





# БЫТЬ ИЛИ ЧИСЛИТЬСЯ?

## В студенческих аудиториях Уральского госуниверситета остро встал вопрос об общественной активности комсомольцев

го комсомольца «Только так я могу доказать», опубликованное на страницах университетской многотиражки, является настоящим бестселлером для преподавателей и студентов УрГУ, для бывших и нынешних комсомольских активистов. Ученицы свердловских школ, ПТУ и даже представители «неформалов» приходят в редакцию газеты «Уральский университет» в поисках номера с письмом В. Китаева. Есть о чем задуматься. И высказаться. И поспорить.

Например, о том, закончен ли поступок Славы Китаева или, может быть, он скорее капитулянтский? О том, и это еще важнее, — почему комсомол не пользуется авторитетом у большей части молодежи, почему организация переживает сегодня кризис?

Вот строчки из открытого письма Китаева: «Единую цель у всеобщей комсомольской организации, по моему, не существует. Комсомол везде занимается только решением многочисленных частных проблем... И это неудивительно, ведь в организации сегодня «несознательных» самых различных занятий, профессий, социального положения. Какое социальное положение. Какое социальное положение. Какое социальное положение...»

Многие меня убеждают: «Можно было делать дело, занимаясь тем, чем я сегодня занимаюсь, и не выходящая комсомольского билета на стол. Вероятно, мой поступок слишком максималистский. Но только так я мог доказать себе и другим, что прав. Только так, наметив мне, можно расшевелить ту громадную инертную массу, которую представляет собой большая часть комсомольцев университета».

А вот мнение секретаря бюро ВЛКСМ философского факультета М. Ахметгалеева, выступившего в поддержку позиции Славы Китаева: «По данным опроса студентов-комсомольцев нашего факультета, более 65 процентов из них не видят путей улучшения положения дел в комсомоле и не хотят лично принять участие в поиске этих путей. Мы имеем организацию, большинство членов которой инертны, безынициативны, просто равнодушны к комсомольской деятельности. Организацию, совершающую кавалерийские наскоки на кооперативно-хозяйственную деятельность, досуг вследствие неспособности решать свои первоочередные политические задачи. Организацию, в которой меньшинство зачастую не находит ни понимания, ни поддержки у большинства. Организацию, во главе которой из-за безразличия большинства могут оказаться люди, не выражающие интересов всей организации. Именуемую очень небольшой опытной самостоятельности и не умеющую ни защитить, ни аргументированно предложить свое решение».

В разговоре о проблемах комсомолом включился и профессор кафедры теории на-

учного коммунизма и социологии, секретарь комсомольской организации университета в 1942—43 годах Леа Наумович Коган: «Сейчас в комсомоле — затухающиеся рецидивы застойного периода, когда у нас все находилось под влиянием указаний сверху, когда меньше всего считывали на самостоятельность масс. У нас очень слабо развиты самодеятельность молодежи. Мы часто неверно понимаем роль комсомолов только как исполнителя каких-то указаний, которые даются «сверху»...»

Будь комсомол в том, что он не уловил тот момент, когда основные силы и лидеры в эпоху зстоя зашли в неформальные объединения. И когда началось новое время, выяснилось, что фактически комсомолу переставали не с кем, — такое мнение студента биологического факультета УрГУ Олега Морозко.

Комсомол сегодня занимается всем, а значит — ничем... Масса навязанных сверху, сбоку и еще откуда-то дел — вот почему возник в организации «балласт» социальное пассивных членов», считает А. П. Полтавец, преподаватель физического факультета, в прошлом тоже комсомольский секретарь.

массовость организации, результат долгое время практиковавшегося валоого приема. А если конкретнее — в комсомольских организациях факультетов университета сложилась однотипная ситуация: есть группа студентов, которые становятся заводчиками самых интересных дел, хотя что-то изменить в своей комсомольской жизни. Но все это находится отклик лишь у небольшой части студентов. Остальные же, как правило, случайные в комсомоле люди, остаются ко всему равнодушными и последние занятия стремятся как можно скорее покинуть университетские стены.

Ярких примеров тому — предостаточно. Срываются комсомольские собрания групп, курсов, факультетов (!) из-за нехватки большинства комсомольцев. Интереснейший сдвиг студенческих работ по общественным наукам, посвященный 70-летию со дня образования ВЛКСМ, проходил в полупустынных аудиториях. Не пришли студенты и на собрание, где обсуждалась проблема создания архитектурно-исторического центра Свердловска. И наконец, самый свежий факт. Прошедший в мае первый общегородской молодежный праздник «Университет и его друзья» выиграл и не провалился только благодаря энтузиазму крохотной кучки активистов. Так как все же избавиться от «балласта» в комсомоле?

Студент истфака К. Кочков предлагает провести эксперимент: ставить на учет всех вновь прибывающих в университетскую комсомольскую

организацию членом лишь при предоставлении конкретной программы комсомольской работы на будущее, выполнение которой строго контролировать. Бюро ВЛКСМ философского факультета вынасло решение отдать учетные карточки всем комсомольцам, не вышедшим на отчетно-выборное собрание: пусть «кислятся» в другой порывной организации, если инертируют деятельность

И еще на философском факультете активно обсуждается вопрос о необходимости предоставления право свободного выхода из рядов ВЛКСМ.

— Этот путь нам представляется наиболее демократичным, — говорят комсомольские активисты факультета. — Но это возможно лишь при предоставлении не членом комсомольской гарантии их профессионального будущего. Принадлежность или непринадлежность к ВЛКСМ не должны определять профессиональную пригодность. Нам могут возразить, что молодой специалист не может быть аполитичным. Но чем он хуже аполитичным специалистом комсомольским билетом? Он даже честнее его тем, что не вынужден быть лицемером...

