

НА СМЕНУ

орган свердловского обкома ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 155 (13294) Суббота, 13 августа 1988 года

Цена 3 коп.

сто строк о важном

...ЩЕПКИ ЛЕТАТ?

Подойдите к учителю, проработавшему в системе народного образования лет этак двадцать пять — тридцать, и задайте ему простенький вопрос: сколько на его веку было разных реформ и преобразований школы? Ответит он вам на это не сразу, а глубоко задумается. Потом, загибая пальцы, начнет подсчитывать.

Потом обратится с этим же вопросом к учебному седьмому мастеру ПТУ. И не ждите короткого ответа. Мастер скажет вам, что у нас в разные годы были ФЗО, ФЗУ, РУ... Вы узнаете, что раньше сокращения СПТУ и ПТУ расшифровывались как сельские и городские училища и их главной задачей был выпуск квалифицированных рабочих кадров. Теперь же все они стали средними училищами, и годы перехода ко всеобщему среднему образованию можно назвать одними из самых трагических для ПТУ. Решение принималось без всякого предварительного изучения и обсуждения. В один миг все ПТУ должны стать средними, то есть давать всем своим воспитанникам среднее образование. У подавляющего большинства училищ не было ни помещений, ни учительских кадров, ни учебников, ни пособий, ни лабораторий, ни... Многие просто сменили вывески, не сменив больше ничего. Составляли красноречивые от стьда руководители училищ липовые отчеты и посылали их наверх, где все прекрасно знающие люди, отводя от стыда взгляд в сторону, подписывали эти отчеты. Аттестат о среднем образовании был вмиг обесценен.

В общем, много было реформ, и вот грянула последняя. Реформируются и сокращаются управления по профтехобразованию, училища уже начали передавать предприятия, превращая их тем самым в уже знакомые нам ФЗО, ФЗУ, РУ. Переходящие на хозрасчет предприятия не очень то охотно берут на себя эту «обузу». Но самое обидное то, что полностью уничтожается система управления профессионально-техническим образованием. Чем была она плоха? Не скрою, приход в главное управление профтехобразования Свердловской области, а особенно довод себя на мысли: а не многовато ли людей в этом аппарате? Уверен, что многовато. «Прополоть» штат управления профтехобразования, уменьшить количество «входящих» и «исходящих» давно было пором, но как-то не хочется соглашаться с тем, что управление упразднится совсем. На мой вопрос, что же будет вместо управления, мне отвечают: «Пока структуры нет», но уже ясно, что профессионально-техническое образование будет понемногу заниматься все отделы народного управления народного образования. И чем больше ПТУ будут переходить в ведомство предприятий, тем больше они будут отрываться от управления, за которым останется расплывчатое «методическое руководство».

Особенно досадно, что пропажающаяся кося вместе с сорняком под корень режет столь необходимый и только в последние годы зарабатываемый с большой отайчей центр профориентации. Помню тот центр пятнадцатилетней давности. Огромный полупустой кабинет, методички, плакаты, объявления... Теперь хорошо оспаленный макетом, объявлением, пособием, оборудованием центр. А главное, что сюда приходят заинтересованный и знающий свое дело руководитель. Да и много ли даст сокращение штатов, упразднение центра, в котором работает всего два человека? А в настоящее время это может принести большой вред. О чем я говорю?

Дело в том, что сейчас ежедневно в центр профориентации приходят десятки выпускников школ, сами и с родителями. Они в панике. Новая (какая уж по счету?) реформа школы предусматривает резкое сокращение количества девятих и десятых классов. Подавляющее большинство выпускников восьмых классов обязаны покинуть школу. Куда им идти? Автаром реформы выдвинулось, что все они бросаются в ПТУ. Они же бросились в техникумы. И в тех техникумах, в которых всего два года назад принимали на учебу даже без вступительных экзаменов, сейчас очень большой конкурс. Первый удар разочарования вечерний восьмиклассник получает там и, не имея никакого выбора, идет в профцентр. Ему не нужно ПТУ. По крайней мере, многим из выпускников. Они ничего не выгорают. Они согласны хоть на пекаря, хоть на слесаря. Абы год переждать до следующего поступления в техникум. Именно в центре профориентации у них появляется первый проблеск сознательного выбора профессии.

Я уже не говорю о другой стороне проблемы: в связи с уменьшением количества десятых классов в школе начал падать конкурс в институты, что в ближайшие два-три года может привести к непредсказуемым последствиям, и институты будут вынуждены «подпитываться» за счет выпускников ПТУ. И если сейчас туда берут только «отлично», то потом будет «не до жюри» и многие тысячи тех, на обучение кого сейчас в ПТУ тратятся довольно внушительные суммы, окажутся в институтах совсем по другой специальности. Механизма регулирования этого процесса пока нет. С кого будет потом спрос?

Я не против разумных реформ. Я не против того, что в системе профтехобразования многое нужно менять и провести значительное сокращение управленческого аппарата, а даже в чем-то понимающему послушью о том, что лес рубят — щепки летят, но в данном случае идет разговор не о щепках, а о детях. Надо быть крайне осторожным. И не надо кивать на постановления и решения правительства. С ними я хорошо знаком и нигде не нашел прямого указания о безоговорочном уничтожении всей системы ПТУ. И не вижу противоречий тому, чтобы нынешнее управление ПТУ вошло в значительно сокращенном виде отдельным подразделением в управление народного образования. А что касается центра профориентации, то его надо не сокращать, а наоборот, расширять и усиливать. Если это не будет сделано сейчас, то жизнь заставит это сделать через год-два, но тогда придется все начинать сначала.

И, наконец, последнее соображение. Уже часть ПТУ передана предприятиям. Может быть, пока приостановить этот процесс? Посмотреть, что получится. Далеко не всем предприятиям нужны ПТУ, а значит, и отношение к ним будет как к досадной нагрузке, со всеми вытекающими отсюда последствиями.

В. КРАСНОВ.

Командантский час

...Среди собравшихся добрую половину составляли старшеклассники, пригласившие сюда за добрый десяток километров. Но они никак не ожидали, что их, кроме традиционного ежесубботного развлечения, — в соответствии с рекламой — ожидает еще и властно раскинутая сеть «командантского часа», который вступил в действие одновременно с танцами — в 23 часа.



Песня «Подорожник» из репертуара новосибирской группы «Лабиринт», программа телепередачи на неделю: ТРЕТЬЯ страница.



страницы истории

ФЛАГИ В ГОСТИ

Любопытные страницы подлинной интернационализма открывает история, если читать ее предметно. Каковы были интернациональные связи уральского комсомола в первые годы его существования? Вопрос не праздный, ведь на этом опыте покоятся узы сегодняшней дружбы юностей и девушек многих стран...

В середине двадцатых годов Центральный Комитет РЛКСМ призвал комсомолов укрепить связи с комсомолом капиталистических стран и «прикрепить» уральскую организацию к французскому комсомолу. С энтузиазмом восприняли молодые уральцы это решение, стали внимательно изучать жизнь молодежи Франции. На страницах «На смену!» печаталось много материалов, знакомивших уральскую молодежь с жизнью Франции, с деятельностью коммунистов и комсомольцев.

Центральный Комитет комсомола обратился к зарубежной молодежи с предложением пристать своих делегатов в СССР. В 1925 году на празднование восьмой годовщины Октября в СССР приехало много зарубежных гостей. Прибыли и гости из Франции. 22 ноября 1925 года в Свердловске приехала делегация франко-бельгийской молодежи. Она была тепло встречена юношеством города и Урала. Делегация посетила институт истории партии, окружное совещание левых рабочих, Советские работники. Совещание было немало удивлено гостями и бурными аплодисментами их приветствовало. Как писала газета «На смену!» 29 ноября 1925 года, руководителем французской делегации тов. Ожье сказал: «Мы увидели, что в Советской России у рабочих и крестьян есть действительно большие достижения». С совещания делегаты обратились на грандиозную фабрику, где ознакомились с положением рабочей молодежи.

Утром 26 ноября франко-бельгийская делегация выехала в Нижний Тагил, на приписки. По пути следования поезда их встречали огромные группы молодежи. Делегация осматривала приписки, спустилась в шахты. «Мы совершенно не предполагали, что Советская Россия

Август — месяц молодежных фестивалей. История всемирных форумов молодежи это убедительно подтверждает. Из 156 дней, прожитых человечеством под фестивальной огнем дружбы и солидарности, сто семнадцать — августовских. Мы соли невозможным для себя обойти немаленьким это обстоятельство и поэтому посетили один из выпусков «наменовского» «Банка информации» («БИ») подготовке к XIII Всемирному фестивалу молодежи и студентов в Пхеньяне в 1989 году.

мужество ПРИЗНАНИЕ КОМСОМОЛА

На Родину возвратилась группа советников ЦК ВЛКСМ при Демократической организации молодежи Афганистана, которая в течение нескольких лет оказывала братскую интернациональную помощь афганским друзьям. Их мужественная работа получила высокое признание комсомола. За заслуги в укреплении ДОМА, дружбы советской и афганской молоде-

Второй год подряд хлеба в области не удаются. Ничто не гарантирует, что и следующее лето тщательно продозрирует влагу и тепло. Может статься, опять похмурит в небе на целые недели беспощадное солнце или же дожди залют поля. Самое время земледельцам подумать, что же противопоставить погоде, неизменно в своих крайних проявлениях. Один из ответов лежит на поверхности: надо увеличивать площади под озимую рожь. Даже нынешним засушливым летом урожайность этой культуры — не меньше 20 центнеров зерна с гектара.

В совхозе «Никольский» к необходимости пересмотра структуры площадей шла борьба дольше, чем, к примеру, в колхозе имени Свердлова. Там половина всех зерновых — это озимая рожь. Но нынешний неубогатый уро-

Заколосится рожь

Если на уборке заняты механизаторы, что называется, в возрасте, то на тракторах работает в основном молодежь. Для Виктора Иванова и Рафика Акбулатова нынешний полевой сезон складывается удачно. По итогам весенней кампании они были награждены грамотами райкома ВЛКСМ. И сейчас, на вспашке земли, оба идут в лидерах.

Сейчас озимая рожь посеяна в совхозе «Никольский» более чем на 500 гектарах.

И стараются. Первыми в районе начали вспашку земли и сев озимых.

Если на уборке заняты механизаторы, что называется, в возрасте, то на тракторах работает в основном молодежь. Для Виктора Иванова и Рафика Акбулатова нынешний полевой сезон складывается удачно. По итогам весенней кампании они были награждены грамотами райкома ВЛКСМ. И сейчас, на вспашке земли, оба идут в лидерах.



