ОБЪЕКТ В ЧИСЛЕ ПРО

# POT PLANT READ REPORT OF THE POT PARTY O

орган свердловского обкома

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 115 (13254) Суббота, 11 июня 1988 года

Цена 3 коп.

## BY AEM PASOTATE C KONNETAMU BMECTE

На днях гостем Управления внутренних дел Свердловоблисполкома был начальник корпуса национальной безопасности Западночешской области ЧССР Инонени Шарман, Он приехал ѝ уральским коллегам, чтобы обменяться опытом работы, наладить дружеские и деловые связи между работниками органов внутренних дел областей-побратимов. Наш корреспондент взял интервью у Иноненца Шармана.

nexa.

которое

бываю в Свердловске. Наш

министр дал согласие на по-

езику, перед отлетом сюда мы

имели разговор с первым сек-

ретарем обкома КПЧ Запад-

ночешской области товари-

щем Мевальдом о том, чтобы

заключить договор о содру-

жестве между органами внут-

ренних дел наших областей.

Пункт о таком содружестве

занесен в договор между За-

КПСС. Убежден — обмен опы-

том работы пойдет на пользу

обеим сторонам. Чем богаче

будет наш совместный опыт,

тем меньше мы затратим средств на борьбу с преступ-

ностью, тем больше будет ус-

Всесоюзной партийной конфе-

ренции есть положение о соз-

дании правового государства,

всеобуча граждан страны. Что

заслуживает внимания в пра-

вовом воспитании молодежи у

скими коллегами эту тему.

Проблема самая серьезная,

ведь наше отношение к моло-

дежи -- это отношение к буду-

щему. Думаю, что, с одной сто-

роны, нам следует оградить молодежь от возможностей

другой стороны - защитить

ее от влияния преступных эле-

ментов. Это находится в диа-

лектическом единстве с вол-

росами правового воспитания

ям спортом. Но

— Спасибо.

время молодежи заполнить

полезным занятием практиче-

ски, то и преступлений станет

гораздо меньше. В этом мы

рассчитываем на совместный

опыт работы в Западночеш-

ской и Свердловской областях,

который будем вместе попол-

Благодарю за беседу, това-рищ Шарман. Желаю успеха.

Интервью провел А. ГОРЛОВ.

преступления,

Мы обсуждали с ураль-

нас в области и у вас!

требует правового

— В Тезисах ЦК КПСС к XIX

падночешским обкомом КПЧ

Свердловским обкомом

- Товарищ Шарман, ваше мнение о работе органов внутренних дел Свердловской области, разумеется, в пределах той информации, которой вы оцениваете гласность в их работе, как обстоит это дело y Bac!

— На этот вопрос трудно ответить обстоятельно, посс опытом работы уральских товарищей. Но, думаю, ваши органы внутренних дел выполняют свои функции добросовестно, умело преодолевают проблемы в борьбе с преступностью. Считаю, что есть позитивные результаты в этой деятельности: это меры по преодолению пьянства и сокращению количества преступлений на этой почве. Я высоко оцениваю уровень подготовки кадров органов внутренних дел вашей области, заботу руководства УВД о профессиональном мастерстве, подборе кадров. Важным здесь считаю и то, что работники ОВД совместно с партийными, советскими организациями держат курс на устранение причин совершения преступлений, информируют население о своей работе, стараются сделать его своим союз-

Мы в своей работе тоже де лаем уклон на информированность общественности в наших делах. В этом накоплен большой опыт. Но, несмотря на это, мы постоянно ищем новые формы в этой деятельности, чтобы люди получали более качественную информацию по всем вопросам преступлений против общества, защиты социалистической экономики от воров, взяточник мер, информацию о борьбе с преступностью в Западночешской области мы постоянно даем в центральную газету «Руде право», чтобы вся страна была в курсе наших дел. В этих публикациях мы называем не только имена преступников, но и тех, кто своей бесконтрольностью содействовал преступлений. совершению Сообщения даем в три этапа: при выявлении преступников, при уголовном преследовании и после суда. Это помогает сплотить ряды народа и корпуса национальной безопасности против преступности. — В наших областях-побра-

тимах есть города-побратимы, предприятия - побратимы. Значит, стоит ожидать таких же связей между нашими органами внутренних дел?

— Да, за этим я и прибыл сюда. Я знал, что поеду учиться в СССР и обязательно поновинка

#### «Звездопад» для молодого человека

Вот такие сорочки мы шьем, -Ирина Лабор на проходящего мимо юношу. - На ярмарку готовим летний ассортимент - сорочки с коротким рукавом, но и обычные, классические, конечно. тоже будут.

Свердловская фабрика по выпуску сорочек готовится к молодежной ярмарке, посвяпенной 70-детию комсомола, которая состоится в Свердловске 24 июня в универмаге

и возле него. — Вот что хотим предложить, - Ирина показывает конфекционные карты. На них — целая гамма

цветов от розового и голубого до темно-зеленого, синего и коричневого. Вот сорочка с кокеткси — она будет и в двух цветах, и однотонной, вот эта будет в полоску спокойной гаммы, эта — с мас-сой деталей: погоны, карманы, клапаны. Создала их модельер экспериментального цеха фабрики Л. И. Копыто- «Литературная ва. А вст эта сорочка только для молодых. Ее автор — В. В. Кудрявцева. Сорочка из тканей «Звездопад» и «Мгновение» — новинка, телю. Сщитая из интересной тилни, без воротника, с двумя карманами, она не задерживается на прилавках магазинов. Приятно, но немножко обидно: покупают, значит, нравится, но если рас-



и готовит ее для молодежной ярмарки. Репетирует агитбригада, готовясь рекламировать свои товары. Подкапливают, подсортировызают изделия на склале: чтобы расцветок было как можно больше

н размеры - самые ходовые. — Если продавны будут плохо предлагать наш товар, сама за придавок встану! сказала Ирина. Ведь ей, комсомольскому секретарю, дорога честь фирмы.

## гостиная»

Под таким названием 13 мая в каминном зале свердловского Дома работников культуры прощел вечер поэ-Свои стихи читали А. Зиниград, А. Санников. Е. Ройзман и многие другие авторы, они же участники XIII областного семинара молодых литераторов. На вечере был показан спектакль театральной студии при Доработников просвещения продукцию фабрики. Потому (ДРП) по пьесе великого ис-

Федерико поэта Гарсиа Лорки «Кровавая

ских и общественных пробная гостиная».

стоится в будущий понедельник 13 июня в ДРП (ул. Воеводина, 4) в 19.00. Билеты можно приобрести у администрации Лома работников просвещения. Вырученные от продажи билетов деньги пойдут на счет 707 Советского детского фонда. «Литературная гостиная экдет гостей! в. дубичев.

#### выставка

### Снова «Момент» впереди

«Урал-юниор-фото» — так называется круговой обмен коллекциями между лучшими, по итогам 1987 года, детскими фотоколлективами «Блик» из

На недавней городской па недавнеи городскои вы-ставке работ юных фотолюби-телей студия «Момент» заняла первое место уже третий год подряд. Сейчас снимки ребят экспонируются в свердловском магазине «Кинофотолюбитель».

Е. БИРЮКОВ,

свальба». В Свердловске немало интересных поэтов, но не всегда читатели могут познакомиться с их творчеством, так как стихи эти пока не изданы. Общение, обсуждение творчелем, с ним связанных, знакомство с новыми именами, встречи с интересными людьми — эти и другие задачи призвана решать «Литератур-Следующее заседание со-

фотоколлективами «Влик» из Перми, «Данко» из Челябинска, «Момент» из Свердловского илуба юных техников Ленинского района. На слете юных фотолюбителей в Челябинсне работам наших ребят досталось больше всего призов. А с современным фотомастером наша команда встретилась лично: корреспондент «Вечернего Челябинска» Сергей Васильев привел их в свою лабораторию, показал лучшие снимки, отмеченные главными призами самых престижных международных выставок.

«Лед тронулся», — сказал фонды, материалы, механиз бы великий комбинатор, удов- мы, люди. В общем, все необ- что объединение — злостный летворенно потирая руки. «Лед ходимое, чтобы строиться и недопоставщик материалов, — тронулся», — повторим мы, но развиваться, так мне поясни- возмущается секретарь комипотирать руки воздержимся. Ла инженер производственно- тета Ибо вопросов по строительст- диспетчерского отдела объе- Игорь Верхоглядов. — Поймиву второй очереди Музея ком- динения Л. А. Галесных.

ровых. В этом плане — лед, мым договорам, когда заказметное оживление, активность щий план. Короче, объекты, риалов не удовлетворяет расту «навязанные» строителям сверх лимитов и фондов, не подрядчика заслуживает са- «навязанные» Наблюдая за ходом строи- имеющие, как правило, ни мательства второй очереди му- териального, ни технического зея, анализируя все производ- обеспечения.

ственные перипетии, невольно Естественно, возникают вопзадаешься вопросом: отчего росы, а откуда берутся такие столько трудностей возникает объекты? И каким образом

и у заказчика, и у строителей? строители выкручиваются? Буквально все: от кирпича до — Обеспеченность фондами паркета — приходится выби- и лимитами, как правило, исветь с величейшим боем, ко- ходит из структуры объемов поссальным нервным напря- работ в расчете на миллион - поясняет начальжением! Вызывают недоумение рублей, и ссылки на плановость, гра- ник планового отдела объедифики, приказы вышестоящих нения В. Ф. Даниленков. инстанций. Казалось бы, раз Где-то в феврале прошлого гозапланировано строительство да мы заключили прямой до-здания, в частности музея, говор с обкомом ВЛКСМ на значит, под него есть и мате- строительство второй очереди риалы, и люди, и техника. Де- музея. По условиям такого ло за малым — все это до- договора заказчик обеспечиставить на место и построить вает объект материалами. Но гдание на радость людям. Ан этого не произошло.

Да, но сам заказчик — обнет! Наивность моих рассуждений, словно хрупкое стек- ком ВЛКСМ — ничего из ло, разбилась о реалии строи- стройматериалов не произвотелей действительности. Клю- дит. Это-то хорошо понимали чик к тайне проблем заложен обе стороны. Поэтому еще самом заголовке репор- накануне были оговорены все тажа. И его, заголовок, следу- позиции соглашения.

— Тогда строители от нашей что основной помощи отказались, — говорит показатель РСУ-2 и объедине- второй секретарь обкома Анатолий Батов. ния «Свердловскгорстрой» — ВЛКСМ строительство объектов мест- Единственное, мы должны быных Советов: школы, поли- ли обеспечить музей миненых советов: школы, поли политой. Свои обя- пось, а не в июне. спросят в первую очередь. занности выполнили в недель-Под эти объекты есть лимиты, ный срок.

те правильно: у нас десятки сомольских организаций Сред- Но есть и еще один показа- не менее важных объектов, и него Урала еще предостаточ- тель, это — прочие объекты. каждый нужно вовремя обес-

но. Нет-нет, не производствен- Музеи, выставочные залы, до- печить материалами, людьми ных, снабженческих или кад- ма, строящиеся либо по пря- войдите в наше положение! действительно, тронулся. Тре- чик обеспечивает материала- сложное, хотя бы уже потому, тью неделю на объекте за- ми, либо не включенные в об- что производство строймате-

щие потребности.

И тем не менее ссылка на трудности в обеспечении материалами, механизмами все же кажется недостаточно серьезной. Понятно, что все эти прочие объекты «кормятся» за счет кого-то, в ущерб плановости и ритмичности. Но было бы наивным полагать, что при заключении договора ни заказчик, ни строитель не поду мал, а из каких же источниког он будет питаться? Наверное, корень зла все же кроется самой организации труда. Прошу извинить, читатель, за пов го года был решен вопрос плитами перекрытия, дело ос тавалось за малым - вывезти их. Но годрядчик этого не сделал.

Да, жизнь учит не только работать по-новому, но заставляет по-новому мыслить. события на строительстве второй очереди музея показывают: резервы и у РСУ-2, и у объединения «Свердловскгор строй» есть, и немалые, Главное, распорядиться ими по хозяйски, с толком. Тогда не только к сроку построим музей, но даже ремонт киноте-атра «Совкино» был бы закончен в апреле, как планирова

О. ЕРМОЛАЕВ.

#### 51-64-81: предлагаю

Продолжаем публикацию предложений на XIX настоящая гласность. И не надо жалеть ни эфирного партийную конференцию.

...Во второй раздел Тезисов ния дотаций нерентабельным внести — «установить что предприятиям. предприятия, трудовые колпредприятия, трудовые коллективы в своей деятельности преследуют одну цель — получение прибыли. Предприятие само определяет, что сму внедрение реформы ден. Пропроизводить, у кого приобретать сырье, кому продавать готовую продукцию. А из чтобы столь важная реформа прибыли делать отчисления в не осталась отложенной на Госбюджет и местный бюд- следующую пятилетку. жет. По налоговому признаку, который определит Верховный Совет.

мого глубокого уважения.

ет пояснить.

