская позиция автора. «Дорогая Елена Сергеевна» — не исключение. Добавлю только: это первая рязановская НЕКОМЕДИЯ.

Записала Е. ШАКШИНА.
Фото А. ЛАПТЕВА.



ориентир

ЧИТАЛКА НА... ВОКЗАЛЕ

— Слушай, я вчера такую интересную статью в «Америке» отыскала...

— Что, опять листала журналы в Герценке?

— Нет. В читалке на железнодорожном вокзале.

— Где?

— Ты не знала? Можешь съездить туда, посмотреть.

Через несколько дней я, вспомнив разговор, решила заглянуть на вокзал: что это там за читалку открыли?

Я нашла ее сразу, на втором этаже. Глаза уже привыкли видеть в зале ожидания обычную картину: неизменные места для сидения и постоянно меняющиеся пассажиры. А тут пусть по-скромному, в уголке, у стеночки, но все-таки возвышалось несколько выставочных стеллажей с журналами и газетами. Метод обслуживания посетителей прост: платишь 20 копеек за вход и берешь понравившуюся периодику. Если задержались в читалке на несколько часов, при выходе с вас вычтут доплату.

Такие услуги пассажирам оказывает кооператив «Телефакс». Идея его создания принадлежит Виктору Мещерякову. Он собрал людей, сделал самый большой вклад литературы, остальные помогали отдельными номерами газет и журналов. Сейчас большинство периодики покупается по договоренности с киоскерами «Союзпечати».

С мая читальный зал стал круглосуточно принимать всех желающих. И пусть несколько смешно называть читальным залом этот малюсенький закуток, который даже не отгорожен от зала ожидания, просто хочется верить, что когда-нибудь это действительно будет отдельная комната, где пассажиры смогут отдохнуть от вокзальной кутерьмы, расслабиться, почитать в тишине.

Об этом же мечтают сами члены кооператива. Пока они планируют сделать перегородку в форме цветника, обтянуть кресла мягким материалом и купить вентилятор. В перспективе — использование в работе и компьютерной техники.

По моей просьбе о группе читального зала рассказывает ее руководитель Николай Борисихин:

— Что такое наш кооператив? У некоторых сразу возникают ассоциации с предприимчивыми дельцами. Я считаю, что это хорошая школа будущих менеджеров, руководителей предприятий, которая воспитывает в них инициативу, деловитость, умение найти выход из любой ситуации.

Думаете, мы «загребаем» деньги? Как бы не так! В первый месяц я получил 64 рубля, сейчас — 158. Работать приходится почти всем по 10—12 часов в сутки. Будет ли зарплата больше? Это зависит от того, сможем ли мы улучшить качество обслуживания, разнообразить фонд литературы.

В основном у нас работают студенты и молодежь. Зарплата небольшая: пять рублей за дневную смену, семь — за ночь. Днем выручка бывает около пятнадцати рублей, за ночное время — рублей сорок. Самые лучшие работники — школьница Оксана Онищенко и студент горно-металлургического техникума Эдик Кириллов. Если у кого-то возникнет желание прийти к нам, сразу оговорюсь: нам нужны люди честные, с богатой фантазией, выдумкой. Пользуясь случаем, хочу передать благодарность начальнику вокзала В. Н. Парфенюку, который сразу пошел нам навстречу.

Как и в любом деле, у группы читального зала много проблем. Одна из главных: пропадает литература, не хватает журналов редких, не поступающих в розничную продажу. Поэтому ребята обращаются с просьбой: если кто-то имеет возможность продать журналы, пользующиеся спросом, пусть приезжает на вокзал.

Многие посетители оставляют благодарности в специальной книге:

«Спасибо за квалифицированные советы по подбору литературы. Шапошников. Хабаровский край».

Н. МАКСИМОВА,
студентка УрГУ.

эсперанто-клуб «НЛО»

Под крышами древнего Таллина

Прекрасные издания книг А.. Таммсааре, Ф. Тугласа, А. Валтона и других мастеров эстонской литературы, выпущенные в издательстве «Ээсти раамат» на языке эсперанто, регулярный выход в эфир эсперантских программ Эстонского радио, серьезная работа в Тартуском университете, организуемый ныне близ Таллина музей истории эсперанто и многое другое сделали маленькую Эстонию одним из самых активных центров эсперанто в нашей стране. Поэтому на 25-й слет эсперантистов Прибалтики в Таллин съехалось более 500 человек со всего Союза, а также гости из Болгарии и Финляндии.

