КАК АКТРИСА СТАЛА РЕЖИССЕРОМ

Состоялось последнее в нынешнем киносезоне заседание

Его организаторы — работники местного отделения все-

городского молодежного киноклуба в свердловском Доме

союзного объединения «Киноцентр» на сей раз пригласи-

ли на встречу со зрителями Елену Цыплакову. Молодая

актриса известна по многим фильмам: «Не болит голова

у дятла» (Лена снималась у Динары Асановой еще школьницей), «Школьный вальс», «Мы из джаза», «Счастливая, Женька!»... Всего в ее творческой биографии более три-

А недавно Елена Цыплакова дебютировала в кинорежис-

суре. После показа фрагментов из фильмов с ее участием она рассказала о том, как переменила профессию, о своей

первой работе и о работе творческого объединения «Де-

бют», где и снималась ее премьера. Участники киноклуба посмотрели этот сорокаминутный художественный фильм

«Гражданин убегающий», снятый по одноименной повести

во «времена застоя» — раздираемого сомнениями, трево-

гами, идущего на бесконечные компромиссы, оставшегося

в результате в полном одиночестве... Главную роль испол-

Картина рассказывает о драматичной судьбе человека

дцати ролей. Играла она и на сцене Малого театра.

киноклуб

В. Маканина

обкома орган свердловского

FASETA OCHOBAHA 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 100 (13239) Суббота, 21 мая 1988 года

Цена 3 коп.

сто строк о важном

ОБЛАДАТЕЛИ **ЛИШНИХ БИЛЕТОВ**

Когда комсомол «застойных времен» обвиняют в серости. непроходимой скуке, страшными словами описывают «бумажные путы», формализм и черствость «тогдашнего» союза молодежи, становится не по себе. Значит, носил в кармане комсомольский билет, присутствовал на собраниях, пытался что-то сделать, отстоять и одновременно был «формально-бумажным» членом ВЛКСМ?

Выходит, все мы, комсомольны эпохи безвременья, спокойно подремывали в приторно-сладкой тине «застоя», периодически просыпаясь, чтобы размять затекшие от безделья руки в бурных, несмолкающих, а иногда и переходящих в овацию аплодисментах... Обидно, право, если все это о нас.

Но давайте не будем судить всех оптом. Давайте раздадим всем сестрам по серьгам, но чтобы каждой индивидуально. Одним такой комсомол был удобен, другие, разуверившись, от него отворачивались. Где истоки этого разочарования, когда оно начиналось? Давайте сегодня поведем разговор с того момента, когда четырнадцатилетний подросток, выражаясь языком анкеты, из несоюзной молодежи переходит в качественно иное состояние — становится комсомольцем. С того самого мгновения, когда согретый первым прикосновением билет занимает свое место в нагрудном кармане. И вряд ли кто из ребят задумывался, какое место займет этот самый главный комсомольский документ в его жизни.

...Когда мы с одноклассниками вышли из здания райкома с только что врученными нам билетами, солнце на дворе показалось особенно ярким и зелень деревьев по-праздничному приветливой. Ощущение первого в жизни серьезного экза-

Зерно сомнения было брошено одним из нас — повис в пустоте вопрос: «И зачем мы только битых три часа зубрили Устав? По нему ничего толком и не спросили».

На мгновение вспыхнула в памяти комната райкома, пятеро выстроившихся в рядок школьников. Вопрос — ответ, вопрос — ответ. Уставное: «Членом ВЛКСМ может быть любой молодой человек Советского Союза в возрасте от 14 до 28 лет, признающий Устав ВЛКСМ, активно участвующий в строительстве коммунизма...» — звучало подобно «квадрат гипотенузы равен сумме квадратов катетов». И, чуть позже значки на груди, билеты в руках. Добрые напутствия... и все.

Не потому ли столь смутно припоминается ныне тот солнечный день, когда впервые держали в руках членские билеты Ленинского союза молодежи, что за пару недель до вступлеяия, выводя ручкой буквы на чистом листе бумаги, мы поглядывали по школярской привычке друг дружке через плечо: «Дай списать!», словно шел обычный диктант.
Обыденность, отрепетированность процедуры во многих

вселили уверенность, что так оно и должно быть. Можно и должно спокойно пребывать в рядах ВЛКСМ, одним ухом прислушиваясь к командам лидеров, одним мизинцем шевеля пелать что-то самостоятельно.

Если оперировать категориями: вчера — «застой», сегод-я — «свежий ветер», разумно будет предположить, что уж нынче-то все по-другому. Изменилось отношение к приему в комсомол. Так ли это? Лучше ли сегодня, чем вчера? Изменилось отношение к финансовой самостоятельности

комсомольским организациям предоставлено немало прав. Расширяются демократия и гласность — привычным делом стали выборы секретарей из двух-трех кандидатур.

Вот только комсомольский билет да первый, самый намятный день вступления в союз молодежи оказались будто в стороне, в тени. Об этом поговаривают порой. Надо, мол, чтото менять, и неплохо бы что-нибудь этакое придумать.

А что, собственно, изменилось за последние десять лет? По-прежнему безотказно действует цепочка «характеристика-рекомендация, заявление-прием»? Да нет, прием в ряды ВЛКСМ подсократился, да так, что есть серьезные опасе-иня—к началу двадцать первого века мы можем недосчи-таться... половины комсомольцев. По области за первый квартал этого года из рядов ВЛКСМ исключено более полутора тысяч комсомольцев. А прием в ряды ВЛКСМ сократился не по причине каких-то качественных достижений. Просто из комсомола перестали творить «обязаловку».

И в союз молодежи сегодня принимают не по «валу», всех подряд, а только тех, кто считает, что действительно готов работать в комсомоле, а не числиться. В отсутствии комсо-мольского «статуса» несоюзную молодежь нынче никто не упрекает. Только совестью своей, зрелостью духовной сможет сам человек определить момент, когда ему просто необходи-мо написать заявление: «Прошу принять меня в ряды ВЛКСМ...».

Такое твердое, взвешенное решение приняли кировградские мальчишки и девчонки, которым комсомольские билеты вру-чал ветеран Великой Отечественной войны С. Т. Семеряков. Вместе с ребятами Степан Тимофеевич передал городскому музею капсулу с землей, на которой приняли неравный бой воины легендарной панфиловской дивизии.

Не верю, не могу поверить, что эти ребята будут отвоситься к ним лишь как к дубликатам ведомости об уплате членских взносов. Они не оставят билет под залог в студенческой «общаге».

С ними не случится того, о чем поведал воин-интернацио-налист, рабочий из Первоуральска. Приятель подложил под ножку закачавшегося было письменного стола... комсомольский билет. Корочки, говорит, плотные, хорошо держать бу-Что мог сказать в ответ парень, в двух шагах от себя видевший смерть? Он расценил это как предательство, как жестокий удар из-за угла. «Руки ему не подам!»

Но тот, кто воспринимает комсомольский билет как «удостоверение личности» и не более, прочитав эти строки, нас

с вами не поймет, наверное. Мальчишки и девчонки, что приняли решение — вступить в Ленинский союз молодежи, меньше всего нуждаются в громких речах и напыщенных напутствиях. Юношеский макв грочких речах и напыщенных напуствиях. Опошеский зак-симализм решительно отвергает «штампы» и подержанные фразы... Им важно знать, чем отличается врученный в рай-коме билет от пресловутой «ведомости». Кто они, с кем они?

Им важно это знать, так как комсомольский документ они получают намного раньше, чем паспорт. Первый взрослый экзамен. Запомнится ли он на всю жизнь?

Будет ли билет всегда с собой или займет малопочетное место в дальнем углу ящика письменного стола?

В Свердловской области ныне насчитывается более семнадцати тысяч «мертвых душ» — членов ВЛКСМ, не встав-

ших на комсомольский учет. Все они, «счастливые обладатели» билетов союза моло-

Все они, «счастливые обласатого... дежи. Лишних билетов, но не более того... Д. ПОДБОРНОВ.



СПЕКТАКЛЕЙ-ЛИДЕРОВ

Правлением Союза театральных деятелей России подведены итоги Всероссийского фе-

— У НАС СЕЙЧАС нет

Ах, как все было понят-

но... Как все складывалось

в систему, притертую, отла-

женную, крутящуюся даже

помимо людской воли. Есть

норма — к примеру, вспа-

хать за день 30 гектаров.

Ты разгоняешь трактор на

всю катушку, ты трясешься

на нем с допетушиного утра

бачью ночь; вглядываешься

в ползущую навстречу землю

красными от бессонницы

глазами — и поднятый на

жится сзади. И оказывается,

в немеряный этот день ты

вспахал не 30, а все 60 гек-

таров. И в честь тебя подни-

мают трудягу-флаг. И дис-

район о «замечательном до-

стижении». И газета на пер-

вой полосе сообщает, что ты

в два раза перекрыл норму

И я выпустил из-под своего пера немало заметок, бряцав-

ших горделивыми процентами, как боевыми доспехами. По-

горделивыми процентами.

петчер радостно рапортует

дыбы чернозем

выработки.

заканчиваешь в послесо-

сказал звенье-

покорно ло-

нормы выработки. Получаем

за час работы 80 копеек —

вой Сергей Сутягин.

стиваля-конкурса театров, посвященного 70-летию Октября.

Почетными дипломами награждены спектакль Свердловского академического театра музыкальной комедии «Беспечный гражданин», его постановщик - главный режиссер театра К. Стрежнев, художник по костюмам Т. Тулубьева, исполнители главных ролей В. Смолин и В. Черноскутов.

Этих наград удостоены также Г. Товстоногов — спектакль дне» Ленинградского БДТ, Л. Додин и Г. Шестакова за постановку «Звезды на утреннем небе» в Ленинградском Малом драматическом театре, режиссер спектакля Камчатского театра «Нужна драматическая актриса» Ю. Погребничко и спектакль студентов ГИТИСа «Клоп» (курс Л. Хейфеца).

Имена этих режиссеров много говорят любителям театра, тем приятнее, что свердловский спектакль оказался в таком ряду лидеров театрального фестиваля России

В конце июня — в конце сезона - мы увидим премьеру театра, над которой работает та же постановочная группа, что и над «Беспечным гражданином»: автор пьесы (по произведениям украинскодраматурга М. Кулиша) — Семеновский, композитор А. Затин, режиссер К. Стреж-- «Кошмарные сновидения Херсонской губернии».

На гастроли театр выезжает в августе - спектакли свердловчан увидят пермяки и ки шиневцы.

выставки

M3 XVI BEKA -В СЕГОДНЯ

Только что в Музее изобразительных искусств (Воеводина. 4) закончила работу выставка объединения ху-дожников «Сурикова, 31». Разговор о ней на страницах нашей газеты еще впереди, но уже сейчас стоит сказать, что она вызвала столь-

зрительского интереса. Сейчас в залах музея развернута новая, очень интересная экспозиция «Русская икона».

ко же споров, сколько и

Здесь вы увидите произведения из собраний музея, дополненные экспонатами, предоставленными для выставки свердловским свердловским художником Николаем Гавриловичем Чес-

ноковым из своей коллекции. Открывает экспозицию самая старая икона, которой располагает музей, века, выполненная мастером Московской школы иконописи, «О тебе радуется». Продолжают экспозицию работы художников Уральской школы - невьянских иконописцев, например. Представлены на выставке и литые иконы, и резные по дереву, и складни, и распятия...

Вскоре свердловчане увидят еще одну значительную экспозицию — из Кургана приедет к нам «путешествующая» по стране выставка художников декоративнопримладного искусства Грузии. В планах музея также отреставрированных после длительного неэкспонирования произведений из музейного фонда.

нил известный актер В. Заманский. Зрители высказали свои мнения о дебюте Цыплаковойрежиссера, получили от гостьи ответы на свои многочисленные вопросы и попрощались с киноклубом до встреч в новом сезоне, который начнется в октябре.

