пролетарии всех стран, соединяйтесь!

НА СМЕНУ!

орган свердловского обкома ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 159 (13298) Суббота, 20 августа 1988 года

Цена 3 коп.

сто строк о важном

ПЛАНЫ ПО... ЛОЗУНГАМ

Недавно мне довелось побывать на заседании комитета комсомола довольно крупной организации. Обсуждались там разные вопросы. Были среди них и интересные. Но последний вопрос меня заинтриговал. Секретарь комитета комсомола сообщил:

— У нас на заводе изрядно «хромает» наглядная агитация, особенно адресованная комсомольцам и молодежи. Так вот я предлагаю обсудить и утвердить тексты лозунгов и плакатов, которые мы закажем художникам. Мы тут уже кое-что обговорили и вот какие лозунги предлагаем: «Комсомол — резерв партии», «Добросовестный труд — дело чести каждого комсомольца», «Комсомольцы — авангард молодежи страны»...

Так он перечислял довольно долго. А я сидел и думал, что присутствую при акте, близком к идиотизму. Но, с другой стороны, чувствовал в чем-то виновным и себя. Ведь и я когда-то довольно спокойно относился к подобному лозунготворчеству. И считалось чуть ли не правилом, когда в первичные организации из городских и областных организаций приходили списки рекомендованных текстов лозунгов. А вот сейчас даже рабочий Свердловского завода гипсовых изделий В. Токарев пишет в редакцию возмущенное письмо о банальности лозунгов и плакатов, которые он видит в городе.

Но почему же все так происходит?

Это сейчас мы свободно обсуждаем любые решения, можем не соглашаться с призывами. Раньше это было чревато последствиями. По любому поводу тексты для лозунгов и плакатов брались только из речей на съездах партии, пленумах, из Призывов ЦК КПСС, а если придумывались на местах, то обязательно в этих же самых выражениях. Процветала иллюзия единомыслия.

Прозвучит, скажем, с трибуны простенькая фраза о том, что надо работать лучше. И вот уже вся страна прогнулась от тяжести обрушившихся на нее плакатов и лозунгов: «Работать лучше — наша задача».

Если внимательно почитать лозунги и призывы, то мы, оказывается, никогда просто не работаем, а работаем в честь чего-то. В честь съезда, в честь юбилея, в честь досрочного завершения, в честь достойной встречи... «Экономика должна быть экономной». Абракадабра! Любой знаток русского языка скажет. Но она прозвучала с высокой трибуны и на ее бессмысленное повторение истратили миллионы метров материала и сотни тонн краски. До смешного дошли: дешевый красный материал не продают, а распределяют по запискам на лозунги и плакаты.

Прошу понять меня правильно: я не против плакатов и лозунгов. Но если с лозунгами типа «Папа, я тебя жду дома», который видел на Серовском металлургическом заводе, у нас еще хоть что-то получается, то вот с политическими и идеологическими — просто беда. «Крепить Родину трудом — твой долг». Кто такое сочинил? Неужели, думаю, прочитав этот плакат, человек обязательно схватит лопату и побежит «крепить»?

В поисках авторов и исполнителей сих творений я обошел несколько отделов культуры, партийных комитетов, но все скромно авторство не признавали.

В мае нынешнего года, как по команде, со стен, заборов и стендов Свердловска исчезла львиная доля наглядной агитации. Приближалось открытие XIX Всесоюзной партийной конференции, и предстояло обновление надписей. За две недели до открытия конференции были готовы десятки заказанных предприятиями лозунгов «Решения XIX партийной конференции — выполним!» Еще и разговора о решениях не было, а ретивые исполнители уже призывали их выполнять!

Стена одного из цехов Свердловского завода электромедицинской аппаратуры выходит на Визовский бульвар. На ней укреплены метровые буквы, оснащенные трубками неонового света. Ярко горит призыв: «Планы партии — выполним». Привычные слова? Получается, что нас разделили на две группы. С одной стороны — партия, принимающая планы, а с другой — мы, которые должны эти планы выполнять. В двадцати метрах от этого призыва еще одно утверждение: «Планы партии — планы народа». Еще через пятьдесят метров новый лозунг: «Народ и партия — едины». Возникает недоумение, когда все эти три лозунга читаешь одновременно. Кто же должен выполнять планы партии, если это одновременно планы народа, а народ и партия — едины? Есть над чем поломать голову...

К сему добавлю, что изготовление, установка и содержание каждой такой буквы обходится примерно в 37 рублей!

На улице Пехотинцев в Свердловске прямо у школы врыли в землю огромные, высотой не менее 10—12 метров, серп и молот. А в ста метрах от этого сооружения установили настоящий бомбардировщик времен войны. Я не замечал людей у серпа с молотом, но вот у бомбардировщика они есть всегда. Этот самолет помог тысячам мальчишек и девчонок узнать что-то очень важное и конкретное о войне и подвиге советского народа. Но что кому объяснил, кого воспитал установленный в этом же районе помпезный плакат: «Народ и армия — едины»? Серп и молот обошлись в 750 рублей, а плакат вместе с арматурой, на которой он крепится, — в 270. Нет, не оправдывают таких затрат газетные штампы, банальные утверждения. Нет в них выразительности, свежести мысли, оригинальности оформления — всего того, что заставляет остановить взгляд, задуматься.

Несколько лет назад гостей Свердловска встречал у вокзала сияющий краской и новизной плакат: «Свердловчане! Сделаем наш Свердловск городом высокой культуры». Вполне согласен с призывом. Давно пора! И вот уже бравые дяди, вооруженные экскаватором, отбойными молотками врывают в центре города в землю мощные столбы, крепят на них внушительную арматуру, а на нее — буквы в рост человека: «Сделаем наш Свердловск...». А неподалеку от кинотеатра «Заря» на высотные здания полезли бравые монтажники, чтобы на каждом здании установить видные за два километра слова: «Сделаем наш Свердловск...».

Закипели монтажные работы и у площади Коммунаров. Две недели кипела работа. Свердловчане гадали: что же здесь возводится? А когда стали завозить буквы, то сомнения рассеялись и все стали гадать: какой же призыв из этих букв выложат. И вот после трех недель напряженного труда во всей красе предстал знакомый до боли призыв: «Свердловчане! Сделаем наш Свердловск...». С годами количество таких призывов росло. Их в городе были десятки. И подумалось: если бы все затраченные на эти призывы деньги пустить на оплату труда дворников, то город в одночасье не стал бы городом высокой культуры, но чище был бы обязательно.

Планы по лозунгам мы уже давно выполнили и перевыполнили. Теперь надо добиться выполнения и перевыполнения того, к чему они призывают. И надо хотя бы часть денег забрать у лозунгов, призывающих к благосостоянию, для повышения самого благосостояния.

В. КРАСНОВ,
журналист.

на подшефной стройке «НС!»

ВРЕМЯ ТОРОПИТ

16 августа первый секретарь Свердловского обкома КПСС Л. Ф. Бобыкин, секретари обкома КПСС В. В. Андрианов, С. Б. Воздвиженский, первый секретарь обкома ВЛКСМ М. Н. Матвеев, первый заместитель председателя Свердловского горисполкома В. В. Попов, начальник территориального строительного объединения «Средуралстрой» В. И. Сабанов посетили стройплощадку второй очереди Музея истории комсомола Среднего Урала.

Первый секретарь обкома ВЛКСМ М. Н. Матвеев рассказал о проблемах строительства второй очереди музея.

— Приближается 70-летие ВЛКСМ, — сказал Михаил Никитович. — Мы хотим к юбилею, как первоначально и планировалось, открыть залы музея для первых посетителей. Однако наши намерения на сегодня весьма шатки. Строители, генподрядчик — производственное объединение «Свердловскгорстрой» — срывает все графики. Хотя мы со своей стороны все обязательства выполняем полностью и в срок.

Рассказ М. Н. Матвеева вызвал живой интерес и обеспокоенность за судьбу стройки.

— Темп строительных работ оставляет желать лучшего, — пояснил главный инженер РСУ-2 Виктор Михайлович Жданов. — У нас есть настроение хорошо трудиться. Но этого явно недостаточно. Плохое снабжение материалами, отсутствие высококвалифицированных кадров — сильнейший тормоз. Все эти вопросы мы ставили перед нашим руководством. Однако ни четкого ответа, ни конкретной помощи мы практически не получаем.

Это действительно так. И об этом «На смену!» писала неоднократно. Но ответа тоже не получила. Помню, как месяца полтора назад главный инженер объединения Е. С. Спасский авторитетно заявил на очередной рабочей оперативке: «Мы обеспечим объект всем необходимым и 1 сентября передадим здание под монтаж экспозиций». А дел здесь еще как минимум на месяц.

— Я думаю, мы дадим строителям срок до 10 сентября, — говорит Л. Ф. Бобыкин. — Это самое крайнее время. Возведение музея несет еще и идеологическую нагрузку: это конкретное дело уральской комсомолии в год 70-летия ВЛКСМ.

Л. Ф. Бобыкин, М. Н. Матвеев пожелали строителям успехов в труде, выразили уверенность, что музей в канун дня рождения Союза коммунистической молодежи примет первых посетителей.

О. ЕРМОЛАЕВ.

В обкоме ВЛКСМ

Состоялось очередное заседание секретариата и бюро областного комитета ВЛКСМ.

Бюро областного комитета ВЛКСМ рассмотрело персональное дело В. Шмурыгина — первого секретаря Слободо-Туринского райкома ВЛКСМ.

В порядке контроля бюро заслушало информацию заместителя заведующего отделом пропаганды и культурно-массовой работы Александра Школьника о работе комитетов ВЛКСМ Ирбита по месту жительства по утверждению трезвого образа жизни и выполнению соответствующего постановления обкома ВЛКСМ.

Были рассмотрены факты грубого нарушения инструкции ЦК ВЛКСМ «О порядке учета членов ВЛКСМ и выдаче комсомольских документов» комитетом ВЛКСМ машиностроительного завода им. М. И. Калинина Свердловска.

Виновным в выявленных нарушениях объявлены комсомольские взыскания.

Рекомендовано городским, районным ревизионным комиссиям в срок до 1 ноября с. г. провести проверку комитетов комсомола по соблюдению установленного инструкцией порядка.

Секретариат заслушал и обсудил информацию второго секретаря Серовского горкома ВЛКСМ Игоря Кудрявцева о совместной работе горкома комсомола и городского совета Всесоюзного добровольного общества борьбы за трезвость по профилактике правонарушений, утверждению трезвого образа жизни среди молодежи и несовершеннолетних.

В принятом постановлении проводимая работа оценена как недостаточная.

Серовскому горкому комсомола, городскому совету ВДОБТ рекомендовано более настойчиво ориентировать комитеты комсомола предприятий, учебных заведений на создание первичных организаций общества в трудовых и учебных коллективах, развивать трезвенническое движение среди молодежи.

Горкому комсомола предложено добиться создания ОКОД, привести отряды в соответствие с Положением ОКОД, активизировать работу по пресечению пьянства среди молодежи и подростков, предупреждению иных негативных проявлений среди них.

В рамках операции «Забота» необходимо основное внимание сосредоточить на обеспечении занятости подростков.

В целях создания обстановки нетерпимости к фактам пьянства, преступности среди комсомольцев комитеты ВЛКСМ должны оперативно разбирать персональные дела, решительно избавляться от комсомольцев, совершивших уголовно-наказуемые деяния.

В обсуждении вопроса приняли участие В. И. Андреев — заместитель председателя и Т. Я. Волосникова — ответственный секретарь областного совета ВДОБТ, А. П. Смирнова — ответственный секретарь Серовского городского совета ВДОБТ.

Секретариат утвердил тематическую экспозицию «Дорогой борьбы и созидания», посвященную 70-летию ВЛКСМ в Музее истории комсомольских организаций Среднего Урала.

Рассмотрены и другие актуальные вопросы работы комсомольских организаций области.

* * *

Вечером 22 июля 1988 года первый секретарь Слободо-Туринского райкома ВЛКСМ Владимир Шмурыгин на своем мотоцикле двигался по улице Октябрьской района центра. По пути следования он посадил гражданина Г. Г-ова. При дальнейшем движении В. Шмурыгин, выполняя поворот, не учел состояния проезжей части в условиях дождя, не справился с рулевым управлением и допустил наезд на пешеходное ограждение, после чего мотоцикл опрокинулся. В. Шмурыгин и пассажир в бессознательном состоянии были доставлены в районную больницу. Проведенное медицинское освидетельствование показало, что В. Шмурыгин в момент совершения дорожно-транспортного происшествия находился в нетрезвом состоянии.

За управление транспортным средством в нетрезвом виде В. В. Шмурыгин решением ГАИ Слободо-Туринского РОВД лишен водительских прав сроком на 12 месяцев.

На партийном собрании работников аппарата районных комитетов КПСС и ВЛКСМ 4 августа 1988 года был обсужден проступок тов. В. В. Шмурыгина. Ему был объявлен строгий выговор с занесением в учетную карточку члена КПСС. Бюро райкома КПСС утвердило это решение, рекомендовав освободить его от занимаемой должности.

Ранее тов. В. В. Шмурыгин обсуждался на партийном бюро и комсомольском собрании за грубое и нетактичное отношение к работникам аппарата райкома ВЛКСМ.

Бюро областного комитета ВЛКСМ объявило тов. В. В. Шмурыгину строгий выговор с занесением в учетную карточку члена ВЛКСМ за совершение аморального поступка, выразившегося в совершении дорожно-транспортного происшествия в нетрезвом состоянии, сочло невозможным продолжение им данной работы и освободило от занимаемой должности. Рекомендовано пленуму обкома ВЛКСМ вывести В. В. Шмурыгина из состава областного комитета ВЛКСМ.

сегодня — День города Свердловска

АФИША ПРАЗДНИКА

Много интересного ожидает свердловчан, которые придут сегодня на праздник — День города. В 10 часов утра с левой стороны Исторического сквера откроется праздник цветов, а по соседству с цветочными композициями расположатся художественные выставки.

