

НАШ ДЕНЬ

орган свердловского обкома ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 150 (13289) Суббота, 6 августа 1988 года

Цена 3 коп.

продовольственную программу — в жизнь

ПОДАРКИ В КРЕДИТ

Долгая служба: администрация колхоза «Рассвет» чл. президиума арендному звену Виталия Сосновских, кандидата в члены партии, депутата сельского Совета, молодого, но опытного человека, отслужившего в Афганистане. Тотчас же выехал в хозяйство: помочь хоть словом. Но ситуация, в которой и там столкнулся, оказалась далеко не такой однозначной.

В ИТАЛИИ вместе со своими напарниками сидят на пригорке, а внизу в тени березы с флегматичным спокойствием жуёт траву конь. Рядом чинно разлеглись бычки-первогодки (если по головам, то их — 140).

Виталий, рассказы, почему ты решил взять арендный подряд? — А надоело: выходишь на работу, лишь бы отчитаться. Бывает, ни черта не делаешь, а получаешь больше, чем за то время, когда исходил седьмым номером. На аренде сам себе хозяин.

Зимой пришла к Сосновских мысль о подряде. Считывал еще двух человек — Сергея Николаевича Прудникова и Сергея Кочуркина. Последний нынче только 8 классов закончил. Сейчас у него наняли, а начнет учиться, будет прибегать на ферму после школы. Идею Виталия председатель колхоза В. Н. Волынский не то чтобы просто одобрил — обрадовался ей. Сказал: «Арендные коллективы нам очень нужны».

Для пастибы животных звену выделили красивое урочище недалеко от деревни Прудниково. Раздолье. Растительность березы. Рядом — небольшое озеро для водопоя. За изгородью — дом «Становичей», как его окрестили, чем-то напоминающее охотничью избушку.

Кроме того, колхоз переоборудовал часть конного двора в Прудниково под ферму. Условия для зимовки скота там, по общему мнению, отличные.

Казалось бы, ничего больше и не надо, только работать. Что же случилось? Чем так озабочен Виталий?

— Когда брались за подряд, не так все себе представлял. Сколько сена скопили, а оно сгнило. В договоре, между прочим, четко было записано: колхоз обязан дать нам пресс. Теперь оказывается — пресса нет. Василий Иванович Прудников, бригадир Прудниковской бригады, нас, кажется, чуть ли не врагами своими считает. Тут как-то раз председатель направил к нам механизатора Васильева сено прессовать. Прудников перехватил его по дороге и велел возвращаться в бригаду. Это как? Сейчас, правда, на нашем поле работает колхозный пресс, на несколько дней дали, потом опять заберут. Нам свой нужен.

— А в деревне к вам как относятся, не считают кулаками? — Да языки-то всякое треплют. Мы внимания на разговоры особенно не обращаем. Была бы помощь от администрации колхоза. Я

ко сорвало поставку. По мнению Волынского, звено могло бы не допустить потерю сена, если бы не ждало машины, а сметало высушенную траву в стога. Что касается трактора МТЗ-82, председатель считает: он стал бы для арендаторов на обслуживании примерно 600 голов скота. При малом поголовье держать его просто невыгодно. Расчетливый арендатор сразу бы отказался от такой дорогой неэкономичной машины.

Спешком шаркнул для 140 бычков. Заметьте, у нас в колхозе 3000 голов скота. Их ведь тоже надо обслуживать, — сказал председатель. — К тому же МТЗ-82 не сможет заехать даже на скотный двор — ему там мало места. Списанные тракторы, конечно, и ремонтировать приходится часто, и горючего они потребляют много, но зато арендаторам не надо платить амортизационные отчисления — и в этом смысле старые машины им выгоднее.

Выходит, отказав звену в МТЗ-82, администрация колхоза позаботилась о снижении затрат на откорме бычков. Но помните, хозяйство передало арендаторам ферму. Этот «подарок» обойдется звену еще в 30 тысяч рублей.

Настоящий хозяин лучше бы взял эти деньги наличными, а ферму сам отстроил сам, — считает В. Н. Волынский. — И сено купил бы у колхоза. Мы ведь общаку продали звену 80 тонн по себестоимости. Гораздо дешевле обошлось бы арендаторам. На мой взгляд, нерасчетливо действует Сосновских.

Звено вошло в долги. И расплачиваться ему придется не один год. Пугает ли такая перспектива Виталия? Кажется, нет. — Сейчас главное — все отладить. Сработаем нормально, начнем увеличивать поголовье скота.

Беспокоит его другое: отладить-то как раз не удастся. Нехватка техники не позволила провести заготовку кормов, как задумывал.

Поставил ли председатель Волынский «курсы» на арендном подряде, требующем больших капиталовложений в первый же год. Он понимает, что со временем звено Сосновских, увеличив поголовье, может получить немалые доходы. Но «аппетит» коллектива, идущего, не раздумывая, на большие прямые затраты, представляется ему чрезмерным.

ОКОНЧАТЕЛЬНЫ И ПЕРВОНАЧАЛЬНЫ И сейчас затруднительно, скажу только: идея арендного коллектива на полном самообеспечение, конечно, привлекательна. Вот только как ее реализовать? Получить сразу все средства производства и постепенно погашать кредит. Или же, начав с малого, накапливать деньги, потихоньку приобретать технику и в конце концов отказаться от покупки кормов — заготавливать самим?

Владимир Николаевич сказал: «Мы пробуем». Пробовать — значит, рисковать. Может быть, стоит доверить Виталию Сосновских и его товарищам? И. АПИСАРОВ. Ирбитский район.



Несколько дней назад в печати появился Указ Президиума Верховного Совета СССР «О порядке организации и проведения собраний, митингов, уличных шествий и демонстраций в СССР». Различные точки зрения, вызванные публикацией этого документа, в «Перекрестке мнений» — 2-я страница.

В последнее время документальное кино явно перехватило пальму первенства у игрового, приводя невдуманные факты, воспринимая опыт художественных фильмов прошлых лет. Что же остается на долю игрового? Ответ на этот вопрос читатели узнают из материала «Ложушка для «Хай-Золушки»» — 4-я страница.

стань в строй сильным

ЭКЗАМЕН

В САПОГАХ

всем этом мы расскажем на следующей неделе.

Д. МУРЗИН.

ВСЕ КАК

В АРМИИ

Вчера в поселке Заречный Белоярского района закончился первый сбор военно-патриотических клубов Свердловской области, проведенный по предложению областного собрания молодых воинов запаса. Десятью клубами были представлены на нем военно-патриотические объединения области (всего их сегодня более пятидесяти). Со всем еще мальчишки и ребята постарше — призвыники возрастной диапозона от 12 до 18 лет) из Белоярского, Нижнего Тагила, Сарова, Ревды, Березовского, Богдановича, Верхней Туры шесть дней держали перед своими командирами и друг перед другом серьезный экзамен на «категорию армейской зрелости». Тут были и ранние подъемы, и настоящие солдатские (в сапогах и с автоматом) кроссы и даже подъем по тревоге с учебно-боевыми действиями... Подробнее обо

Морской пехотинец должен уметь все. Так считает руководитель военно-патриотического клуба «Мужество» из Верхней Туры Шамиль Гарифуллин, один из участников сбора.

Клуб этот появился в апреле прошлого года. Началось все с небольшой группы энтузиастов (шесть учителей и военных руководителей школы № 19 Ш. Гарифуллин). Помещение нашлось в одном из подвалов, который ребята самостоятельно отремонтировали и привели в порядок. И главное — была цель. Восстановить серьезную подготовку допризывников к службе в Советской Армии.

Почему именно «Мужество»? спрашивает Шамиль. И сам отвечает: — Потому что это название наиболее полно отражает то, к чему мы стремимся, ради чего собрались. Это — воспитание мужских качеств, нехватка которых свойствен-

на части сегодняшней молодежи.

Мужские качества. Понятие широкое. Чем же ребята занимаются здесь? Начальной военной подготовкой, физю, учатся стрелять, изучают уставы? Да. Но и не только. Члены клуба (и мальчишки, и девчонки) учатся играть на гитаре, заниматься... балными танцами. Вместе с ребятами основы игры на гитаре постигает сам руководитель.

Лето «Мужество» проводит в пионерском лагере. Для ребят это не только время отдыха, но и прекрасная возможность для активных занятий своим любимым делом. Режим у них насыщенный до предела. «Личное время» почти нет. Подъем. Зарядка. В течение дня — семь часов учебных занятий. Физическая, строевая, огневая. Наряды.