На отделении астрономии и геодезии физического факультета университета активно действует студенческое научное общество, созданное по типу самостоятельной молодежной организации. Для всех желающих стать его членами введен кандидатский стаж. Главное, чего добивается общество, чтобы каждый из студентов по-настоящему занимался наукой, разрабатывал свои темы, готовил доклады, выступил, опубликовал. Сложные студенческие работы будут публиковаться в собственном сборнике общества. Оказывается активная помощь кафедре астрономии и геодезии, учебной обсерватории. Ребята своими силами

ищут и пытаются закрепить за собой места для будущего распределения. Вносят деловые предложения по изменению учебных программ на факультете. Действует устав общества, есть свой денежный фонд. Идея создания такого общества принята. Этот же руководитель, студент второго курса физфака, бывшему члену ВЛКСМ Вячеславу Китаеву.

НЕ МОГУ СОГЛАСИТЬСЯ с мнением, что уход Славы из комсомолов — капитуляция. Снова читаю в строчке его открытого письма: «Только так я мог расшевелить громадную инертную массу...» Ведь расшевелить удалось многим! И уже потому цель можно считать достигнутой...

Не осталось свободного места на листе ватмана с вырезкой из газеты, что висел в вестибюле университета — столько полярных мнений о том, какой быть комсомольской организацией, столько «зубастой» критики в адрес университетской организации, пожалуй, не услышавши ни на одном собрании. Деловой и полезной была недавняя встреча комитета ВЛКСМ с представителями комсомольского актива факультетов УрГУ. Живой, а не формальный интерес к комсомольским делам появился, наконец, у парткома университета, преподавателей-коммунистов.

Дискуссия, начатая письмом студента УрГУ В. Китаева, рождена не в кабинетах, а жизнью. А потому разговор получился откровенный и конструктивный. Есть надежда, что он станет залогом неуспокоенности студенческой комсомольки. И повяжутся новые конкретные дела, которые смогут увлечь тех ребят, что привыкли в комсомоле лишь числиться. А Славу Китаева все-таки заставят поверить в состоятельность нашей молодежной организации.

Л. РУДАКОВА.



## «Почем нынче надувательство?»

Материал под таким названием был опубликован в нашей газете 5 марта 1988 года. Речь в публикации шла о том, как Красноуральский горком ВЛКСМ провед в городском кинотеатре «Октябрь» новогородский праздник, откровенно посмеившись над доверчивыми земляками, которые к тому же раскошелись и на билеты лотереи, которую иначе как надувательством не назовешь. По-ведать материал и о таких качествах вожаков красноуральской молодежи, как грубость, нетерпимость к критике, нежелание признавать свои ошибки.

Редакция получила ответ бюро Красноуральского горкома ВЛКСМ:

«Материал, опубликованный в газете «На смену», обмужел на заседании бюро горкома ВЛКСМ. В работе которого приняли участие первый секретарь горкома КПСС П. Е. Голенищев, заведующая орготделом горкома КПСС Н. А. Русинова, инструктор обкома ВЛКСМ И. Ситяева. На заседании были приглашены заместитель директора кинотеатра «Октябрь» Г. Д. Булатова и редактор кинопроката Т. Сюзева.

Членами бюро дана принципиальная оценка конфликтной ситуации между руководством горкома ВЛКСМ и административной кинотеатра. Было указано на то, что работники аппарата горкома комсомола нередко готовят культиурно-массовые мероприятия небрежно, не ставятся и не выполняются воспитательные цели.

Первому секретарю горкома ВЛКСМ Василию Коневу было указано на недопустимость грубости, некорректного поведения в общении с людьми. За слабую подготовку вечера и за проявленную грубость бюро горкома ВЛКСМ объявило В. Коневу выговор.

Г. Д. Булатовой и Т. Сюзевой принесены извинения.

## Граница проходит в городе

Внешний вид этих пассажиров вызвал настороженность. Одеты явно не по сезону — в стеганые куртки-дудлиши, явно большего, чем нужно, размера, — они суетливо двигались в толпе иностранцев, прибывших рейсом авиакомпании одной из скандинавских стран в московский международный аэропорт «Шереметьево». Да и во время паспортного контроля они чувствовали себя неуверенно под взглядами пограничников, проверявших их документы. Там же они обнаружили в сумках предметы, которые в соответствии с таможенными правилами должны были находиться в багаже.

Такая ситуация не является чем-то необычным для нас, — комментирует скучные строки протокола политработник Юрий Соловьев. — Такие с позволения сказать гости не в состоянии поставить сотрудников нашей службы в тупик. Личный состав ОКПП (особый контроль — пропускной пункт) «Москва» зорко стоит на охране Государственной границы СССР, повышает бдительность, свое профессиональное мастерство и уровень политической культуры.

И действительно, за время, проведенное вместе с пограничниками, мы убедились, что граница действительно проходит в Москве. Вот она, рядом, буквально за



Фотохроника ТАСС.

## ХАТА НЕ С КРАЮ

### Семья Ивановых берет ферму на арендный подряд

— Пока не могу сказать, что даст арендный подряд нам, что он даст совхозу. А вот семей, думаю, дружнее будем жить. Мы только что с поля пришли, обед наедемся. Это дети наши Саша, Оксана, Алена. Саше скоро в школу, — рассказывает Ирина Ивановна. Ей двадцать шесть лет, у нее две профессии — техник-оператор и доярка. Ее муж Анатолий чуть постарше, он сварщик шестого разряда.

Семья Ивановых взяла в аренду в совхозе «Русско-Полтавский» двенадцать коров. И еще хотят Ивановы взять столько же.

— Мы, конечно, не сразу решились, — говорит Ирина. — Но думаем, что за арендным подрядом будущее, и не дай бог, как говорят, если он пройдет, как мода. Пока еще мы неуверенно себя чувствуем. Взяли ссуду, строим летний загон для коров. Муж днем пасет, вечером мне работа. Дою коров.

