

# НА СМЕНАХ!

орган свердловского обкома ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 109 (13248)

Пятница, 3 июня 1988 года

Цена 3 коп.

## к XIX партконференции

### ПОБЕДИТЕЛЬ ЕЩЕ НЕ НАЗВАН

Молодые рабочие электролизного цеха Богословского алюминиевого завода верны трудовым традициям: знаменательное событие они решили отметить ударным трудом. В честь XIX партийной конференции комсомольцы организовали турнир профессионального мастерства, в котором принимают участие все зрелые электролизники. Победитель будет назван 20 июня.

Коллектив электролизного цеха работает устойчиво, с опережением производственного графика. Майское задание, например, выполнено на 101 процент. По мнению секретаря комитета ВЛКСМ Сергея Пальчикова, «секрет успеха» кроется в переходе на новые условия хозяйствования, в частности на хозрасчет.

Красноуральск.



## сервис

### «ФОБОС», «ВИРУС» И ДРУГИЕ

«Фобос» — так назвали свой молодежный кооператив комсомольцы Уралгидрошахта. В него вошли шоу-группа «Виртус», свердловская рок-группа «Альбом», студии брейк-данса и цирковой акробатики, диско-

клуб. Ребята проводят танцевальные вечера, юбилей, концерты, принимают заявки на организацию молодежного досуга не только в Сысерти, но и в области.

Сысерть.

## новаторство

### КАК ИЗМЕРИТЬ ГЛУБИНУ «ЗУБА»?

Эту проблему взялся разрешить слесарь-инструментальщик пятого разряда Клавдий Михайлович Кривен, который трудится на «Уралхиммаше». Свой инструмент рабочий назвал штангенглубиномером.

На счету новатора уже более 20 рационализаторских предложений и два авторских свидетельства. Одно из

них — штангензубомер, как рассказали заводские умельцы, позволяет, кроме зубчатых колес, измерять шаблон для контроля элементов зубчатых колес и модульных фрез.

## неформалы

### КЛУБ СЕКРЕТАРЕЙ

А почему бы и нет! Эта идея почти одновременно посетила первого секретаря Орджоникидзевского райкома ВЛКСМ Свердловска Ю. Леонтьева и секретаря ко-

митета ВЛКСМ Нижнетагильского металлургического комбината А. Козлова. Действительно, а почему бы не создать свой клуб? Клуб комсомольских секретарей. Предложение ребят было рассмотрено на заседании Свердловского обкома комсомола и одобрено.

Учредительное заседание, состоявшееся вскоре, собрало заинтересованных секретарей комитетов ВЛКСМ крупных промышленных предприятий. Обсуждение насущных вопросов, «деловые игры», знакомство с новым опытом — вот тот круг вопросов, которые послужили толчком для будущих дискуссий и выработки перспективных планов.

## инициатива

### ЭКОЛОГИ ИЗ РУДНИКА

Захламленные пляжи, топляк — печальное наследие некоторых уральских водоемов после затяжной зимы и весенних паводков. Кальнинское водохранилище, что находится в 15 километрах от Североуральска, не исключение.

Разрешить проблему экологической чистоты взяли комсомольцы производственного объединения «Северуральскбиксруд». Ребята заключили договор с Кальнинским по-

## хозрасчет

### ВЫИГРЫВАЕТ РЕФОРМА

Круг потребителей продукции Ивдельского гидролизного завода достаточно широк: это предприятия химико-фармацевтической промышленности. И коллектив предприятия успешно справляется со всеми договорными обязательствами.

С первого января завод перешел на хозрасчет и самодотирование. Тогда специалисты высказали опасение: реформа хозяйственно-механизма может подорвать ритмичность. Но предложение не оправдалось. Напротив, выпуск этилового спирта, по сравнению с соответствующим периодом прошлого года, возрос на 2,3 ты-

сячи декалитров, а производство кормовых дрожжей — на 70 тонн.

Свой профессиональный праздник — День химика — ивдельские гидролизники встретили высокими производственными показателями.

Ивдель.

## операция

### «Забота»

### В ПРАЗДНИК — НА СУББОТНИК

В Международный день защиты детей комсомольцы цеха № 98 Буланашского машиностроительного завода вышли на субботник. Заработанные средства они перечислили на счет Буланашской школы-интерната.

Артемовский.

## фоторепортаж

### И ЛОЖАТСЯ СТРОЧКИ НА ЛИСТОК

Яблоня под окном роняла бедные лепестки. А по кабинету гулял солнечный зайчик, он озорно скакал по доске, по яблонько-белым листкам ненаписанных еще сочинений, по серьезным лицам десятиклассников. Он вел себя — толь-в-точь как ошалевший от сдачи экзаменов пятиклассник, враз почувывая начало лета, начало каникул.

И по десятиклассникам еще все испытания вперед. И пока Юлия Ивановна Жарикова писала на доске темы сочинения, Кати Стоцкая с грустью подумала о своих одноклассниках: скоро, совсем скоро им придется расстаться. Лена Карлова, Дина Арест, Юлия Старкова — милые подружки, у каждой из них будет своя дорога в жизнь, свое призвание. И не будет уже больше в 141-й школе Свердловска такого дружного и сплоченного класса, как их десятый «б».

А у

Аделаиды Дмитриевны Соколинской, их классного руководителя, будут уже другие ученики, с которыми она станет ходить в походы, а десятый «б» оставит на память о себе в школе краеведческий музей, который собирали ребята в своих экспедициях. Коллектив класса сложился не в тепличных условиях школы, а в походах. Многие ребята всерьез увлеклись геологией. И может быть, многим из них по душе придется третья тема сочинения: «Мои размышления о выборе профессии».

А Катя Стоцкая пишет о творчестве русских поэтов, о Родине.

Т. АЛИНА.

НА СНИМКАХ: Катя Стоцкая — десятиклассница школы № 141 Свердловска; и ложатся строчки на листок...

Фото Л. БАРАНОВА.



## судьба моя — село

### КОГДА ВОЗВРАЩАЕТСЯ СЫН

Мальши с погумными носилками по дому. Более радостной картиной в деревне Русские Карши нельзя представить. Ведь через каждые три дома с цветами на окошках стоят срубленные колодезные или совсем разрушенные. Долго ждали своих хозяев и не дождались, стали груды хлама и старья — без догляда, без заботливой руки.

В большой семье все гладко и легко не бывает. Но сейчас мы рады, что сын Женя будет жить с нами, в своей деревне. Переехал сюда из райцентра вместе с семьей. Работа им найдется. Оба с женой окончили Красноуральский совхоз-техникум. Женя — механик-организатор, Светлана агроном.

Вот в семье будет жить в совхозной квартире, так как в родительском доме тесновато. На стороне (всего-то в десяти километрах от Каршей) и работа у него была, и друзья, а вот чувство одиночества не пропадало.

А вот в доме Нели Анатольевны и Михаила Петровича Озорных шум-гам от ребятишек: один кричит оттого, что недавно появился на свет, ему всего три недели. Это Андрей. Другой радуется, что научился бегать на своих ногах. Это Толя, ему один год. А третий разговаривать научился, зовут Сашей. Все они — внуки Озорных. Хотя Нели Анатольевна не походит на бабушку. Ей немного за сорок, улыбка на лице, красивое платье, сама стройная. Скорее за подружку известна и дочерям можно принять, чем за свекровь.

Что еще укрепляло в Евгении мысль о возвращении в Карши? Теперь от райцентра до его родины проложена асфальтовая дорога и даже на деревенских улицах тоже асфальт. На любом транспорте можно быстро добраться в Ант. Да и брат Сергей пример подает. После армии нигде не поехал, а остался дома. У него и родился недавно второй сын, Андрей, тот, что громче всех заявляет о себе.

Оказалось, для настроения, для улыбки есть у Нели Анатольевны причина: в доме Озорных шумят: девочки ждали, ведь в деревне совсем нет деда, все женихи да женихи.

И вот, и другой дом строили мы — эмжековцы, вместе со строителями. Знали заранее, какая у кого будет квартира. Казалось бы, какие могут быть разговоры о качестве. Каждый для себя всегда старается сделать лучше. Ан нет. Возьмите наш дом. Он сдавался в аренду. Все спешили. Не до эстетики было — лишь бы отпарировать. Вот и сейчас у нас так и осталось на потолке «шпатель» от этой фирмы. С этим домом должно было случиться то же самое — планировали сдать в Новому году. Не успели, а тут и госприемка подоспела. Наши ребята сначала нервничали, хотели быстрее заселиться, а недоделки потом исправлять. Но госприемка гнула свое... Сейчас рядом роют котлован под третий дом. Госприемка там работает, начиная с нулевого цикла. Так что уже сейчас к нему подведены все коммуникации...

Все познается в сравнении. Эта истина стара как мир. Наверное, в скором будущем мы будем делить дома на те, что сдали до госприемки, и во время ее. И в этом будет своя закономерность.

Окончив школу, Света уехала в СИТУ на повара, пока на первом курсе. Когда окончу училище, работать буду в Каршах, повара здесь нужны.

Оказалось, для настроения, для улыбки есть у Нели Анатольевны причина: в доме Озорных шумят: девочки ждали, ведь в деревне совсем нет деда, все женихи да женихи.

Окончив школу, Света уехала в СИТУ на повара, пока на первом курсе. Когда окончу училище, работать буду в Каршах, повара здесь нужны.

Глазят на эту работающую семью, многие отцы семейств в Каршах захотели вернуть домой своих сыновей.

Оказалось, для настроения, для улыбки есть у Нели Анатольевны причина: в доме Озорных шумят: девочки ждали, ведь в деревне совсем нет деда, все женихи да женихи.

Окончив школу, Света уехала в СИТУ на повара, пока на первом курсе. Когда окончу училище, работать буду в Каршах, повара здесь нужны.

Глазят на эту работающую семью, многие отцы семейств в Каршах захотели вернуть домой своих сыновей.

Оказалось, для настроения, для улыбки есть у Нели Анатольевны причина: в доме Озорных шумят: девочки ждали, ведь в деревне совсем нет деда, все женихи да женихи.

Окончив школу, Света уехала в СИТУ на повара, пока на первом курсе. Когда окончу училище, работать буду в Каршах, повара здесь нужны.

Глазят на эту работающую семью, многие отцы семейств в Каршах захотели вернуть домой своих сыновей.