Дело в том,

студент юридического

..Ускорить разработку и вести всенародное обсужде-Необходимо торопиться, ...Необходимо дать всесто-

роннюю, развернутую инфор- тел бы сам принять в этом самацию о ходе конференции. мое активное участи ...Только Советы должны Не должно быть никаких сокращенных отчетов. Это будет

времени, ни места на газетных страницах. с. новицкий, старший инженер

Уральского управления гражданской авиални член КПСС. Поддерживаю предложение опубликованное в газете «На смену!» от 8 июня о создании

общественной организации по аналогу Народного фронта в Прибалтике, выступающей в поддержку перестройки. Хо-С. И. БЫКОВ,



купают мгновенно, то многие

молодые свердловчане даже

не успевают заметить лучшую

молодежи и у вас, и у нас. Что есть в опыте работы корпуса национальной безопасно-В Польше уже несколько сти? Существуют основные налет действует Федерация поправления его деятельности: требителей. В центре внимания алкоголизма, этой организации токсикомании и наркомании товаров и услуг, персональная морально - этическое воспитаответственность за них про ние молодежи. С ним связан изводителей. Федерация слеи другой ряд вопросов, например, воспитание чувства дит за принятием мер, не проуважения к родителям, забога ходит мимо нарушений правил о подростках, родители кототорговли, проверяет, как исрых находятся в разводе. Мы привлекаем молодежь к труправилось положение дел после ее вмешательства. Нужна довой деятельности, к занятиздесь еще ли такая федерация в нашей есть много ошибок. Главная в стране? Подборка писем том, что часто слово опережает дело. А если свободное

2-я страница.

Среди ресторанных музыкантов работает немало выпускников музыкальных училиц и Уральской консерватории. И не всем же удается сменить ресторанные стены на подмостки большой эстрады. Проблемам ресторанной музыки посвящен материал «Вечерней музыки оркестрик». Он опубна 4-й странице.



Сергей Кожевников после окончания политехникума пришел на Верх-Исетский металлургический завод. И теперь работает вальцовщиком стана 1200. Попал в дружную крепкую бригаду, которая неоднократно становилась победителем социалистического соревнования в цехе холодной про- берт Ахмедянов.

катки трансформаторной стали. Вместе с Сергеем работает здесь и Альберт Ахмедянов.

Оба вальцовщика активные комсомольцы, ударники коммунистического труда. НА СНИМКЕ: вальцовщик Сергей Кожевников и Аль-

Фото В. СТЕПАНОВА.

завтра — День работников легкой промышленности -

С классиками вроде бы спорить не положено. Но со «скрипом» соглашаюсь с ед-ким замечанием Оскара Уайльда о том, что мода изчасто меняется **что** выносить этот вид **уродства** невозможно более полугода. Нет, так все же и хочется возразить: то модно, что красиво. А вот директор свердловского Дома моделей Минлегпрома

данно поддерживает знаменитого англичанина. В наше время всеобъемлющего хозрасчета, — говорит Борис Матвеевич, все разговоры про быстротеччиваются экономическими выкладками. Мода не терпит медлительности. За неразворотливость мы расплачива-

РСФСР Б. М. Беляев неожи-

емся весомым рублем. Уже не один год коллектив Дома выступает нак моделирующее предприятие в тесном партнерстве со швейными фирмами не только Свердловска и области, но и Ом-ской, Тюменской, Оренбург-ской областей. Свыше тысячи моделей платьев, блузок, костюмов, пальто для женщин, нарядов для мальчиков и девочек передаются художниками - конструкторами по прямым договорам. Разработки делаются с привяз-

ки Дома моделей отмечают, торговлей плодотворно.

## бы там ни говорил Оскар Уайльд, -или Когда мода в ладу с прибылью —

что все больше можно уви деть на наших улицах пальто, изготовленных на швейном объединении «Одежда» без изменений образца. Минлегпрома Довольны и платьями, пошитыми объединением имени Крупской.

Очень важно оказаться на волне потребительского интереса к модной новинке, слегка опередить сезон. Потому составлен для всех партнеров - швейников график разработки и внедрения изделий по коллекциям: весна, лето, осень, зима. Дело чести модельеров за 6 месяцев разработать коллекцию, а производственников за тот же срок - освоить и запустить ее в про-изводство. Радует, что найден общий язык с коллективом швейного объединения имени Крупской, где до 80 процентов моделей внедряются в производство по задуманному графику, а значит без опоздания, в ногу с требованиями моды поступают в торговлю, находят своего кой технологии на швейных покупателя. Это позволило предприятиях - партнерах. объединению имени Крупвзаимодействовать

За окном июнь, а модельеры живут по календарю весны ...1989 года. Тут мало обладать магней предвидения, быть барометром каприза, настроения покупателей. Надо их еще и подгоговить к зигзагу моды.

В какой-то мере эту зада-у взялся решать кооператив «Престиж», основанный при Доме моделей в начале этого года. Среди основных его целей — уйти от парадной демонстрационности, от театрализованной заданности показов коллекций. Нет, ощущение празаника «Престиж» все равно старается сохранить. Но одновременно делается полития убетить зрителя в попытка убедить зрителя в том, что показываемые образцы с подиума вскоре появятся и в магазинах.

Новой страницей в истории Дома моделей явилось создание еще одного отдемаркетинга. Среди множественных функизучение. прогнозирование и формирование рын-ка, реализация особо модной продукции, исполненной опытно - экспериментальной фабрике «Мир моды» Дома молелей.

В этом году в торговлю чему-то не спешат поделять-поставлено более чем на 700 ся прибылью. тысяч рублей таких изделий и расходятся новинки очень хорошо. С января по апрель разработано и рекомендовано 348 моделей. Из них с индексом «новинка» - 50 нак «особо модчые» - 64, по молодежному ассортимен- 50, детские изделия повышенного качества — 80.

Традиционно сложилось, что Дом моделей — хозяй-ство планово убыточное, потому как стоимость технической документации, разработанной с незапамятных времен, не отвечает по затратам цене творческой мысли изобретателей моды. А «грянул» хозрасчет, и Дом моделей лишился привычных дотаций от швейников (хотя, как известно, за выпуск изделий, отвечающих последним требованиям времени, предприятия получают дополнительную прибыль).

Большинство производственников быстро оценили прямую вытоду внедрения разработок самых модных образцов из первых 'рук, но с их творцами по-

Те, кто следит за успехами свердловских молельеров, конечно, не могли не отметить, что все лучшие коллекции, блиставшие на международных выставках в Лейпциге, Монреале, Брно, Будапеште, Ханое выполнены не из заморских шелков да бархатов, а часто из тканей Свердловского камвольного комбината. Много лет с этим коллективом творчески работает член Свердловского отделения Союза дизайнеров, художник-модельер Дома моделей Л. В. Кокоре-

Специалистами давно отмечено, что свердловские камвольщики работают на «отлично», потому и этот «тройственный» союз уральцев: камвольный комбинат, Лом молелей и швейнос объединение имени Крупской действует на редкость слаженно и плодотворно. В результате в работе у модельеров и швейников ежегодно появляется 10-12 новых отличных шерстяных плательных тканей.

С пальтовыми тканями дело сложнее — их в нашей области не выпускают. Но и тут дело движется. К примеру, в тот момент, когда готовился этот материал, в командировке на Тюменском суконно-камвольном комбиник-модельер Наталия Соло-Этому содружеству второй нарасхват. Но с госзаказом год, и на прошлогодией яр- долго не поспорины и в выстранции поставка постав

марке тюменцами уже предлагались три вида интересных костюмно - плательных пательское невнимание. тканей, разработанных совместно со свердловскими специалистами. И сейчас в Свердловске на опытно-экспериментальной фабрике «Мир моды» шьют опытные партии пальто и костюмов. а после совместного обсуждения тюменцы решают: стоит ли запускать ткань на широкий поток. И немаловажным аргументом этому способствует факт, что малые серии изделий, пошитые соседями из этих тканей успешно продаются по довольно высоким договорным це-

Похоже, что сверддовская

ду с прибылью. Жить бы, как говорится, да радоваться. Но самостоятельность и творчество нередко вынуждены пасовать перед тем, что нет еще пока полной соглапланированием. Стопроцентный госзаказ нередко сковывает инициативу предприя-К примеру, спущен на СПШО «Спорт» госзаказ шить утепленные куртки. Очень неплохие куртки, модные, да не сезон. Невыгодно их пускать сейчас в пронате была молодая худож- дажу. Легкая ветровка за ту же цену, гораздо менее трудоемкая к тому же для

> Конечно, по-старому работать не хочется. В наше время модность и оперативность -такие же критерии качества, как грамотно вшитый рукав, аккуратная строчка. В конечном итоге наиболее уязвимыми оказываются покупатели, вынужденные погонять моду как бы на ее из-

куртки, обреченные на поку-

Но народ мы терпеливый верящий, что хорошая мода все равно «прорвется» к по-купателю. Что бы там скептически ни говорил о ней Оскар Уайльд...

Т. СУББОТИНА.

## ПОЗДРАВАЯЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за отвагу и самоотверженные действия, проявленные при спасении людей во время пожара, награждены медалью «За отвагу на пожаре» Журавлев Владимир Юрьеучащийся с профессионально - технического училища № 54 города Серова, и Петровский Павел Николаевич, мастер опытного цеха производственного объединения «Уралвагонзавод» имени Ф. Э. Дзержинского, город Нижний Тагил.

## вечер

## помочь найти «СВОЮ» КНИГУ

В четверг в Свердкниготорге прошла встреча журна-листов областных, городских и многотиражных газет, радио и телевидения с директором этой одной из крупней-ших в республике книготорговых организаций Н. Н. Мелешиным и работниками отдела пропаганды и рекламы книги. Главной темой разговора стало обсуждение вопросов повышения эффективности работы средств массовой информации в таком важном направлении, как пропаганда книги.

Сегодня каждый житель нашей области покупает в магазинах в среднем в год книг на восемь рублей. Но эта цифра могла быть значительно большей, если бы всегда находили своего адресата издания, предназначенные для специалистов в той или иной отрасли. Помочь найти потенциальному читателю «свою» книгу вместе с работниками торговли должны и газеты, радио, телевидение.

Н. Н. Мелешин рассказал гакже о том, как работает Свердкниготорг экономических условиях, о проблемах и ближайших задачах, ответил на вопросы журналистов.

В заключение встречи были подведены итоги областного конкурса «Книгу — в массы!» по пропаганде общественно - политической и научно - технической литерапосвященного 70-летию Великого Октября. Премией и Почетной грамотой за II место в нем награжден и коллектив редакции газеты «На смену!».

наши дети?

це Черепанова движение ме-

нее оживленное. Представ-

ияете, сколько вредных ве-

ществ попадает в атмосферу!

К этому нужно еще добавить,

что поблизости беспрестанно

идут поезда. От них шум,

грохот, да и копоти немало.

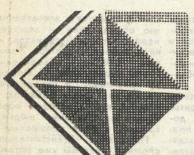
Прибавьте ко всему и авто-

бусное кольцо, где останав-

ливаются автобусы № 60 и

Всего перечисленного уже

достаточно, чтобы



# ЧИТАПОЛЬ ИГАЗЕТА

хочу с вами поделиться

### «ПРОМЕТЕЙ» НА ГОРЕ ДОЛГОЙ

Когда-то первыми комсомольцами-строителями Всекомсомольской ударной стройки на горе Долгой, что в центре города, был разбит парк «Про-метей». Старые-то комсомольцы шутят: «Сгорел, мол, «Прометей» — без ог-ня и дыма». Были там ал-Комсомольская, Молодежная. И настоящему времени парк потихоньку уничтожается. Хозяева лич- буксует ной живности пасут там скотину. Не правда ли, хорошее применение парка? Комсомол раднозавода вроде хочет его немного почистить,

Город, в нотором мы живем, наким ему быть? Чья это забота? Пусть архитенторы ломают голову над его обликом, а мы лишь принимаем результаты? Кет, с этим не согласны многие наши читатели. Письма свидетельствуют о том, что их волнует судьба Свердловека, его улиц, памятников. Они возмущаются, размышляют, высказывают интересные предложения. Сегодня мы хотим познаномить вас содним из таких писем. Надеемся, что читатели поддержат разговор, начатый в нем.

продолжаем разговор

## Оборона площади Обороны

не следует проходить мимо фактов таких, когда явно расходятся общественная заинтересованность и технократически-бюрократическая практика. Сколько ни твердят о необходимости масштабного обсуждения различных проектов, касающихся всех, влекупик изменения - внешние коренные, структурсреды обитания горожан, все как об стенку горох. Общественность пошумливает, начальство ухом не

К чему веду, спросите? Случалось ли кому-то из журналистов «На смену!» быть в последние месяцы на площади Обороны? Наверное. Но задумывались ли они над вопросом об истории установленной там в минувшем голу скульптуры - так называе мого чуральского Алеши»?

Давайте задумаемся вместе. Насколько мне известно, площадь, о которой речь, место историческое. Отсюда уходили на фронт формирования добровольнев. Несомненно, до сих пор живы люди, которые могли бы рассказать о тех сильных чувствах, которые они испытывали в часы расставания с родным городом. Прикосновение к нравственным запасам тех особенных лией — воспитатель но! И памятник на площади Обороны мог бы оказаться эмоциональным ключом к этим мощным запасникам.

Но что мы видим сегодня?

Скульнтура не соответствует масштабу площади, теряется на фоне стоящего позади здания. Да и сам памятник — работа очевидно слабая, эстетически безликая, эмоционально статичная. Диву даешься, как можно было по старинке, игнорируя вкусы и эстетический уровень, просто историческую память населения города, воздвигнуть такое 4TBODEние на одном из важных мест города. Уверен, нужно еще крепко подумать прежде чем основательно «затверждать» намеченный облик площади Обороны. Надо помнить печальный опыт Поклонной горы в Москве.

Хотелось бы, чтобы редак ция «На смену!», памятуя о роли, которую, по мнению В. И. Ленина, играет в нашей жизни монументальная пропостояла за площадь Обороны, заодно постояв и за утверждение демократических форм общественного бытия. С благодарностью вспоминаю ваши выступления в защиту дома. связанного с именем Гржимайло, за идею создания памятника В. Н. Татищеву. Было бы превосходно, если бы такого же пристального внимания удостоилось поистине святое место - пло-

щадь Обороны.

Владимир доманский, инженер, 26 лет, ваш читатель.