А совхоз уже чувствует разницу между результатами работы ферм Ивановых и «Артемьевской», откуда они взяли коров. Надон у бухгалтер арендаторов выше на четыре килограмма.

Не всем такое по силам. А тем, кто по природе своей хозяин — предприниматель, — говорит Ирина. — Не будем, что за арендным подрядом будущее, и не дай бог, как говорят, если он пройдет, как мода. Пока еще мы неуверенно себя чувствуем. Взяли ссуду, строим летний загон для коров. Муж днем пасет, вечером мне работа. Дою коров.

тем новое дело придется по душе.

Наверное, трудность арендного подряда в том, что нет арендатору ни праздника, ни выходных, каждый день доить-кормить надо, и уж тем более не уделить в отпуск. Когда же надеть нарядное платье, сделать прическу, позвать на семейный праздник родственников, друзей?

— Не надо этого бояться, — говорит Ирина. — Летом, особенно нынче, когда мы устали, конечно, никуда не выберешься и не выйдешь. А зимой как все будем жить. Был бы только повод для радости,

только бы дела хорошо шло. А порадоваться, встретиться с друзьями всегда можно найти время, так ведь? Думаю, что мои наряды не залежатся.

А куда Ивановы будут деньги девать, спросит кто-то. В эти дни они сдают молоко-сборщику по центнеру и более молока в день.

— Ну, не так много денег и будет, ведь сено, по крайней мере на этот год, мы будем покупать в совхозе по шестидесяти рублей за центнер, сено, концентраты — все купное, разве только для телат успеет запастись немного, — но все равно Ирина новым делом довольна.

красные изделия. Увидишь их, подумай: «Может быть, действительно лучший товар».

## Часть забот возьмет «Комфорт»

Сколько времени отнимают у женщины бытовые хлопоты? Чуть ли не все свободное время. Есть еще кое-какие заботы. Надеюсь, нам удастся их осуществить.

Думаем наладить выпуск рыболовных принадлежностей. У нас уже есть на примете люди, которые смогут этим заняться. Есть еще кое-какие заботы. Надеюсь, нам удастся их осуществить.

Интересны планы на будущее. Ими поделился с нами Валентин Григорьевич Лебедин, начальник участка.

— У нас довольно много подсобных помещений, хотим их использовать. Как? Постараемся оборудовать фотолaboratory.

Думаем наладить выпуск рыболовных принадлежностей. У нас уже есть на примете люди, которые смогут этим заняться. Есть еще кое-какие заботы. Надеюсь, нам удастся их осуществить.

## СОМНЕВАЮЩИХСЯ тогда было больше, чем уверенных в успехе. Это вполне объяснимо. Поворотные кооперативы не успели еще показать себя в работе. Относилось к ним по-разному: с осторожностью, с любопытством, с опаской... Кто с ехидней, кто с надеждой, кто с восторгом, кто с сомнением, кто с интересом. Некоторые считали, да и сейчас так же считают, что в кооперативы ринуться только рыбаки. Другие убеждали: очень скоро полнеть эти заголки, как мыльный пузырь.

Но вот прошлый год — немалый испытательный срок. Сегодня уже можно говорить об итогах. Кооперативы показали себя. Но все же большинство случаев — это пограничные случаи. Поэтому вопросы культуры в части уделяется особое внимание. Нашей важнейшей задачей является постоянная повышение бдительности. А в этой работе пограничники помогают отличная современная техника.

## Наша реклама — наша продукция

В тот раз уже пришлось убедиться, что далеко не всегда можно доверять первым впечатлениям.

После долгих поисков мы, наконец, пришли к дому под номером 82 на улице Куйбышева. Где-то здесь расположился швейный кооператив «Кварт». Кооператив новый, думали мы, без рекламы ему не обойтись, ведь нужно привлечь покупателей... Но не обнаружил ни малейшего признака таковой. Не нашли и самой скромной таблички с надписью «Кварт».

Нерешительно остановились перед дверью, ведущей в подвал, никак не напоминая вход в магазин. Может быть, здесь? Вряд ли. Но на всякий случай толкнулись — и не ошиблись.

Встретили нас Саша Шигорин и Игорь Киришев, члены кооператива. С председателем Любовью Дмитриевной Леонтьевной побеседовать не удалось, она ушла по делам. Но о работе кооператива интересно и подробно рассказали нам ребята. Начался о короткого разговора о рекламе, а Игорь завершил его убежденно, максималистски:

Когда используют рекламу, значит, дела идут на убыль.

Мы, конечно, спорить, но доля истины в этом, безусловно, есть. В чем мы убедились, — познакомившись ближе с «Кварт».

Кооператив выдает готовую продукцию с 10 марта. Всего-то чуть более трех месяцев ему, а швейники сумели заинтересовать покупателей. Не громким словом,

## КООПЕРАТИВЫ ГОД СПУСТЯ

не шумной рекламой — добротными, красивыми товарами.

Шьют здесь женские пальто из плащевых тканей, ткани лаке на несомой синтетической подкладке синтепоне. Без всякой натяжки можно сказать, что они не уступают многим образцам дефицитного в настоящее время «импорта».

Беру в руки пальто приятного сиреневого цвета. Вес почти не ощущается. Аккуратная строчка, точно подогнанная фурнитура, модные детали. Во всем — умеренность и вкус. Думаю, желающих приобрести это пальто будет немало.

— Да, наша продукция очень быстро расходуется, — подтверждает мою мысль Саша Шигорин. — Первую партию мы продавали на рынке сами. Убедились — людям нравятся наши изделия. Сейчас же мы реализуем их через семь магазинов. В мае, например, на 21 тысячу продали товаров. Одно пальто стоит 180—200 рублей.

Коллектив в «Кварт» невелик — 18 человек. Больше половины из них совмещают работу в кооперативе с основной. Со временем здесь считаются. Засиживаются по вечерам, если есть необходимость — шьют и в выходные. Дел всегда много.

