

пролетарии всех стран, соединяйтесь!

НАШ ДЕНЬ

орган свердловского обкома ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 117 (13256)

Среда, 15 июня 1988 года

Цена 3 коп.

XIX ВСЕСОЮЗНАЯ ПАРТИЙНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

СЧИТАЕМ НЕУЖНЫМ ОБСУДИТЬ...

На конференции нужно рассмотреть вопрос о правах и гарантиях меньшинства...

Предметом открытой партийной дискуссии может стать и вопрос о многопартийности...

коллегии центральных печатных органов партии должны набирать съездом и быть подотчетной только съезду...

Полностью согласны с необходимостью перестройки работы первичных партийных организаций...

Считаем необходимым выдвинуть вопрос о выборах на пост Генерального секретаря ЦК КПСС...

— передать решение вопроса о приеме в члены КПСС всецело в ведение первичных партийных организаций...

Считаем необходимым ограничить возможность занимать руководящие посты в партии и государстве...

Избирать на руководящие посты должны не партийные комитеты, а собрания...

Считаем необходимым выдвинуть вопрос о выборах на пост Генерального секретаря ЦК КПСС...

— сделать доступной работу Пленума ЦК КПСС и других руководящих органов партии; — покончить с практикой перевода на пенсию промтрактористов...

Следует принять решение, что выбирать Генерального секретаря должен съезд и только съезд; — эти выборы должны быть тайными и прямыми...

Считаем, что изменения в структуре партийного аппарата должны состоять прежде всего в отказе от отраслевых отделов...

— Генсек (в силу особой значимости этой должности) может принять участие в выборах на высший партийный пост наравне с другими...

Считаем, что изменения в структуре партийного аппарата должны состоять прежде всего в отказе от отраслевых отделов...

Считаем, что изменения в структуре партийного аппарата должны состоять прежде всего в отказе от отраслевых отделов...

Нужна ли разнарядка?

Идея была интересной. Она появилась несколько лет назад. Сравнительно недавно в городе стали создаваться трудовые отряды старшеклассников...

Материальная сторона в таком деле не может быть несущественной. И стоит сказать о том, что и деньги являлись стимулом для ребят...

чит, около 20 часов подростки, представленные сами себе, говорят Надежда Мариина, инструктор горкома ВЛКСМ...

Процесс воспитания школьников должен быть непрерывным, — считает Евгения Батурина, учитель школы № 39...

К сожалению, для большинства ЛТО это остается идеалом. Далеко не все педагоги понимают, что такая установка должна быть нормой...

У нас забастовка! Приезжайте скорее. Далее хронология событий, развернувшихся в тот день на АТП № 19 объединения «Свердловстройтранс»...



800 квадратных метров жилья сдадут в этом году строители колхоза «Красное знамя» Богдановичского района...

Точка кипения

Обещания сыпавшие из уст управляющего объединением «Свердловстройтранс» Валерия Федоровича Белоуса, как из роза изобилия...

Сегодня сухо — кругом пыль, завтра дождь — без сна здесь делать нечего. В боксах нет вытяжки, люди травятся выхлопными газами...

ИННИЦИАТИВА Субботник В музее... Елена Шкушина, токарь механического цеха Александр Боков и многие другие.

Инициатива Субботник В музее... Елена Шкушина, токарь механического цеха Александр Боков и многие другие.

Опыт и труда, и отдыха... При Нижнетуринском горкоме комсомола начало работу общественное бюро по трудоустройству учащихся...

Память исполнявшим долг... Бывшие воины-афганцы, рабочие машиностроительного завода имени В. В. Воросского...

51-64-81: предлагаю... По этому номеру телефона, что установлен в областном комитете ВЛКСМ...

пионерское лето Вожатые не подведут... В Тауде недавно прошел семинар пионервожатых и воспитателей...

Вместе с лучшими пионервожатыми и воспитателями района в пионерские лагеря отправятся и молодые вожатые...

Снять милицеские наряды в горкомах, обкомах партии, горисполкомах и облисполкомах...

В номере... «Керамика учится быть искусством» — материал о творчестве уральского керамиста Владимира Миронца — ТРЕТЬЯ страница.

«В тумане» этом мы блуждали уже давно. А вот что нам мешало выйти из него в течение последних полутора лет — неясно, — пишет работник Богдановичского горкома ВЛКСМ...

Бокс для техосмотра. Един- Борс Иванович КОЛЕСНИКОВ, первый секретарь Железнодорожного района



**Прогулки в «тумане» пассивности**

В «тумане» этом мы блуждаем уже давно. А вот что нам мешало выйти из него в течение последних полутора лет — неясно.

Именно столько прошло времени после того, как мы на последней отчетно-выборной комсомольской конференции горячо и гневно говорили о наших недостатках и о том, как мы их будем устранять. Еще бы, ведь половина наших обязательств была невыполнена, а часть их вообще невыполнима.

Это касается прежде всего такого пункта постановления, как решение создать 60 КМК дополнительно к 60 существующим. А создано было всего... девять.

Тревожа оценив обстановку, мы сопереживали с тем, что есть возможность составить лишь 25 КМК, но на сегодняшний день их образовано лишь три.

Нет, на сей раз дело «горюшки» секретари комсомольских организаций предприятия. Это В. Галимов с фарфорового завода, Р. Хакимжанова — из управления бытового обслуживания населения, В. Конева — огнеупорный завод.

На последнем пленуме горкома ВЛКСМ на пассивную работу многие комсомольские работники получили замечания. О пассивности, безответственности комсомольцев говорит и тот факт, что даже пленум горкома комсомола, о котором идет речь, пришлось перенести из-за отсутствия кворума.

На пленуме было поддержано решение Бюро ЦК ВЛКСМ о том, чтобы рекомендовать каждой комсомольской организации пусть маленькое, но конкретное дело.

По обсуждаемому вопросу было принято постановление. Если мы будем выполнять его так же пассивно, как постановление XIX отчетно-выборной конференции, то из этого «тумана» нам уж точно не выбраться.

**Л. ФИЛАТОВ,**  
зам. заведующего  
отделом комсомольских  
организаций горкома  
ВЛКСМ.  
Богданович.

**Каким должен быть КМК? Сколько их может быть на предприятии? А в городе, области?**  
**В каких случаях настоящее дело может протекать пассивностью, а показуха — делом? Об этом наш разговор.**

Привет Богдановичу горкома комсомола, выдвинутый на IV пленуме горкома, «поджечь» секретарям заводских комитетов в работе, споры не вызываю.

Правда, уж очень режет глаза и слух признанный всеобщим «пункт» пункт постановления XIII конференции «создать 60 комсомольско-молодежных коллективов» дополнительно к 60-ти существующим». Дело, как говорится, давнее, но вот задумался я о том, откуда Богдановичские комсомольцы взяли новую цифру — 25? Проведен объективный анализ положений дел? Вполне возможно, во всяком случае, обижать недоверием их не хочется. А вот поглядеть, как поживают сейчас КМК, любопытно. Жива ли инициатива, выдвигается ли уже давняя, как она себя чувствует, не хворает ли?

С этим и направился на Богдановичский фарфоровый завод, ведущее предприятие города. Не только масштабы влекли сюда, но главным образом то, что Валерий Галимов, секретарь комитета комсомола завода, слопоталатал выговор за пассивность, ведь к тому времени, когда проводился пленум горкома, на БФЗ не было ни одного комсомольского коллектива.

Судя по настроению Галимова, к выговору он отнесся спокойно, нет, не равнодушно — спокойно.

— Зачем «выдувать» КМК? — вопросом на вопрос ответил он. — Не было тогда у нас их, вот я и написал «КМК» — нет. Сейчас появилось три, а значит, сегодня я напишу «КМК» — три. Не пять, не десять, а три, потому что их три. Это же ясно как день.

Галимов считает, что бросать слома голову за чей-то инициативой, которая в определенных условиях работает «на все сто», а в условиях иных прокусовывает, плохо.