НА СНИМКЕ: как грациозны в народном танце участницы корейского молодежного ансамбля. (Их концерт в Свердловске до сих пор памятен зрителям). Фото Л. БАРАНОВА.

хроника фестивалей

А теперь — в Пхеньяне

Среди столичных примет Пхеньяна появится еще одна — город станет столицей XIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов 1989 года, первой столицей стран Азиатского континента, принявшей форум демократической молодежи. В списке фестивальных столиц Пхеньян займет одиннадцатую строчку. Десять предыдущих проглатать не трудно — первая колонка — город, затем — порядковый номер фестиваля, — год и время его проведения. Возьмите себе на заметку...

Прага	I	1947	25.07—17.08
Будапешт	II	1949	14.08—28.08
Берлин	III	1951	5.08—19.08
	X	1973	28.07—5.08
Бухарест	IV	1953	2.08—16.08
Варшава	V	1955	31.07—15.08
Москва	VI	1957	28.07—11.08
	XII	1985	27.07—3.08
Вена	VII	1959	26.07—4.08
Хельсинки	VIII	1962	28.07—6.08
София	IX	1968	28.07—6.08
Гавайи	XI	1978	28.07—5.08

САМЫЙ, САМЫЙ...

Если бы существовал приз на «самый, самый... фестиваль», то... Самый представительный — XII Всемирный в Москве. Сюда съехались в 1985 году представители 157 стран и Западного Берлина. Самый длительный — I фестиваль в Праге длился 24 дня. Самый быстротечный — Восьмь дней XII Всемирного фестиваля в Москве навсегда запомнятся более чем двадцати тысячам его участников. Самый многолюдный — Более 34 тысяч участников, вдвое больше, чем на I фестивале, приехало в 1957 году на VI фестиваль в Москву.

Дежурный по новостям Р. ИСХАКОВ.

ИСКУССТВО ИЗЯЩНОГО ПИСЬМА

«Быстрое, неуловимое движение рукой, и изящная колонная линия, смонтированная в черной туши, оставит на листе белой бумаги ланцетную, как бы небрежную, линию. Еще несколько уверенных мазков, и студентка Пхеньянского института изобразительных искусств Ким Ха Ген выводит два столбца письма по-корейски — «Чоссо» (Корея—СССР). Искуство быстрого, но наизустного письма, — говорит доцент института, заслуженный деятель искусств КНДР Пой Вон Сам, — уходит своими корнями в глубины веков. Еще в VII столетии знаменитый каллиграф Ким Сон писал изящным, каллиграфическим безукоризненным почерком свои произведения, оказавшие огромное влияние на развитие этого вида искусства в Корее. В стране, где красивый почерк всегда считался признаком образованности и духовного богатства...

...Доцент ведет класс в аудитории, где проходят самостоятельные занятия студентов отделения каллиграфии. Один из них, по имени Ким Юн Нам, корейский студент, уже успевший превратиться в «смену» для нас, как называет в Корее тушь. Лучшие работы этой молодежи, по, как говорит Пой Вон Сам, уже подождают надежды художника-каллиграфа намеренно представить на XII Всемирном фестивале молодежи и студентов. И. ЗАХАРЧЕНКО, корр. ТАСС.

НТТМ

К ДИСПЛЕЮ — БЕЗ ОЧЕРЕДИ

Две главные заботы сейчас у городского центра НТТМ, созданного при Качканарском горском комсомоле. Первая — создание межшкольного центра информатики и вычислительной техники. По полемике, а то и больше ждали в прошлом году старшеклассники города, чтобы позанимались пару часов на имеющихся 13 компьютерных. А если, скажем, в классе даже не 26, а 36 человек? Ясно, что становиться к машинам нужно чуть ли не в очередь. В нынешнем учебном году занятия смогут вести два класса одновременно. Центр будет оснащен 80 современными машинами-компьютерами.

И вторая забота городского центра НТТМ — создание детского горского ГАИ. Необходимое оборудование для него было закуплено еще в 1985 году. И с тех пор так и хранилось как память о благих намерениях качканарцев. Не правда ли, знакомый сюжет из «застойных» времен? Потом ребячья мечта была бы списана в архив, а оборудование в металлолом. Перестройка вносит свои коррективы в эти сюжеты. Пятеро ребят из центра НТТМ объявились к первому сентября произвести необходимые работы по подготовке площадки, монтажу оборудования, электрификации. Так, значит, трюфель «застойный» лед? Похоже, что так.

Е. ИВАНОВА.

Качканар.

Музыкальная студия

«Белая полоса» пока считается последним альбомом «Зоопарка». Четыре года минуло. За это время Михаил Науменко успел на целых полтора года замолчать, а затем объявиться с новым составом группы. Появились новые песни.

ЧЕТВЕРТАЯ страница.

Мороженое по-невьянски



Прошкале престижности профессии строителя среди выпускников школ занимает чуть ли не последнее строку. Какие бы красивые слова ни говорили про эту древнейшую профессию, но молодежь сейчас умная, прагматичная, не ладная на бодрые призывы. Конечно, стройплощадка — далеко не аудитория МИМО. Да и работа здесь, больше требующая напряжений физических, чем умственных; зимой и летом практически на открытом воздухе; механизация труда оставляет желать лучшего.

И, наверное, приходит сюда, чего греха таить, реже по призыву, чаще по обстоятельствам. Порой создается впечатление, что уподобляемся мужику, подрубаящему сук, на котором сидим. В экономике все взаимосвязано. Не хватает жилья — нет рабочих рук, отстает производство, потому что испытывается недостаток площадей, необходимых для реконструкции, внедрения нового оборудования.

завтра — День строителя

бетонники, когда необходимо, то и со сваркой справятся, с монтажом. Впрочем, смежными профессиями владеют все члены бригады: и Саша Владимирович, и Толя Колташов. При нынешней нехватке рук это просто необходимо.

Управление «Цемстрой» ведет строительство горнозавода, пуск которого намечен в будущем году. Из миллиона двухсот тысяч рублей, выделенных на строительство нынешне, освоено более половины.

— Могли бы еще увеличить темпы строительства, — говорит Лобанов, — но подвывает сами заказчики.

Железобетон, необходимый для сооружения каркаса, есть в наличии, только завален он на базе другими стройматериалами. Пока еще доберется до них...

Но простояет в бригаде практически нет. Время летнее, горячее, успеть бы до снега подвести здание под крышу.

Когда начиналось строительство горнозавода, общественность Невьянска забила тревогу. Предприятие, расположенное в центре города, конечно, не лучшее украшение, да и промышленные отходы...

Производство будет экологически чистым, — убежденно говорит инженер-механик горнозавода Владимир Николаевич Лобанов. Очень хотелось бы верить его словам, тому, что не пустым звуком будут эти обещания. Пуск же горнозавода позволит в какой-то мере улучшить продовольственное снабжение города. Если сейчас в Невьянске можно купить лишь молоко, кефир да изредка уже просякающий творог, то через два-два с половиной года ассортимент молочной продукции возрастет до 16 видов. Даже мороженое будет местное. Завод также будет обеспечивать близлежащие города, такие, как Кировград, Верхний Тагил.

Так что братья Лобановы трудятся на самых важных объектах Невьянска, где сочетаются и строительство, и продовольственная программа.

Т. АЛИНА.

НА СНИМКАХ: Владимир Лобанов; ажурная валь конструкция. Фото А. ЛАНТЕВА.



ВТОРАЯ страница.

акция «Эталон»

ТРИ КОЛЕСА ПРИ ХОЗРАСЧЕТЕ

Каждый вечер, спеша с работы домой, я пересекаю этот тихий, пахнущий свежестю парк, что раскинулся по соседству с одной из оживленных улиц Свердловска. И почти всегда мне навстречу попадаются лихие юные велосипедисты лет трех-пяти. Они сбегают наперекони на юрких трехколесных «железных конях», оглашая округу веселой трелью велосипедных звонков. И так каждый вечер.

Беззаботное и радостное детство. Ему нет

3 АВЕДУЮЩАЯ отдаленного потребителя областного Николаева Корнилова на этот вопрос не задумываясь отвечает: — Чаще всего — нет. Производство велосипедов больше беспокоит выполнение плана по прибыли. Хотя никто не будет отрицать, что сегодня один из основных факторов жизнедеятельности предприятий. Но, наверное, не в ущерб интересам детей. Они-то здесь ни при чем.

За примером далеко ходить не надо — завод «Свердмашприбор». Почти два десятка лет он выпускает детские трехколесные велосипеды. Вещь простая и недорогая — всего десять рублей. Внешних изменений претерпела крайне мало. Но в начале восьмидесятых годов стала нерентабельной для завода — были переключены цены на материалы. Это до поры до времени не беспокоило заводчан — спасали министерские дотации. С прошлого года они прекратились. Реакция завода была однозначной — прекратить выпуск трехколесного велосипеда на 1989 год. Аргументация одна — нерентабельная продукция. Но неужели об этом они узнали только сегодня?

Понять воумущение Нины Николаевны можно. С прекращением производства трехколесного велосипеда область (да и не только она) становится на голодном пайке и никто ей не сможет помочь. Хозяйство у нас плановое и исправлений не терпит. Так что и без того редкий товар исчезнет с

прилавков магазинов на неопределенное время. А в том, что он дефицитный, можно убедиться, побывав в универсаме «Детский мир». Товаровед по игрушкам Агрипина Прокопьевна Ведерникова перед тем, как беседовать со мной, достала из стога толстый гробусху — книгу учета поступления товара.

Неправильно «Свердмашприбор» делает, что прекращает производство. Продавцам нет отбоя от покупателей: когда будут велосипеды? А что мы можем ответить, если наш завод не делает и положенных по договору? Так, за первое полугодие «Детскому миру» не поставлено 930 велосипедов из 2300. А посмотрите, какая ритмичность — они поступают к нам в основном к концу месяца. Причем велосипедов хватает в лучшем случае на два дня продажи.

ДИРЕКТОР ЗАВОДА «Свердмашприбор» Вячеслав Александрович Юрков буквально с порога кабинета пошел в наступление: — Хочу внести ясность. В 1989 году завод будет выпускать трехколесные велосипеды! Так что причина для беспокойства нет. Решение нами принято недавно. Причем учтите, что каждый велосипед несет нам убыток в 50 копеек. Кроме мелочу, но умножьте это на сто тысяч штук в год, и получится кругленькая сумма. А ведь с хозрасчета завод уходит на хозрасчет. Значит, границу, сами понимаете, будем платить из своего кармана. Так что на эти издержки

дела до проблем, взрослых дядя и тетя, до набившего оскомину вопроса: быть или не быть? У них еще другая жизнь, наполненная неповторимыми красками и звуками. Но каждый раз захомят «трехколесное велосипедное производство» завода «Свердмашприбор», у меня возникнет один и тот же вопрос: а есть ли как, взрослые, дело до детских проблем?