Оказалось, для настроения, для улыбки есть у Нели Анатольевны причина: в доме Озорных шумят: девочки ждали, ведь в деревне совсем нет деда, все женихи да женихи.

Окончив школу, Света уехала в СИТУ на повара, пока на первом курсе. Когда окончу училище, работать буду в Каршах, повара здесь нужны.

Глазят на эту работающую семью, многие отцы семейств в Каршах захотели вернуть домой своих сыновей.

Оказалось, для настроения, для улыбки есть у Нели Анатольевны причина: в доме Озорных шумят: девочки ждали, ведь в деревне совсем нет деда, все женихи да женихи.

Окончив школу, Света уехала в СИТУ на повара, пока на первом курсе. Когда окончу училище, работать буду в Каршах, повара здесь нужны.

Глазят на эту работающую семью, многие отцы семейств в Каршах захотели вернуть домой своих сыновей.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области энергетик и многолетний добросовестный труд присвоено почетное звание «Заслуженный инженер РСФСР» ИВАНОВУ Юрию Васильевичу — директору Рефтинской ГРЭС.

КАЛУГИНУ Николаю Денисовичу — старшему машинисту энергоблоков котлоприсвоено почетное звание ГРЭС.

За заслуги в области экономической работы и многолетний добросовестный труд присвоено почетное звание «Заслуженный экономист РСФСР» КЕВИНУ Ивану Григорьевичу — заведующему кафедрой планирования народного хозяйства Свердловского института народного хозяйства.

## внимание: опыт

### ПРИГЛАШАЕМ В СТУДЕНТЫ

В 1988—1989 учебном году Уральский политехнический институт имени С. М. Кирова проводит эксперимент. Согласно решению Свердловского горисполкома в институте создаются специализированные курсы углубленного изучения электротехники, электроники и вычислительной техники.

Эти курсы будут комплектованы из учащихся 9-х классов школ Кировского и Орджоникидзевского районов Свердловска, желающих глубоко изучить эти предметы.

После успешного окончания двухгодичного теоретического курса и приобретения рабочей профессии школьники получат удостоверение и рекомендации для поступления в институт на электротехнические, радиотехнические и другие родственные специальности.

Занятия начнутся с 1 сентября и будут проводиться один раз в неделю по 6 часов на базе специализированных лабораторий и дисплейных классов института в дни и часы, отведенные для работы учащихся в УПК. Остальную учебную программу 9-х и 10-х классов учащиеся будут усваивать в своих школах.

Ряд предприятий города, такие, как объединения «Уралэлектротрактор», «Уралмаш» и другие, проявили живой интерес к классам углубленного изучения предметов. Для чтения лекций и проведения практических занятий предприятия будут выделять своих ведущих специалистов, предоставлять места для получения рабочей специальности. Все это станет частью программы целевой подготовки инженеров для ведущих предприятий города.

Ф. САРАПУЛОВ, декан электротехнического факультета УПИ имени С. М. Кирова, профессор, доктор технических наук.



Материалы к VI объединенному пленуму творческих союзников, четвертый тур игры-викторины «Экватор» — ТРЕТЬЯ страница

## программа «Жилье»

# КАЧЕСТВО БЕЗ СРАВНЕНИЯ

Вот и вот В. Н. Синицын пригласил принять участие в окончательной приемке дома. Когда я приехал на место, то был приятно удивлен. Напротив друг друга стояли два двенадцатиэтажных дома — близнеца оригинальной внешности. Позже выяснилось — они построены по индивидуальному проекту. Самый декоративный элемент — там расположенный козырек — там расположились мастерские художников. Вокруг домов чернея многоугольные будущие газоны, расчерченные жирными линиями асфальтообработанных дорожек. Между высотками красовалась новая детская площадка. Честно сказать, я засомневался — туда ли пришел, по тому ли адресу. Местные жители успокоили — туда.

Вскоре это подтвердили и строители, которые ловко кружили, ломали свежесозданный фальшивый тротуар. Руки зачесались — вот она, госприемка, латают дыры перед самой сдачей дома.

По асфальту у нас были нарекания, — успокоил Валентин Николаевич Синицын. — В одном месте он вздыбился. Мы заставили строителей переделать. Вот и стараются. Без этого мы не подпишем акт о приемке дома. А раньше на это и не обратили бы внимания.

Вместе с членами комиссии поднимаясь на лифте на 8 этаж. Он идет быстро и плавно. Заходим в квартиру. Недоделки исправлены, замечаний нет. В просторной и светлой квартире чистота и порядок. Огня свободно открываются и закрываются. Причем все они пробиты пороховым уплотнителем. В каждой комнате аккуратно наклеены разных расцветок обои, радующие глаз. Основательно побелен потолок и, вместо патрона с лампочкой из черной отверстия торчала проводка с разъемом на конце.

Соловья банями не кормят. Поэтому встреча с жильцами дома номер 25 по улице Уральских рабочих была необходима. Во-первых, он был принят госприемкой в конце марта. И люди могут уже сравнить качество работы строителей. Во-

вторых, дом этот входит в молодежный жилой комплекс УЭТМ и возводился силами бойцов МЖК и СУ-9 грета «Свердловгражданстрой».

Первое знакомство с Галиной Назаридиной. Живет в двухкомнатной квартире, семья из четырех человек. Не член МЖК — квартира служебная.

— Претензии к строителям, конечно, есть... Взять хотя бы тот же паркет. Его покрыли лаком, предарничало не промыв под. Сейчас остались грязные разводы. Надо заново зашпатель пол и лакировать его. Двери тоже перекосили — просеивают. Но если сравнивать со старой квартирой на улице Амундсена, где мы жили раньше, то эта отделана на порядок выше. Там даже унитаз криво стоял. Различия есть. Хотя это не предел для строителей.

Нина Соколенко, боец отряда. Квартиру получила в первом доме, что стоит напротив. Поэтому есть что сравнивать.

— И тот, и другой дом строили мы — эмжековцы, вместе со строителями. Знали заранее, какая у кого будет квартира. Казалось бы, какие могут быть разговоры о качестве. Каждый для себя всегда старается сделать лучше. Ан нет. Возьмите наш дом. Он сдавался в аренду. Все спешили. Не до эстетики было — лишь бы отпарировать. Вот и сейчас у нас так и осталось на потолке «шпатель» от этой фирмы. С этим домом должно было случиться то же самое — планировали сдать в Новому году. Не успели, а тут и госприемка подоспела. Наши ребята сначала нервничали, хотели быстрее заселиться, а недоделки потом исправлять. Но госприемка гнула свое... Сейчас рядом роют котлован под третий дом. Госприемка там работает, начиная с нулевого цикла. Так что уже сейчас к нему подведены все коммуникации...

Все познается в сравнении. Эта истина стара как мир. Наверное, в скором будущем мы будем делить дома на те, что сдали до госприемки, и во время ее. И в этом будет своя закономерность.



ЛОНДОН. На Британских островах началась широкая кампания медицинских работ-

ников в защиту национальной системы здравоохранения, приуроченная к 40-й годовщине со дня ее основания. По призыву британского конгресса трех-юнионов из четырех городов страны — Ливерпуля, Плимута, Суонси и Глазго — стартовали четыре марша протеста.

БАГДАД. В минувшие сутки на всех участках фронта продолжались бои местного значения, сообщило главное военное командование Ирака. В отдельных районах отмечены артиллерийские перестрелки, в ходе которых противнику нанесены потери в живой силе. Уничтожены также несколько единиц боевой техни-

ки и огневых точек противника. Еще одна группа иракских военнослужащих, отмечавшая в сводке, перешла линию фронта и сдалась в плен.

НИКОСИЯ. По сообщению агентства ИРНА, вдоль всей линии фронта вчера продолжались артиллерийские и минометные перестрелки. В районе Мехрана аргоме сорвала попытка иракских подразделений атаковать передовые иракские позиции. Существенные потери нанесены иракцам в районах Панджван, Кани-Шейх, Сумар и Хадж-Оман, где иракская артиллерия обстреляла механизированные колонны противника.

НЬЮ-ЙОРК. На проходя-

щей здесь третьей специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН по разоружению в среду начались общие прения. В своих выступлениях ораторы высказывали одобрение результатов московской встречи на высшем уровне, призывали к развитию процесса разоружения на многосторонней основе.

ЛУАНДА. Каждые четыре минуты в Анголе и Мозамбике умирает ребенок. Эти «прифронтовые» государства юга Африки занимают сегодня одно из первых мест в мире по уровню детской смертности. Ежегодно, указывается в распространенном здесь докладе ЮНИСЕФ, из каждой тысячи

детей, не достигших пяти лет, там умирают более 320.

ОТАВА. Завершился учебный транспортный переход из Советского Союза в Канаду, в котором принимали участие тринадцать отважных людей — девять советских и четверо канадских лыжников. Стартовав с мыса Арктический на советском архипелаге Северная Земля 3 марта, экспедиция преодолела путь через дрейфующую льды примерно в 2 тысячи километров, пересекла Северный полюс и 1 июня, на 91 день похода, достигла канадского острова Уорд Хант возле мыса Колумбия.

Н. ВИСКУНОВА. Анитский район.

Гости редакции — ученые Уральского государственного университета: Даниил Валентинович Пивоваров, заведующий кафедрой теории и истории научного метода, доктор философских наук, профессор; Александр Васильевич Медведев, доцент той же кафедры, кандидат философских наук; Борислав Борисовна Овчинникова, доцент кафедры истории СССР, кандидат исторических наук; Валентин Владимирович Блажес, декан филологического факультета, доцент, кандидат филологических наук; Виталий Ильич Копалов, профессор кафедр исторического материализма, доктор философских наук.

Во встрече за «круглым столом» также принимают участие Виктор Павлович Смирнов, полномочный Советов по делам религии при Совете Министров СССР по Свердловской области.

**КОРР.:** В «Повести временных лет» говорится об ирешении Руси под 882 годом. Именно этот год считается условной датой принятия Русью христианства. Как известно, юбилейные торжества начнутся в Москве 5 июня в Патриаршем Богоявленском соборе. И потому, наверно, главный вопрос, на который предстоит ответить сегодня: как нам, атеистам, относиться к событиям на пороге которого мы уже стоим?