На улицах Вайнера и 8 Марта (возле консерватории), площади Малышева — торговые ярмарки. К услугам покупателей разнообразная плодоовощная продукция, промышленные товары, а те, кому надо строить садовый домик или отремонтировать квартиру, могут проехать на Шарташский рынок — там будут продаваться различные стройматериалы.

Новинка нынешнего Дня города — детский праздник. Целый городок разместится вдоль пруда от школы № 9 до киноконцертного театра «Космос». Тут — уголок ГАИ, экспозиция детского технического творчества и рисунка, состоятся выступления дружины юных пожарников, картингистов. Ребятишки смогут посмотреть выступления артистов Карагандинского театра музыкальной комедии и цирка, мультипликационные фильмы. У пап и мам будет возможность купить своей детворе подарки на ярмарках — «сладкой» и игрушек.

В 10 часов на площадь 1905 года въедет колонна старинных и самодельных автомобилей и мотоциклов. Состоится выставка автомототехники, а затем парад пройдет по проспекту Ленина, улицам Свердлова и Карла Либкнехта до железнодорожного вокзала. Этот традиционный парад, проводимый редакцией газеты «Вечерний Свердловск», областным обществом автомобилистов и спортивно-техническим клубом «Спринт», всегда пользуется у горожан успехом. На этот раз в нем будет участвовать свыше сорока машин.

В половине одиннадцатого в Историческом сквере откроется митинг - концерт, на котором будут вручены награды победителям соревнования за превращение Свердловска в город высокой культуры и образцового общественного порядка. Через час здесь же начнется праздник народного творчества. Все, кто придет на него, может не только посмотреть танцоров и послушать музыку, но и сам попеть и поплясать — будут там и гитаристы, и баянисты.

А вот еще одна «изюминка» праздника — выставка «Мисс кис-кис». Догадались, что это кошачье племя будет выставлено на обозрение зрителей? Думается, желающих посмотреть на кошек найдется немало.

И еще одна новинка этого праздника — танцевально-музыкальная программа «От ретро — к року». Начнется она в Историческом сквере в 18 часов, и прозвучат в ней вальсы Штрауса, популярные советские песни прошлых лет (например «В городском саду играет духовой оркестр») и современная музыка.

Любителей спорта привлечет водно-спортивный праздник на пруду, состязания на стадионе «Динамо», а тех, кто любит зрелища необычные, приглашаем в аэропорт Уктус (Арамиль), где состоится воздушно - спортивный праздник, и в опытно-производственное хозяйство «Исток» — на увлекательные соревнования, где вы увидите мастерство воспитанников детско-юношеской школы конного спорта.

С наступлением вечера вас ждут на гала-концерте, который состоится в Историческом сквере.

Вот уже несколько лет по традиции в городе проводится праздник советской семьи. И нынче будут чествовать трудовые династии, семьи-юбиляры, многодетных отцов и матерей, торжественно зарегистрируют новорожденных. И как всегда—во Дворцах культуры состоится торжественная регистрация браков. Затем молодожены — около 50 пар — соберутся на площади С. М. Кирова, сядут в экскурсионный трамвай и отправятся в свадебное путешествие по городу. По пути возложат цветы к памятнику В. И. Ленину, Вечному огню и прибудут в Исторический сквер, а оттуда — на чаепитие в ресторан «Космос».

Празднуется День города не только в центре. В районах — на центральных площадях, в парках, у Дворцов культуры — состоятся концерты, народные гулянья. В День города будет интересного много, как видите, целая «обойма» праздников. И организаторы рассчитывают на то, чтобы пришедшие на них люди смогли и повеселиться, и хорошо отдохнуть, и сделать покупки.

Красив центр Свердловска. Здесь и всеми любимая Плотинка, и Исторический сквер, и фонтаны, и аллея посредине проспекта Ленина, и оперный театр. В каждом городе есть свой неповторимый центр, который украшают, берегут, в который стремятся и жители города, и его гости. Однако не в каждом центре расположен почтамт. Именно отсюда по традиции ведется отсчет расстояния от Свердловска до любого другого населенного пункта. Так что операторы почтовой связи Центрального почтамта Наталья Кузнецова, Ирина Резаева и Алевтина Лямзина (средний снимок) работают именно в самом центре столицы Среднего Урала. Города, который сегодня празднует 265-ю годовщину со времени основания.

Фото А. ЛАПТЕВА.

По сути, весь этот номер газеты посвящен рассказу о Свердловске и свердловчанах. Вот и очередная подборка «Насменовского банка информации» познакомит с теми, кто сегодня станет участником праздника города. Встречи, выставки, поздравления, просто человеческое общение друзей и новые знакомства — неотъемлемые черты торжества.

НАСМЕНОВСКИЙ БАНК ИНФОРМАЦИИ

В ПОДАРОК — ПЕСНЯ

Что даришь ты в знак взаимной симпатии другу из-за рубежа? Чаще всего какой-нибудь сувенир. Песню привезли нам в подарок к Дню города наши западночешские друзья из Рокицан. Сейчас у нас в гостях два творческих коллектива: фольклорный ансамбль песни и танца под руководством Даны Машковой и духовой оркестр «Боровянка», которым руководит Мирослав Павеза.

Наши побратимы уже не только познакомились со Свердловском, но и побывали в поселке Заречном. В косулинском Доме культуры состоялась встреча с местным фольклорным ансамблем. А вчера звуки флейты раздались в Доме мира и дружбы. Это предложила гостям продолжить мелодию свердловская школьница Юля Бегун. Перед этим была экскурсия по дому с самым лучшим названием. Ее вели тоже наши ребята, причем на чешском языке.

...Звучат в Историческом сквере чешские мелодии — спешите побывать: свои песни дарят нам наши друзья.

Е. ИВАНОВА.

ПОБЕДИТЕЛЯМ — «МАЛЮТКА»

Много комсомольцев, молодежи, живущих в Ленинском районе Свердловска, трудится на предприятиях торговли. Поэтому и решили в райкоме комсомола организовать социалистическое соревнование комсомольско-молодежных коллективов торговли за «Приз вызова», посвященное 70-летию ВЛКСМ.

Включились в него шесть комсомольских организаций. За обладание «Призом вызова» борются молодые работники магазина № 1 «Гастроном», секции канцелярских товаров ЦУМа, магазина № 38 горпромторга, магазина № 49 текстильшвейобувьторга, фирменного магазина «Одежда», магазина № 31 «Политическая книга» книготорга. Началось соревнование в апреле и продлится до сентября. Победителей ждет приз — 10 стиральных машин «Малютка».

Как потрудились комсомольцы за три месяца соревнования? Главные конкуренты — это КМК ЦУМа и магазина № 38. В июле на первое место неожиданно для всех вышел комсомольско-молодежный коллектив магазина «Политическая книга».

Молодым продавцам пришлось проявить немало выдумки, фантазии, они заняты поиском новых интересных форм работы. Покупателям, думается, запомнились выставка-продажа книг с покупательской конференцией «Зеркало», «День семейной покупки», праздник «Молодежь и книга» и другие.

Соревнование продолжается.

Т. ШЕМЕТОВА.

РИСУНКИ СЕСТЕР

Давняя дружба связывает свердловский Дворец пионеров и школьников имени Павлика Морозова с управлением пожарной охраны. Творческие контакты установлены с юными техниками, артистами из агитбригады, с начинающими художниками.

Недавно юные воспитанницы изостудии, руководимой Николаем Константиновичем Раздрогиным, преподнесли пожарным необычный подарок: выставку рисунков и аппликаций под названием «Помните! Огонь опасен!» Все работы выполнили сестры-семиклассницы Яна и Эля Красовицкие. Познакомятся с ними и другие свердловчане. Рисунки будут выставляться в фойе кинотеатров и Дворцов культуры, а затем отправятся в «путешествие» по области. Посмотрите работы юных художниц: они не просто интересны, но и поучительны.

Т. БАТУЕВА.

АМПЛУА НЕ ВЕЧНО

Популярный актер театра и кино, лауреат премии Ленинского комсомола Борис Галкин хорошо известен зрителям. Долгие годы мир его киногероев, смелых и неунывающих парней, был полон героической романтики и риска, благородного мужества.

Сменить амплуа актеру помог свердловский кинорежиссер Владимир Хотиненко — сначала в приключенческом фильме «Один и без оружия», предложив Галкину острохарактерную роль Сынка, а потом в картине «Зеркало для героя», где перед актером была поставлена задача создания образа глубоко психологического, трагедийного.

В эти августовские дни Борис Галкин — гость Свердловска. Он принимает участие в торжественной премьере «Зеркала для героя», посвященной Дню города, которая проходит в киноконцертном театре «Космос». И в других кинотеатрах свердловчане знакомятся с Галкиным как актером, кинорежиссером, а еще — автором и исполнителем собственных песен. Киноконцертная программа с его участием, которую завершает художественный фильм (постановка Б. Галкина) — «И будем жить», состоится сегодня в «Салюте» и «Дружбе», завтра — в «Экране», «Темпе» и «Авиаторе», а вчера ее первыми зрителями стали те, кто пришел в «Совкино».

С. ЭСТРИНА,
редактор облкинопроката.

В номере:

- Знакомьтесь: свердловчанин, депутат районного Совета, слесарь завода электромедицинской аппаратуры, комсомолец Александр Якоб.
- Член клуба знатоков города Геннадий Сергеев размышляет о прошлом, настоящем и будущем архитектурного облика Свердловска.
- Песня заслуженного деятеля искусств РСФСР Евгения Родыгина о Свердловске, написанная в 1961 году.
- В рубрике «Антология стихов комсомольских поэтов» стихи известного уральского поэта Бориса Марьева.
- Наш земляк, автор и исполнитель песен Александр Дольский беседует с корреспондентом газеты В. Возчиковым.

вся власть — Советам!

МАНДАТЫ ЖДУТ ДОСТОЙНЫХ

НАЧИНАЛОСЬ, как в детективе, — рейды, поиск припрятанного.

— Опять жалоба на этот магазин на Гурзуфской, — вызвал Александра его руководитель Гришин. — Придется тебе сходить. Вот покупатели пишут: видели, как привезли продукты, а на прилавке их нет. Куда делись? Разберись, вас ведь учили, как это делать.

И Александр Якоб шел проверять магазин. По всем правилам — как учили. Когда предъявил свой депутатский билет, директор, казалось, вздохнул облегченно — он явно ждал гостей из ОБХСС.

А этот совсем «нестрашный» гость начал с торгового зала, неторопливо и внимательно осмотрел все укромные уголки... И через пять минут торжественным жестом фокусника извлек из-под прилавка две палки колбасы «сервелат». Тогда, пять лет назад, она еще продавалась по госцене — чаще всего для родных и близких работников магазина. На этот раз под прилавком ее лежало двадцать пять килограммов, а на витрине и в сумках покупателей, конечно, — ни кусочка.

— Еще сюрпризы будут? — спросил Якоб у директора.

— Да что вы, это чистая случайность, мы вообще-то по спискам все продаем — знаете, столько многодетных семей, ветеранов, — засуетился директор.

В подсобном помещении Александр обнаружил сыр, которого тоже, разумеется, не видели в глаза покупатели.

Директору оставалось только подписать акт проверки.

Сколько было таких рейдов в этот первый депутатский год Александра Якоба! Сам не ожидал, что это новое дело таким увлекательным окажется.

Ведь выбирали его на родном заводе электромедицинской аппаратуры, как тогда часто бывало, «по разнарядке». Просто спустили сверху подходящие параметры: рабочий, комсомолец, до 25 лет... Александр под эти заданные размеры подходил. Не отказался. Получил мандат. Что делать дальше — представления никакого. Правда, в исполкоме Верх-Исетского районного Совета народных депутатов новичкам все объясняли. И в комиссию его определили интересную — по торговле и общественному питанию. Сам покупатель со стажем — понимал, как важно порядок в магазинах и столовых навести. А главное — тут сразу результат видно: проверил жалобу, помог людям.

Столовую ВИЗа они проверяли в три часа ночи. И вовсе не из жажды романтической приправы к столь прозаическому занятию. Просто жалоба была от тех, кто работает в ночную смену.

В листопрокатном цехе гостей сразу окружили плотным кольцом рабочие:

— Порядок приехали наводить? Давно пора. Посмотрите, из чего нам чай приходится пить, — им показали бумажные стаканчики, липкие и полуразмркшие.

— Да разве это питье вообще! — возмущался прокатчик. — Каждую ночь в нашей столовой один напиток — чай с медом. А меня у печи и без этого меда пот прошибает!

Говорили с обидой, горячо, но как-то недоверчиво на депутатов смотрели. Без особой надежды на то, что этот визит что-нибудь изменит. Очередная формальность — запишут себе в отчете — отреагировали на жалобу, а потом забудут.

Александр тогда в первый раз задумался о причинах этого недоверия. Ведь это кто-то из его предшественников у людей веру в депутата подорвал, в его искренность, в его возможности.

Через три месяца они вновь приехали в эту столовую, ночью, в том же составе. Совсем другая получилась встреча в цехе на этот раз. Те же сталевары и прокатчики улыбались им, как добрым знакомым:

— Теперь порядок! Надо же, настоящие стаканы нашлись, а то все говорили: нет, не положено! Компот попробуйте, холодный! Даже выпечка появилась...

И люди сейчас могли после этого ночного обеда нормально, без обид и нервотрепки работать.

Конечно, вся «кухня» оставалась за кадром — сколько пришлось объяснять руководителям завода, вызывать на комиссию. Рабочие видели главное — те, кому они доверили на выборах свои голоса, о них заботятся.

И Александр Якоб, уезжая этой ночью из цеха, радовался. Легко было на душе не только оттого, что помогли. Вера у людей вернулась в Советы, в своих депутатов. А такая, казалось бы, мелочь — холодный компот у горячей печи...

...ЗАКАНЧИВАЕТСЯ собственная рабочая смена у слесаря пятого разряда Александра Якоба. Сейчас он собирает платы для аппаратов магнитной терапии — операция непростая, требует мастерства. Двенадцать лет на заводе что-нибудь да значат. Крошечные детальки в опытных руках быстро находят свое место. В цехе тишина, сюда не доносится шум других, громких мест завода.

— Саша, тебя к телефону! — распахивается дверь.