— Пальто определенного образца мы шьем небольшими партиями, — продолжает Саша. — Вы же знаете, людям не хочется быть такими как все. Каждый ме-

## Все может «Умелец»

Кооператив «Умелец» встретил нас гулким шумом в цехах. Оказывается, совсем недавно его члены приобрели зброшенный дом за 68 рублей, и сейчас здесь вовсю идет ремонт.

— Одно название — дом, — смеется председатель Г. Назарян. — Одни стены были да дырявый потолок. Вот приводим в порядок. Но и продукция одновременно выпускаем. В прошлом году большим успехом пользовались разноцветные пластмассовые туфельки, бижутерия. Потом почувствовали, что насыти-

ли рынок, стали цены снижаться. Туфельки, например, стоили сначала 15 рублей, потом 12, 8...

Сегодня «Умелец» предлагает новый ассортимент. Тапочки, ботиночки из текстиля пользуются повышенным спросом. Разнообразной формы, с дополнениями в виде пряжек, вышивки, легкой удобная обувь раскупается в момент.

А рядом, во дворе, полным ходом идет строительство.

— Вот собрался, подумали, решили организовать еще один вид услуг — мойку автомашин, — продолжает наш разговор Г. Назарян. В «Умельце» справедливо полагают, что спрос на эту услугу будет большой. К тому же машины здесь собираются мыть не автоматическими щетками, а вручную. Значит, качество обеспечат более высокое.

«Умельцу» — полтора года. Он из тех первых кооперативов службы быта, который долго пробивал себе дорогу. Сейчас он твердо стоит на ногах. Только в минувшем году здесь произведено товаров на сумму около 140 тысяч рублей. И еще одна деталь. Полгода назад в кооперативе состоялось собрание, на котором единодушно решили перевести пять тысяч рублей на счет детского дома.

На наш вопрос о планах на будущее Гомерос Оганесович ответил с улыбкой:

— Это пока секрет. Потом добавил серьезно:

— Будем изучать спрос, производить только те товары, которых не хватает. Что ж, верное решение.

Мы познакомили вас лишь с некоторыми кооперативами, которых сейчас в области насчитывают десятки. Вот что рассказал нам главный инженер областного управления бытового обслуживания Владимир Ефремович КРУПИН:

— Всего у нас сегодня 150 кооперативов, 40 из них в Свердловске. В службе быта они прижились, развиваются, приносят большую пользу. В этом сомнений нет. Правда, мы испытываем и сложности. Нелегко, например, развернуть кооператив по ремонту жилья. Причина одна — дефицит материалов. И в ближайшее время мы не решим проблему.

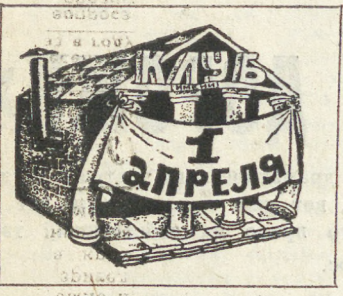
— Мало еще у нас кооперативов, которые обслуживали бы сельских жителей. А необходимость в них большая. Есть потребность в таких видах услуг, как вспашка огородов, расчистка, копка дров, чистка и кладка печей, ремонт домов. Кооперативчики могли бы помочь пенсионерам постирать, косить сено, да мало ли еще тяжелых крестьянских работ, которая порой не под силу пожилым людям. Хорошие примеры есть в Камышловском районе, Богдановском, Ачитском, Артинском, но все же этого очень мало. Нам необходима помощь агропарии — мы сами не можем обеспечить сельские кооперативы техникой.

Г. ЛЕВИНА, инженер облуправления, Л. РОМАНИХИНА, наш корр.









# Красавица ЖБИ-88

— Даша, спайси! План горит, бетон стывает. Степанида заболела, а там арматуры — на 10 тонн.

— Ты что, Петрович. У меня конкурсы красоты после обеда. Он долго на меня смотрел и говорит: — Даша, человек красив трудом. А если ты еще каким местом хочешь красивой быть, то иди красуйся. Только премии всему хеху не выдать.

Пришлось остаться. Дала я за Степаниду еще две нормы до обеда и дурила на конкурсе. Ну, ясное дело, переодеться некогда, так в спецодежде туда и прибежала.

А дело на летней эстраде проходило. Там уже красавицы стоят, правда, пока еще в платьях. Народу — тыща. Приблизилась к эстраде, заскочила на нее и говорю членам жюри: — Граждане судьи! Извините за опоздание, у нас в цеху Степанида заболела, я за нормы отработывала, вот переодеться и не успела. Но платье у меня есть. Я его отдельно от себя могу продемонстрировать. — Достала я им платье, показала.

Они посоветовались, допустили меня к конкурсу. Видать, платье понравилось. Поглядела я на красоток, у них платья шикарные. А я думаю, в платьях-то из Парижа меня каждый полюбят. А вы меня в спешке оцените!

Тут музыка заиграла, пошел первый тур — танцевальный конкурс. Выделили всем по партнеру. Ну, мне тоже один достался. Думаю, как же его обхватить, чтоб не травмировал. Только я к нему приспособилась, он как заорет. Оказывается, я ему на ногу сапогом наступила. Ну, дали партнера. Да мне шагающий экскаватор раз на ногу наступил — и ниче-

го, дальше пошел, захромал только. А этот орет, на одной ноге скачет.

Я рассердилась, говорю членам жюри: — Вы кого красавицам в партнеры подсовываете? Да его поставь у нас на арматуру — он на первой минуте загибается. Партнер.

Хорошо, что в первом ряду наш бульдозерист сидел. Петро. Как пошли мы с Петром выпрыгивать на сцену, так публика и зааплодировала.

А у меня такая легкость в теле. Двух красавиц с эстрады случайно смахнула, не заметила. Легкость у меня всегда возникает, если три смены подряд работаю. К концу третьей всегда легкость в теле. И головкружение в голове.