Молодежь, приходящая на завод, как, впрочем, и на большинство предприятий, рудавывается по разным социальным коллективам. Дополнительно к полученной специальности

**ЧТО МОЖНО РАЗГЛЯДЕТЬ В «ТУМАНЕ»**

Есть у бригады и общее дело за стеной завода, девчата помогают ветеранам войны и труда, в разное время работавшим на предприятии. «Никто нас не заставляет делать это», — говорит бригадир, — девчата: Таня Стерлева, Ирина Мухамедшина, Света Токаррева, Лена Угольцова, наш группор, да вся бригада помогает пожилым людям от чистого сердца. Мы не думаем о том, что отдаем какой-то долг. Мы получаем! Жизненный опыт, просто человеческую доброту».

В том, что девчата делают как делают, можно усмотреть закономерную гибель прелеплого «комсомольского поручения», что называлось, требовало отчета и соответ-

стих сторон. Вполне возможно создание временных коллективов, но, пожалуй, главное — это скорейший переход на прогрессивные формы организации и оплаты труда. Подряд дает прямую зависимость коллективного заработка от коллективных результатов работы. Молодежь хорошо понимает это и немало тому примеров: постоянно переоплачивает задание комсомольская бригада Сергея Чупина, работающая в металлургическом цехе на Красноярском алюминиевом заводе, на Богословском алюминиевом заводе все КМК переводится на хозрасчет, а это покажет их силы.

Хотелось бы предостеречь комсомольских работников и от другой крайности: раз не спрашивают больше за работу с КМК — пусть все на самотек. Горкому комсомола необходимо не спрашивать с комитетов комсомола предприятий количество молодежных бригад, а учить, объяснять преимущества этой формы труда, помогать в организации таких коллективов.

**В. ХРИПУНИН,**  
инструктор отдела рабочей  
и сельской молодежи обкома  
ВЛКСМ.

**НАСТОЯЩЕ ВЫЙДЕТ ИЗ «ТУМАНА»**

На XX съезде ВЛКСМ было решено пересмотреть содержание деятельности комсомольско-молодежных коллективов, а в увеличении реальной отдачи от их деятельности.

Сейчас численность молодежных бригад в целом по области снизилась вдвое — почти в два раза. Никто из работников обкома никакого наказания не понес за это, нами тоже не был наказан ни один областной горком или райком.

Считая, что планировать создание КМК — дело хлопотливое, да в общем-то и не нужное. Будет их создано в Богдановичском районе 25 или 20 — сути дела это не изменит.

А суть дела очень хорошо поняла и отметила Татьяна Табачникова, работница Богдановичского фарфорового завода, член молодежной бригады. Нужны настоящие, живые КМК. «Пусть их будет мало, но зато действительно молодежных, боевых».

Работать КМК должны на основании договора, заключенного с администрацией предприятия, где определены цели, задачи КМК, права и обязанности договарива-

**НА СМЕНУ**

практику, а после окончания ПТУ решил не расставаться. План бригады выполняет, хотя сверхплановые проценты на ахти какие высокие. Ну, высокая производительность на конвейере — дело привычное.

Татьяна Табачникова работает вместе с девушками, но на заводе она не новичок, боевое отношение «выполняю». Высокая производительность на конвейере — дело привычное.

«Я — за настоящие комсомольские коллективы», — говорит Татьяна, — пусть их будет мало, но зато действительно молодежных, боевых. Соревнование тогда будет честное. Вот если материально его подкрепить бы надо. Почетные грамоты, которые нам уже и вывешивать некуда — нет места, заменились турпуджками. Но путевка победителя вручается одна, а нас — двенадцать. Награждать, конечно, нужно всю бригаду».

Полностью поддержку Татьяну, поощрение победителя — дело важное. Инициатива должна быть выгодной.

Как в этом случае поведет себя комсомольские работники, решать, конечно, не нам. Это сугубо их дело, пусть думают сами. Правда, в разговоре со мной Валерий Галимов высказал вот такую мысль. Может быть, отжили свой век ценные подарки, что вручаются в виде поощрения передовикам, победителям соревнований? Не статься ли мы упрямые неуживчивые, ложный стыд перед наличными деньгами в корпусах радиоприемников, фотоаппаратов, а то и вовсе мало кому нужных настольных ламп или подставок под авторучки? Что плохого будет в том, если бригада-победитель, каждый ее работник, получит в конце года, допустим, обычный конверт с обычными деньгами?

Конечно, это далеко не единственная проблема у заводского комсомола. Главное — то, что все острые вопросы Галимов не спешит решать лично сам, ведь нужно посоветоваться со своими помощниками в цехах. Они подскажут верное решение — сами заинтересованы в этом. Найти единомышленников, настоящих помощников — дело непростое, может, поэтому КМК на фарфоровом не растут, как грибы после дождя?

Валерий Галимов получил выговор за прогулки в тумане пассивности. Но в другой туман — показухой активности — шагнуть не пожелал. На мой взгляд, все-таки тут больше от победы, чем от поражения.

**С. НОХРИН.**



Павла Ганчева в жизни всегда окружали друзья — в школе, уфимском техникуме, студенческом строительстве, в полку десантников, с которыми служил в Афганистане. Со времени возвращения домой, в Башкирию, минул год. Павел стал работать инструктором Орджоникидзевского района комсомола. Предложение заняться военно-патриотическим воспитанием молодежи принял без колебаний. Еще в полку Ганчев не раз встречался с ребятами, которые не были готовыми к службе в армии и физически, и морально. Помочь им, передать свой опыт — такую задачу он ставит теперь перед собой.

НА СНИМКЕ: у Павла Ганчева (в центре) с «неформальными» отношениями неординарные.

Фотохроника ТАСС.

**образование: перестройка на деле**

**4. КОМПЬЮТЕР ДЛЯ СТУДЕНТА**

Свердловский инженерно-педагогический институт. Он уже провел пять выпусков на дневном и три выпуска на заочном. Какими усилиями это удалось? И вообще, какие внутренние процессы происходят в вузе, еще вчера являвшемся самым молодым и единственным в стране? Как реализовать решения февральского (1988 г.) Пленума ЦК КПСС?

Несколько вопросов было задано преподавателям и студентам вуза. Первые мнения уже были опубликованы в нашей газете — «Спрашивайте, мальчики» Константин Сидлера (1 июня), «Что в деле зрелища социолога» Т. Н. Юдиной (4 июня), «Грибнуть детям учеников Томаса Доули» Т. М. Петуховой (7 июня).

Сегодня продолжаем наше исследование. Итоги подводит ректор Свердловского инженерно-педагогического института, делегат XIX Всесоюзной партийной конференции Евгений Викторович Ткаченко. Ждем ваших писем и вопросов к нему.

Не так давно я случайно оказался свидетелем ответа пикнурицы одного крупного московского вуза на экзамене по информатике. То, что показанные знания были, мягко говоря, скромными, меня не удивило. Такое бывает везде и, к сожалению, не так уж редко. Но когда после экзамена выяснил, что за пять лет учебы она всего два раза(!) имела доступ к вычислительной технике, то в полной мере оценил героизм, проявленный этой студенткой в изучении компьютерной науки без компьютера.

Может быть, не стоило бы так драматизировать ситуацию и приводить этот пример. Но беда в том, что студентка заканчивает факультет педагогического профиля, будет работать в школе или в профтехучилище (возможно, преподавать информатику). А сейчас повышенные результативности учебного процесса в значительной степени связаны с применением вычислительной техники.

Вот лишь некоторые направления компьютеризации обучения: разработка и применение специальных обучающих программ по различным дисциплинам, предоставление учащимся прикладного программного обеспечения для проведения расчетов при решении достаточно сложных задач, контроль знаний, тестирование для выявления психологических особенностей обучающих, использование компьютерных систем текстообработки и графиков для подготовки учебного материала, организации и управления учебным процессом. Для профтехучилищ важным направлением является расширение возможностей компьютеризации учебных программ, а также многообразное применение компьютеров требует специальной практической подготовки студентов по физиологии, тестированию по психологии — вот первые модели компьютеризации обучения.

Полученные на первом курсе знания поддерживаются и развиваются дальше при изучении математики (особенно вычислительной), микропроцессорной техники, технических средств обучения (конечно, компьютеризированных), различных дисциплин инженерного характера. На пятом курсе студенты изучают специальный курс по методике преподавания информатики, что дает им возможность преподавать эту дисциплину после окончания института (если случаи, когда наши выпускники занимаются только этим). В общем получается, что каждый студент, так сказать, в обязательном порядке должен провести за компьютером около 130 часов.