**А. В. МЕДВЕДЕВ:** Отношение к нему разное. Одни говорят: давайте закроем глаза и будем делать вид, что нас это не касается. Церковь есть? Вот пусть она и празднует себе потихонечку. Другие призывают: шапки наголо, используйте этот факт, чтобы повести агенстическую атаку на религию. Третьи вообще недоуменно поднимают плечами: из-за чего спор? И предлагают думать о проблемах сегодняшнего дня.

Итак, такое отношение мы наблюдаем не только к нашему пятидесятилетнему прошлому, но и к совсем недавнему: эпохе сталинизма, застою... Дескать, не надо об этом забывать, оставим... О чем это говорит? Думаю, все о том же — о недостаточной зрелости нашего исторического мышления.

Крещение — одно из исторических событий, которых было очень много в истории нашего государства и которые заложили определенную векторность его развития. И здесь, думаю, очень важно уяснить, что произошло. Произошла смена языческой религии христианской. Чем это было? Простой случайностью, этаним напором князя Владимира Красное Солнышко? Или закономерностью? Новые политические, государственные, экономические задачи — не они ли призвали новых богов?

**Д. В. ПИВОВАРОВ:** Одно из положений марксистско-ленинского анализа тех или иных событий говорит: ищи интересы.

**В. И. КОПАЛОВ:** Перебравшись из Новгорода на киевский великокняжеский престол, Владимир понимал, что, говоря современным языком, глобальная форма государственного управления требует соответствующего идеологического обеспечения. Первоначально Владимир обратился за помощью к вере предков — язычеству, полагая, что сведенные в единый общеславянский пантеон родоплеменные покровители приведут и к единству религии, а стало быть, и племен. Потому-то и возвел он в 980 году в Киеве новый языческий храм с ивамиными Перуна, Хорса, Дажьбога...

Попытка эта, однако, не дала желаемых результатов. Консолидация племен могла способствовать только единая религия. А «механическое» объединение языческих богов не привело к ней. Верования все так же различались по местностям и племенам. К тому же языческая Киевская Русь оставалась в культурном отношении изолированной от европейских государств и от Византии, это заметно сказывалось на ее международном авторитете. Так возникла необходимость в новой религии, способной идеологически поддержать власть великого князя и, что немаловажно, поднять престиж Киевской Руси среди ее соседей.

**КОРР.:** В то время Киевская Русь была знакома с тремя мировыми религиями: мусульманством, иудаизмом и христианством. Из истории мы знаем, что и Великому князю Владимиру приходили миссионеры, представляли разные религии. Наверняка каждый из них пытался склонить в свою веру. Почему все-таки выбор пал на христианство?

**В. В. БЛАЖЕС:** Тут не одна причина, а целый комплекс их. Например, древние летописи сообщают об участии россов в походах славян на Византию. Многие там принимали христианство. Повествователь летописи и о путешествиях княгини Ольги, вдовы князя Игоря, в Константинополь в 955 году и о ее крещении там. Надо полагать, что, занимаясь воспитанием внука, бабушка Ольга немало сделала для приобщения к своей вере будущего крестителя земли русской.

**Б. Б. ОВЧИННИКОВА:** Несомненно, повлияло на выбор князя соседство с Болгарией, принявшей христианство на сто лет раньше Киевской Руси. Была уже к тому времени создана брагьянская письменность, основой ее послужило греческое уставное письмо. Учил Владимир и то, что богушение в православной церкви можно будет вести на родном народном языке...

**Д. В. ПИВОВАРОВ:** И все же из всей совокупности причин надо выделить одну: стремлясь поставить Русь вровень с цивилизованными странами, Владимир искал ту религию, которая не заставит его склонить голову перед ней, а сама ему подчинится.

**Б. Б. ОВЧИННИКОВА:** В то же время, принимая крещение от Византии, Русь неминуемо попадала в зависимость от нее, ибо подчинялась бы своей церковной организации — византийскому патриарху. К тому же, в отличие от западного христианства, в Византии император — представитель светской власти стоял над церковным иерархом и считался немалым богом на земле. Значит, Русь попадала под его управление... Но вот: свершилось. Русь приняла крещение. Казалось бы, труба во все трубы победу. Однако трубы молчат. Ни в одном из византийских источников, с которыми я знакомился недавно, это событие даже не фиксируется.

**В. И. КОПАЛОВ:** И это, конечно, не случайно. Духовная экспансия, на которую так рассчитывали византийцы, увя, не состоялась. Крещение Владимир, как го-

ворится, принял вооруженной рукой. Захватил Корсунь, отправил в Константинополь послов с требованием отпустить за него плененную Анну. В противном случае он угрожал походом уже на Константинополь. Военная мощь Руси византийцам была хорошо известна. Пришлось, взяв с собой священников, Анне отправиться на Русь. Перед венчанием Владимир крестился. А в качестве выкупа за царевну вернул ее братьям их же город — Корсунь. Так Владимир стал шуриним византийских императоров Василия II и Константина VIII. А раз так, то ни о каком подчинении речь уже вести не приходилось.

**В. В. БЛАЖЕС:** О том, что Русь стала «равной среди равных», красноречиво свидетельствуют династические браки. Сын Владимира Ярослав Муромский женился на дочери короля Швеции, его сестра становится королевой Польши, три его дочери — королевами Венгрии, Норвегии и Франции... Одно время Анна даже правила Францией в качестве регентши... Она была грамотной и подлинно царицей Анна Регина, в то время как ее муж ставил крестик.

**КОРР.:** Сегодня у нас, как никогда, популярны слова «революция», «революционный». В связи с этим хотелось бы привести мысль Энгельса о том, что христианской фазе развития религии «предстояло стать одним из революционных элементов в духовной истории человечества. Можно ли считать событие, происшедшее десять веков назад, революционным и прогрессивным?

**Д. В. ПИВОВАРОВ:** В свою очередь мне хотелось бы сослаться на мысль Людвиг Фейербаха, который считал, что всякая религия есть связь между людьми. Но этим дело не ограничивается. Религия — не только некая незримая связующая нить, но еще и духовный посредник, который ослепляет человеческие отношения. И поскольку она ориентирована на народные массы, то становится колоссальной силой в жизни общества.

...Если мы изменяем тип религии, мы изменяем и тип связи, тип посредника между людьми — и, следовательно, качественным образом меняем идеологическое содержание общества. А что такое революция как не коренное, качественное изменение какой-то социальной ситуации? Да, крещение являлось для духовной жизни Руси революционным событием. Но вот революция и прогресс... знак равенства между ними я все же не готов был бы ставить.

**В. В. БЛАЖЕС:** Церковный обиход, богослужение, требования грамотности, кичности и искусства, причем не в локальных, а достаточно широких масштабах. Сразу после принятия христианства начинается целенаправленная работа по переводу богослужебной литературы. Переводили и непосредственно с древнегреческого и древнеболгарского. Появляется целый корпус переводных церковных произведений. В то же время в конце X — начале XI века начинается и оригинальный, постоянный революционный процесс развития нашей отечественной литературы.

Период ученичества — его русские нижиники проходят довольно скоро, и уже в XI веке мы имеем такие оригинальные произведения, как «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона, житие Владимира, Бориса и Глеба, Огюст... Уже в конце XI века рождается новый жанр, которого не знала византийская литература — летописание. Центром русского летописания стал Киево-Печерский монастырь, вырабатывая целую «архину» русских писателей. Печерские монахи и в дальнейшем занимают Нестор-Летописец, отец русской истории.

**КОРР.:** Можно ли говорить о том, что в византийской жизни того времени была сосредоточена в монастырях?

**В. В. БЛАЖЕС:** Да, но лишь постольку, поскольку творческие силы сосредоточены в них, идеологически обеспечивать интересы молодого растущего феодального класса. Немного, но все же дошли до нас и светские произведения, издание которых тоже исчисляется с XI века.

**А. В. МЕДВЕДЕВ:** В определенной мере светский характер литературы, и искусства в целом, помог сохранить и пронести через века фольклор.

...Не случайно я заговорил о фольклоре. Мне хотелось напомнить, православие пришло не на голую землю. Что же касается поэмы, то она была очень своеобразной, с неповторимой языческой культурой, достигшей определенной высоты в своем развитии. Это привело к тому, что, по сути, с десятого века мы имеем процесс взаимопроникновения христианства и язычества. Именно это взаимопроникновение, взаимодействие породило то, что называется самобытной русской культурой. Считая, что все у нас пошло от православия — значит мистифицировать реальный процесс исторических событий.

**Б. Б. ОВЧИННИКОВА:** Именно мистифицировать, Александр Васильевич. Что касается письменности, то она была распространена на Руси еще до принятия христианства. Вместе со своими коллегами я участвовал в раскопках, ведшихся в Новгороде. Естественное, что приходится сопоставлять с многими археологическими материалами. И материалы эти говорят, что уже в первой половине века городское население было приобщено и обучено письму.

Что еще говорить о высоком уровне культуры дохристианской Руси? Если бы это были архаичные племена — они просто не восприняли бы чужой культуры. Или отвергли ее, или она поглотила бы. А что мы наблюдаем? Славяне четко принимают нужное, хорошее в том, новом потоке, что идет на Русь, и бездумно сохраняют свое. Гораздо быстрее принимают: такой же уровень цивилизованности для этого нужно было иметь!

Каменные чертвы появились на месте деревянных — явное византийское влияние. А вот многокультурность и шламодность — то, что было в древнерусном зодчестве — русские мастера сохранили. Златоглавые, а не однокупольные, сглазят наши Софии.

Князь Владимир «повелев опровергнуть идолы — одних изрубить, а другие сечь». Тем не менее народ верил и продолжал сохранять свою языческую религию.

И как же отреагировала на это церковь? Она включила языческие праздники в систему христианских обрядов. Так попали сюда и масленица, и пасха... Все верно, иначе бы народ просто не пошел к новой религии.

**В. И. КОПАЛОВ:** Религия встает в духовные традиции народа. И в силу этого во много крат усиливает свои позиции. И в то же время — смотрите, какой инте-

людям, которые очень похожи на героя Фазила Искандера.

**Д. В. ПИВОВАРОВ:** Пытаясь разобратся в сталинизме и культуре личности, нам, думаю, надо ответить еще на один вопрос. Полю или приятии христианства мы говорили как о положительном событии. Но с точки зрения диалектики всякое событие имеет, несомненно, и «плюсы» и «минусы».