гастроли -

«ТРОЕ В ЛОДКЕ...» И НА СЦЕНЕ

Центр молодежного досуга исполнитель одной из ролей) обкома ВЛКСМ и Свердловская филармония пригласили на «малые гастроли» небольшую группу актеров Театра на

Небольшую, потому что в спектакле, который мы увидим, столько же главных действующих лиц, сколько указано в названии - «Трое в лодке, не считая собаки» по произведению Джерома К. Джерома. Поставил спектакль (он же-

известный актер и режиссер Александр Вилькин. Спектакли в его постановке идут во многих театрах страны, а одна из наиболее значительных, глубоких актерских его работ роль Виктора в «таганковском» спектакле по повести Ю. Трифонова «Обмен». В других ролях — «двоих из лодки» заняты Виктор Штенберг и

Станислав Холмогоров. Билеты на спектакль уже продаются в кассе филармонии - так что поторопитесь. А сам спектакль можно посмотреть 29 мая в ДК Уралмаша, 30 и 31 мая — во Дворце

молодежи. Это будут не только спектахли, состоятся после просмотров и творческие встречи с актерами — они расскажут о работе в Театре на Таганке, а Станислав Холмогоров под аккомпанемент гитары полнит свои песни на стихи О. Мандельштама, Б. Пастернака, А. Вознесенского...

Дежурная по новостям Е. ШАКШИНА.

бедных, почти триумфальных. Но с некоторых пор начало брать сомнение: если в большинстве своем мы так неутомимо пашем, так многочисленно сеем, с таким энтузиазмом убираем, то почему же так инщи наши продуктовые прилавни? Почему пшеничну тараним к берегам огромной страны через моря-океаны? И еще такая незамысловатая мысль посещала: отчего никто не удосужится заняться подсчетом — сколько ударов молотка затрачивает саполник на ремонт единицо-каблука? Отчего нет данных о работе инногрупп: мол, в такой-то день они перевыполнили норму выработки, отсняв на пленку четыре эпизода вместо запланированных двух? А ведь чуть-чуть, наверно, не дожили мы до того времени, когда бы писательударник публично хвастався количеством нанесенных на бумагу строк. Чуть-чуть...

Конечно, можно видеть героя в Сизифе, таскагощем

роя в Сизифе, таскающем один и тот же камень на вершину горы, потом обрат-- к подножию, и снова — на вершину. Ходил бы он у нас не просто так -

пароль: весна

ПОВОРОТЕ

бы ходил. Норма выработки на уровне, соленый пот проливает - чем не передовик? нять нялся, куда пошел? Собственно, мы сейчас в

Сейчас еще рано судить, что у нас выйдет, — время от времени говорил Сергей Сутягин. — Цыплят по осени считают.

что осторожничает? Если

от него. оценка?»).

Интересно: а что, если оту Сизифа камень. взять — и отнять. И не давать больше. Чем бы он за-

положении Сизифа с пустыми руками. Фундаментальный камень системы — норму выработки - многие уже отбросили в сторону. Куда теперь пойдем? Вот видите это поле, -

Александр Осколков, еще один (звеньевой, показал на простертую подле нас пашню, как на макет. - Оно по своей конфигурации напоминает вытянутый прямоугольник. Как бы я его стал пахать еще в прошлом году? Конечно, в длину. Так легче «намотать» гектары, справиться с нормой выработки. то и перекрыть ее. Меньше разворотов, длинней разгон. А нынче я пашу поперек. Чтобы ровней получилось поле, чтобы качественней поднять землю.

сандра Осколкова, да и не у него одного? Просто теперь он - арендатор, как и остальные полеводы в совхозе «Сухоложский». Все посевные площади здесь поделены между подрядными звеньями.

И что осторожничает? Если кому загодя радоваться, так это Сутягину. Не он ли крутил несколько лет колеса своего трактора не в такт с существовавшим экономическим порядком. Работал в большой подрядной бригаде, на попечении которой была тысяча гектаров земли. И казался ему этот коллективный подряд чистейшей фикцией («Собираемся покводить итоги. Мне говорят: «Дай оценку работы такого-то товарища». А я этого товарища раз в месяц и видел-то. Он работал на одном поле, я — на дру-

от него. Каная может быть оценка?»).

Сутягин прилежно трудился в бригаде, и не более того. Но была у него делянна, где отводил душу. Взялся Сергей выращивать кукурузу. До него больше 200 центнеров с гектара кукурузы в совхозе не получали. 200 — потолок, чаще выходило даже меньше. На кукурузной плантации и раскрылись способности Сутягина, подобно наливному осеннему початку. Сам определял порядок работ, вечных советчиков и рекомендателей не слушал. И в позапрошлом году дал 600 центнеров кукурузы с гентара. Наградили его Государственной премией РСФСР. Наградили за высоний урожай, за передовую агротехнику. А надо бы еще и за то, что Сутягин, подобно другим механизаторам, не растерявшим хозяйсного отношения к земле, нащупывал новые пути. Благодаря ему, оназавшись без сизифова камнем, куда идти.

Три раза зимой директор

Три раза зимой директор совхоза А. А. Шилов держал

с механизаторами. совет Дождливая осень восемьдесят седьмого смыла слой лоска с благополучного, в общем-то, хозяйства. Урожай низкий, прибыль есть, но почти невесомая. «Что делать будем, мужики?» Они высказались Отчего так переменилось за арендный подряд не по-отношение к работе у Алекняя необходимость заста-

«ЦЫПЛЯТ», то бишь уро жай, сосчитают действительно по осени. Пока о том, что не поддается измерению в центнерах, гектарах и руб-

Начальник первого участка Виктор Иосифович Камаев не нарадуется сейчас на Бориса Сутягина — однофа-мильца Сергея. Ведь когда Камаев предложил Бориса в звеньевые, и руководители совхоза, и механизаторы между собой рассуждали: «Куда ему? Не потянет. Насмешка одна получится». Помнили: именно Борис до Сергея занимался кукурузой, именно ему совхоз «обязан» куцыурожаями силосных. Камаев доказывал: Один «Все будет нормально. Бо-

рис - механизатор, каких поискать. На любой технике может работать». Чудом прошло предложение Камаева. Я прямо чувствую, как слаженно идут дела в звене

Бориса Сутягина. Он сам работяга, за ним и остальные тянутся. Да и так посмотрите: 120 гектаров гороха звено посеяло. Сегодня начали зерновые. Все пока нор-- Виктор вич не скрывал удовольствия.

Как вы думаете, а почему у Бориса на кукурузе тогда не получилось? Наверное, неинтересно

Переходим в иную систему, где интерес — категория эко-номическая. Хотя сизифов камень еще давит - от него так просто не освободишься.

дишься,
Татьяна Кошелян, секретарь
номитета ВЛКСМ, читает районную сводну: «В совхозе «Филатовсний» засеяно 58 процентов плошадей, в совхозе «Сухоложсний» — 28...». Механизаторы слушают сосредоточенно
и, поди. переживают про себя:
кан-нинак, в таблице они идут
последними. В недавние времена понаехало бы начальство узнать,
что же случилось с передовым
хозяйством. Нынче — все тихо. Нинто не подгоняет. И понимают механизаторы, что ни-

хо. Никто не подгоняет. И по-нимают механизаторы, что ни-чего страшного не происходит, а все же свербит на душе: в конце ведь таблицы. И Сергей Сутягин энергично оправдал-ся перед нами ли, перед самим ли собой: - Да разве бы мы не на-

чали сеять, будь поле чи-И добавил успокоительно:

На березе лист еще не полный. Значит, сеять пока

Примета у него такая: покуда клейкие березовые листочки не развернулись до не распрямились конца, земля принимает семена. А если белоствольное дерево зашумело под ветром густой кущей, все, заканчивай севтолку от твоих трудов не

Пока только разворачиваются люди, чтобы пойти по новым путям. Пока только различают свежие

смутно различают свежне дорожные вешки.
О. БАЛЕЗИН,
Сухоложский район.
НА СНИМКАХ: звеньевой Сергей Сутягин; рабочие будни арендаторов.
Фото Л. БАРАНОВА.



МЖК: быть или не быть?

Все мы, наверное, немного суеверные люди? Вот и сейчас, когда вижу перед собой номер с двумя тройками, то так и хочется загадать желание, всего одно. Пусть рано или поздно на карте области появится еще один МЖК качканарский. Вопросов у только что зародившегося моло-дежного дома хоть отбавляй, а горком комсомола пока пассивен. В результате у рабочих нет веры в выполнение строительной программы. 2 СТРАНИЦА.

Эхо фестиваля. Конкурс-фестиваль под названием «Металлопластика» был организован молодежным культурным центром Дворца культуры Уралмаша и свердловским рок-клубом. Здесь выступили рок-группы из Сверд-ловска, Москвы, Ленинграда, Киева и Новосибирска. • Гастроли. Рассказываем о лидере рок-группы «Али-са» Константине Кинчеве. 4 СТРАНИЦА.





• НЬЮ-ЙОРК. Каждую минуту население нашей планеты увеличивается на 150 человек, за каждый день оно возрастает на 220,000, а за год более чем на 80 миллионов, К концу нынешнего столетия на земле будет жить примерно 6,1 млрд. человек. Эти данные приводятся в распространенном здесь ежегодном докладе фонда ООН для деятельности в области народонаселения.

В нем отмечается, что основной прирост населения приходится на долю развивающихся стран.

• БУЭНОС-АЙРЕС. Вновь прекращены занятия в ряде начальных и средних школ Аргентины: бастуют работники сферы просвещения, которые добиваются улучшения условий труда. Стачка носит затяжной ха-

рактер. Она началась 14 марта, когда в стране должны были возобновиться занятия после каникул, и продолжалась пять недель. После прекращения забастовки состоялись напряженные переговоры между профсоюзами представителями власт властей. Они закончились безрезультатно, и была объявлена но • БУДАПЕШТ. Поднявший-

ся в небо флаг с эмблемой Будапештской международ ной промышленной ярмарки возвестил об открытии этого авторитетного ежегодного смотра достижений науки и техники.

В нынешнем году интерес к ярмарке как никогда обоснован. Ведь по сравнению с грошлым годом выросло количество стран-участниц, разнообразнее стали представленные экспозиции

(TACC).

В обкоме BAKCM

Состоялось очередное заседание бюро областного комитета ВЛКСМ. В ходе рассмотрения вопроса о работе Тавподготовке молодежи к службе в Вооруженных Силах СССР было отмечено, что в Тавде в последние годы сложилась система патриотического воспитания допризывной и призывной молодежи улучшился качественный сотав призывников. Признав работу горкома ВЛКСМ удовлетворительной, бюро отметило, что слаба еще связь с ребя-тами, проходящими службу в Вооруженных Силах СССР, недостаточно внимания уделяет ся деятельности комитетов комсомола колхозов. На бюро обкома обсуждена и утверждена характеристика вого секретаря Березовского горкома ВЛКСМ А. Лихачева, рассмотрен ряд других во-

На заседании секретариата обкома ВЛКСМ была на недостаточной работа комитета комсомола треста «Бокситстрой» уральска по профилактике пьянства, наркомании, токсикомании, пропаганде трезвого образа жизни. Главный недостаток - в деятельности комитета комсомола не чувству-ется политической работы именно по данному направле-

Рассмотрен ход межведомственного эксперимента по совершенствованию организационно - хозяйственного, механизма управления и творческого сотрудничества социально - культурных учреждений на базе МЖК «Комсомольский», который проводит-ся с 1986 года.

ПРЕЗИДИУМ МАЛОЙ АКАДЕМИИ

Подошел к концу очередной, десятый по счету, учеб ный год в свердловской Малой академии наук. 19 мая большом зале обкома в вольном вистем в вый президиум МАН. Он собрал не только членов президиума, но и представителей общественно - научных организаций — областной совет ВОИР, общество «Знание».

В повестке дня стояло несколько вопросов. О работе свердловской Малой академии наук в прошедшем учебном году отчиталлсь вице-президент МАН, кандидат химических наук Ирина Кочергина. Была одобрена инициатива Уральского университета и лесотехнического института по активному вовлечению старшеклассников в научную работу. О перспективах развития,

о создании координационного методического центра Малой академии в Свердловске рассказали методист областной станции юных техников Андрей Салов, председатель математического отделения МАН, младший научный сотрудник Александр Устюжанин и другие. С интересом участники расширенного пре-зидиума выслушали сообщение заведующего отделом Свердловского центра HTTM Николая Дерягина. Он высказался за более тесное деловое сотрудничество Малой академии с центром. Так, например, секция астрономии уже дала согласие участвовать в проектировании обсерватории в Свердловске.

