

КИНОКЛУБ

Кинотеатр «Салют» в Свердловске знаком всем. Но есть на его втором этаже дверь, о предназначении которой знают очень немногие.

«ПРОКАТ-2» —

ДОКУМЕНТАЛЬНОМУ КИНО

В советском кинематографе начались большие перемены: разрабатывается и по ходу дела внедряется новая модель производства и проката фильмов.

Ведущими в этом деле являются специалисты Уральского отделения Академии наук, студенты и преподаватели университетов, юридических и политехнических институтов, рабочие и инженеры разных районов Свердловска и области.

Задача клуба (кстати, пока единственного в стране) — подготовить основу для более широкого распространения документального кино, поднять уровень понимания от «нравится — не нравится» до «почему нравится?».

Петр Иванович Юшков, эколог, кандидат наук: «Клуб необходим чисто по-человечески: для того, чтобы пообщаться с друзьями, выдохнуть немного свободы и посмотреть на мир, полный проблем, пропуская их через себя».

ЭКРАН БОЛЬШОЙ ЭКРАН МАЛЕНЬКИЙ

Клуба должны существовать во всех областях человеческой жизни. Вот Дом кино у нас есть, а Дома ученых (в крупнейшем научном центре) — почему-то нет.

Татьяна Анатольевна Островская, ассистент кафедры философии Иркутского педагогического института: «И приехала в Свердловск на курсы повышения квалификации. В клуб хожу на каждое заседание».

сти фильмов уступает их гражданскому пафосу. Пресс-клуб организует в «Салюте» информационные просмотры документальных фильмов, встречи с их создателями.

М. ОРЛИКОВА.

конкурс «Телекинкс»

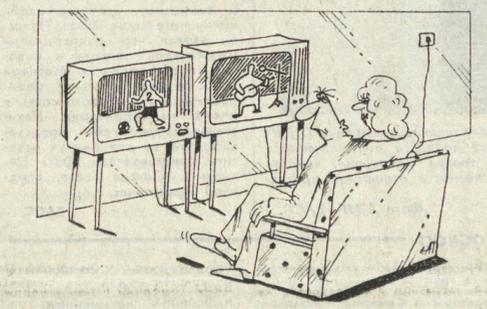
Да, на этот раз наша «хитрость» не удалась, оказалась телекинкс очень простой. Практически все, отвечавшие на вопросы III тура, получили почти по максимуму.

Некоторые не смогли узнать, над какими фильмами и с какими режиссерами работал кинооператор Герман Лавров. Ко-кто, решив распространить ответ на четвертый вопрос, называл фильмы, над которыми работали «тандем» режиссеров и кинооператоров, сверх программы.

РАЗГАДАННЫЕ «ТАНДЕМЫ»

кто, так как телекинксы не сумели вдохновить нашего художника на совместное творчество. Аркадий Пятков решил действовать самостоятельно и предложил свое решение темы «Тандем» — бытовое (что вы и видите на рисунке).

«Один режиссер стоит у камеры, а другой коллега тянет его за рукав: «Ну, дай почитать...» Теперь моя очередь...» (Леонид Заварзин, Сысертский район).



«Писал Шикин лес, а Савицкий медведя — тандем и тогда был в чести. Снимает мой друг под Рызаныю натуру, снимаю жену в Сан-Суси...»

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ТРЕТЬЕГО ТУРА

1. Юлия Дунская и Валерий Фрид. Авторы сценария фильма «Гори-гори, моя звезда», «Слушай два товарища», «Дипломатические отношения», «Браслет площади», «Волны», «Эпизоды».

Козинцев — «Шинель», трилогия о Максиме, «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборная сторона», «3 Глеба Быкилова», «Нина Чурикова: «В огне брода нет», «Начало», «Прощай слезам», «Василиса», «Прощай слезам в Чулымске», «Темы».

Федосеева-Шуцкина: «Странные люди», «Печки-явочки», «Калины красная», «Родина», «На крыльях», «Не стреляйте в белых лебедях», «Зонтик для новобрачных».