Другая часть системы компьютеризации учебного процесса хотя и не является обязательной, но вызывает живой интерес у многих студентов. Прежде всего это — возможность профтехучилищам в проведении занятий по информатике и экскурсий в дисплейные классы института. За два года у нас побывало 8 тысяч учащихся и со многими из них занятия проводили студенты. Без сомнения, это привнесло пользу тем и другим.

Другое направление самостоятельной работы студентов с компьютером — участие в разработке обучающих программ и для института, и для профтехучилищ. Несколько таких студенческих программ демонстрировалось на ВДНХ и на выставке в Польше.

Часть программ разработана в рамках Комплексной программы научно-технического прогресса стран-членов СЭВ.

Третье направление — индивидуальная целевая подготовка студентов в области учебной информатики, которая началась с этого года и связана с обучением разработке технологий компьютеризированного обучения их программной поддержке.

Конечно, в нашем институте есть проблемы — и с техникой, и с программным обеспечением. Сама система подготовки непрерывно меняется. Но главный принцип неизменен: «Компьютер для студента!». Поэтому те выпускники школ и профтехучилищ, которые проявляют интерес к работе с компьютером, к применению вычислительной техники в обучении, могут реализовать свой потенциал на Свердловском инженерно-педагогическом институте.

Конечно, в нашем институте есть проблемы — и с техникой, и с программным обеспечением. Сама система подготовки непрерывно меняется. Но главный принцип неизменен: «Компьютер для студента!». Поэтому те выпускники школ и профтехучилищ, которые проявляют интерес к работе с компьютером, к применению вычислительной техники в обучении, могут реализовать свой потенциал на Свердловском инженерно-педагогическом институте.

**В. ЛАРИОНОВ,**  
заведующий кафедрой  
вычислительных методов  
и программирования  
СИПИ.

**моя Родина — СССР**



Москва. На ВДНХ СССР в павильоне «Товары народного потребления и услуги народу» открылась новая экспозиция «Товары и услуги для детей и молодежи». Здесь выставлены образцы детской мебели, выпускаемой отечественной промышленностью, демонстрируются образцы обуви и одежды с учетом возраста детей, сезонности, рода занятий. Здесь можно увидеть итерьер игровых для детских яслей, садов, домов ребенка и детских домов.

Специальный раздел посвящен товарам и услугам для молодежи.

НА СНИМКЕ: большой интерес у юных посетителей вызывают персональные компьютеры.

Фотохроника ТАСС.

**ЭТОД В МРАЧНЫХ ТОНАХ «ОТЯГЧАЮЩИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА»**

раз обкрадут. Он курил одну сигарету за другой.

Вдруг в памяти всплыл Дмитрий. Его испуганное, сияющее лицо в последний момент, когда он ударил его ножом в сердце. А ведь сидеть сначала спокойно и нагло смотрел ему, Паршукову, в глаза, как будто ничего не боится. Это-то его и забесил. Другое, игривое с ним в карты, как увидели нож — сразу разбежался, приваляясь своим девчонком. А этот сидит как ни в чем не бывало, да еще с горном: «Зачем девчонку распулял». И так смотрел на него презрительно. — Сам виноват. Убежал бы — ходил сейчас живой, а не лежал в могиле. Да ему еще жизнь испортил, под статью самого недавних событий, он вдруг вспомнил, что его третья магнитная кассета, проигранная в карты, так и осталась у того пацана, который первым убежал из этой стычки. Одно к одному, Паршуков от таких тягостных переживаний помрачнел. Неприятные мысли цеплялись одна за другую. Сел, видимо, надолго. Балкон в квартире остался открытым. Пока мать придет — девять

от 3 до 10 лет, как за убийство безотказно обстоятельство. Паршуков считал: десять лет, когда освобождается, ему будет 33 года. Многого, если учесть, что всего лишь полгода погулял после него лет отсидки на свободе. Ну ничего, следствие еще не окончено, и он попытается выкрутиться. Кто скажет, что он убийца! Все разбежался, как зайцы, и никто не видел до конца, как все произошло. А он просто открыл ножом бутылку, да нож нечаянно соприкоснулся с пробкой и острым пошел Дмитриеву в сердце. Кто скажет, что не так? Разве что следователь научит кого-нибудь дать против него показания. «Но я так не оставлю», — думал Паршуков. — В Москву буду писать».

«Убийца!» Когда приехавшая мать швырнула это слово камнем в его душевную тину, лицо Паршукова не какое-то мгновение оочеловечилось страданием. Но лишь на мгновение.

«Все значение слова убийца» пришлось осознать за сына его матери. Не один раз Юлия Степановна задевалась

вопросом, почему же все-таки ее Сережа совершил убийство.

— Первые месяцы после появления на свет Сережа был как-то вялым, как будто полностью не очнулся от утробной жизни, — рассказывала она мне. — Кто-то из родственников посоветовал подкладывать Сереже в воздух, побольше торшиться его, трясти. Мы так и делали. Подкидывали ребенка в воздух, трясли его, торшались. Вот, наверное, и страсли ему мозги набекрень.

В чем только не ищут бедные матери причину социального ущерба своего дитя. Пожилая женщина мучительно думала, где же она допустила ошибку. Рас-единственным ребенком. Достаток в семье был завидный. И она и муж — уважаемые люди, не последнюю роль в жизни города играли. Были, конечно, в ее с мужем отношениях и свои сложности. Но в какой семье их не бывает? Да, не последнюю, видимо, роль в становлении сына-преступника сыграл ее муж. Эгоистичный, жестокий человек. Без ремня, она согласна, в воспитании ребенка не обойтись. Но не следовало ему все-таки хлестать его так сильно из-за каждой двойки в школе, чтобы потом неделю искать по подвалам. Может быть, из-за этих порок Сергей рос трусливым, живым и каким-то несамостоя-

**РЕЗОНАНС**

**БРАКОНЬЕРСТВО ОТ МЕДИЦИНЫ**

Меня возмутила заметка «На волнении 27 апреля», опубликованная 27 апреля, считаю ее провокационной.

Болен я с 13 лет. Не один раз приходилось заново учиться ходить. 7 мая прошлого года сделал «билевальную» операцию — 20-ю. От инвалидности я отказался 15 лет назад. Не на что было жить, не только лечиться.

Родившись в 50-е годы называю обманутым поколением. Но и мы умеем обманывать. И работаем сверх положенного, и выглядим за двух здоровых. Я даже до сих пор сплавляюсь по рекам. И делаю вид, что это легко и просто. Вынужден так вести себя, чтоб не уволили. Воюю с частным театральным, чтоб не ложиться в больницу, и попадаю туда только на носилках. А тут еще эти платные поликлиники. Лечился в Трускавце, знаю. Истратил триста рублей неизвестно на что. Вернулся, сделал операцию, влез в долги и отдавал год.

У меня много друзей среди врачей. Лечился я у замечательного человека Г. Копалова (он сейчас в Свердловске). На него меня первый раз поставил Г. М. Казаков. Это люди, на которых хочется походить. И если мне скажут, что они будут относиться к нам по-человечески с отдаленной платой, я их не пойму.

Платные клиники — это браконьерство от медицины. Нормальное отношение к

**своей работе, чтобы не спускать рукава, и не лезь бы смолить остирать, — должно решить все проблемы. И я не скрою не был бы против повысить зарплату медикам. Пусть даже за счет повышения профессиональных взносов. Но великодушие и милосердие за чистого — это стыдно.**

А лекарство по дорожкой цене? Сейчас все лекарства по дорожкой цене. Я не согласен платить лишнюю за дефицит, если это и лекарство. Изжить дефицит. При мне как-то сказали, что больные — народ эгоистичный. Да, любой слабый требует другого отношения. Но это не значит, что мы на каждом перекрестке кричали: пожалуйста нас, и не трясем своими язвами и шрамами. Не нужно мне милосердие за рубль. Тем более, что мне этого рубля не дают заработать. В медицине, как нигде в другом месте, не должно быть равнодушных и бездарных людей, прикрывающихся дипломом медика. Так что я — категорически против платных клиник.