привести в божеский вид. Но с оговоркой: «Если поможет администрация». А можно, наверное, поднять и вытянуть орденоносному-то комсомолу и самому. Ведь вокруг парка пять районов, это сколько же жителей можно привлечь! Две школы, два ПТУ, к тому же одно из них — строительное. А такой зеленый массив в горо-

н. лабазов.

ле-то один остался.

## Перестройка на дорогах

Я работаю на автобазе 3 водителем. Возил ра-

створ на строительство пионерского лагеря «Ласточка» в Сысерти. С тех пор прошло около четырех лет, лагерь почти построили. Но вот волнует состояние дорог. Как не было их, так и нет. А мы работаем на хозрасчете, каждая минута нам дорога. На дорогах же, за и ночью. Здесь же по уликоторые отвечает началь- це Бебеля проложена шумник участка товарищ Иванов ная автомагистраль. На ули-(СУ № 4), до сих пор буксуют машины. Когда, наконец, перестройка дойдет до дорог? Страдает не тольно предприятие. но н строительные и прочие ор-

ганизации. До каких пор будет буксовать перестройка на дорогах? Прошу дать ответ.

В. ДУНАЕВ, водитель автобазы № 3 треста «Свердловскстройтранс».

в районе воздух. Санитарные нормы, по-моему, все нарушены давно. Но городские власти об этом, видимо, и не думают. Иначе как объяснить тот факт, что они дали разрешение на строительство кооперативной стоянки автомащин на 300 (!) мест. Место для нее выбрали напротив домов по улице Черепанова, 4 и по улице Бе-Чем дышат Жители этих домов, есте-

ственно, не согласны с таким решением. Я их понимаю. Нам здесь жить, воздухом дышать, а он и так не ходится в кольпе трех заво- хом дышать, а он и так не дов: Уралмаш, ВИЗ, «Урал- отличается чистотой. Они кабель», которые дымят днем много раз обращались в различные инстанции с прось бой не строить здесь автостоянки. Как же быть с призывами охранять природу беречь здоровье людей, особенно тех. кто живет в промышленных районах? Вместо того, чтобы подумать о зеленых зонах в нашем районе (а он в них нуждается) добавляют еще один источник загрязнения.

> Озеленить бы улицу Черепанова, автобусное цо, воздух будет чище. А чем дышат сегодня наши дети?

Л. ФОМЕНКО, педагог

#### острый сигнал БЕДНЯЖКА РЕЧКА

Это краткое тревожное со-общение поступило в редакцию от свердловчанки Еле-Ливерьевны Александровой. Вот что она рассказала.

«Выходные дни я провела на даче, у нас есть дом в селе Слобода на реке Чув селе Словода на ресовой. Оно находится напротив турбазы «Чусовая». селе, кроме нас, еще много дачников.

Дни выдались хорошие, жаркие. Купайся да загорай. Но к воде невозможно было подступиться. Несколько дней подряд по реке текли нечистоты. Мы, дачники, ладно, еще перетерпим, хотя, конечно, нас этот факт возмущает до глубины души. А что делать местным жителям, для которых речка помощница в жизни?

Выше Слободы расположена станция Бойцы - поселок Крылосово. Там есть нзвестковый карьер, другие предприятия. Это они виноваты. Сначала собирают нечистоты в отстойники, а как они переполняются, открывают их, и вся грязь в речку идет. Разве это дело? Убедительно просим обязательно обнародовать этот факт, да и меры надо принимать. Чусовая - не сточная канава.

**РАЗРАБОТАЛИ** 

**ЭМЖЕКОВЦЫ** Строительство молодежных

жилых комплексов стало привычным делом в нашей области. Но до сих пор нет-нет да

и услышишь в адрес энтузиастов молодежного строительства: дескать, и так стройма-

териалов не хватает, а тут еще эти МЖК. Так ли это?

Разработки творческой брига-ды свердловского МЖК-4 от-

метают досужие мнения обы-

вателей. На заводе железобе-

тонных изделий эмжековцами

внедрен прибор дозирования

компонентов бетонной смеси.

Прибор основан на микро-

экономический эффост Тысяч

тысяч рублей. УД-1, так назы-

вается этот прибор, поддер-

живает оптимальное соотно-

шение компонентов бетонной смеси, которое раньше опре-

делялось на глазок.

комплекса.

задание для неравнодушных

## ЛУЧШЕ СМОЛЧАТЬ?

До каких пор нам будут — Не хочешь навязывать промышленные и поставь шампунь. продовольственные товары в Как я ни ста индийского чая и курицу за ла, но не тут-то было. На два рубля 65 копеек, две меня посыпалась брань. Об-пачки пишевой соды и боль- винение в том, что я пьяная, шую коробку спичек, и тому но, вовремя одумавшись

в бане № 9 по улице Стачек на Эльмаше шампунь с хной по цене 1 рубль 10 копеек. Деньги положила, шампунь взяла, а мне из кассы:

— Подожди, возьми еще крем «Витаминный» по 92 с этим я пришла домой. Муж копейки. «Не нужно было Я говорю:

Мне не нужен крем, он

 Может, можно заменить чать молчанием? этот крем на два тюбика дет-

Кассир стоит на своем:

старалась ее

наборе, то есть с нагрузкой? убедить, все было бесполез-Мы привыкли, помалкиваем, но. Я решила выйти, так как А почему? Берем две пачки за шампунь деньги заплатипоправилась, что я с Недавно я хотела купить воровка и поругаться мне дома не с кем, и шампунь впрок не пойдет и что меня запомнили (больше в этой бане мыться не при дется). Закончилось тем, что мне сказали: «Подавись»,

связываться». Но до каких пор мы не не подходит для моей кожи. будем связываться? До каких пор на хамство будем отве-

> О. КОРЕПАНОВА, воспитатель.

## ГУБИТ

Почему мы должны переплачивать за продукты по де-сять копеек, по семь, по три? Все необходимые продук-ты продаются в полиэтиленовых мешках. Было время, магазин «Овощи» принимал эти мешки обратно, а теперь говорят, санэпидстанция запретила это делать. Так что ж нам теперь — не покупать продукты? Копить мешки? А ведь далеко не у каждого есть лишние деньги. Комуто это покажется мелочью, но у тех, кто живет, строго рассчитав деньги на месяц, из этих копеек собираются рубли, выброшенные на ветер... КОВАЛЕВА, ИВАНОВА, МИРОНОВА и другие.

## п. Заречный. Белоярский р-н.

МЕЧТА О... ТАБУРЕТКЕ Прочитала заметку «Не лей, нет родственников уча-хочу унижаться». П. Нова-стников войны, и в Афгани-ленко живет в Верхней Сал-стане я не была. Зачем дев месельных магазинах, что плакать хочется. Куда же девается импортная мебель, наши отечественные стенки, гарнитуры? Участникам вой; бом магазине к грузчику и дай ему «на лапу» 100-200 рублей — мебель получишь, какую захочешь, да и доставят по нужному адресу. вят по нужному адресу. А у меня нет этих 100-200 руб-

де, а заботы у него такие лить людей на «участников» же, как и у меня, свердлов- и «неучастников»? Разве мы чанки. Переехала на новую все не имеем права на квартиру. А мебель купить хорошую, красивую и удобне могу. Такой хлам стоит ную мебель?

Мои родители живут около магазина «Мебель» по улице Бардина. Хожу в этот магазин, как в музей. Все ны и инвалидам? «Афган- есть, но «руками трогать цам»? Нет. Подойди в лю- нельзя». Мечтаю о маленьком столике с ящичком и табуреточках для кухни. Видимо, очень толго буду меч-

О. ФЕДОРЦОВА.

Такие письма идут в редакцию потихоньку — одно за другим — круглый год. Возмущаются ненужными нагрузками к нужному товару, неоправданно высокими ценами, а порой просто дефектами продукции. В самом деле, по какому праву нам предлагают дряблые помидоры по четыре рубля за килограмм или недозрелые сливы - по пять? И каковы здесь наши покупательские права?

Сегодня, когда предприятия получили право самим решать, что им выпускать и по какой цене, все чаще и настойчивее раздаются голоса, требующие защиты прав покупателей. Кстати, опыт такой существует. В Польше, например, уже несколько лет действует Федерация потребителей. Именно долгие и поначалу безуспешные попытки сбменить или сдать некачественную покупку привели в эту организацию ее председателя Молгожату Непокульчицкую. А сегодня организация, которую она возглавляет, в Польше очень авторитетна. Все члены федерации работают на общественных началах. Им помогают опытные консультанты, исследовательские центры, способные компетентно оценить реальную потребительскую ценнность товара, соответствие его достоинств цене. В центре внимания этой организации - качество товаров и услуг, персональная ответственность за них производителей. Федерация следит за принятием мер, не проходит мимо нарушений правил торговли, проверяет, как исправилось положение дел после ее вмешательства. Немало поляков уже убедилось в том, что она способна действительно защитить их покупательские интересы.

Польская федерация не одинока. Подобные организации есть в Венгрии, Югославии, Китае.

Предлагаем на обсуждение идею: организовать у нас общество защиты прав потребителей. Найдутся у нас в области энтузиасты, как Молгожата Непокульчицкая? Или мы будем молчать, как советовал муж нашей читательницы? Ждем отклика энтузиастов. Отдел писем.

Специалисты из творческой бригады МЖК модернизируют разработку, работают над реализацией новых предложенные ими, не только компенсируют трудовые затраты на пред приятиях-дольщиках в строительстве МЖК, но и помогают рости авторитета бойнов отрядов молодежного жилого

> C. XBOPOB. Фото автора.

быть средней серой

массой, подогнанной под стан-

дарты. Кстати, в куртках от

костюмов «Адидас» многие

пришли, чем хуже нижняя

подумаем вместе

## НЕ БУДУ ЛИЧНОСТЬЮ НАПОЛОВИНУ

стал более-менее разбиратьразъяснениям своих друзей. джинсы луч-А то бывало, ше не показывай — строгий костюм, галстук. От последнего и сейчас не отказался, но и за новыми веяниями слежу постоянно.

Недавно попал на дискотеку в ДК «Урал», во второй

раз в жизни. Нас было трое. Оделись мы обычно, на одном из друзей брюки «Адидас». На дискотеку - то мы пришли, да только дальше вестибюля не сразу попали. Заранее предупреждаю, что были трезвыми. Все уперлось в адидасовские штаны моего товариша. Вахтер категорически отназался его пропускать. Одно время здесь не

пускали на дискотеку людей в кроссовках, неважно, кафирмы, отечественной или зарубежной...

Итак, наш спор продолжался. Я спрашивал, чем мон основательно потертые джинсы лучше спортивных, пусть и «адидасовских» брюк? К концу дискотеки мы все-таки «уломали» вахтера и представителя администрации, носят, правильно делают. На-

нае пустили. Мы поднялись к танцующим.

Я оглядел зал. Адидасовских штанов мы там не увилели, вилимо, молодежь устала бороться за то, чтобы одеваться так, как ей нравится. Зато там был целый фейерверк других видов брюк, джинсов: от самых старых по ультра, экстра и езно, то давайте булем не еще бог знает каких новояв- получеловеками, а так скаленных штанов последнего зать, целиком. Личностями выпуска. Заранее оговорюсь, не зависящими от воли вах что я не против них, хорошо, теров. Яркими, неповторимычто хоть в них-то пускают. ми людьми. И в одежде то-Еще раз — я не против экст- же, равагантной одежды. Пусть

часть костюма? Предлагаю, давайте бороться за равноправие всех видов и частей одежды. Это полусерьезно. А если серь

ЗАВАРНИЦЫН.

- общежитие - твой дом -

ПОД СЕНЬЮ ЛОЗУНГА

Слова, вынесенные в рубрику, тоже лозунг. Лозунг хороший... Он несет в себе идеал общежития: как ни крути, а 200 тысяч молодых людей лучшие годы проводят в общежитии. Как выполняются задачи «Двухлетки молодежного общежития» в Асбесте! Этот вопрос встал в повестке дня выездного заседания областного координационного совета по работе с молодежными общежитиями.

ВЕРЬ Дома печати за- деры, солидные хозяйственни-Домой. Бегу, смешу. Вот и когда не задумывались над родной лозунг над подъездом огромными буквами: «Перестройка. Демократизация. Социализм». Вхожу в подъезд, глаза привычно упираются в плакат: «Алкоголь — зло!» Иду по квартире. «Миру нет аль-тернативы!» — кричат стены. «Перестройка — кровное дело каждого!» — подсказывает дверь в ванную — Через 15 минут будет

жуткий детектив! - кричу, опуская на пол сумку с продуктами.

Из глубины квартиры выходят домочадцы и, отобрав у меня служебное удостоверение с фотографией, звеня клюотпирают гостиную. «Гласность — веление времени!» — подсказывает плакат,

висящий над телевизором. Ваш дом не похож на этот? Нет. Мой — тоже. Но — увы! узнают большинство из тех 200 тысяч наших земляков, чей дом - общежитие.

↑ КАЖИТЕ, вы бы, пове-- сили у себя в квартиспросила Фаина Анатольевна Казанцева, секретарь облсовпрофа, и профсоюзные ли- в детскую комнату и останав-

хлопнулась за моей спи- ки, комсомольские активисты ной. На сегодня все смущенно заулыбались: ниэтим. Однако развешивать лозунги и плакаты, планы разной протяженности с абстрактными положениями в общежитиях Асбеста не ленятся, не забывают и обновлять, не жалея времени, сил и средств. А если направить эту энергию в другое русло?