...После учебного боя «мальчишки» возвратились в лагерь веселые, бодрые и счастливые. Сегодня в клубе — 29 мальчишек и девчонок самого разного возраста. Критерий при приеме — не возраст, не физические качества, а желание. Увлеченность. Блеск в глазах. — Все мероприятия предлагают сами ребята, — говорит Ш. Гарифуллин. — Главное — чтобы им здесь было интересно. Без интереса нет клуба.

М. ГРИШИН.

ВСТРЕЧИ С ТРУЖЕНИКАМИ СЕЛА

Пребывание секретаря ЦК КПСС В. П. Никонова на Среднем Урале



НА СНИМКЕ: секретарь ЦК КПСС В. П. Никонов встретился 4 августа с трудящимися и молодежью в совхозе «Верхнепышминский». Фото В. ВЕТЛУГИНА.

Продолжается пребывание члена Политбюро Центрального Комитета КПСС, секретаря ЦК КПСС Виктора Петровича Никонова на Среднем Урале. Вчера В. П. Никонов посетил Талицкий район, встретился с тружениками совхоза «Талицкий», побывал в колхозе имени «8 Марта» и ОПХ «Трифановское» Пышминского района.

Секретарь ЦК КПСС интересовался проблемами сельского хозяйства, вопросами животноводства и растениеводства, ходом выполнения Продовольственной программы.

В поездке по Талицкому району члена Политбюро ЦК КПСС В. П. Никонова сопровождал первый секретарь Свердловского обкома партии Л. Ф. Бобыкин, председатель облисполкома В. М. Власов, секретарь обкома КПСС В. Н. Романов, первый заместитель председателя облисполкома, председатель облисполкома А. Н. Нестеров.

акция «Эталон»

НА ПУТИ — БУМАЖНЫЕ ЗАПРУДЫ,

или Что мешает «Свердмашприбору» запустить в производство новую стиральную машину «Исеть»

Родилась стиральная машина «Исеть» в Киеве в прокуренных кабинетах конструкторского бюро Минпланшпроба около четырех лет назад. Его прообразом стала «Эрика». Эту стиральную машину и усовершенствовали. Причем работали над ней сразу в двух городах — Киеве и Душанбе. В последнем готовили документацию на станок, которую изготовляли сразу на девяти промышленных предприятиях Союза. Соответственно, когда все это состыковалось в Свердловске, то многие детали и узлы просто не подошли друг к другу.

Начались хлопоты по внедрению в производство новинки. Удалось выпустить опытный партию — двести штук — и послать образцы в Киев на экспертизу. Вскоре оттуда последовало отрицательное заключение — «Исеть» электрически небезопасна. Ошибка эта вскрылась еще в стадии конструкторской проработки. Началось разбирательство — кто прав, кто виноват, — которое длится и по сегодняшний день. По мнению специалистов, машине еще долго не увидеть прилавков магазинов.

Сейчас на «Свердмашприбор» не до шуток. Специально для производства «Исети» построен большой корпус, в котором рабочие вынуждены заниматься, начиная с изготовления морально устаревших и не пользующихся спросом у покупателей изделий и кончая подсобными работами. Завод, естественно, несет солидные убытки.

Что же думать делать на «Свердмашприбор», учитывая, что в будущем году он переходит на новые условия хозяйствования?

Говорит главный инженер завода А. В. Седукин: «Вопервых, вполне реально провести минимальную подготовку производства, сделать новую доработанную установочную партию «Исети», провести ее через испытания и запустить в серию. Во-вторых, завод сам может и хочет разрабатывать новую бытовую технику, а том числе и стиральные машины. Ну и, последнее. Вхождение в состав производственного объединения «Завод имени Калинина» поможет «Свердмашприбору» выправить свое экономическое положение. Но это повлечет за собой потерю своей самостоятельности, что тоже немаловажно. Помимо вышеперечисленного есть еще и проблемы ценообразования на новую продукцию, проблемы взаимоотношений «министерство — разработчик — завод». Все это мы сейчас стараемся решить».

Как заводчане выйдут из своего сложного положения — покажет время. Пока же лишь известно, что при хороших условиях и удачном стечении обстоятельств налаживание серийного производства стиральной машины «Исеть» возможно не ранее второй половины 1989 года.

И кто знает, может быть, это ожидание породит новые проблемы и на пути «Исети» появятся новые запруды, увя, бумажные. А они, как известно, самые труднопреодолимые.

С. ШАПОВАЛ, наш штат. корр. Свердловск.

завтра — День железнодорожника НА БУРЛЯЩИХ ПЕРРОНАХ

Железнодорожный транспорт — одна из важнейших отраслей экономики. От его деятельности во многом зависит работа народного хозяйства страны. Свердловская железная дорога — крупнейшая в стране. Сегодня ее коллектив трудится в условиях хозрасчета и самофинансирования. Экономическая ситуация у транспортников складывается неоднозначно. Есть успехи, есть и определенные просчеты. Об этом наш разговор в надув профессионального праздника с заместителем начальника управления СЖД по пассажирским перевозкам Д. М. ДАВЫДОВИЧЕМ.

— XXVII съезд КПСС и XIX партконференция поставили перед железнодорожниками большие задачи по быстрой и качественной перевозке грузов, — начал свой рассказ Дмитрий Моисеевич. — В первую очередь за счет повышения производительности труда. На нашей дороге этот показатель уже сейчас составляет свыше десяти процентов.

Число перевозимых пассажиров возросло на семь процентов. Как известно, пассажиропоток резко возрастает в летнее время — в период отпусков. Только в Свердловске дополнительно формируется 38 пассажирских составов, то есть их число увеличилось почти вдвое. Есть среди них и фирменные поезда «Урал», «Малахит» (Н. Тагил — Москва), «Северный Урал» (Серов — Москва). Особую заботу составляет лето. Этим летом предполагается перевезти свыше 80 тысяч школьников.

Замечу, что на эти специальные поезда мы взрослых пассажиров не берем. Поэтому проводнику приходится быть дополнительно и няней, и воспитателем. И еще: если в «нормальном» пассажирском один вагон-ресторан, то

Москва не через неделю, как бычно, а через сутки.

Развернулась в полную силу и система оформления железнодорожных билетов «Экспресс». Через нее реализуются 90 процентов всех проездных документов на поезда, формирующиеся в Свердловске. Кроме того, пассажир может оформить за 45 суток до поездки билеты из Москвы, Ленинграда и Киева. Эффект значительный: если раньше билетный кассир за смену обслуживал около 300 человек, то сейчас свыше 1200.

Много молодежи в службе пассажирских перевозок? — У нас примерно 70 процентов молодежи. И в локомотивных бригадах, и в вагонном депо, и в билетных кассах, и в резерве проводников. Грамотные, деловые люди. Лучшее? Это трудно, их очень много. Самые-самые? Тоже немало. Пассажирский диспетчер Свердловского отделения Людмила Куприенко, о ее работе даже брошюра есть, Ольга Дмитриева, начальница поезда «Урал». Проводник на этом поезде — член ВЛКСМ Ольга Халдеева. Проводник поезда Свердловского — Соластополь, комсомолка Нина Костина, Владимир Шукун (Свердловск — Ленинград), инструктор по техническому обслуживанию проводников Наталья Петренко, начальник поезда Свердловск — Нижневар-

товск Владимир Сатников, директор видеостанции Сергей Сивков и многие другие.

— Дмитрий Моисеевич, поздравляю: праздник — праздничное, но от забот и проблем никуда не денешься.

— Нехватка жилья. Значительная часть вагонов выходит все допустимые нормы, эксплуатировать круглый год. Но это беда всех наших железных дорог.

Ваша задача как-то писала, что на Свердловском вокзале бутылки воды не купишь. Критику принимаем полностью. Но посоветуйте, где ее, воду-то, взять, если заместитель председателя горисполкома Л. И. Погребняков приказал железнодорожникам не давать? Из Москвы, что ли, везти? Фонды-то наши в местной торговой сети!

Очень плохо идет строительство нового вокзала. Представляете, пропускная способность старого 4 тысячи человек в сутки, а у нас в летнее время через него проходит около 60 тысяч! Откуда тут взяться чистоте? За 7 месяцев этого года трест «Свердловскгражданстрой» освоил на этом объекте только 160 из 863 тысяч рублей. О чем говорить? Нужны новые вокзалы в Камениске-Уральском, в Нижнем Тагиле.

Ну и вот поле деятельности для комсомольцев: за последнее время участвовали случаи порчи вагонного имущества. При задержании оказывается, что виновники всегда, и подчеркиваю — всегда! — молодые люди, подростки. Вот вам один из фронтов для воспитательной работы.

Беседу вел В. БЕЛОУСОВ.

вернисаж

«Гвоздь» из кружев

Продолжая эксперимент, начало которому положила художественная выставка на Сурикова, 31, в Свердловске открылась новая выставка в здании бывшей почтовой станции. Этот старый дом (пр. Ленина, 11) известен тем, что здесь останавливались декабристы, возвращаясь из ссылки.