ВСЕРОССИЙСКИЕ ЛЕТНИЕ ЮНОШЕСКИЕ ИГРЫ

ПУТЕВКА В ФИНАЛ

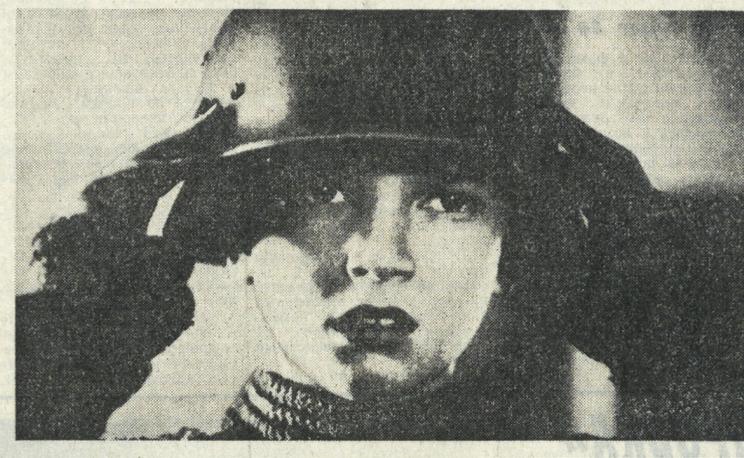
В Челябинске завершились финальные соревнования II Всероссийских летних юношеских спортивных игр в легкой атлетике. О том, как проходили эти соревнования, мы попросили рассказать тренера Госкомспорта СССР по легкой атлетике по Свердловской области С. В. ЕГОРОВА.

Здесь только челябинцам, сумев опередить таких признанных атлетов, как собрывные Краснодарского края, Московской, Волгоградской, Ростовской областей. Эта победа позволила тренеру нашей области в этом виде программы выступать на всесоюзном финале, который пройдет 22-23 августа в Горьком, отдельной командой наравне с союзными республиками, городами Москвой и Ленинградом.

СПОРТ ЦЕНА ОШИБОК

«Зенит» (Ижевск) — «Уралмаш» (Свердловск) — 2:1 (1:0). Голы: Иванов (42-я мин., 82) — у хозяев; Сергеев (77) — у гостей.

Молодые — о минувшей войне. Так можно обозначить тему фильма режиссера-дебютанта Андрея Добровольского и Георгия Дульнева, названного «Брод».



«Уважаемые товарищи! В «На смену!» были опубликованы две статьи о японском фильме «Легенда о Нарайме»...»

сердитое письмо СТРАШНЕЕ ФАНТОМАСА?

Воспитательного значения? Взрослая публика после просмотра «Легенды...» и «Фани...» извергает свой гнев. Хотелось бы верить, что комсомол и его пресса дожны решительно выступить против всего туманно-бредо-развратного в кино.

«Фани...», по необузданной пропаганде в них, в наше время, в нашей советской стране пошла стала хозяйкой экрана.

На вопрос: «Над кем смеялись...?» зрители? — отвечая, над нашим беспринципным благодушием, над красноречивым на репродуктора перед началом демонстрации фильмов в кинотеатрах.

П. П. ТОЛСТИКОВ, комсомолец 30-х годов, пионерский работник завода, райкома, горкома ВЛКСМ, работник 1937 года Дворца пионеров, секретарь комитета комсомола воинской части и член полкового комитета ВЛКСМ на фронте.

ТВ с утра до вечера ФУЭТЕ, БАТМАН, ИНТРИГА...

По моему мнению, показанный в июне по Центральному телевидению фильм «Фуэте» (очень яркий и необычный (сам по себе) еще раз заставляет задуматься над тем, что есть профессионализм в кино и как важна четкость воплощения замысла в картине.

подобные интерьеры личных апартаментов, и расплаченная толпа поклонниц, преследующая героиню на улице (неужели такие наличествуют в наши дни не только у «идолов» эстрады, но и у балерин?), и плетение интриг по поводу получения роли или выступления в особо престижном спектакле, и лезть высокому начальству, и подражующиеся интимные отношения балетмейстера с молодой женщиной другого, что уже только приятно шокуют нервы зрителя — так вот они каковы в жизни!