**Ю. ТАРАСОВ.**  
Нижний Тагил.

**ЖДУ С НЕТЕРПЕНИЕМ**

Я целиком и полностью присоединяюсь к мнению, что Свердловскую нужна платная поликлиника с высококвалифицированными специалистами. Иногда оказываешься просто в безвыходном положении, особенно если дело касается узких специалистов. В других городах давно уже есть платные поликлиники и даже медицинские кооперативы. В Воронеже, например. А у нас — сколько я живу в Свердловске — столько и слышу, что городу нужно платная поликлиника, но воз и ныне там.

**Н. БОГОМОЛОВА.**  
Свердловск.

**КТО НЕ ИЩЕТ БЕДНЫЕ МОТИВЫ ПРИЧИН СОЦИАЛЬНОГО УЩЕРБА СВОЕГО ДИТА.**

Кто не ищет бедные мотивы причин социального ущерба своего дитя. Пожилая женщина мучительно думала, где же она допустила ошибку. Рас-единственным ребенком. Достаток в семье был завидный. И она и муж — уважаемые люди, не последнюю роль в жизни города играли. Были, конечно, в ее с мужем отношениях и свои сложности. Но в какой семье их не бывает? Да, не последнюю, видимо, роль в становлении сына-преступника сыграл ее муж. Эгоистичный, жестокий человек. Без ремня, она согласна, в воспитании ребенка не обойтись. Но не следовало ему все-таки хлестать его так сильно из-за каждой двойки в школе, чтобы потом неделю искать по подвалам. Может быть, из-за этих порок Сергей рос трусливым, живым и каким-то несамостоя-

**Н. НИКОЛАЕВ,**  
старший следователь  
прокуратуры.  
Верхняя Пышма.



НА СМЕНУ

ОПАСНЫЕ ЛОЖНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ

мешают лидерам западных государств понять политику советской стороны

В канун визита в Москву президент Рейган в интервью советскому телевидению со ссылкой на Ленина заявил о давних тосках Советского Союза: использовать в качестве плацдарма Латинскую Америку, дабы «последний оплот капитализма — Соединенные Штаты сам устал в наши протянутые руки как созрелый плод». Цель? Создание «всемирного коммунистического государства», от чего руководители КНСС откажутся, оказывается, совсем недавно.

ГДЕ АРАБИКА РАСТЕТ ЛУЧШЕ?

Расширяется экспорт вьетнамского кофе

Дегустационный зал в павильоне провинции Биньчичхен на ханойской Выставке достижений народного хозяйства всегда полон. Посетители заходят сюда выпить чашечку вьетнамского кофе, выращенного на плантациях именно этой провинции Социалистической Республики Вьетнам. Он действительно особо ароматен и вкусен.

Кофе — сравнительно молодой сельскохозяйственный культура на Индонезийском полуострове. Он был завезен туда в середине прошлого столетия, прижился и культивируется успешно. Для Вьетнама это сегодня важная культура, в том числе с точки зрения экспорта. В прошлом году плантации, занимающие в республике 80 тысяч гектаров, дали 32 тысячи тонн кофейных зерен. Влажный тропический климат и трудолюбие вьетнамских крестьян позволяют рассчитывать и на большее.

Вьетнамские специалисты провели целый ряд важных научных исследований. Они опровергли прежнюю точку зрения будто кофе лучше всего растет на почвах с преобладанием красного базальта. Ученые доказали, что он не хуже чувствует себя на загрязненных землях, песчаных и даже каменистых почвах, но при надлежащем их увлажнении. Многочисленные эксперименты свидетельствуют и о том, что для выращивания этой культуры вовсе не обязательны гигантские плантации. Достаточны и небольшие площади в специализированных хозяйствах с соответствующим климатом.

Производством кофе заняты во Вьетнаме десятки государственных ферм, сотни кооперативов и тысячи специализированных крестьянских хозяйств. Зерна вьетнамского кофе несколько меньше, чем обычно, размера, и поэтому селекционеры заняты выведением таких сортов, которые превосходили бы остальные по другим «параметрам»: отличались бы более высоким качеством, были устойчивы к болезням и вредителям. Сейчас в стране в основном получают три вида кофе: арабику, робусту и чапи. Причем приоритет все больше отдается первому из них, так как весьма неприхотливые чапи и робуста обладают недостаточными вкусовыми качествами и предназначаются в основном для технических целей.

Немаловажную роль в увеличении производства кофе играет и сотрудничество вьетнамских ученых со специалистами СССР, ГДР и других стран — членов СЭВ. Предусматривается создание совместных предприятий, предоставление Вьетнаму необходимого технического оборудования, машин, материалов и технологий.

По мнению вьетнамских специалистов, поставки кофе в социалистические страны далеко не удовлетворяют существующие потребности. С другой стороны, нынешний объем экспорта кофе не покрывает затрат на расширение его производства, ввод в строй новых мощностей. Поэтому соглашения со странами СЭВ предусматривают оказание технического содействия Вьетнаму в расширении плантаций кофе к концу нынешнего столетия до 180—200 тысяч гектаров и увеличение его ежегодного производства до 100 тысяч тонн.

С. ЛУНЕВ. (ТАСС).

ТАСС И АПН СООБЩАЮТ МИР СЕГОДНЯ

В несколько строк

ПРАГА. Все, что увлекается конструированием, инженером новейшей техники в производстве, спешит в эти дни на выставку, которая проходит в чехословацкой столице. Многочисленные гости с интересом знакомятся с достижениями молодежи: общереспубликанская выставка «Зени» стала подлинным смотром достижений научно-технического творчества тех чехословацких конструкторов, которые только начинали свою трудовую биографию.

Свыше 2,5 тысячи экспонатов наглядно отражают широту и диапазон технической мысли молодежи. По традиции финал выставки был посвящен выявлению лучших борцов за свободу.

кой почве и произрастают «цитаты» со ссылкой на самый весомый для советских людей авторитет.

Мнимое слово, вложенное в чужие уста, питает самозабвенно и, что хуже всего, враждебную политику под панчевский аккомпанемент: «Русские идут!» Целая нация становится пленницей заведомой лжи, и на фабрике грез штампуется образ врага.

Тешим, однако, себя надеждой, что обращенный к советским людям антисоветский стереотип — инерционная дань прошлому, некий политический анахронизм, изживаемый реальностью наших дней. Иначе президент Рейган, подводя некоторые итоги позитивного развития советско-американского диалога трех последних лет, вряд ли произнес бы прилюдно на московской земле правдивые слова: «Мы сделали первый шаг в создании той системы взаимопонимания и личных связей между нашими обществами и людьми, которая столь необходима для устранения опасных ложных представлений и стереотипов».

К. ХАЧАТУРОВ, доктор исторических наук. (АПН).



Болгарское солнце в ООН

Школа резьбы по дереву Дома пионеров в Пернике

Девиз международного детского движения «Знамя мира» — «Единство, творчество, красота» — служит для объединения миллионов детей из всех уголков земного шара. Их многоликое творчество адресовано матерям и отцам, братьям и сестрам, всем тем, кто в силу естественных законов вершит нынешние судьбы мира. Ведь если дети — это будущее планеты, то ее нынешний день — это настоящее.

Послание в защиту мира и счастливого детства — декоративное панно, сделанное воспитанниками школы резьбы по дереву болгарского города Перника по заказу Болгарского национального комитета ЮНЕСКО, Панно подарено ООН и будет выставлено в детском зале нового здания организации в Нью-Йорке.

Школа резьбы по дереву городского Дома пионеров в Пернике существует несколько лет. Ее воспитанники — дети в возрасте от 7 до 14 лет. Они участвовали в международных детских ассамблеях 1982 и 1985 годов, а также их работы выставлялись в Москве и Ереване.

Инициаторами создания панно были сами учащиеся. Конечно, специфика этого вида прикладного искусства требует помощи преподавателей. И основа — дерево, широко распространенное в Болгарии, — становится послушным материалом в детских руках.

Для маленьких умельцев невозможного не существует: панно — настоящая сказка из дерева. Рыбы плавают в море цветов и полосатчиков, над ними жуужит пчела, на заднем плане старинный дом с обита-

диями в причудливых костюмах. В полдние реет воздушный змей, рядом парит Пегас на колесиках, мает крыльями ветряная мельница... Яркие лучи солнца освещают фигуры мальчиков и девочек, которые открывают перед нами этот чудесный мир, пригласив своих сверстников разделить их радость.