Посетители могут познакомиться с новыми графическими работами Сергея Козылова (объединение «Вернисаж»), с сюрреалистическими полотнами Игоря Терешенко (объединение «Сурикова, 31»), новыми картинами Виктора Кабанова и Виктора Махотина (объединение «Витый»). Гвоздь выставки — коллекция уральских кружев.

Раз в неделю будет проходить частичная смена экспозиции. Выставка работает с 12 до 22 ежедневно, кроме понедельника. Е. КАСИМОВ.



люди и куклы

На фото — ты и... Буратино

Такой праздник в Нижнем Тагиле проводился впервые. Он был приурочен к традиционному Дню города и проводился прямо на площади, рядом с Нижегородским театром кукол. Это был театрализованный праздник кукол. Маленькие зрители совершили увлекательное путешествие в сказку, а потом — уже в зрительном зале — посмотрели сцену, разыгранные любимыми сказочными героями. Конечно, с помощью актеров — ведь без них куклы не умеют ни разговаривать, ни ходить, ни смеяться.

Здесь же была выставлена интересная книга, которую устроила Центральная городская детская библиотека. Никто не говорил ребятам: «Руками не трогать!», книжки можно было полистать, посмотреть картинки. И, конечно, маленькие участники праздника были рады сфотографироваться на память с Буратино.

аукцион

Раз, два, три — продано!

Объединение художников экспериментальных направлений «Вернисаж» готовило во вторник в этом году аукцион. Первый же прошел во время праздника «Весна УПИ». Было продано семнадцать работ. Все они приобретены в частные коллекции любителей изобразительного искусства. А на этот раз аукцион пройдет в ДК автомобилистов 21 августа в 18.00. Предлагаются картины, где вы сможете облюбовать будущую свою покупку. Открывается там же 10 августа. На аукцион представляли работы художников неформальных творческих объединений Свердловска.

А. КОЗЛОВ.

новая книга

«Шучу уже тридцать лет»

Итак, тридцать лет сплошной инсценировки, но так приятно, что сравнялись недавно — 4 августа — на юбилейном календаре писателя Германа Дробиза.

аукцион

Раз, два, три — продано!

Объединение художников экспериментальных направлений «Вернисаж» готовило во вторник в этом году аукцион. Первый же прошел во время праздника «Весна УПИ». Было продано семнадцать работ. Все они приобретены в частные коллекции любителей изобразительного искусства. А на этот раз аукцион пройдет в ДК автомобилистов 21 августа в 18.00. Предлагаются картины, где вы сможете облюбовать будущую свою покупку. Открывается там же 10 августа. На аукцион представляли работы художников неформальных творческих объединений Свердловска.

А. КОЗЛОВ.

новая книга

«Шучу уже тридцать лет»

Итак, тридцать лет сплошной инсценировки, но так приятно, что сравнялись недавно — 4 августа — на юбилейном календаре писателя Германа Дробиза.

лирико-публицистический стих

«Шучу уже тридцать лет»

Итак, тридцать лет сплошной инсценировки, но так приятно, что сравнялись недавно — 4 августа — на юбилейном календаре писателя Германа Дробиза.

А. КОЗЛОВ.

лирико-публицистический стих

«Шучу уже тридцать лет»

Итак, тридцать лет сплошной инсценировки, но так приятно, что сравнялись недавно — 4 августа — на юбилейном календаре писателя Германа Дробиза.

лирико-публицистический стих

«Шучу уже тридцать лет»

Итак, тридцать лет сплошной инсценировки, но так приятно, что сравнялись недавно — 4 августа — на юбилейном календаре писателя Германа Дробиза.

А. КОЗЛОВ.

лирико-публицистический стих

«Шучу уже тридцать лет»

Итак, тридцать лет сплошной инсценировки, но так приятно, что сравнялись недавно — 4 августа — на юбилейном календаре писателя Германа Дробиза.

с днем рождения!

Соавтор классиков

На этой неделе художник, без которого трудно представить культурную жизнь, творческую атмосферу Свердловска, встретил свою «круглую дату». 3 августа исполнилось 60 лет Виталию Воловичу.

Его работы — без преувеличения — известны всему миру. А свердловчане гордятся, что художник все эти годы был и остается нашим земляком.

Его Отелло, его Фауст, его Ричард, его герои уральских сказов и исландских саг, его «Вересковый мед» — в памяти многих зрителей и на «золотой полке» счастливых обладателей книг с иллюстрациями Воловича. Да-да, эти герои по праву принадлежат теперь не только Шекспиру, Гете, Стендону, Бажову, но и ему, Виталию Михайловичу Воловичу. В этом праве он убедил нас своим блестящим мастерством, тонким проникновением в душу литературы, философским осмыслением ее глубинного содержания.

«Кладовые солнца» издавали бесчисленное количество раз, и у меня стоят «Кладовые» всех размеров и цветов. Но ваша — лучшая». Так писал недавно выпускнику Свердловского художественного училища писатель Михаил Пришвин. Так пришел 35 лет назад первый успех...

С тех пор множество книг стало благодаря Виталию Воловичу армиям, заговорили с нами не только словом. У классиков появились достойный соавтор, чьи произведения — и блестящая иллюстрация, и самоценное искусство.

с днем рождения!

Соавтор классиков

На этой неделе художник, без которого трудно представить культурную жизнь, творческую атмосферу Свердловска, встретил свою «круглую дату». 3 августа исполнилось 60 лет Виталию Воловичу.

Его работы — без преувеличения — известны всему миру. А свердловчане гордятся, что художник все эти годы был и остается нашим земляком.

Его Отелло, его Фауст, его Ричард, его герои уральских сказов и исландских саг, его «Вересковый мед» — в памяти многих зрителей и на «золотой полке» счастливых обладателей книг с иллюстрациями Воловича. Да-да, эти герои по праву принадлежат теперь не только Шекспиру, Гете, Стендону, Бажову, но и ему, Виталию Михайловичу Воловичу. В этом праве он убедил нас своим блестящим мастерством, тонким проникновением в душу литературы, философским осмыслением ее глубинного содержания.

«Кладовые солнца» издавали бесчисленное количество раз, и у меня стоят «Кладовые» всех размеров и цветов. Но ваша — лучшая». Так писал недавно выпускнику Свердловского художественного училища писатель Михаил Пришвин. Так пришел 35 лет назад первый успех...

С тех пор множество книг стало благодаря Виталию Воловичу армиям, заговорили с нами не только словом. У классиков появились достойный соавтор, чьи произведения — и блестящая иллюстрация, и самоценное искусство.

Дежурная по новостям Е. ШАКШИНА.

ПЕРЕКРЕСТОК МНЕНИЙ

Несколько дней назад в печати появился Указ Президиума Верховного Совета СССР «О порядке организации и проведения собраний, митингов, уличных шествий и демонстраций в СССР».

С. И. Киселев, главный инженер объединения «Уралчермет»: — Все общественные мероприятия должны быть хорошо организованы. Стихийные допускать нельзя.

В. В. Петров, электрик: — Указ неадекватен. Если на Западе заявление о проведении митинга носит уведомительный характер, то у нас придется просить разрешения.

А. Д. Самсонов, токарь-карусельщик: — Указ о митингах? Не читал, но скажу. Вместо того, чтобы заботиться о создании условий для этих мероприятий, лучше бы позаботились о простом человеке.

С. Гордеев, студент: — Рассуждать о свободе и в то же время принимать такие указы — это неприкрытое лицемерие.

Б. Н. Лозовский, декан факультета: — Пункт шестой Указа — об основаниях для запрещения митингов — сформулирован как-то широко.

С. Рыбин, инженер-конструктор: — Не могу сказать, что я доволен Указом. Он дает местной бюрократии право создавать такие условия, что невозможно будет вообще проведение каких-либо митингов.

И. Петров, председатель совета МКК турбомоторного завода: — Этот Указ мне очень не понравился. Почему все отдается на откуп органам внутренних дел? Кто будет их контролировать?

Д. К. Ермолов, пенсионер: — Все правильно. Именно такие постановления нужны обществу, чтобы избежать хаоса, распушенности нравов, беспорядочности. Недалеко и пойдете к улице Свердловской и увидите, как кочуют полностью согласные «демократия» — это дисциплина и ответственность.

А. Сиватов, комсомольский работник: — Любая регламентация митингов и демонстраций, кроме чисто идеологических — это нарушение демократии.

Опрос провел В. ВОХМИН.

Комментарий заместителя начальника отдела юстиции облисполкома В. П. КОПТЯКОВА: — Без сомнения, Указ — это надежная гарантия реализации прав и свобод граждан, предусмотренных Конституцией СССР.