В известной мере христианство изменило духовные отношения между людьми. И вместе с тем византийская религия, а вслед за ней и русское православие, явились основой для укрепления уже светской религии — централизованного государства во главе с князем великим, царем и так далее. Безусловно, централизация в известной мере спланивала силы людей. Но это — с одной стороны. А с другой — обрубала многие направления развития.

1000-летие введения христианства на Русь.

Урок истории накануне события



Откуда есть пошла русская земля...

реальный процесс — основывался на народных духовных традициях, она как бы отнимает их, выдавая за свои собственные.

...Не менее интересные и в чем-то схожие процессы происходят сегодня в нашей стране. Это — развитие культуры, идеологическое обеспечение интересов молодого растущего феодального класса. Немного, но все же дошли до нас и светские произведения, издание которых тоже исчисляется с XI века.

**А. В. МЕДВЕДЕВ:** Готов поддержать вас, Виталий Ильич. В свое время писатели Думбадзе также не без пристрастия спрашивали, почему он в своем романе «Белые флаги», изданном в 1973 году, использовал библейский сюжет Ноева ковчега. И Нодар Владимирович отвечал, что воспринимать сегодня библейские образы и мифы лишь в религиозном смысле — не только неверно, но и кощунственно.

Библейские мифы — по сути они включили в себя огромный пласт нравственных отношений между людьми, которые постоянно воспроизводятся в истории. Да проститсявольное сравнение, но каждый из этих сюжетов напоминает мне своеобразный сплет тех общечеловеческих проблем, что неподвластны конкретной исторической ситуации. И обращаясь к тому или иному сюжету, художник решает как бы две задачи: одну — опровергая эту структуру в наш современный мир, он говорит — что же произошло с общечеловеческими ценностями, насколько они деформировались или оказались устойчивыми. И вторую — показывает, что в сегодняшних взаимоотношениях людей сохраняется, а что оказалось утерянным из общечеловеческого.

Возьмем, например, проблему доверия, предательства и искупления — она лежала и Леонардо да Винчи в его известной фреске «Тайная вечеря», и Михаила Булгакова в «Мастере и Маргарите». Каждый из них дал свою интерпретацию ответа. Свою дает и Фазил Искандер в стихотворении «Библейская сказка».

...Почему Иисус не сотворил чудо и не заставил Иуду раскаяться до предательства? Сегодня, когда мы пытаемся разобратся в сталинизме, в годах репрессий, понять, кто виновен и как тут оценивать человека, — мы встречаемся с

Фактически Русь, а затем и Россия, развивались в таком направлении: дулились все возможные децентралистские тенденции, у развития оставалась только одна накатывающая велья. А ведь ясное развитие идет, когда есть сильное взаимодействие свободно существующих противоположностей. В противном случае оно застопоривается.

...Не думаю, что нам нужно искать одну из причин того, что Россия, если не всегда, то достаточно часто плелась в хвосте? Хотя бы тех же европейских государств...

И еще один момент, на который тоже стоит обратить внимание. Вся жизнь церковь пронизывала христианские принципы «Не сотвори себе кумира». А на деле происходило обратное. В сознание народа так или иначе вдалбливалось, что светский государь — наместник бога на земле, которому каждый должен подчиняться. Не следствием ли этой привычки подчиненности, которую мы «отменили» даже 1917-м годом, явилась религия культа личности?

**КОРР.:** Даниил Валентинович, чем вы объясните массовое разрушение церквей в тридцатые годы?

**Д. В. ПИВОВАРОВ:** Безусловно, можно говорить о многих причинах. В том числе искать их и во враждебном на первых порах отношении православия к Советской власти. Но главная, на мой взгляд, — это борьба двух религий. Религия всегда страшно не любила друг друга.

**В. И. КОПАЛОВ:** Принимая, заметим, разрушения церквей, а строилось — что? Опять же, здания и памятники, соответствующие эпохе сталинизма.

**КОРР.:** Величественные, с колоннами, а порой даже помпезные... Их легко узнать среди более демократичных современных соборных.

**В. И. КОПАЛОВ:** Вот-вот... Строили новые храмы, а старые — дабы верующие в них не ходили — просто разрушались. Так административными методами форсировалось отмирание религии...

**А. В. МЕДВЕДЕВ:** А она не только не умерла, но и выстояла в этих испытаниях. Стало быть, оказалась нужна? Отрицаю бога, но пытаюсь разобратся в реальном, а не «как таковом», как это делал официальный атеизм... Не отсюда ли родилось: «Унизить че-

ловена жалостью не нужно?» Свообразная страусинная политика. Нежелание видеть большие проблемы жизни. А если вспомнить есенинское, откровенное своей болью: «...Их мало с опытной душой, кто крепким в качке оставался». От кого мы скрывали, что реально-то люди — страдают? Что они не только мыслят, но еще и переживают мир. И переживание это может описываться словами: беда, скорбь, отчаяние, несчастье. Тольку именно о таком человеке и по-своему помогала ему жить, религия концентрировала и концентрирует свое внимание на позитивных верах, на страданиях и терпении, утешения и милости. Мы же, похоже, настолько забыли об этих добродетелях, что даже не восприняли их. И лишь в последнее время благодаря снито мощных ура-победных гулителей и софитов, у нас стал пререзываться слух — и мы услышали, ...зрение — и мы увидели... что в нашем советском обществе человек может чувствовать себя комфортно.

**КОРР.:** К сожалению своему удивлению мы обнаружили и то, что не в одном, не в двух, а в целом ряде случаев интересы государства и церкви совпадают.

**В. П. СМРНОВ:** Совпали они и раньше. Например, в годы Великой Отечественной войны, когда церковь стала во главе огромного патриотического движения верующих. ...Объявили мы борьбу с пьянством, наркоманией, курением, проституцией, а ведь православная религия их всегда осуждала. Замалчивались эти факты, политизировано характеризовали религиозную деятельность, но они были и есть. Сегодня мы говорим о них открыто. О миротворческих усилиях церкви, которые поддерживают государство. И о поддержке церковью перестройки, идущей в нашей стране. Сама жизнь подсказывает, сколько у нас совместных дел, которые могли бы объединить неверующих и верующих. Это и охрана окружающей среды, и забота о кладбищах и памятниках... и только ли это? Чтобы не быть голословным, приведу пример. При восстановлении церкви вновь организованное религиозное объединение православных христиан в Каменске-Уральском вошло с предложением в райисполком и выделило средства на благоустройство дороги, ведущей к церкви. Пользу это принесло и городу в целом, и самим верующим.

**КОРР.:** Даниил Валентинович, как, на ваш взгляд, перестройка должна затронуть отношения между верующими и неверующими?

**Д. В. ПИВОВАРОВ:** Мы обсуждали у себя на кафедре этот вопрос, что четко можно сказать? Что социализм может развиваться на смешанной — атеистической и религиозной — идеологии. И значит, тезис о демократическом сосуществовании атеистических и религиозных убеждений — это не что иное, как расширение общего тезиса о социалистическом плюрализме мнений.

Давая оценку политической ориентации большинства религиозных организаций в нашей области и стране, нужно отметить не просто лояльный, а социалистический, патриотический, советский их характер. Подавляющее большинство советских верующих имеет те же мотивы и установки сознательной трудовой деятельности, что и неверующие. И, надо полагать, по мере углубления демократических преобразований в стране общественно-политическая активность религиозных организаций будет приобретать все большую социалистическую конструктивную направленность. Первый шаг перестройки отношений верующих и неверующих — пока, согласимся, мы еще плохо знаем друг друга, — может быть реальное осуществление конституционного права. Думаем, по примеру местных Советов Литовской ССР, Красноярского края и Львовской области следует в разумной мере выдвигать верующих-переводников производства в депутаты местных Советов, в советы трудовых коллективов, в органы народного контроля и так далее.

И еще. Поскольку религия во многом коррелирует в реальных моментах социальной несправедливости и верующие особо остро ощущают, то почему бы совместную нашу работу как раз и не направить на устранение и преодоление этой несправедливости?

**В. П. СМРНОВ:** Сегодня сложился новый тип верующего — человека грамотного, обладающего большим жизненным опытом. Верующие выросли в условиях светового строя, преданы своей Родине, обладают развитым гражданским достоинством. Многие из них активны, предприимчивы, трудолюбивы. Они — подлинно участники Великой Отечественной войны, награждены орденами и медалями. Они — подлинно заботятся об утверждении принципов социальной справедливости. Поэтому нужно трезво, реалистически оценивать современную религиозную ситуацию.

**Д. В. ПИВОВАРОВ:** ...Говоря о перестройке, давайте твердо уясним для себя: религиозность не есть симптом гражданской несостоятельности. «Никакие различия между гражданами в их правах в зависимости от религиозных верований совершенно недопустимы». Это сказал Ленин.

**Б. Б. ОВЧИННИКОВА:** Церковь и местные власти, наряду с другими организациями, Виктор Павлович.

**В. П. СМРНОВ:** Об этом в значительной мере можно судить уже по отношению к 1000-летию юбилею. Помощь церковным организациям со стороны государства была оказана значительная. В этой связи следует сказать и о передаче церкви архитектурных ансамблей — бывших монастырей. Среди них Свято-Данилов монастырь в Москве. Монастырь Оптинский в Калужской и ансамбль древнего Тогоцкого монастыря в Ярославской областях.

**Б. Б. ОВЧИННИКОВА:** Можно говорить об этом и на примере Свердловской области.

**В. П. СМРНОВ:** Конечно. Осенью прошлого года в Каменске-Уральском бывшее здание

церкви было передано религиозному объединению Русской православной церкви. Необходимые восстановительные работы там закончены, и на пасху шла служба.

В целом отношения между церковью и местными властями, на мой взгляд, отличаются сегодня устойчивой тенденцией к положительному развитию. В основе этих отношений лежит безусловное исполнение всех положений законодательства о религиозных культурах. Это законодательство предусматривает не только определенные обязанности в самих верующих религиозных объединений, но и обязанности государства охранять права верующих в рамках действующей Конституции.

**КОРР.:** И так было всегда?

**В. П. СМРНОВ:** Командно-административная политика времен культа личности, периода застоя — она сказалась и на взаимоотношениях советских органов власти с религиозными организациями. Должное понимание между ними не было. Сейчас положение изменилось. И лучше всего об этом опять же свидетельствуют конкретные примеры.

И они есть. Если раньше местные органы власти отказывали религиозным организациям в регистрации вновь создаваемых объединений, то в настоящее время в нашей области таких препятствий нет. В прошлом году мы зарегистрировали общество Русской православной церкви в Североуральске, сейчас решается аналогичный вопрос и в Артемовском.