Общежитие комбината «Ураласбест» — одно из лучших в городе не только по оснащенности, но главное - по активности живущей здесь молодежи. Его жильцы своими руками превратили подвал в хороший спортзал с тренажерами, где можно заниматься больше. И вообще обратите физкультурой и спортом с семи утра до десяти вечера кому как удобно. Своими силами на субботниках провели строим. благоустройство не просто своего двора, а участка улицы возле общежития. И комната отдыха здесь не пустует, и вход в нее свободный, в отличие от общежития Рефтинской ГРЭС, где необходимо оставить в залог документ. Кстати, мебель в комнате от-

дыха тоже сделана своими ру-

ками. По-настоящему хозяй-

ский подход. Но вот заходим

ливаемся на пороге. Голо, пусто, мебель, которой пора на свалку. Неужели ничего нельзя было сделать для ребятишек? Ведь в общежитии — 47 малышей. - Пользуетесь детской ком-

натой? Помогаете друг другу за детьми присмотреть? — Мало, — признается М. Габсаликова. -- Полы мыть никто не хочет, а дежурная должна пол в детской вымыть. Вот и стараются не пользоваться. Заглохло дежурство.

- Не хотят семейные ни дежурить, ни оформлять комнату. У нас все квартир ждут, - поясняет председатель профкома комбината В. Л. Лапин. -- Молодые семьи к концу третьего года получают квартиру. В прошлом году здесь жило на десять семей внимание: на такой большой комбинат одно-единственное общежитие. Жилья много

Квартиры здесь действительно получают куда быстрее, чем на многих крупных предприятиях области. Но та же Маша Габсаликова живет в общежитии шесть лет, двое детей уже. Есть смысл на шесть лет обосноваться с комфортом? Думаю, да. Вот и Маша добровольно взяла на себя ответственность за дет- Нужны бригады электриков, скую комнату, за порядок в маляров, плотников, нужны

нечно, не под силу. Но ведь струмент. Отвалилось - отре-48 семей в общежитии. Ни кого нет ни способностей, ни времени?

Уровень общежитий каким был 30 лет назад, таким и остался, — считает заместитель начальника областного управления профтехобразования Н. Н. Хомец, член рабочей группы облсовпрофа.— В квартирах люди стали жить лучше. Там появилась удобная мебель, красивые вещи, комфорт и уют. А здесь? Нам не удалось увидеть ни одного общежития, полностью отвечающего санитарным требованиям и укомплектованного оборудованием. Самый больвопрос у всех — с мебелью. В чем проблема? В мае прошла областная ярмарка продукции профтехучилищ. Надо было видеть, какую прекрасную мебель выпускают для общежитий учащиеся ПТУ. Столики, табуретки, сделанбестовского ПТУ-17, шли нарасхват. Это же можно поста- духовку девчата из дома привить на поток. Есть база учебно-производственные мастерские училищ. У ПТУ можно покупать по безналичному расчету. Другая сторона про-

- самообслуживание.

Его по-настоящему нигде нет.

ным ребенком на руках, ко- хранился бы необходимый инмонтировали тут же, как у себя дома, не дожидаясь, пока совсем развалится. БЩЕЖИТИЯ Асбеста на

редкость богаты жилплощадью. Здесь нет тесноты. В общежитии треста «Асбострой» на 270 мест живет 139 человек, в общежитии горного техникума на 300 с лишним мест — 78 учащихся, пускают «квартирантами» медиков, в общежитии музыкального училища пустует более 100 мест, в общежитии № 2 стройуправления Рефтинской ГРЭС, рассчитанном на 400 человек, живет 274. Казалось бы. проблем здесь должно быть меньше: не столь высок износ оборудования и мебели, нет нужды заселять комнаты отдыха и красные уголки. И все-таки именно хозяйского подхода явно недостает. Не везде, конечно. Вот в кулинарном училище

в каждой комнате - холодильник. А в горном техникуме несли, чтобы пироги печь. Буфет не работает: не могут буфетчицу найти. А вы бы согласились, если бы у вас в квартире душ работал только в пятницу, субботу и воскресенье? А девушки смирились.

Не срабатывает вентиляция. Что верно, то верно. Былней. Оформлять ее с груд- хозяйственные момнаты, где четверг. Душ не работал с по- появляясь здесь, в общежитии,

сали тяжелые капли, стены разъедал грибок. А ведь общежитию не сто лет. Недав-няя постройка. И душевая проектировалась для работы не на три дня в неделю и не для 78 человек. В каких же санитарных условиях должны были бы жить 300 жильцов, если 78 не могут принять душ в жаркий день среди недели?

«Добиться... содержания и эксплуатации действующих общежитий в точном соответствии с требованиями строительных норм и правил, типовых норм оборудования и санитарных правил». Узы, столь элементарную задачу, постав-ленную «Двухлеткой молодежного общежития», в горном техникуме еще только предстоит выполнить.

НОГОЕ еще только пред-стоит выполнять и в об-щежитии треста «Асбострой» — как ни прискорбно, одном из худших... Кстати, комендант Л. П. Рузанова о «Двухлетке» до нас даже не слышала. Трест «Асбострой» даже детскую комнату не счел нужным оборудовать. На семейных с маленькими детьми смотрят как на обузу: «вот получат жилье, уедут». ведь другие женятся, придут на их место. Десять (!) жилых комнат заняты под склад, просторно расположился опорный пункт охраны правопорядка.

Кто в этом общежитии хозяин? Во всяком случае не общежития, совет который практически не работает. Не проявляет особой активности и комитет комсомола треста,

недельника, но с потолка сви- главным образом для проведения мероприятий.

министрация, и профсоюзные комитеты предприятий подходят так: стремятся, чтобы их общежитиях поменьше было, считают, что им квартиры нужно давать, а не общежитие,— говорит первый секре-Асбестовского горкома ВЛКСМ Юрий Почапский,-Верно, конечно, только семье сейчас жить где-то нужно, а квартиру им немедленно дать никто не в силах. Порой приходится действительно «воевать» за ребят. И комитеты комсомола в общежитиях, конечно, еще недорабатывают. Только начали заниматься хозяйственными вопросами. У комитетов ВЛКСМ Малышевского рудоуправления, комбина-«Ураласбест» хорощо получается, сами видели. советы общежитий работают слабо: возьмутся поначалу хорошо, но поварятся в собственном соку, одно не получится, другое, и заглохнет работа. Дальше быются только воспитатели и комитет

Общежитие - твой дом. Ав доме многое делается своими руками. Немало могут сделать администрация, союзный комитет, комсомольская организация, но тепло и уют создают те, кто живет в нем. Своими руками снимают казенные лозунги и вешают красивый эстамп, сажают цветы и строят детскую площадку. Общежитие - твой дом. Хороший лозунг. Если

претворить его в жизнь М. СУСЛОНОВА.

## 13 июня, понедельник -

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА работы Профилантические работы до 15.30. 15.30 — Новости. 15.40 — «Прожентор пере-

«Основы экономиче-наний». Тележурнал 15.50 — «Основы экономических знаний». Тележурнал «Агро».
16.20 — «Гришкины книжки». Мультфильм. 16.30 — «Здравствуй, музы-

ма». 17.20— «Пульс». «Компьютеры: перспективы и реальры: перспективы и реаль-ность». 17.50 — Премьера фильма-концерта «Монолог о русской песне», 18.20 — «Навстречу XIX Все-союзной партийной конферен-цин». «Обсуждаем Тезисы ЦК

чин». «эбсульной КПСС». 18.50 — Футбол. Чемпионат Езропы. Сборная Голландии — сборная СССР. 20,30 — «Время». 21,05 — «Прожентор пере-

14 июня, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — \*120 минут». 8.05 — «Футбольное обозрение». 8.35 — «Навстречу XIX Всесоюзной партийной монферен-ции». Премьера трехсерийного телефильма «На путях пере-стронии». Фильм 1-й.

9.45 — Новости. 9.55 — Свердло 9.55 — Свердловск. «Школа животноводов». «От фермы до прилавка».

15.20 — Новости. 15.30 — «Прожентор перестройки». 15.40 — Фильм — детям. «Академия пана Кляксы». 1-я серия (ПНР, СССР). 17.05 — «Знакомьтесь: делегаты XIX Всесоюзной партий-

15 июня, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — \*120 минут».
8.05 — Футбол, Чемпионат
Европы, Сборная ФРГ — сборная Дании 2-й тайм. Сборная
Италии — сборная Испании. 2-й

тайм.

9.45 — «Навстречу XIX Всесоюзной партийной конферен-

ции». Премьера документально

го трехсерийного телефильма «На путях перестройки». Фильм 2-й. 10.45 — Новости.

стройки». 15.55— Фильм— детям. «Академия пана Кляксы». 2-я

«Академия пана Клянсы». 2-я серия.

17.15 — «Действующие лица». 18.00 — «Прошу слова». Выступление писателя М. Рощина. 18.15 — «Сегодня в мире». 18.40 — Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Италии — сборная Испании. 2-й тайм.

16 июня, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Англии — сборная Голландии. 2-й тайм. Сборная Ирландии — сборная СССР.

10.35 — Новости. 15.30 — Новости. 15.45 — «Прожентор пере-

15.45 г. Премьера мульт-15.55 — Премьера мульт-фильмов «Капризный Мурад»,

фильмов «Капризный Мурад», «Бабушкин урок». 16.15 — «Музыкальная сокро-

вищница». Концерт из произ-ведений Г. Свиридова. 17.05 — «Человен и закон».

«Долги наши». «Шу- 4-я серия. 11.15 —

17.35 — «Долги наши». «Шумит Катунь».

18.15 — «Сегодня в мире».

18.35 — «Балерина на корабле». Мультфильм.

18.50 — Футбол, Чемпионат
Европы. Сборная Ирландии — «борная СССР.

20.30 — «Время».

21.05 — «Прожектор перестройки».

21.15 — «От стелицы и стелице». Телемост. Встреча депу-

15.30 — Новости. 15.45 — «Прожентор

е». 18.20 — «Сегодня в мире» 18.35 — «А что будет с

рем?». Очерк о первом секретакре Кзыл-Ординского обкома КП
Казахстана Е. Н. Ауельбекове.
19.20 — «Навстречу XIX Всесоюзной партийной конференцин». Премьера трехсерийного документального фильма «На путях перестройни».
Фильм 1-й.
20.30 — «Время».

стройки». 21.15 — «Всесоюзная чита-тельская конференция». Встре-ча с редколлегией и авторами

журнала «Новый мир». 22.15— «Сегодня в мире». 22.30— Свердловск. «Трам-вай «Аннушка». Спектакль

8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Киноальманах «Гори-

зонт». 8.50 — Выступление Киев-ской хоровой капеллы им. Л.

9.15 — Итальянский язык. 1-й год обучения. 9.45 — Фильм — детям. «Приключения в «каникулы».

(ЧССР) 1-я серия.

10.55 — В.-А. Моцарт. Кончерты для фортепиано с орнестром соль мажор и ре мажор.

стром соль мажор и ре мажор. 11.35— «Пограничный пес Алый», Художественный фильм

Свердловского телевидения. ВТОРАЯ ПРОГРАММА

20.30 — «Время». 21.00 — «Прожентор пере-

8.00 — Утренняя гимнастика, 8.20 — Танцует ансамбль «Агидель».

стройки». 21.15 — Ренлама. 21.20 — «Пароль знали двое». Художественный фильм. 22.45 — Новости. 22.50 Легкая атлетика. Межс субтитрами. 12.40 — «Города и годы». До-10.55 — Французским язык. 2-й год обучения. 11.30 — «Частная хроника времен войны». Документаль-ный телефильм. Фильм 1-й. 12.30 — Новости.

кументальные телефильмы: «Астара», «Сухуми». 13.25 — Новости. 13.35 — «Дневной сеанс повтовного телефильма». «Красное и черное». Телевизионный пятисерийный художественный

18.15 — Свердловск. «Вечерний

телетайп». 18.20 — «Экран — детям».

«Дом, где рождается сказка».

19.10 — «7-й канал». Информационно - публицистическая

19.45 — «Международная па-

- Спокойной ночи, ма-

фильм. 1-я серия.

12.40 — Премьера докумен-

17.35 — Свердловск. «Вечер-17.40 — МОСКВА. «Я, ты и все мы вместе».
18.25 — Д. Брубеи. «Композиция для двух фортепиано».

18.35 — Премьера донументального фильма «Портрет Советсного Союза» (производство США). 7-я серия — «Страна революции». 19.25— «Спокойной ночи, ма-

19.40 — Свердловск. «Перестройке альтернативы нет». Встреча с делегатами XIX Всесоюзной партийной конферен-

дународные соревнования па-мяти братьев Знаменских. 23.40 — Свердловск. Новости.

3.40 — Свердловск. Новости. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — Футбол. Чемпионат вропы. Сборная Англии — борная Ирландии. 2-й тайм; борная Голландии — сборая СССР.

17.35 — Новости. 17.45 — «Служу Советскому

Союзу!». 18.45 — «Музыкальный ки-

оск». 19.15 — Премьера донументального фильма «Звонки на

19.30 — Свердловск. Экран — детям. Сборник мультфильмов. 20.30 — «Время». 21.05 — «Прожектор пере-

стройни». 21.15 — Свердловск. «7-й ка-нал». Информационно-публици-стическая программа.

ная СССР. 10.35 — Новости.

ции. 20.30 — «Время». 21.00 — «Прожентор 21.10 — Футбол. Чемпнонат вропы. Ссорная ФРГ — сбор-

Европы. ССорная ФРГ — сборная Дании.

23.05 — Свердловск. «7-й канал». Информационно - публицистическая программа.

23.30 — «Наши песни — друзьям». Встреча с самодеятельным ансамблем свердловских медиков «Леда».

19.40 — «Это было раненое ердце». Н. А. Ненрасов и Ф. М. остоевский. 20.30 — «Время». 21.00 — «Прожектор пере-

19.45 — Свердловск. «7-й ка-нал». Информационно - публи-истическая программа. 20.05 — «Красна изба угла-и». Выставка детского при-мадного творчества. 20.25 — Реклама. 20.30 — МОСКВА, «Время». 21.00 — «Прожентор пере-тройни».