Во втором туре надо было походку показать. Пройтись по сцене с партнером. Конкуренты мои прошлись — утю-тю-тю. Походка — от бедра. Не скажу, походка есть. Правда, бедра нету.

А мой партнер не подошел к мне, боится. Там «скорая» приехала, на ногу гипс ему наложили. Тогда я одна по-

шла по сцене. И — тоже — от бедра. Слышу, в жюри один шепчет: — Походки нет.

А второй говорит: — Зато бедра есть! Вышли мы в финале на сцену для оглашения меня первой красавицей. Председатель жюри встал и объявил: — Первой красавицей объявляется Марина Суслопарова.

Я ему подсказываю: да не Марина у Суслопарова, а Даша у Рукосуева.

Он как не слышит. Я думаю, да что это он? Шутки со мной шутить? Валяя я этого председателя за грудки.

— А ну, — говорю, — объявляй как следует. Он потрещал и объявил меня первой красавицей. Вася мой выбежал на сцену, на руки меня схватил и сказал: — Я знал, что ты у меня красавица, но что ты настолько — не знал.

И нес он меня на руках три остановки, до самого дома, боится. Там «скорая» приехала, на ногу гипс ему наложили. Тогда я одна по-

В. ХОЛОБОК.



Да чего же это, бабы, в стране «Советской» делается? Мужик мой с конкурсов красота не вылезает. Всех первых красавиц спознал. По именам знает. И даже в лицо! Вчера опять явился с конкурса, но расстроены-ей. Говорит: — Вот смотрю я, Даша, на этих первых красавиц и в таком же, возмущу: что эти члены жюри под красотой понимают? Сегодня опять такую худющую красавицу выбрали — хоть плачь. А ты у меня такая масштабная женщина, а завыр пронадеешь. Выступил — на конкурсе. Выставил, сию... кандидатуру.

Я говорю, как это? Напоказ, что ли? Он говорит, напоказ. Я, говорю, уж как-нибудь переживу, перетопчусь, а только от людей такую красоту скрывать — это не по хозяйски.

Я сначала-то забоялась. Боязно выставлять напоказ... всю свою кандидатуру. А потом, думаю, а что? Да неужто есть в городе кто красивее да здоровее меня? И согласилась.

Смены рабочие свои высчитала. У нас на ЖБИ трехсменный. Прикинула по сменам — удачно. В день конкурса я как раз на ночной выйду. Думаю, вот и хорошо, отошлусь после ночной, а днем — на конкурс.

Два дня я себе платье шила. И три дня — купальник. Купальник получилась — вообще!

Отарабилана я ночью перед конкурсом, две нормы выдала и домой собралась. А мастер Петрович в бытовку забегает и кричит:

## СИРЕНА

01, 02, 03...

ЧЕТВЕРТЬ миллиона рублей — такой печальный итог детских игр с огнем. Свыше 300 раз с начала года дети становились виновниками пожаров. По сообщению Управления пожарной охраны УВД Свердловского облисполкома, число пожаров от детской шалости с огнем за пять месяцев года возросло по сравнению с тем же периодом прошлого года на 42 процента. Нередко сами виновники пожаров становятся его жертвами. 26 июня в поселке Маринск близ Ревды при пожаре в жилом доме погиб 10-летний Игорь Дригин. В семье Дригиных 12 детей, девять из которых проживают с родителями. Семья неблагополучная. Надзор за детьми со стороны родителей отсутствует. По вине этой семьи уже сгорело три жилых дома. И вот трагедия...

По вине детей в области уничтожено и повреждено огнем 270 домов.

Комментарий начальника отделения пропаганды Управления пожарной охраны УВД Свердловского облисполкома майора внутренней службы С. Тарабаша: Сложившаяся тревожная ситуация не случайна. Дело в том, что в детских садах, школах не занимаются темой профилактики пожаров. При просмотре детских дошкольных учреждений и школ Нижнего Тагила выяснилось, что в школе № 1 Ленинского района обязательная 10-часовая программа по обучению детей правилам пожарной безопасности в 5—6-х классах излагалась за 50 минут. В детской комбината № 178, 163, детского сада № 46 Свердловского механического завода занятия с детьми не проводятся. Не случайно предостережения сами себе дети берут в руки спички, балуясь с электронагревательными приборами.

В области обострилась обстановка с пожарами в лесных массивах. Огнем повреж-

дено более 1500 гектаров леса. Ежедневно возникает до 30 очагов, для ликвидации которых привлекаются сотни пожарных, в том числе 80 парашютистов и авиадесантников, задействуется 40 пожарных и приспособленных для целей пожаротушения машин, тракторов и бульдозеров. Сухая, жаркая погода создает условия для быстрого распространения пожаров. В городах серьезную пожарную опасность представляет торф в газонах и лесопарках. Только в Свердловске за 27—28 июня подразделение пожарной охраны выезжало на тушение пожаров 28 раз. Горящий торф привлекает внимание детей, которые, играя с огнем, спускаются на балкон квартиры, расположенной ниже. Из незнакомых вынес стереомикротелефон «Соник» и кассеты к нему на сумму 1800 рублей.

ЛЕТНЯЯ статистика печальных случаев пополняется происшествиями на воде. За сутки 22 июня утонули четыре человека, 27-го — двое, следующие сутки — еще две жертвы несоблюдения правил поведения на воде. Как сообщает УВД облисполкома, причина таких случаев — беспечность и употребление спиртных напитков.

Ведущий рубрики А. ГОРЛОВ.