Программа слета оправдала этот интерес: лекции в «Летнем университете», выставки и конкурсы: вечера по республикам и регионам, дискуссии. Вопросы там поднимались самые насущные, и прежде всего о необходимости коренной перестройки деятельности Ассоциации советских эсперантистов, оживлении издательской деятельности, расширении международных контактов. Участники высказались за скорейшую реабилитацию Союза эсперантистов союзных республик (СЭСР), объявленного в годы сталинизма «шпионской организацией», и его активистов, погибших лишь за знание международного языка.

Члены дружной уральской делегации, несмотря на немногочисленность, не остались пассивными слушателями. Они развернули выставку «Каменный пояс», провели викторину «Знаете ли вы Урал?», представили несколько докладов и сообщений и, разумеется, обменялись опытом клубной работы.

Не эсперанто единым жил слет. Его гостями стали представители Народного фронта Эстонии, рассказавшие о своей деятельности в поддержку перестройки, о позиции в национально - языковом вопросе. Произошло знакомство и с эстонским «зеленым движением», озабоченным ухудшением экологической обстановки в республике.

А. КОРЖЕНКОВ,
участник слета.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

КАРАГАНДИНСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
(в помещении театра музкомедии)
Сегодня ДАМСКИХ ДЕЛ МАСТЕР
28-VIII РУССКИЙ СЕКРЕТ

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»
Художественный фильм **«КИНГ КОНГ»** (две серии).
Производство США.
Сеансы: 11-30, 15-30.

ЗАВТРА В КИНОТЕАТРАХ:

ОКТЯБРЬ — **Шутки в сторону** (стереоскопический). **Цыганка Аза.**

САЛЮТ — **Моонзунд** (две серии). **Тоби Мантиг.**

СОВКИНО — **Башня.**

УРАЛ — **Оскар. Кордебалет** (две серии). **Воскресные прогулки. Риск.**

ТЕМП — **Кинг Конг** (две серии). **Маленькая Вера** (видеозал).

ДК им. ГОРЬКОГО — **Ловкачи.**

ДК им. ДЗЕРЖИНСКОГО— **Моонзунд** (две серии).

ДК им. СВЕРДЛОВА — **Ночной экипаж.**

ДРУЖБА — **Раз на раз не приходится. Тоби Мантиг.**

БУРЕВЕСТНИК — **Душа моя** (две серии). **Леди Гамильтон.**

СОВРЕМЕННИК — **Случай в аэропорту** (две серии).

ЮЖНЫЙ — **Случай в аэропорту** (две серии).

ЭКРАН — **Чертик под лобовым стеклом.**

Им. МАЯКОВСКОГО — **Чертик под лобовым стеклом. Любовь из пассажа.**

ЗАРЯ — **Москва слезам не верит. Любовники моей мамы. Серебряная маска. Бирюзовое ожерелье.**

ЗНАМЯ — **Сила любви** (две серии). **Все побеждает любовь.**

КОМСОМОЛЕЦ — **На исходе ночи** (две серии).

ХОЗРАСЧЕТНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР «УРАЛМАШСЕРВИС» И МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР ДК ПО «УРАЛМАШ»
8—9 октября в ДК Уралмашзавода
КОНЦЕРТЫ ГРУППЫ **«АУКЦИОН»**
(Ленинград).
Предварительная продажа билетов — с 30 августа в кассах ДК. Кассы работают ежедневно, кроме понедельника, с 17 до 20 час. 30 мин. Телефон для справок: 32-48-19.

ПОГОДА

28—29 августа по области ожидается переменная облачность, преимущественно сухо, ветер юго-западный 5—10 метров в секунду. Температура воздуха ночью 9—14, днем 19—24, 28 августа на востоке области ночью плюс 3, плюс 8, днем 13—18 градусов тепла.

мультэкран

«РОМКА, ФОМКА...» И НЕПРИЯТНОСТИ

Все мы очень любим мультфильмы. Особенно нравятся они, конечно, детям. В Свердловске тоже есть люди, которые увлеченно работают над созданием мультипликационных фильмов. Накануне Дня кино мы решили заглянуть в творческую лабораторию мультипликаторов.

В отделе рисованной мультипликации художник - постановщик Валентин Ольшванг и художник - мультипликатор Андрей Золотухин работают над очередным персонажем. На этот раз они пробуют новый (для нашей мультипликации) способ жесткой перекладки из фольги. Использование фольги в качестве исходного материала позволит придать их новому герою большую свободу движений, легкость. Жалко, что мультфильмы здесь делают чаще всего «взрослые», но разве не понравились бы детям созданные здесь мультфильмы «Ночь», «Сказка про козявочку» и другие.