ража, по воле работников торго. Не хотелось бы уличать Вячеслава Александровича в нескрипности, в том, что он не хочет помочь нашим малышам. Не хотелось бы, но факты говорят о другом. Как уже говорилось, с прошлого года прекратились министерские дотации. Что делать? Выход один: решили на заводе обратиться к новому министерству, куда их перевели недавно, с просьбой о возобновлении дотаций. Отказа «сверху» не последовало. Значит, есть надежда, что в 1989-90 годах они опять будут поступать на завод. Значит, о деньгах из своего кармана говорить еще рано. Как, впрочем, и о своем кармане. Но об этом чуть позже, а пока вместе с заместителем начальника конструкторско-технологического отдела Л. А. Тяпкиным позвонимся с новой моделью велосипеда.

Отрицать не буду, она эстетична по форме и ярна по цвету. Удобный руль, по седельной поверхности с металлической пластиной, которую мы с металлизированной поверхностью. Мгикое разряженное сиденье. Думаю, за такой трехколесный велосипед с удовольствием сядут не только ребенок, но и взрослый. Именно этот образец наши конструкторы, как, например, это делают в Болгарии. Почему от дотации родителей должны страдать дети?

Что против этого можно возражать? Цены, как, впрочем, и сами велосипеды, должны быть доступными для каждой семьи. И со слов директора можно понять, что проблема эта скоро разрешится в Свердловске, но не будем делать скороспелых выводов. Причины для беспокойства более чем достаточно.

Действительно, решение о возобновлении производства было принято администрацией, но отходить не по доброй воле, а по воле госарбитра. Мы идем специально — дети не должны страдать от наших проблем. Тем более у меня тоже есть сын...

Что дальше? Сейчас наши конструкторы трудятся над новой моделью велосипеда, которую планируем запустить в производство уже в 1990 году. Да, срок реальный. Соответственно изменится и цена, примерно в полтора раза. Почему так дорого? Потому что наши велосипеды самые дешевые. В министерстве нас всегда привораживают примером другим: смотрите, какой у свердловчан недорогой велосипед. Но за то время, что мы выпускаем эту модель, с 1975 года, многое изменилось. Увеличились расценки на материалы, трудоемкость в связи с более жесткими требованиями к качеству. Только ограничительных нас ГОСТов теперь насчитывается более тридцати. Хотя, сразу хочу оговориться, лично я выступаю за повышение цен. На детские товары они должны быть более низкими, как, например, это делают в Болгарии. Почему от дотации родителей должны страдать дети?

В парк, куда приходят поезда. Порядок на станции Верхотурье Свердловской железной дороги выливается из четкой и слаженной работы всего коллектива железнодорожников, в том числе и от Оли Пахаловой. Она здесь трудится уже шестой год. Оля — дежурная по парку, принимает и отправляет пассажирские и товарные поезда. На работе она всегда внимательна и собранный, а это в ее деле очень важно.

Когда смена кончается, Оля ждет другие работы, которых у нее немало. Ольга — комсомолка, активно участвует в общественной жизни. Хотя времени ей постоянно не хватает, она успевает все-таки и любимым делом заниматься — старается не пропустить ни одной репетиции художественной самодеятельности. Фото В. АНИСимова. Верхотурье.

РЕЗОНАНС

26 июля в нашей газете было опубликовано письмо «На рубль милосердия». Оно вызвало большой отклик у наших читателей. Сегодня мы предлагаем познакомиться с некоторыми из писем, пришедших в редакцию.

НАПРАСНО ЖДЕМ УЛУЧШЕНИЙ

Я медицинская сестра, проработала 32 года. Из них 28 лет — на полторы станции. У меня один ребенок (сейчас он уже самостоятельный человек). Второго родить не решилась — мало средств. За свою жизнь я слала 60 литров крови. Вы думаете, я была энтузиастом-донором? Нет и еще раз нет. Меня заставила нужда. И вот в свои 50 лет я очень устала от всяких болезней и работы на полторы станции. Домой прихожу только неоневать. Думаю: вот добавят зарплату, легче заживу. Не тут-то было. Повышение будет в 1990—1991 годах, а кооперативные цены уже тут как тут — получите с улыбкой.

Муж у меня инвалид II группы по инвалидности, его пенсия невелика. Лекарства же очень дорогие. Вот и покинул. Каждый месяц в аптеку отношу 25—30 рублей. А если еще и все услуги будут платными? Читайте газеты — и жить не хочется. Все ждем лучших времен, а получается хуже и дороже.

Д. И. ЯЛУНИНА.

КОМУ ЭТО ВЫГОДНО?

У нас двое детей. Не так уж много, но денег нам всегда не хватает. Сейчас ведь все очень дорого, а по государственной цене вообще ничего нет.

Как нам дальше жить? Ребенок у меня часто болеет, часто бываю на больничном. Я не представляю, как выхаживать из положения многодетные семьи. Цены на продукты, одежду все выше и выше. Фрукты, так необходимые детям, у нас можно купить только по договорным ценам, качество же у них... Сами понимаете. Кому выгода от договора? Только тем, у кого закупили.

З. С. п. Баранчикский.

ЧИТАТЕЛЬ ВОЗМУЩАЕТСЯ

«ФАНТОМАС» В ДЕТСКОМ КАФЕ

Видео, видео, видео... Куда мы глянем: то видеотека, то видеозал, то видеокафе, то еще какое-нибудь видео. И из-за этого видео абсолютно не видно детских кафе (не видео), где ребенок мог бы познакомиться с мороженым, послушать любимые песни про крокодила Гену, про улыбку, про дружбу.

Решили мы с женой посетить нашего малыша в «Детское кафе», расположенное на улице Бардина. Пришли и увидели гостеприимно распахнутые двери, пригласившие детвору в гости. На стенке заметили две наклеенные бумажки, читали не стали. Поднялись на второй этаж и были неприятно поражены: дорогу нам преградила банкетка, а в зале... В зале вместо улыбкающих детских мордашек мы увидели серьезные, сосредоточенные лица взрослых, напряженно смотрящих американский видео-бювик. К нам подошла администратор и сказала: «Третий день не работает кухня, покомитте вас не можем, попить — пожалуйста». Конечно, мы были возмущены. Шли в

детское кафе, а попали в видеозал для взрослых. На мою возмущенную реплику услышал ответ: «У нас уже целый год так, вы первый, кто недовольны». Вышли мы на улицу несолоно хлебавши, познакомились с программой фильмов, демонстрирующихся в кафе. Первым в списке (для отвода глаз) стоял мультик «Возвращение Элли в Изумрудный город». А дальше: «Фантомас», «Возвращение 18-ти бронзовых бойцов», «Родственников» и тому подобное.

Я не против видео, но нужно же думать, что и где показывать. Зачем, скажите, 2-3-летнему ребенку «Фантомас»? Малышей выжили из единственного в нашем большом микрорайоне детского кафе. Пусть дядя развлекается. Или, может быть, у работников станка и тарелки план горит? Я считаю так: кафе детские, и взрослые, если он без ребенка, вход воспрещен! Только так, не иначе!

О. ЛЮТАРЕВИЧ. Свердловск.

В ПАРКЕ, КУДА ПРИХОДЯТ ПОЕЗДА

Порядок на станции Верхотурье Свердловской железной дороги выливается из четкой и слаженной работы всего коллектива железнодорожников, в том числе и от Оли Пахаловой. Она здесь трудится уже шестой год. Оля — дежурная по парку, принимает и отправляет пассажирские и товарные поезда. На работе она всегда внимательна и собранный, а это в ее деле очень важно.

Когда смена кончается, Оля ждет другие работы, которых у нее немало. Ольга — комсомолка, активно участвует в общественной жизни. Хотя времени ей постоянно не хватает, она успевает все-таки и любимым делом заниматься — старается не пропустить ни одной репетиции художественной самодеятельности. Фото В. АНИСимова. Верхотурье.

Фото В. АНИСимова. Верхотурье.

ПО НАЧАЛУ

события развивались почти как в песне. Там, вдали за рекой в небе ясном заря догорала. Сотня юных мотоциклистов из соседних деревень (куда еще не дошел режимный запер), оседлав своих двухцилиндровых «коней» и лошадок попроще — модели, волода за собой длинные шлейфы дорожной пыли, слетались к районному Дому культуры, словно мотыльки, на маятниковый огонек субботнего развлекательного шоу. А оно, судя по отпечатанному крупным типографским шрифтом рекламному объявлению, обещало веселый отдых: короткометражные фильмы одновременно с танцами.

Среди собравшихся добрую половину составляли старшие классики, примчавшиеся сюда за добрым десертком километра. Но они никак не ожидали, что их, кроме традиционного ежесубботнего развлечения — в соответствии с рекламой, — ожидает еще и властная расквашка с «командантского часа», который вступил в действие одновременно с танцами — в 23 часа. Ребята вовсе не рассчитывали, что они получат также и «дополнительные услуги» в виде массовых репер... виноват, неприятностей — на нарушение установленного местной властью режима.

«Что это за мистификация? — воскликнет, пожалуй, иной нетерпеливый читатель. — С одной стороны, электронные часы и модели атрибуты внешнего быта, а с другой — командантский час, объявив, натрули, то есть признаки чрезвычайного военного положения. Да где и когда такое происходило?»

Даем совершенно точный ответ: время действия — наши дни; место действия — Таборы, как сказать, столица соответствующего района нашей области.



Фото В. АНИСимова. Верхотурье.

НЕДЕМОКРАТИЧНО!

КОМАНДАНТСКИЙ ЧАС

УСТАНОВИЛИ В ТАБОРАХ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

И далее указано, что в летнее время наибольшее количество правонарушений падает на школьников. На основании вышеизложенного — для предупреждения безнадзорности и правонарушений — исполком решил: «Ограничить время пребывания несовершеннолетних на улице и в общественных местах в летнее время до 22 часов для учащихся 1—4 классов, до 23 часов для учащихся 5—10 классов.