# 1-й Всероссийский фестиваль слайд-фильмов ПРАЗДНИК ОСТАНОВЛЕННЫХ МГНОВЕНИЙ

Первый Всероссийский фестиваль слайд-фильмов «Диалог-88» прошел в июне в ДК «Урал». Он был организован Свердловским научно-методическим центром народного творчества, облисполкомом и Управлением культуры Свердловского облисполкома. Откликнулись на приглашение Киев и Владивосток, Вильнюс и Ростов, Оренбург, Воронеж, Луцк — почти из 30 городов свердловские в Свердловске অনুযায়ী этого нового и нелегкого вида искусства. Если судить по карточкам участников, ему «все возрасты покорны»: И. Левчаниской из Луцка (Белорусская ССР) — 75 лет, Ребетам из подмосковного клуба «Ровесник» (Орджоникидзе) всего по 11—13 лет. Конечно, и уровень показанных программ был самый разный — от иронических «заплодированных» до вызвавших горькое одобрение зала.

Это был трудный праздник. И по объему информации: показы шли с утра до позднего вечера, и по организации: ОНМЦ управления культуры Свердловского облисполкома отделился формально и необязательно к подготовке и проведению фестивалю: за несколько дней до приезда участников «обнаружилось», что разместить их негде, транспорта для доставки по месту проживания не предоставляется, афиша запаздывает... Фактически участие научно-методического центра свелось к оплате афиши, организации выставки книг по фотодели из фондов, библиотеки имени Белинского да телевизионному интервью членов жюри и участникам.

Вся десятая подготовка шла по сути дела, на плечи ребят из слайд-клуба «Монокль» и народной фотостудии «Товарищ» ДК «Урал» при активной помощи заместителя директора ДК «Урал» Ю. Б. Яковлева и председателя одного из любительских объединений Дворца А. Попугаева. Около 60 слайд-программ было предложено за три дня зрителям и участникам, а кроме этого — практические занятия, обсуждения, обмен мнениями.

Уже с первого дня уверенно заявили о себе свердловчане слайд-клуб «Монокль» при ДК «Урал». Члены жюри, заведующий отделом ВМЦ имени Крупской А. И. Баскаков оказался пророчески в своем выступлении на открытии фестивалю, пожелав нашим землякам «держать пальму первенства». Так и оказалось: общая программа из слайд-фильмов «Монокль» получила заслуженное одобрение зрителей и жюри.

Мне и сейчас вспоминается «В поисках оха» Владимира Кунина — динамичная, задорная и... грустная в чем-то программа — слайд-фильмы Анатолия Черяи — самого социального, на мой взгляд, автора клуба, которые бурно ждали фантазиям парадоксам сопоставлений. Выглядят эксперименты А. Черяи с цветом в программе на музыку Чеслава Немеца.

Коллективная программа «Монокль» была удостоена первого приза. Еще два из десяти призов жюри получили свердловчане: С. Карасев — «За выбор темы и общее решение» слайд-фильма «Маски». Здесь были использованы стихи П. Сенака, музыка Д. Шостаковича

и картины нашего земляка В. Дьяченко. Приз «За публицистичность, игровой свет, программу» «Забывая столица» В. Шитова. Этот горький фильм об архитектурных памятниках Верхотурья, загубленных и губимых нашими современниками, снят еще в 1981 году, но, увы, не потерял своей актуальности (в отличие, скажем, от ряда программ фестивалю, откровенно спекулирующих на теме сохранения культурного наследия). Еще двух авторов-призеров хотелось бы отметить: Н. Недзельского из Киева (приз «За лучшее изобразительное решение») и В. Дегтярева из Вильнюса (приз «За лучшее поэтическое решение»). Фильм художника Н. Недзельского «Город» заставил зрителей затанцевать дыхание своей многоплановостью, игрой света, многократной экспозицией разных изображений в одном кадре. Трудно «поверить алгеброй гармонию», так и об этом слайд-фильме трудно просто рассказывать — это нужно видеть! Также как и программу вильнюсского мастера Александра Рублева, посвященную 1000-летию крестения Руси, с его потрясающей работой светом.

Слайд-клуб «Монокль» (в качестве хозяина фестивалю) наградили своим «Гран-при» Н. Недзельского и специальным призом — показанную работу молодого художника из Москвы В. Мамонтова «Калигула». Это очень нетрадиционное слайд-представление, на мой взгляд, самое интересное событие фестивалю,

хотя и не совсем, по мнению участников, соответствует общепринятому понятию «слайд-фильм».

Но это — о призерах. Общий же уровень показанных программ удовлетворитель мал. Приятно удивившись общему высокому уровню фотографии, члены жюри отметили ряд серьезных просчетов авторов представленных слайд-фильмов.

Что же, первый блин комом? Не совсем так — ведь конструктивная критика всегда идет на пользу, тем более, что о части просмотренных фильмов вообще трудно хоть что-либо сказать: какая-то общая усредненность, абстрактная невнятность с претензией на глобальное обобщение. «Нужно учиться у кино, — как подчеркнул на обсуждении член жюри, фотхудожник, доцент УПИ В. И. Холостых, — учиться разработке четкой композиции, постыгать законы жанра». Междоусобице и бездарности многих слайд-фильмов, первоначальная нечеткость мысли.

Фестиваль позволил определить общий уровень слайд-дела в нашей стране, а это уже хорошо, ведь для любого творца самое разрушительное — «вариться в собственном соку». Через год слайд-истам предстоит встретиться в Ульяновске на II Всероссийском фестивале. А третий, в 1990 году, решено снова провести в Свердловске.

М. ЗАЙКИН.

# ДОИГРАЛИСЬ

(Из записей в дневнике ученика 7 класса Сени Лопахина)



Дорогая Нина Павлова! Ваш сын стал хуже учиться. Обратитесь, пожалуйста, на это внимание в кругу семьи.

Дорогая Валентина Николаевна! Ваш ученик отказывается заправлять постель и чистить зубы дома. Отреагируйте, пожалуйста, на это в школе.

вместе вполне еще приличный ковер. К тому же он стал ругаться словами, которых я никогда не слышала. Воздействуйте!

Нина Павлова! Ваш сын опять курит на уроке. Безобразие!