По сути, отдельные элементы композиции символизируют в то же время виды деятельности ЮНЕСКО: здравоохранение, образование, охрану материнства и природной среды.

Школа резьбы по дереву в Пернике — одна из 1500 специализированных школ изобразительного искусства, где дети учатся рисовать, лепить, вырезать из дерева, устраивают выставки. Популярностью пользуются народные ремесла: гончарное дело, резьба по дереву, вышивка. В движении «Знамя мира» активно включаются музыканты, литераторы, спортсмены, поклонники разных видов искусства. Сейчас все они в предстартовой лихорадке — в июле в Софии состоится четвертая Международная детская ассамблея. Тогда «хозяйствами» болгарской столицы станут тысячи маленьких гостей. Они будут сегодня петь, плясать, рисовать, играть, учиться творить и жить вместе, чтобы завтра создавать мирное будущее — для своих собственных детей.

СИЛВИА МУТАФЧИСКА, Агентство София Пресс.

НА ФОТО: дети школы резьбы по дереву под руководством художника Георгия АНГЕЛОВА создают декоративное панно по заказу ЮНЕСКО. Панно будет установлено в новом здании ООН в Нью-Йорке. Размеры его — 2,5 на 1,5 м.

НЕЛЕГКИЙ ПУТЬ К ЗРИТЕЛЮ

Интервью с советских фильмах и индийских любителей кино

В Мадрасе, как и в других городах Индии, самые крупные и броские рекламные объявления — это, как правило, киноафиши. Порой на них встречаются названия индийских кинолент, однако преобладают анонсы западных, большей частью американских фильмов. В нескольких рядах за месяц моего пребывания здесь лишь однажды промелькнуло название советской кинокартины. Действительно, в местных кинотеатрах наши ленты демонстрируются крайне редко.

Почему они не популярны в Индии? С этим вопросом я обратился к С. Кришнасами — руководителю посредниче-

ского агентства на юге Индии представлялось в большинстве случаев фильмами десятилетия давности, такими как: «Моя любовь, моя печаль», «Роберт уходит в небо» и другие. Среди имеющих в нашем распоряжении 250 советских кинолент есть картины, и их немало, о которых наверняка уже не помнят не только массовый советский зритель, но и специалисты.

— Что нужно предпринять, чтобы исправить создавшееся положение? — Прежде всего необходимо обновить фильмофонд, и мы уже работаем в этом направлении. Начиная с прош-

лого года у нас появилось 13 нововидеороликов региональных фильмов. Но и среди них мало, к сожалению, по-настоящему захватывающих лент, способных привлечь внимание массового индийского зрителя. Его зачастую не волнует сама тематика предлагаемых ему картин, к примеру, таких, как «Юность гения», «Акванавты» и так далее. В Индии большое число малоработных людей. Из них, кстати, и состоит в основном наша огромная армия кинозрителя. Кино для них один из немногочисленных источников информации, ведь газеты, журналы они не читают, поскольку неграмотны, телевизор не смотрят, потому что его не имеют. Так вот, индийский зритель, на котором говорит с экрана герои советских фильмов, в такой категории зрителей малодоступен. Я не спорю, перевод с русского на англий-

ский делается качественно, это хороший литературный язык. Но он слишком сложен для нашего массового зрителя. А в советских фильмах, как правило, диалоги и монологи занимают немало места. «Может быть, стоило бы подумать о дублировании лент на основные индийские языки. Издают же на этих языках некоторые советские журналы и газеты. Кроме того, много лучшего и легче и короче записи, звук слабоват, монтаж вторичный, постановочный шум, треск...»

В советском кино есть немало приключенческих фильмов, действие которых развивается стремительно... Не забывайте о том, — возражает Кришнасами, — что в кинотеатрах Индии демонстрируется огромное количество американских боевиков, детективных лент, фильмов ужасов, созданных на высоком профессиональном уровне. К сожалению, на их фоне советские кинокартины подчас смотрятся как бледные копии.

И все же я верю в возможность советского кино. С 1973 года я регулярно бываю в Советском Союзе, принимаю участие в Московском и Ташкентском кинофестивалях. За эти годы познакомился со многими советскими кинематографистами. Это в основном люди талантливые, творческие, профессионалы, от которых можно ждать крупных, значительных работ. Знаю я и о тех переменах, которые происходят в советском обществе в целом и в советской кинематографии в частности. Уверен, что в такой атмосфере должны появиться яркие произведения, которые будут интересны не только советскому зрителю, но и, скажем, индийскому.

Э. ХОДЖАЕВ, соб. корр. АПН. Мадрас.

портрет художника КЕРАМИКА УЧИТСЯ БЫТЬ ИСКУССТВОМ

«Взгляд на композицию «Трое» не может и не должен быть односторонним. Вот там, с одной точки, и к примеру, она видится спокойной близостью, смотрится как размышление. Шаг в сторону, и взгляд открывается вторая сторона мужского лица, а в ней катастрофа, являющаяся провалом судьбы, насоро заглянувший накинто чудовищным пластеем... Фантурная же поверхность «Дамы» не пострадала. И даже ношка, присутствующая на этой компози-

ции, несмотря на разрозненность (бунаважно) тела, на «двухстороннюю» чувствует себя вполне уютно. Раскрасна «Дамы» — как пудра, косметика, Ею — обугленность и оств. Она — из круглящихся форм, Он — из углов, примых, рубленых. И своеобразная композиционная отчужденность Ребенка, который непонятно с кем из них, и это его выбор... Вот почему триптих «Трое» — и диалог, и отчуждение, сближенность и разрыв одновременно.

Его имя Владимир Миронец, а выставка, которая открыта сейчас в Свердловском музее — изобразительных искусств (Вайнера, 11), завоевана им за непостижимо короткий срок.

ОН УВЛЕКАЕТ керамикой лишь в 1981 году, побывав на выставке лидера московской школы Валерия Мазурова, и там уверовал, что керамика — не только и не столько — прикладничество, сколько возможность мыслить. А дальше все, что он сделал, он сделал сам, без учителей, без помощи и советчиков, и даже без особого добродетельства к его помислам стал керамиком. Он посмотрел все, что можно было посмотреть у нас: съездил в Таволгу (завод художественной керамики), в Богданович (фарфоровый завод), побывав в Ленинграде.

Его первые работы достаточно банальны, все с росписью, и это неудивительно — ведь в начале своего творческого пути Миронец аттентовался (явно «переболел» ею) и влюбленный в нее. И он поваялся.

Его имя Владимир Миронец, а выставка, которая открыта сейчас в Свердловском музее — изобразительных искусств (Вайнера, 11), завоевана им за непостижимо короткий срок.



от московской школы керамики. Сегодня ему эмоционально ближе ленинградская школа, ее тяготение к форме-образу. Но и роспись, не самого высокого вкуса, как выяснилось, тоже была необходима. Пройдет немного времени, и случайные, на первый взгляд, импульсы дадут совсем иной результат.

Один год отделил «Осенний Турой» от «Осеннего клича», а матовые глазури уже заменили роспись. В последнем из названных работ есть все: и цвет, и форма, и пространство многомерное. Оно то лих закручено вовнутрь (плетки в воронку), где пейзажи следы намечены рельефом домишек; где журавли уже не реальность в небе, а звук в нем, шелест ирлышек — символ присутствия. Композиция же в целом активно работает и во внешнее пространство, упрямо и гордо живет в выставочном, как утверждение формы и пластичности.

Между этими двумя композициями был сделан, пожалуй, самый определяющий для Миронца выбор. Знак свободы принес ему триптих «Хлебные колес» (шамот, матовые глазури). Именно он стал дорогой уже в известное, в выбранное, в желаемое. Здесь есть еще следы натурализма, но образное начало уже сильнее. Здесь появился собственный колорит — глухозато-теплым то, что в дальнейшем будет определять и психологическое, и настроение его работ, здесь нашлась архитектуронка.