При этом хотелось бы подчеркнуть, что регистрация каждого религиозного объединения местные органы власти стремятся подходить не формально, а с учетом того, готово ли оно принять на себя достаточно ответственные обязательства, имеет ли соответствующую материальную и финансовую базу — так далее.

**В. В. БЛАЖЕС:** Как известно, сейчас разрабатывается новый Закон о свободе совести, где будут отражены и интересы религиозных организаций. Почему он стал необходимым?

**В. П. СМРНОВ:** С 1929 года — а именно тогда было принято прежнее законодательство — произошло большие изменения в жизни нашего общества. Перестройка — она тоже ставит определенные задачи. Все это и должно найти отражение в новом законе. Есть основания полагать, что в нем будет предусмотрен более демократичный подход органов местной власти к организации религиозных объединений. Видно, будет говорить вопрос: жизнь к этому подталкивает — о благотворительной деятельности церкви. Действующее законодательство запрещает ее (Реально же этот процесс идет. Появился Детский фонд имени В. И. Ленина, фонд культуры — церковь участвует в них. Немалые средства поступили от верующих после аварии на Чернобыльской АЭС). Располагая немалой материальной базой, церковь в то же время не имеет права юридического лица... Новый закон — он должен обеспечить религиозные организации всеми правами, необходимыми для их деятельности.

**А. В. МЕДВЕДЕВ:** В свете этого закон должен отразить новое положение церкви в новых социалистических условиях. Справедливо? Да, это позволит отказаться от многих исторических оценок, что допустимо над нами.

...В то время мы считали, что религия — это некая аномалия в нашей стране вообще и в Куйбыше в частности. А сейчас, в отношении сложности у нас и в Куйбыше, это считалось неприличным. И привело это к тому, что знакомство с отечественной историей, историей искусства оказалось ущемленным. Почему? Нет у нас и ней, и образы ее мертвые, как будто бы из камня, как говорил академик Д. С. Лихачев.

Даже поэзия XIX века, близкая нам, знает вежливое переименование псалмов. Для полководца Псалтырь была одной из популярных библейских книг.

В. В. БЛАЖЕС: Не учились читать и писать. Знали из нее наизусть и часто цитировали в бытовых разговорах. Патристическая традиция переложения псалов была у Поголоцкого, Михаила Ломоносова, Александра Сумарокова.

**А. В. МЕДВЕДЕВ:** Надо ли говорить об этом в преддверии тысячелетия? Необходимо. Перестройка и здесь, что называется, стучит в окно.

**В. И. КОПАЛОВ:** ...Пора пробудить его, но не в Европу, а в Россию.

Давайте возьмем лишь последние десятилетия. Какие имена, какие даты 1980 год — 600-летие со дня Куликовской битвы, 1985 — 800-летие со дня выхода «Слова о полку Игореве», год назад — 175-летие со дня Бородинской битвы и войны 1812 года. Ничего нам малым было освещение этих событий. Никаких сейсмических толчков не зафиксировала наша память. Так что же случилось с ней? Слово отрезанной оказалась от нас громадная историческая дистанция. Кто наши предки?

...А что и откуда мы можем узнать о них? До десятилетия журналов типа «Русский вестник» и «Русская старина», дававших популярное чтение по истории отечественной древности, выходило у нас и в 20-е годы: «Каторга и ссылка», «Былое». Сейчас их нет. Зато есть журналы, которые пишутся специалистами для специалистов. Но специалистом в своей области, надо полагать, был и безызвестный айтмаговский манкурт, забывший собственную мать.

...Вернется ли к нам память? Ударит ли она в свои колокола? **КОРР.:** Колокол — символ России. Колокол — вестник радости, победы или беды. На этот раз колокольный звон над нашей державой будет звон праздничной церковной юбилей? Нет, не только юбилей события, которое многое определило в ходе нашей истории. Тислечетное эхо ивещеского колокола — через четыре века и эпохи войн, через плач Ярославны и хлопание парусов первого русского флота, через «аварии» и старт космических кораблей — мы слышим себя.

В прошлом специальная сессия Генерального Конференция ЮНЕСКО нынешний год во всем мире отмечается как юбилейный для Русской православной церкви. Резолюция эта принята по предложению правительства «Светского Союза».

Ведущая «круглого стола» **Е. КИРИЛОВА**, **Ф. А. ЛАПТЕВА**.

НА СМЕНУ

Сегодня в помещении Свердловского ТЮЗа имени Ленинского комсомола будет работать VI объединенный пленум творческих союзов.

МИР СЕГОДНЯ

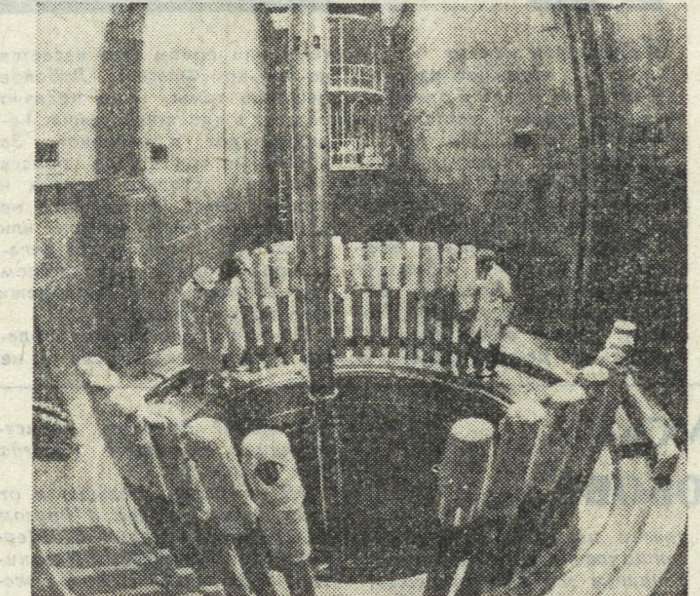
СССР — США: К СОТРУДНИЧЕСТВУ И МИРУ!

ОТНОШЕНИЯ между Советским Союзом и Соединенными Штатами, прошедшие период конфронтации, вышли на приемлемый уровень, с которого уже легче двигаться дальше.

ФРГ. Партийный совет СДПГ на заседании в Бонне принял резолюцию, в которой приветствовал советско-американскую встречу в верхах в Москве.

«ПРАВДА» НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Газетные киоски Вены преподносят своим покупателям сюрприз — газету «Правда», выпущенную в Австрии на немецком языке.



НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ. Начало развития атомной энергетики в Болгарии было положено в 1966 году подписанием между НРБ и СССР межправительственного Соглашения о сотрудничестве в строительстве первой на Балканах Козлодуйской атомной электростанции.

НА СНИМКЕ: Под руководством советского инженера Вячеслава Александрова осуществляется контроль за установкой насосов в реактор.

Калейдоскоп

Гигантский торт

КОПЕНГАГЕН. Пенарь из датского города Тострупа (остров Зеландия) Иво Харт получил идею выпекать торт для приготовления самого большого в мире слоеного торта.

Аквариум против давления

ЖЕНЕВА. У вас повышенное давление? Вы ищите способ избавиться от стрессов? Нет ничего проще: заведите себе аквариум с декоративными рыбками.

В тюрьме лучше

РИМ. «Пожалуйста, скорее отведите меня в тюрьму!» — взмолился 62-летний Калоджиро Ленини после нескольких дней, проведенных им в больнице города Агридженто.

«Зачем же выставлять напоказ бедность нашей жизни и наше грустное несовершенство, выкалывая людей из глуши, из отдаленных закутков государства?»

«Раскаivat бы Гоголю про жизнь нашу убогую... — это уже из фольклора последних десятилетий. Обидно сказано, это не есть доля правды».

«Убогая комната, где все вверх дном, все заросло грязью и паутиной. Дряблая кожа, покрытая испариной, — лицо, когда-то волево и интеллигентное».

«Какая сила швыряла на дно дельского и порядочного человека, бывшего директора лесопильного завода Семена Васильевича Валандина?»

«Станковая картина 80-х»

ЖИЗНЬ СМОТРИТ НА НАС

«Картина есть конкретная мысль, выраженная с помощью живописных средств» — за этим, столь простым определением известного советского живописца А. В. Шевченко кроется не имеющий предела мир художественных и человеческих переживаний, драматических судеб, поисков, открытий, неудач.

Итак, мы в зале, где экспонируются двадцать произведений (по одному от каждого участника — таково условие выставки, второе условие: картина должна быть написана в 80-е годы).

«Можно только представить, в каком состоянии находится больница в Агридженто, каков там уход за пациентами и обслуживающий персонал, если даже заключенный, попав туда, просится «на волю», то есть... в тюрьму!» — пишет с иронией по этому поводу газета «Джорно».

«Очень хочется «жить» в «Вечере» В. Добровольского, «дружелюбной картине с кажушейся «осхитренной композицией» с мерцающими красками».

«Впрочем, видимо, деление тематической картины на жанры не имеет сегодня прежнего значения. В ней важно другое:

МЕРТВЫЕ ДУШИ ЭПОХИ БЕЗВРЕМЕНЬЯ

О премьере Свердловской киностудии «Серая мышь»

«Серая мышь», осуществленная режиссером Владимиром Шашурным, — еще одна попытка преодолеть дискредитированные себя «каноны».

В ОУЖ о чем не имеет смысла говорить — так это об удовольствии. Его и быть не может, когда на экране в своей безысходности сцены духовного и физического самоуничтожения людей.

«Убогая комната, где все вверх дном, все заросло грязью и паутиной. Дряблая кожа, покрытая испариной, — лицо, когда-то волево и интеллигентное».

«Какая сила швыряла на дно дельского и порядочного человека, бывшего директора лесопильного завода Семена Васильевича Валандина?»

«Станковая картина 80-х»

ЖИЗНЬ СМОТРИТ НА НАС

«Картина есть конкретная мысль, выраженная с помощью живописных средств» — за этим, столь простым определением известного советского живописца А. В. Шевченко кроется не имеющий предела мир художественных и человеческих переживаний, драматических судеб, поисков, открытий, неудач.

Итак, мы в зале, где экспонируются двадцать произведений (по одному от каждого участника — таково условие выставки, второе условие: картина должна быть написана в 80-е годы).