стройни».

футбол. Чемпионат Европы. Сборная Англии — сборная Голландии.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

19.45 — «Лауреаты Междуна-родного конкурса им. Чайков-ского». Народная артистна

ского». Народная СССР Т. Синявская.

20.30 — «время». 21.00 — «Прожентор

нал». Информационно -цистическая программа.

(гитара).

— Свердловск. Новости. — Играет Н. Григорьев

Свердловск, «7-й ка-

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

уже спортивный уровень они стали соревнованием ха рактеров. Тем больший ин терес вызывают личности шахматистов. ЦТ предлагает вниманию зрителей премьеру документального лефильма «Тринадцатый...» Встречи и беседы с Гарри Каспаровым — вот содержание новой работы тележурналистов. 17 июня, 21.35,



на снимке: тринадца-

Премьера фильмаоперы «Вертер».

23.00 — «Сегодня в мире».
ВТОРАЯ ПРОГРАММА

«Агидель».

8.50 — «По залам Государственной Третьяновсной галереи».

Научно - популярный фильм.

9.20 — Французский язык.

1-й год обучения.

9.50 — Фильм — детям.

«Приключения в наникулы». 2-я серия.

19.30 — «Навстречу XIX Все-союзной партийной конферен-ции». Премьера трехсерийного документального талефильма «На путях перестрой #1». Фильм 9.50 — Фильм — детям. «Приключения в каникулы». 3-я

20.30 — «Время». 21.00 — «Прожентор пере-21.10 — Мультфильмы для взрослых: «Здоровье начинается дома», «Пьяные вишни». 21.30 — «Перестройна: проблемы и решения». «Обсуждаем Тезисы ЦК КПСС и XIX Всесоюзной партийной конференции».

00 - «Сегодня в мир ВТОРАЯ ПРОГРАММА — Утренняя гимнастина. — «Тольно голос». 9.20 — Немецкий язык. 1-й год обучения.

татов Верховного Совета СССР и членов Конгресса США. Об-суждение итогов советско-аме-ричанской встречи на выс-шем уровне в Москве в мае-шем 1988 года. По оконча-нии — «Сегодия в мире».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт Государственного ансамбля танца Азербайжанской ССР. 8.50 — «Передвижники». Научно популярный фильм. 9.15 — Испанский язык. 1-й год обучения.

4-я серия.
11.15 — Испанский язык. 2-й год обучения.
11.45 — «Частная хроника времен войны». Документальный телефильм. Фильм 3-й — «Лицом к лицу».
12.45 — Новости.
12.55 — Премьера документального телефильма «Мамы, милье мамы».

9.15 — Испанции год обучения. 9.45 — Фильм —

«Приилючения в

серия. год обучения.

11.40 — «Частная хроника времен войны» Документальный телефильм. Фильм 2-й — «Ссобое назначение».

«Сообое назначение».

12.40 — Новости.

12.50 — «Варослые и дети»,
«На берегах большой реки».
Сонументальный телефильм.

13.10 — «Дневной сеанс повторного телефильма», «Красное и черное». З-я серия. 17.35 — Свердловск. «Вечер-

ний телетайп». 17,40 — МОСКВА. Футбол. Чемпионат Европы. Сборная емпионат Европы. Сборная талии — сборная Испании. 1-и таим. 18.30 — «Навстречу XIX Все-союзной партийной конферен-ции». «Сельский час». 19.30 — «Спокойной ночи, ма-

е и черное». 4-я серия. 17.35— Новости. 17.45— Народные мелодии. 17.55— Ритмическая гимна-

10.23 — Свердловск. «Вечерний телетайп».

13.30 — «Машиностроительный комплекс: главная тема дня. Репортак с производственного объединения — «Уралгидромаш». Совместная акция редакции газеты «Уральский рабочий» и Свердловского телевидения.

ной ночи, малыши!». 19.45 — Премьера документального фильма «Одесская

альтернатива». 19.55 — Свердловск. «Аренд-

Свердловск. «Вечер-

Художественный фильм. 1-я сеия. 22.20 — Премьера донумен-ального телефильма «Андрей

тального телефильного Рублев», 22.50 — Свердловск. Новости. 23.00 — «Дирижер». Творческий портрет заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Чистяюва. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 12.25 — Главная редакция 18.25 — Главная редакция международной жизни представляет: «9-я студия». По итогам советско - америнанской москве. 19.25 — «Я добабочил. 19.00 — Реклама. 19.10 — «7-й канал». Инфор-мационно - публицистическая 19.30 — Свердловск. «Домашняя экономика». 19.55 — МОСКВА, «Я не мо-

19.55 — МОСКВА, «Я не могу молчать». Концерт-очерк с участием анадемичесного хора МХТИ.
20.30 — «Время».
21.05 — «Прожектор лереный подряд на селе». Опыт полхоза им. Фрунзе Туринского района.

20,30 — МОСКВА, «Время», стройни».

21,05 — «Прожентор перестройни».

21,15 — «Прузья и годы», цистическая программа.

#### В ПРЕДДВЕРИИ КОНФЕРЕНЦИИ

С каким настроением едут лелегаты от Сверпловской областной партийной органи зации на XIX Всесоюзную партконференцию? С уверенностью можно сказать рабочим. Делегаты готовятся к этому важному в жизни всей страны событию, об суждают Тезисы ЦК КПСС ждут серьезного разговора о насущных проблемах нашей жизни. Мы все надеем ся, что на конференции бу дут даны ответы на многие важные вопросы.

А с делегатами-уральцами зрители познакомятся в передаче «Перестройке альтернативы нет». Включайт гелевизоры 11 июня, в 19.40,

#### привет, эрудиты

На этой неделе нас ждет встреча в клубе знатоков Телевикторина «Что? Когда?» выйдет на экраны 19 июня, в 21.50, I пр.



НА СНИМКЕ: ведущий передачи Владимир Ворошилов в студии.

## «ТРИНАДЦАТЫЙ...»

Наверняка многим памятны полгие месяны томитель ного ожидания: кто же будет чемпионом мира — Анато-лий Карпов или Гарри Каспаров. Шахматный марафон приковывал к себе ние миллионов болельшиков всех частей света. И это естественно - встречались два шахматных гиганта. Вероятно, в ближайшем булущем они просто обречены противоборство, еще не раз предстоит им встретиться за доской.

поединки переросли



тый чемпион мира по шах-матам Гарри Каспаров.

## 17 июня, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут».
8.03 — «Навстречу XIX Всесоюзной партийной конференции». Премьера трехсерийно-го донументального телефильпутях перестройни».

15.30 — Новости. 15.40 — «Прожентор перестройни». 15.50 — Программа Калинин-градсной студии телевидения. 16.55 — «Портрет современ-Премьера документальфильмов. 15 — Фестиваль Индии в

17.15 — Фестиваль индии в СССР. 17.45 — «Наш сад». 18.15 — «Сегодня в мире». 18.35 — Концерт из произведений Кара Караева. 19.15 — «Сказочка про козя-

18 июня, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут», 8.00 — Танцует «Лиесма» (Рига). 8.30 — «Движение без опас-8.30 — «Движение без опасности».

9.00 — Премьера документального фильма «Рейс сквозь 
память» из цикла «Они были 
первыми». О беспосадочном перелете Москва — Северный полюс — США летчинов В. Чкалова, Г. Байдунова, А. Белякова в июне 1937 г.

9.50 — «Лесная хроника».

Мультфильм.

10.00 — «В странах социализма». Тележурнал.

10.30 — «Годы, поноления, 
песми». Передача 5-я.

11.30 — «В мире животных».

12.30 — «Для всех и для 
маждого». «"Вернуть Советам 
реальные властные полномочил» (из Тезисов ЦК КПСС). Передача 1-я.

13.00 — Пелествойма».

чил» (из Тезисов ЦК КПСС). Передача 1-я.
13.00 — Перестройна: проб-

вочну». Мультфильм. 19,30— «Навстречу XIX Все-союзной партийной конферен-ции». Премьера трехсерийного

Гарри Каспаровым. 22.40 — «Взгляд». Вечерняя информационно - музыкальная вторая программа

донументального телефильма «На путях перестройни». «На путях Фильм 3-й.

20.30 — «Время». 21.05 — «Прожектор

стройни». 21.15 — «Маленький счаст-21.15 — «маленький слест, пивый мальчик». Вокальный Р. Паулса.
21.35 — Премьера донументального телефильма «Тринадцатый...». Встречи и беседы с

8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — «Ты и мы». Фильм-

8.50 — «Сохранить для по-томков». Научно - популярный 9.10 — Английский язык. 1-й год обучения. 9.40 — Короткометражные художественные телефильмы для детей. 10.30 — Английский язык. 2-й

ный подряд

год обучения. 11.00 — «Друзья и годы». Ху-дожественный фильм. 1 и 2-я

серии.

13.15 — Новости.

13.25 — «Дневной сеанс повторного телефильма». «Красное и черное». 5-я серия.

17.30 — Новости.

17.40 — Премьера донументального фильма «Плотина». Обогучанской ГЭС.

18.00 — Свердловск. «Вечерний телетайл».

18.05 — Фильмы об ураль-

21.10 — И. Штраус. Вальс на темы из оперетты «Цыганский барон».
21.20 — Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Англии — сборная СССР.
23.00 — Невости.

ских камнях. 18.25— «Кооперативы— пу-ти становления». Встреча кооператоров с покупателями. 19.10 — «7-й канал». Информационно - публицистическая

мационно - пуолицистическая программа.

19.20 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».

19.45 — Мультфильмы для взрослых: «Осторожные козлы», «Похождения Хряпова». 20.00 — Свердловск. «Пере-ройке альтернативы нет». «Страницы уральской истории». Тезисы ЦК КПСС к XIX Всесоюзной партконференции об-

знои партили. ждают историни. 20.30 — МОСКВА, «Время». 21.05 — «Прожентор перестройни». 21.15 — «Друзья и годы». Художественный фильм. 2-я се22.25 — Новости. 22.30 — «Экран донумен-тального фильма». Премьера документального фильма «Про-буждение». О влиянии процесса перестройки на сознание лю

18.00 — «В мире животных». 19.00 — «Для всех и для каждого». 19.30 — Свердловск. «Продвинулись звезды», «Взлет Ка лии Токтогуловой». Телефиль-

МЫ. 20.00 — МОСКВА. «Незабы-ваемые музыкальные вечера». 20.30 — «Время». 21.05 — «Прожектор перестройни». 21.15— Свердловск. «7-й ка-нал». Информационно - публи-цистическая программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
7.30 — Утренняя гимнастина.
ПРОГРАММА «МЫСЛЬ»
7.45 — «Аристотель из Болоньи». Научно - популярный фильм об Аристотеле Фиораванти — одном из создателей Успенского собора Московского Кремля.
8.00 — «Перестройна и право». О правах владельцев садовых участков.
8.20 — «Созвучия»: художник Константин Васильев. Н. А. Римский-Корсанов.
10.00 — «Здоровье». О перестройне в системе здравоохранемия на примере Свердловской области.

10.50 — «Времена года. Июнь». Ведущий А. И. Яновлев. 11.50 — «Религия и политина». К 1000-летию введения христианства на Руси. По материалам научной конференции «История культуры и христианская традиция». 12.20 — «Домашняя экономика». Об этинете. 12.55 — «Беседы о русской культуре». Передача 8-я. «Денабристы» (продолжение рассказа). Ведущий — доктор философских наук, профессор Тартуского университета Ю. М. Лотман. 13.30 — «Очевидное — невероятное». Из истории гидротехнических сооружений Москвы и Ленинграда. 14.30 — Премьера документального фильма «Матенадаран» (Ереван). Фильм 7-й — «Познать мудрость». Фильм 8-й — «Страсти по Рослину». 15.30 — «Крепыш». Художе-

ственный фильм с субтитрами. 17.00 — «Поназывают театры страны». В. Черных, М. Захаров. «Проводим эксперимент». Премьера фильма-спектакля Севастопольского русского драматического театра им. А. В. Луначарского. 19.30 — «Спонойной мочи, мальший»

19.30 — «Спонойной ночи, малыши!».
19.45 — Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Италии — сборная Данми. 2-й тайм.
20.30 — «Время».
21.00 — «Промектор перестройни».
21.10 — Премьера художественного телефильма «Заводила».

22.40 — Новости.
22.45 — «У намина». Старинные русские романсы исполняет народный артист РСФСР С. Лейфернус.
23.10 — Свердловск. «7-й канал». Информационно - публицистическая программа.

# лемы м решения. «Обсуждаем Тезисы ЦК КПСС и XIX Всесоюзной партийной конференции». Ведущий — политический обозреватель Л. А. Вознесенский. 14.30 — «Сегодня в мире». 14.45 — «Музыка и мы». 15.45 — Главная реданция международной жизни представляет: «Боль и надежда Афганистана». Вступительное слово Ф. Сейфуль-Мулюнова. 16.45 — «Прошу слова». Выступительное слово Ф. Сейфуль-Мулюнова. Выступительное слово Ф. Сейфуль-Мулюнова. 17.00 — Футбол. Чемпионат Европы. Сборрная ФРГ — сборная Испании. 18.45 — «Фантастика в мультиплинации»: «Голубая планета», «Он прилетая лишь однажды». 19.05 — «Вас приглашает артист цирка Валентин Дикуль». 20.30 — «Время». 21.00 — «Прожентор перестройни». 19 июня, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 7.30 — Новости. - «Старин и журавль».

8.30 — «Старик на дражи», править норама», премьера шестисе-9.00 — «Будильник», премьера шестисе-9.30 — «Служу Советскому фильма «Радости земные», 1-я

осн». 12.30 — «Сельский час».