Возьмем, к примеру, утверждение о том, будто бы Указ «все отдает на откуп органам внутренних дел».

Но ведь в нем проводится мысль о том, что все массовые мероприятия должны направляться органами Советской власти.

Вопрос о выдаче разрешения на проведение митинга или собрания рассматривает не Управление внутренних дел, а исполком.

Но совсем ясно, почему некоторые считают, будто местные власти станут запрещать всякое массовое мероприятие. Если такие неоправданные запреты будут акты и будут иметь место, то органы прокуратуры вправе их оспаривать.

Теперь о сроках. Надеюсь, не надо доказывать, что сами организаторы и участники митингов хотят своими действиями добиться определенных результатов.

Продолжаем разговор А БЫЛО ЛИ РЯБИНУШКА ЧАСТЬЕ?

История молодой семьи Богомоловых, рассказанная «На смену» в южнокосовском выпуске «Рябинушка», вызвала отклик у читателей.

Благополучие, как дом по кирпичику, мы строим сами. Терпение, труд, любовь, вера, умение прощать и ждать — те слагаемые фундамента домашнего очага, где всем тепло, уютно, интересно, радостно.

«Новости» у меня — чудесные: все огненные хозяйки, рукодельницы, чистюльки, красавицы, умницы! Такими дом не удержишь.

А. ФАТЕЕВА. Камышлов. Да, дети счастливы лишь тогда, когда рядом их мать и отец, а семейные ссоры, если случаются, к всеобщему удовлетворению, заканчиваются благополучно.

Совсем иная обстановка царит в расставшейся семье Владимира Соболева, тоже из Камышлова: «Судья Анастасия Богомолова очень напомнила мне собственную избранницу Вера оказалась женщиной любвеобильной. Но чувства свои дарила не детям, а собутильникам.

Долго я прощал, терпел, уверял, даже с целью сменить всю обстановку уезжал с семьей в другой район. Ничего не помогало. Пишу не затем, чтоб поплакаться в чью-то жилетку, а сказать: неблагополучной семье нужна помощь общественности.

И обратился в сельский Совет, и в участковый милиции, никто не вынул чулки беде. Зачем же тогда говорить, что на стороне семьи стоит общество, руководители, депутаты?»

«Мой дом — моя крепость». Этот расхожий афоризм действует подчас как магия иллюзиониста. И остается чужое горе за семью замками.

А вот что думает Надежда Кабирова из Пригородного района: «Раньше в разбитых судьбах я винила только мужчин. Но вот прочитала статью «Я Толо давно разлюбила», и пришлось взглянуть на жизнь иначе.

Мне сразу захотелось бежать спасать Анатолия, помещать опрочерченным шагам. Верю я таким серьезным людям, как Богомоловы.

Говорят, страдание очищает душу. Хорошо, если так. Но кто позавидует жительнице из Красноуральска Валентине Макеевой, один на один воеющей с мужем-выпивохой, делающей все, чтобы сохранить семью.

«Не могу сочувствовать Рауфе Богомоловой, не сумевшей оценить счастья, выпавшего на женскую долю. Да ей бы с подругой головой ходить: вот где какого парня отхватили! Не верю, что такая, как Рауфа, сможет создать с другим мужчиной счастливую семью.

С другой стороны, я позавидовала Рауфе: не часто встретишь молодого человека, так любящего детей. Может быть, мое несчастье послужит Богомоловой уроком? Муж пьет, деньги не занимается, денег в дом не приносит.

Подготовила Т. СЫСОВЕВА.

принесит. Пыталась я лечить его, изолировать от собутыльников. Добром пытаюсь разбудить его душу: сама содержу в порядке квартиру, делаю ремонт. Каждое утро встаю в пять утра, чтобы всех до работы и школы вкусно накормить. Так хочется, чтобы муж когда-нибудь понял, что для семьи я готова в лепешку разбиться».

С этим письмом переписка строил, написанные свердловчанкой Н. И. Зубаревой: «В семье Богомоловых мне жалко только детей: ведь сыновья особенно остро чувствуют отсутствие отца. Может, в самом деле Анатолий лучше бы воспитал их, чем мать? А вообще газете следует больше писать о бескорыстных и любящих женщинах. В последнее время больше встречаю женщин, погрязших в эгоизме, будто и живем мы лишь ради мебели и тряпок.

Разучились радоваться простым вещам, явлениям: улыбка ребенка и его первому шагу, друзьям, проявлениям роста гражданственности и доброты в маленьком человеке».

Автор этой корреспонденции признается, что окружающие считают его чудачком. А мне думается, такие ради любви, семьи, детей идут в огонь и в воду.

Открытым текстом звучит сигнал SOS в послании тагильчанки Марии Гуменюк. Вот эта простая и, в общем, заурадная история: «Когда мы жили в деревне, все называли нашу семью счастливыми: трое детей, хозяйство, работающий муж. Переехали в город, и муж на глазах стал меняться: пьет, занимается с детскими. Нашему младшему сынишке всего девять месяцев. Ну, разве оставши его дома одного, чтоб встречать мужа с работы, ограждать его от собутыльников? К мастеру на работу я уже ходила. Все безрезультатно. Помогите, дорогая «На смену!».

Присшедшее с семьей Богомоловых побудило встать за перо совсем молодую женщину Ларису Бенетову из Свердловска: «В брак я вступила всего четыре месяца назад. Мужу 22 года, мне — девятнадцать. Он рабочий, я пока учусь в училище. Не сумели мы с первыми днями организовать быт, быть услужливыми. Требования предъявляли не каждый к себе, а друг к другу. Семья распадается, мне же хочется плакать, кричать «караул»: ведь я люблю! Думаю, если бы рядом с мужем были верные друзья, они не дали бы рухнуть тому, что рождается не просто и не быстро».

Другого мнения героиня материала «Я Толо давно разлюбила» Рауфа Богомолова, после первой публикации приславшая в редакцию еще одно письмо. Строками из него я закончу настоящий обзор: «Советчиков нам не требуется. У каждого человека своя жизнь, своя истина. Именно советчики в лице моей сверкопы помешали нашему счастью, обрекли Тольку на одиночество. Сколько счастья в жизни смогли разрушить эгоизм, ревность, чужое вмешательство».

А было ли счастье? Подготовила Т. СЫСОВЕВА.

РЯБИНУШКА клуб молодой семьи 51-56-69

НА ТО ОН И МУЖЧИНА

Меня взволновало письмо С. Агафоновой из Полевского «Большая жена не нужна?». Но почему она не называет своего бывшего мужа по имени? Таких надо выставлять на всеобщее обозрение, чтобы люди видели, что не перевились у нас еще подонки. А где же его мужская гордость, честность? Ведь он предал не только любовь, самое святое чувство на земле, но и первую очередь, первую свою. Я тоже не ангел, но бросаю жену только потому, что она больна, это уже подлость. И спрашивать с нее зарплату, когда на руках трое детей, это же низко. Она в первую очередь — мать. А кормить, одевать, обувать — это уже его забота была. На то он и мужчина. Да и достоин ли он этого звания? Мне кажется, нет. Опозорил он его.

В. ШИШКОВ. пос. Горный Щит.

РЕЗОНАНС

ЧЕМ МОГУ, ПОМОГУ

Прочитала заметку «Большая жена не нужна?», расплакалась, так близка и понятна мне судьба этой женщины.

У меня тоже трое детей — все парни. Младший серьезно болен, живу в обещании. Все в жизни можно пережить, но болезнь ребенка выматывает материнское сердце до предела. И если в это время тебя предаст близкий человек, лишает моральной поддержки, элементарных бытовых благ — это очень тяжело.

В одной из книг прочла такие строчки: «Вора иногда

МОЙ СЫН — МОЯ БОЛЬ

Прочитала заметку «Большая жена не нужна?». Агафоновой из Полевского в прошлом выпуске «Рябинушки» и решила написать тоже — о моем сыне, который бросил жену и двух маленьких детей и ушел к женщине-«кукушке». Жена сына не больна, здорова женщина, все помыслы и руки были связаны маленьким ребенком и еще дочкой трех лет, а мужу она доверяла, думала, что он отдохнет после тяжелой работы в субботу и воскресенье в покое. Он там и познакомился с этой «кукушкой». Она, зная, что у того жена только что родила второго ребенка, все-таки увязалась за ним.

Как ждал эти отцы Дочка Танечка все время спрашивает: «Когда же папа нас придет?». А папу держит чужая женщина Сердце болит. Ведь ничто, никакие материальные блага, даже отказ матери во имя детей от всех земных радостей не заменит маленького отца.

Н. КОРЮКОВА. Свердловск.