«Можно только представить, в каком состоянии находится больница в Агридженто, каков там уход за пациентами и обслуживающий персонал, если даже заключенный, попав туда, просится «на волю», то есть... в тюрьму!» — пишет с иронией по этому поводу газета «Джорно».

«Очень хочется «жить» в «Вечере» В. Добровольского, «дружелюбной картине с кажушейся «осхитренной композицией» с мерцающими красками».

«Впрочем, видимо, деление тематической картины на жанры не имеет сегодня прежнего значения. В ней важно другое:

Собрался в стаю хангиты-алкоголики, шастанут по поселку, как голые собаки, ищут «лекарство». Раздобыли, наконец, возжелденный пузырек, разлили трясущимися руками в один стакан, по очереди даглотили с жадностью — и дальше, на поиски. Ходят от двора ко двору, каночат, требуют, скандалят, ползуют на брюхо, унижаются до марзала, до скотства...

«Убогая комната, где все вверх дном, все заросло грязью и паутиной. Дряблая кожа, покрытая испариной, — лицо, когда-то волево и интеллигентное».

«Какая сила швыряла на дно дельского и порядочного человека, бывшего директора лесопильного завода Семена Васильевича Валандина?»

«Очень хочется «жить» в «Вечере» В. Добровольского, «дружелюбной картине с кажушейся «осхитренной композицией» с мерцающими красками».

«Станковая картина 80-х»

ЖИЗНЬ СМОТРИТ НА НАС

«Картина есть конкретная мысль, выраженная с помощью живописных средств» — за этим, столь простым определением известного советского живописца А. В. Шевченко кроется не имеющий предела мир художественных и человеческих переживаний, драматических судеб, поисков, открытий, неудач.

Итак, мы в зале, где экспонируются двадцать произведений (по одному от каждого участника — таково условие выставки, второе условие: картина должна быть написана в 80-е годы).

«Можно только представить, в каком состоянии находится больница в Агридженто, каков там уход за пациентами и обслуживающий персонал, если даже заключенный, попав туда, просится «на волю», то есть... в тюрьму!» — пишет с иронией по этому поводу газета «Джорно».

«Очень хочется «жить» в «Вечере» В. Добровольского, «дружелюбной картине с кажушейся «осхитренной композицией» с мерцающими красками».

«Впрочем, видимо, деление тематической картины на жанры не имеет сегодня прежнего значения. В ней важно другое:

труд, а сплошной обман государства.

Пытается бороться дилектор, хочет пробить закон круговой поруки, но строгий след по телефону сообщает: либо крути дырку для орды, либо — парилет на стол. И приходится, теряя уважение к себе, принимать правила игры.

Гремит оркестр, произносятся по бумажкам речи, шелкают затворами фотоаппараты. Повсюду развешены трескучие лозунги, иногда они срываются со стен, но их приколачивают на прежние места. А в кабинетах — портреты лидера, стоявшего в те годы у руля.

Бюрократическая машина низвала человека до положения «колесика и винтика». Директор Баландин и переводчик Устин, старательно зашибавший рубли, в равной степени бессильны повлиять на ход событий. В тот период казалось, что существовавшее положение вещей — навечно. Тянулось бессмысленная череда дней и лет, неотличимых один от другого. Нечем дышать, не к чему стремиться. А если слаб человек, то как устоять перед соблазнами, когда существует доступный и приятный в начале способ бегства?

«Убогая комната, где все вверх дном, все заросло грязью и паутиной. Дряблая кожа, покрытая испариной, — лицо, когда-то волево и интеллигентное».

«Какая сила швыряла на дно дельского и порядочного человека, бывшего директора лесопильного завода Семена Васильевича Валандина?»

«Станковая картина 80-х»

ЖИЗНЬ СМОТРИТ НА НАС

«Картина есть конкретная мысль, выраженная с помощью живописных средств» — за этим, столь простым определением известного советского живописца А. В. Шевченко кроется не имеющий предела мир художественных и человеческих переживаний, драматических судеб, поисков, открытий, неудач.

Итак, мы в зале, где экспонируются двадцать произведений (по одному от каждого участника — таково условие выставки, второе условие: картина должна быть написана в 80-е годы).

«Можно только представить, в каком состоянии находится больница в Агридженто, каков там уход за пациентами и обслуживающий персонал, если даже заключенный, попав туда, просится «на волю», то есть... в тюрьму!» — пишет с иронией по этому поводу газета «Джорно».

«Очень хочется «жить» в «Вечере» В. Добровольского, «дружелюбной картине с кажушейся «осхитренной композицией» с мерцающими красками».

«Впрочем, видимо, деление тематической картины на жанры не имеет сегодня прежнего значения. В ней важно другое:

бросается, как Дон Кихот, в бессмысленный поединок с ветряной мельницей. Да только не мельница это, а огромный подвешенный кран. Машина безжалостно уничтожает человека, вставшего на ее пути.

«Убогая комната, где все вверх дном, все заросло грязью и паутиной. Дряблая кожа, покрытая испариной, — лицо, когда-то волево и интеллигентное».

«Какая сила швыряла на дно дельского и порядочного человека, бывшего директора лесопильного завода Семена Васильевича Валандина?»

«Очень хочется «жить» в «Вечере» В. Добровольского, «дружелюбной картине с кажушейся «осхитренной композицией» с мерцающими красками».

«Убогая комната, где все вверх дном, все заросло грязью и паутиной. Дряблая кожа, покрытая испариной, — лицо, когда-то волево и интеллигентное».

«Какая сила швыряла на дно дельского и порядочного человека, бывшего директора лесопильного завода Семена Васильевича Валандина?»

«Станковая картина 80-х»

ЖИЗНЬ СМОТРИТ НА НАС

«Картина есть конкретная мысль, выраженная с помощью живописных средств» — за этим, столь простым определением известного советского живописца А. В. Шевченко кроется не имеющий предела мир художественных и человеческих переживаний, драматических судеб, поисков, открытий, неудач.

Итак, мы в зале, где экспонируются двадцать произведений (по одному от каждого участника — таково условие выставки, второе условие: картина должна быть написана в 80-е годы).

«Можно только представить, в каком состоянии находится больница в Агридженто, каков там уход за пациентами и обслуживающий персонал, если даже заключенный, попав туда, просится «на волю», то есть... в тюрьму!» — пишет с иронией по этому поводу газета «Джорно».

«Очень хочется «жить» в «Вечере» В. Добровольского, «дружелюбной картине с кажушейся «осхитренной композицией» с мерцающими красками».

«Впрочем, видимо, деление тематической картины на жанры не имеет сегодня прежнего значения. В ней важно другое:

«Экватор» проходит по Уралу

Эти ребята и девчата — веселые туристы теплохода «Мотовилихинский рабочий» — победили в играх-викторинах «Экватор», организованной Бюро международного молодежного туризма «Спутник», газетой «На смену!» и музыкальной редакцией Свердловского телевидения.

Уралу

авулавшие в передаче. Мы их сегодня публикуем. Мы их сегодня публикуем. Мы их сегодня публикуем.



Хэллоу, Нюра!

Глава IV. Але, Нюра! Я опять в Африке. Тут Берг Слоновой Кости. Нюра, я тут один раз так сильно испугался. Стою на берегу Слоновой Кости, а навстречу сам, Слоновой Кости. Хобот, как пожарный рукав — пять метров. Я ему говорю: не надо, Костя. Он меня поночал, сплюнул и ушел. Видимо, я неуклюжий.

# И СНОВА ПОДНЯТ ПАРУС

Отзвучала гитарами, отгорела ночными кострами «Весна КСП-88». Областной фестиваль самодельной песни, собиравший участников и гостей в лесу под Камышом-Уральским, подвел итоги. Названы имена лауреатов: Татьяна Рублева, Сергей Зиннер, Евгений Бунтов — авторы песен, Сергей Болотов, Владимир Строганов — авторы музыки, Наталья Попова, Игорь Киселев — исполнители, дует Владимир Шарифуллин и Иван Копорудин, ансамбль «Гамма» из поселка Заречный. Самой интересной на фестивале признана концертная программа клуба «Меридиан» из Нижней Туры.

На сцене, как на палубе, смеются друг друга ребята с гитарами. Сменяются песни, их множество — лирических и философских, шуточных и откровенно острок, хороших и средних, разного уровня таланта и исполнительского мастерства.

Фестиваль, как линза, фокусирует в один луч реальную картину песенного движения, разобравшись в котором не очень-то просто. Самодельная стихия охватывает и серьезных авторов, и начинающих, которые неумело, но искренне пытаются выразить себя в поэзии и в музыке.

— Авторская песня успела создать непреодолимые препятствия — говорит Андрей Станков, председатель оргкомитета фестиваля, — Высокоский, Окуджава, Выборов, Ким, Галич... Эти имена кощунственно звучат в нашей культуре. Клуб самодельной песни «Урал», по инициативе которого проводится этот фестиваль, специализируется прежде всего на «классике», на песнях прошлых лет.

— Но ведь двадцать лет назад люди чувствовали совсем по-другому. Изменилось время, изменилось и содержание авторских песен. А вот поэзия, я бы сказал, живая музыкальная форма осталась. Она претерпела изменения. Пет ли в этом противоречие?

— Музыка не должна господствовать над содержанием. У нас на первом месте всегда поэзия. Рокеры, конечно, играют лучше, но сквозь их музыкальные нагромождения порой трудно пробиться к тексту. Именно поэтому мы и рок — на противоположных полюсах, — делает вывод Андрей.

— А вот рокеры так не считают, они относятся к вам добрее. И рок, и КСП — авторская музыка, причем, музыка социальная, активная, честная. Разница лишь в способе воплощения, в энергии. Энергия рока, по моему, вырывается наше время точнее. И не может ли так случиться, что движение КСП, замкнувшись на собственных традициях, постепенно утратит ощущение действительности и сойдет на нет?

— Самодельная песня является частью народного творчества. А фольклор, он никогда не исчезнет.

КСП и другие направления в музыке... Эта тема продолжилась в беседе с известным бардом Евгением Исаевичем, который работал в жюри и выступил с авторским концертом, ставшим событием фестиваля.

— Он выходит на сцену и как-то сразу расплывается к себе. Начинает петь, и его хочется слушать. Манера исполнения разная, без внешних эффектов, но каждая интонация звучит точно.