13.30 — «Здоровье». 14.15 — Футбол. Чемпионат 14.15 — Футбол. Чемпио Европы. Сборная Ирландии сборная Голландии. 2-й тайм. 15.05 — Премьера докумен-тального фильма «XX век. Страницы истории. Возмездие». Фильмы 1 и 2-й. 17.40 — «Сегодня — День медицинского работника». Беседа с министром здравоохранения РСФСР А. И. Потаповым. 17.55 — «Песня-88».

18.15 — «Международная па-

Союзу!».

10.30 — «Утренняя почта».

11.00 — «Клуб путешественников».

12.00 — «Музыкальный ин
12.00 — «Музыкальный ин
21.50 — «Что? Где? Когда?». Телевинторина.

.50 — Новости. ВТОРАЯ ПРОГРАММА 30 — «На зарядку становисы»,
ПРОГРАММА «МЫСЛЬ»
7.45 — Н 85-летию со дня
рождения. М. Светлов.
8.40 — «Эрудит». Научно-популярные фильмы: «Загадка

руки». О дерматоглифике — науке, изучающей линии ладо-ней: «Я узнаю все по глазам». Об отражении на радужною оболочке глаза болезней орга-низма; «Два рассназа о памя-ти». Об особенностях челове-ческой памяти.

9.40 — «Русская речь». О возникновении славянской письвозникнования менности.

10.10 — «Летающий пролетарий». Научно - популярный фильм о развитии малой авиации и IV Всесоюзном смотреконнурсе самодеятельных авиа-

моделистов.

10.25 — «На урок к учите-лю...» «Уроки В. Ф. Шаталова». Передача 4-я.

11.00 — «Клуб путешествен-ников». ников». 12.00 — «Наука: теория, экс-

перимент, практика». 12.30 — «Философские бесе-

ды\*, «Кто мыслит диалентиче-сни?», Участники: писатель С. П. Залыгин, доктор фило-софских наук В. А. Лектор-ский, член - корреспондент АН СССР В. С. Степин, доктора фи-лософских наук Н. В. Мотро-шилова, и В. Ж. Келле, акаде-мик В. Л. Гинабург. Ведущий— президент Философского обще-ства СССР, академик И. Т. Фролов.

отва ссет, академик и. 1. Фролов.

13.30 — «Песни Родины моей». Исполняют народные артистки Армянской ССР К. и Р.
Лисициан.

тки Армянской ССГ П. Лисициан. 14,15 — «Выбор для себя». 0 здоровом образе жизни. 14.35 — «Музыка в эфире». 16,40 — Премьера документального телефильма «Я хочу домой», о медицинском обслуживании детей. 17,15 — Телевизионный музыка 17.15 — Телевизионный му-зыкальный абонемент. «Беседы о русской хоровой культу-ре». Передача 3-я. С. В. Рахма-

18.15 — «Высший суд». Просмотр и обсуждение докумен-тального фильма режиссера Г. Франка. В перерыве — «Спо-койной ночи, малыши!» 1. Франка, в перерыве — «Спо-койной ночи, мальши!» 20.30 — «Время», 21.05 — Премьера докумен-тального фильма «Анна Ахма-това. Листки из дневника»,

Из цинла «Отечества родные 21.35 — «Экран зарубежного фильма». Премьера художественного телефильма «Ловушна» из цикла «Телефон полиции — 110».

22.45 — Свердловск. «Театр с Вагонки». Рассказ о народ ном драматическом театре Дворца культуры им. Окунева (г. Н. Тагил).

## песня субботы

Город золотой

Стихи и музыка народная, обработка Б. Гребенщикова

Мелодика лирических композиций Бориса Гребенщикова «Аквариума» многим напомнит по настроению шотландские баллады, поэзию Роберта Бернса... Задушевно звучит такая песня тихим летним вечером под гитару в кругу близких друзей. И надеемся, что эта страничка нашего песенного сборника понравится тем, кто любит творчество бардов, кто поет и читает Б. Окуджаву, А. Дольского, Ю. Визбора.. Какие еще из песен, романтических, задумчивых, стоит включить в сборник «Песня субботы-88»?



Под небом голубым Есть город золотой С прозрачными воротами И яркою звездой, А в городе том сад. Все травы да цветы. Гуляют там животные

Невиданной красы. Одно - как желтый огнегривый лев Другое - вол, исполненный очей. С ними золотой орел небесный

Чей так светел взор незабываемый. А в небе голубом Горит одна звезда. Она твоя, о, аягел мой, Она твоя всегда. Кто любит — тот любим, Кто светел — тот и свят Пускай ведет звезда тебя Дорогой в дивный сад.

огнегривый лев И синий вол. исполненный очей, С ними золотой орел небесный

Тебя там встретят

Чей так светел взор незабываемый

репортер ставит проблему

## КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ BE3 KONEC

АЧАЛО у этой истории незамысловатое, нак у сказки. Жилибыли в Свердловске коллекционеры. Жили они не тужили, собирая в свое удовольствие детские машинки, самолетики, паровозики. Многие их считали чудаками - ну как так можно в 20 или аж в 30 лет серьезно заниматься коллекционированием игрушек. Тратить чуть ли не половину заработка на приобретение, например, миниатюрной железной дороги со своим ровозом, вагонами, семафорами и станцией. Несерьезно! Они же считали наобо-

Не обходили их стороной тоулности. В основном они были связаны с нерасторопностью нашей промышленности. Масштабные модели в большинстве своем изготовляли за грани-

И жизнь их текла без изменений, пока в один из ясных и морозных ноябрьских дней 1984 года не собрались вместе два коллек-- «автомобильщика». Речь пошла о создании своего клуба. Витавшая в воздухе долгие годы идея была сразу подхвачена всеми известными в то время собирателями масштабных

Вскоре при ДК автомобилистов появился на свет божий новый клуб, который коротко нарекли «СКАТ». Почти сразу обрисовались и задачи новой неформальной группы. Они формулировались так: изучение истории, пропаганда достижений мировой и отечественной автомобильной промышленности с помощью моделей, развитие технического творчества молодежи. И, конечно, более или менее комплексное решение тех проблем, о которых говорилось выше. Основной формой работы избрали выставки, но о них чуть позже.

Слух о вновь созданном клубе, несмотря на отсут-ствие всякой рекламы, быстро распространился в среде коллекционеров и сочув-ствующих им. В Дом культуры пошли люди. Дело хорошее решили в

дирекции ДК и дали «добро». В назначенный день и час члены клуба принесли свои модели и стали их рас-

клапывать. Ничто не прелвещало трагического конца. Ігришли в тот день и «самолетчики», которые, кроме всего прочего, принесли масштабные модели самолетов времен второй мировой войны. Естественно. как точная копия они имели настоящие опознавательные знаки - «кресты». Это сначала шокировало адмифашистская свастика в стенах Дома культуры (!). Потом последовала однозначная реакция - убрать, запретить. Доводы ребят, что это никакая не пропаганда, они слышать уже не хотели. На следующий день решили избавиться не только от немецких самолетов, от беспокойного клуба «СКАТ». Сработало извечное правило бюрократа кабы чего не вышло. Таким образом, почти пятьдесят ребят оказались выброшенными на улицу. То есть все

вернулось «на круги своя». Почти в каждой сказке есть, кроме злых духов, и добрые фен. Ею-то и стала в нашей истории директор ДК им. Свердлова Людмила Крылова. В начале 1986 года она приютила в своих и так уж тесных стенах клуб коллекционеров масштабных моделей.

ОЙЕ Дома культуры, ОИЕ Дома кумы ургания второй этаж. Здесь каждый четверг в семь часов вечера собирает-ся клуб «СКАТ». Собирается, чтобы обменяться ледней информацией, зать другу другу новые при-обретения, решить текущие проблемы. Вот и сегодня я сижу в ок-

ружении членов клуба. От негромких разговоров скольких десятков человек фойе гудит, как растревожен-— Нас это помещение по-

ка устраивает, — говорит руководитель клуба Эдуард Дринько. — В ДК, конечно, есть другие комнаты для занятий, но они слишком ма-лы для сбора сорока или пятидесяти человек и вдобавок постоянно заняты. Но если говорить о проб-

лемах, то главная из них та, что мы как неформальная организация в конечном итоге никому не нужны. держат в том же ДК Свердлова лишь потому, что на-ши выставки имеют успех среди свердловчан и прино-

сят хоть небольшую, но по пулярность Дому культуры. Если он откажется от нас, то нам будет некуда идти. Не имеем мы никакого отношения ни к ВОИР, ни к комсомола, потому что безвести на хозрасчет. Вот получается, что мы вроде пасынков. Хотя давно возникла потребность создания областного клуба коллекционеров Формально клуб уже числится во Всесоюзном объединении стендового моделизма, которое организуется в эти месяцы в Москве. Все это говорит о том, что коллекционирование у нас в стране на взлете. Считай-те, сейчас у нас числится

более ста членов клуба в област-Действительно, ном совете ВОИР пока разводят руками - ничем помочь не могут так как них не тот профиль. Если бы они делали модели своими руками — добро вать, а если нет - то извините.

— Для нас сейчас главная задача - решить вопрос о выделении помещения для областного клуба самодеятельного творчества, - делится своими соображениями заведующая отделом областного совета ВОИР тьяна Красносельцева. него мы как без рук. что, может быть, в ближай шем будущем мы осможем помочь ребятам из «СКАТа». А пока увы. Хотя, пожалуйста, каждый четверг в шесть вечера в об тном Доме техники мы проводим консультации по вопросам рациона-

лизации и изобретательства. Пускай приходят. — Вторая проблема организация выставок, — продолжает Эдуард Дринь ко. — На сегодня те немногочисленные выставки, которые мы проводим в ДК Свердлова, проходят в ужасных для нас условиях. Специфика нашего коллекционирования такова, что нам нужны витрины, а их у Дома кольтуры всего две. Вот и получается, что мы можем

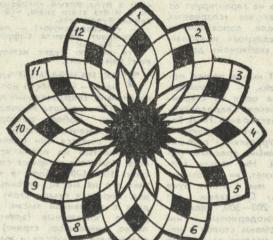
А что такие выставки нужны, никому сейчас доказывать уже не надо. Так, за четыре часа, пока мы выстав-ляемся в фойе Дома культуры, к нам приходит до тысячи посетителей. Посчитай-те, какую прибыль мы могли бы принести тому же ДК.

выставить лишь малую часть

тех моделей, что есть у нас.

Проблем, что и говорить, выше крыши. Все они для коллекционеров неразрешимы, несмотря на их природную настойчивость. Кто же их будет решать: ДК имени Свердлова, или областной совет ВОИР, или обком ВЛКСМ, или... все вместе? Б. ЯРКОВ.

## КРОССВОРД «5 БУКВ»



Окисел свинца. 2. Строительный материал. 3. Самый южный город СССР. 4. Подсобное помещение в столовой. 5. Деталь фотообъектива. 6. Элемент таблицы делеева. 7. Резной камень с рельефным изображением. 8. Тропическое вечнозеленое дерево со съедобными плодами. 9. Торговая точка. 10. Вооружение конного воина. 11. Плотно свернутая бумажная лента. 12. Род матраца лента. 12. Род матраца.

минутку

в свободную

Справа налево к центру: 1. Бытовой ап-парат для газирования воды. 2. Накладные волосы. З. Вождь и старейшина в индийском племени. 4. Вершина Кавказа, место гибели русского поэта. 5. Охотничья соба-ка. 6. Вид дохода, не связанный с предпринимательской деятельностью. 7. вянная емкость, род бочки. 8. Татарский военачальник времен Золотой Геометрическое место точек. 10. Злак. 11. Изобретатель популярнейшей головоломки. 12. Муза, покровительница комедии в древнегреческой философии.

· 6月至月至月10 · 查看6

Ответы (см. № 100)

Кроссворд. По горизонтали: 7. Капитан. 8. Закалка. 11. Дакота. 12. Бистр. 13. Ариозо. 16. Юдоль. 17. Фирма, 18. Альти-метр. 21. Ефименко. 22. Глиссада. 23. метр. 21. Ефименко. 22. Глиссада. 23. Озарение. 25. Левашова. 30. Филателия. 32. Сепия. 33. Кейси. 34. Кираса. 36. Резец. 37. Фрегат. 38. Васенко. 39. «Тачан-

По вертикали: 1. Наровля. 2. Мина. 3. Антипарт. 4. Изотерма. 6. Ансинит. 9. Кардифф. 10. Щумруд. 14. Поликлиника. 15. Артиллерист. 19. Чепец. 20. Устав. Золение. 26. Верстак. 27. Халцедон.
 Четверть. 29. Гималаи. 31. Лещенко.
 Аден. 37. Флаг.

## ЧТОБЫ ВСЕ МЫ БЫЛИ КРАСИВЫМИ

ла по ярко раскрашенному лицу. Вздрагивал причудливо закрученный гребень волос, перевитый лентой из лебяжьего пуха. Окружающие недоумевали.

Фотокорреспондент волновался -- уже начали отключать свет. Безудержные слезы текли по лицу победительницы манекенщицы областного конкурса парикмахеров — учащихся системы профтехобразования Анжелики Беленкевич. Она повторяла сквозь слезы: «Не подвели! Не подвели!».

Анжелика с Галиной Таскаевой полгода готовились к этому конкурсу. И хотя на-

АЖДУЮ

пятницу очередного ме-

сяца наш «шеф» предметно

доказывал практикой, как мож-

но одновременно накормить

волков и сохранить овец без

обоюдных проблем, аккурат-

но и даже педантично запол-

няя лист бумаги, именуемый

«рапортичкой». Репертуарный

план ансамбля на текущий ме-

сяц — наш главный документ.