В апреле 1960 года газета «На смену!» писала: «Только за два года на Качканаре будет уложено сто тридцать три тысячи кубометров кирпичной кладки. Если все эти кирпичи сложить друг на друга, то получится столб высотой в четыре тысячи километров!».

MIMSTLE Hazading (MB)

шать эту проблему карди-

мого крупного предприятия города — ГОКа не сидит

сложа руки. В начале вось-

мидесятых годов комсомоль-

цы комбината вышли с пред-

ложением построить хозспособом дома для малосемей-

и нижестоящих организаций,

потрепать нервы себе и дру-

умалчивает. В конечном ито-

ге комсомольцы добились

своего - с интервалом в

два года в новых микрорайо-

нах города выросли два светлых дома. Это был само-

строй. Каждый жилец от-

работал тогда на стройпло-

щадках по триста часов. Тру-

дились в основном после

смены на подхвате у строи-

телей треста «Качканарруд-

строй». О соцкультбыте не

думали — главное, чтобы

была крыша над головой.

Лишь сейчас, по прошествии нескольких лет, в подва-

клубы по интересам. В од-

ном создали спортивно-ат-

летический и туристический

клубы обогатительной фабрики ГОКа, в другом хотят

Только думали в комите

обосноваться

националисты.

стали организовывать

воины-интер-

С КОЛЬКО пришлось

обить порогов выше-

— история об этом

И комитет комсомола са-

А это уже выдержка из газеты «Качканарский рабочий» за март 1988 года. Е. С. Савлов, первый секретарь Качка-нарского горкома КПСС: «По обязательствам нынче мы должны построить 29 тысяч квадратных метров жилья, то есть почти на 4.5 тысячи превысить прошлогодний уровень.

Н АЧКАНАР — самый молодой город области. В этом году ему исполняется двадцать лет. Возраст для развития самый что ни на есть подходящий. Но и здесь проблема жилья не менее остра, чем в старых уральских городах. Причин тому много. Но главная кроется в том, что молодой растущий Качканар из ранга «Всесоюзной ударной» лет пятнадцать назад перевели в разряд «город областного подчинения». Соответственно количество сдаваемых квадратных метров сократилось почти в че-

тыре раза. А в городе юности, естественно, продолжали рождаться дети, и с каждым годом острее становился жилищный вопрос. Так, например, на производственно - техническом предприятии треста «Востокэнергочермет» в очереди на получение жилья записан каждый четвертый работник, и, начиная с 1984 года, очередь не только не уменьшается, но и растет.

— Сейчас квартиры получают те, кто в очереди стоит десять и более лет, комментирует сложившуюся ситуацию с жильем секретарь комитета комсомола Качканарского горнообога-тительного комбината (ГОКа) Александр Рыбаков. — Пер-спективы получить молодой семье отдельную квартиру почти никакой. Вот и уходят с комбината. За последние два месяца только с фабрики окатышей уволилось семь ребят. А дальше будет больше, если не ре-

Однако итоги первого квартала свидетельствуют о том, что намеченное мы не выполняем». В. М. Юринов, директор завода ЖБИ объединения «Запсибнефтестрой»: С нас требуют, чтобы мы производили для города 15 тысяч кубометров блоков в год. Эта цифра явно нереальна». В. А. Сизов, секретарь парткома треста «Качканаррудстрой»: «Многим я задавал вопрос: кому нужна строительная программа? Ответы примерно одинаковы: первому секретарю да председателю горисполкома. У рабочих нет веры в выполнение

Так стоит вопрос об МЖК в городе юности — Качканаре

те комсомола о большем-о

качканарском МЖК, со сво-

ими дворовыми площадками, со своей школой и поликли-

никой, как в Свердловске. В

ноябре 1986 года на комсо-

мольской отчетно-выборной

конференции ГОКа создали

оргкомитет МЖК. А уже ле-

том следующего года строи-

тельство девятиэтажного до-

ма включили в коллектив-

ный договор комбината. Под-

ключили к этому новому де-

лу и трест «Качканарруд-

строй» как главного строите-

ля в городе. Машина закру-

На комбинате было объяв-

лено о приеме заявлений

для участия в строительстве

первого в городе МЖК. На

это откликнулись более двухсот человек, а мест бы-

ти — значит, надо «отсеи-

вать», выбирать лучших.

соцсоревнования. В них учи-

тывались трудовая общест-

венная деятельность, участие

в субботниках на реконст-

рукции фабрики окатышей: В общем, в отряд попали лучшие из лучших. С начала

этого года они вышли на объект. Чуть больше два-дцати кандидатов набрали и в тресте «Качканарруд-

строй». Хотя среди них не

было такой жесткой конку-

Были составлены

чуть больше двадца-

или не быть?

- Говорить об МЖК как

таковом пока рано, — продолжает Александр Рыба-

ков — Хотя от самостроя

мы уже отошли. Ребята вы-

шли на строительство дома

подготовленными. Каждый из них имеет 2-3 разряды каменщиков. Они прошли

теоретический курс в учеб-

но-курсовом комбинате тре-

ста и практику на строй-ках города. То есть могут

Почему же все-таки не МЖК? У нас в Качканаре

города. Он разбит на микро-

районы. В основном все они

уже сформировались и сей-

час планомерно достраива-ются. Вот и первый дом впи-

сывается в общую застрой-

ку 10-го микрорайона. В су-

ществующих условиях строить МЖК нереально—

Если говорить о перспек-

тивах, то они есть. Существуют два варианта, более или

менее оптимальных. Первый — переделывать суще-

ствующие еще со времен

первостроителей двухэтаж-

ные «деревяшки» в камен-

ное жилье. Их в городе не

так много, но расположены

они компактно. Да и вмести-

тельны — в каждом доме можно разместить до двена-

дцати двухкомнатных квар-

нет свободного места.

без помощи строителей.

возводить свой дом,

специфика застройки

тир. За помощью обрати- пока не начнут снабжать вы, — первым начинает раз-лись в Свердловский архи- очередную плановую строй- говор Анатолий Собко. лись в Свердловский архи-тектурный институт. Обещали в этом году выдать про-

ект. Второй вариант более дешевый и реальный. Внутренняя перепланировка этих домов с сохранением внешнего перевянного каркаса.

Этим активно уже занима-

ются рабочие фабрики обо-

гащения. Мы же хотим «вы-

бить» пока один-два дома,

Никак не может разре-

Как обстоят дела на строй-

Н ОМЕР у этого до-ма — 33. Хотя гово-

ке? Да вам лучше побывать

там и все увидеть своими

рить о доме пока рано. Сегодня здесь, на окраине

сту «Качканаррудстрой»

билие» до поры до времени,

Горком комсомола

шиться вопрос с городским

а там посмотрим.

пока пассивен.

душки».

В котловане кипела рабо-От оранжевых касок монтажников рябило в гла-зах. Желтая стрела крана плавно несла очередной блок — росли стены подвала. По другую сторону котлована два бойца отряда колдовали над опалубкой.

— Многие блоки для фундамента дома завод ЖБИ не выпускает, — сдвинув на лоб «забрало» сварочной каски, начал разговор командир отряда Юрий Вахру-шев. — Приходится ставить опалубку, заливать бетоном, то есть делать монолит.

Стрела крана вновь как

бы нехотя пошла вверх. — Этот кран на стройке только третий день, — продолжал Юрий. — Хотя управление механизации тре-«Качканаррудстрой» обещало нам его в начале апреля. Работали с маломощным краном. щем — крутились. Да лучше с ребятами переговорить. Они больше скажут. Скоро технологический перерыв.

города, в окружении светлых и стройных красавиц девя-Обычная строительная бытиэтажек грязным пятном выделяется неглубокий коттовка. С деревянными скамьями, расставленными вдоль, лован. За редкозубым забопоперек и по периметру. С ром видны в беспорядке назамасленными столами, брошенные бетонные «покоторых раскиданы костяшки домино. Ребята не торо-Именно из-за них бойцы пясь рассаживаются на скакомсомольско - молодежного отряда в прямом смысле мейки. Знакомлюсь. Кого здесь только нет. Здоровяк, этого слова не могли спокойкосая сажень в плечах но спать более полумесяца. Завод ЖБИ объединения машинист экскаватора Игорь Агапов; худощавый, с усиками д'Артаньяна стар-«Стройдеталь» отказал треший машинист локомотипоставке фундаментных по-душек для дома № 33. Дом внеплановый. Поэтова Анатолий Собко; симпатичная, с пышной прической бухгалтер ЖКО Ирина Давыдова и другие. Почти все с ГОКа. Из трему все стройматериалы, технику отпускают в последний момент. Вот и сейчас разста бойцов нет - не готов бросанные по котловану «пофронт работ. Выйдут, когда душки» еще не значат, что начнут вести кирпичную вопрос разрешен. Сие «изокладку.

Проблем выше голо-

Главная из них — поставка стройматериалов. Сейчас выясняется, что красного кирпича для кладки не будет. Вместо него — силикатный. Он более теплопроводен. Значит, в доме зимой будет

— Возьмите хотя бы канализационные трубы, вторит Игорь Агапов. Сейчас мы кладем подвал, не оставляя проемов. Потом придется для труб долбить, ломать и опять заделывать

- Согласно заключенному договору нас освободили от основной работы на два года, — говорит комиссар отряда Валерий Кучерук. Мы должны построить свой дом и перейти на помощь строителям возводить по соседству новую школу. Но если нас такими же темпами будут снабжать материалами, как сейчас, то мы и через два года не построим свой пом.

Я слушал ребят, их разговор о проблемах снабжения стройки и улавливал в их запальчивой речи иронию. Для них этот дом-боль, надежда, радость-все. В конечном итоге—цель жизни на данном этапе. Поэтому речь шла не только о дне сегодняшнем. Бойцы наперебой рассказывали о клубе по интересам, который они планируют организовать в подвале, о кабельном телевидении, о самой красивой в городе детской площадке.

Все мы, наверное, немного суеверные люди. Вот и сейчас, когда вижу перед собой номер с двумя тройками, то так и хочется загадать желание, всего одно. Пусть рано или поздно на карте области появится еще один МЖК — качканарский. Б. ЯРКОВ.

Качканар.

Чего стоило поверить в гражданскую и партийную вину дорогого тебе человека и отвернуться, отказаться, отлучить его от своего сердца? А как при этом чувствовали себя дети, которых называли

«СОЦИАЛЬНАЯ «НЕОТЛОЖКА»

Прочел статью «Социальная неотложка», опубликованную в «НС» 26 марта этого года, и не могу не откликнуться. Тем более что думать на эту тему мне приходилось много. Считаю, что все в ней написано верно и выводы сделаны прачто причины, указанные автором, лежат как бы на поверхности и поэтому всем очевидны, но главная причина кроется в другом, и она требует особого внимания и рассмотрения. А начало всех начал-в семье, и зависит оно прежде всего от условий жизни дома, а затем от качества обучения и воспитания в школе, от микроклимата на производстве и многих-многих других при-чин, которые и формируют

человека. Все, что происходило негативного во времена сталинизма и в годы застоя, безусловно, отрицательно сказалось духовной жизни общена человеческих отства. ношениях, в том числе и на семейных узах. Зачем стыдиться говорить об этом? Если смотреть реально на факты, то следует сказать, что любое ослабление, а тем более разрушение родственных уз делает человека легко уязвимым, не способствует его развитию, делает жизнь его трудной, малоэффективной для общества. Поэтому необходимо самым серьезным образом бороться за прочность семейных и родствен-

ных связей.

Я не случайно упомянул в связи с сегодняшним состоянием семейных отношений сталинизм. Беда в том, что он воспитал не одно поколение в духе неназисти и нетерпимости ко всем инакомыслящим. Когда стало возможным отказываться от родственных связей, которые складывались извечно, под необоснованным и надуманным народа», слово не расходилось с делом, и исправлять уродливые про-явления проблемы «отцов и детей».