Сразу оговоримся. Может быть, описанные выше случаи происходили не совсем так или даже совсем не так. Суть не в них, а в том, что реальность таких событий подтверждена вполне официальным документом — решением исполнительного комитета Таборинского райсовета № 125 «Об ограничении времени пребывания подростков на улице и в общественных местах» от 21 июня 1988 года.

В констатирующей части сего документа говорится, что в минувшем году в районе сложилась тревожная обстановка с преступностью и правонарушениями среди несовершеннолетних. Этому способствовал, как отмечается в решении, неадекватность подростков во внеурочное время.

Итак, в Таборах для подростков установлен «командантский час». Это решение было принято в июле 1988 года. В августе 1988 года исполком Таборинского райсовета принял решение о введении «командантского часа» в Таборах для подростков. Это решение было принято в июле 1988 года. В августе 1988 года исполком Таборинского райсовета принял решение о введении «командантского часа» в Таборах для подростков.

3 А ОКНОМ идет дождь. Совсем как осенью — холодный, затяжной. И монотонное шлепанье капель о подоконник создает неостывающее настроение. Я вспоминаю, что далеко отсюда живет человек, который мне близок и дорог. Мы были вместе всего два дня. Целых два дня. Тогда я ощутила, как это здорово, когда встречаются две родственные души. Когда принимаешь тебя такой, какая ты есть. И понимаешь.

Если что-то не ладится в жизни, я набираю зветный номер. Сейчас мне почему-то особенно тоскливо. Подхожу к телефону. Не отвечаю... Дождливо и одиноко. А одиноко ли я в городе без тебя. Построй мне какое-то дело, работы, «вражения» среди людей, знакомых, чей у друзей... Но стоит остаться один на один с собой, как чувствуешь явную пустоту, пустое место. Иногда это бывает невыносимо, и тогда рука сама тянется к телефонной трубке. Почему я об этом пишу? Потому что, мне кажется, стоит об этом поговорить серьезно. Потому что приходит в редакцию письма — крики, всплески эмоций, шепот: помогите! Помогите найти друга!

Читаю письма. Всех их авторов объединяет существование мучительного одиночества — тоски, которое сопровождается ощущением невыносимой скуки, грусти, отчаяния, подавленности, жалости к себе, отверженности, чувства неполноценности и тому подобное. Такие переживания знакомы каждому человеку. Временное, преходящее чувство одиночества и сопутствующее ему грустное настроение — нормальное явление в человеческой жизни. Одиночество, порожденное особыми жизненными обстоятельствами: перемена места жительства, отсутствие взаимности в любви... — с течением времени проходит, уступая место новым отношениям и эмоциональным привязанностям. У меня, например, такое бывало часто. С хроническим одиночеством дело обстоит сложнее. Надо учиться бороться с ним.

Из этой категории одиноких писем я выбрала одну и отправилась по указанному адресу, чтобы выслушать, понять, помочь.

«Меня зовут Оля, мне 18 лет. Наверное, всем в этом возрасте хочется любить и быть любимым, заботиться о ком-то, делить с ним радости и неприятности, короче говоря, быть счастливой. Но как этого добиться, когда не знаешь, как познакомиться с тем, кто всегда сможет тебя поддержать? Знакомиться на улице? Но чаще всего на улицах знакомятся пустые, равнодушные нахалы, для них важнее свое тело, внешность и то, как ты одерживаешь, а что тебя внутри — им на это глубоко наплевать.

Несколько адресов

Сегодня мы публикуем несколько писем об одиночестве. Возможно, кто-то из читателей откликнется на них. Если вы решили переписываться с одним из авторов писем, напишите нам. Сообщите свой адрес, мы перешлем его по назначению.

«Я очень одинока. Мой каждый день превращается в пустое времяпрепровождение. Люди кругом грубые и равнодушные. Никто не поймет, не поддержит.

Мне 17 лет. Я некрасивая, робкая и запуганная девочка. С такой и разговаривать не хочется. Любуй обругает и посмеется.

И вообще, кому я нужна... А. С. Невьянск.

«Что можно сказать о себе в этих штампованных строчках? Может, что и поспеется, но в свои двадцать пять я имею ни друга (ни по интере-

сам, ни просто так), ни даже подруги, с которой я могла бы поделиться сокровенным.

«Я люблю танцевать. Несколько лет занималась в студии балетного танца и с большим удовольствием посещала бы все танцевальные вечера. Свою жизнь никогда не планирую, не рассчитываю. Люблю ездить, путешествовать, не благоустраивая меня не смущает. Люблю музыку и балет, поэзию, классическую музыку, авторскую песню, советскую и зарубежную эстраду.

По натуре я человек безотказный, всегда смогу понять другого и, если это необходимо, в трудную минуту обязательно буду рядом.

Даже часто, что переживаете, мне некому отдалить. Где ты, родственная душа, отзовись!

ОЛЬГА, Нижний Тагил.

«Да, пока у нас еще никто не ходит с плакатом, но шее «Ищу друга», но само понятие «друг» — как обобщенное понятие возрос до предела. Как поет Александр Дольский, «васи общества убоги, с кем ты выпил, тот и друг».

Я понял, что у меня нет настоящих друзей. Есть только компания, где я свой, но где нет духовного общения, где все сводится к двум вещам: с кем бы выпить и с кем бы провести время до утра. Остальное — дополнительный фон к разговору: рок, новая волна, перспектива красивой жизни... Разобраться в себе, я осознал, что духовно расту скорее вниз, чем вверх, что надо что-то делать, менять в жизни.

Может, кто и отзовется на мое письмо.

АНДРЕЙ С. Каменск - Уральский.

«Да, пока у нас еще никто не ходит с плакатом, но шее «Ищу друга», но само понятие «друг» — как обобщенное понятие возрос до предела. Как поет Александр Дольский, «васи общества убоги, с кем ты выпил, тот и друг».

Я понял, что у меня нет настоящих друзей. Есть только компания, где я свой, но где нет духовного общения, где все сводится к двум вещам: с кем бы выпить и с кем бы провести время до утра. Остальное — дополнительный фон к разговору: рок, новая волна, перспектива красивой жизни... Разобраться в себе, я осознал, что духовно расту скорее вниз, чем вверх, что надо что-то делать, менять в жизни.

Может, кто и отзовется на мое письмо.

АНДРЕЙ С. Каменск - Уральский.

«Да, пока у нас еще никто не ходит с плакатом, но шее «Ищу друга», но само понятие «друг» — как обобщенное понятие возрос до предела. Как поет Александр Дольский, «васи общества убоги, с кем ты выпил, тот и друг».

Я понял, что у меня нет настоящих друзей. Есть только компания, где я свой, но где нет духовного общения, где все сводится к двум вещам: с кем бы выпить и с кем бы провести время до утра. Остальное — дополнительный фон к разговору: рок, новая волна, перспектива красивой жизни... Разобраться в себе, я осознал, что духовно расту скорее вниз, чем вверх, что надо что-то делать, менять в жизни.

Может, кто и отзовется на мое письмо.

АНДРЕЙ С. Каменск - Уральский.

«Да, пока у нас еще никто не ходит с плакатом, но шее «Ищу друга», но само понятие «друг» — как обобщенное понятие возрос до предела. Как поет Александр Дольский, «васи общества убоги, с кем ты выпил, тот и друг».

Я понял, что у меня нет настоящих друзей. Есть только компания, где я свой, но где нет духовного общения, где все сводится к двум вещам: с кем бы выпить и с кем бы провести время до утра. Остальное — дополнительный фон к разговору: рок, новая волна, перспектива красивой жизни... Разобраться в себе, я осознал, что духовно расту скорее вниз, чем вверх, что надо что-то делать, менять в жизни.

Может, кто и отзовется на мое письмо.

АНДРЕЙ С. Каменск - Уральский.

переписка СОНАТА ОБ ОДИНОЧЕСТВЕ

«Да, пока у нас еще никто не ходит с плакатом, но шее «Ищу друга», но само понятие «друг» — как обобщенное понятие возрос до предела. Как поет Александр Дольский, «васи общества убоги, с кем ты выпил, тот и друг».

Я понял, что у меня нет настоящих друзей. Есть только компания, где я свой, но где нет духовного общения, где все сводится к двум вещам: с кем бы выпить и с кем бы провести время до утра. Остальное — дополнительный фон к разговору: рок, новая волна, перспектива красивой жизни... Разобраться в себе, я осознал, что духовно расту скорее вниз, чем вверх, что надо что-то делать, менять в жизни.

Может, кто и отзовется на мое письмо.

АНДРЕЙ С. Каменск - Уральский.

«Да, пока у нас еще никто не ходит с плакатом, но шее «Ищу друга», но само понятие «друг» — как обобщенное понятие возрос до предела. Как поет Александр Дольский, «васи общества убоги, с кем ты выпил, тот и друг».

Я понял, что у меня нет настоящих друзей. Есть только компания, где я свой, но где нет духовного общения, где все сводится к двум вещам: с кем бы выпить и с кем бы провести время до утра. Остальное — дополнительный фон к разговору: рок, новая волна, перспектива красивой жизни... Разобраться в себе, я осознал, что духовно расту скорее вниз, чем вверх, что надо что-то делать, менять в жизни.

Может, кто и отзовется на мое письмо.

АНДРЕЙ С. Каменск - Уральский.

«Да, пока у нас еще никто не ходит с плакатом, но шее «Ищу друга», но само понятие «друг» — как обобщенное понятие возрос до предела. Как поет Александр Дольский, «васи общества убоги, с кем ты выпил, тот и друг».

Я понял, что у меня нет настоящих друзей. Есть только компания, где я свой, но где нет духовного общения, где все сводится к двум вещам: с кем бы выпить и с кем бы провести время до утра. Остальное — дополнительный фон к разговору: рок, новая волна, перспектива красивой жизни... Разобраться в себе, я осознал, что духовно расту скорее вниз, чем вверх, что надо что-то делать, менять в жизни.

Может, кто и отзовется на мое письмо.

АНДРЕЙ С. Каменск - Уральский.

«Да, пока у нас еще никто не ходит с плакатом, но шее «Ищу друга», но само понятие «друг» — как обобщенное понятие возрос до предела. Как поет Александр Дольский, «васи общества убоги, с кем ты выпил, тот и друг».

Я понял, что у меня нет настоящих друзей. Есть только компания, где я свой, но где нет духовного общения, где все сводится к двум вещам: с кем бы выпить и с кем бы провести время до утра. Остальное — дополнительный фон к разговору: рок, новая волна, перспектива красивой жизни... Разобраться в себе, я осознал, что духовно расту скорее вниз, чем вверх, что надо что-то делать, менять в жизни.