— К городскому? — откликается Якоб. — Бегу!

Так ему приходится отрываться десять раз за смену. В соседней комнате, где стоит городской телефон, привыкли. Вот и сейчас звонят избиратели.

— Вы по поводу крыши? Протекает? А какая у вас? Ах, шифер... Это сложнее. Вы нашему директору звоните ведь он ваш депутат, — объясняет Якоб терпящим стихийное бедствие жильцам. Сегодня он — руководитель всей заводской депутатской группы. Поэтому следующий звонок — в кабинет директора. Ответила секретарь.

— Надежда Борисовна? Директор у себя будет? Отлично. Тут к нему на прием избиратели придут. Да, я их сам встречу на проходной...

Теперь можно снова заняться платами. Все-таки его основное дело — это. И справляться с ним он должен отлично — иначе как сможет потребовать от других.

Руки привычно продолжают операции, а из головы не выходит телефонный звонок. Конечно, у директора больше возможностей, чем у депутата обычного, неруководящего. Он знает, на какие рычаги нажать, ему скорее пойдут навстречу. Но с шиферной крышей ему придется повозиться, это Александр знает точно. Третий созыв депутатом — этот опыт тоже дорогого стоит. Сейчас, пока погода сносная, у ремонтников другие заботы — они мягкую кровлю чинят. Даже если их очень торопить, не меньше месяца этим жильцам еще мучаться. А дожди только начинаются, скоро зарядят по-настоящему.

Им еще, кажется, ванну менять нужно. Ох уж Якобу эти ванны. Пришлось в прошлом году побегать. Избиратель пришел на прием: требует заменить. А у нее срок годности не вышел. Сорок лет, оказывается, этот срок. А ванна через десять ни на что не похожа. А нормы эти еще при царе Горохе были написаны — эмаль, что ли, тогда более стойкая была?

— Вот ты их защищаешь! — ворчали на Якоба в жилищно-ремонтном тресте, когда он в десятый раз пришел по тому же «ванному вопросу». — А они, может, эту ванну кислотой чистили? Вот вся эмаль-то и облезла. Или тоже был случай — один мужик в ванне медвежью шкуру вымачивал в какой-то химии....

Насчет медвежьей шкуры Александр как-то не догадался спросить у того, кто к нему на прием приходил. Он людям верить привык. За все эти годы никто к нему еще по пустяку не заглянул. Если уж очень допекло — бегут к депутату.

Они дежурят по очереди — там, где их избирали, в школе № 11. Их беспокоят, когда уже успел кто-то другой, ответственный и равнодушный, привычно отказать. В доме нет воды или, наоборот, есть, но течет не из крана, а с крыши. Хорошо бы рядом с домом детскую площадку. «А сами поможете?» «Конечно! Только материалы дайте!».

Якоб все-таки не фокусник, из рукава доски, цемент и песок не достанет. А те, к кому он может за всеми этими материалами обратиться, в свою очередь ждут помощи от него, представителя Советской власти.

А у него самого в квартире недавно тоже было слишком много воды — сосед сверху затопил кухню. Накопленный опыт подсказал Александру самое верное решение. Он просчитал все варианты, представил, сколько порогов ему придется обить, чтобы ему сделали ремонт, и пошел в магазин за красками и белилами. Сам купил, сам сделал — время и нервы дороже.

СЧИТАТЬ ЯКОБУ сейчас приходится много — ведь он уже не в комиссии по торговле, в другой — планово-бюджетной. Кстати, избрали его в третий раз уже по многомандатной системе. Это добавляет ответственности. Зато теперь знает, из чего бюджет предприятия складывается, сколько оно может на тот же ремонт выделить и почему так мало. Тут поневоле задумаешься — как бы сделать побольше все эти общественные фонды. Может быть, применить на заводе метод арендного подряда — чтобы предприятие само могло прибылью распоряжаться? Этими «крамольными», как сам их шутя называет Якоб, идеями он иногда делится с руководством, с товарищами по заводу.

Когда тезисы к партийной конференции обсуждали, Александр выступал в своем цехе довольно горячо. Давно эту идею вынашивал, а сказать рискнул только сейчас:

— Вот нас на заводе шестнадцать депутатов. И у всех эта нагрузка — общественная, а кроме нее, и другие имеются, это вы не хуже меня знаете. Если каждого из нас хотя бы на день от основной работы отвлечь — сколько смен получится? А если бы вместо нас всех был только один депутат, но весь срок, на который его выбрали, он был освобожден от работы? Ущерб для производства немногим больше, а польза какая для людей была бы?

Слушали Александра с интересом, но несколько недоуменно. Как это: вместо всех — одного? Разве он со всем справится?

— Справится! — доказывал Якоб. — Ведь у него будет время на учебу, во всех законах сможет разобраться и инструкциях. И не думать при этом, что сам в цехе что-то недоделал.

«Крамольную» идею в цехе одобрили. Записали в решение собрания. Потом, кстати, это предложение не раз звучало на конференции в выступлениях. Александр слушал, удивлялся. Он до сих пор не может привыкнуть к тому, что все это свободно говорится вслух. То есть раньше тоже говорили, больше, правда, в кулуарах, но никто не прислушивался. Теперь слушают. Может быть, и эта идея освобожденных депутатов, пусть иначе, чем сейчас представляет себе Якоб, пробьет себе дорогу. Александр просто хочет, чтобы в этом деле было больше профессионализма и меньше дилетантов.

Сам он, как только почувствовал — информации получает в избытке, а знаний не хватает (хотя техникум к этому времени уже закончил), подал документы в юридический институт. Нет, он не мечтает об угрозыске или ОБХСС (но те первые рейды вспоминает благодарно).

Просто ему в последнее время приходилось слишком часто заглядывать в различные своды законов. И больше всего его радовало то, что закон перестал быть мертвым, в нем началось движение, как и в обществе. Но лучше изучить серьезно все, чем выхватывать по листочку, без системы. Первый курс он закончил успешно. Тем более, практических примеров в буднях депутата хоть отбавляй. Жилищное законодательство — пожалуйста. В последнее его дежурство в школе № 11 как раз приходила женщина:

— Помогите встать мне в очередь на квартиру!

И все тут нужно знать досконально — кому и что положено по закону. Александр Якоб тут уже может дать любую справку не хуже юрисконсульта. Вот и помогают все его «хобби» друг другу.

Не помогает только депутатский билет, когда возникают типичные бытовые «хобби» — тот же экстренный ремонт в своей квартире. То есть Александр никогда не прибегает к его помощи. Чего, казалось бы, проще — обратиться к коллегам из другой комиссии в Совете — разве откажут? Он не понимает депутатов, которые ищут прежде всего каких-то личных выгод в этом высоком доверии людей.

Приходилось ему встречаться с такими. Наденет человек значок с красным флагом, а к чему это обязывает — самое смутное представление. Если он думает, что сейчас можно отсидеться на собраниях, только вовремя похлопать — зря на это рассчитывает. Александр первым потребует, чтобы такой депутат от своего мандата отказался. Зачем Совету «мертвые души»?

После того ночного визита в горячий цех ВИЗа он отлично запомнил первую холодную встречу. И понял, что не сможет оставить после себя такой же след — недоверие в глазах людей. Тех, кто вручил ему этот мандат.

...Александр Якоб смотрит на часы: сейчас у проходной его завода ждут избиратели. Он обещал, надо идти...

Д. ЮШКОВ.

Свердловск.

далекое-близкое

«КРАСНЫЕ СТРАНИЦЫ КРАСИВОЙ И РАЗУМНОЙ ЖИЗНИ»

На площади Коммунаров у Вечного огня тишина. Замерли в почетном карауле школьники... «Вечная слава борцам революции, героям гражданской войны на Урале, отдавшим свою жизнь за светлое будущее человечества — коммунизм!» — гласит надпись на обелиске.

Исполнилось 100 лет со дня рождения уральской революционерки Серафимы Ивановны Дерябиной.

Источниками сведений о борцах революции часто становятся архивные материалы фондов жандармских управлений, следственных и судебных органов тех лет. Хранятся в Государственном архиве Свердловской области документы, рассказывающие и о некоторых эпизодах деятельности Серафимы Дерябиной.

В коричневых картонных папках с грифом «секретно» тщательно подшитые лист к листу дела губернского жандармского управления: допросы, доносы, тексты дознаний.

И вот эта папка с заголовком на корочке: «Дело Пермского губернского жандармского управления: 1907 года с перепиской об исследовании степени политической благонадежности дочери чиновника Серафимы Ивановны Дерябиной».

«Донесение. Совершенно секретно. В сентябре и октябре Екатеринбургским полицмейстером была произведена масса обысков у лиц, причастных к Уральскому областному Бюро и посланы в разные города отдельные требования, причем тем же полицмейстером заключена под стражу в порядке охраны ...7 октября Серафима Ивановна Дерябина».

Следующая страница, подшитая в деле, — это «Сведения о лице, привлеченном к дознанию. Фамилия, имя, отчество — Дерябина С. И.; происхождение — из дворян; звание — домашняя наставница; занятия — дает частные уроки и хронику в местную газету «Уральский край»; основания привлечения к дознанию — агентурные сведения о том, что Дерябина вела знакомство с революционерами-боевиками, экспроприаторами.

При обыске у Дерябиной обнаружены: 24 экз. стенографического отчета Государственной думы; 46 экз. различных брошюр тенденциозного содержания.

Принятая мера пресечения: заключена под стражу в Екатеринбургскую тюрьму». Далее документы свидетельствуют о том, что Серафима Дерябина была сослана в городок Кадников Вологодской губернии.

И еще одно дело «по обвинению Голощекина, Пинжакова, Дерябиной и других членов Российской социал-демократической рабочей партии». Дата — февраль — октябрь 1913 года.

«Ордер № 432. 1913 года марта 16 дня, в Екатеринбурге, помощник начальника Пермского губернского жандармского управления поручает помощнику пристава 2-й части Журавлеву произвести в 12 часов ночи тщательный обыск у С. И. Дерябиной».

Пристав Журавлев докладывает: «При обыске обнаружено: номера социал-демократических газет, брошюры по страхованию рабочих».

Первым арестовали Голощекина, затем Пинжакова, Сабанееву и Дерябину. В графе о мотивах ареста запись: «подозревается в принадлежности к числу членов Российской социал-демократической рабочей партии».

После нескольких месяцев заключения объявили распоряжение: Веру Сабанееву и Серафиму Дерябину, «изобличенных в принадлежности к местной организации социал-демократической партии», сослать в «места, избранные ими самими для жительства, за исключением столиц и губерний столичных и Пермской, на 2 года». Сима избрала Челябинск.

В 1917 году Серафима Дерябина выходит из революционного подполья и переходит на легальную работу. Она везде: в Совете, на митингах, на собраниях. Работает в газете — редактирует, пишет, корректирует. Прекрасная журналистка, она пишет популярные статьи для рабочих, стихи.

В первые же дни после освобождения Урала от Колчака Серафима Ивановна развернула бурную деятельность. Детская беспризорность, работа среди женщин, журналистика — она занималась всем. В «Уральском рабочем» появилась «Страница работницы», где регулярно печатались статьи о работе среди женщин, о партийном строительстве, за подписью «С. И. Дерябина».

Незадолго до смерти Серафима Дерябина писала в «Уральском рабочем» о погибших друзьях - революционерах: «Они развернули перед изумленной толпой одну за другой красные страницы своей яркой, красивой и разумной жизни, полной огромных радостей и беспримерных страданий...».

С полным правом это можно сказать и о самой Дерябиной.

С. КОХАН,
научный сотрудник облгосархива.

В этот вокально-инструментальный ансамбль парней не берут. Не потому, что они менее талантливы. Дело в том, что этот ансамбль — девичий. В коллективе ВИА «Аленушка» Дворца молодежи занимаются школьницы и учащиеся профессионально-технических училищ. В репертуаре «Аленушки» — песни советских композиторов и русские народные песни. Лучше других мастерство самодеятельных артистов знают уральцы. Но этот ансамбль теперь знаком и на Дальнем Востоке, где «Аленушка» выступала перед рыбаками и пограничниками. А теперь их путь лежит еще дальше. В эти дни руководитель ансамбля Александр Горелый готовит коллектив к гастролям в Японии.

НА СНИМКЕ: участницы ансамбля Таня Ермолаева и Наташа Питерскова.

новая книга

Об улицах Свердловска

Светло-коричневая обложка книжечки 1963 года «Улицы Свердловска». Это справочник в 170 страниц. Недавно Средне-Уральское книжное издательство выпустило пятое издание «Улиц Свердловска», страниц в нем уже 225, а тираж, в сравнении с первым изданием, вырос с 15 до 100 тысяч экземпляров.

Тем, кого интересует история и современность Свердловска, знакомство с этой книгой даст немало любопытных сведений. Впервые книга снабжена многоцветной картой-схемой города. Не только все важнейшие магистрали, памятные места, театры, музеи обозначены на ней, а среди линий маршрутов городских трамваев, троллейбусов и автобусов — алые кружочки будущего метрополитена.

Новый справочник прежде всего оценят водители, почтовые и медицинские работники, специалисты загсов и адресной службы. Краткая аннотация сопровождает названия улиц в честь выдающихся людей, памятных событий, указывается, как добраться транспортом до каждой из них. И, само собой, в книге немало места занимают справочные разделы о маршрутах городского транспорта, адресах и телефонах административных учреждений, гостиницах, кафе и ресторанах, театрах, кино, музеях, стадионах и парках. Здесь же легко узнать, где расположены аптеки и мастерские, отделения связи и крупнейшие магазины, институты и библиотеки. С учетом того, что полный телефонный справочник учреждений издавался почти десять лет назад, свежие данные более чем кстати.

Считается, что собрать и отредактировать такую книгу нетрудно. Но если вдуматься, работа первого и бессменного составителя Рафаила Иосифовича Рабиновича, а также его соавторов внушает уважение.

А патриотам и знатокам Свердловска посоветуем обратить внимание на последний раздел «Улиц Свердловска», где библиограф областной библиотеки им. Белинского Л. И. Зыкова приводит список книг о городе. Их названо двадцать шесть. Теперь — двадцать семь.