А. УСПЕНСКАЯ, мать, бабушка семерых внуков. Красноярск.



НА ПОРОГЕ

Ну вот и кончен бал, разошлись гости. И покосился будни на пороге. У них большое, богатое приданое: пыльная мебель, сор на полу, грязные тарелки, прожорливые кастрюли, стирка, веревка, магазинная, а потом — пеленки, каша, детский сад... Как найти в них место для цветов и театров, нарядов, книг, друзей? Этот крестовод семейной жизни решает каждая супружеская пара. Несколько успешно, может показаться только будущее. А пока — шаг сделан, кончен бал, на пороге — новая жизнь. Что она принесет мне? Что я ей принесла?

Фото А. ЛАПТЕВА.

Прочту слова СЕГОДНЯ НЕ ЛИЧНОЕ — ГЛАВНОЕ?

Бодрые слова этой песенки, еще недавно прочно обожавшейся в эфире, теперь как-то не слышим. Попричьтись песенка. Но сегодня тоже — не личное главное. Интересы общества всегда должны быть на первом месте. Все так. Только общество состоит из отдельных людей, у каждого из которых есть личные заботы и проблемы. Личное — часть общего, отчего же мы им зачастую пренебрегаем? Десятилетиями заталкивали на задний план, откладывая на потом. Да и что мы считаем личным?

ОНА ВОШЛА ко мне с грудным ребенком на руках. Сказала: «Вот так, к. у него туберкулез в открытой форме. А у них двое детей, и в секции, где они живут, есть еще дети 14 лет. Сестра Киприана, 11 лет Ильдара Хусанова, 4 лет Роман Кулиев, 3 месяца Борис Куклев. Дети постоянно играют вместе, постоянно заходят друг к другу в комнаты. В секции общая кухня и санузел на пять семей. Я, Хусанова, и трое моих детей живем в комнате 9 кв. м, а комната Габдрахманова находится напротив на расстоянии метра. Да разве возможно запереть детям общаться между собой, играть в коридоре? А у меня последний ребенок не имеет прививки против туберкулеза. Для него и для чего пишут законы, если они не выполняются?»

Эта драма, несмотря на то, что редакция уже дважды в течение года обращалась как к органам исполнительной власти, так и санитарно-эпидемиологическому надзору, по сей день разгравывается в секции № 7 семейного общежития Свердловского камвольного комбината по улице Аппенарской, 50. Пять семей, в каждой — дети. В курсе все, от кого хоть что-то зависит в этой истории. Давно в курсе. Результат пока — льготная очередь. Последний ответ СЭС: можно поставить прививку, пока сезон будет находиться в тубсанитарии (1).

Учитывая реальную угрозу здоровью соседней семьи Габдрахманова, в том числе и детей, я попросила предоставить справку с просьбой и председателю Свердловского горисполкома Шаманову П. И., о выделении камвольному комбинату в долг трехкомнатной квартиры для отселения этой семьи, — сообщив редактору секретарь областного совпрофа Е. П. Степанов.

Не знаю, когда точно заболел В. Габдрахманов, но редакция занимается этим вопросом уже год. Перед горисполкомом его ставили дважды. Но после очередного курса лечения больной возвращается в общежитие. Между тем в секции сложилась невыносимая атмосфера. Соседи становятся членами его семьи. Безусловно стараются оградить детей от маленьких Габдрахмановых, а те боятся выйти из комнаты. Сам больной мучается сознанием того, что он — причина такого отношения к его жене и детям, что отнюдь не способствует выздоровлению.

Недавно горздравотделом В. Г. Окульская сообщила редактору: «Габдрахманов В. Г. включен в список горисполкома по Свердловскому камвольному комбинату на предоставление изолированного жилья в 1988 году».

Что ж, надеемся, в этом году общежитие покинет Габдрахманов. В секции водворится мир. Но ведь год назад положение было точно таким же. Зачем нужен был этот год, риска, год стресса для пяти семей? Увы, у нас существует немало прав, осуществление которых весьма не просто, и по сумме эта сложность бьет сильнее всего.

Перед тем как уйти, я не удержалась и полистала книгу отзывов. Нашел самое лаконичное, от сердца идущее: «Я счастливая! Я люблю и люблю! Впервые за очень долгие годы одиночества». Верьте, надежда умирает последней.

Интервью взяла О. КОНДРАТЬЕВ.

ею очередь на жилье встать не могут, потому что теоретически в каждой квартире по 6,5 метра в квадрате выходят, а реально семья из четырех человек, занимает комнату 8-10 квадратных метров и при этом нарушает паспортный режим, не говоря уже о неразберихе с тарелками на масле, колбасу, мясо, сахар. Как-то приехали мы по поводу всех этих несурьезных ружьями эзидит. Ничего не поделаешь. Самых же попавших в их тиски людей упрекать.

«Ходила на комиссию по жилищному вопросу, но там не могли, сказали: зачем извола-ла столько, если нет жилья», — написала наша читательница из Туринска Е. Рысаева.

А родила она четверых детей, и очередь ее сочли нужными перенести с 49-й на 24-ю. А сразу нельзя было правильно оставить? Без упреков? «Многим женщинам из-за такого отношения к ним пришлось оставить любимую работу», — пишет свердловчанка Т. Журавлева, мать троих детей. У нее же тогда, когда следовало переходить на хозрасчет, от таких людей изволаются. Первыми опоздала в очередь ее ребенка, а «когда выйдешь на работу?»

«Сегодня не личное главное. А завтра личная проблема родителей. О них не очень думают даже тогда, когда специально для них разбивают крошечные детские площадки, на которых детям, в сущности, заняться нечем. О них вовсе не вспоминают, когда годами не возводят в песочники на этих площадках песку и дети играют в камнях. Если заплачивали работники дошкольных учреждений, могу напомнить адреса: дворы домов № 6 по улице Серова, № 16 и 18 по улице Черепанова, № 45 и 47 по улице Серафимы Дербябиной в Свердловске. (Читатели могут продолжить этот список).

Да почему же все эти вопросы, о чем и очень волнующие прежде всего людей семейных, постоянно оказываются где-то на обочине внимания как конкретных работников, так и целых организаций?»

В СЕМЬЕ растет наше будущее. Нравственные ориентиры формирует именно семья, здесь ее общественные корни. Все больше проблем несет с собой ее создание. Поэтому, я считаю, пришла пора уже социальной защиты семьи.

Исследования Института экономики УРО АН СССР показали: число неполных семей у нас постоянно растет, помимо этого, высокая занятость женщин в производстве привела к снижению рождаемости до такого степеня, что сегодня у нас не обеспечивается даже простов воспроизводство населения. Чтобы оно было, необходимо каждому ста женщинам родить не менее 2,16 детей. У нас рождается 1,80. Умножьте эти цифры на тысячи и миллионы. Получаются страшные цифры. Между тем соотношение браков и разводов в прошлом 1986 году составило в области: в городах 44,7 процента, в селах 25 процентов. 49,5 процента семей имеют одного ребенка, 39,9 — двух. Вывод ученых: семья у нас малодетна и неустойчива. Проблемы ее никто у нас в области специально не занимается. А пора. Эта работа давно ведется в Днепропетровске и Запорожье, Кемерово и — на под боку! — в Челябинске. При Московском полкочке существует отдел семьи. Нужен и нам такой отдел или совет. Таким было единодушное мнение врачей, ученых, работников культуры, вместе обсуждавших эти вопросы в июне в ДК имени Дзержинского в Свердловске.

Мне могут возразить: многие вопросы, поднятые сегодня, на месте не решит. Значит, нужно добиваться их решения. Не течет вода под лежачий камень. А счастливая семья, где растут хорошие дети, стоит того, чтобы этот камень сверотить. Потому и пишу сегодня слова в защиту семьи в ней будущее. А потому это личное — главное. Для всех.

М. СУСЛОНОВА.

НА СМЕНУ!

Программа телепередач

8 августа, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 - «120 минут»... 18.55 - Мультифильм для взрослых...

9 августа, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 - «120 минут»... 19.05 - Премьера мультифильма для взрослых...

10 августа, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 - «120 минут»... 19.05 - Премьера документального фильма...

11 августа, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 - «120 минут»... 19.05 - Премьера документального фильма...

12 августа, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 - «120 минут»... 21.15 - «Народный артист СССР Ю. Соломин»...

13 августа, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 - «120 минут»... 15.35 - «Сегодня в мире»...

14 августа, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 7.30 - «Новости»... 15.30 - «Музыкальный микс»...

19.45 - «Международная па-норама»... 21.05 - «Промектор пере-стройки»...

19.05 - Премьера мультифильма для взрослых «Парк культуры»... 21.05 - Премьера документального фильма...