Заверенное печатями отдела

культуры горисполкома и тре-

ста ресторанов официальное

свидетельство нашей творче-

ской потенции, идеологиче-

ской выдержанности и благо-

бумагой Валерина авторуч-

ка. - Кто там у нас следую-

щай! И никому не обещай».

Далее. Товарищ Маликов. «Вся

с забугорной эстрадой? Не бо-

лее двадцати пяти процентов?

Слышите, орлы, не более!

А потому шестым номером

нашей программы ставим пес-

ню гарных хлопцев из Ли-

верпуля «Ты ж меня пидма-

нула...» или в простонародье

Вот так, потешаясь и зубо-

творческие программы, пре-

красно понимая, что проку в

них не больше, чем в сводках

лия, — учил нас могущественный «шеф». — Читать ее мож-

но, а верить необязательно.

Значит, и составлять надо так,

чтобы народ уже через пол-

часа потянулся к бумажни-

Что предлагается сейчас в тан-

цевальных программах сверд-

Ресторан «Уральские пельме-и»: «День рождения», «Незна-омка», «Мельница», «Верни-аж». Ресторан «Старая кре-пость»: «Вернисаж», «Мель-

пость»: «Вернисаж», «Мельница», «Мастер и Маргарита», «День рождения». Ресторан «Космос»: «На теплоходе музына играет», «День рождения», «Букет», «Океан»: «Букет», «Незнакомка», «Мельница»... Ну, и далее в том же духе. В «рапортичнах» двух десятков свердловсних ресторанных ансамблей на сегодняшний

самблей на сегодняшний день столько повторяемых мест. Дружное единодушие, переходящее в унылое единообразие. Пятнадцать «Незнакомон», двадцать «Бунетов», восемь «Дней рождения», пять «Вернисажей»...

Истина проста. Предпочте-

той, которая «занаряже-

песни. А во втором —

«четвертак»

ние отдается той музыке, ко-

торую заказывают. А уже по-

на». Поскольку в первом слу-

чае ты получаешь от 5 до

10 рублей за исполнение од-

135—140 рублей месячного

В Свердловске, между про-

чим, еще памятен случай, ког-

да под закрытие в одном из

было исполнено «Боже, царя

храни!» Прецедент, увы, не

единичный. На заказ можно

получить и «Созрели вишни...»,

«Одессу-маму» и любой шля-

гер из «эмигрантов» — от Шу-

оклада.

ресторанов за

ловских ресторанов и кафе?

Так было. А что сегодня?

- Рапортичка, что биб-

составляли мы наши

«Любовь нельзя купить».

- Тэ-э-кс, — зависала над

Добрынин. Песня «Про-

надежности.

жизнь впереди»...

скаля,

погоды

Галя, сделавшая прическу, девочки считают, что заслужили они ее обе. Вместе придумывали модель, макияж, наряд. Ведь на конкурсе оценивается и прическа, и внешний вид

манекенщицы. Учатся девочки в СПТУ № 102 у мастера производст-венного обучения Лилии Николаевны Ахмедшиной, которая сама два года назад окончила это училище. Во время учебы она дважды занимала первое место на таких же соревнованиях. Членами жюри на конкурсе были мастерамодельеры из производственного объединения «Свердлбыло очень взыскательно и не делало никаких скидок на возраст участниц и отсутствие

Конкурс проходил на сцене Дворца молодежи. Всего в нем приняло участие 25 учащихся из училищ системы профтехобразования. Конкурсанты демонстрировали свое мастерство в двух направлениях — повседневные прически и конкурсные или

Очень хорошее впечатление осталось от мужских причесок. Если бы все наши муж-

чины были так пострижены!

конкурса за праздник красоты.

Фото А. ЛАПТЕВА.

фантазийные мужские и жен-

конкурсе стали Люба Рахматуллина и Лена Огорелова из CПТУ № 102.

Фантазийные прически нельзя увидеть нигде, кроме конкурса. В жизни даже в самых торжественных ситуациях вы ними не встретитесь. Не потому, что для их исполнения требуется высокое мастерство, вкус, время. Нет!

Просто они условны — эти невероятные сооружения из волос и украшений.

На таких прическах мастер демонстрирует свои творческие и профессиональные возможности, а также вкус и чувство меры. Эти прически тре-

буют особого макияжа, наряда и пикантной внешности. Видимо, поэтому на конкурсе были еще и выборы самой очаровательной манекенщицы. Но для зрителя, не знакомого с тайнами профессионального мастерства, главное - это чувство красоты и гармонии, коувы, возникало не торое,

Не хватало вкуса и нарядам, и прическам.

С тем, что у девочек еще надо развивать вкус, согласны и мастера-модельеры. Но в целом, суд'я по бурным восторгам зрителей, праздник современной модной прически



Давно это было. Но почему же тогда, всякий раз ока-

зываясь в вечернем общепитовском заведении (любого

ранга), неизменно ловишь себя на том, как, в сущности,

мало изменился за это время когда-то милый сердцу

ресторанный оркестрик. Как по-прежнему назойлив и ог-

лушителен он, как пошловат и однообразен. Как мало,

ничтожно мало дает он уму и сердцу тех, кто его слу-

шает, и тех, кто в нем состоит. Почему так тускл и бле-

ден этот и по сей день практически единственный «очаг общепитовской культуры»? Когда и кем были заложены

в его изначальную суть бескрылость, скудость и пустота?

Мне, студенту-третьекурснику университета, подрабаты-

вающему на «подпевке» в вечернем кафе второй наценоч-

ной категории «Киев», тогда, десять лет назад, не дано

было ответить на эти вопросы. Попробую сейчас.

почта полевая Здравствуйте, уральцы! Пишет вам ветеран Великой Отечественной войны Тлю-

всегда.

Почти все участницы конкурса, с которыми довелось поговорить, уверяли, что с детства мечтали стать парикмахерами, чтобы сделать нас с вами красивыми. Что ж, будем

на это надеяться. Л. ДАВИДЕНКО.

ли данные для стрельбы. Огонь! Гром, скрежет, вой. Масса земли упала на нас, лежавших сзади в укрытии. Машины сразу сорвались с места для смены огневой позиции. И только они ушли и их замаскировали, как снова появились самолеты-пикировщики, и опять начался ад. Мы устояли и на этот раз, зенитным огнем были сбиты три самолета фашистов. В тот жаркий день, 1 сентября 1942 го-

да, мы с разных огневых позиций произвели четыре зална всем дивизионом, послав по скоплениям танков и мотопехоты противника 384 реактивные мины. Перед предпоследним залиом к нам подъехала автомашина с откинутым верхом. Вышел человек невысокого роста и плотного телосложения, в обывновенной командирской фуражке и плащ-палатке, поздоровался с нами и говорит: молодиы, гвардейны, хорошо поработали. Долго будут помнить немиы этот день... После нам сказали, что это был генерал Чуйков - будущий командарм легендарной 62-й армии. Таким был наш первый бой под Сталинградом.

В дни битвы нам было по 18-19 лет. Сегодня мне 64. Время идет, но я продолжаю работать по мере сил. И, уверен, мои боевые друзья тоже не бездействуют. Только вот разоплись после войны наши пути дороги, потерял я их из виду. И теперь, передавая горячий привет уральским гвардейцам-минометчикам, прошу: откликнитесь, однополчане! Пусть это будет даже и не мой 91-й полк, пусть другие — все равно буду рад. Пишите, друзья. Мой адрес: 352700, Краснодарский край, Майкоп, ул. Ленина, 8-34. С уважением

к. ТЛЮСТАНГЕЛОВ.

## «СПУТНИК» ПРИГЛАШАЕТ

ливать нас из пулеметов.

стангелов Кличбий Меджидович. Вышло так,

что начало войны я встретил на Урале.

Вначале работал на одном из заводов Верх-

ней Пышмы токарем, а в мае 1942 года по повестке прибыл в обком ВЛКСМ. Там на-

ходилось уже около 200 человек, которых

должны были направить во вновь формиру-

Тут я познакомился с сухоложцем Ива-

ном Лопухиным, свердловчанином Мошин-

зоном и тагильчанином Черкашиным --

имен их уже не помню. Мы попали с ними

в один дивизион, в 91-й гвардейский мино-

метный полк. А вскоре получили миноме-

А потом была Сталинградская битва... До

сих пор в намяти свежи страшные ее эни-

зоды. Вспомню лишь один, когда в приго-

роде Сталинграда на лесок, где мы сдела-

ли привал, налетела немецкая авиация.

Пикируют с включенными сиренами, бро-

сают бомбы, обстреливают из пулеметов, а

с нашей стороны — никакого воздушного

прикрытия, отбиваемся от самолетов руч-

ным оружием: винтовками, ручными пуле-

метами, противотанковыми ружьями. На-

биваем магазины бронебойными патронами

по 10 штук на винтовку, ложимся на спи-

ну и открываем огонь. Вскоре у немецких

летчиков кончились бомбы и они стали по-

Вдруг один из немецких самелетов клю-

нул носом, показался дым, затем огонь.

Мы вскочили и протяжно, как на параде,

закричали «ура!», несмотря на то, что ос-

тальные самолеты все еще кружились над

нами. Подбитый самолет взорвался. Вско-

ре и остальные покинули небо над нами, а

ющиеся гвардейские минометные части.

ты - знаменитые «катюши».

Целая стая!

БММТ «Спутник» област ного комитета ВЛКСМ приглашает совершить увлека-тельное путеществие на теп-«Мотовилихинский лоходе рабочий» рабочий» по маршруту Пермь—Астрахань—Пермь с 15 июня по 4 июля с. г. Ориентировочная стоимость 300 рублей. Проживание двухместных комфортабельных каютах.

Обращаться по телефонам: 51-16-25, 57-83-00, 51-39-58 либо лично по адресу: ул. Пушкина, 5 каб. 4, 5.

можно и нужно создать та-

кой уровень, сервиса, такую

обстановку, чтобы в них не зазорно было выступать и

гастролерам «большой эстра-

ды». Как это принято, напри-

Куда уходят чемпионы

Действительно, Олимпийская чемпионка Надежда Радзевич, например, 9 июня защитила диплом в Свердловской высшей партийной школе. Защитила на «отлично». Тема, над которой работала известная волейбо листка. -- «Партийное руководство развитием физи-

ческой культуры и спорта». Вот одна из проблем, о которой рассуждает автор дипломной работы: в пос-ледние годы снижается число занимающихся производственной гимнастикой, коли чество простейших спортивных площадок, но растет чис- АНОНС ленность штатных физкультурных работников.

в. костин.

## **ФУТБОЛ** Упустили победу

Состоялись матчи очереднофутболу среди команд второй зоны второй лиги. Лидер сзердловский «Уралмаш»-проводил игру в Уфе против «Гаимущество до двух мячей. Наимущество до двух мячей. На-ши футболисты упустили еще лыжам. несколько возможностей для взятия ворот соперника. И, видимо, рано уверовали в побе-70-й минуте уфимцы забили ответный гол, а пять минут спустя -- сравняли счет. В итоге - 2:2. Что и говорить, «Уралмаш» просто-напросто

упустил победу. Отлично выступил в гостях ижнетагильский «Уралец», победивший в Миассе одного. из недавних лидеров — «Тор-педо» — 3:2. Отметим также победу куйбышевских «Крыльез Советов» над торпедовцами Тольятти — 1:0. Таким образом, турнирное положение комани - лидеров сейчас следующее. У «Уралмаша» — 12 очков, «Крылышки» и «Уралец» Редактор В. ЕФИМЧИК.

набрали по 11 очков. Правда, волжане провели на игру

меньше наших команд.

Другие результаты: бин»-«Зенит» - 2:0, «Металлург» — «Торпедо» (К) — 2:0, «Динамо» — «Химик» — 2:1 «Сталь» — «Дружба» — 1:0, «Торпедо» (НЧ) — «Старт» —

Очередной тур - в понедельник. В этот день «Уралмаш» встречается в Кургане с «Торпедо», «Уралец» в Нижнем Тагиле принимает клуб

в. ФЕДОРОВ.

Приглашаем

### на старт

Все большую популярность завоевывает велоспорт у лю-бителей физической культуры C области. первых теплых дней можно увидеть на загородных шоссе и в парках сотни любителей этого тельного вида спорта. Ведь в стелло». Гости открыли счет, ства для поддержания спорзатем Бобовской довел пре- тивной формы, например, для

Учитывая это, свердловский госспорткомитет приглашает для участия в III традиционвелопробеге наряду спортсменами и любителей велоспорта. Старт будет дан завтра, в 11 часов утра — на Центральном стадионе. станция для спортсменов 60 км, для любителей-20 км. финиш также на Центральном старионе. Коллективные и индивидуальные заявки, заверенные врачом, полаются в судейскую коллегию в день старта до 10 часов утра.

Итак, приглашаем на старт!

## ВЕЧЕРНЕЙ МУЗЫКИ ОРКЕСТРИК

#### РАЗМЫШЛЕНИЯ ПО «НЕСЕРЬЕЗНОМУ» ПОВОДУ оборота к нам: - Ну, покатили, мальчики, «Листья

Сколько же я здесь не был? А все по-прежнему: острый, чесночно-пряный дух, щекочущий ноздри, розовые скатерти в соусных и винных разводах, бойкий говорок официантки Верочки (теперь уже, наверное, Веры Петровны — ведь столько лет прошло), торопливо жующие и вечно спешащие «комплексники» — дневные посетители. И сцена, где ютился когда-то небольшой наш ан-

самбль, на том же месте. Но стоит на секунду прикрыть глаза, и полуденная скука заштатного кафе зажигается вечерним светом десятилетней давности, оживает голосами и звуками тех прошлых дней. И среди этой шумной кутерьмы я вновь отчетливо слышу гнусавый тенорок малорослого человека с обвислыми «мулявинскими» усами. «Шефа» нашей «музкоманды» — Валеры Сафрановича: «А сейчас для нашего гостя из солнечного Батуми и его прекрасной подруги Нади звучит эта песня, - а повернувшись в пол-

футинского до Токарева. Это всегда возможно, когда среди вечерних гостей обнаружатся удачливый рыночный коммерсант, «катала» (оборотистый шофер такси) в кураже и при деньгах, подгулявший барчук с папиной визити папиным бумажником. Это почти неизбежно, когда приработок музыканта в несколько раз превышает твердую ставку. Значит, надо чтото менять. Или приработок, или ставку. Или саму систему получения этих денег.