Валентина Николаевна! Ваш ученик снова написал и заглав отца под диван. Это куда не годится!

Бестолковая Нина Павлова! Сколько еще будет страдать школа от выходов вашего сына!

Недостойная Валентина Николаевна! Доколе мне еще расхлебывать ваши педагогические ошибки!

Противная Нина Павлова! Я вынуждена настаивать на исключении вашего сына из стен нашей школы.

Свердловская Валентина Николаевна! С радостью спешу сообщить, что скоро ваш ученик будет превращен в колонии для несовершеннолетних.

Н. КАРАМЫШЕВ.

Уважаемая Валентина Николаевна! Ваш ученик совсем распоясался — включает громкую какую-то ужасную дрыгательную музыку, гудит, заявляет, что я похожа на «облезлую макаку». Откуда он этого понарбался? Ну сделайте что-нибудь!

Нина Павлова! В ответ на требование прекратить курить ваш сын набрал полный рот грязи и плюнул мне в глаз. Накажите в соответствии с тяжестью проступка.

Валентина Николаевна! Ваш ученик снег какой-то едкой

споровка, Лихой фантазией плет. Я сплю в нетопленной кладовке И в целях шпота на огород. Там воздух репкою пропитан, А здесь — тенетой и тухлой. И в нетерпенье бьет копытом Песок, стоящий за стеной. Да кошка носится за мышкой... Мне надоела их возня, Поскольку я прекрасно слышу, Как репку танют у плетня. И я, уздой взмахнув красиво, Коня из стойла вывожу На лощину этой силой На плетень к деду подожму. Тянуца болго дядя, натужась, Пелас, дед, бабушка и я. Вдруг что-то выпало — о, ужас! — Так это ж рукопись моя!

В. АНИЩЕНКО.



Сегодня в клубе рисовали А. КУЗНЕЦОВ и В. ЛОМАКОВ.

## пародия Из цикла «Посадил дед репку»

## Находка

Николаю Старшинову

Как ни крути, а есть споровка, Лихой фантазией плет. Я сплю в нетопленной кладовке И в целях шпота на огород. Там воздух репкою пропитан, А здесь — тенетой и тухлой. И в нетерпенье бьет копытом Песок, стоящий за стеной. Да кошка носится за мышкой... Мне надоела их возня, Поскольку я прекрасно слышу, Как репку танют у плетня. И я, уздой взмахнув красиво, Коня из стойла вывожу На лощину этой силой На плетень к деду подожму. Тянуца болго дядя, натужась, Пелас, дед, бабушка и я. Вдруг что-то выпало — о, ужас! — Так это ж рукопись моя!

В. АНИЩЕНКО.

## Свой мастер Марина

— Слушай, ты сегодня прекрасно выглядишь! Как это тебе удалось так уложить волосы?

— Секрет. Ладно уж, скажу... У меня в парикмахерской появился свой мастер.

Свой мастер?! Почему бы и нет! Разве это прилагается только актрис и дикторов Центрального телевидения? Сейчас мы наконец заговорили о семейном докторе... А что для нас, женщин, самое важное после, разумеется, здоровья своего и близких? Конечно же, красота.

— Красиво уложить можно практически любые волосы, важно знать их структуру, иметь воображение, чтобы представить, кому что пойдет. Ну и, конечно же, я безумно боюсь действовать в тех случаях, когда клиент мне знаком, — Марина улыбается, берет «Бурда». — Посмотри, самый последний журнал, сейчас носят именно так.

Марине можно довериться: она мастер первого класса, не раз была участницей конкурсов красоты. «За собой только следить бывает некогда. А работу свою очень люблю и люблю, чтобы вокруг было красиво».

В этой необычной комнате мастера работают в две смены. Кроме Марины Свеннович и Яны Красовской, опытные мастера первого класса: З. М. Маркина и О. Ю. Демьнева.

У них здесь уютно, всегда звучит музыка, в углу — телевизор. Конечно же, этому салончику на Генеральской, 3 далеко до совершенства, но мне приятно приходит сюда, меня здесь ждет свой мастер!

М. САВЕЛЬЕВА.

НА СНИМКЕ: еще мгновение, и работой М. Свеннович останется довольна мастер школы закройщиков О. А. Ковалева.

Фото М. КОРЯКИНА.



## НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

- Открытие гастроль. 3-7 В МАСТЕР И МАРГАРИТА
МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР-СТУДИЯ «АРЛЕКИН» (в помещении театра музыкального)
Открытие гастроль. 2-7 В ФРАНСУА ВИНОН 3-7 В ПИАН ТА ТРОНЬ
Открытие гастроль. 3-7 В АЛБАНСКОМУ ЛУПШИНЯНУ
3-7 В БАЙДЕРКА
ТЮМЕНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (в помещении театра драмы)
Открытие гастроль. 51-41-81;
отдел сельской молодежи 51-41-81;
отдел коммунистического воспитания 51-60-33, 56-91-14;
отдел нравственно-правового воспитания 56-91-12; 58-92-41.
отдел немсоломской жизни и молодежных проблем 51-16-81, 56-91-15.
отдел учащейся молодежи 58-93-89 и 56-91-12;
отдел информации, спорта и военно-патриотического воспитания 51-39-09; 51-60-84;
отдел культуры 51-28-32;
отдел писем 51-10-66; 51-56-69, 56-91-23;
\* фотокорреспондент 51-38-28;
отдел рекламы и объявлений 51-17-62.

# СПОРТ

## В стиле лидера

«Уралмаш» (Свердловск) — «Торпедо» (Набережные Челны) — 3:0 (2:0).

Голы: Ковалев (7-я мин.), Веретинников (8), Сергеев (58).