Если первые его вещи, такие, как «Ритм БАМ» (шамот, эмаль, роспись, 1983), представляют собой еще сугубо ритмические композиции, построенные на динамике форм, на контрастном сопряжении волевого пластического начала с лирической по характеру и цветовой своей насыщенности

В АМ показалось, что речь идет о скульптуре? Ошибиться нелегко, но речь — о керамике. Современная керамика среди других видов изобразительных искусств отнюдь не Золушка. Жанровый ее диапазон рамок не имеет. Ее по плечу утилитарное и станковое, декоративное и монументальное. Она не только впитала многое, скажем, от живописи или скульптуры, но уже в 70-е годы научилась и ахать на них, диктовать им даже. Причем диктует этот возник из парадокса. Ведь, вроде бы, всем понятно, что сама по себе керамика не может быть ни живописью, ни скульптурой. А выставочный опыт двух последних десятилетий доказывает, что может. Но... только в совокупности, и даже не синтезе, а какого-то лишь ей ведомого сплава собственной памяти и бытия.

Это нынче говорят — керамика, а когда-то, еще десятилетия назад, на Руси называли их хоршими, да к тому же звонким словом «керемлевники». Слово — одновременно ласковое и озорное,

тало, соединяло в себе многое, но прежде всего — игру и работу, руки и глину.

Глина... Она неисчерпаема, а потому щедрна и может быть какой угодно. То дышит собственной плотью, обняв свет и суть материала, как бы гордится своею простотой. А может сверкать глазами, вспыхивать лотром, ошеломлять фактурными, кичиться роскошью.

Долгое время я не ощущала потребности взглянуть на керамику серьезно (простите, но я имею в виду керамику нашу, местную). То, что присутствовало обычно на свердловских выставках, к этому, к сожалению, не побуждало. А то, что удавалось видеть в других городах (в Ленинграде, в Прибалтике), помимо законмерного восхищения, всегда вызывало еще и горечь, как невозможное, недостижимое для Свердловска, не имеющее повода к рождению. Для того, чтобы считать иначе, в городе должен был появиться Художник. Думаящий, настоящий, мечтающий о гли-

на и влюбленный в нее. И он поваялся.

Его имя Владимир Миронец, а выставка, которая открыта сейчас в Свердловском музее — изобразительных искусств (Вайнера, 11), завоевана им за непостижимо короткий срок.

ОН УВЛЕКАЕТ керамикой лишь в 1981 году, побывав на выставке лидера московской школы Валерия Мазурова, и там уверовал, что керамика — не только и не столько — прикладничество, сколько возможность мыслить. А дальше все, что он сделал, он сделал сам, без учителей, без помощи и советчиков, и даже без особого добродетельства к его помислам стал керамиком. Он посмотрел все, что можно было посмотреть у нас: съездил в Таволгу (завод художественной керамики), в Богданович (фарфоровый завод), побывав в Ленинграде.

Его первые работы достаточно банальны, все с росписью, и это неудивительно — ведь в начале своего творческого пути Миронец аттентовался (явно «переболел» ею) и влюбленный в нее. И он поваялся.

Его имя Владимир Миронец, а выставка, которая открыта сейчас в Свердловском музее — изобразительных искусств (Вайнера, 11), завоевана им за непостижимо короткий срок.

ОН УВЛЕКАЕТ керамикой лишь в 1981 году, побывав на выставке лидера московской школы Валерия Мазурова, и там уверовал, что керамика — не только и не столько — прикладничество, сколько возможность мыслить. А дальше все, что он сделал, он сделал сам, без учителей, без помощи и советчиков, и даже без особого добродетельства к его помислам стал керамиком. Он посмотрел все, что можно было посмотреть у нас: съездил в Таволгу (завод художественной керамики), в Богданович (фарфоровый завод), побывав в Ленинграде.

Его первые работы достаточно банальны, все с росписью, и это неудивительно — ведь в начале своего творческого пути Миронец аттентовался (явно «переболел» ею) и влюбленный в нее. И он поваялся.

Его имя Владимир Миронец, а выставка, которая открыта сейчас в Свердловском музее — изобразительных искусств (Вайнера, 11), завоевана им за непостижимо короткий срок.

ОН УВЛЕКАЕТ керамикой лишь в 1981 году, побывав на выставке лидера московской школы Валерия Мазурова, и там уверовал, что керамика — не только и не столько — прикладничество, сколько возможность мыслить. А дальше все, что он сделал, он сделал сам, без учителей, без помощи и советчиков, и даже без особого добродетельства к его помислам стал керамиком. Он посмотрел все, что можно было посмотреть у нас: съездил в Таволгу (завод художественной керамики), в Богданович (фарфоровый завод), побывав в Ленинграде.

Его первые работы достаточно банальны, все с росписью, и это неудивительно — ведь в начале своего творческого пути Миронец аттентовался (явно «переболел» ею) и влюбленный в нее. И он поваялся.

Его имя Владимир Миронец, а выставка, которая открыта сейчас в Свердловском музее — изобразительных искусств (Вайнера, 11), завоевана им за непостижимо короткий срок.

ОН УВЛЕКАЕТ керамикой лишь в 1981 году, побывав на выставке лидера московской школы Валерия Мазурова, и там уверовал, что керамика — не только и не столько — прикладничество, сколько возможность мыслить. А дальше все, что он сделал, он сделал сам, без учителей, без помощи и советчиков, и даже без особого добродетельства к его помислам стал керамиком. Он посмотрел все, что можно было посмотреть у нас: съездил в Таволгу (завод художественной керамики), в Богданович (фарфоровый завод), побывав в Ленинграде.

Его первые работы достаточно банальны, все с росписью, и это неудивительно — ведь в начале своего творческого пути Миронец аттентовался (явно «переболел» ею) и влюбленный в нее. И он поваялся.

Его имя Владимир Миронец, а выставка, которая открыта сейчас в Свердловском музее — изобразительных искусств (Вайнера, 11), завоевана им за непостижимо короткий срок.

ОН УВЛЕКАЕТ керамикой лишь в 1981 году, побывав на выставке лидера московской школы Валерия Мазурова, и там уверовал, что керамика — не только и не столько — прикладничество, сколько возможность мыслить. А дальше все, что он сделал, он сделал сам, без учителей, без помощи и советчиков, и даже без особого добродетельства к его помислам стал керамиком. Он посмотрел все, что можно было посмотреть у нас: съездил в Таволгу (завод художественной керамики), в Богданович (фарфоровый завод), побывав в Ленинграде.

Его первые работы достаточно банальны, все с росписью, и это неудивительно — ведь в начале своего творческого пути Миронец аттентовался (явно «переболел» ею) и влюбленный в нее. И он поваялся.

Его имя Владимир Миронец, а выставка, которая открыта сейчас в Свердловском музее — изобразительных искусств (Вайнера, 11), завоевана им за непостижимо короткий срок.

ОН УВЛЕКАЕТ керамикой лишь в 1981 году, побывав на выставке лидера московской школы Валерия Мазурова, и там уверовал, что керамика — не только и не столько — прикладничество, сколько возможность мыслить. А дальше все, что он сделал, он сделал сам, без учителей, без помощи и советчиков, и даже без особого добродетельства к его помислам стал керамиком. Он посмотрел все, что можно было посмотреть у нас: съездил в Таволгу (завод художественной керамики), в Богданович (фарфоровый завод), побывав в Ленинграде.

Его первые работы достаточно банальны, все с росписью, и это неудивительно — ведь в начале своего творческого пути Миронец аттентовался (явно «переболел» ею) и влюбленный в нее. И он поваялся.

Его имя Владимир Миронец, а выставка, которая открыта сейчас в Свердловском музее — изобразительных искусств (Вайнера, 11), завоевана им за непостижимо короткий срок.

ОН УВЛЕКАЕТ керамикой лишь в 1981 году, побывав на выставке лидера московской школы Валерия Мазурова, и там уверовал, что керамика — не только и не столько — прикладничество, сколько возможность мыслить. А дальше все, что он сделал, он сделал сам, без учителей, без помощи и советчиков, и даже без особого добродетельства к его помислам стал керамиком. Он посмотрел все, что можно было посмотреть у нас: съездил в Таволгу (завод художественной керамики), в Богданович (фарфоровый завод), побывав в Ленинграде.

Его первые работы достаточно банальны, все с росписью, и это неудивительно — ведь в начале своего творческого пути Миронец аттентовался (явно «переболел» ею) и влюбленный в нее. И он поваялся.