Сталин, провозглашая семью основной ячейкой нашего обносились к ним соответствен-Такое преднамеренное расшатывание устоев семьи происходило-как в «низах», так и в самых высших эшелонах власти. К сожалению, и сейчас встречаются люди, которым 20-30 лет, но в них живет эта бацилла жестокости и бессердечия к родному чело-

Какой же выход? Он видится мне в коренной перестройке мышления всех советских людей и в воспитании нового поколения. Для этого нужно очень многое менять. Воспитательная работа

школе должна быть на первом месте, а на деле она очень запущена. Окончившие школу имеют нередко весьма смутные понятия о том, что такое «совесть», «честь», «достоинство», «стыд», Зато мы вынуждены признать, что них хватает жестокости, эгоизма, бездушия, двойной морали, политической и общественной апатии, неверия в силу философской мысли, настойчивоными идеалами и удовольствиями.

Иногда упущения школы компенсирует семья, а иногда бывает наоборот. В этом году стала выходить новая еженедельная газета «Семья», которая может и должна оказати родителям большую помощь в укреплении семьи и компенсировать в какой-то степени пронедостатки воспитамахи ния. Но для этого нужно время и условия, причем очень много времени и, безусловжелания узнать можно больше о современном человеке.

Хочется подчеркнуть, заголовок статьи — «Социаль-ная «неотложка» как нельзя лучше соответствует совре менному положению и требует не полумер, а радикальных мер по укреплению семьи, ук реплению связей между колениями. Уверен, что решать эту проблему следует комплексно, наразне гими актуальными проблемами перестройки, а не оставлять на потом как нечто второстепенное, как это было прежде Пришла настоящая пора, чтобы отнестись вполне серьезно и трезво к этому хорошо знакомому и весьма тревожному для всех нас слову — «неотложка»,

А. ШАЛЯЕВ, ветеран войны и труда, электрослесарь КИП.

ТОЧКА, ТОЧКА,

Осенью Дмитрию Минину и Юрию Коловерину предстоит идти служить в ряды Советской Армии. Конечно, на первых порах придется непросто — дисциплина будь здоров, не то, что на «граждан-А вот овладевать военными науками им будет куда

проще, чем сверстникам. Какникак за плечами учеба в радиошколе, в кармане удо-стоверение — оператор УКВ. Залогом того, что служба

в армии пройдет у ребят на «отлично», станут их сегодняшние успехи. Будущим призывникам повезло





полувековой юбилей. Полковник запаса Владимир Семенович Колотун терпеливо объясняет ребятам очередную тему. Будущие операторы УКВ радиопеленгаторов внимательно слушают наставника — материал достаточно сложный.

А в соседнем классе идут обучения занятия группы призывников парням, которые скоро оденут строгую солдатскую фор- жат. ми, предстоит освоить специальность радиооператоров. Подготовка специалистов для Вооруженных Сил СССР всегда была и остается главным делом для радиоклуба. И труд преподавателей,

производственного

сторицей - на адрес шко-Орджоникидзевского и Ки- лы приходят письма выпускровского военкоматов. Этим ников, благодарности из воинских частей, где они слу-

А вернувшись домой, выпускники радиошколы часто заглядывают «на огонек» учебные классы, приходят на занятия в секцию коротковолновиков. Их по-прежнему влекут звуки эфира... Фото Л. БАРАНОВА.

будьте здоровы! «МИНЗДРАВ предупреждает...»

Устный журнал «Здоровье»—
одно из популярных у учащихся Свердловсного машиностроительного техникума «изданий».
На этот раз его выпуск посвящался борьбе с курением.
Участвовали в нем не только
ребята, но и врачи подростковых кабинетов Свердловска,
педагоги.
Прежде чем открылась перная страничка журнала, состоялся семинар по обмену опытом антиникотиновой пропаганды. Пропаганда эта делает
пока еще первые шаги, но тем
более интересен ее опыт.
В прошлом году в техникуме был утвержден приказ директора, запрещающий курение в помещении. Но скоро
стало ясно, что одними административными запретами эло
не выкорчевать. Требуются
усилия всего коллектива. А на
что направить их? Отчасти ответить на этот вопрос должна
была анкета по борьбе с курением, которую предложили заполнить учащимся первых-вторых курсов. Анализ этих анкет
вызвал у присутствующих большой интерес.
Как показали анкет

вызвал у присутствующих боль-шой интерес.
Как показали анке-ты, из 120 учащихся курят 32 человека, не курят 88. Для большинства курящих норма в день от 10 до 20 сигарет. Не-которые пробуют бросить: «Ме-сяц не курил», «До армии хо-чу бросить»... Те же, что суме-ли отказаться от курения им ту оросить»... те же, что суме-ли отказаться от курения или никогда не начинали, так объ-ясияют свое отношение к ни-котину: «Жить хочется...», «Я не враг своему здоровью: не курю по убеждению», «Не хочу не враг своему здоровью: не нурю по убеждению», «Не хочу задымлять онружающую меня среду», «Хочу иметь здоровых детей, курить не собираюсь». Кто-то написал с чувством юмора: «Решил прожить до 100 лет, а Минздрав СССР предупреждает...». Еще ответы: «Я девушка, ногда-нибудь стану матерью и, думая о будущем, не собираюсь нурить...», «Не курю, так как на это нужны деньги, каждый день нопеек по 30—50, из этого складываются рубли. Я лучше эти деньги какнибудь по-другому потрачу. Да и как-то не тянет к сигаретам», «Кто курит, тот все свое здоровье прокурит и к старости развалится совсем». Сатирические сценки, показанные учащимися в устном журнале «Здоровье», проиллюстрировали эти высказывания. Е. БУТОРИНА, преподаватель техникума. Свердловск.

При обследовании педагогиче-ских институтов Мосивы выяс-нилось: курят около 80 про-центов юношей и более 30-процентов девушек, причем чи-сло курильщиков с первого до пятого нурсов возрастает в 6-7 раз. Но ведь это будущие

пятого курсов возрастает в 6-7 раз. Но ведь это будущие педагоги!

Сколько разных инструкций по борьбе с курением выработано! Однако инкакие самые лучшие и правильные приназы не помогут, если мы не изменим отношение к курению, так же, как и к пьякству.

Во Всемирный день здоровья педагоги, мастера, учащиеся СПТУ-9 провели беседы, классные часы, выпустили стенные газеты, на каждом перерыве учащиеся 108 группы вели разговор о вреде курения, а в конце рабочего дня выступила по местному радио преподаватель химии Галина Александровна числова. Помогала в организации дня преподаватель училища Тамара Михайловна Матус. Но кампанией такой день быть не должен. Лишь вдумчивой, кропотливой работой мы можем добиться положительных результатов. Борьба с курением не закончилась одним днем, она только началась.

А. ЛАГУНОВ. Как много сейчас говорят о вреде курения. Но в том-то и дело, что мы только говорим, а конкретно не действуем. Вы только посмотрите, что творится во время перерыва между фильмами на вечерних сеансах в кинотеатре «Космос». сах в нинотеатре «Космос», Ведь невозможно подняться на балкон — все в дыму. У вхо-да в зал с обеих сторон висят таблички «У нас не нурят». Но под этими надписями во время перерыва всегда стоит группа людей, причем в боль-шинстве молодых, среди ното-рых есть женщины. и все...

шинстве молодых, среди которых есть женщины, и все...
курят!
Так может быть, стоит рядом
с табличками «У нас не курят» вешать объявления о
штрафе за курение, как это
делается в поездах и электричках? И главное — следить за поа то получается: повесили объявление и забыли.
Т. КИРЬЯНОВА.

Свердловск.

-анатомия конфликта —

стеров

По-разному готовились к выходным дням в ночь на 26 декабря 1987 года жильцы общежития № 2 Уралмашзавода, что находится по Суворовскому переулку. Одни уже отдыхали, собираясь в субботу на лыжную прогулку, другие читали допоздна... В комнате № 427, где жил И. Калинин, ребята слушали музыку. Здесь, несмотря на поздний час (а время шло к полуночи), засиделись гости: семнадцатилетние Олег Форленков и Николай Кропотов, а также Алексей Гордеев и жилец этого общежития Эдуард Миронов. Они лили чай, смотрели телевизор, слушали записи на

Потом Игорь попросил ребят дать ему отдохнуть, и они переместились в комнату № 419, где проживал Игорь Шихозец.

По-иному отдыхали в тот вечер Рустам Исламшин стропаль цеха № 53 Уралмашзавода, проживающий в комнате № 407, и его друг Айдар Арсланов — шихтовщик цеха № 36 этого же завода, живавший в комнате №433. Они явно поторопились с проводами старого года и в тот вечер отмечали предстоящий

Когда выпитого - понятно. что речь идет не о чае, -- оказалось достагочно, первым на «приключений» отправился Исламшин со своим приятелем Мухтаром Фаттаховым, который тоже был изрядно навеселе.

Чуть позднее вслед за ними отправился и Арсланов. Услышав голоса в комнате № 419, он решил зайти туда. Шиховец, увидев пьяного «гостя» в столь поздний час, тут же вызел его за двери.

— Не надо сюда входить, спокойно сказал он. — Здесь ребята трезвые, а ты пья-

— А я все равно войду, —

"AOBECOK" K BUILHTOMY

настойчиво продолжал Арсла-HOB.

- Ну, как войдешь, так и выйдешь! — резко ответил Шиховец и закрыл перед ним дверь.

Арсланова все это сильно задело.

- Ага, если не пускают к себе русские ребята, значит, не уважают! — решил Айдар и, затаив подогреваемую водкой обиду, пошел по комнатам своих где гневно поведал, что в комнате № 419 не любят татар. И предложил пойти «разобраться» с русскими. Здесь же ему встретился Исламшин, у которого он нашел полное понимание.

К середине ночи 13-15 человек, добрая половина которых была «под газом», под предводительством Арсланова шумом двинулись в комнату Шиховца.

«Мы сидели, разговаривали, когда в комнату ворвались девять человек. Наиболее активными были Арсланов и Исламшин. Их фамилии мы узнали позднее. Они заявили, что мы не уважаем татар, и стали бить нас всех по порядку. Мы говорили, что не знаем их, у нас нет с ними никаких отношений, а, наоборот, у многих есть друзья среди татар. Однако они продолжали бить нас. Меня сначала бил Исламшин. У меня был разбит нос. После он схватил с тумбочки нож и угрожал мне, но ктото из его друзей забрал у не го нож. После меня стал бить Арсланов. Все это длилось минут двадцать. Их друзья нас не били, но стояли здесь же и подбадривали своих землякоз» (из показаний потерпевшего О. Форленкова).

другой подросток Н. Кропотов:

«К нам ворвались человек десять парней и со словами: «Вы татар не уважаете!» стали нас избивать. Били двое, остальные их поддерживали. Ко мне подошел Арсланов, ударил по лицу, схватил за грудь и сказал: «Ну, ударь меня!» Я спросил: «За что?»— «Но я же ударил тебя!»

Я все разно не стал отвечать на его удары, так как мы были трезвые и понимали, что может быть еще хуже. Начнем отвечать - и тут же могут вмешаться остальные. Мы все говорили, что относимся к татарам хорошо, но они все равно избивали нас».

30 марта 1988 года в красном уголке общежития, того самого, где происходили эти события, состоялось выездное Орджоникидзевзаседание ского районного народного су-

ламшин и Арсланов - здоровые симпатичные ребята. Они приехали в Свердловск после службы в Советской Армии оба имеют трудовой стаж, безупречное прошлое, в общемположительные характеристики с места работы. Правда, в этих характеристиках называется одна немаловажная деталь: имелись случаи распития спиртных напитков в обшежитии.

Интересно, что оба работали на заводе в бригадах вместе с русскими и у обоих обшественными защитниками выступали русские рабочие Ю. Кононов и Н. Ошурков.