Может, кто и отзовется на мое письмо.

АНДРЕЙ С. Каменск - Уральский.

«Да, пока у нас еще никто не ходит с плакатом, но шее «Ищу друга», но само понятие «друг» — как обобщенное понятие возрос до предела. Как поет Александр Дольский, «васи общества убоги, с кем ты выпил, тот и друг».

Программа телепередач

15 августа, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Гражданский иск». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия.
16.40 — К национальному празднику Индии — Дню независимости. «Страна на марше». Телевизионный документальный фильм.
17.10 — «Времена года». Август.
18.10 — «Футбольное обозрение».
18.40 — Премьера документального фильма «Прощай, Кабул».
20.30 — «Время».
21.05 — «Прометей перестройки».
21.15 — Премьера телевизионного фильма — монография «Любовь и мучи Елены Образцовой».
23.05 — «Сегодня в мире».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.
8.20 — «Свидание с вальсом». Фильм-концерт.
9.05 — «Таина» плато «Устюрт». Научно-популярный фильм.
9.25 — «Русская речь».
9.55 — Мультипликационные фильмы: «Травная западня», «Поларник».
10.30 — Фильм — детям. «Лето с Катей». 1 и 2-я серии.
11.25 — Премьера телевизионного документального фильма «О. Лоза».
12.05 — «Семен Дежнев». Художественный фильм с субтитрами.
13.20 — Новости.
13.30 — «Дневной сеанс по второму каналу». 13-я серия.
15.00 — Премьера фильма-мюзикла «Французский язык». 2-й год обучения.
18.10 — Свердловск. «Вечерний телеафиш».

16 августа, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Гражданский иск». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.
9.10 — «Веселые старты».
9.20 — Новости.
10.00 — Премьера фильма-концерта «Россия, россия!». 18.15 — «Сегодня в мире».
18.35 — Литературно-художественный видеоканал.
20.30 — «Время».
21.05 — «Прометей перестройки».
21.15 — Продолжение литературы.

рационно-художественного видеоканала. Впервые — «Сегодня в мире». Телевизионный фильм. 2-я серия.
23.50 — Шахматы. Чемпионат СССР.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
8.00 — Утренняя гимнастика.
8.20 — «Котенок по имени Гав». Мультфильм. История 1-й серии.
8.50 — Танцевальные композиции исполняет группа «Дурга Лал» (Индия).
9.30 — Золотое слово Древней Руси. Научно-популярный фильм.
9.50 — Французский язык. 1-й год обучения.
10.20 — Фильм — детям. «Лето с Катей». 3—5-я серии.
11.35 — Французский язык. 2-й год обучения.
12.05 — «Юбка века». Художественный фильм.
13.35 — «В согласии с природой». Телевизионный документальный фильм: «Круга цветет королева ночи». «Кро-

17 августа, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Роботам о зернышках». Передача для детей.
8.35 — «Сестры». Телевизионный художественный фильм.
9.20 — Концерт хора «Вашингтон» телевидения и радио. Передача из Чикаго.
9.45 — Новости.
9.55 — «Очевидное — невероятное».
10.55 — Свердловск. «Костер в одной ночи». Художественный фильм.
14.35 — Новости.
15.05 — «Прометей перестройки».
15.15 — «Лолушон». Художественный фильм для детей.
16.25 — «Философские беседы». «Мир сознания».
17.25 — «До 16-ти и старше».
18.10 — «Сегодня в мире».
18.30 — «Сегодня в мире». Телевизионный документальный фильм. Передача из Государственного Центрального концертного зала.
20.30 — «Время».
21.05 — «Прометей перестройки».

21.15 — «Антуальный объект». Премьера документального фильма «Объявлен врагом народа» о Герое гражданской войны И. С. Кутякова.
22.05 — «Сегодня в мире».
22.15 — Премьера фильма-концерта «Хореография Мориса Бенарса».
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
8.00 — Утренняя гимнастика.
8.20 — «Чапелин». Фильм-балет на музыку Ч. Чаплина.
9.25 — «Пойми язык прошлого». Научно-популярный фильм.
10.00 — Немецкий язык. 1-й год обучения.
10.30 — Фильм — детям. «Лето с Катей». 6 и 7-я серии.
11.20 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
11.50 — «Жил-был доктор». Художественный фильм.
12.15 — «История близнецов». Телевизионный документальный фильм «Мелодия узоры».

18 августа, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Любовь и мучи Елены Образцовой». Телевизионный документальный фильм.
9.55 — Новости.
10.05 — «Илб путешественника».
10.20 — Новости.
15.10 — «Прометей перестройки».
15.25 — «Здравствуй, музыка!». Всесоюзный телевизионный конкурс детских хороших коллективов.
16.05 — «Баскетбольное обозрение».
16.45 — «Музыкальная современность». Прозвучат Д. Россини и О. Респиги.
17.45 — «Наука: теория, эксперимент, практика».
18.15 — «Сегодня в мире».
18.35 — «Человек и его птица».
18.45 — «Действующие лица».
19.00 — «Проблема комсомольско-молодежной фермы (Го-

21.15 — «Антуальный объект». Премьера документального фильма «Объявлен врагом народа» о Герое гражданской войны И. С. Кутякова.
22.05 — «Сегодня в мире».
22.15 — Премьера фильма-концерта «Хореография Мориса Бенарса».
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
8.00 — Утренняя гимнастика.
8.20 — «Чапелин». Фильм-балет на музыку Ч. Чаплина.
9.25 — «Пойми язык прошлого». Научно-популярный фильм.
10.00 — Немецкий язык. 1-й год обучения.
10.30 — Фильм — детям. «Лето с Катей». 6 и 7-я серии.
11.20 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
11.50 — «Жил-был доктор». Художественный фильм.
12.15 — «История близнецов». Телевизионный документальный фильм «Мелодия узоры».

19 августа, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Дарственная музыка». 8.30 — «Кай живешь, театр». О первом региональном фестивале театров Средней Азии и Казахстана.
9.55 — «Вашингтон» телевидения и радио. Передача из Чикаго.
9.45 — Новости.
9.55 — «Очевидное — невероятное».
10.55 — Свердловск. «Костер в одной ночи». Художественный фильм.
14.35 — Новости.
15.05 — «Прометей перестройки».
15.15 — «Лолушон». Художественный фильм для детей.
16.25 — «Философские беседы». «Мир сознания».
17.25 — «До 16-ти и старше».
18.10 — «Сегодня в мире».
18.30 — «Сегодня в мире». Телевизионный документальный фильм. Передача из Государственного Центрального концертного зала.
20.30 — «Время».
21.05 — «Прометей перестройки».

21.15 — «Антуальный объект». Премьера документального фильма «Объявлен врагом народа» о Герое гражданской войны И. С. Кутякова.
22.05 — «Сегодня в мире».
22.15 — Премьера фильма-концерта «Хореография Мориса Бенарса».
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
8.00 — Утренняя гимнастика.
8.20 — «Чапелин». Фильм-балет на музыку Ч. Чаплина.
9.25 — «Пойми язык прошлого». Научно-популярный фильм.
10.00 — Немецкий язык. 1-й год обучения.
10.30 — Фильм — детям. «Лето с Катей». 6 и 7-я серии.
11.20 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
11.50 — «Жил-был доктор». Художественный фильм.
12.15 — «История близнецов». Телевизионный документальный фильм «Мелодия узоры».

20 августа, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Отечественное искусство». Передача для детей.
8.30 — «А. Николова. Фортепианное трио».
8.55 — «Королева зубная щетка». Мультфильм.
10.30 — «В странах социализма». Телевизионный журнал.
11.00 — «Домашняя академия».
11.30 — «Очевидное — невероятное».
12.30 — «Сегодня в мире».
12.50 — «Путь в лужичный шах». Мультфильм.
13.00 — «Родительский день — суббота».
14.30 — К 70-летию ВЛКСМ.

21.15 — «Антуальный объект». Премьера документального фильма «Объявлен врагом народа» о Герое гражданской войны И. С. Кутякова.
22.05 — «Сегодня в мире».
22.15 — Премьера фильма-концерта «Хореография Мориса Бенарса».
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
8.00 — Утренняя гимнастика.
8.20 — «Чапелин». Фильм-балет на музыку Ч. Чаплина.
9.25 — «Пойми язык прошлого». Научно-популярный фильм.
10.00 — Немецкий язык. 1-й год обучения.
10.30 — Фильм — детям. «Лето с Катей». 6 и 7-я серии.
11.20 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
11.50 — «Жил-был доктор». Художественный фильм.
12.15 — «История близнецов». Телевизионный документальный фильм «Мелодия узоры».

21 августа, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Новости.
7.45 — Ритмическая гимнастика.
8.30 — Тираж «Спортлото».
8.40 — «Будильник».
9.10 — «Служу Советскому Союзу!».
10.10 — «Утренняя гимнастика».
10.40 — «Специальный выпуск передачи «До 16-ти и старше»».
11.40 — «Музыкальный кинофильм».
12.10 — «Сельский час».
13.10 — «Здравствуй».
14.00 — «Сегодня в мире». День Восточного Флота СССР. Выступление Главнокомандующего Военно-Воздушными Силами заместителя министра обороны СССР, дважды Героя

21.15 — «Антуальный объект». Премьера документального фильма «Объявлен врагом народа» о Герое гражданской войны И. С. Кутякова.
22.05 — «Сегодня в мире».
22.15 — Премьера фильма-концерта «Хореография Мориса Бенарса».
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
8.00 — Утренняя гимнастика.
8.20 — «Чапелин». Фильм-балет на музыку Ч. Чаплина.
9.25 — «Пойми язык прошлого». Научно-популярный фильм.
10.00 — Немецкий язык. 1-й год обучения.
10.30 — Фильм — детям. «Лето с Катей». 6 и 7-я серии.
11.20 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
11.50 — «Жил-был доктор». Художественный фильм.
12.15 — «История близнецов». Телевизионный документальный фильм «Мелодия узоры».

20 АВГУСТА — ДЕНЬ ГОРОДА

Из большой субботней программы Свердловского ТВ выделены лишь две передачи. Это знакомство с новой книгой Юрия Михайловича Курочкина «Екатеринбург. Свидетельства современников» — 15.10, II пр. и лирические этюды о горожанках, где видеоряд сопровождается стихами Е. Винокурова, Ю. Лемитанского, Н. Заболотского и других. Читает артист Сергей Гамов — 16.00, II пр.