Эпизентре же всего этого красочного мелькания — монументальная фигура В. Гарта. Монументальное молчание в плащах с алым и белым подбоями, в тунике, хламиде, рубашке и костюме-тройке; в кадре в профиль, фас и три четверти, а также в ракурсах снизу вверх и сверху вниз. Не знаю, каковы были цели авторов, но именно в этом непонятном персонаже находил навывсшее свое выражение вся псевдомногозначительная, полная красочности и даже некой томности эстетика данной составляющей картины.

Мне, повторю, трудно судить о замысле создателей «Фуэте», но, видимо, этот фильм делался как «эротический». У нас в стране, во всяком случае, аудитория такой ленты достаточно велика, а именно Е. Максимов и В. Васильев гарантируют интерес к ней. Но, по-видимому, стремясь уйти от «чистого» балета (в котором им известно «все» и где они на вершине профессионализма), авторы создали кинокомполюмер, в котором электиксическое смешано все, о чем здесь написано.

Следующий слой — изображение около и внутри театральной жизни. Тут и дворцовой балерине, и молодой женщине, и балетмейстеру, и... молодому всякого другого, что уже только приятно шокуют нервы зрителя — так вот они каковы в жизни!

Эпизентре же всего этого красочного мелькания — монументальная фигура В. Гарта. Монументальное молчание в плащах с алым и белым подбоями, в тунике, хламиде, рубашке и костюме-тройке; в кадре в профиль, фас и три четверти, а также в ракурсах снизу вверх и сверху вниз. Не знаю, каковы были цели авторов, но именно в этом непонятном персонаже находил навывсшее свое выражение вся псевдомногозначительная, полная красочности и даже некой томности эстетика данной составляющей картины.

Или вы со мною не согласны? Э. РОЗЕНБЕРГ, кандидат физико-математических наук.

ДРУЖБА — Новые амальгамы. Свободное падение. Пришла и говорию. БУРЕВЕСТНИК — Соблазн. СОВРЕМЕННИК — Соблазн. ИСКРА — Одно спальня. Ночной экипаж. ЗАРЯ — Друг. Окно спальня. ЭКРАН — Белцы. ЮЖНЫЙ — Ночной экипаж. ЗНАМЯ — Сплошные неприятности с двойником. БИРОЗОВЕ ОШЕЛЕРЬ. КОМСОМЛ — Фотография с женщиной и диким кабаном. ТРЕПА — Новые амальгамы. ПРОГРЕСС — Холодное лето тысящлет третьего...

«НА СМЕНУ!» ИНДЕКС 53800 Газета выходит 250 раз в году. По вопросам подписки и доставки обращаться в отделение связи, агентства «Союзпечать».

620219, СВЕРДЛОВСК, ГСП 153, ул. ТУРГЕНЕВА, 13, 12-й ЭТАЖ. РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!»

* редактор 51-28-61; * заместитель редактора 51-38-75; * ответственный секретарь 51-74-67; * секретариат 58-96-11 и 58-95-48; * отдел рабочей и инженерной молодежи 51-47-28, 51-34-22;

* отдел сельской молодежи 51-41-81; * отдел коммунистического воспитания 51-60-33, 56-91-14, * сектор нравственно-правового воспитания 56-91-12; 58-92-41; * отдел комсомольской жизни и молодежных проблем 51-16-81, 56-91-15; * отдел учащейся молодежи 58-93-89 и 56-91-12;

* отдел информации, спорта и военно-патриотического воспитания 51-39-09; 58-92-37; 51-60-84; * отдел культуры 51-28-33; * отдел писем 51-10-66; 51-56-69, 56-91-23; * фотокорреспондент 51-38-28; * отдел рекламы и объявлений 51-17-62.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий» 620219 г. Свердловск, проспект Ленина, 49. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 180 тыс. экз. НС 27429. Заказ № 5079.