19.05 - Премьера документального фильма «Дубрава»... 21.05 - Премьера документального фильма...

19.05 - Премьера документального фильма «Дубрава»... 21.05 - Премьера документального фильма...

19.05 - Премьера документального фильма «Дубрава»... 21.05 - Премьера документального фильма...

19.05 - Премьера документального фильма «Дубрава»... 21.05 - Премьера документального фильма...

19.05 - Премьера документального фильма «Дубрава»... 21.05 - Премьера документального фильма...

«ДЖУЗЕПЕ ВЕРДИ»

Продолжается наше знакомство с телесериалом — биографической хроникой жизни великого итальянского композитора...

ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРА

12 августа в Москве вечером на эстраде Зеленого театра Центрального парка культуры и отдыха состоится большой концерт...

НА ЭКРАНЕ И НА СЦЕНЕ

11 августа в рубрике «Экран друзей» 21.15, I пр. нас ждет рассказ о современном кинематографе Польши...

ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

8 августа, 21.15, II пр. — «Пять минут страха» (Лос-Анджелес, 1985). Режиссер А. Ладьянин...

13 августа, 15.05, II пр. — «Калина красная» («Мосфильм», 1973). Сценарий и режиссура В. Шукшина...

14 августа, 21.05, II пр. — «Слезы капали» («Мосфильм», 1982). Режиссер Г. Данелия...

14 августа, 21.05, II пр. — «Слезы капали» («Мосфильм», 1982). Режиссер Г. Данелия...

32

И в «Музыкальном Олимпе», и по опросам «Московского комсомольца» и по почте нашей рубрики группа «Электророботы» (руководитель А. Назаров)...

ВЫСТРОМ ТЕМПЕ

Быстро в синем аском небе грянул гром — расстрелокен и взрывной шиподром...

На трюбных разговорах, оживление и споры, удивилась златоки — подвели их рыскаки...

Все бы было гладко, как всегда, но вот — Темная лошадка вырвалась вперед!

Темная лошадка — чей-то слабый шанс, Темная лошадка — чей-то звездный час...

Было кто-то рой пчелиный разбудил, Эй, смотрите, кто там скачет вперед!

Обойти посела мажорный, знаменитый, Нет он первым не придет, никого не обойдет!

Если ты в душе почувствовал азарт, Ничего не бойся — выходи на старт!

И не думай о финише — все когда-то начинали, Знай, победа легка...

Слышишь голос златоки? ПРИПЕВ: Все бы было гладко...

Но темная лошадка — Темная лошадка — чей-то слабый шанс, Темная лошадка — чей-то звездный час...

Темная лошадка — чей-то слабый шанс, Темная лошадка — чей-то звездный час...

обзор писем

ВМЕСТО ШЛЯГЕРА — РОМАНС?

Вся земля теплом согрета, И по ней я беру босяков, Я пою... Это из письма Л. Вафиевой (дерева Усть-Баяк Красноармейского района)...

или Олегу З.

Олегу З. (23 года, Нижний Тагил), проводя жесткую границу между «Песней субботы» и романсом...

или Олегу З.

Олегу З. (23 года, Нижний Тагил), проводя жесткую границу между «Песней субботы» и романсом...

или Олегу З.

Олегу З. (23 года, Нижний Тагил), проводя жесткую границу между «Песней субботы» и романсом...

или Олегу З.

Олегу З. (23 года, Нижний Тагил), проводя жесткую границу между «Песней субботы» и романсом...

или Олегу З.

Олегу З. (23 года, Нижний Тагил), проводя жесткую границу между «Песней субботы» и романсом...

песня субботы

ТЕМНАЯ ЛОШАДКА

Слова Л. РУБАЛЬСКОЙ. Музыка Д. ТУХМАНОВА.

Было в синем аском небе грянул гром — расстрелокен и взрывной шиподром...

На трюбных разговорах, оживление и споры, удивилась златоки — подвели их рыскаки...

Все бы было гладко, как всегда, но вот — Темная лошадка вырвалась вперед!

Темная лошадка — чей-то слабый шанс, Темная лошадка — чей-то звездный час...

Было кто-то рой пчелиный разбудил, Эй, смотрите, кто там скачет вперед!

Обойти посела мажорный, знаменитый, Нет он первым не придет, никого не обойдет!

Если ты в душе почувствовал азарт, Ничего не бойся — выходи на старт!

И не думай о финише — все когда-то начинали, Знай, победа легка...

Слышишь голос златоки? ПРИПЕВ: Все бы было гладко...

Но темная лошадка — Темная лошадка — чей-то слабый шанс, Темная лошадка — чей-то звездный час...

Темная лошадка — чей-то слабый шанс, Темная лошадка — чей-то звездный час...

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Порт в Бельгии. 6. Балет С. Н. Васильева. 10. Вид опоры вала, вращающейся осью. 13. Блюдо из яиц, муки и молока. 15. Французский астроном, физик XIX века. 17. Позывной одного из советских космонавтов. 18. Инструмент для изготовления деталей давлением. 19. Стихотворение А. С. Пушкина. 21. Трава, растущая в сырых местах. 23. Вид театрального искусства. 24. Специалист, занимающийся научными опытами. 26. Высшее учебное заведение. 29. Машина, вырабатывающая электрический ток.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Мясное блюдо. 2. Зодиакальное созвездие. 3. Ансамбль музыкантов-исполнителей. 4. Размер, объем. 7. Районный центр Пензенской области. 8. Спортсменка. 9. Сообщество растений одного животного мира. 11. Катина И. М. Пушкина. 12. Талант. 14. Русская народная песня на слова К. Ф. Рылева. 16. Надстройка на палубе судна. 22. Газ, являющийся сырьем в производстве синтетического каучука. 23. Ускоритель заряженных частиц. 25. Река в Австрии и Югославии. 27. Реальная рыба семейства карповых. 28. Таушкин аргетай.

Составил А. ОСИПОВ.

ОТВЕТЫ (см. № 141)

По горизонтали: 5. Порт в Бельгии. 6. Балет С. Н. Васильева. 10. Вид опоры вала, вращающейся осью. 13. Блюдо из яиц, муки и молока. 15. Французский астроном, физик XIX века. 17. Позывной одного из советских космонавтов. 18. Инструмент для изготовления деталей давлением. 19. Стихотворение А. С. Пушкина. 21. Трава, растущая в сырых местах. 23. Вид театрального искусства. 24. Специалист, занимающийся научными опытами. 26. Высшее учебное заведение. 29. Машина, вырабатывающая электрический ток.

По вертикали: 1. Мясное блюдо. 2. Зодиакальное созвездие. 3. Ансамбль музыкантов-исполнителей. 4. Размер, объем. 7. Районный центр Пензенской области. 8. Спортсменка. 9. Сообщество растений одного животного мира. 11. Катина И. М. Пушкина. 12. Талант. 14. Русская народная песня на слова К. Ф. Рылева. 16. Надстройка на палубе судна. 22. Газ, являющийся сырьем в производстве синтетического каучука. 23. Ускоритель заряженных частиц. 25. Река в Австрии и Югославии. 27. Реальная рыба семейства карповых. 28. Таушкин аргетай.

Составил А. ОСИПОВ.



ПОД ПАРУСОМ МЕЧТЫ

Такого Чусовая давно не видела. Привыкла уже она переносить на своих водах байдарки и катамараны, резиновые лодки и плоты, моторки и другие современные дластвсредства. И вдруг такая красавица - ладья под парусом! Парус наполнился ветром, и она стремительно заскользила вниз по течению. Мимо поплыли каменистые берега, деревянные домики, церковь на скале, протянувшая шпала к небу... Прошлый век, да и только!

Но было это совсем недавно на турбазе «Чусовая». Здесь собрались на экологический слет участники экспедиции газет «На смену!» и «Социалистическая индустрия» — «Чистая Чусовая». Тема слета волнует многих, поэтому к ним присоединились те, кто приехал на турбазу просто отдохнуть. Все подключилось к разговору, который начался с обсуждения итогов первого этапа экспедиции.

Закончилась работа в базовых лагерях в селе Чусовое, в городах Первоуральск, Полевской, Нижний Тагил. Студенты лесотехнического и юридического институтов, их руководители вернулись домой. Пришло время оценить сделанное, сказать обо всех недостатках в организации экспедиции (а их было немало, дело-то ведь новое), обсудить проблемы, выявившиеся во время работы — чтобы в будущем году действовать более четко и слаженно.

Открыл слет Валерий Оплетин, заведующий отделом НТММ обкома комсомола. Затем выступили Геннадий Раушупкин, член штаба экспедиции, преподаватель УПИ, Лидия Андреевна Кошелева,



перед премьерой Легко ли быть молодым... театром?