ПОСВЯЩЕНО ИСКУССТВУ

Лирично-художественный видеоканал. Новая программа, которая будет идти в прямом эфире, рассказывает о искусстве. Вы сможете побывать на вечере памяти В. Высоцкого, узнаете о новых книгах, посвященных искусству, получите исчерпывающую информацию о новостях театральной жизни. Вы увидите первую серию французского документального фильма «Лувр». В одной из рубрик видеоканала «Вечерний альбом» прозвучит рассказ о Ж. Семенове. У вас будет редкая возможность увидеть репетиции спектакля «Борис Годунов» в театре на Таганке. Прочтете свои рассказы М. Жванецкий. Вряд ли стоит говорить обо всем, чем собирается удивить и заинтересовать телезрителей эта программа 16 августа, 18.35, I пр.

ЛЮБИТЕЛЯМ МУЗЫКИ

● Киносказка о творчестве народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Елены Образцовой (режиссер А. Скляренок) — 15 августа, 21.15, I пр.
● «Виртуозы Москвы». Такое название у симфонического оркестра под управлением народного артиста РСФСР Владимира Спивакова. Телефильм ТВ СССР о концерте оркестра — 20 августа, 19.45, II пр.
● С 18 по 21 августа в программе — трансляция с международного песенного фестиваля в польском городе Сопоте. Нашу страну в конкурсе представляет Валентина Легкоступова.
● «Счет 705». В благотворительном концерте участвуют ведущие артисты эстрады и кино — 20 августа, 19.00, I пр.

РЕЖИССЕР ИЛЯ АВЕРБАХ

В передаче 20 августа, в 19.20, I пр. включены фрагменты фильмов «Монолог», «Чужие письма», «Фантазия Фарфарава», «Объяснение в любви». О режиссере рассказывают коллеги по творчеству, известные советские актеры.

ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

15 августа, 12.05, II пр. — «Семен Дежнев» (Свердловская киностудия, 1983). Режиссер Н. Гусаров. В ролях: А. Булдаков, Л. Невзгодский и др.
17 августа, 21.15, II пр. — «Белая птица с черной отметиной» (киност. им. А. Довженко, 1971). Режиссер Ю. Ильенко. В ролях: Л. Колосова, Б. Ступка, И. Миколайчук, Н. Наум, Д. Фирсова и др.
18 августа, 21.15, I пр. — «Агония» (Мосфильм, 1981). Сценарий С. Лунгина, И. Нусинова. Режиссер Э. Климов. В ролях: А. Петренко, А. Ромашин, А. Фрейндлих и др.
20 августа, 14.30, I пр. — «Снайпер» («Каззахфильм», 1986). Режиссер Б. Шамшиев. В роли Алии Молдагуловой — А. Тимирова.
20 августа, 18.15, II пр. — «Чужая» («Ленфильм», 1978). По рассказу Ю. Нагибина. Режиссер В. Шерешев. В ролях: И. Савина, В. Заманский, Г. Жиганов и др.
21 августа, 17.25, I пр. — «Миллион в брачной корзине» (Одесская киностудия, 1986). Режиссер этой кинокомедии В. Шиндлерский. В ролях: А. Ширвиндт, С. Чаурири, Л. Удовиченко, С. Фарада, В. Никулин и др.
21 августа, 21.05, II пр. — «Истребители» (Киевская студия, 1939). Режиссер Э. Пенцли. В ролях: М. Бернес, В. Дашенко, Е. Голынич и др.

песня субботы

Ольга Шулятьева, Настя Карпова (Ирбит), Полина А. (Каменик-Уральский), Людмила Черемных и двенадцать ее подружек, Светлана Дологова (Свердловск) и многие другие хотели бы иметь в своей сборнике песню из репертуара новосибирской группы «Лабиринт» и ее солистки Алены Мон.

Почта показывает, что пока наши составители размышляют: лето не пришло, изобилие новостей эстрады, а многие заявки болельщиков читателей по списку преобладающих песен уже выплывают. Словом, в письмах соежких предложений много. Что ж, подождем.

Умеренно

Там где стежка протеренная зарастает лебедой.
Есть трава заговоренная, подорожник молодой.
Не было любви? От тебя до меня долгая дорога.
От меня до тебя — только позови.

Пыль дорожная уляжется, Отлетит, как не была. Оглянись, и мне покажется — Это я с тобой прошла.

Валерий Леонтьев: Быть лично причастным

Идея этого выступления родилась у Валерия Леонтьева, как только певец узнал, что открыт специальный счет по сбору средств на строительство Центра реабилитации раненых воинов-интернационалистов.

В самом конце июля у меня заманировано три солильных концерта в Москве. Сборы от последнего и переводу целиком на этот счет — решил тогда артист. И вот давно задуманный вечер состоялся. Более 7 тысяч зрителей собрались на малой спортивной арене Лужников на встрече с популярным исполнителем. Все было, как всегда: Леонтьев пел, слушатели аллоуировали, дарили цветы, просили автографы. И тем не менее атмосфера концерта была совсем необычной — ведь в зале на почетных местах сидели люди в военной форме, те самые, которые прошагали многие километры фронтовыми дорогами Афганистана.

Всех просили рассказать

«МИРАЖ» — НА ГОРИЗОНТЕ

Одной из диссонансов прошлого года стал магнитофонный альбом «Звезды нас ждут» группы «Мираж». Группа вполне оправдала свое название — все знали их песни, но не видели музыкантов на ТВ, не слышали их в эфире. Многие утверждали: это некая группа, непереводимая, минимальная. Одно из самых первых интервью ребята дали в журнале «Мир». Режиссер Ю. Ильенко. В ролях: Л. Колосова, Б. Ступка, И. Миколайчук, Н. Наум, Д. Фирсова и др.

КРОССВОРД

«МОРСКОЙ»

1. Соревнование судов различных классов. 2. Подросок на судне, обучающийся морскому делу. 3. Оперативное объединение боевых кораблей. 4. Военное звание на флоте. 5. Уступ на днище глйсера, выходящего катера. 6. Наука о судовой вентиляции. 7. Русский мореплаватель и географ, участник кругосветных экспедиций. 8. Чертеж земной поверхности. 9. Труба для устия шлюза. 10. Труба на палубе судна для шлюзования и буксирных канатов. 11. Географическая координата. 12. Картина, изображающая морской вид. 13. Тактический прием морского боя времен парусного флота. 14. Большое скопление островов, часть Тихого океана. 15. Русский матрос, герой севастопольской обороны 1854—1855 годов. 16. Матросский танец. 17. Часть корабля. 18. Герой популярного романа Жюль Верна. 19. Морской порт на Азорских островах. 20. Сильная буря на море. 21. Совокупность продольных и поперечных связей корпуса судна. 22. Морское парусное судно. 23. Общая корабельная работа. 24. Флюгелю корабля. 25. Навигационный ориентир для судов. 26. Приспособление для удержания корабля на месте. 27. Конструктор советских подводных лодок. 28. Наливное судно. 29. Крупная шлюпка. 30. Угловое движение судна относительно горизонтальной оси. 31. Старинное гребное военное судно. 32. Движитель судна. 33. Русский корабль, отличившийся в Наваринском сражении 1827 года. 34. Единица скорости судна. 35. Шест с лопастью для гребли. 36. Первый в мире ледокол, способный форсировать тяжелые льды.

ОТВЕТЫ (см. № 145)

По вертикали: 1. Просо. 2. Абка. 3. Сарфам. 4. Книга. 5. Сожик. 6. Время. 7. Стоя. 8. Имар. 9. Катель. 10. Тропа. 13. Аркан. 16. Старт. 18. Клиния. 19. Капитан. 21. Лана. 22. Вахта. 25. Стела. 27. Ижора. 28. Балка. 29. Атака. 25. Свита. 26. Елань. 27. Ижора. 28. Балка. 29. Иажки. 30. Кабинет.

Правильные ответы прислала мать и сын Колосовы (Первоуральск), М. Соколовский и З. Захарова (Свердловск), Бурханов (Верхняя Тура), А. Елисеев (Красноуральск), Н. Доржик (Нижний Тагил) и другие.

Составил Г. БЛОХИН.

ВЕРЬТЕ—не верьте, но первое заседание этого неформального объединения состоялось 1 апреля. Из-за недостатка информации, а ведь об открытии клуба поклонников группы «Наутилус Помпилиус» догнала не до всех и не сразу, на первую встречу пришло всего три человека. На вторую — девять, на третью, в мае, — 69 человек.

**фан-клуб
Встретимся
в «Нау»**

Первым делом был составлен и утвержден устав. Основная цель создания клуба «Нау» — объединить поклонников группы «Наутилус Помпилиус», предоставить им возможность общения, установления контактов с любителями группы из других городов, пропагандировать ее творчество.

«Ну и что? — спросит иной читатель. — Есть же подобные фан-клубы в других городах страны и за рубежом. Их участники также поддерживают своих кумиров: «Секрет», «Секретисты», «Алису» — «Алисовцы», Пугачеву — «Пугачевцы».

Они слушают «своих» исполнителей, копируют их манеру одеваться, собирают фотографии и материалы в прессе. Правда, встречи большинства представителей отдельных музыкальных группировок проходят слишком стихийно и нередко превращаются лишь в «тусовки», ограниченные узкими рамками «до» и «после» концерта.

У ребят из «Нау» не так. Никто не бравирует тем, что, допустим, знаком со Славой Бутусовым. Никто не носит сапоги и не надевает, собираясь на прогулку, френч. Приходит они в маленькую комнату ДК Ленинского района (Сурикова, 31) потому, что их объединяет главное — интерес к музыке «Наутилуса».

Руководитель клуба «Нау» Александр Турчанов говорит: «Для нас самое важное — культурное общение, которое так не хватает сегодняшним подросткам. Наш клуб всегда рад помочь всем желающим».

Чтобы убедиться, что «наутилусы» действительно не сидят сложа руки, достаточно взглянуть в красочные номера газеты клуба — «Подводник». Здесь же, на стенде — фотогазета, рассказывающая о том, как фанаты собирали средства в фонд помощи зоопаркам, как участвовали в движении «Волна мира».

Не так давно «Нау» удалось наладить переписку с поклонниками «Наутилуса» со всей страны. И пошли письма. О чем они? О самом разном. Один просит совета, другие предлагают свою помощь, третьим просто не терпится скорее занять фотографию группы.

Говоря о деятельности «Нау», нельзя утверждать, что ребята «зависли» только на рок-музыке. Сейчас, например, они готовятся к празднованию Дня города.