А. ЕФИМОВ.

«литературная гостиная»

«ЖАРКИЙ» АВГУСТ

«Литературная гостиная» провела очередное заседание 13 августа в областном Доме работников просвещения. Дождь не помешал собраться гостям: новичкам и завсегдатаям.

Открыл вечер Владимир Хаманов — молодой, подающий надежды бард из Горного Щита. Л. и А. Власовы исполнили свои песни на стихи Б. Пастернака, Д. Хармса, И. Бродского. А после Альберт Власов читал свои стихи.

Событием «Гостиной» стало выступление К. Уварова. Вместе с единомышленниками он провозгласил создание нового направления поэзии, и прочитанные стихи не оставили громкие фразы манифеста без доказательств.

А потом, как обычно, поэтический «джем сейшн». И слушатели оценили преимущества восприятия поэзии «живьем», да еще в авторском исполнении. Прошедшее заседание — не последнее в этом месяце. 20 августа, здесь же — в ОДРП, в 18.00, состоится внеочередная «Гостиная», посвященная Дню города.

На следующий день, 21 августа, в 14 часов любители поэзии, прозы, музыки встретятся с авторами на выставке живописи «Ленина, 11», где состоится выездное заседание «Гостиной». В тот же день вечером в ДК автомобилистов пройдет аукцион живописи. Кстати, картины можно уже посмотреть и выбрать что-нибудь для себя. Это, конечно, не Сотбис, но тоже интересно, и цены вполне доступные.

В. ДУБИЧЕВ,
ведущий «Литературной гостиной».

храни прекрасные черты

НАМ ЗДЕСЬ ЖИТЬ — НАМ И РЕШАТЬ

У многих моих земляков в памяти еще остались бурные дискуссии об архитектурном облике центра Свердловска. Тогда появилась надежда: может, действительно будут изменения к лучшему? Надежда небезосновательная, ведь в обсуждении проекта реконструкции главной площади города участвовала общественность, «На смену!» регулярно публиковала материалы на эту тему. И что же мы имеем сегодня? Внешне страсти как будто поутихли, а ситуация, по моему мнению и мнению моих товарищей по клубу, знатоков города, в котором я занимаюсь уже несколько лет, мало чем отличается от «доперестроечной», если можно так сказать. Не могу молчать, потому что меня очень волнует судьба многих исторических памятников Свердловска, а оснований для волнений предостаточно.

В нашем родном городе чрезвычайно остро стоит вопрос сохранения исторической застройки. Я могу перечислить те тяжелые, невосполнимые потери, на которые богаты последние годы, но буду краток. С начала реализации генплана образца 1973 года с лица города исчезли около пятидесяти только тех зданий, что стояли на учете как памятники истории и культуры. Мы уже не сможем показать своим детям бывшую гостиницу «Берлин», где останавливались А. И. Ульянова и М. Т. Елизаров, не проведем экскурсий по конспиративным квартирам Я. М. Свердлова (Белинского, 25, Салтыкова - Щедрина, 12«а» и другие). Исчезло здание, где размещался штаб Екатеринбургских боевых дружин (Горького, 11), где работали Я. М. Свердлов, Ф. Ф. Сыромолотов. Список можно продолжать и продолжать. Но самое страшное то, что необоснованный снос продолжается. Сегодня надо признать честно: все самое ценное уже уничтожено. Это на совести многих руководителей города и главного архитектора, ставшего недавно народным, Г. И. Белянкина. Предвижу реплики: раз все уничтожено, нечего и сыр-бор разводить. Нет, это неверная точка зрения. Я и мои товарищи считаем, что оставшееся архитектурное наследие тем более требует самого внимательного к себе отношения.

Над тем немногим, что осталось от старого центра, зависли карающие проекты современных градоразрушителей. Возможно, я употребил слишком сильные слова, но думаю, они здесь уместны, достаточно лишь вспомнить некоторые факты. Вот, например, готовящаяся реконструкция поймы Исети. В декабре прошлого года «Дискуссионная трибуна» провела обсуждение этого проекта, в нем участвовали руководители города, общественность. Дискуссия показала, что подавляющее большинство несогласно с авторами проекта. В начале этого года общество уральских краеведов провело повторное обсуждение проекта и отрицательное к нему отношение подтвердилось. И что же, кто-нибудь прислушался к нашим голосам? Еще до официального утверждения проекта начались отселение и снос старинных зданий в этом районе. На наш взгляд, градостроительная структура поймы Исети требует не сноса и коренной перепланировки, а умелого и чуткого профессионального осмысления и дальнейшего развития.

Тревогу вызывает и другой проект — памятника боевой и трудовой славы Урала. Проведенные в разное время общественные обсуждения показали, что авторы этой затеи готовы идти на любые компромиссы, лишь бы протолкнуть идею сооружения памятника на стрелке пруда. Думается, что единственно правильное на сегодня решение — объявление конкурса без каких-либо жестких рамок и условий.

Все помнят, как было приостановлено строительство здания метростроя под давлением общественности. Проект пересматривали, переделывали, общественность успокоилась. Еще бы, решение обкома — вещь серьезная. Что сейчас творится на площади, вы все знаете. Как только стали расти стены здания, все стало ясно. Сняли лишь два верхних этажа. Характерен фасад, рассчитанный на «раскрытие». Торец здания выступает на проезжую часть улицы и тем самым показывает направление следующей очереди его строительства. По-моему, разыгран самый настоящий спектакль с заведомо известным концом. Архитектурное руководство проявило циничное отношение к общественному мнению, подкрепленному решением обкома партии. Расчет на то, чтобы поставить всех нас перед свершившимся фактом.

Большую тревогу вызывают и многие другие проекты: расширения гостиницы «Большой Урал», застройки территории бывшего аэропорта Уктус, микрорайонов Центральный, Московский. Неясна судьба здания по улице Красноармейской, 18. Решение о его переносе, на наш взгляд, — абсурд, и неспециалисту ясно, что это лишь средство от него избавиться.

Не стану продолжать горький перечень. Давайте задумаемся, почему же так происходит, почему не уменьшается количество потерь в архитектурном, историческом наследии Свердловска? Ведь отмечали же мы с вами веяния нового времени — несколько раз устраивались общественные обсуждения проектов, мнение неспециалистов, мнение историков, краеведов как будто бы интересовало архитекторов. Нас, по крайней мере, выслушивали. Но итоги-то тем не менее печальны. Попрежнему нет понимания между многими архитекторами и общественностью. Даже с откровенным обманом мы столкнулись, я уже об этом говорил. Дело, по-моему, в том, что соблюдались лишь какие-то внешние приметы нового. Нужно общественное обсуждение — пожалуйста! Поговорите себе, мы же по-своему сделаем. Перед нами в чистом виде формализм.

Поэтому я и взялся за этот материал — не вижу коренных изменений в градостроительной практике. В сентябре прошлого года принято важнейшее постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем развитии советской архитектуры и градостроительства». В нем поднимаются и вопросы демократического участия общества во всех формах градостроительного процесса. Особого внимания заслуживают эти слова: «серьезные недостатки в деле развития отечественной архитектуры и градостроительства явились следствием отсутствия широкого обсуждения общественностью архитектурных решений застройки городов, крупных комплексов и зданий, слабого развития архитектурной критики, недостаточного освещения этой проблемы в печати средствами кино и телевидения, а также отсутствия гласности негативных сторон в области архитектуры и градостроительства». Это важнейшее, своевременное постановление партии и правительства практически игнорируется местным архитектурным руководством.

Именно поэтому у нас, в клубе знатоков города, и образована новая секция. Мы ее назвали так: «Рабочая группа по выработке мер содействия постановлению». Не примите за нескромность, но как своеобразная архитектурная секция рабочая группа клуба знатоков города берет на себя ответственность за наиболее точное изложение общественного мнения города в области градостроительства. Сейчас группа разработала проект программы-концепции «Архитектурное историческое наследие и дальнейшее развитие исторического центра Свердловска». Мы не претендуем на истину в последней инстанции. Работая над проектом, преследовали единственную цель — принести пользу городу, спасти исторические ценности. Не буду пересказывать программу, остановлюсь на третьей части: «Участие общественности в обсуждении и решении градостроительных вопросов». В ней говорится:

«Для преодоления негативных последствий административно-ведомственного руководства архитектурой необходимо создать условия, чтобы каждый заинтересованный гражданин мог принимать реальное участие в решении важных городских проблем. Только поставив под жесткий... общественный контроль все вопросы градостроительства, можно прекратить разбазаривание городской территории, уничтожение памятников, массовый снос исторической застройки... Таким органом общественного контроля должен стать общественный градостроительный совет... Главное условие...— полная неподведомственность его членов».

Совет, о котором я сказал, мог бы стать связующим звеном между профессиональными градостроителями и заинтересованной общественностью. Вот такое у нас есть предложение. Как отнесутся к нему горожане?

Г. СЕРГЕЕВ,
член клуба знатоков города, руководитель рабочей группы.

Мы ждем ваших писем и предложений, оценки идеи, высказанной Геннадием Сергеевым. С проектом программы можно познакомиться, обратившись в клуб знатоков города и в редакцию «Н. С.!».

программа телепередач

22 августа, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Миллион в брачной корзине». Художественный фильм.
9.35 — «Футбольное обозрение».
10.05 — «Институт человека».
11.05 — Новости.
15.00 — Новости.
15.10 — «Прожектор перестройки».
15.25 — Программа Камчатской студии телевидения.
16.10 — «Галакс». Художественный фильм.
17.15 — «Спорт и кино».
17.55 — «Как живешь, бригада?». Очерк о буровиках объединения «Сургутнефтегаз».
18.25 — «Футбольное обозрение».
18.55 — Премьера фильма-спектакля театра «Сатирикон». «Мир дому твоему».
20.30 — «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — Продолжение фильма-спектакля «Мир дому твоему».
22.30 — «Сегодня в мире».
22.40 — Л. Бернстайн. «Дивертисмент». Исполняет симфонический оркестр Баварского радио. Дирижер — Л. Бернстайн.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

Профилактические работы до 18.15.
18.15 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
18.20 — «Звонок в вечерней школе». Документальный телефильм.
18.50 — «Телеанонс». О передачах Свердловского телевидения на неделю.
19.05 — Реклама.
19.10 — «7-й канал». Информационно - публицистическая программа.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. «Владимир Павлович Бирюков и его «копилка». К 100-летию выдающегося уральского краеведа.
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — «Живая планета». Двенадцатисерийный документальный фильм. «Моря трав». 5-я серия (Великобритания).
22.10 — Спидвей. Чемпионат мира. Передача из ЧССР. По окончании — Свердловск. Новости.
22.50 — Хоккейный турнир на приз редакции газеты «Советский спорт». «Автомобилист» (Свердловск) — сборная Румынии.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.00 — «Служу Советскому Союзу!».
19.00 — Стендовая стрельба. Международные соревнования «Большой приз Москвы».
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — «Международная панорама».
20.30 — «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — Свердловск. Концерт «В парке старинном».
21.40 — «Моя судьба». Художественный фильм. 1-я серия.

23 августа, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
6.05 — «Россия молодая». Телевизионный девятисерийный художественный фильм. 1-я серия — «Морского дела старатели».
9.10 — «Мир дому твоему». Фильм-спектакль театра «Сатирикон». В перерыве — Новости.
12.05 — Свердловск. «Вам, животноводы». «Как работает чемпион России». Опыт дояра В. Зинковского (Каменский район).
15.00 — Новости.
15.15 — «Прожектор перестройки».
15.25 — «Молодцы». Соревнования школьников по подвижным играм. Передача из Душанбе.
16.05 — «Салам». Концерт Государственного ансамбля танца Кабардино - Балкарской АССР «Кабардинка». Передача из Нальчика.
16.40 — «Второй Украинский. Хроника и воспоминания». Документальный фильм.
17.20 — Программа телевидения Румынии.
18.20 — «Сегодня в мире».
18.35 — Поет Н. Кущенкова.
18.50 — «Наш сад».
19.20 — «Россия молодая». Телевизионный девятисерийный художественный фильм. 1-я серия — «Морского дела старатели».
20.30 — «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — «Музыкальное лето во Дворце-музее в Останкине». Играет государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы».
22.00 — «Сегодня в мире».
22.10 — «Актуальный объектив». Премьера документального фильма «Группа товарищей».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.
8.20 — «Концерт сестры Осоян». Передача из Кишинева.
8.50 — «Путешествие по Москве». «Под кронами московских бульваров». Документальный фильм.
9.10 — «Приключения Незнайки». Мультипликационный фильм. Части 3 и 4-я.
9.45 — Французский язык. 1-й год обучения.
10.15 — Фильм — детям. «Каникулы Кроша». 2-я серия.
11.20 — Французский язык. 2-й год обучения.
11.50 — «Белая птица с черной отметиной». Художественный фильм.
13.25 — «Ленинградские акварели». Фильм-концерт.
13.55 — Новости.
14.05 — «Дневной сеанс повторного телефильма». «Долгие версты войны». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия.
17.35 — Новости.
17.45 — Ритмическая гимнастика.
18.15 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
18.20 — «Школа: время перемен». «Продолжаем встречи с учителями - новаторами». У нас в студии — преподаватель биологии А. Ф. Меркер (Краснотурьинск).
19.10 — «7-й канал». Информационно - публицистическая программа.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Концерт заслуженного артиста РСФСР Г. Жислина.
20.30 — «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — «Экран друзей». «Выстрелы при лунном свете». Художественный фильм (Румыния).
22.35 — «Утренняя почта» (повторение).
23.05 — Свердловск. Новости.
23.15 — «Телевизионная музыкальная конференция». Участвуют композиторы И. Забегин, А. Бызов, А. Пантыкин, артисты филармонии и студенты вузов Свердловска.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.15 — «...До 16-ти и старше».
19.00 — «Музыкальный киоск».
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. «Для каждого дома, для каждой семьи». О производстве товаров народного потребления на Первоуральском новотрубном заводе.
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — Свердловск. «Народное творчество». Концерт хора ветеранов.
21.35 — «Моя судьба». Художественный фильм. 2-я серия.