— Да, у нас общежитие по сути интернациональное. Все

сказала, выступая на суде, воспитатель общежития Надеж-Георгиевна Назаренко. Иногда по пьянке случаются и драки. Мы проводим определенную воспитательную работу, но, видимо, недоста-

«Определенная воспитательная работа» — дело, конечно, хорошее, но может ли она заменить актив общежития, группу ребят, действительно заинтересованных в добром климате своего дома? сколько ни бейся, ни воспитывай — этого не будет, пока сами общежитские не возьмут дело в свой руки.

Мог ли подобный случай произойти там, где есть крепкий костяк -- десять-пятнадцать человек, способных организовать что-нибудь интересное, а если надо - навести порядок? Думаю, что нет.

Закончилось судебное след-На скамье подсудимых Ис- ствие, выступили в прениях прокурор Б. Вологжанинов и защитники Н. Клименко и А. Кобдинов. Высказали мнен трудовых коллективов общественные защитники, которые просили применить к подсудимым наказание, не связанное с изоляцией от общест-

> В последнем слове подсудимые просили у потерпевших извинения, и суд удалился в совещательную комнату для вынесения приговора.

Наш состав суда по. всле случая оказался тоже интернациональным. Так, Шапура Нуретдиновна Соломахина, народный заседатель, по национальности — башкирка; второй заседатель - Алек-

сандр Никифорович Романовпо национальности чуваш, работает в «Метрострое» в тоннельном отряде № 34, много лет живет в Свердловске.

- Глупо сеять национальную вражду в таком многонациональном городе, - заявил он. — Просто подраться ребятам хотелось, вот и искали повод. Да и в общежитии слабовато борются с пьянством и беспорядками, так и получилось преступление.

Национальные конфликты имеют еще место в нашей действительности. Межнациональные отношения сложны, они как костер: следят за огнем - он горит ровно, но стоит подлить в него горючее и подуть как следует - и взметнется неуправляемое пламя.

Кажется, нелепо говорить о каких-то национальных распрях с татарами у нас Урале, где русские и татары живут на одних улицах, в городских домах, учатся в одних школах, работают плечом к плечу на производстве, Урал вобрал многие народы: русских, украинцев, башкир, татар, удмуртов, казахов, хантов, манси.

Всем памятна в середине восемнадцатого века совместная борьба за свободу русского и башкирского народов под руководством Емельяна Пугачева и Салавата Юлаева. стихи татарского поэта Му сы Джалиля читают и любят далеко за пределами нашей страны. Но, несмотря на все это, конфликты на национальной почве еще встречаются. Вспомним националистические выступления молодежи в Алма-Ате, в Сумгаите. Они возникли при подстрекатель-

стве хулиганствующих элементов, которые, сыграв на национальных чувствах своих сограждан, толкнули их на совершение уголовных преступлений. Никто в те минуты и не думал о защите национальных чувств. Была злоба, подогретая алкоголем.

Просчеты в идеологическом воспитании граждан нашей страны - они есть, их не сбросишь со счетов, но я сужу по своему опыту: всегда там, где отношения выясняются с помощью кулаков, присутствует водка, алкоголь

Буквально на следующий день нашему составу суда пришлось рассмотреть уголовное дело в общежитии № 1 по улице Краснофлотской, 21, где чащийся СПТУ-23 А. Исламов избил двух ребят. Он тоже находился в нетрезвом состоянии искал приключений в стенах общежития.

2 января 1988 года в корпусе № 1 общежития Свердловского государственного педагогического института, что по проспекту Космонавтов, 30/1, прошел посторонний А. Бокаез в сильной степени опьянения и стал плечом выбивать двери в комнатах. Подобные факты правонарушений случаются и в других общежити-

ях. Но вернемся к делу А. Арсланова и Р. Исламшина. Кажподсудимых суд определил по два года шесть месяцев лишения свободы условно с обязательным привлечением их к труду в местах, определяемых органами

Стоило ли добиваться такого «довеска» к выпитому в ту

А. КОРЮКОВ. никидзавского районного народного суда.

народный судья Орджо-Свердловск.

ярлыком — «враг когда многими людьми управлял страх, а не ум. И вот сегодня мы пожинаем плоды и последствия этой нашей тра гедии. Мы вынуждены роться с робостью и лицемерием, с жестокостью между людьми и бюрократизмом управлении, бороться, чтобы

щества, на деле разрывал ее вековые незыблемые устои.

«Эхо». Бюро действенности «МЫ — НИ ПРИ ЧЕМ»

Так называлась реплика, опубликованная 9 апреля этого Так называлась реплика, опубликованная 9 апреля этого года. Редакции ответил заместитель председателя Синарского райисполкома Каменска-Уральского Ю. С. Баранов: «Проведено комиссионное обследование здания дома и администрации треста «Уралалюминстрой» дано указание о проведении ревизии и ремонта инженерных номмуникаций дома, предложено навести порядок в подвальном помещении до 1 июня с. г. За формальное отношение к разбору данного письма и о. зав. поликлининой В. П. Комлеву объявлен выговор. Зав. Тинарским райздравотделом В. В. Костромину дано предупреждение.

программа телепередач

23 мая, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — «Футбольное обозрение». 8.35— «В последнюю оче-редь». Художественный фильм. 10.00— Новости. 10.10— «Клуб путешественников». 15.00— Новости. 15.10— «Прожентор пере-

15.10 — «Прожентор перестройни».
15.20 — «Союз науни и труда». Премьера документального телефильма «Игры деловых людей, или В поиснах собственного лица».
15.40 — «Русская речь». К Дню славянской письменности, болгарского просвещения и культуры.

нультуры. 16.10 — «На родине Блюхе- стройни».

ра». 16.45 — Ф. Шуберт. Двенад-цать вальсов.

24 мая, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут».
8.05 — Футбол. Международная товарищеская встреча.
Сборная Франции — сборная

мира. 9.45 — Новости. 9.55 — «Театр одного актера». С. Юрский. «Концерт и раз. С. прекии. «концерт и после концерта».

10.50 — Русские народные песни поют В. Фтоменно и Ю. Дудонов.

11.20 — Свердловск. «Школа животноводов». Повышение ка-

чества молока. 15.00 — Новости. 15.10 — «Прожектор перестройни». 15.20 — Программа Пензенской студии телевидения. 16.15— «Здравствуй, музына». Конкурс детских хоровых коллентивов. 17.00 — «Дела и заботы агро-прома». Премьера документаль-ного фильма «Огурец со сле-

на. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА 8.15— «Пауки». Научно-по-пулярный фильм. 8.35. 9.35— Природоведе-ние. 2-й класс. «Я иду по 304». 17.20— «Человек и закон». 17.50— «Сегодня в мире». 18.10— «Знакомьтесь: деле-гаты XIX Всесоюзной партийпопулярный фильм.
9.05 — Французский язык.
1-й год обучения.
9.55 — «О велосипед». На-

25 мая, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

рые знакомые», «Палка-выручалка».

19.15 — «На экране — кинокомедия», «За двумя зайцами». Художественный фильм.

20.30 — «Время».

21.05 — «Говорят депутаты Верховного Совета СССР».

21.15 — «Диалог о мире». О встречах представителей американской ассоциации ораторского искусства с советской молодежью.

22.15 — «Сегодия в мире».

22.25 — В. Астафыев. «Затеси». Читает автор. 6.00 — «120 минут». 8.05 — «Я, ты и все мы вместе». 8.50 — «Печники». Художественный телефильм. 10.10 — Новости. 10.20 — «Очевидное — неве-

10.20 — «Очевидное — невероятное».

14.55 — Новости.

15.05 — «Говорят депутаты Верховного Совета СССР».

15.15 — «Нет легного пути к свободе». Документальный телефильм о борьбе народа Южной Африки.

16.10— «Музынальная сонровищница». П.И.Чайновский. Фортепианный цикл «Времена года». 17.00 — «...До 16-ти и стар-

ше».

17.45 — «Навстречу XIX Всесоюзной партийной конференции». «Вопросы теории». Противоречия социализма; теория и реальность. 18.15 — «Сегодня в мире».

26 мая, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минфт».
8.05 — «Заравствуй, музына».
8.05 — «За двумя зайцами».
Художественный фильм.
10.05 — Новости.
10.15 — Концерт симфонического оркестра консерватории
Пибоди (США).
15.00 — Новости.
15.15 — «Говорят депутаты
Верховного Совета СССР».
15.25 — «Пятилетна: дела и
люди». Премьера донументаль-

люди». Премьера документаль ных фильмов: «Многосменна многосменна...», «Другой доромногосиментальну при нет».

16.05 — Фильм — детям. «Тайна зеленого острова».

17.15 — «В мастерской художника». Н. Андронов.

17.30 — «Действующие ли-

ца».

18.15 — «Сегодня в мире».

18.35 — Играет М. Логинов (балалайка).

19.00 — «12-й этаж».

20.30 — «Время».

27 мая, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут».
8.05 — «Действующие лица».
8.50 — Премьера многосерийного художественного телефильма «Государственная граница». Фильм 7-й — «Соленый
ветер». 1 и 2-я серии. В перерыве — Новости.
15.10 — Новости.
15.10 — «Прожентор пере-

15.10 — «прожентор перестройни».

15.20 — Программа Азербайджанского телевидения.

16.15 — «Наука, теория, эксперимент, практика».

16.45 — «Отчего и почему».

17.15 — «Философские беседы» «Жизнь общества и смысл учетной почеми».

истории».

18.15 — «Сегодня в мире».

18.35 — «Минуты поэзии».

18.40 — Премьера мультфильмов для взрослых «Выкрутасы», «Пока я не вернусь».

19.00 — Встреча в Концертной студии Останкино с заслуженным работником культуры БССР, директором Крупицкого

28 мая, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут».
8.05 — К Дню пограничника.
«У порога нашего дома». Документальный телефильм.
8.25 — «Отчего и почему».
Передача для детей.
8.55 — «Мы были счастливы. Н. Подвойский». Документальный фильм из цикла «Они
были первыми».

были первыми».

9.15 — «Народное творчество». Телеобозрение.

9.45 — «Фантастина в муль-9.45 — «Фантастина в мультиплинации»: «Определенные предсказания», «Пылесос». 10.05 — «Апартеид — это предсказания», «Пылесос».

10.05 — «Апартеид — это расизм». О борьбе африканского населения ЮАР за свободу и равенство.

10.35 — «Поет и танцует

10.35 — «Поет и получения получения». В мастерской скульптора Б. Эпельбаум-Марченко. 11.20 — «Для всех и для на-

29 мая, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Новости. 7.45 — Ритмическая гимна-8.30 — «Старин и город». Документальный фильм об ар-хитектурном облике Самары. 8.50 — Тираж «Спортлото».

9.00 — «Будильник». 9.30 — «Служу Советскому Союзу!». 10.30— «Утренняя почта». 11.00— «Сельский час». 11.55— «Музыкальный ки-

12.55 — По просьбам зрителей. Научно-популярный теле-фильм «Жизнь на Земле» (Ан-глия). Фильм 13-й — «Проис-хождение человена».

тивов. 17.45 — «Навстречу XIX Все-союзной партийной конферен-ции». «Партком и перестрой-ка». Об опыте Бричанского райкома КП Молдавии. 18.30 — Премьера мульт-фильма «Осторожно, нараси».

18.40 — «Встречи с Америной», Передача 5-я. «Проблемы школьного образования».
19.40 — «Минуты поэзии».
19.45 — «Встречи с Америной». Высказываются зрители. 20.30 - «Время». 21.05 - «Прожентор пере-

21.15 — «Театр ра». С. Юрский. после концерта». «Театр одного анте-рсний. «Концерт и

18.50 - Футбол. Междуна-

«Прожентор пере-

(и». 5 — «И в шутку, и

родная товарищеская встреча. Сборная Франции — сборная

21.15 — «И в шутку, и всерьез».
21.50 — «Сегодня в мире».
22.00 — Телемост «Москва—
София». К Дню славянской письменности, болгарского просвещения и культуры.
23.20 — Гандбол. Кубок европейских чемпионов, Мужчины, Финал. «Тусем» (ФРГ) — ЦСКА.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 - Утренняя гимнасти-

лесу». 8.55 — «Гипотеза». Научно-

18.35 - Мультфильмы: «Ста-

си». Читает автор. ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА 8.15 — «Непокорный монах Иакинф Бичурии». Научно-по-пулярный фильм. 8.35, 9.35 — Музыка И. О. Дунавекого.