Фан-клуб «Нау» находится в самом начале своего «плаванья». Во многом его путь зависит и от творческой судьбы экипажа «Наутилуса». Но главное дело ребят — приходить в клуб ежедневно, поклонников, клуб, где тебя понимают с полуслова.

**Е. МАТВЕЕВ,
студент
Ленинградского
госуниверситета.**

**конференция РОК-МУЗЫКА
КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН**

Уральское отделение советской социологической ассоциации Свердловского обкома комсомола Свердловской областной рок-клуб проводит в ноябре 1988 года научно-практическую конференцию «Рок-музыка как социокультурный феномен». На конференции предполагается заслушать пленарные и секционные доклады, а также провести по ним дискуссии. Предполагается образовать следующие секции:

1. История, стили и направления рок-музыки.
2. Социально-психологический портрет участников рок-групп и их аудитория. Анализ восприятия рок-музыки.
3. Рок-музыка и другие формы искусства (театр, классическая и народная музыка, джаз, литература, кино и т. д.).
4. Инфраструктура рок-музыки (рок-клубы, пресса, фестивали). Организационные, правовые и экономические проблемы.

Для участия в конференции необходимо в ближайшее время направить заявку по прилагаемой форме в адрес оргкомитета: 620219, Свердловск, пр. Ленина, 34, Свердловский обком ВЛКСМ, отдел пропаганды. Файншину М. Г. тел. 57-82-87, 51-37-61.

До 1 октября 1988 года предлагается выслать на тот же адрес три экземпляра тезисов докладов, оформленных в установленном порядке. Объем тезисов не должен превышать двух страниц машинописного текста. После названия доклада — инициалы и фамилия авторов, название организации и город, текст тезисов и список литературы.

В рамках конференции предусмотрена разнообразная культурная программа.



«НЕ ЛЮБЛЮ ПУСТЫХ УЛЫБОК И МРАЧНЫХ УСМЕШЕК»

Михаил НАУМЕНКО:

К выпуску фирмой «Мелодия» диска-гиганта Ленинградской рок-группы «Зоопарк» — «Белая полоса».

Это была нашей традицией. Где-то заполночь, когда улицы уже были плотно затянуты пеленой темноты, а в прокуренную комнату промозгло вползал через форточку влажный холодный ветер, мой приятель поднимался с кресла, собираясь домой. Но на пороге комнаты останавливался и, молодясь махнув рукой, просясь: «Эх, давай, как всегда, напоследок...»

На магнитофон вемедля переключалась не первая молодости кассета и глуховато-мрачный голос сообщал слышному горлоу нехитрую формулу: «Денег нет, зато есть пригородный близок!»

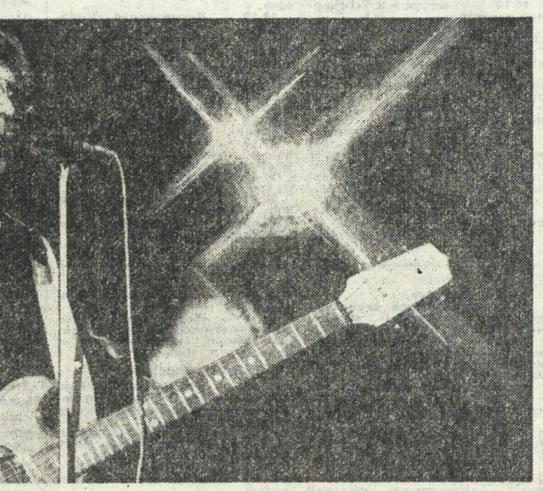
Из публикации в прессе «МНУВШИХ ЛЕТ» (1984 год). «Совершенно справедливая критика в адрес всех этих «Зоопарков», «Принусов» и т. п., которые мало того, что оглушают слушателей собственными бездарными текстами, но и пытаются «проткнуть» в советскую музыку совершенно чуждую ей по своей сути музыкальную форму — творчество неопоставимо».

Не берусь предугадать реакцию автора упомянутых выше строк, когда в руках у него оказалась (боже мой, какой ужас!) пластинка с этим «чуждым» содержанием — то есть с записью альбома группы «Зоопарк» «Белая полоса». Наверное, раздалом бы о колотено чертский диск с «бездарными текстами».

Оставим, впрочем, в покое «эпохонавистику». Я ведь сам видел ослепленные от счастья лица меломанов, в обнимку с вождями ленинского движения во весь опор несшихся домой, предвкушавших вместо глухой, вяжущей «прорыва» магнитной записи услышать, наконец, качественное звучание «того самого Майк». Наумико по прозвищу Майк.

Однажды пятикурсник Миша Наумико собрал «манатки» и покинул стены родного института. «Строителя из меня не вышло, придется переквалифицироваться в рок-роллинга», — без особых сожалений думалось ему. Собраться по рок-роллу, например, легендарный Чак Берри, находились, правда, довольно далеко — за океаном.

И за неимением лучшего, Наумико вооружился гитарой и решительно вступил в «Союз... любителей музыки рок» (сокращенно СЛМР). Был такой веселый, официально не признанный «бэнд» в Ленинграде. Суровую действительность, решительно



не принимавшую рок, скрапировали также совместные с «Акварумом» Бориса Гребенщикова «спраздники рок-н-ролла».

Группа «Зоопарк» родилась в весьма знаменательный 1980 год. В Тюмени состоялся Всесоюзный фестиваль популярной музыки, который увенчал долгожданными лаврами Андреев Макаревич с его «Машинной», а также сделал, безработным Бориса Гребенщикова, которого не то что с магнитофонной «живой», но с комсомольской выставки. Сказалось исполнение им в Тюмени «главного чуждого, ленинского «музыка». Остается только гадать, где узеи и услышали авторы обвинений. Б. Г. ненавистный им панк-рок.

К счастью, были еще кое-где ванные места игочеров, стилистики и двоицики в те времена этиими профессиями овладели многие самодельные рок-музыканты.

Да, фестиваль в Тюмени был первым «эвончокком». Если уж меч карающий пал на голову Б. Г., который в общем-то обозревал глубины ленинградских дворов-«колодезь» с довольно высоким этажом, то Михаилу Наумико пришлось и вовсе несладко.

Его герои распивали самого, спали на чердаках и читали журнал «Роллинг Стоун». Им вечно не хватало на париско до утра, то трех рублей до получки. По его песням разгуливали «мальчики и девочки», которым негде друг друга любить.

Наумико принадлежит композиция «Уездный городок М», где причудливо переплелись миф и реальность, протек и злая сатира, чудачество и невероятная серьезность. Не уверен, что фирма «Мелодия» заметит эту уникальную в своем роде вещь. В конце концов всегда можно спрятаться за удобную формулу — «а вдруг неправильно поймут!». И вообще, что это за «папаша Бетховен, который лагает свой близок на старом разбитом фоне»?!

Наумико не понимал. И ополчился жестоко на его сольные тексты и «диском-фортуны» режущую музыку.

Он нацелил темные очки. Его взгляд не стал менее жестоким. Он не метался по сцене в поисках эффектных поз, лишь безрешительно себя прижимал. Гитара его по-прежнему звенела больно, «Суботний вечер, а я совсем один. И никого рядом, я сам себе господин».

«Рок-игрок» Майк, оказался виноват во всем. В том, что пел о том, что все пьют, когда все действительно пили. В том, что утверждал — «ты дрянь», и «ты — мой армян». В том, что вопрошал «Я не знаю, зачем я живу», а многие и впрямь не знали. Майк был виноват в отсутствии «профессионального статуса».

в своем упрямом желании пять про «крышу дома твоего» и несчастную любовь.

Кстати, о любви Наумико пел и поет. Но такими неприглядными для нас, вскормленными «миллионами алых роз» да англоязычными вздохами смазливых поп-кумиров, словами.

Когда твой сын забудет твоё имя, когда твой любимый вернется к своей жене, когда ты захочешь плакать, но слез уже не будет, может, хотя бы в этот день ты придешь ко мне.

Композиция «В этот день» есть на пластинке «Белая полоса». Послушайте. Она не столь заметна, как популярная «Гонимки», но... Нет, лучше послушайте сами.

При встрече Михаил буквально высверливал своим угрюмым взором, словно пытаясь предугадать, стоит ли хотеть на «нолтинник» открывничать? Эх, ладно! Темные очки переключаются в наружный карман. Усталые глаза невольно щурятся от света люстры.

— Тексты песен, говоришь? Слушай, мы взрослые люди, и мы можем прямо сказать, что фраза «как прекрасен этот мир» — не более чем сильное преувеличение. Так вот, надо нас тыкать носом в собственные тексты и задавать глупые вопросы. «Дрянь», «гоп-ник», «эвонки» на помощь! Он был виноват в отсутствии «профессионального статуса».

проломит. В группе он вот уже восемь лет, с самого основания. И он прекрасно знает, что на сцене прозвучит нечто совершенно неожиданное, вне плана.

Может быть, они построят нам «Отель под названием «Бран». Может быть, позвонит с «Ночным гостем». Или вернут нас на «Десять лет назад».

Зачем рок-н-ролл? Он же «не наш», чужие корни? Да, есть мода на регги. Да, есть музыканты, просто влюбленные в рок пятидесятых. Пожалуйста — английские и американские, венгерские и русские: «Стрей Кэтс», «Джетс», Шейнн Стивенс, «Хунгария», «Матчбокс», «Мистер Гистер»...

Майк все это знает и не шаркается от них в сторону. Просто воспринимает он ритм-энд-блюз и рок-н-ролл по-другому. Есть музыка, которую можно свободно дышать, она не сковывает себя необходимостью броских эффектов, вычурности. Эта музыка, собственно, и хороша тем, что она «первобытна». В том смысле, что с нее начинался рок. Привлекает эта музыка своей откровенностью, бескомпромиссностью.

И все-таки, если проинтервьюировать равный майковский альбом:

«Это не рок-н-ролл. Это — «Зоопарк»».

Д. ПОДБОРНОВ.

Под знаком Олимпиады

Госкомспорт СССР, Секретариат ЦК ВЛКСМ, Госкомиздат СССР, Госкино СССР, Гостелерадио СССР, ЦК ДОСААФ, президиум правления Всесоюзного общества «Знание» недавно приняли совместное постановление об усилении пропаганды физической культуры и спорта. Руководствуясь этим, Комитет по физической культуре и спорту Свердловского облисполкома проводит ежемесячные акции «Здоровье — залог жизни», посвященные Дню физкультурника. Он начался 13 августа и продлится до 17 сентября — дня, который даст старт летним играм XXII Олимпиады.