24 августа, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Россия молодая». Телевизионный девятисерийный художественный фильм. 2-я серия — «Мужание».
9.10 — «Молодцы». Соревнования школьников по подвижным играм. Передача из Душанбе.
9.50 — «В согласии с природой». Телевизионные документальные фильмы: «Там, высоко в горах», «Черный коршун», «Плато Путорана».
10.45 — Новости.
10.55 — Свердловск. «Гранпа в белую ночь». Фильм-концерт.
12.00 — «Память». «Верхотурье: наши богатства, наши долги».
13.00 — Новости.
15.15 — «Прожектор перестройки».
15.25 — «Народные мелодии».
15.40 — Мультфильмы: «Вершки и корешки», «Рассказ о зайчиках», «Крот и зонтик».
16.10 — «Там, где кончается асфальт...». О государственной программе «Дороги Нечерноземья».
17.00 — «Здравствуй, музыка». Произведения Ф. Шуберта исполняет Большой детский хор Гостелерадио СССР.
17.50 — «Третий Украинский. Хроника и воспоминания». Документальный фильм.
18.20 — «Сегодня в мире».
18.40 — «Действующие лица». «Командировка по письму». О депутате местного Совета г. Касимова Е. Перевозчикове.
19.25 — «Россия молодая». Телевизионный девятисерийный художественный фильм. 2-я серия — «Мужание».
20.30 — «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — «Музыкальное лето во Дворце-музее в Останкине». Выступление заслуженного коллектива республики камерного оркестра Литовской ССР.
22.00 — «Сегодня в мире».
22.15 — «Мы ищем Пиросмани». Передачи 1 и 2-я.
23.15 — Шахматы. Чемпионат СССР.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.
8.20 — «Музыкальные среды у Римского - Корсакова». Фильм-концерт.
8.40 — «Приключения Незнайки». Мультфильм. Части 5 и 6-я.
9.15 — «Путешествие по Москве». «Вдоль древнего земляного вала». Документальный фильм.
9.35 — Немецкий язык. 1-й год обучения.
10.05 — Концерт советской песни.
10.20 — Фильм — детям. «Каникулы Кроша». 3-я серия.
11.30 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
12.00 — «Экран друзей». «Выстрелы при лунном свете». Художественный фильм (Румыния).
13.20 — «Мир твоих увлечений». Документальные фильмы «Театр с улицы Макаренко», «Вначале бы танец...».
13.40 — Новости.
13.50 — «Снится детство». Фильм-концерт.
14.20 — «Дневной сеанс повторного фильма». «Долгие версты войны». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.
17.35 — Новости.
17.40 — «Остров ошибок». Мультфильм.
18.05 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
18.10 — «Проселок». В программе: «Арендный подряд и миллионная прибыль» (колхоз им. П. Морозова); «Новая судьба села М. Сидельники»; «Рыбные резервы уральских озер».
19.10 — «7-й канал». Информационно - публицистическая программа.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — «Народные мелодии».
20.30 — «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — «Елабуга». Телевизионный документальный фильм.
21.30 — Футбол. Чемпионат СССР. «Торпедо» — «Динамо» (Киев). 2-й тайм.
22.20 — «Экран друзей». «Дикая собака». Художественный фильм (Куба). По окончании — Свердловск. Новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.05 — «Встань рядом, товарищ». На фестивалях политической песни.
18.55 — «В согласии с природой». Телевизионные документальные фильмы: «Когда цветет королева ночи», «Крокодил пустыни».
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. «Радужное стекло». Телефильм.
20.00 — «Золотой улей». Фильм-концерт.
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — Свердловск. «Один за всех». Фильм-концерт.
21.55 — «Моя судьба». Художественный фильм. 3-я серия.

25 августа, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Россия молодая». Телевизионный девятисерийный художественный фильм. 3-я серия — «Беда за бедой».
9.10 — Премьера документальных фильмов: «Кайсын», «Сто лет спустя».
9.40 — Мультипликационные фильмы: «Пекарь и трубочист», «Крокоиош и призрак», «Парасолька в цирке».
10.15 — «Действующие лица».
11.00 — Новости.
15.00 — Новости.
15.10 — «Прожектор перестройки».
15.20 — «По правде и по совести». Телевизионный документальный фильм о сегодняшнем дне Казахской ССР.
16.10 — Концерт заслуженного коллектива республики — Казахского государственного оркестра народных инструментов им. Курмангазы.
16.40 — «Баранкин, будь человеком». Мультипликационный фильм.
17.00 — «Музыкальная сокровищница». И. Гайдн. Симфония № 103 ми бемоль мажор («Лондонская»).
17.35 — «...До 16-ти и старше».
18.20 — «Сегодня в мире».
18.40 — «Песня-88».
18.55 — «Вопросы теории». Диалектика личных и общественных интересов.
19.25 — «Россия молодая». Телевизионный девятисерийный художественный фильм. 3-я серия — «Беда за бедой».
20.30 — «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — «Музыкальное лето во Дворце-музее в Останкине». Играет Государственный квартет имени А. Бородина. Солист — М. Плетнев.
22.00 — «Сегодня в мире».
22.10 — «Портрет на фоне десятилетий». Две встречи с писателем Ю. Нагибиным.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.
8.20 — «Песня далекая и близкая».
8.55 — «Приключения Незнайки». Мультипликационный фильм. Части 7 и 8-я.
9.30 — Испанский язык. 1-й год обучения.
10.00 — «Путешествие по Москве». «От Крымского брода до Триумфальных ворот». Документальный фильм.
10.20 — Фильм — детям. «Каникулы Кроша». 4-я серия.
11.30 — Испанский язык. 2-й год обучения.
12.00 — «Экран друзей». «Дикая собака». Художественный фильм (Куба).
13.15 — Новости.
13.25 — «Чародей танца». Фильм-концерт.
14.20 — «Дневной сеанс повторного телефильма». «Долгие версты войны». Телевизионный художественный фильм. 3-я серия.
18.00 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
18.05 — «Велосипед для прокатчика». Документальный телефильм о решении социальных проблем на ВИЗе.
18.35 — «Фортепианный дуэт». Играют преподаватели Уральской консерватории М. Ярославцева и Л. Горбовец.
19.10 — «7-й канал». Информационно - публицистическая программа.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. «Самый южный». Телефильм.
20.00 — «Купалинка». Фильм-концерт.
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — Свердловск. «Весла на воду», «Птичья осень». Телефильмы.
21.40 — «Лето в Журавлином». Художественный фильм.
21.15 — «Экран друзей». «Как помочь папе». Телевизионный художественный фильм (ГДР). По окончании — Свердловск. Новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.35 — Новости.
17.45 — «Сельский час».
18.45 — Ритмическая гимнастика.
19.15 — Играет дуэт баянистов — Константин Кобыльский и Олег Четверников.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. «Самый южный». Телефильм.
20.00 — «Купалинка». Фильм-концерт.
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — Свердловск. «Весла на воду», «Птичья осень». Телефильмы.
21.40 — «Лето в Журавлином». Художественный фильм.

26 августа, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Россия молодая». Телевизионный девятисерийный художественный фильм. 4-я серия — «Страшней, чем шторм».
9.10 — Песни и танцы народов СССР.
9.40 — Мультфильмы: «Про больших и маленьких», «Как барашек и тушканчик добро искали», «Звездная сказка», «Сверчок и жук».
10.15 — Новости.
15.00 — Новости.
15.15 — «Прожектор перестройки».
15.25 — «Дела и заботы агропрома». Телевизионные документальные фильмы: «Там, где рождаются сады», «Трудная весна Атаги».
16.00 — «Отчего и почему». Передача для детей.
16.30 — Программа Литовского телевидения.
17.35 — «Новаторы и консерваторы».
18.20 — «Сегодня в мире».
18.40 — «Курсом XIX партийной конференции».
19.25 — «Россия молодая». Телевизионный девятисерийный художественный фильм. 4-я серия — «Страшней, чем шторм».
20.30 — «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — «Музыкальное лето во Дворце-музее в Останкине». «Волшебный дворец». Хореографические миниатюры Г. Алексидзе на музыку М. Глинки.
21.50 — «Интерсигнал».
22.20 — Концерт народного эстрадно - симфонического оркестра «Голубые крылья» Дворца культуры и техники Внуковского производственного объединения.
22.40 — «Взгляд». Вечерняя информационно - музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.
8.20 — «Лидия Забиляста». Фильм-концерт.
8.55 — «Приключения Незнайки». Мультфильм. Части 9 и 10-я.
9.30 — «Путешествие по Москве». «Замоскворечье». Документальный фильм.
9.50 — Английский язык. 1-й год обучения.
10.20 — Фильм — детям. «Горькая ягода».
11.20 — Английский язык. 2-й год обучения.
11.50 — «Экран друзей». «Как помочь папе». Телевизионный художественный фильм (ГДР).
13.10 — Новости.
13.20 — «Все, что на сердце у меня». Хроникально - документальный фильм о жизни и творчестве композитора В. П. Соловьева-Седова.
14.20 — «Дневной сеанс повторного телефильма». «Здравствуйте, доктор». Телевизионный художественный фильм.
18.00 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
18.05 — Реклама.
18.10 — «Играет ансамбль старинной музыки». (Передача 2-я).
18.40 — «К экранам приглашаются ученые...». Полемические размышления доктора экономических наук В. Н. Фролова.
19.10 — «7-й канал». Информационно - публицистическая программа.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Художественная гимнастика. Кубок СССР.
20.30 — «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — «Экран друзей». «Самозащита». Художественный фильм (ПНР).
22.30 — Свердловск. Новости.
22.40 — Хоккейный турнир на приз редакции газеты «Советский спорт». «Автомобилист» (Свердловск) — СКА (Ленинград). 2 и 3-й периоды.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.35 — Новости.
17.45 — «Лауреаты конкурса им. П. И. Чайковского». Д. Алексеев (фортепиано).
18.20 — «В мире животных».
19.20 — Премьера документального фильма «Тенгиз».
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. «Воркута». Телефильм.
20.00 — «Карнавал». Фильм-балет.
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».

27 августа, суббота

6.00 — «120 минут».
8.00 — «В. В. Андреев». Музыкальная передача с участием Академического оркестра русских народных инструментов Гостелерадио СССР.
8.35 — «Отчего и почему». Передача для детей.
9.05 — «Домашняя академия».
9.35 — «Сегодня — День советского кино».
10.25 — «Для всех и для каждого». Тележурнал мод «Марафон».
10.55 — «Современный мир и рабочее движение».
11.25 — «Сегодня — День советского кино».
12.10 — Поет солист Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова Владимир Чернов.
13.00 — «Разговор по существу». «Почему закрыли Азовское море?». Об экологических проблемах южных районов Донбасса.
14.30 — «Сегодня в мире».
14.50 — К 70-летию ВЛКСМ. Художественный фильм «Звездопад».
16.20 — «В мире животных».
17.20 — «Сегодня — День советского кино».
18.05 — Международная программа. «В фокусе — проблема: война без победителей?»; к 25-летию Конголезской революции — «Там-тамы побед».
19.05 — «Впервые на экране ЦТ». Художественный фильм «Самая обаятельная и привлекательная».
20.30 — «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — «В субботу вечером». Мультипликационные фильмы для взрослых: «О, море, море», «Превращение», «Последняя капля».
21.45 — «Музыкальный ринг». Эстрадная программа с участием композиторов И. Корнелюка и В. Резникова.
23.30 — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Утренняя гимнастика.

ПРОГРАММА «МЫСЛЬ»

7.45 — «Вместе с Макаренко». Документальный фильм.
8.35 — «Телевизионный театральный абонемент». В. Шекспир. Передачи 1 и 2-я.
10.10 — «Здоровье».
10.55 — «Мы едем, едем, едем, едем...». Научно - популярный фильм.
11.15 — «Перестройка и право». Беседа с начальником отдела выдачи виз и регистрации МВД СССР Р. А. Кузнецовым.
11.30 — «Портреты». День Льва Толстого.
12.35 — «Быть русскому фарфору». Научно - популярный фильм.
12.50 — «Основы экономических знаний». Тележурнал «Агро». О переходе на арендные, подрядные и кооперативные отношения в производстве. Принимает участие первый заместитель председателя Госагропрома СССР, министр СССР А. И. Иевлев.
13.25 — «Очевидное — невероятное».
14.25 — «Мгновенья краткие досуга». Всесоюзная художественная выставка работ сотрудников МВД СССР.
14.50 — «Слагаемые крушения». О причинах аварий на железнодорожном транспорте.
15.50 — «Экран документального фильма». «...А Чехову верить нужно». Премьера телевизионного документального фильма об уникальной всесоюзной здравнице — городе Ялта.
16.20 — «Попутчик». Художественный фильм с субтитрами.
17.40 — Свердловск. Новости.
17.50 — Реклама.
17.55 — «Гастрольное лето Урала». Спектакль Тбилисского русского драматического театра им. Грибоедова «Всего лишь раз — и то во сне».
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Художественная гимнастика. Кубок СССР.
20.30 — «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — «Экран друзей». «Характеристика». Художественный фильм (НРБ).
22.30 — Новости.
22.35 — Велоспорт. Чемпионат СССР. По окончании — Свердловск. «7-й канал». Информационно - публицистическая программа.

28 августа, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Новости.
7.45 — Ритмическая гимнастика.
8.30 — «Товарищ Абсолют». Документальный фильм из цикла «Они были первыми». О жизни и деятельности соратника В. И. Ленина Е. Д. Стасовой.
8.50 — Тираж «Спортлото».
9.00 — «Будильник».
9.30 — «Служу Советскому Союзу!».
10.30 — «Утренняя почта».
11.00 — «Клуб путешественников».
12.00 — «Музыкальный киоск».
12.30 — «Сельский час».
13.30 — «Здоровье».
14.15 — «Солдат и змея». Телевизионный спектакль для детей. Автор — Т. Габбе.
15.35 — «Тургеневское лето». О фольклорном празднике в селе Тургенево Тульской области.
16.00 — «Минуты поэзии».
16.05 — «Братья Лю». Мультфильм.
16.35 — Премьера двенадцатисерийного документального фильма «Живая планета» 7-я серия — «Небо над нами». (Великобритания).
17.30 — «Международная панорама».