Наше время уже названо революционным. Легкость, с которой этот эпитет был подхвачен и повторен на всех уровнях, несколькостораживает, потому как наши умы слово «революционный» связывают с определенным моментом истории страны. Но смелость заявления, прозвучавшего с высокой трибуны, подкупает. Оно оживляет общественную жизнь, вселяет надежду, будит активность.

Пока трудно судить, насколько верно это определение в отношении экономической жизни, но в сфере культуры оно пошло в точку. После двадцатилетнего зстоя творческие силы страны словно вырвались из плена. Не стал исключением и театральный мир: повсюду, в крупных культурных центрах, образовались и продолжают образовываться новые театральные коллективы. В Свердловске тоже существуют несколько вновь созданных театров. Но на этом процесс, естественно, не останавливается. Рождение театра — это всегда трудно и мучительно. В этом смысле, становление в Свердловске коллектива молодежного городского театра можно считать характерным. Существовать мы все восемь месяцев, срок для театрального коллектива небольшой. Но мы его пережили благо.

Высвечивались противоречия во взглядах на предназначение театра, на его направление. Не угадали лебяти, ухилили несогласные, приходили жаждущие высказаться. Можно сказать, что шла настоящая борьба идей и позиций. Иногда споры ув-

двигались в сторону от творческой работы, и казалось, что мы никогда не найдем точки соприкосновения наших стремлений. Но театр все же состоялся.

Сейчас наш коллектив переживает интересный творческий период. На это повлиял приход нового режиссера-постановщика Ильи Можайского, известного свердловчаном своим постановками в театре музыкальной комедии. Он сумел увлечь труппу театра работой над сложной необычной пьесой С. Мрожека «Танго».

Труппа нашего театра пока невелика. Состоит она и из молодых выпускников нашего театрального института, и из актеров, уже имеющих профессиональный багаж. Среди последних — выпускники театральных вузов Москвы и Ленинграда.

Восемь месяцев — срок небольшой, но даже за такой короткий период стало ясно, насколько ответственным и сложным процессом является рождение театра, особенно в условиях хозрасчета. Идут поиски новых художественных форм, выразительных средств и приемов, нового содержания. Естественно, что этот процесс не проходит гладко, однако противоречия поисков — неотъемлемое условие жизни даже зрелого, но развивающегося коллектива.

Мы — молодежный театр и поэтому ориентируемся, в первую очередь, на молодежь. В связи с этим и строим репертуарный план. С телеэкранов, со страниц газет и журналов на молодые умы обрушился целый шквал но-

вой информации и, надо подчеркнуть, разноречивой. В такой момент мы считаем необходимым заявить о своей позиции, поддержать истинные идеалы высокой духовности. Молодым необходим идеал. Из этого мы исходим и это ставим своей целью.

Сейчас под руководством режиссера И. Можайского наш коллектив продолжает работать над спектаклем «Танго». Кстати, Славомир Мрожек широко известен и любим не только на родине, но и за рубежом, но около двадцати лет его пьесы не ставились на сценах нашей страны. Пьеса польского драматурга, которому мы выбрали, многогранна и необычайно сложна, ее нравственная проблематика с глубоким философским подтекстом. Она говорит и об ответственности поколений за воспитание молодежи, и о конформизме, и о проблемах, встающих на пути молодых, вступающих в жизнь, и о причинах появления идеи насилия.

Наша же задача — не обеднить пьесу, высветить и логически основные мысли автора до умов и сердец будущих зрителей. Им и судить, насколько нам это удастся.

Премьера спектакля состоится 10 августа в ДК им. Свердлова. Приглашаем на спектакль! Надеемся, что никто из приглашенных, к кому мы бы возрасту ни принадлежал и каким бы ролям деятельности ни занимались, спектакль равнодушным не оставит.

Н. ТАРНОВСКАЯ,
зав. литературной частью театра.



мысленных предприятий, вносящих свою «лепту» в загрязнение реки. Так что пермякам тоже предстоит решить немало экологических проблем.

Итак, ладья взяла старт. Через две недели ее будут встречать в Чусовом.

Л. РОМАНИХИНА.
Фото В. ЯКУБОВА.

Неутомимым организатором, инициатором многих добрых дел стала «старшая воспитательница» Ольга Бубенцова. Под ее руководством прошёл фестиваль «Дружба». День мира, праздник в «стране Спартизады». Но особенно запомнились ребята праздник в честь популярного и любимого режиссера героя морских приключений капитана Врунгеля. А сколько будет воспоминаний о походе к Чертову городищу, к стоянке древнего человека и в другие окрестности пионерского поселка.

И все же, четыре десятка лет — срок. В лагере тесно. Столовая работает в две смены, что создает большие неудобства. Пищевой блок очень мал. Пора оборудовать дополнительные игровые площадки. Отраслевому обкому профсоюзам, институтскому профкому есть над чем подумать. «Юность» требует обновления.

Н. КОНДРАШОВ,
заслуженный работник культуры РСФСР,
Первоуральск.

традиция Блины Глафиры Белкиной

Хорошая традиция прижилась в селе Косуляно: каждое лето проводит праздник дворов. Здесь знакомятся целыми семьями, поводят шашлыки, балуются за год, узнают мир, улетают в другие края.

Тон на нынешнем празднике задавал двор на улице Ленина, в который входят дома 82 и 84. Почти все жильцы приняли участие в конкурсах цветоводства, кулинарии, песен. Заслуженной похвалой удостоены две пенсионерки — Глафира Федоровна Белкина и Мария Григорьевна Новоселова. Оригинальный кулинарный букет придумала Глафира Федоровна: блины в корзинке из сухих листьев. Ну, а Мария Григорьевна признала лучшим в округе мушкетером: ее балабайка развлекла всех участников праздника.

Т. МИШИНА.

Белоарский район.

СПОРТ

ШАШКИ ПЕБЕДА НА УЗЛОВИ

Так называется одна из станций Тульской области, где завершился финал российского республиканского первенства «Большие шашки» среди 12 команд детско-юношеских спортивных школ и Дворцов пионеров. Шашки были действительно большие: столичные. В соревнованиях разрывалась единственная путевка на финал всесоюзного первенства. И тем приятнее, что завоевала ее команда свердловского Дворца пионеров. Завоевала, как принято говорить, в упорной борьбе.

Второе-третье места поделили сильные команды Калининской области и Башкирской АССР. Сразу за чертой призеров встал сборная Нижнего Тагила: четвертое место. О накале борьбы говорят результаты у команд-победительницы

распределение СТИПЕНДИАТ ЕДЕТ В БИСЕРТЬ

К долгим зимним вечерам, когда и стар и мал тянутся к очагу культуры, нижесергинские культпросветчики начали подготовку загодя.

Первая забота о тепле. В Рабиновском доме культуры завершаются работы по реконструкции отопительной системы. Все клубные здания на территории гослесхоза «Коназвод-130» подключены теперь к централизованной теплосети.

К радости молодежи сел Шакурово и Красноармейского, их клубы пополнены музыкальной аппаратурой. Новые гитары, пианино, аккордеоны, электронные инструменты помогут оживить работу кружков художественной самодеятельности. Не забыт и кадровый вопрос. О молодом пополнении рассказывает заведующая Нижесергинским отделом культуры Зинаида Дмитриевна ЗАЙКОВА:

каникулы

СОРОК ЛЕТ «ЮНОСТИ»

В окружении вечнозеленых сосен, многолетних берез, на берегу озера Песчаное, вблизи рабочего поселка Северка, раскинулся пионерский лагерь «Юность» Уральского лесотехнического института имени Ленинского комсомола.

«Юность» начиналась сорок лет назад с двухэтажного корпуса, где размещалось не более двадцати пионеров. Сейчас здесь четыре корпуса, игровой зал, спортивные площадки, пирс. Здесь укрепляют здоровье, готовятся к новому учебному году дети, родители которых члены профсоюза рабочих лесной, бумажной и деревообрабатывающей промышленности и некоторых других предприятий и учреждений Свердловска, Новоуральска, мебельной фабрики, рабочего поселка Северка. За эти годы в «Юности» побывало более пяти тысяч ребят.

Второй сезон пионерский лагерь возглавляет преподаватель кафедры древесиноведения и специальной обработки Древесины УЛТИ Г. Гудов. С маями четвертый год занимается коллектив студеского педагогического отряда «Асоль».

Женя отец прочно вошел в другой мир. В его новом семейном гнездышке на первом месте книги, портреты любимых писателей, пластинки... Здесь уютная, обжитая кухня, где можно доверительно поговорить с молодой женой. Попав сюда, Женя не затруднится обдумыванием жизни, которую отец предложил, не потянется к книжной полке. Она уйдет в себя, уютная в себе, как в мягком кресле, в которое с удовольствием опустится. И, конечно, как любая девочка, вздохнет перед большим зеркалом. Создаст впечатление, что мир отца для героини фильма не очень интересен и не вполне понятен. Ведь есть третья среда обитания, куда девушку тянет неудержимо.