— Раньше, — говорит Евгений, — когда фестивали КСП были маленькими островками правды, автору достаточно было спеть на «запрещенную» тему — и он становился популярным. Теперь, когда правдой никого не удивишь, выясняется, что в самодельной песне одной только искренности мало. Должно еще присутствовать искусство.

— А как, на ваш взгляд, будет развиваться дальше авторская песня?

— Она будет обогащаться за счет других видов музыки, что, собственно, происходит и сейчас. В том, что поют ребята, есть влияние блюза, рок-н-ролла, «новой волны».

— Так, стало быть, нет пропасти между роком и КСП?

— Есть существенное различие. Рок, как и всякое искусство, предлагает модель действительности — модель убедительную, очень эмоциональную, а потому — притягательную. Но это не вся реальность, а лишь ее часть. Авторская песня как явление пытается выразить всю жизнь, все ее оттенки. Я убежден, что человек, относящийся к КСП с предубеждением, прослушав лучшие песни, найдет что-то близкое для себя.

Открытием для меня стала композиция Вероники Вульчевой «Красный конь». Совсем молодая девушка из далекой удмуртской деревни представила глубокое по мысли, сложное по музыкальной структуре произведение, в котором использованы элементы импровизации. Промодестрировала виртуозный вокал. Почему же она никак не была отмечена?

— По поводу Вероники мы много спорили, — говорит председатель жюри Олег Романов, инструктор обкома комсомола. — Во время прослушивания мы советовали ей, что следует выбрать из ее репертуара. Я убежден, успех был бы гарантирован. Но она решила петь джаз, а это нарушение законов нашего жанра.

Пожалуй, с этим трудно согласиться. Все мы любим рассуждать о новаторстве, а когда сталкиваемся с нестандартным явлением, то говорим, что это «не по правилам».

Еще вопрос к Олегу Романову: «Какую роль фестивали по сравнению с прошлым годом?»

— Уверен, значительно поднялся. Возросло мастерство, но и требования тоже возросли. Надежды на будущее — самые оптимистические.

— Автобус мчится по Сибирскому тракту, скоро Свердловск. А я вспоминаю ночную реку и огни вдоль берега. Дым от множества костров поднимался над лесом, звучали песни, передавались по кругу гитары, а небо постепенно светлело.

В. ПЛАТОНОВ.

# ОДИН ЦВЕТ «ФЛАГА»

Я люблю эту группу. С первого прослушивания. Как и многие из вас, наверное. На фестивале «Металлопластик» «Флаг» своей мощной песней-призывом «Мы из СССР!» поднял зал на ноги — и зрители принимали программу стоя, скандируя, размахивая флагами. А со сцены неслось: Пусть у каждого есть свой единственный флаг, Но нельзя обойтись друг без друга никак, Стоит ли, брат, делить наши песни!

Так споем, споем все вместе!

Все вместе... А целый год пели одни. «Дисквалифицированные» на полгода (растянувшись на год), ребята пережили трудное время, общие для всех любителей — музыкантов: отсутствие аппаратуры, инструментов, места для репетиций, смену состава (к счастью, плодотворную). В конце концов «закрепились» в ДК «Урал». Поводом для запрета концертной деятельности послужило «злостное» — шел март 1986 года — выступление на 1 фестивале рок-клуба с программой «Рок-музыка революция», где по ходу дела музыкантами было развернуто обожженное знамя со следами пулевых пробоин, объявленное при этом «знаменем уральского рока».

Смешно? Нет, грустно: творчеством одной из самых интересных групп рок-клуба было «заморожено» для зрителя. И, наверное, наивный дебютный этап группы заслуживает другой, но не «высшей меры» наказания.

По словам менеджера «Флага» А. Пьянкова, в группе нет лидера как такового, работают на разных. Основной состав оформился в 1982 году. В. Коровин (гитара соло) поступил в Ленинградский кораблестроительный институт, а оказался... в Свердловском музыкальном училище имени Чайковского. Во «Флаге» тогда пришел вокалист, основной автор песен группы Сергей Курзанов — антипод философского соло-гитариста В. Коровина, там же учились басист Л. Шутылев и ударник А. Поталкин. Пианист Саша Попов закончил консерваторию.

После 1-го фестиваля на «Флаг» со всех сторон посыпались «шишки». В чем только не обвиняли! В то время само слово «рок» для лиц, ответственных за культуру, звучало ругательством, а уж тем более — рок и революция. Однако времена меняются, шаг за шагом отменяется право всех нас на жизнь при новых условиях демократии.

Сказать, что времена совсем изменились, — значит, поставить крест на нынешней и на будущей демократии. Но — с

кем ты? — вопрос, который сегодня каждый задает себе. На него «Флаг» отвечает своими песнями. Они конкретны и плакатно контрастны, с неожиданными рифмами и образами. Они часты и призывны. После запрета на выступления во «Флаг» пришел мастер, которого ребята давно звали к себе, ударник И. Захаров. Он может играть все, лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады. С группой из Свердловского филармонического был на гастролях в Афганистане. С его приходом лицо коллектива сложилось окончательно.

На «Металлопластик» «Флаг» показал красивую, четко композиционно выдержанную программу, жаль — из старых своих песен. В основном, поэтому они получили только четвертое место.

Тревожит множество рок-исполнителей, «социальность» песен которых (не подкрепленная идейной убежденностью и хотя бы знанием предмета, о котором идет речь) оборачивается элементарной спекуляцией на темы гласности и перестройки. Осмеять, охаять, гаденько похихикать со стороны — легко, чем вместе со всеми переболеть обшей болью. Еще А. С. Пушкин писал о подобном: «Зачем терзает нас гурьба кормилицы нашей? Ужели потому, что зубки выросли?» (Как сегодня сказано, правда!). От двусмысленности ребята из «Флага» далеки. Не зря слушатели живо принимают тексты их песен. Я тоже верю «Флагу», когда слышу:

Мы мертвые души,  
Мы цифры в отчете



о сделанной кем-то аграрной работе... Я верю им, когда в одной из песен со сцены несется гордо: «Мы из СССР!»

Куда пойдет «Флаг» дальше? Пока их неоднократно отработанный репертуар восторгом принимают зрители Казани, Набережных Челнов, Кургана и Тольятти, приходят приглашения с Дальнего Востока из Ленинграда. Но... Помоему, нельзя вечно эксплуатировать когда-то найденную тему или прием (это касается не только «Флага»). Любовое решение темы, еще недавно бывшее в «десятку», сейчас редко идет в «молоко». За последние три года пресса подняла столько острых и горьких тем, что никого не удивишь острым фактом или ситуацией. А именно это делает рок-музыку выразителем умонастроений молодежи еще не так давно.

По-моему, участникам «Флага» нужно искать если и не новую тему, то — новый подход к ней. Дать картинку события, зафиксировать явление — легче, чем донести до слушателя его суть. Осмысление дается труднее деклараций. Это стало причиной «схода» многих гремешки когда-то рок-музыков. Хочу верить, что «Флаг» справится с этой задачей.

М. ЗАЯКИН.  
НА СНИМКЕ: рок-группа «Флаг».  
Фото В. КАЗАКОВА.



## ФОТОАЛЬБОМ

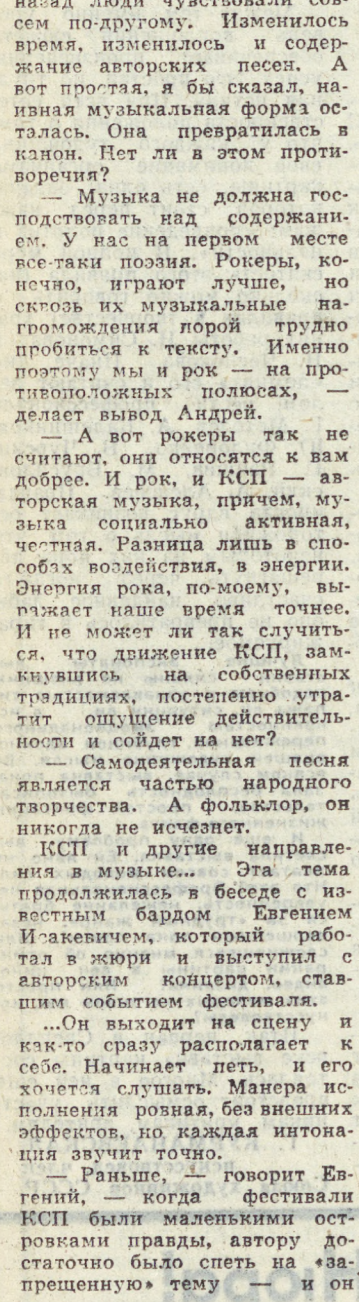


Фото Р. ПОДЗРНИ.

## ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК «МС»

РАЗВЕ ЭТО ЛЮБОВЬ... Вот материал, опубликованный в «Музыкальной студии» 21 мая. О Шербишке пишет об «Алисе»: «И как злыло — все та же любовь». Я старый, еще может, да же «ранний металлист». В это «стена на стену», только начало 70-х заслушавшись «Цепом», «Бахамом», «Саб-багом», «Джорджией». И сейчас люблю послушать «Ди-си», «Юви», «Майден», но...

Никак не ожидал увидеть на небезымянном концерте Кичева действо столь низкого свойства. Энергия... Да, пожалуй. Но, кроме этой грубой энергии слушатель ничего не видит. Музыка нет,

запоздало! Впрочем, вошедший нигилизм всегда был в моде.

«Я ни разу не слышала от него плохого слова о Бродском», — пишет О. Шербишка о Кичеве. Извините, но для меня и моей жены все это было сильным оскорблением. Ни здравые, ни до свидания, — никакого общения с залом. Только беснуешься 12 летнее... А Кичеву-то сколько уже! Коммерция это, а не любовь, причем, коммерция самая опасная — умная.

Ленинградские группы, к сожалению, все очень похоже. Когда-нибудь они, надо думать, опомнятся.

Кто сейчас слушает «Кто?», слушает «Витла» — там есть настоящая боль и настоящая любовь. А эта «Али-

са» — что проку в ней? Впрочем, и ренегатам «кулак» себя не откошу.

Мы еще молоды, но у нас есть уже свои дети, и нам не хотелось бы, чтобы они предпочитали Кичева Гребенщикову. Ну, ладно, пусть автор статьи права. Но и мы в чем-то правы. А кто услышит наш голос?

Олег ВАЛЬПАСОВ, машинист.

Свердловск.