Его имя Владимир Миронец, а выставка, которая открыта сейчас в Свердловском музее — изобразительных искусств (Вайнера, 11), завоевана им за непостижимо короткий срок.

ОН УВЛЕКАЕТ керамикой лишь в 1981 году, побывав на выставке лидера московской школы Валерия Мазурова, и там уверовал, что керамика — не только и не столько — прикладничество, сколько возможность мыслить. А дальше все, что он сделал, он сделал сам, без учителей, без помощи и советчиков, и даже без особого добродетельства к его помислам стал керамиком. Он посмотрел все, что можно было посмотреть у нас: съездил в Таволгу (завод художественной керамики), в Богданович (фарфоровый завод), побывав в Ленинграде.

Его первые работы достаточно банальны, все с росписью, и это неудивительно — ведь в начале своего творческого пути Миронец аттентовался (явно «переболел» ею) и влюбленный в нее. И он поваялся.

Его имя Владимир Миронец, а выставка, которая открыта сейчас в Свердловском музее — изобразительных искусств (Вайнера, 11), завоевана им за непостижимо короткий срок.

ОН УВЛЕКАЕТ керамикой лишь в 1981 году, побывав на выставке лидера московской школы Валерия Мазурова, и там уверовал, что керамика — не только и не столько — прикладничество, сколько возможность мыслить. А дальше все, что он сделал, он сделал сам, без учителей, без помощи и советчиков, и даже без особого добродетельства к его помислам стал керамиком. Он посмотрел все, что можно было посмотреть у нас: съездил в Таволгу (завод художественной керамики), в Богданович (фарфоровый завод), побывав в Ленинграде.

Его первые работы достаточно банальны, все с росписью, и это неудивительно — ведь в начале своего творческого пути Миронец аттентовался (явно «переболел» ею) и влюбленный в нее. И он поваялся.

Его имя Владимир Миронец, а выставка, которая открыта сейчас в Свердловском музее — изобразительных искусств (Вайнера, 11), завоевана им за непостижимо короткий срок.

ОН УВЛЕКАЕТ керамикой лишь в 1981 году, побывав на выставке лидера московской школы Валерия Мазурова, и там уверовал, что керамика — не только и не столько — прикладничество, сколько возможность мыслить. А дальше все, что он сделал, он сделал сам, без учителей, без помощи и советчиков, и даже без особого добродетельства к его помислам стал керамиком. Он посмотрел все, что можно было посмотреть у нас: съездил в Таволгу (завод художественной керамики), в Богданович (фарфоровый завод), побывав в Ленинграде.

Его первые работы достаточно банальны, все с росписью, и это неудивительно — ведь в начале своего творческого пути Миронец аттентовался (явно «переболел» ею) и влюбленный в нее. И он поваялся.

Его имя Владимир Миронец, а выставка, которая открыта сейчас в Свердловском музее — изобразительных искусств (Вайнера, 11), завоевана им за непостижимо короткий срок.

ОН УВЛЕКАЕТ керамикой лишь в 1981 году, побывав на выставке лидера московской школы Валерия Мазурова, и там уверовал, что керамика — не только и не столько — прикладничество, сколько возможность мыслить. А дальше все, что он сделал, он сделал сам, без учителей, без помощи и советчиков, и даже без особого добродетельства к его помислам стал керамиком. Он посмотрел все, что можно было посмотреть у нас: съездил в Таволгу (завод художественной керамики), в Богданович (фарфоровый завод), побывав в Ленинграде.

Его первые работы достаточно банальны, все с росписью, и это неудивительно — ведь в начале своего творческого пути Миронец аттентовался (явно «переболел» ею) и влюбленный в нее. И он поваялся.

Его имя Владимир Миронец, а выставка, которая открыта сейчас в Свердловском музее — изобразительных искусств (Вайнера, 11), завоевана им за непостижимо короткий срок.

ОН УВЛЕКАЕТ керамикой лишь в 1981 году, побывав на выставке лидера московской школы Валерия Мазурова, и там уверовал, что керамика — не только и не столько — прикладничество, сколько возможность мыслить. А дальше все, что он сделал, он сделал сам, без учителей, без помощи и советчиков, и даже без особого добродетельства к его помислам стал керамиком. Он посмотрел все, что можно было посмотреть у нас: съездил в Таволгу (завод художественной керамики), в Богданович (фарфоровый завод), побывав в Ленинграде.

Его первые работы достаточно банальны, все с росписью, и это неудивительно — ведь в начале своего творческого пути Миронец аттентовался (явно «переболел» ею) и влюбленный в нее. И он поваялся.

Его имя Владимир Миронец, а выставка, которая открыта сейчас в Свердловском музее — изобразительных искусств (Вайнера, 11), завоевана им за непостижимо короткий срок.

ОН УВЛЕКАЕТ керамикой лишь в 1981 году, побывав на выставке лидера московской школы Валерия Мазурова, и там уверовал, что керамика — не только и не столько — прикладничество, сколько возможность мыслить. А дальше все, что он сделал, он сделал сам, без учителей, без помощи и советчиков, и даже без особого добродетельства к его помислам стал керамиком. Он посмотрел все, что можно было посмотреть у нас: съездил в Таволгу (завод художественной керамики), в Богданович (фарфоровый завод), побывав в Ленинграде.

Его первые работы достаточно банальны, все с росписью, и это неудивительно — ведь в начале своего творческого пути Миронец аттентовался (явно «переболел» ею) и влюбленный в нее. И он поваялся.

Его имя Владимир Миронец, а выставка, которая открыта сейчас в Свердловском музее — изобразительных искусств (Вайнера, 11), завоевана им за непостижимо короткий срок.

ОН УВЛЕКАЕТ керамикой лишь в 1981 году, побывав на выставке лидера московской школы Валерия Мазурова, и там уверовал, что керамика — не только и не столько — прикладничество, сколько возможность мыслить. А дальше все, что он сделал, он сделал сам, без учителей, без помощи и советчиков, и даже без особого добродетельства к его помислам стал керамиком. Он посмотрел все, что можно было посмотреть у нас: съездил в Таволгу (завод художественной керамики), в Богданович (фарфоровый завод), побывав в Ленинграде.

Его первые работы достаточно банальны, все с росписью, и это неудивительно — ведь в начале своего творческого пути Миронец аттентовался (явно «переболел» ею) и влюбленный в нее. И он поваялся.

Его имя Владимир Миронец, а выставка, которая открыта сейчас в Свердловском музее — изобразительных искусств (Вайнера, 11), завоевана им за непостижимо короткий срок.

ОН УВЛЕКАЕТ керамикой лишь в 1981 году, побывав на выставке лидера московской школы Валерия Мазурова, и там уверовал, что керамика — не только и не столько — прикладничество, сколько возможность мыслить. А дальше все, что он сделал, он сделал сам, без учителей, без помощи и советчиков, и даже без особого добродетельства к его помислам стал керамиком. Он посмотрел все, что можно было посмотреть у нас: съездил в Таволгу (завод художественной керамики), в Богданович (фарфоровый завод), побывав в Ленинграде.

Его первые работы достаточно банальны, все с росписью, и это неудивительно — ведь в начале своего творческого пути Миронец аттентовался (явно «переболел» ею) и влюбленный в нее. И он поваялся.

Его имя Владимир Миронец, а выставка, которая открыта сейчас в Свердловском музее — изобразительных искусств (Вайнера, 11), завоевана им за непостижимо короткий срок.

ОН УВЛЕКАЕТ керамикой лишь в 1981 году, побывав на выставке лидера московской школы Валерия Мазурова, и там уверовал, что керамика — не только и не столько — прикладничество, сколько возможность мыслить. А дальше все, что он сделал, он сделал сам, без учителей, без помощи и советчиков, и даже без особого добродетельства к его помислам стал керамиком. Он посмотрел все, что можно было посмотреть у нас: съездил в Таволгу (завод художественной керамики), в Богданович (фарфоровый завод), побывав в Ленинграде.

Его первые работы достаточно банальны, все с росписью, и это неудивительно — ведь в начале своего творческого пути Миронец аттентовался (явно «переболел» ею) и влюбленный в нее. И он поваялся.

Его имя Владимир Миронец, а выставка, которая открыта сейчас в Свердловском музее — изобразительных искусств (Вайнера, 11), завоевана им за непостижимо короткий срок.