наевсного. 9.05— Немецкий язык. 1-й год обучения. 10.05— Учащимся СПТУ. Этика и психология семейной

знакомые», «Пална-выру-

ира. 20.30 — «Время». 21.05 — «Прон

22.10 - «Футбольное обооение». 22.40 — «Сегодня в мире». ВТОРАЯ ПРОГРАММА - профилантиче-

Свердловск. «Вечер-18.20 — Свердловск. «Вечер-яй телетайп». 18.25 — «Телеанонс». О пе-18.25 — «Телеанонс». О передачах Свердловского телевидения на нелелю.

18.40 — Реклама.

18.45 — «Сорнай». Концерт детского фольклорного ансамб-

і Башкирии. 19.10— «7-й канал». Инфорационно - публицистическая мационно гублицистическая программа.

19.30 — МОСКВА. «Спонойной ночи, малыши!».

19.45 — Худомественная гимнастика. Чемпионат Европы.

20.30 — «Время».

21.05 — «Прожентор перестройки».

учно-популярный фильм. 10.05 — Учащимся СПТУ. Эстетичесное воспитание. Му-

18.15 — Свердловск. «Вечер-ний телетайп». 18.20 — Поет солистка Сверд-повской филармонии Н. Балах-

21.15 - «Печники». Художе 21.15 — «печники». Аудоже-ственный телефильм. 22.35 — Свердловск. Новости. 22.45 — Абитуриенту-88. «Как стать студентом?». Отвечают ректоры вузов Свердловска. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.35 — Новости. 17.45 — «Международная панорама». 18.30 — «Служу Советскому 18.30 — «Служу советскому союзу!».

19.30 — Свердловск. «Экран — детям». «Солнечный дом». Телефильм.

19.40 — «Требуется фермер». «Окно в вишневый сад». Документальные фильмы.

20.30 — МОСКВА. «Время».

21.05 — «Прожектор перестройни». стройни».

21.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно - публицистическая программа.

19.10 — «7-й канал». Информационно - публицистическая программа. 19.30 — МОСКВА. «Спонойной ночи, малыши!». 19.45 — Ритмическая гимна-

19.43 — Ритмическая гимна-стика. — «Если хочешь быть здоров». Передача 1-я. 20.30 — «Время». 21.05 — «Прожентор пере-стройни». 21.15 — «Иллюзион». Фильмы Г. Аленсандрова. «Весна». 23.00 — Свердловск. Новости. 23.10 — МОСКВА. «Журнал мод» представляет».

10.05 — Защини.

Зстетичесное воспитание. Музыка.

10.35, 11.35 — География. 6-й класс. Географическая оболочка земного шара.

11.05 — Французский язык.

2-й год обучения.

12.05 — «Зашумят леса». Художественный фильм.

13.10 — «Города и годы».
Документальные фильмы «Явам не снажу за всю Одессу...».

«Ватуми».

13.55 — Новости.

13.55 — «Дневной сеанс повторного телефильма». «Белый шаман». Трехсерийный художественный фильм. 1-я серия.

17.45 — Велогонна Мира. Передача из ГДР.

18.15 — Свердловск. «Вечерний телетайп».

18.20 — Поет солистка Сверд-ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 18.15 — «Музынальный ни-18.45 — «...До 16-ти и старше».

19.30 — Свердловск. «Продвинулись звезды». Телефильм.

19.40—«Посвящение». Фильмконцерт. 20.30 — МОСКВА, «Время». 21.05 — «Прожентор перетарь.

18.40 — «Атенам. Культура.

Человек». «Тысячелетие введения христианства на Руси».

Дискуссию ведут ученые Уральского госуниверситета.

стройни».
21.15 — Свердловск. «7-й на-нал». Информационно-публи-цистическая программа.

здоров», Передача 2-я.

20.30 — «Время».

21.05 — «Говорят депутаты Верховного Совета СССР».

21.15 — «Энран друзей». «Пристальный взгляд». Художественный фильм.

22.35 — Свердловск, Новости.

22.45 — «Вечером в библиотеке». На вопросы членов Свердловского городского дискуссмонного клуба отвечает литературный критик Н. Лейдерман. жизни.

10.35, 11.35 — Музыка. 6-й класс. С. С. Пронофьев.

11.05 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
12.05 — «Светлый путь». Художественный фильм.
13.40 — «Взрослые и дети».
Документальные фильмы.
14.20 — Новости.
14.30 — «Дневной сеанс повторного телефильма». «Белый шаман». 2-я серия.
17.45 — Свердловек. «Вечерний телетайн».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 17.35 — Новости. 17.45 — «Скульптор Анна Го-

17.45 — Свердловек. «Вечерний телетайи».
17.50 — «Знаешь ли ты страну друзей?». Викторина по ЧССР для школьников. III тур. 18.05 — Реклама.
18.10 — «Русскому народному оркестру — 100 лет».
19.10 — «7-й канал». Информационно — публицистическая программа. ЧССР для школьников, III тур. 18.05 — Реклама. 18.10 — «Русскому народному оркестру — 100 лет». 19.10 — «7-й канал». Информационно - публицистическая программа. 19.30 — МОСКВА. «Спонойной ночи, малыши!». 19.45 — «Для всех и для наждого». 20.15 — «Если хочешь быть 19.10 — «Если хочешь быть 19.10 — «Если хочешь быть 19.10 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.

21.05 — «Говорят депутаты Верховного Совета СССР».
21.15 — «Музыка в афире».
В перерыве — «Сегодня в ми-

вторая программа
6.00 — Утренняя гимнастика.
УЧЕВНАЯ ПРОГРАММА
8.15 — «Сын Отечества». Научно - популярный фильм.
8.35, 9.35 — Природоведение. о.35, 7.35 4-й класс. 8.55 — «Йортрет без рамы». Научно популярный фильм. 9.05 — Испанский язык. 1-й

гол обучения. 9.55— «Фридрих Цандер. Возвращение». Научно - популярный фильм. 10.05 — Учащимся СПТУ. История образования СССР. 10.35, 11.35 — Биология. 7-й класс. Природа в городе. 11.05 — Испанский язык. 2-й год обучения. 12.00 — «Весна». Художест-

сельсного Дома культуры Мин-сной области В. Н. Громом. 20.30 — «Время». 21.05 — «Прожентор пере-

строини». 21.15 — «Песня-88». 22.55 — «Интерсигнал». 23.25 — «Взгляд». Вечерняя информациочно - музынальная

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

Батеньков».

8.00 — Утренняя гимнастика, УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА 8.15 — «Декабрист Гавриил атеньков». Научно-популяр-

Батеньков», ный фильм, 8.35, 9.35 — Музыка, 7-й класс. Д. Д. Шостанович, 9.05 — Английский язык, 1-й

9.05 — Англииский язык, 1-и год обучения. 10.05 — История. Ученые эпохи Возрождения. 10.35 — «Что такое генети-

10.33 — «ЧТО ТАКОЕ ГЕНЕТИНА».

11.05 — АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК.
2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ.

11.35 — «Я не умею равнодушно житъ». Научно - популяр-

ждого», «Тюмень: социальные

проблемы». Передача 2-я. 11.50— «Я люблю тебя, жизнь». Телевизионный фото-

ноннурс. 11.55 — «Очевидное — неве-

роятное». 13.00 — «Родител в с к и й

день — суббота». 14.30 — «Сегодня в мире». 14.50 — Концерт Государ-ственного Кубанского казачь-

его хора. 15.30 — «Сегодня — День

пограничника». 13.45 — Играет лауреат Всероссийского и Международного нонкурсов Вл. Терво (гита-

ра).

международной жизни пред-ставляет: «Вашингтон, денабрь 1987 г.» Документальный фильм о советско-американ-

ской встрече на высшем уров-

13.20 — «В гостях у сказ-ки». «Конек-горбунок». Мульт-

фильм. 14.55 — Концерт из произ-

ведений Дж. Гершвина. 15.55— Новости. 16.25— «Любителям клас-

ческой музыки». ВОСКРЕСНЫЙ КИНОЗАЛ

ВОСКРЕСНЫЙ КИНОЗАЛ 17.30 — «Как обезьянни обедали». Мультфильм; «Путе-шествия за «исповедью». До-нументальный телефильм. 18.35 — «Храни меня, мой талисман». Художественный

фильм.

19.45 — Эстрадный концерт.

20.30 — «Время».

21.05 — Конкурс песни «Евровидения».

В перерыве — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 17.55 — Свердловск. «Бечерний телетайп».
18.00 — МОСКВА. Ритмиче-18.00 — МОСКВА, Ритмическая гимнастика.
18.30 — Свердловск. По следам передачи «Выходим на прямую связь». «Демократизация. Правопорядок. Закон-

ной ночи, малыши!». 19.45 — Свердловси. «7-й ка-нал». Информационно - публицистическая программа.

20.05 — Реклама. 20.15 — МОСКВА, «Если хо-чешь быть здоров». Передача 3-я.

20.30 — «Время».

21.05 — «Говорят депутаты Верховного Совета СССР».

21.15 — Премьера документального фильма «Портрет Совенный фильм. 13.45 — Премьера докумен-

— «Пристальный Художественный

Свердловск. «Вечер-

тального фильма «В поисках портрета».

13.40 — Новости,

13.50 — «Сабля без ножен».

Художественный телефильм.

17.35 — Новости,

17.45 — «Зона особого вин-

17.10 — «Годы, поколения, песни». Передача 2-я.
18.20 — Премьера многосе-

рийного художественного теле-фильма «Государственная гра-

20.30 — «Время». 21.40 — Футбол. Кубок СССР.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 - Утренняя гимнасти-

ПРОГРАММА «МЫСЛЬ»
7.45 — «Студия представляет»: «Куранты».
8.25 — «Мабранное»: Э. Хемингуяй.
9.20 — «Здоровье».
10.05 — «Твоя ленинская
библиотека». В. И. Ленин. «Задачи союзов молодежи»
10.50 — «Энергия лунных

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

программа «мысль»

7.45 — «Наш сад». 8.20 — «Вокруг света». Ки-ноальманах. 9.20 — «Портреты»: М. Ю. Лермонтов. Страницы жизни и

творчества. 10.20 — «Основы экономиче-

10.20 — «Основы экономических знаний». Журнал «Теле-эко». 10.50 — «Звездочка». Науч-

10.30 — «Звездочка», паучно - познавательный журнал для школьников. 11.45 — «На урок к учите-лю». Уроки В. Ф. Шаталова. 2-й урок.

7.30 — «На зарядку стано-

ница». Фильм 7-й — ветер», 1 и 2-я серии. 20.30 — «Впострии.

23.15 — Новости.

сборная». 18.35—

летайп

тального телефильма «Очаг».

14.20 — Новости.

14.30 — «Дневной сеанс повторного телефильма». «Белый шаман», 3-я серия.

17.55 — Свердловск. «Вечерний телетайл». ветсного Союза» (производство США), 1-я серия — «Мать Рос-сия», 2 серия — «Сибирь: лед

сия», 2 серия — «Сибирь: лед и огонь».

23.05 — Свердловск. Новости.
23.15 — Обозрение. «Свердловск. Музыка. Музыканты».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
17.35 — Новости.
17.45 — Премьера документального телефильма «Дворец молодежи».

18.00 — Свердловск. «Извержение». Телефильм.
18.15 — Экран — детим. «Где это слыхано».
Художественный фильм.
18.49 — «Мурад Кажлаев. Годы и ритмы». Фильм-концерт.

ды и ритмы». Фильм концерт. 19.45 — МОСКВА. «Голоса на-родных инструментов». 20.15 — Свердловск. «Урал. Страницы истории». Телефильм. 20.30 — МОСКВА. «Время». 21.05 — Свердловск. «7-й ка-

21.05 — Свердловси. «7-й ка-нал». Информационно - публи-цистическая программа.

21.05 - «Прожентор перестройни».

21.15 — «Энран друзей». «Миражи удачи».