ВОСКРЕСНЫЙ КИНОЗАЛ

18.15 — «Диалог. Крот и яйцо». Мультфильм; «Синий кот на белом снегу». Документальный фильм.
19.00 — «Порох». Художественный фильм.
20.30 — «Время».
21.05 — «Неизвестный Глазунов». О выставке произведений народного художника СССР И. С. Глазунова в московском Дворце молодежи.
21.35 — П. И. Чайковский. Увертюры - фантазии «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини». Исполняет Государственный академический симфонический оркестр СССР.
22.20 — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — «На зарядку становись!».

ПРОГРАММА «МЫСЛЬ»

7.45 — «Советская поэзия». А. Т. Твардовский. «За далью — даль».
8.35 — «Эрудит». Научно-популярные фильмы: «Магия на белом фоне», «Чудеса в решете», «Рождение жанра», «Вятская лошадка».
9.30 — «Живи, Земля».
10.30 — «Школа: время перемен».
11.00 — «Клуб путешественников».
12.05 — «Наука: теория, эксперимент, практика».
12.35 — «Если вам за...».
13.20 — Мультипликационные фильмы: «Голубой щенок», «Только не сейчас».
14.20 — «Отечества родные имена». «Пушкин. Последний акт». Премьера телевизионного документального фильма.
14.55 — «Эстафета». Физкультурно - спортивная программа.
17.10 — «Показывают театры страны». Премьера фильма-спектакля Куйбышевского академического театра драмы им. М. Горького «Елизавета Английская».
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Премьера документального фильма «И чувства добрые...».
20.05 — «Песни, рожденные в дорогах». Выступление цыганского ансамбля Маштаковых.
20.30 — «Время».
21.05 — «Кино и зритель». Отражение проблем нравственности в кино.
22.35 — Выступает группа «Витамин». Фильм - концерт.
22.55 — Свердловск. Хоккейный турнир на приз газеты «Советский спорт». «Автомобилист» (Свердловск) — «Химик» (Воскресенск). 2 и 3-й периоды.

Встречи с Юрием Нагибиным

Достаточно напомнить только одно произведение Юрия Марковича Нагибина — по его рассказу поставлен фильм «Председатель», — и зрителям наверняка будет интересна встреча с автором в телефильме **«Портрет на фоне десятилетий» — 25 августа, 22.10, I пр.**

«Группа товарищей»

Председатель колхоза И.Худенко, скульптор В. Сидур, кинорежиссер А. Тарковский, театральный режиссер А. Эфрос... Каждая из судеб этих людей прекрасна, каждая трагична. Почему они не смогли в полной мере проявить себя, раскрыть свой талант, почему испытали равнодушное непонимание окружающих? Об этом идет речь в документальном фильме **«Группа товарищей»** (ЦСДФ, 1987, режиссер М. Ляховецкий, сценарий И. Марголиной) — **23 августа, 22.10, I пр.**

«Мир дому твоему»

Так назывался последний спектакль народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Аркадия Райкина. Им открывался новый театр «Сатирикон». Этого события великий артист ждал несколько лет, но, к сожалению, выступать на сцене своего московского театра ему пришлось недолго. В основу спектакля, который увидят телезрители, положены миниатюры С. Альтова, бичующие бесхозяйственность, коррупцию — словом, то, с чем сатирик Аркадий Райкин воевал всю жизнь.

22 августа, 18.55, I пр.

Фильмы недели

27 августа, 19.05, I пр. — «Самая обаятельная и привлекательная» («Мосфильм», 1985). Режиссер Г. Бажанов. В ролях: И. Муравьева, Т. Васильева, Л. Куравлев и др.

24 августа, 22.40, II пр. — «Дикая собака» (Куба, 1987). Режиссер Д. Диас Торрес. О борьбе с бандой контрреволюционеров в одной из провинций в 1960 году.

26 августа, 21.15, II пр. — «Самозащита» (ПНР, 1981). Семейная мелодрама. Режиссер З. Каминьский. В ролях: Б. Тышкевич, Т. Янчар и др.

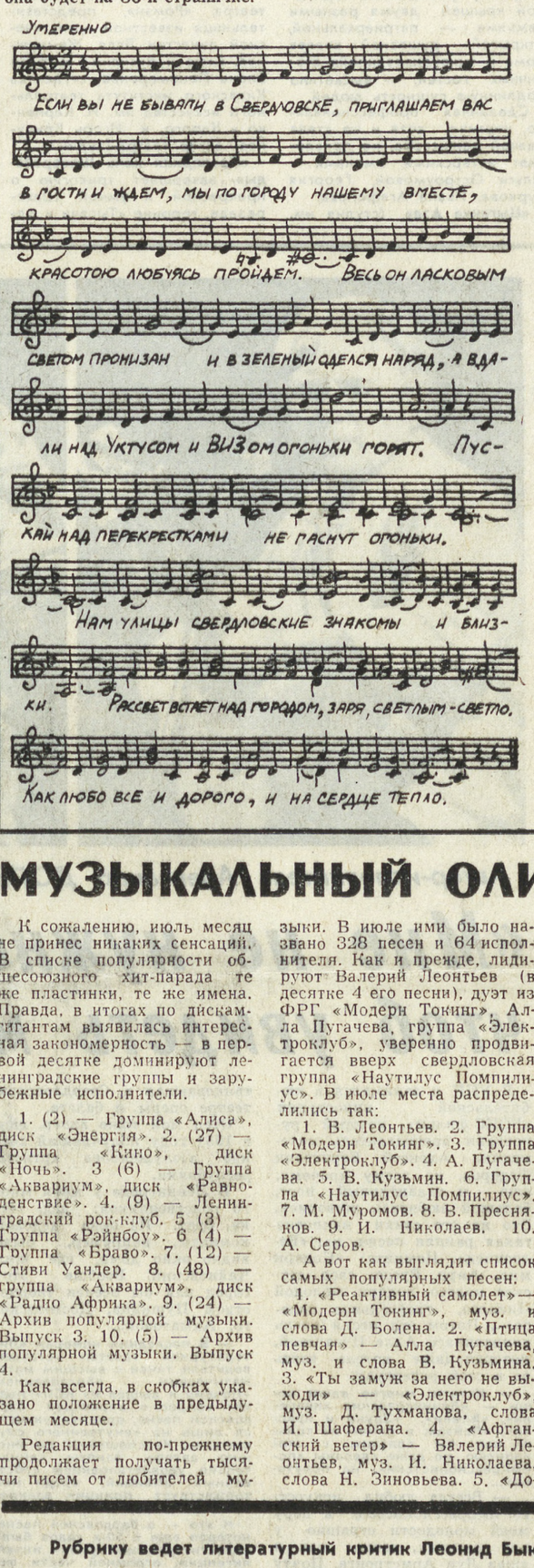
34

Сегодня, в День города Свердловска, очередная страничка нашего сборника отдана песне, которая родилась 27 лет назад. И, удивительное дело, с тех пор лирическая мелодия Евгения Павловича Родыгина не забывается, не тускнеет, широко известна и любима не только свердловчанами, а и далеко за пределами области.

Как поется в песне, «память ваша навек сохранит тот напев о кудрявой рябине, что под небом уральским звенит». И эта мелодия «Уральской рябинушки» Е. Родыгина была опубликована в нашей рубрике в августе прошлого года. Что ж, традиция знакомства с лучшими песнями о родном крае продолжается.

Несколько слов о планах на ближайшие странички. 27 августа по предложениям ряда составителей выполним просьбы о песне из фильма. Если вдуматься, то не такое уж малое число любимых мелодий приходит к нам с киноэкрана. В заявках называется романс из «Дней Турбиных», песня из «Цыгана», «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» — репертуар В. Высоцкого, песни из «Жестокого романса»...

Всем, кто с нетерпением ждет песню «Я хочу быть с тобой» рок-группы «Наутилус Помпилиус», сообщим, что она будет на 36-й страничке.



песня субботы

Песня о Свердловске

Слова Г. ВАРШАВСКОГО.
Музыка Е. РОДЫГИНА.

Если вы не бывали
в Свердловске,
Приглашаем вас в гости
и ждем,
Мы по городу нашему
вместе,
Красотою любуясь,
пройдем.
Весь он ласковым светом
пронизан
И в зеленый оделся наряд,
А вдали над Уктусом
и ВИЗом
Огоньки горят.

ПРИПЕВ:
Пускай над перекрестками
Не гаснут огоньки.
Нам улицы свердловские
Знакомы и близки.
Рассвет встает над городом,
Заря, светлым-светло.
Как любо все и дорого.
И на сердце тепло.

Он и в белую зимнюю пору
Сердцу друга до боли
знаком,
Работящий уральский
наш город,
Где и песня и труд
с огоньком.
Новостроек лесами украшен
От Химмаша до
Втузгородка.
Льется песня о городе
нашем,
Как весна, звонка.

ПРИПЕВ.

Побывайте у нас,
и отныне
Память ваша на век
сохранит
Тот напев о кудрявой
рябине,
Что под небом
уральским звенит.
Этой песни простой
отголоски
Сердцу радостней всяких
вестей.
Мы приветливо встретим
в Свердловске
Дорогих гостей.
ПРИПЕВ.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОЛИМП

К сожалению, июль месяц не принес никаких сенсаций. В списке популярности общесоюзного хит-парада те же пластинки, те же имена. Правда, в итогах по дискам-гигантам выявилась интересная закономерность — в первой десятке доминируют ленинградские группы и зарубежные исполнители.

1. (2) — Группа «Алиса», диск «Энергия». 2. (27) — Группа «Кино», диск «Ночь». 3 (6) — Группа «Аквариум», диск «Равноденствие». 4. (9) — Ленинградский рок-клуб. 5 (3) — Группа «Рэйнбоу». 6 (4) — Группа «Браво». 7. (12) — Стиви Уандер. 8. (48) — Группа «Аквариум», диск «Радио Африка». 9. (24) — Архив популярной музыки. Выпуск 3. 10. (5) — Архив популярной музыки. Выпуск 4.

Как всегда, в скобках указано положение в предыдущем месяце.

Редакция по-прежнему продолжает получать тысячи писем от любителей музыки. В июле ими было названо 328 песен и 64 исполнителя. Как и прежде, лидируют Валерий Леонтьев (в десятке 4 его песни), дуэт из ФРГ «Модерн Токинг», Алла Пугачева, группа «Электроклуб», уверенно продвигается вверх свердловская группа «Наутилус Помпилиус». В июле места распределились так:

1. В. Леонтьев. 2. Группа «Модерн Токинг». 3. Группа «Электроклуб». 4. А. Пугачева. 5. В. Кузьмин. 6. Группа «Наутилус Помпилиус». 7. М. Муромов. 8. В. Пресняков. 9. И. Николаев. 10. А. Серов.

А вот как выглядит список самых популярных песен:

1. «Реактивный самолет» — «Модерн Токинг», муз. и слова Д. Болена. 2. «Птица певчая» — Алла Пугачева, муз. и слова В. Кузьмина. 3. «Ты замуж за него не выходи» — «Электроклуб», муз. Д. Тухманова, слова И. Шаферана. 4. «Афганский ветер» — Валерий Леонтьев, муз. И. Николаева, слова Н. Зиновьева. 5. «Доплыву до Индии» — Валерий Леонтьев, муз. Л. Квинт, слова Е. Давыдова. 6. «Доктор время» — Валерий Леонтьев, муз. И. Демарина, слова Ю. Рогозы. 7. «Я хочу быть с тобой» — «Наутилус Помпилиус», муз. В. Бутусова, слова И. Кормильцева. 8. «Яблоки на снегу» — Михаил Муромов, муз. М. Муромова, слова А. Дементьева. 9. «Кони в яблоках» — «Электроклуб», муз. Д. Тухманова, слова М. Танича. 10. «Белая ворона» — Валерий Леонтьев, муз. Г. Татарченко, слова Ю. Рыбчинского.

В списке популярности классической музыки 5 пластинок, выпущенных к 1000-летию крещения Руси, а также произведения русских и зарубежных композиторов.

В заключение напоминаем: ваш голос может оказаться решающим при определении победителей Музыкального Олимпа. Ждем ваши открытки по адресу: 103009, Москва, ТАСС, Музыкальный Олимп.

(ТАСС).

Рубрику ведет литературный критик Леонид Быков.

Сотрудник уголовного розыска, рабочий на строительстве трассы Абакан—Тайшет, журналист, преподаватель вуза — это далеко не полная выписка из его трудовой книжки. Весной 1956 года в газете «На смену!», редактируемой тогда М. Пилипенко, Марьев напечатал первые стихи.

Его поэтическое мышление было подчеркнуто социальным. Отстаивая позиции «радикальной доброты», он тяготел к языку «прямого чувства». Стихи Бориса Марьева славят «вечный непокой» человеческого духа.

Борис Марьев (1934-1977)

* * *

Апрель ударил по глазам,
Защебетал на ветках голых
И разметался,
Как геолог,
Бродивший месяц
по лесам.
Он спит.
Он в рыжей бороде.
Он жил на хлебе и воде.
И выжил!
Вышел!
И достиг!
А завтра нет его в помине:
Он пялится, как отпускник,
В рюкзак и спиннинг
на витрине...
Я с ним.
Я весь на полпути.
Сентябрь и мне кивнет:
— Плати!..
Сгорает снег,
Уходит лед,
И все — впервые!
Все — другое!
Вновь журавли идут
в полет,
Бьет в облака крыло тугое...
Еще стоят
мои бараки;
Еще мечта — в черновике,
И столько поводов для
драки,
И мир —
как глина
в кулаке!

ЦИФРЫ

Когда поэты спорят из-за
славы,
Я горестно и трудно
усмехаюсь:
4 000 000 000 — на Земле,
Неграмотные —
60 процентов.
В неграмотном,
в глухом,
в голодном Чили
На стадионе
30 000 человек,
Как школьники,
Сидели 3 часа,
Пока читал
свои стихи
Неруда!