СПОРТ

МОТОСПОРТ УСПЕХ ХОЗЯЕВ

В Верхней Салде прошел традиционный мотокросс на приз Героя Советского Союза А. А. Евстигнева...

Наибольшего успеха в соревновании добились хозяева трассы — мотоспортсмены Верхнесалдинского металлургического производственного объединения...

В личном зачете спортивное счастье было также на стороне хозяев, которые стали победителями в трех классах машин...

ФУТБОЛ ПОСТУПЬ ЛИДЕРА

Команды, выступающие во второй зоне второй лиги чемпионата СССР, провели очередные матчи. Лидер — свердловский «Уралмаш»...

Другие результаты тура: «Амико» (Дзержинск) — «Локомотив» (Горький) — 0:0, «Дружба» (Июшкар-Ола) — «Динамо» (Киров) — 3:2...

АВТОРАЛЛИ СКОРОСТИ НЕ СБРАСЫВАЙ...

В Свердловске завершился лично-командный чемпионат РСФСР по авторалли, в котором принимали участие спортсмены на 57 автомобилях марок «Жигули», «Москвич», «Волга»...

В этом же здесь дело? А вспомните, как командир батареи старший лейтенант Уваров отчитал Зубова после вазбуки, полученной у замполита...

В. ФЕДОРОВ, старший сержант запаса.

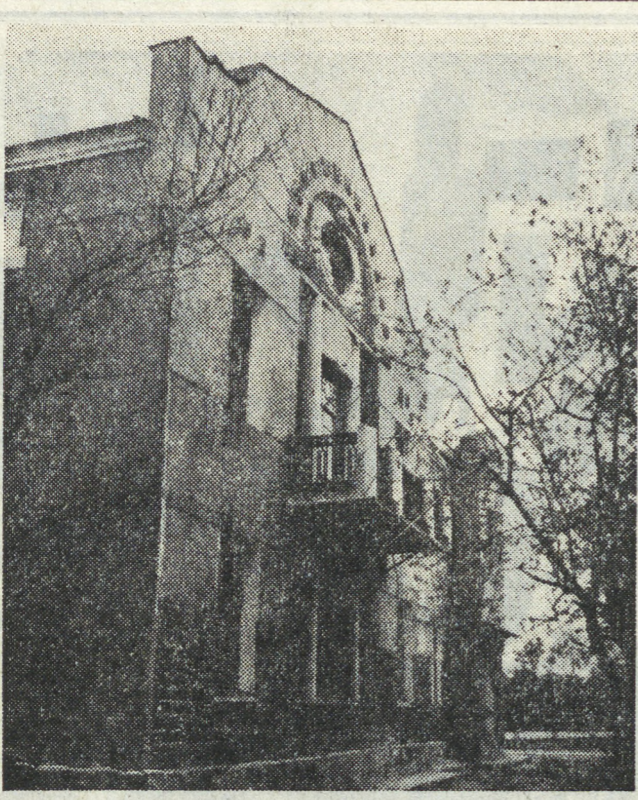
В. БЕЛОСОВОС.

СПОРТПРОГНОЗ

РЕЗУЛЬТАТЫ 24 ТИРАЖА (11-12 июня) 1-2, 2-X, 3-1, 4-1, 5-X, 6-1, 7-1, 8-1, 9-1, 10-2, 11-2, 12-2, 13-2.

«НА СМЕНУ!» ИНДЕКС 53800

Выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника.



Повесть Юрия Полякова «100 дней до приказа» особенно широкий резонанс вызвала у воинов запаса. Сегодня они размышляют о причинах неурядиц взаимоотношений.

АРМИЯ В МИНИАТЮРЕ

Повесть Полякова не может оставить равнодушными тех, кто отслужил «срочную». Это потрясающе откровенный рассказ об армии, о ее законах...

Вот так, с молчаливого согласия уваровых (а их хватает в каждой части) существует прославившаяся «дедовщина»...

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

Секанс: 9-30, 12-30, 15-30, 17-30. АРТ-РОК-ПАРАД «АССА». С 16-17 июня 9-30 отмечается. Билеты возвращаются в кассу кинотеатра.

Киноконцертный театр «АССА».

ФОТОРЕПОРТАЖ И детства мир СЧАСТЛИВЫЙ

В центре Свердловска в двух шагах от площади 1905 года есть в виду небольшое здание, на котором марморная доска, а на доске надпись: «Здесь в 1917 году размещался штаб Красной Армии».



ВЫМЕЛИ СОР... А ДАЛЬШЕ?

Военной тайны. Будучи зарекомандованным делегатом двух комсомольских конференций соединения, я с удивлением заметил: солдаты и офицеры с трибуны говорили о чем угодно, только не о неуставных взаимоотношениях.

Молодой солдат пришел в подразделение. Сначала офицеры берут его «под крылышко», чтобы хоть как-то защитить от «стариков».

«Нам оставалось служить всего две недели. И вот мы сделали «перевал молодых солдат».

ПОГОДА

16-17 июня по области ожидается переменная облачность, местами кратковременные дожди, грозы, ветер юго-восточный, 3-10 метров в секунду.



Сегодня свои рецепты предлагает шестиклассница Наталья НЕТУНАЕВА из Свердловска.

САЛАТ «ВЕСНА». Продукты: листья салата 30 г, редис 30 г, огурцы свежие 30 г, лук зеленый 20 г, яйца 10 г, сметана 30 г.

ИТАЛЬЯНСКИЙ СУП. Продукты: 4 куса белого хлеба, 2 ст. ложки сливочного масла, 4 ломтика плавленого сыра, 3 стакана бульона, нарезанная петрушка.

МАЛЫШКИ

Густую манную кашу, сваренную на молоке (на порцию: 25 граммов манной крупы, 100 граммов молока), остудить, добавив яйцо, сахар (на порцию: 1/4 яйца, чайная ложка сахара), тщательно размешать и сделать биточки.

С. ЗУЕВ, студент УрГУ.

Следующий номер нашей газеты выйдет 17 июня.

Разрешите с Вами познакомиться

613455. Надеюсь познакомиться с симпатичной стройной девушкой с высшим техническим образованием...

ПРИЗНАЮТ УЧИТЬСЯ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПТУ № 42 ПРИГЛАШАЕТ

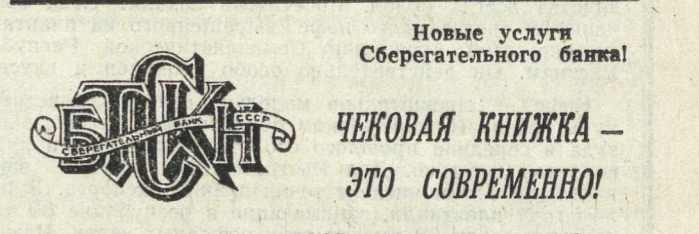
юношей и девушек, окончивших 8 и 10 классов средней школы, а также уволенных в запас из рядов Советской Армии.

Лица, окончившие 8 классов, принимаются для обучения профессиям: печатник высокой печати; наборщик ручного и машинного набора; ювелир (принимаются лица не моложе 15,5 лет со свердловской пропиской)...

Срок обучения по этим профессиям — 3 года. Выпускникам выдается диплом о среднем образовании с указанием полученной профессии.

СВЕРДЛОВСКИЙ ЭЛЕКТРОТЕХНИКУМ СВЯЗИ ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ на платные подготовительные курсы для поступления в техникум.

Новые услуги Сберегательного банка! ЧЕКОВАЯ КНИЖКА — ЭТО СОВРЕМЕННО!



Сберегательный банк СССР предлагает вкладчикам новую форму расчетов за промышленные товары и услуги — чековую книжку.



И ГИТАРА НЕ ЛЮБИТ СКВОЗНЯКОВ!

Сквозняки, слишком влажный и слишком сухой воздух вызывают разбухание или усыхание ее деталей, гриф корбится, трескаются деки, ржавеют металлические части.

ЗВУК ГИТАРЫ ПОРТИТСЯ! Храните инструмент (лучше в чехле или футляре) в помещении с температурой от 10 до 20°C и влажностью около 50%.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий» г. Свердловск, проспект Ленина, 49. Тираж 180 тыс. экз. НС 21252. Заказ № 6552.