В отделе кукольной мультипликации по заказу ЦТ ведутся съемки трехсерийного мультфильма о дружбе трех собак — «Ромка, Фомка и Артос» по книге К. Логунова. Уже завершена работа над первой серией, в разгаре работа над второй, а третью планируется начать в следующем году. Режиссер-постановщик этого фильма, как, впрочем, и многих других (вспомните картину «Хозяин ветров»), — Галина Михайловна Тургенева.

Макетчик Ю. Ушаков делает очень сложную техническую работу — внутреннюю конструкцию куклы. Художник-постановщик В. Лукинов, пришедший из большого кино, выполняет красочные эскизы. Оживают герои мультфильмов в руках кукловода Т. Мухлыниной. Бессменный оператор кукольной мультипликации — В. Баженова.

Но есть у коллектива, занимающегося кукольной мультипликацией, и неприятные хлопоты. Не всегда, например, удачно выбираются сценарии для будущих фильмов. Нужны кукольникам молодые талантливые ребята (режиссер, художник-постановщик, нужен второй кукловод, крайне необходим редактор по мультипликации, который не пропускал бы к постановке плохие сценарии).

Регулярно внутри киностудии проходит демонстрация «домашних работ» членов кукольного коллектива: Елена Павлова, художник - кукольник, делает прекрасных забавных человечков, Елена Тедор, художник - мультипликатор, в свободное время пишет стихи, увлекается живописью. Ее коллега Нелли Малюкова тоже рисует, лепит скульптуры...

Несомненно, члены группы смогли бы вывести свердловскую мультипликацию на качественно новый уровень. Если бы проблемы решались так же просто, как решил их прославленный герой мультяшек Незнайка—при помощи всемогущей волшебной палочки.

Е. МАТВЕЕВ,
студент Ленинградского госуниверситета.

Свердловск.

КАДР ПЕРВЫЙ — КАДР ПОСЛЕДНИЙ

...И снова мальчишки из Каменки, Слободы, Кауровки и других окрестных селений днюют и ночуют у стен «древнего» острога, построенного киношниками шесть лет назад на берегу Чусовой для съемок фильма «Демидовы». Идут съемки нового фильма.

На этот раз обновленный и достроенный древнерусский город заселили герои фантастической повести «Похищение чародея» Кира Булычева, который и стал автором одноименного сценария.

На снимке справа вы видите за камерой режиссера Виктора Кобзева и оператора Рудольфа Мещерягина — постановщиков новой картины. Идет съемка эпизода в лагере крестоносцев. Костюмы и декорации придумал художник В. Кукенков. Для него в этой картине было много сложной и интересной работы. Ведь герои по воле автора переносятся то в XIII, то в XXVII век, то в наши дни.

Заняты в фильме как актеры известные, такие, как В. Гостюхин, В. Соловьев (исполнители главных ролей), А. Болтнев, так и совсем молодые, делающие первые шаги в кино: Сергей Варчук, Юлия Ауг.

«Похищение чародея» — вторая работа свердловских кинематографистов в жанре фантастики, и не последняя — братья Стругацкие приступили к работе над сценарием по своему роману «Улитка на склоне».

А. ЛАПТЕВ.
Фото автора.

Зам. редактора Р. ИСХАКОВ.

«НА СМЕНУ!»
ИНДЕКС 53800
Газета выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника, 250 раз в году.
По вопросам подписки и доставки обращаться в отделения связи, агентства «Союзпечать».

620219, СВЕРДЛОВСК, ГСП 153, ул. ТУРГЕНЕВА, 13, 12-й ЭТАЖ. РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!».

* редактор 51-28-61;
* заместитель редактора 51-38-75;
* ответственный секретарь 56-17-70;
* секретариат 58-96-11 и 58-95-48;
* отдел рабочей и инженерной молодежи 56-37-28, 56-17-12;
* отдел сельской молодежи 56-17-51;
* отдел коммунистического воспитания 56-17-73, 56-91-14;
* сектор нравственно-правового воспитания 56-91-12, 58-92-41;
* отдел комсомольской жизни и молодежных проблем 51-16-81, 56-91-15;
* отдел учащейся молодежи 58-93-89 и 56-91-12;
* отдел информации, спорта и военно-патриотического воспитания 51-39-09, 58-92-37; 51-60-84;
* отдел культуры 56-17-71;
* отдел писем 51-10-66, 56-17-50, 56-91-23;
* фотокорреспондент 56-17-72;
* отдел рекламы и объявлений 51-17-62.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий» г. Свердловск, проспект Ленина, 49.
Печать высокая. Объем 2 п. л.
Тираж 180 тыс. экз.
НС 21458. Заказ № 6919.