P. S.

Но этих тысяч
Оказалось мало,
Чтоб в человеке
зверя
победить,
А сами строфы —
Танков не заменят...
Из этих 30
15.000
Расстреляны на том же
стадионе.

* * *

Мой ученик вперед уходит,
Махнув мне издали рукой.
Мой ученик себя находит,
Из ручейка стает рекой.
Кипит, бурлит, обходит
камни,
Остановившие меня.
Наполнен плеском
и гудками,
И всеми радугами дня...
Я не зову, не спорю,
Учусь усмешке старика:
Пусть только донесет
до моря
Колючий холод родника.

что идет в кино?

В ЧЕСТЬ ДЕСЯТОЙ МУЗЫ

Ежегодно 27 августа к нам приходит День советского кино — профессиональный праздник тех, кто служит десятой музе, и тех, для кого создаются фильмы, — для зрителей. Августовская афиша насыщена премьерами.

«Непрофессионалы» («Казахфильм») — так и слышится «в подтексте» этого названия неформалы. Герои фильма — участники самодеятельной рок-группы. Ребят тяготит атмосфера «взрослого» непонимания, запреты, окрики. Потому-то гастрольная поездка по области кажется им отдушиной, сулит надежду. Однако происшедшее в дороге событие, о котором ребятам не хотелось вспоминать, обернулось для них непростым испытанием.

Картина «Непрофессионалы» — режиссерский дебют кинодраматурга Сергея Бодрова, по сценариям которого поставлены картины «Баламут», «Любимая женщина механика Гаврилова», «Сладкий сок внутри травы». Дебют заметный: на XX Всесоюзном кинофестивале и на международном кинофоруме в Турине картине присуждены специальные призы жюри.

«Башня» («Ленфильм») — новая работа известного режиссера Виктора Трегубовича.

Сюжет «Башни» разворачивается неторопливо. В доме, рядом с водонапорной башней, в небольшом городке, появляется семья москвичей, возвращающаяся из отпуска. Сломалась машина, и они обратились за помощью к хозяину этого дома, мастеру на все руки.

Время, проведенное под одной крышей двумя разными семьями — патриархальной, открытой, душевной хозяев дома и «цивилизованной» столичных гостей, — высветило подлинную сущность людей.

Сделанная профессионально, картина, хотя и не стала удачей режиссера, но привлекает актерскими именами — Ольги Остроумовой, Георгия Буркова, Ивана Агафонова.

«Цыганка Аза» (студия им. А. Довженко) — драма по мотивам пьесы М. Старицкого, поставленная режиссером Григорием Коханом. Это трагическая история любви цыгана и украинки. Их семейное счастье складывалось под враждебными взглядами всего села. Не понимали Василия и цыгане из родного табора. Решила вернуть его в табор красавица Аза...

Задушевные песни, зажигательные танцы, страсти, кровная месть — неизменные атрибуты цыганских сюжетов. Есть все это и в фильме Г. Кохана.

В роли Азы снялась актриса театра «Ромэн», представительница известной артистической династии Ляля Жемчужная. Галю и Василия сыграли Елена Пономаренко, студентка Киевского института театрального искусства им. И. Карпенко - Карого, и Игорь Крикунов, актер театра-студии.

«Последняя ночь Шахерезады» завершает трилогию о прекрасной и умной Шахерезаде, героине «Тысячи и одной ночи», экранизированной режиссером Тахиром Сабировым вместе с сирийскими коллегами. Клад, найденный неунывающим башмачником Маруфой, станет причиной новых приключений. Но его невеста, прекрасная Эсмегюль, сумеет помочь любимому не поддаваться козням коварного визиря.

Те, кто любит яркие постановочные картины, не будут разочарованы. В «Последней ночи...» немало экзотики, ярких костюмов, пленительных восточных танцев.

«Вельд» («Узбекфильм») — фантастический фильм по мотивам произведений американского писателя Р. Бредбери, поставленный по собственному сценарию режиссером Н. Туляходжаевым.

В День кино ожидается встреча свердловчан с создателями фильма, о котором уже несколько месяцев идут дебаты в центральной прессе, — **«Меня зовут Арлекино»** (режиссер В. Рыцарев). Одно из главных событий праздника — премьера Свердловской киностудии **«Зеркало для героя»** режиссера В. Хотиненко. На нынешнем Всесоюзном кинофестивале картине присужден специальный приз.

Р. ПАЛЕВИЧ.

лирика сатирика

Здравствуй, Свердловск!

Когда я утром выхожу из дома на улицу, я мысленно говорю: «Здравствуй, Свердловск!».

Мне нравится Ленинград, иногда я завидую москвичам, но Свердловск я люблю. Я люблю его жителей. Они добрые, как ленинградцы, если не стоят в очереди. И остроумные, как москвичи, если стоят в ней.

Мне нравится наша погода. На всей планете в году бывает четыре времени года. А у нас они могут пройти за один день. Но в этом году наконец выяснилось, что на Урале в летние месяцы может иметь место лето.

В июне мой знакомый поехал в Ялту.

— Отдохни там и за меня, — сказал я ему с завистью.

И он целый месяц ходил там за меня под дождем за большие деньги. А я здесь за него бесплатно загорал на Балтыме. Когда я, загоревший, встретил его на вокзале, сразу дал ему кличку «Лунный Вася». Он был такой белый и такой жидкий, как сметана в баночках.

— И зачем я туда ездил?! — сказал он.

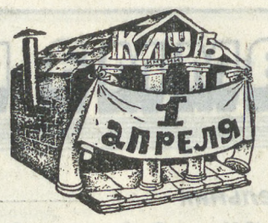
Действительно, на нашем вокзале народу столько же, сколько в Ялте на пляже. Ложись на четвертую платформу и загорай.

Поезда приходят и уходят, а люди остаются. И тогда они едут в аэропорт. Там самолеты улетают и прилетают. А люди остаются. Вот поэтому нас уже миллион четыреста тысяч.

Я часто любуюсь нашей филармонией. Любимая филармония! В прошлом году ей исполнилось пятьдесят лет. А она на столько и выглядит. Ей завидует наш строящийся драмтеатр. Он спрашивает у филармонии:

— Как вам удалось так сохраниться? Ведь вам уже 50, а вы на столько и выглядите.

И ответила филармония драмтеатру:



— А как вам удалось? Ведь вас строят уже 13 лет, а вы никак не выглядите.

Город Свердловск омывается двумя океанами. Магазином «Океан» и рестораном «Океан». Если у вас в кармане пять рублей, смело пускайтесь в круиз по первому океану — магазину. И вы вернетесь с той же пятеркой. Но если вы хотите проплыть по второму океану — ресторану, то с пятеркой вы даже не отчалите от берега.

А вот наше любимое здание цирка. Разве мог быть у нас такой цирк до революции? Такой он мог быть только в Рио-де-Жанейро. А теперь он есть и у нас. Это цирк с двойным куполом. И если зазевавшийся воздушный гимнаст пролетает первый купол, он может еще немного полетать под вторым.

Рядом с цирком стоит СИНХ. Институт народного хозяйства! Студенты с радостными глазами сидят за партами. Они знают и умеют даже больше, чем преподаватели. Потому что практику проходят на Шувакише.

Цирк, СИНХ, народное хозяйство. Фокусы, иллюзии, аттракционы. Но не все фокусы проходят. И для этого у нас имеется юридический институт.

Летом по-настоящему понимаешь, до чего красив наш город и сколько черники еще не выбрано в лесах. И хочется жить, дышать, бродить по улицам. Тем более, что на улицах появляется все больше трезвых людей. Теснятся, отступают недостатки, и хочется еще успеть сказать о них. Ведь это наши родные недостатки. Они уходят, покидают нас навсегда.

— Прощайте! Здравствуй, наш вечно молодой и цветущий город Свердловск! Всегда живи и здравствуй!

В. ХОЛОБОК.

вечерний разговор

Переборы его виртуозной гитары и мягкий, лиричный голос узнаешь сразу. Когда-то его песни ходили лишь по магнитофонным пленкам, а «вселенская искренность барда», приковывая к себе, заставляла и думать, и грустить, и смеяться.

Несуетная мудрость его песен еще с самой ранней — «Мне звезда упала на ладошку» — вновь и вновь обращала нас к простым человеческим чувствам и, наверное, к главному из них — любви.

«Горы и глубины» Александра Дольского... Его имя стоит рядом с именами таких известных бардов, как Окуджава, Городницкий, Ким, Визбор, Кукин...

Возможно, многие знают, что он наш земляк и только относительно недавно стал ленинградцем. Заигранные «до дыр» пленки сменились пластинками фирмы «Мелодия», мы видели и слышали Дольского в телевизионном фильме «Ленинградские акварели», его щемящая до боли песня «Господа офицеры» звучала в картине «Трактир на Пятницкой».

Но он любит приезжать в Свердловск, город, где его многие знают и помнят просто Сашей. Вот и недавно у нас прошли выступления Александра Дольского, организованные фондом молодежной инициативы при комитете комсомола завода имени Калинина. Сегодня — он наш гость.

Автор-исполнитель Александр ДОЛЬСКИЙ:

«Мне не нужно подниматься ввысь, чтоб увидеть мир как на ладони...»

— Александр Александрович, в своих песнях вы часто возвращаетесь в Свердловск, город детства и юности. Вот и в нынешних концертах были исполнены «Мой друг Володька Берсенев» и «Баллада о мороженом»... Что, с годами эта ностальгия усиливается?

— Время летит, и уже прошло четырнадцать лет, как я уехал из Свердловска, но до сих пор считаю его своим родным городом. Даже сейчас нет-нет да и оговорюсь: вместо того, чтобы сказать— «домой, в Ленинград», иногда невольно сорвется — «домой, в Свердловск».

Вот и в песнях, о которых вы упомянули, — «на улице Шарташской было дело», тогда я учился в 45-й школе, жил в Доме актера. Послевоенные дворы, компания, не то чтобы шпанская, но, во всяком случае, не пай-мальчиков.

«Фикса», «чинарик», «сексот», — приходится перед исполнением песен давать пояснения этим встречающимся в них словам. Особенно часто вызывает смех последнее: многие, очевидно, думают, что это как-то связано с сексом. Но смеха тут мало: люди старшего поколения должны помнить, что означает оно «секретный сотрудник». Словечко из сталинского времени всеобщей подозрительности и доносов. Ну, а мы, мальчишки, «клеймили» так своих фискалов и стукачей.

Дом, где я жил, теперь снесли, он канул, как Атлантида, в лету. Вообще, с каждым приездом я убеждаюсь, как здесь много посносили. Но про то, как поется в той же песне, — «отдельный разговор».

— УПИ — ваша «альма матер», здесь были не только первые экзамены на строительном факультете, но и первые песни. Не вспомните сейчас, как они начались?

— С игры, с шутки, со студенческих капустников. Был у меня такой персонаж: неунывающий студент-балагур Вася Кашин, попадающий в самые невероятные ситуации на экзаменах по химии, сопромату.

А как у студентов? Доцент, конечно, всегда тупой, и его можно запросто обвести вокруг пальца. Потом, когда я уже закончил институт и сам стал принимать экзамены, понял, что дело тут обстоит, наверное, не совсем так...

В УПИ я занимался в любительской киностудии «БОКС-фильм», которой руководил преподаватель математики Алексей Борисович Федоров, ко всему прочему, еще и талантливый поэт, большой любитель живописи. Это на его стихи написана такая ранняя песня, как «Велосипед». Помните: «Подари мне, Анри Руссо, свое детское колесо, подари, молодой Пикассо, треугольное колесо»... Потом эта песня очень понравилась Алле Пугачевой, которая даже хотела взять ее в свой репертуар.

— Кстати, многие ваши вещи — «Ленинградские акварели», «Блики», «Звуки и краски», «Пейзаж в раме» не только как бы связаны с живописью, но даже сделаны «по-импрессионистски», на полутонах...

— Всегда любил искусство импрессионистов, в пору моей молодости страшно у нас гонимых, равно как и джаз Луи Армстронга. Почту за большой комплимент, если вам так показалось, но ведь и в живописи импрессионистов, и в настоящей поэзии есть главное: великая сила недосказанного.

— А любовь к джазу, «запретному плоду» студенческих лет? Не там ли истоки вашего большого «джазового» цикла?

— Да, мы слушали и играли джаз «подпольно», потому что, судя по плакатам того времени, от него был только шаг до измены Родине. Был у меня тогда и «Рок у разбитого корыта», посвященный «кукурузной» эпохе, и который я, конечно, тогда на танцах не пел.

Но интересная у нас история: через много лет, уже под «канонизированный» и разрешенный джаз можно было усыпить бдительность «церберов» от культуры и протащить, с их точки зрения, «о-очень сомнительные» тексты.

— Вы уехали из Свердловска в Ленинград, будучи уже известным в стране бардом. На то были причины творческого порядка?

— Нет, самые обычные, житейские: предложили в институте интересную работу по специальности. К тому же, в Ленинграде — мои корни. Там родилась мама, закончившая знаменитое Вагановское балетное училище, приехавшая на Урал по распределению и долгое время танцевавшая в Свердловском театре оперы и балета.

Отец мой тоже актер, еще в 1951 году получивший звание заслуженного артиста республики.

В Ленинграде у меня много родственников: дед, тетка, брат. Из окна дедовой комнаты, например, было видно окно дома, где жил Чайковский. Вообще этот город как бы осенен творчеством Пушкина, Достоевского, Ахматовой...

— В последних номерах «Литературной газеты» статьей водителя такси с высшим математическим образованием «Почему я вышел из КСП» поднят вопрос о хиреющей бардовской песне, ориентирующейся лишь на «внутреннего слушателя». Каэспэшники, по мнению автора, заняты сейчас только удовлетворением собственных амбиций, среди них торжествует принцип взаимопризнания бездарностей.

И это — о бардовской песне, которая еще с 50-х годов была «властительницей умов» интеллигенции, огромной части молодежи?

— Ее несчастье в том, что начались междоусобицы и вкусовщина. Иные лидеры КСП похожи на рапповцев, в полемическом запале травивших настоящих художников. Это извечный конфликт ремесленника и мастера, дилетанта и профессионала.