22.25 — Свердловси. Новофильм. 13.20 — Премьера донументального фильма «В поисках сти.
22.35 — «Наш день рождения». Встреча с эстрадно-симния». Встреча с эстрадно-сим-фоническим оркестром Дворца культуры серовских металлур-

тального фильма «Встань, ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 8.00 — «Клуб путешествен-18.00 нинов». 19.00 — «Движение без опасности». 19.30 — Свердловск. Экран детям. «Мальчик, конь и Кер-

ний телетайп».

18.40 — «В мастерской художника». Михаил Гуменных.

19.10 — «7-й канал». Информационно - публицистическая лы». 19.40 — «Карнавал в Венеции». Документальный фильм. 20.00 — «Квартет». Фильмпрограмма.
19:30 — МОСКВА. «Спонойной ночи, малыши!».
19:45 — «Открытый рояль».
Валлады Шопена.
20:15 — «Если хочешь быть здоров». Передача 4-я.
20:30 — «Время». онцерт. 20.30 — МОСКВА. «Время». 21.05 — «Прожектор пере-21.15 стройни».
21.15 — Свердловск. «7-й ка-нал». Информационно - публи-цистическая программа.

культуроз, передача 5-я, Расс-сназ о прототипах женсних образов в руссной литературе. Ведущий — донтор филологи-ческих наук, профессор Тар-туского университета Ю. М. Лотман (Эстонское телевиде-ния)

Лотман (Эстонское телевидение).

13.30 — «Институт человена». Курс первый. «Человен, ноторого мы не знаем».

14.30 — Премьера документального фильма «Матенадаран». Фильм 1-й — «Драгоценные семена». Фильм 2-й — «Помяните нас добром».

15.30 — Мультфильмы: «Наргис», «Осторожно, обезьянки», «Хвастливый мышонок».

16.10 — «Очень важная пер-

12.15 — Научно - популяр-ные фильмы: «Люблю вас, шум-ные дубравы», «Наука и проб-лемы окружающей среды».

12.55— «Жизнь замечательных людей». Владимир Михай-лович Бехтерев.

13.25 — «Поназывают театры страны». А. Арбузов. «По-бедительница». Премьера филь-ма-спектанля Театра юного

ма-спектанля Театра юного зрителя им. Ленинского ном-сомола Латвийской ССР.

АДРЕСОВАНО МОЛОДЫМ

 Прямой эфир у моло-дежной редакции Свердлов-ского ТВ 23 мая, в 22.45, II пр. На вопросы абитури ентов отвечают ректоры высших учебных заведений областного центра. По ходу передачи вопросы телефонам: ПО 22-50-84 н 22-42-39.

этаж» снова выходит в эфир! 26 мая, в 19.00, I пр. состоится дискуссия на тему «Кто он такой, настоящий мужчина? Какими качествами должен обладать? Почему настоящих мужчин все меньше?» Ведет разговор Эдуард Сагалаев.

 «Вечером в библиоте ке» — 25 мая, 22,45, II пр. Участники молодежного дискуссионного клуба при Центральной городской библиоте-ке им. А. Герцена в Сверд-ловске снорят о современной литературной ситуации,

CEMB PACCKASOB O CCCP

Только что показаны первые передачи, подготовленные в США телекомпанией «Кинг-5» и журналистом В. Познером, На вопросы о своей жизни отвечали простые американцы. А 26 мая премьера семисерийного американского телецикла компании Ти-би-эс «Портрет Советского Союза». Он соз-дан по инициативе Тэда Тернера и впервые показан в США два месяца назад. Что же рассказывают американцам о себе советские люди? Ведущий — актер Рой Шай-

дер. 26 мая, 21.15, II пр.

НА ЭСТРАДНОЙ ОРБИТЕ

«Песня-88» — 27 мая. 21.15, І пр. В полуторачасовом концерте с участием ведущих солистов прозвучат музыкальные новинки года. Лидеры определяются телезрителями - на ЦТ нужно послать открытку с оценка-

«Евровидение-88» — 29 мая, 21.05, I пр. Этот парад песен состоялся в Дублине 30 апреля. Среди участников — «звезды» эстрады из многих европейских стран.

НЫМ эстрадно-симфониче

ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

ского. В ролях: Л. Орлова, Н. Черкасов, Ф. Раневская, Р. Плятт и др.

25 мая, 19.15, І пр. «За двумя зайцами» им. А. Довженко HOCT 1961). Сценарий и режиссура В. Иванова. В гл. роли О. Борисов.

28 мая, 13.20, 1 пр. «Соленый ветер» («Беларусьфильм», 1987). Режиссер Г. Иванов. В ролях: Ф. Сухов, К. Кохв, В. Томкус и др.

28 мая, 16.10, II пр.-

28 мая, 21.40, II пр. -

и др. 29 мая, 18.35, І пр.-«Храни меня, мой талисман» (киност. им. А. Довженко, 1986). Сценарий Р. Ибрагим-

сона». Художественный фильм

с субтитрами.

17.20 — «Игра в детентив».
Телеспентанль. Выпуск 2-й.

18.25 — Свердловск. «Музыкальные акварели». Поет женский хор «Сакта» (г. Рига).

19.00 — «7-й канал». Информицистическая

рамма. 30 — МОСКВА. «Спокой-19.30 — шосторой ой ночи, малыши!». 19.45 — «Мир в Централь-ой Америке: надежда и реной Америне: надежда и ре-альность». 20.05 — «Восточная Си-бирь». Киножурнал. 20.15 — Велогонка дружбы стран Балтийского моря. Пе-редача из Финляндии. 20.30 — «Время». 21.40 — «Кино и зритель». Просмотр и обсуждение худо-жественного фильма «Остано-вился поезд».

вился поезд». 00.15 — Новости.

«Отечества родные имена». 17.50 — Поет и танцует «Чепена». 18.20— «Днестровские эски-зы». Документальный теле-

18.40 — «Телевизионный му 18.40 — «Телевизмонный му зыкальный абонемент». Об ис полнительском искусстве Встреча с М. Плетневым. Е перерыве — «Спонойной ночи малыши!». 20.30 — «Время».

21.05 — «Экран друзей». «Западня для утки» (ЧССР, 1979). Художественный фильм. 22.30 — Велогонка дружбы стран Балтийского моря. Пере-15.35 - «Намера смотрит в мир».

16.30 — «Мир кукольного театра», Передача 1-я.

17.20 — Премьера документального фильма «Герцен. В интересах истины» из цикла дача из Финляндии. 22.45 — Новости.

Итак, программа «12-й

ярких книжных и журнальных публикациях.

 Оркестру — 30 лет. А уководит этим самодеятельским оркестром ДК металлургов города Серова заслуженный работник культуры РСФСР И. Ф. Тилькун. 27 мая, 22.35, II пр.

24 мая, 21.15, II пр.— «Весна» («Мосфильм», 1947). Режиссер Г. Алек-сандров, Музыка И. Дунаев-

«Очень важная персона» (киност. им. М. Горького, 1984). Режиссер Е. Гераси-мов. В ролях: Ю. Назаров, Н. Русланова, Т. Божок, Н. Русланова,В. Невинный и др.

«Остановился поезд» («Мосфильм», 1982). Сценарий Миндадзе. Режиссер Абдрашитов. В ролях: А. Солоницын, О. Борисов, Н. Русланова, Л. Зайцева

бекова, режиссер Р. Балаян. В ролях: О. Янковский, Т. Друбич, А. Абдулов.

Со свердловчанкой А. Буднипкой наши читатели уже знакомы. Сегодня мы снова предоставляем ей слово. ЯИЦО В «ГНЕЗДЫШКЕ» ИЗ МЯСА

на слуху, они звучат по радио

буквально пачками приходят

В прошлом году «Музыкаль-

ная студия» уже рассказывала

о нем в материале «Из беспо-

рядка на рояле родится пес-

ня для звезды». И вот — но-

вая встреча, на этот раз уже «личная»: Игорь Николаев

приезжает на гастроли в

Свердловск, где он будет вы-

ступать во Дворце спорта с

23 по 26 мая, а затем еще четыре дня и в Нижнем Таги-

Приезжает он... нет-нет, не с Аллой Пугачевой, хотя слухи

Новинки «Мелодии»

но», «Браво», «Веселые ребята»

C62 26189. Группа «Кино». Руководи-

тель Виктор Цой. Песни: «Камчатка», «Генерал», «Троллейбус», «Романтик». С90 26459. «Асса». Песни из кинофиль-

ма в исполнении групп «Аквариум», «Ки-

род золотой», «Хочу перемен», «Чудесная страна», «Мальчик Бананан» и др.

С60 25961. «Все это с нами было». Аль-

боты».

Это весьма пикантная закуска. Потребуется пля нее говядины 300 г., шпика (лучше копченого) — 100 г, молока — $\frac{1}{4}$ стакана, янц 5 штук (сваренных вкрутую), перец, соль, сахар,

Пропускаем мясо через мясорубку, добавляем него молоко, соль, сахар, перец и хорошенько вымешиваем фарш, который делим затем на 5 порций. В середину каждой лепешки из фарша кладем яйцо, края загибаем и придаем им форму гнезда. Мясо выкладываем в разогретый жир на сковороду и жарим в духовке до готовности. Подаются «гнездышки» к столу холодными, нарезанными толстыми ломтиками и украшенными зе-

ленью. Суп-гуляш

Прямо в кастрюльке спассеровать на свином сале мелко нарезанный репчатый лук, добавить нарезанное кусочками отварное мясо, положить молотый красный перец, муку и слегка поджарить. Потом залить водой или бульоном, посолить, ввести специи и поварить 30 минут, после чего запустить в суп картофель, нарезанный мелкими кубиками, и варить, пока он станет мягким. В тарелки положить чеснок, растертый с солью, зелень петрушки.



рушка, по вкусу. ЛАКОМКА

мясорубку, добавляют соль, хорошо взбивают, разделывают на лепешки, на середину каждой кладут кусочек масла или маргарина и формуют биточки (по 2 шт. порцию). Из муки, молока и соли готовят жидкое тесто — кляр (чтобы тесто было пышным, в него можно добавить сметану), опускают в него биточки и обжаривают во фритюре. Подают с картофелем, жаренным соломкой, капустой в кляре, тушеной морковью, зеленью

песня субботы

На минутку

Слова Л. ВОРОПАЕВОЙ

Музыка В. ДОРОХИНА Снова, как назло, судьба-разлучница

Нас с тобой рассорила сейчас Знаю, что разлука не получится. Я тебя прощу и в этот раз.

ПРИПЕВ (дважды): На минутку, на минутку Рассержусь я не на шутку Не на шутку рассержусь, Только после рассмеюсь. Пусть она хитра,

судьба-проказница, Пусть она хитра. Но мы хитрей. Кто из нас не прав какая разница? Будем мы любить

еще сильней ПРИПЕВ (дважды). Если нам с тобой судьбанасмешница Новую размольку принесет, «Милые бранятся только тешатся, -

Кто-нибудь из нас произнесет. ПРИПЕВ (дважды).

на шведском телевидении прошла запись его песен в

Конечно, услышат свердлов-

чане и совсем новые песни «Спасибо, Москва», «Там нет

меня», «Королевство кривых зеркал», «Ключ»... Практиче-

ски каждая его песня «обре-

чена» на успех, и дело здесь,

конечно, не только в таланте

ее создателя. В музыке, как считает сам Николаев, на пер-

вом месте должна быть ме-

лодия, а уже потом она обра-

стает гармонией, стилем и

популярнейшей

анонс

РЫЦАРЬ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА **МЕЛОДИИ** ского фестиваля дружбы. А к нам в Свердловск он прилетит сразу после Стокгольма, где

Em

HA MUHYTKY,



Настойнивость Юлии Жуйковой (Нижний Тагил), Нины Коваленко (Реж), свердловчанок Натальи Федотовой, Ольги Коркиной, Елены Потаповой, Анны Васениной и многих дру-

гих поклонников творчества певицы Кати Семеновой вознаграждена: сегодня мы публикуем текст и ноты песни, о

Два-три слова о планах. Еще одна песня, собравшая большов число заявок, будет на следующей страничке. Это «Ро-мео и Джульетта» Владимира Кузьмина. В ближайшие суб-боты очередные странички сборника займут песни «Алисы»,

«Наутилуса Помпилиуса» и «Машины времени». Обзор зая-

вок мая — в начале июня. Ориентир — ваши письма, сове-

3HAW, 4TO PASNYKA HE NONYUUTCA:

HE HA WYTKY PACCEPYKYCH, TO ALKO TO CAE PACCMEHOCH

E7

CHOBA, KAK HABAO CYALBA-PABAYUHULLA

HAC CTOBON PACCOPUNA CENHAC.