Вот он, этот мир — квартира художника Огородова. Огромные портреты: Сталин, Хрущев, Брежнев, Андропов. Все подра. А рядом другие картины — «Юно», А рядом роскошь, просто кричащая. В этом мире растет и воспитывается — принц из Женниной сказки — Боря Огородов.

Все это очень узнаваемо. Но спор между временным и вечным в фильме продолжается. Интерьеры современной музыки, создающая звуковой фон фильма, вечно: Вивальди, Шуман, Глинка... И, мне кажется, в смысловом отношении акценты тоже сопоставлены не отцов и детей, и не матери и дочери.

«Ленфильм». Автор сценария Ю. Клепиков. Режиссер В. Сорочин. Оператор Ю. Волков.

новый фильм

ЗЫБКИЙ, нежный, пронзительный мир юношеских чувств (с него начинается дорога каждого к зрелости) и пресмыкающиеся — вот жесткая анти-теза, ставшая сюжетной точкой отсчета фильма «Соблазн». «Любовь — это полет», — заявляет главная героиня, десятиклассница Женя. Но, говорят, чувство полета можно испытать и в падении...

С вниманием, подмечая все детали, вглядывается операторская камера в интерьеры квартиры, где разворачивается действие. Порой даже изли-

потеряет любимого. Потому что не сможет противопоставить свой собственный мир, свое лицо безликому миру зла. Она в нравственной смысле окажется бездомной, решив поддаться «хай-группе» и потерпев закономерное поражение. Только когда ее начнут избивать, она ответит ударом на удар — одна против бывших «хай-подружек».

Почти все актерские работы в этом фильме — работы дебютантов. Алжиса Зайкина, сыгравшая Женю, — выпускница Саратовского театрального училища. Борю Огородова сыграл Юрий Давыдов — студ-

ЛОВУШКА ДЛЯ «ХАЙ-ЗОЛУШКИ»

не долго вглядывается. В доме, где живет Женя, хозяйничает совершенно не приспособленная к жизни мама (просто не мать, а студентка «какая-то», — насмешливо говорит о ней соблазненная дочка). Искусственный цветочек в вазочке, торчащая электропровода, дешевые обои, а на их убогости — яркие афиши, совсем не к месту салфеточка. Жалкие попытки скрывать быт, почти что общежитийский.

Женя как бы выше всего этого, романтичнее. Она зовет любимому вечерами по телефону, тайком, не называя себя. Она провозглашает: «Не хочу быть умной, хочу быть счастливой». Она сразу отменяет тот тяжкий путь познания, который ведет к счастью. Счастье же, падающее с небес, просто так, всегда череза горечь для души, не отравленной цинизмом, не способной идти по головам и достигать цели любыми средствами.

В классе, куда попала Женя, книгу дают почитать за деньги. Учителюница предлагает взять, чтобы не вызывала к доске. Закон култи-продажи проявляется в конкретных деталях жизни — так Ирка Канарейкина продает себя «сердобольному» прохожему. В пренной школе, где до этого училась Женя, лидировали неформалы, у которых интереса не было никакого интереса к жизни. У новых одноклассников интерес, несомненно, присутствует. Этот определяющий интерес — «красивая» жизнь, или, как ее еще называют, «сладкая». С точки зрения «хай-группы», тот, кто к этой сладости не допущен, и не живет вовсе.

«Хай-группа» встала между естественной Женниной мечтой о счастье и реальностью, как пагубающая черная дыра. Но когда человек влюблен — разве он чего-нибудь испугается?

Золушка выдст себя за принцессу. Исполняет отцовскую квартиру для первого свидания, скрывает собственное не ахти какое материальное положение. И потеряет себя,

деят актерского факультета ЛГИТМИКа. Фильм получился очень жесткий, «под» документалки. На знаю, как бы воплотила сценарий Юлия Клепикова «Незакомка» режиссер Динара Асанова, которая начала работу над картиной и памяти которой посвящен фильм. Но, с моей точки зрения, фильм созданный нуждался в большей разработке характеров, работе с портретными кадрами. Когда в самом начале ненадолго возникает неформал, пост-экспериментатор с сергой в ухе, открыто влюбленный в Женю, затосковавший о ней, перешедшая в другую школу, то мальчишка этот запомнится, хотя и так и не увидим даже в титрах. Неодозвонный характер получится. Новые же одноклассники героини — просто мертвые души, и общаться с ними неинтересно, даже спорить вроде бы не о чем.

В последнее время документальное кино явно переключило пальму первенства у игрового, привнеци немудрые маневры фанатов, воспринимая опыт художественных фильмов прошлых лет. Что же остается на долю игрового? Прежде всего, не потерять права на собственную концепцию, на художественный домысел — не вранье! — позволяющий произведение быть многомерным. Вот этой многомерности «Соблазна», пожалуй, не хватило.

И все-таки в образе Женя такая неоднозначность есть. Лукава, тонкая игра пробуждающейся женственности трансформировалась в страдание подвергнутого искусственно человека. И хотя первое это испытание для героини обернулось поражением, жизнь, от которой она пряталась, уходила, все-таки открылась для нее. Пришло в падении чувство полета.

Е. ЗАХАРОВА.

Редактор В. ЕФИМЧИК.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

КАРАГАНДИНСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ (в помещении театра музыкальной комедии)
Сегодня СИЛЬВА 7-УИ РУССКИЙ СЕКРЕТ

ГОСЦИРК ЗАКРЫТЫЕ СЕЗОНА. Атракцион «НАТОХОДЦЫ С МЕДВЕДЯМИ» под руководством нар. арт. ДАССР Михаила ИВАНОВА. Начало представления в 19 час. 30 мин., по субботам — в 18 час. и 19 час. 30 мин., по воскресеньям — в 11 час. 30 мин., 15 час. и 19 час. 30 мин.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: ОКТЯБРЬ Бей первым, Фредди! Замерзавшие в стекле (стереоскопический). САЛЮТ — Случай в аэропорту (две серии). Не исходи де ночи (две серии). СОВКИНО — Чертик под лобовым стеклом. УРАЛ — Полет над горами кукушки (две серии). Филер — Перемена участи. Риск. ТЕМП — Занятия долины амер. Гондза-копьеисси (две серии). ДК им. ГОРЬКОГО — Спортсмен Афродиты. МПР — Служай в аэропорту (две серии). Вий. Соблазн. — Алло, такси! Вий. Соблазн. — БуРВЕСТИК — Раз на раз не приходится. СОВРЕМЕННИИ — Танцор «Аско» (две серии). ЮННИИ — Чертик под лобовым стеклом. ЭКРАН — Любовники моей мамы. ИМ. МАЯКОВСКОГО — Друг.

ПОГОДА

7-8 августа по области ожидается переменная облачность, 7 августа в отдельных районах; 8 августа по всей области кратковременные дожди, возможны грозы, ветер юго-восточный, 5-10 метров в секунду. Температура воздуха ночью 7 августа 7-12, 8 августа 10-15, днем 21-26.

«НА СМЕНУ!»
ИНДЕКС 53800
Газета выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. 250 раз в году.
По вопросам подписки и доставки обращаться в отделение связи, агентства «Союзпечать».

620219. СВЕРДЛОВСК.
ГСП 153. ул. ТУРГЕНЕВА, 13.
12-й ЭТАЖ.
РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!».

* редактор 51-28-61;
* заместитель редактора 51-38-75;
* ответственный секретарь 56-17-70;
* секретариат 58-96-11 и 58-95-48;
* отдел рабочей и инженерной молодежи 56-37-28, 56-17-12;

* отдел сельской молодежи 56-17-51;
* отдел коммунистического воспитания 56-17-73, 56-91-14;
* сектор нравственно-правового воспитания 56-91-12, 58-92-41;
* отдел комсомольской жизни и молодежных проблем 51-16-81, 56-91-15;
* отдел учащейся молодежи 58-93-89 и 56-91-12;

* отдел информации, спорта и военно-патристического воспитания 51-39-09, 58-92-37; 51-60-84;
* отдел культуры 56-17-71;
* отдел писем 51-10-65, 56-17-50, 56-91-23;
* фотокорреспондент 56-17-72;
* отдел рекламы и объявлений 51-17-62.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий» г. Свердловск, проспект Ленина, 49.
Печать высокая. Объем 2 п. л.
Тираж 180 тыс. экз.
НС 27506. Заказ № 6539.