Мероприятия месячника рассчитаны на дальнейшее привлечение населения к систематическим занятиям физической культурой и спортом: на спортивных сооружениях, в парках культуры и отдыха, оздоровительных зонах будут проведены массовые спортивные праздники, соревнования по летним видам спорта, сданы модернизированные бассейны, физкультурно-оздоровительного комплекса ГТО. Будет организовано чтение лекций по актуальным проблемам физкультуры и спорта, международного спортивного и олимпийского движения, о предстоящей Олимпиаде, показательные выступления спортсменов, круглые столы, встречи с ветеранами спорта, тренерами, журналистами.

Итоги Всесоюзного месячника будут опубликованы в журнале «Спортивная жизнь России», а его победители отмечены специальными призами Госкомспорта СССР.

ХОККЕЙ

Результаты очередных матчей розыгрыша Кубка профсоюз: «Крылья Советов» — «Металлург» — 5:4, «Химик» — «Автомобилист» — 7:6, «Спартак» — «Авангард» — 5:2.

СПОРТ ДЛЯ ВСЕХ

Шумно и весело было в минувшую субботу на стадионе «Динамо». Там прошли спортивные мероприятия, посвященные 50-летию Железнодорожного района Свердловска.

В комбинированной эстафете, в которой участвовали 11 команд предприятий района, памятный кубок завоевала дружная команда локомотивного депо станции Свердловск-Сортировочный, показавшая результат 13 минут 23 секунды. Второй результат (13,27) — у спортсменов Строймеханизации № 2, а третье место заняла команда 6-й дистанции связи станции Свердловск-Пассажирский со временем 13 мин. 36 сек.

В блиц-турнире по волейболу отличились работники завода имени Я. М. Свердлова. Им также вручена памятная хрустальная ваза. А финальная встреча по футболу между командами локомотивного депо станции Свердловск-Сортировочный и вагонного депо станции Свердловск-Сортировочный доставила болельщикам истинное наслаждение. Основное время и два дополнительных тайма по 10 минут не выявили победителя (0:0), а в серии послематчевых пенальти победила локомотивники — 5:4.

**С. БЕЛОГОЛОВЫЙ,
судья республиканской категории.**

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Свердловская хоккейная команда «Луч» — дебютант первой лиги — на днях прибыла в Нижний Тагил для участия в турнире, проводимом ВДФСО профсоюз. (Кроме свердловских, здесь должны присутствовать и команды первой лиги — «Кристалл» (Саратов), СК «Уралмаш» (Ижевск), «Спартак» (Молот) и челябинский «Металлург»). Но, к сожалению, начало турнира пришлось отсрочить.

ФУТБОЛ. КУБОК РСФСР

«Уралмаш» (Свердловск) — «Металлург» (Магнитогорск) — 0:1 (0:0). Матч забил Хадиев (84).

Игра хозяев не удалась. Гости чаще и опаснее атаковали. В первом тайме у магнитогорцев получались дальние удары, после одного из них мяч угодил в штангу ворот свердловчан, записавшись в счет. Уралмашевцы пытались прорвать защитную линию, создали ряд острых моментов, но в их реализации не преуспели. «Металлург» добился успеха лишь раз, хотя возможности отличиться, особенно под занавес встречи, южнорусам имели предостаточно.

К отчетному матчу команда подошла утомленной — рассказывает главный тренер «Уралмаша» К. А. Шперлинг. Соперник превосходил нас в скорости — это, в первую очередь, и явилось причиной поражения. Главной задачей для нас было посмотреть футболосов, проверить связку защитников, разведать варианты владения мячом. Встреча с «Металлургом» была важным этапом подготовки к матчам чемпионата страны, ведь уже 15 августа «Уралмаш» примет главных своих соперников в борьбе за победу в турнире второй зоны — ижевский «Вентур».

Поражение с минимальным счетом позволило свердловчанам продолжить борьбу за Кубок РСФСР. 1 октября в полуфинале зонального турнира они сыграют с тем же «Вентуром». Хозяин поля будет определен жребием. Соперниками стобльки Уралмашевцев станут «Вентур» и «Торпедо» (Тольятти) и победитель 5:0. Теперь они лишь очко уступают «Уралмашу» в таблице розыгрыша.

С. ЛУЗКИН.

Боевая ничья и победа

На стадионе «Локомотива» в товарищеском матче ветеранов футбола города и железнодорожников зафиксирована боевая ничья — 1:1. Уже на второй минуте матча гол в ворота свердловчан провёл мастер спорта СССР Виталий Брозин, а в конце встречи железнодорожник Борис Мугадов сравнял счет.

В тот же день свердловские ветераны провели очередную игру чемпионата области среди ветеранов в Ревде, Свердловской области. Счет — 4:0 и продолжает лидировать в чемпионате.

С. СИЛЫЧЕВ.

Зам. редактора
Р. ИСКАКОВ.

ВЗЛЕТ С ТРЕТЬЕЙ ПОПЫТКИ



«Нет пророка в своем отечестве». Еще одним подтверждением этой старой истины служит пламенный историк рок-музыки группы «Бон Джовини».

В 1977 году пятнадцатилетний парнишка из города Саяривал, что в 60 километрах от Нью-Йорка, собрал группу, определив длительность времени называемой «Атлантис» (Сити Экспресс). Его самого звали Джон Бонджовини. Иногда даже удавалось поиграть в первом отделении концертов, разогревая публику перед выступлением более маститых команд, неизвестно какому ветром занесенных в сонный городок штата Нью-Джерси.

Но... популярность группы была широкой лишь в узком кругу местных поклонников. Бскоре она благополучно развалилась, а неутомимый Джон собрал новый коллектив под многозначительным названием «Рест» («Отдых», «Пауза», «Опора» — выберите сами, какое кому заветнее этого слова нравится больше). Бскоре группу постигла судьба предшественников.

Посом у Жона Бонджовини и Дэйва Брайана (играл на клавишных в том и другом составе школьного товарища Жона) состоялась эпопея «Меню рока» — Лос-Анджелес. Там они совершенно затерлись в толпе искателей славы. Единственный реальный шанс — удалось поехать в студию, когда там записывался Дэвид Боуи и Брюс Спрингстед. Этого нашего героя хватило, чтобы заявить по возвращении домой: «Я знаю, что сегодня хорошо продался, и сделал «хит»». Альбо Нова. А потом творческие болевания на местной студии выжались, помог им записать песню «Бетство», в работе над которой ребята помогли наивысшие тогда все в музыкальных кругах Брайан Адамс и Альдо Нова. А потом творческие болевания на местной студии выжались, помог им записать песню «Бетство», в работе над которой ребята помогли наивысшие тогда все в музыкальных кругах Брайан Адамс и Альдо Нова. А потом творческие болевания на местной студии выжались, помог им записать песню «Бетство», в работе над которой ребята помогли наивысшие тогда все в музыкальных кругах Брайан Адамс и Альдо Нова.

Летом следующего года новый альбом «Сколько, когда мы?» подтвердил претензии группы стовалось и на родине. Только в США он разошелся тиражом больше восьми миллионов копий. В январе 1988 года в списке популярных альбомов американского музыкального журнала «Билборд» по категории поп и рок-групп первенство отдало «Бон Джовини».

Эксперты единодушно присудили им звание «Лучших исполнителей года», а «лучшим концертом года» признано выступление группы в престижном концертном зале «Олеон» английского города Хаммерсмит. Прямо как из рота изонилия в послышалось на молодых музыкантов звание признания, что дальше? Сохранят ли они «свое» мелодичное «дуплетное звучание»? Куда повернет дальше притихшая музыкальная мода?

Может быть, и фирма «Мелодия» когда-нибудь рискнет порадовать нас пластинкой «Бон Джовини»? Ведь претензия есть, ისлавно вышши «звездные» альбомы «Лип Перл» и лучшего гитариста «эви-металл» Инги Миллетта. Подождем! время покажет...

М. ЗАЯКИН.

НА СНИМКЕ: группа «Бон Жон» (слева направо): Дэвид Брайан — клавишник; Алекс Джон Сач — гитара бас; Мон Бонджовини — вокалист, иногда играет гитара; Ричи Самбора — гитарист соло; Тико Торрес — барабанщик. Средний возраст музыкантов — 26 лет.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

НАРАГАНДИНСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ (в помещении театра «Юность») Сегодня ОРФЕЙ в АЛУ 14-VIII ЦЫГАНСКИЙ БАРОН 15-VIII СТРАСТИ СВЯТОГО МИКАЭЛИЯ

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС» Художественный фильм «КИНГ КОН» (две серии). Пронзительно США. Съемки в 11-30.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: ОЛТЯБРЬ — Гонда — колыбель (две серии); ЗЕРКА — Случай в аэропорту (две серии); Им. МАЛЮКОВСКОГО — Любовники моей мамы, Цыганка Аза; ЗАРЯ — Опасное соседство, Команда 33, Сила любви (две серии); ЗНАМЯ — Ганг-твой воды замутились (две серии); Команда 33; КОСМОПОЛЕЦ — Ночной экипаж, Андрей Рублев (две серии); СТРЕЛА — Призраки замка Морисвилля, Танцор «ди-ско»; ПРОГРЕСС — Алло, такси!

ДВОРЕЦ СПОРТА С 20 по 28 августа МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР ПО ХОККЕЮ на призы газеты «Советский спорт». Билеты продается в кассах Ледовца спорта с 12 до 20 час.

ПОГОДА

14-15 августа по области ожидается облачная погода с прояснениями. 15 августа ослабление муссонов, ветер западный, 7-12 метров в секунду, при грозах порывы до 12-20 метров в секунду. Температура воздуха ночью 8-13, днем 17-22 градуса тепла.

«НА СМЕНУ!»
ИНДЕКС 53800
Газета выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника: 250 раз в году. По вопросам подписки и доставки обращаться в отделение связи, агентства «Союзпечать».

620219, СВЕРДЛОВСК,
ГСП 153, ул. ТУРГЕНЕВА, 13,
12-й ЭТАЖ.
РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ
«НА СМЕНУ!»

* отдел сельской молодежи 56-17-51;
* отдел коммунистического воспитания 56-17-73, 56-91-14;
* отдел культуры 56-17-71;
* отдел писем 51-10-66, 56-17-50, 56-91-23;
* фотокорреспондент 56-17-72;
* отдел рекламы и объявлений 51-17-52.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий» г. Свердловск, 49.
Печать высокая. Объем 2 п. л.
Тираж 180 тыс. экз.
HC 21419. Заказ № 6649.