Матч с аутсайдером второй зоны сложился для свердловчан на первый взгляд просто. Уже к восьмой минуте встречи преуменьство хозяев было в два гола. Но не случайно автогол в предыдущих пяти матчах пропустил лишь 9 мячей, в линии обороны у них выступают достаточно опытные футболисты. А голы в этом поединке стали результатом нестандартных действий уралмашевцев. Сначала Ковалев смело пошел на добивание, казалось бы, безнадежно уложенного мяча. А минутой позже Веретинников как заправский нападающий оказался на пасте атаки, обманувшим движениями «разметал» защитников противника и неожиданно пробил в дальний от вратаря угол.

Становилось понятно, что матч не оправдался. Защитники «Уралмаша» действовали внимательно и практически не позволяли автоголовам бить прицельно по воротам. Опасные для хозяев моменты возникали нечасто. Наиболее реальную возможность открыть счет торпедовцы упустили в дебюте игры — когда мяч после удара Смирнова попал в переключину.

После перерыва свердловчане провели третью мяч, могли забить еще не раз, но в завершающей стадии действовали неточно.

После встречи дал короткое интервью старший тренер «Уралмаша» К. А. ШПЕРДИН: — Эта победа позволила нам еще более укрепить лидирующее положение. Хотя сегодняшняя игра ни в чем, думаю, сами футболисты полностью не удовлетворены. Появляю, видимо, и то, что чтобы добиться преимуществ, даже жаркая погода, при которой проводим все последние матчи, стимет, немало сил, к тому же отсутствовали два ключевых игрока: Макаров сдает сессию в Челябинском институте физкультуры, а Б. Си-ев пропустил игру из-за двух предупреждений. А вообще последние игры — отрезок чемпионата — очень напряженные. Провели его ровно, стабильно, потеряв всего лишь одну игру. Будет важно в Уфе (и то там по ходу встречи вли 2:0, да рано условно) провести финальный матч с «Зенитом» и «Дружбой» в Йошкар-Оле. От того, как их проведут, будет зависеть настроение на финише первого круга. А желание у всех, и наших, и гостей — завершить его лидерским. Все предисловия для этого.

Минувший тур не внес особых изменений в турнирную таблицу второй зоны. Лишь «Урал», победив в Нижнем Тагиле в принципиальном поединке казанский «Рубин» — 2:0 (голы — Шувалов и Юдин), вновь вышел на третью позицию.

Другие результаты тура: «Торпедо» (Тольятти) — «Дружба» — 6:1, «Гастелло» — «Локомотив» — 1:0, «Металлург» — «Динамо» — 1:0, «Торпедо» (Миасс) — «Химик» — 2:1, «Торпедо» (Курган) — «Зенит» — 1:2, «Старт» — «Сталь» — 2:0.

ТАБЛИЦА РОЗЫГРЫША Положение на 1 июля

Клуб	В	Н	П	М	О	
«Уралмаш»	10	2	1	26	-11	22
«Крылья Советов»	7	2	2	21	-4	16
«Уралец»	7	2	4	18	-12	16
«Рубин»	6	3	3	8	-15	15
«Гастелло»	5	4	3	10	-13	14
«Дружба»	6	1	5	10	-15	13
«Зенит»	5	2	3	20	-12	12
«Торпедо» (Т)	5	4	1	16	-11	12
«Металлург»	5	1	6	12	-12	11
«Торпедо» (М)	5	1	6	14	-16	11
«Локомотив»	5	4	1	16	-11	11
«Динамо»	2	6	4	10	-13	10
«Сталь»	4	1	7	13	-23	9
«Торпедо» (К)	3	7	8	16	-9	9
«Старт»	3	3	7	8	-16	9
«Химик»	2	3	7	9	-14	7
«Торпедо» (НЧ)	1	5	6	4	-12	7

В. ФЕДОРОВ.

## «СПОРТПРОГНОЗ»

Результаты специального турнира на игры команды «Свердловск» (Ростов-на-Дону) 1-1, 2-Х, 3-1, 2-1, 6-1, 7-1, 8-1, 9-1, 10-Х, 11-1, 12-1, 13-1, 14-1. Примечание: первая цифра — номер пары команд, вторая цифра — исход встреч.

ТАБЛИЦА РОЗЫГРЫША

Клуб	В	Н	П	М	О	
«Уралмаш»	10	2	1	26	-11	22

ТАБЛИЦА РОЗЫГРЫША

Клуб	В	Н	П	М	О	
«Уралмаш»	7	2	2	21	-4	16
«Уралец»	7	2	4	18	-12	16
«Рубин»	6	3	3	8	-15	15
«Гастелло»	5	4	3	10	-13	14
«Дружба»	6	1	5	10	-15	13
«Зенит»	5	2	3	20	-12	12
«Торпедо» (Т)	5	4	1	16	-11	12
«Металлург»	5	1	6	12	-12	11
«Торпедо» (М)	5	1	6	14	-16	11
«Локомотив»	5	4	1	16	-11	11
«Динамо»	2	6	4	10	-13	10
«Сталь»	4	1	7	13	-23	9
«Торпедо» (К)	3	7	8	16	-9	9
«Старт»	3	3	7	8	-16	9
«Химик»	2	3	7	9	-14	7
«Торпедо» (НЧ)	1	5	6	4	-12	7

В. ФЕДОРОВ.

## ПОГОДА

2-3 июля по области ожидается преобладание сухой, жаркой погоды. Температура воздуха ночью 12—17, днем 24—29 градусов тепла. Усиление засуховых явлений.

ЮЖНЫЙ — Белгечи. Им. МАЙКОВСКОГО — Сила любви (две серии). ИСКРА — Загадочный на следник (две серии). ЗАРЯ — Она и дьяволы (две серии). Огонь и дьяволы (две серии). ЗНАМЯ — Ночной экипаж. ФАНАТОГ — Фотография с женщиной и дьяволом. ОДИН И БЕЗ ОРУЖИЯ. КОМСОМОЛЦ — Новые легенды (две серии). СТРЕЛА — Загадочный на следник (две серии).

РЕДАКТОР В. ЕФИМЧИК.