— А что вы вкладываете в понятие профессионализм?

— Ничего нового: умение делать свое дело мастерски и умение быть целостным человеком как на сцене, так и в жизни. Я годы потратил на овладение гитарой, а у иных, с позволения сказать, бардов, чем хуже играешь— тем лучше. Профессионализм они понимают чисто в утилитарном смысле: получаешь ты за это деньги или нет. Это слово у них звучит как ругательство.

— Вероника Долина в той же дискуссии в «Литературке» предлагает «не подменять костровый самопал авторской песней».

— Согласен. Представители такого вот «кострового самопала» устроили целый суд над моими песнями, прямо как в 20-е годы.

— То есть как это — суд?

— В 1984 году во время выступления в Казани местный КСП прислал мне на сцену «обвинительный приговор», естественно, окончательный и обжалованию не подлежащий: песни мои вредные, плохого качества и вообще, мол, «зажрался». Но мне еще повезло: одному известному барду каэспэшники учинили целые... символические (слава богу!) похороны.

Придешь, бывает, на встречу в КСП, а на тебя уже смотрят набычившись, как на врага: «Ну-с, поглядим, что у вас там за песенки?»

— Как-то не вяжется все это с идиллическим «Возьмемся за руки, друзья!»... Но, может быть, потому и сдает КСП свои позиции, что честнее, открытее стали говорить о наших болях рок-группы: ведь раньше таких «конкурентов» у бардов просто не было?

— Да, монополия говорить правду, расходящуюся по магнитофонам, принадлежала когда-то только бардам. О роке тогда не было и речи. И, возможно, сейчас лучшие рок-музыканты говорят о наболевшем честнее и острее.

Но это не вина КСП, а беда. Слишком долго им затыкали рот, слишком долго они боролись за выживание, говоря рабским эзоповым языком намеков и показывая кукиши в кармане. А сколько раз прикрывали Грушинский фестиваль?

— Зато сейчас его превратили в народное гулянье с балаганами, дискотеками и кооперативными шашлыками.

— Тем и живем: из одной крайности — в другую. Если уж заорганизовать — то до идиотизма. Последний раз я пел на Грушинском фестивале десять лет назад, когда председателем жюри был Юрий Визбор.

— А с Высоцким вы встречались?

— Увы... Но в 1976 году я посвятил ему свою песню, еще до смерти, до того, как буквально хлынет лавина песен-посвящений.

— Кого еще вы можете назвать в числе самых любимых авторов?

— Александра Галича. Он первый показал, как можно глубоко копать в авторской песне. С ним мы были знакомы, встречались несколько раз, прониклись, смею думать, взаимной симпатией.

Галич мне как-то сказал: «Под вашим влиянием хочу написать цикл песен о любви». Но его все никак не отпускала тема гражданская, тема униженных и оскорбленных.

— В этот ваш приезд мне открылся и другой Дольский: не только тонкий лирик, но и едкий, саркастичный сатирик. Я имею в виду ваши новые песни «Как весь народ» (Баллада бывшего чиновника), «Размышления о единстве», «Америка», «Обыватель»...

— Я бы не определил их как песни сатирические... Вообще, когда мне говорят—сатира, я поеживаюсь, потому что у нас ее низвели в свое время до такой степени, что стыдно стало сатириком называться.

Что же до песни «Обыватель», то меня очень волнует шукшинский вопрос: «Что с нами происходит?» Как за все эти годы мы смогли взлелеять такого обывателя-колосса, хама, мурло, превратив его чуть ли не в государственную гордость? Об этом еще Булгаков в «Собачьем сердце» задумывался.

Несчастье нашей страны, что культура высокодуховная после революции была под горячую руку просто вытоптана как буржуазное искусство. Последствия этого нравственного вандализма, уж не знаю, оправданного ли временем, мы пожинаем через десятилетия, до сих пор.

— Вчера, во время вашего выступления, в зале окружного Дома офицеров был аншлаг, а, например, сегодня в ДК железнодорожников — треть зала? Вы чувствуете снижение популярности?

— Это, как мы уже говорили, увы, общая тенденция спада интереса к бардовской песне. Я считаю, что и в лучшие ее времена, лет десять назад, не был уж так популярен. Я не Валерий Леонтьев и никогда не соберу стадион зрителей.

Авторская песня, как и поэзия, требует общения интимного, большого труда души. Кстати, кем меня только не называли, — даже «камерным эстетом».

Ну, а популярность?.. Порой только по молодости кажется, что она необходима — с годами смотришь на это проще.

— «Мне не нужно подниматься ввысь, чтоб увидеть мир как на ладони?..»

— Да, вы знаете... Душевное равновесие, наверное, все-таки достигается путем определенных самоограничений. Где-то я прочитал и внутренне согласился с мыслью, что самая счастливая жизнь — это жизнь однообразная. А вообще лучше Пушкина не сказал никто: «На свете счастья нет, но есть покой и воля».

— В песнях вы много путешествуете по Америке, Аргентине, Испании. Часто приходилось бывать за рубежом?

— Очень хочется посмотреть мир, но с нашей паспортной системой и анкетной морокой другие страны постигаешь лишь игрой собственного воображения. Мне приходят приглашения на гастроли из Штатов, Канады, Швеции, Японии, но Госконцерт вместо меня же посылает всегда того, «кого нужно».

Вот в Польше был в 1984 году на Днях советско-польской дружбы. К Польше у меня отношение особое: наша история веками тесно связана с историей этой страны.

— Недавно фирма «Мелодия» записала вашу уже пятую большую пластинку «Прощай, XX век». Будет ли еще что-то новое?

— К концу года «Мелодия» готовит выпуск двух дисков: «Оглянись не во гневе» и «Пейзаж в раме». Конечно, приходит опыт, но мне особенно дороги такие ранние вещи, как «Одиночество», «От прощения до прощания», «Сентябрь, дожди». Их, кстати, чаще всего и просят исполнить на концертах.

В журнале «Огонек» опубликована подборка ваших стихов, например, очень интересное стихотворение «Рок». Это только стихи или песни?

— Это стихи. Пробовал подбирать музыку, но она пока, что называется, не ложится. Хотя я и член Ленинградского комитета литераторов, но стихи мои и прозу упорно не печатают, а рецензии на них просто зубодробительные.

Писательская братия ревностно охраняет свою епархию от вторжений «каких-то там бардов». Извините за, может быть, нескромную аналогию, но то же самое было с Высоцким. Помните: «не стоит рифмовать «кричу» — «торчу»?

Так что мне остается только петь. Кстати, вы задумывались над тем, почему бардовская песня — это чисто российский феномен? Вот только не знаю, можно ли этим гордиться?..

Гостя расспрашивал **В. ВОЗЧИКОВ.**
Фото **А. ЛАПТЕВА.**

СПОРТ

● ФУТБОЛ

ВСПЛЕСК НА ФОНЕ ШТИЛЯ

«Уралмаш» (Свердловск) — «Дружба» (Йошкар-Ола) — 1:0 (1:0). Гол забил Онучин (14). На 78-й минуте Макаров («Уралмаш») не реализовал 11-метровый.

Футболисты Йошкар-Олы успешно выступают в нынешнем первенстве — вот и в прошлом туре в Куйбышеве они добились ничьей. Но в отчетной встрече гости действовали довольно робко, так и не создав реальных угроз воротам хозяев.

Свердловчане показали красивую, содержательную игру, но лишь в коротком временном отрезке первого тайма. Тогда и удалось открыть счет. Сергеев, находясь на левом фланге, верхом послал мяч в штрафную площадь и несильным, но расчетливым ударом головой Онучин переправил его в сетку. Вскоре хорошие шансы отличиться имели Юшков и Кузнецов.

Но постепенно страсти на поле улеглись, уралмашевцы по-прежнему больше владели мячом, но остроты в их атаках не было. Йошкаролинцев, вероятно, устраивал минимальный счет в матче с лидером, во всяком случае видимых усилий к тому, чтобы изменить течение встречи, они не прилагали.

И все-таки могли хозяева добиться большего. Гости недозволенным приемом остановили в штрафной площади Калашникова. Но вратарь «Дружбы» Николаев отразил удар Макарова с 11-метровой отметки.

Остальные встречи тура закончились так: «Гастелло» — «Торпедо» (НЧ) — 1:0, «Старт» — «Локомотив» — 2:1, «Торпедо» (Тольятти) — «Химик» — 1:0, «Крылья Советов» — «Динамо» — 4:1, «Металлург» — «Рубин» — 2:1, «Торпедо» (Миасс) — «Зенит» — 0:0, «Торпедо» (Курган) — «Сталь» — 0:1.

Очередные матчи команды нашей области проведут на полях соперников: 23 августа «Уралмаш» сыграет со «Сталью», а «Уралец» встретится с «Дружбой».

● ХОККЕЙ

На приз «Советского спорта»

Сегодня в Свердловском Дворце спорта профсоюзов матчем «Автомобилист» — СКА (Ленинград) стартует международный турнир на приз газеты «Советский спорт». Завтра на лед выйдут «Химик» и сборная Румынии.

Первые соревнования на приз популярной газеты состоялись в 1957 году. Формула розыгрыша была такой: вначале проводились зональные турниры, а затем их победители по кубковой системе определяли владельца приза. В 1963 году обладателем почетного трофея стал «Химик», а восемь лет спустя армейцы Ленинграда дошли до финала. С 1974 года финальные матчи не проводятся. Наши гости еще не раз выигрывали зональные соревнования, последний успех хоккеистов с берегов Невы приходится на 1983 год, а «Химик» становился лауреатом турниров 1986, 1987 гг. «Автомобилист» подобных достижений не имеет.

Свердловск не избалован международными хоккейными матчами. Лишь чехословацкие команды — «Слован» (Братислава), ТЕ (Готвальдов) и «Шкода» (Пльзень) приезжали в наш город. Со сборной Румынии, начиная с 1969 г., «Автомобилист» провел 9 игр: 5 — в Бухаресте, 3 — в Киеве (последняя в сентябре прошлого года), одну — в Польше и во всех победил. Соперниками ведущей команды Среднего Урала в разное время были также национальные сборные Финляндии, Польши, Швейцарии, ГДР, Чехословакии, Болгарии, олимпийская сборная Канады (из названных только команда ЧССР не испытала горечи поражения в матче со свердловчанами), клуб из Югославии, ФРГ, Швеции, Японии.

С. ЛУЗЯКИН.

Зам. редактора Р. ИСХАКОВ.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

КАРАГАНДИНСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
(в помещении театра музкомедии)
Сегодня ДАМСКИХ ДЕЛ МАСТЕР
21-VIII СТРАСТИ СВЯТОГО МИКАЭЛЯ
22-VIII ЦЫГАНСКИЙ БАРОН

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»
Художественный фильм **«КИНГ КОНГ»** (две серии).
Производство США.
Сеансы: 11-30, 15-30.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:

ОКТЯБРЬ — **Гондзакопьеносец** (две серии). **Шутки в сторону** (стереоскопический).
САЛЮТ — **Экипаж** (две серии). **Тоби Мактиг.**
СОВКИНО — **Мужские портреты** (две серии).
УРАЛ — **Оскар. Среди серых камней. Перемена участи. Залив счастья. Риск.**
ТЕМП — **Последняя ночь Шахерезады. Маленькая Вера** (видеозал).
ДК им. ГОРЬКОГО — **В джазе только девушки.**
ДК им. ДЗЕРЖИНСКОГО— **Тоби Мактиг.**
ДК им. СВЕРДЛОВА — **Все побеждает любовь.**
МИР — **Душа моя** (две серии).
ДРУЖБА — **Все побеждает любовь. Двойной капкан** (две серии).
БУРЕВЕСТНИК — **Случай в аэропорту** (две серии).
СОВРЕМЕННИК — **Чертик под лобовым стеклом.**
ЮЖНЫЙ — **Танцор «диско»** (две серии).
ЭКРАН — **Раз на раз не приходится.**
Им. МАЯКОВСКОГО — **Раз на раз не приходится.**
ЗАРЯ — **Сила любви** (две серии). **Команда 33.**
ЗНАМЯ — **На исходе ночи** (две серии). **Золотоискатели.**
КОСМОМОЛЕЦ — **Короткое замыкание.**
СТРЕЛА — **Чертик под лобовым стеклом. Актриса и трансильванцы.**
ПРОГРЕСС — **Команда 33.**
ВИДЕОКАФЕ РЕСТОРАНА «ВОСТОК» — **Дорогая Елена Сергеевна.**

ПОГОДА

21—22 августа по области ожидается переменная облачность. 21-го августа ночью в большинстве районов, днем местами по области кратковременные дожди и грозы. 22 августа без осадков, ветер западный, 5—10 метров в секунду. Температура воздуха ночью 8—13, днем 16—21 градус тепла.

«НА СМЕНУ!»
ИНДЕКС 53800
Газета выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. 250 раз в году.
По вопросам подписки и доставки обращаться в отделения связи, агентства «Союзпечать».

620219, СВЕРДЛОВСК, ГСП 153, ул. ТУРГЕНЕВА, 13, 12-й ЭТАЖ. РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!».

* редактор 51-28-61;
* заместитель редактора 51-38-75;
* ответственный секретарь 56-17-70;
* секретариат 58-96-11 и 58-95-48;
* отдел рабочей и инженерной молодежи 56-37-28, 56-17-12;
* отдел сельской молодежи 56-17-51;
* отдел коммунистического воспитания 56-17-73, 56-91-14;
* сектор нравственно-правового воспитания 56-91-12, 58-92-41;
* отдел комсомольской жизни и молодежных проблем 51-16-81, 56-91-15;
* отдел учащейся молодежи 58-93-89 и 56-91-12;
* отдел информации, спорта и военно-патриотического воспитания 51-39-09, 58-92-37; 51-60-84;
* отдел культуры 56-17-71;
* отдел писем 51-10-66, 56-17-50, 56-91-23;
* фотокорреспондент 56-17-72;
* отдел рекламы и объявлений 51-17-62.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий» г. Свердловск проспект Ленина, 49.
Печать высокая. Объем 2 п. л
Тираж 180 тыс. экз.
НС 27556. Заказ № 6770.