получения этих денег.

На сегодняшний день пресловутая «рапортичка» — единственный способ составления репертуара и единственная форма контроля за его соблюдением. Эффективность этого контроля минимальна: в каждом ресторане не поставишь инспектора от отдела культуры, а у работников общепита своих забот хватает. К тому же всех проверяющих и инспектирующих музыканты, как правило, знают в лицо.

А может, вовсе отменить

А может, вовсе отменить и контроль, и сами «рапортички»? Но, во-первых, будут нарушены, и серьезно, торские права наших уважаемых и всесоюзно известных композиторов. «Рапортичка» составляется по форме ВААП и служит фактическим документом для выплаты авторского вознаграждения. А вовторых, стихия «свободного рынка» еще не гарантирует от засилья тех же «созревших вишен», «доли воровской» и прочих «шедевров» полублатной, чисто «кабацкой» дребедени.

Е ТОТ нынче пошел посетитель, - сокрушался в разговоре один из старейших работников Свердловского треста ресторанов Н. Д. Евдокимов, директорствующий нынче в «Уральских пельменях».— Скучный, пресный, однообразный. Ни поесть толком не может, ни отдохнуть. Но ведь и мы к этому руку приложили. Отгрохаем мест на 200-300, сделаем стандартно-модерновый интерьер, наставим столов в четыре ряда, усадим за каждый по шесть человек и - как на конвейере — быстрее, быстрее,

быстрее! А потом удивляемся: почему дама в вечерний ресможет запросто в саторан грязных прийти, попогах чему кавалер ее в спортивной куртке, почему окурки в вазе, почему мордобой в туалете? Отучили мы человека спокойно и с достоинством отдыхать в наших заведениях. Нужны рестораны разные: и по кухне, и по ценам, и по цвету штор на окнах, и по музыке, которая здесь исполняется. В дополнение к словам ве-

терана общепита такая статистика. С 1984 года потребление спиртных напитков в ресторанах Свердловска последовательно снижается: если раньше доля спиртного составляла 20,9 и более процентов в товарообороте треста, то, например, в 1986 году она составила 16,2 процента. Стапо быть, надо искать другие пути возмещения этих потерь. ... — Вон опять твой голубь нарисовался, — толкает меня в бок наш бас-гитарист Вадик Томин. — Уже несет в клюве детишкам на молочишко. И я вижу, как от дальнего столика идет к нам, слегна приволакивая левую столика идет мужичок с золотой фиксой во рту и в обтерханном на локтях замшевом пиджаке. Он приходит сюда по средам и пятницам — строго, как на работу. «Пиджак» дотягивается до Валериного уха и сует в руку мятый «червонец», но я и без этого знаю, что мы сейчас будем петь. — «Мясоедовскую»? — переспрашивает клиента Сафранович. — На-раз!

Зто значит: будет исполненос! Сей момент. ло быть, надо искать другие

Т АК НАЗЫВАЕМЫЙ «пар-

нас» --- не просто дополнительный, сверхокладный приварок. Он - основа жизнедеятельности любого ресторан-ного музыканта. Расходы велики, и ложатся они целиком и полностью на плечи артистов. Комплект гитарных струн стоит 100-120 рублей, а хватает его на месяц, от силы два. Хорошая гитара стоит до двух с половиной тысяч. Хорошие клавишные (электропиано, синтезатор, стринг) около пяти, а иногда и выше. Под словом «хорошие» понимаю, естественно, импортную

музыкальную аппаратуру. А достать импорт можно только у «жучков» - спекулянтов музыкальным аппаратом. А «жучки» берут двойную или тройную цену. А ставки у ресторанных музыкантов 130-140 рублей. Вот и получается, без «Мясоедовской» не обойтись, если не хочешь остаться без работы. Ведь первый вопрос, которым встречают вновь прибывшего в ансамбль: «Какой у тебя ин-

струмент?»

желтые»!

Есть и другие статьи расходов. Помельче. Но все равно необходимые и важные. Например, световая аппарасценические костюмы и т. д. Как это ни парадоксально, но сегодня в стране нет ни одной специализированной организации, которая бы обслуживала ресторанные музыкальные коллективы, обеспечивала бы их необходимыми атрибутами. Даже такую привилегированную, на первый взгляд, категорию ресторанных артистов, как артисты варьете.

Несколько лет назад руково-дитель варьете ресторана «Кос-мос» В. Т. Махов направил в адрес министра торговли мос» в. г. махов направил в адрес министра торговли РСФСР Г. И. Шиманского, ми-нистра культуры РСФСР Ю. С. Мелентьева и секретара ВЦСПС Л. А. Землянниковой письмо, в нотором писал о том, письмо, в котором писал о том, что артистам балетной группы не идет льготно - профессиональный балетный стаж, дающий право идти на пенсию после 20 лет работы. Из-за этого сле 20 лет работы, Из-за этого трудно, практически невозможно укомплектовать группу профессионалами высокого класса. Зачастую талантливые, интересные артисты уходят в другие ноллективы, где нет столь странного несоответствия между записью в трудовой книжие и льготами, установленными для данной категории трудящихся.

Однако заместитель начальника Управления общественного питания Минторга РСФСР А. Ананьина, начальник Управления музыкальных учреждений Министерства культуры РСФСР А. И. Баев и секретарь ЦК профсоюза работников госторговли и потребкооперации Ю. В. Бабков сочли возможным лишь дружно сослаться на те самые фор-

муляры и инструкции, против которых выступает в своем письме В. Махов. Которые давно и безнадежно устарели, поскольку не принимают во внимание главного — человака.

И артиста, конечно, тоже. Для коего, кроме забот материальных, не менее важны проблемы префессионального роста, мастерства. Ведь среди ресторанных музыкантов работает немало выпускников музыкальных училищ и Уральской консерватории. Между прочим, сокурсники скрипача из «Космоса» Леонида Элькина до сих пор помнят его блестящий выпускной концерт (кажется, вторая и третья части скрипичного концерта Хачатуряна). Жаль, если музыкант такого класса (не имею в виду лично Элькина) изо дня в день вынужден отыгрывать ту же «Мясоедовскую». Это как если бы дипломированного художника использовать на покраске заборов. Растрата талантов дорого обходится нам, возвращаясь разменной монетой халтуры и ширпотреба.

Ведь не всем же удается сменить ресторанные стены на подмостки большой эстрады. Как удалось это, скажем, в свое время талантливому аранжировщику и саксофонисту В. Преснякову-старшему, гитаристу А. Елизарову (он реботает сейчас в «Рецитале», у Пугачевой), клавишнику А. Хоменко - одному из известных теперь «Наутилусов»... Таких примеров единицы.

Музыканты свердловского общепита и сегодня с благодарностью вспоминают Ю. С. Зуева, работавшего в тресте ресторанов. Искренний и бескорыстный подвижник «эстрады у столиков», он до хрипоты, до конфликта отстаивал права артистов. Он был организатором нескольких городских конкурсов ресторанных ансамблей. пробивал идею «обменных гастролей» свердловских коллективов. Он убеждал городское начальство в том, что в ресторанах и кафе

мер, во всех западных странах (в бельгийском кафе «Кнок» или итальянском «Аристоне» давно и успешно проходят даже международные конкурсы). Беспокойный Зуев, что называется, «не сработался» с прежним руководством треста ресторанов. Говорят, сейчас он работает в досуговом кооперативе. Жаль, Поскольку его место до сих пор ва-

неподъемным для всех, кто приходил потом в трест. О БЫТЬ может, все детом, что предме нашего разговора попросту мелок и несерьезен? Отнюдь, считает управляющий Свердтрестом ресторанов В. В. Митюшев.

кантно, а груз больных и ост-

рых проблем так и остался

- Мы крепко, очень крепко обижаем наших работнидержа их в рамках мизерных окладов, устраняя от прямой заинтересованности в общем результате, фактически принуждая оказывать услуги тем, кто больше платит. Неважно, какого воспитания дами в нашей системе складывались ситуации, когда каждый работник общепита работал только на свой карман, нимало не заботясь о престиже заведения. Отсюда и искусственные очереди у вхо да в ресторан (навар — швейцару), отсюда и бессовестный обсчет клиента, обвесы и недовложения на кухне, отсюда и вымогательство чаевых музыкантами и готовность играть любую пошлятину. Мое мнение: реальный выход из такой ситуации - арендный подряд. Только он объединит интересы всех категорий работников общепита вокруг создания фирменности своего заведения. Когда и метрдотель, и шеф-повар, и официанты, и музыканты будут дорожить честным именем своего предприятия, главными гостями которого станут не разжиревшие на дурных деньгах ханыги, а уважаемые и достойные люди,

Как знать, возможно, ва риант, предложенный Владимиром Викторовичем, и есть тот искомый ключ к решению давних вопросов. Действительно, нам нужен сегодня строгий экономический порядок, точный расчет, чтобы забыть, как дурной сон, как наваждение, глухое кабацкое застолье, беспробудный кураж и... нехитрех аккордов: «Улица, улица, улица родная! Мясоедовская улица моя!» Как знать...

и. Дубровкин, соб. корр. газеты «Советская торговля».

## НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО



ТБИЛИССКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТ ИМ. А. С. ГРИБОЕДОВА им. А. С. ГРИВОЕДОВА (В помещении театра драмы) Сегодня ЗАКОН ВЕЧНОСТИ 12-VI утром БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ вечером ЧАС ПИК

СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ Сегодня ДИОГЕН 12-VI утром ТЕТКА ЧАРЛЕЯ Вечером О БЕДНОМ ГУСАРЕ...

ТЮЗ им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА Сегодня и 12-VI в 19 час. премьера ИУДА ИСКАРИОТ Сегодня в 15 час. на малой сцене МЕСТНЫЕ

ГОСЦИРН
БОЛЬШОЕ ЦИРКОВОЕ
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ.
НОВЫЙ ЗТРАКЦИОН
«ДРЕССИРОВАННЫЕ
ТИГРЫ»
ПОД РУКОВОДСТВОМ
АЛЕКСЕЯ константиновского.

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР
«КОСМОС»
Новый цветной
художественный фильм
«АССА».
Сеансы: 9-30, 12-30, 15-30,
В 19-30 арт-рок-парад
«АССА».

ОКТЯБРЬ — Замурован ОКТЯБРЬ — Замурован-ный в стенле (стереоснопи-ческий). Новые амазонии. САЛЮТ — Серебряная Четыре мушнетера рии). Андрей Рублев УРАЛ — Генезис. Курьер. ТЕМП — Большая прогул-

ка (лве серии). Друг. ДК им. СВЕРДЛОВА — Данди по прозвищу Крокоданда дил. ДК им. ГОРЬКОГО — Полет над гнездом кунушки (пве серии).

(две серии).
МИР — Беглецы.
ДРУЖБА — Ганг, твои во ды замутились (две серии) Фотография с женщиной в диким кабаном. БУРЕВЕСТНИК вечности (две серии). дочный наследник (две се-

ии). ЮЖНЫЙ — Онно спальни. Им. МАЯКОВСКОГО им. милиовско. Артист (две серии). ЭКРАН — Загадочный на-следник (две серии).

ΠΟΓΟΔΑ

12—13 июня по области ожидается переменная облачность, ночью 12 июня без осадков, в остальное время кратковременные дожди, грозы, ветер югозападный, с переходом на северо западный при грозах северо западный, при грозах усиление ветра до 20—23 метров в секунду. Темпера тура воздуха ночью 10-днем 22—27, 13 июня на пале области пониже пале области температуры ночью до 7-12, днем 15-20 градусог

## «HA CMEHY!»

**ИНДЕКС 53800** выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника.

По вопросам подписки и доставки обращаться в отделения связи, агентства «Союзпечать».



620219, СВЕРДЛОВСК, ГСП 153, ул. ТУРГЕНЕВА, 13, 12-9 3TAHL РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ

«НА СМЕНУІ».



- \* редактор 51-28-61; \* заместитель редантора 51-38-75;
  - \* ответственный секретарь 51-74-67;
  - секретариат 58-96-11 и 58-95-48;
  - \* отдел рабочей и инженерной молодежи 51-47-26, 51-34-22;
- \* отдел сельсной молодежи 51-41-81: 
  \* отдел коммунистического воспитания 51-60-33, 56-91-14, 
  \* сентор нравственно-
- правового воспитания 56-91-12; 58-92-41.
- отдел комсомольской и молодежных проблем 51-16-81, 56-91-15.
- \* отдел учащейся молодежи 58-93-89 и 56-91-12;
- жизни
- \* отдел информации, спорта военно-патриотического воспитания. 51-39-09; 58-92-37; 51-10-66 и 51-60-84;
- отдел культуры 51-28-32; отдел писем 51-56-69, 56-91-23;
  - фотонорреспондент 51-38-28: отдел рекламы

и объявлений 56-91-34, 51-17-62.

- Тип изд-ва «Уральский рабочий» г. Свердловск, проспект Ленина. 49
  - Тираж 180 тыс. экз.

Заказ № 5486.