ОТ РЕДАКЦИИ. Публикуя это «рассерженное» письмо нашего читателя, мы надеемся, что многие тоже захотят высказаться. Взгляд, будем говорить, — спорный. Только давайте постараемся быть корректными в точке зрения, оглянувшись на нашу собственную. А здесь, мы думаем, точка еще не поставлена...

## ПЛАСТИНКА С ОБЕИХ СТОРОН

Старомодный Уандер? С тех пор, как лет десять назад я совершенно случайно услышал двойной альбом Стини Уандера «Песни в ключе ми-минор», так и не удерживаю себя, не могу угорать американский супер-музыкант, наконец, той же фирме «Мелодия»? Только диск «Солнце в тумане» в серии «Архив популярной музыки» под № 2 (50 26825).

Лучше поздно, чем никогда! Момент, и так. А момент?

С начала 60-х Уандер выпускает альбомы, удивляя выдающей вид эстрады мир фантастической неприспособленностью мелодических открытий.

Нас от подробных потресканных обзоров, издаваемых редко бывающими местными изданиями, вроде групп «АББА» или «Бони М», итальянцев или «Модерн Токени». Конечно, по части слащавой простоты и липучести Уандеру до них куда как далеко. Какими бы неслоганными и заразительными ни были его композиции, в усредненные мировые стандарты, столь милые сердцу администрации фирмы «Мелодия», они ничем не уступают. Это ведь и в самом деле песни «в ключе «минор», они ничем не уступают и мучительно горькие, исполненные неукротимой энергии и мудрого равновесия.

Понятно, в недавние времена «худсоветы» совсем

другого уровня записывали музыку, и подобные высокие материалы едва ли соответствовали привычному для них образу массовой культуры. «Мелодия».

Послушай «Мелодия», как минимум, предположительно описано не спортивно. Надо бы, да не выходит. Если отбросить иронические выноски, должный диск Стини Уандера «Солнце в тумане» разочаровал и знатоков, и услышавших «чуждо» Стини» впервые. В одних зародилось сомнение — а было ли чудо? Другие, скорее всего, просто не придали значения «хваленному» Уандеру.

Что, снова «возни» «Мелодия» Или торопливные, граничащая с некомпетентностью?

Первое, что бросается в глаза, как только берешь в

руки конверт — серия «Архив популярной музыки». Ну ладно, «послушай» знают, что Уандер жив-здоров, активно действует, на редкость работоспособен и продолжает прямо-таки понижать уровень свежими музыкальными идеями, что ему, в конце концов, нет и сорочка. Зачем же понижать уровень, списывая его в архив, пусть даже и сильную популярную некогда музыку?

Но ведь и впрямую, слушая «Солнце моей жизни», составленное на «Мелодия» по вкусу себя на этом предмете ощущения. Вроде и в самом деле устареет — и мыслит уже, и крутовер от сих до сих...

Еще бы, это ведь традиционная 1966-72 годов, и вполне любовной лирики, Уандерской для него, но давно не переставая, на пластинке, по сути, острое нет ничего. Там есть пара приятных для слуха мелодий, выходящих в общении потом сентиментальность, которые и тогда-то казались «проходными» на фоне других, виртуозных композиций, полных достоинства, юмора и разнообразия. Музыкант менялся на глазах от спящего до бодрого, насквозь коммерческого «Мальчишеского Чудо-Стини» и осознанию

самого себя, своего места в мире, и «Музыка моих мыслей» (история, альбом марта 1973 года) — мысли о добре и зле, истине и лжи, войне и мире.

Впрочем, все это о другом Стини Уандере, безнадёжно оставшемся за пределами новой (новой?) пластины, составленной по материалам коллекции А. Шербишки. Вспомните, что студия выражает благодарность!

Надо ли сейчас кивать на тонкости авторского права и говорить о материальных затруднениях Всесоюзной студии грамзаписи? Результатом является «отечественный» вариант пластины «Степаны» Уандера, привели и некоторые изменения.

Может, и не стоит гордиться. Подумайте, посто-то и делов. Их ведь там еще столько, хороших и разных. Не тек «словами англоязычными», но ими нас начинают до сей поры и о которых мировая эстрада и полиция не слышала, а полиция, известных нам понаслышке — Боба Дилана, Саймона и Гарфанкела, Тины Тернер, Брюса Спрингстона. Что не бывает — может, и до них «Мелодия» доберется? Какими будут эти пластины?

Г. БОРОДИЦКИН.

## ФУТБОЛ ПЕРВЕНСТВО ОБЛАСТИ ПЕРВЫЕ ОЧКИ И... УДАЛЕНИЯ

Команды, выступающие в 43 чемпионате области по футболу, провели три тура. Уверенно стартовали в нем футболисты нижнетагильского «Высокоторца», одержавшие три победы и возглавляющие сейчас турнирную таблицу. Причем очки пока не пропустили в свои ворота ни одного мяча, а забили 11. Тагильчане нанесли в гостях поражение ирбитскому «Уралу» — 1:0 и свердловскому «Факелу» — 4:0, а на своем поле буквально разгромили режевской «Металлурга» — 6:0.

Неплохо начал сезон и камышевский «Трубиник», набравший пять очков. На его счету победы над качканарским «Горняком» — 2:0 и ас-

бестовским «Уралом» — 3:2, ничья в поединке с РТИ в Свердловске. Кстати, трубиничане вскоре предстоит защищать честь нашей области в розыгрыше Кубка РСФСР среди команд коллективов физкультуры (5 июня они проведут дома игру с томенским «Спартакком»), и удачный старт вселяет надежды на успех и в этой встрече.

Также пять очков на счету «Уральского трубиника» из Первоуральска (победившего асбестовцев — 5:1, РТИ — 1:0 и сыгравшего ничью с ирбитчанами — 0:0) и свердловского «Калининца» (у асбестовцев и РТИ они выиграли соответственно — 3:1 и 1:0, а матч в Реже с «Металлур-

## ХОККЕЙ НА ТРАВЕ

Свердловский СКА проводил очередной матч чемпионата СССР по хоккею на траве среди мужских клубов высшей лиги в Ленинске, где встречался с местным «Стартом». Свердловчане уверенно победили 4:0. Другие результаты этого тура: «Динамо» (Алма-Ата) — «Университет» (Перновы) — 1:0, «Звезда» (Анжиян) — «Волга» (Ульяновск) — 3:0, «Авангард» (Вакну) — «Фили» (Москва) — 2:1, «Химик» (Фергана) — «Волна» (Ленинград) — 1:0, «Раздан» (Раздан) — «Искра» (Васильков) — 4:2.

Лидируют в чемпионате «Динамо», СКА и «Раздан». А на международном турнире «Летних хоккеистов» в Малайзии, где выступают и сборная СССР, стали известны полуфиналисты. Вместе с советскими спортсменами борьбу за главный приз продолжат сборные Южной Кореи, Англии и Пакистана.

В. БАКАНОВ, заместитель председателя областной Федерации футбола.

**«НА СМЕНУ!»**  
ИНДЕКС 53800

Выходит ежедневно, кроме субботы и воскресенья.

По вопросам подписки и доставки обращайтесь в отделения связи, агентства «Союзпечать».

**СПОРТА**

620219, СВЕРДЛОВСК,  
ГСП 153, ул. ТУРГЕНЕВА, 13,  
12-Я ЭТАЖ.  
РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ  
«НА СМЕНУ!».

\* редактор 51-28-61;  
\* заместитель редактора 51-38-75;  
\* ответственный секретарь 51-74-67;  
\* секретарша 58-96-11 и 53-95-45;  
\* отдел рабочих и инженерной молодежи 51-47-25, 51-34-22;

**НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО**

под руководством  
Алесея  
НОСТАЛТИКОВО

КИНОКОНОРТНЫЙ ТЕАТР  
«КОСМОС»  
НОВАЯ КОМЕДИЙНАЯ  
ПРОГРАММА:  
«РАЗ НА РАЗ  
НЕ ПРИХОДИТСЯ,  
ГДЕ НАХОДИТСЯ  
НОБЕЛЕТ».

Севаст. 11-30, 15-30, 19-30.  
4 и 5-11 в 9 час.  
«НА ИСХОДЕ НОЧИ»  
(две серии).

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО  
Сегодня ШЕЛЛЮНИЧ 4-VI СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ

ТВИССИИ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А. С. ГРИБОЕДОВА (в помещении театра драмы)  
Сегодня ЛЮБОВИЦА 4-VI ГОРИ, МОЙ ЗВЕЗДА...

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
ВЫТЬ ЖЕНЩИНОЮ 4-VI ЦЫГАН-ПРЕМЬЕР

ГОСКИН  
ВОЛЬФОВ ПИРКОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ  
НОВЫЙ АТТРАКЦИОН  
«РЕССИРОВАННЫЕ ТИГРЫ»

отдел сельской молодежи 51-41-81;  
отдел коммунистического воспитания 51-60-33, 56-91-14, 56-91-15;  
отдел комсомольской жизни и молодежных проблем 58-92-41, 51-16-81;  
отдел рабочей и инженерной молодежи 51-47-25, 51-34-22;

БУРЕВЕСТНИК — Сила любви (две серии).  
СОВРЕМЕННИК — Ганг, твои воды замутились (две серии).  
ЮБИЛЕЙ — Одно стагало. Им. МАЯКОВСКОГО — Сплошные несправности с двойником.  
ИСКРА — Десять негрят (две серии). Короткое замкание.  
ЗВЯН — Одно стагало. ЗАРЯ — Десять негрят (две серии). Салвадор (две серии). Холодное лето пятнадцатого года. КОМСОМОЛЕЦ — Выбор (две серии).

**ПОГОДА**

4-5 июня по области ожидается преобладание малооблачной сухой погоды, ветер юго-восточный, 5-10 метров в секунду. Температура воздуха ночью 12-17, днем 25-30, 4 июня на севере области ночью 3-8, днем 20-25 градусов тепла.

отдел информации, спорта и военно-патриотического воспитания 51-39-09, 52-92-37, 51-10-66 и 51-60-64;  
отдел культуры 51-28-32;  
отдел писем 51-56-69, 56-91-23;  
фотокорреспондент 51-38-28;  
отдел рекламы 51-56-69, 56-91-34, 51-17-62.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий» г. Свердловск, проспект Ленина, 49.

Тираж 180 тыс. экз.

НС 27335. Заказ № 5321.