A TEER THOUSE U B STOT PAS.

HA MUHYTKY PACCEPHYCE A HE HA WYTKY,

которой они просили.

ты, мнения.

Подвижно

эстраде есть композитор ботому, что очень многие песни лее популярный, чем Игорь Николаев. Его песни у всех молодого композитора исполняет именно она. На «Мелодии» был выпущен их совмеи телевидению, заявки на них стный диск-гигант «...Счастья в личной жизни», многие нашу рубрику «Песня субпесни стали просто разделимы» с певицей. Вспомним хотя бы «Расскажите,

> ты популярности «Любимчик Пашка». Вон она, пухлая пачка заявок, на столе! Так вот, приезжает Николаев со своим новым коллективом «Маки», в составе которого, кстати, играет на трубе и постоянный автор текстов композитора — Павел Жагун. В ноябре-декабре прошлого

программе

птицы», «Паромщик»,

мительно набирающую оборо-

года Игорь Николаев был в

Индии, выступал в культурной

стре-

аранжировкой. Может быть, кому-то откровения композитора покажутся совсем уж простыми и ба-нальными, но эту подзабытую истину не грех лишний раз напомнить, особенно на фоне потока безликой музыкальной продукции, где, как говорится, чего нет - того нет. Ее Величество Мелодия блаше многих. Вспомните

госклонна к Игорю Николаеву, ее он слышит чаще и лучстера и Маргариту», «День рождения», «Мельницу». Мелодичность песен Николаева вряд ли будет отрицать даже тот, кто морщится и высокомерно называет все это -«попс». Лет десять назад, казалось

именитые авторы или исписались, или «почили на лаврах». А наша эстрада находилась в очезидном тупиковом положении, задыхаясь без хороших песен-боевиков, шлягеров. Причем само слово шлягер считалось тогла елва ли не бранным. Примерно в это же время и собирал чемодан в Москву еще никому не известный парень с далеко-

B. OBCOB.

советско-индийберт Асадуллин поет песни И. Корнелюка, В. Малежика, С. Баневича и др. С60 26129. «Аргонавты». Фрагменты

го Сахалина...

юзикла А. Басилая и Ю. Ряшенцева. ВИА «Иверия». С60 26049. «Балаган». Песни молодых в исполнении М. Капуро, С. Медяник, Н. Па-

хоменко, группы «Савояры» и др. Подробнее о новинках можно узнать в магазинах и отделах грампластинок. Базы «Посылторга» новинки не высылают.

Рецептура на 3-4 порции: картофель — 300 г, репчатый лук — 100 г., мясо — 200 г, свиное сало — 50 г, красный перец - 10 г, мука — З чайные ложки, петрушка, чеснок, перец, соль-

Мякоть курицы с жиром пропускают 2-3 раза через

Рецептура (на 1 порцию): куриное филе - 70 г., масло сливочное или маргарин-10 г., молоко -20 г., мука -30 г., яйцо $-\frac{1}{2}$ шт., сметана -1 ч. ложка.

Картофель натереть на терке. Маргарин, сахар, яйцо, соль и натертую цедру лимона растереть в пену. Молоко, натертый картофель, муку, просеянную вместе с содой и крахмалом, просеянную и изюм смещать с маргариновой массой. Выложить в смазанную жиром форму и выпекать в духовом шкафу на среднем огне около 50 минут. Готовый пирог смазать растопленным сливочным маслом и посыпать сахарной пудрой. Подавать на

КАРТОФЕЛЬНЫЙ ПИРОГ

стол свеженспеченным. Рецептура: отварной кар-тофель—200 г., маргарин— 125 г., сахар — 175 г., яйцо — 1 шт., лимон шт., молоко — ¼ л., мука — 250 г., крахмал — 50 г., ванильный сахар — 1 пакетик, изюм — 125 г., сливочное масло, сахарная пудра сода — на кончике ножа, соль - по вкусу.

творожное печенье Жир смешать с сахаром, побавить желток и творог Массу перемешать, добавить тертую цедру лимона или ванилин, соду и муку. Чайной ложкой выкладывать на противень, смазанный жиром, порции теста. Выпекать в духовке.

Рецептура: творог 200 г., пшеничная мука стакан, масло или рин-100 г., сахар-100 г., желток яичный цедра лимона или щепотка ванилина, питьевая сода на кончике ножа.

Приятного аппетита!

турбин». Научно-популярный ильм. 11.05 — «В мире животных». 12.05 — «Новаторы и нон-12.55 — «Беседы о русской культуре». Передача 5-я. Рас-

эхо фестиваля

ABE CTOPOHЫ

Вы любите «хэви метал»? Тогда именно для вас гремел трехдневный праздник во Дворце культуры Урамаша под интригующим названием «Металлопластика». Играли девять рок-групп из Свердловска, Москвы, Ленинграда, Киева и Новосибирска.

Конкурс-фестиваль был организован молодежным центром ДК УЗТМ и свердловским рок-клубом. Три дня, с 22 по 24 апреля, включили в себя три концерта и выступление побе-

крест» неплохо прозвучало лишь хорошо усвоенной «школой», без откровений. Ребята сменили за годы своего существования не один музыкальный стиль, но, судя по всему, и «хэви метал» не стал для них сво-

Выступление продолжили наши земляки — «Сфинкс». Красивая, хотя и не новая программа, выдержанная скорее в духе «хард-рок», чем «хэви метал», с отличной работой первого гитариста И. Овчинникова. По-моему, музыкантам много вредит *показушное*, штампован-ное поведение на сцене. (Впрочем, это было характерно не только для «Сфинкса»).

Третьих конкурсантов жда-

ли с интересом: на последней лаборатории рок-клуба новосибирская группа «Город воставила о себе очень хорошее впечатление. Что ж, от кого много ждешь, с того много и спрашиваешь. Но... Видимо, замена гитариста сказалась на явно «проходном» выступлении гостей. Они слишком стараследовать стилистике жанра: «страсти-мордасти» в текстах песен, «демонические» позы и жесты...

Музыка «Города» жестко традиционна и холодно-рациональна. Хотя подростковая аудитория была просто зачарована ею, как в старой сказке дети — дудкой крысолова. До самого конца фестиваля «Город» претендовал на «Приз симпатий публики».

Второй день не принес больших открытий. Лихо выкатив на мотоциклах, одобрительно встреченная зритесожалению, не смогла удер-

Первый день выпало от- те. Очень искренняя, но несвердловчанам. ровная, с частыми сбоями в растормошил публику, и все мнению жюри, у этой груп- ской рок-музыке. «Тяжелый же выступление этой группы пы мощный творческий по- день» ищет свой путь, созданиц и недолгой еще совмест- ный обелиск». ной работой.

> Выступление (Киев) для меня слились в одну длинную монотонную ках художников Н. Федорепесню. «Фронт» тем не ме- ева и В. Жукова, рок-фото-нее принимался слушателя- графа из Москвы Игоря Му- стов» можно найти немало ми довольно оживленно. Хочу отметить тексты груп- ли итоги. Восторженным репы — типичные для ленин- вом встретили «фаны» со- дование «законам жанра». градского рока своей бескомпромиссностью, без уверток и недоговоренностей.

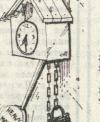
Настоящий «хэви метал» мы услышали только на третий день. Увы, стало сразу ясно, что свердловские рок-группы на призовые места претендовать не могут... Местный «Флаг» продемонстрировал красивую музыкальную программу. комузыкальную программу, ко-торую скорее всего можно отнести к традиционному «хард-року», но никак не к «хэви

Обе московские команды заявили себя явными лидерам» «Металлопластики». Две отлич но сыгранные группы, две сто буквально

Эмоциональный, буквально физически воздействующий на аудиторию «Черный обелиск» с мощной ведущей ритм-группой и лучшим бас-гитаристом фестиваля Анатолием Крупновым, играет жестий, даже грубый «черный» — «блэк хэвиметал». Ребята работают вместе меньше двух лет, участники почти всех недавних фестивалей и рок-лабораторий. Несколько песен, прозвучавших в их программе, написаны на стихи Шарля Бодлера.

Недавно выпустившая в Недавно выпустившая в

«Мелодии» первый **миньо**н группа «Тяжелый склоняется к мелодичному, «белому» — «уайт хэви метал», где солирующая гитара более виртуозна и ведет ритм-группу. Эта разновидность стиля представляется лем «Ева» (о которой недав- продуктивной и интеллигентно писала наша газета), к ной. Очень интересен Валерий Бажин — вокалист этой жаться на заявленной высо- группы, которому, на мой



композиции программа. По взгляд, нет аналогов в советтенциал, на сегодня реализо- вая впечатляющее «шоу» без ванный явно не в полную ме- «чертовского» антуража, лару. Во многом это можно оп- зеров и плотных дымов, чем равдать молодостью участ- «заводит» слушателей «Чер-

Пока зрители переводили дух, смотрели в фойе ДК Фронт» (Ленинград), «Эдем» видеозаписи прошедших концертов, толпились на выставхина, члены жюри подводиобщение, что первый приз феска».

род» получил третий приз, а

ОДНОГО «МЕТАЛЛА»

приз своих симпатий «Еве». Откуда он вообще у нас взялся, этот «тяжелый металл»?

Взяв форму на Западе, со-

ветские рок-музыканты наполнили ее иным социальным содержанием. «Хэви метал» как никакой другой стиль прямолинеен, резок и груб, деля мир на черное и белое. Поэзию Маяковского в свое время тоже клеймили «резкой и грубой». «Хэви метал» - музыка мгновенного настроения, крика. Она притягательна в своей крайней, до наивности, обнаженности, но это и тот случай, когда искренность одних работает на демагогию других. Это — музыка юных, того возраста, когда все воспринимается острее и больнее.

минусов: настырный эпатаж и слишком буквальное сле-Они кажутся себе ужасно стиваля достался группе «Тя- смелыми, взорвав на сцене желый день». Второй приз, а петарду или вытащив на сцетакже «Приз симпатий пуб- ну огромный, стреляющий лики» — у «Черного обели- лучами лазеров, череп... Да

Новосибирский «Го- мало ли еще что! Одно нельзя отнять у ность, мгновенный отклик на приветствовали своих кумифальшь и лицемерие, из чьих бы уст они ни исходили.

Непрофессиональный рок, если судить об этом по музыке, — барометр настроений молодежи. «Облагодетельствованный» официальной эстрадой, он быстро теряет социальную заостренность, пройдя многочисленные обсуждения и согласования. Где бывшие лидеры! Жанна Агузарова, лучшая воналистка любительского рока, второй год обкатывает программу из полутора десятнов «разрешенных» песен. «Несравненный» Борис Гребенщиков ушел в такие заоблачные дали, что ему просто не до нас. Остальные поют о букетах, Симонах, выставках собак и подобных миленьних пустячках, из которых, по мнению худсоветов, видимо, и состоит жизнь молодежи. Непрофессиональный рок, ес-

Это тоже одна из причин популярности «хэви метал». статистике «металлисты» в основном учащиеся ПТУ, студенты техникумов и школьники старших классов, многие - из неблагополучных семей.

«Чистая» публика в зале ДК УЗТМ была несколько шокирована толпой «фанов», танцующих в проходах и возле сцены, их цепями, заклепками, замками, флагами,

ров. Похоже, «металлисты» принимают за чистую монету спенический образ и спенические правила игры.

Не так давно в нашей газете был опубликован материал «Меломаны... или хулиганы?», где, наряду с другими, высказывалось мнение: может быть, стоит поддержание порядка на рокконцертах возложить на плечи самих меломанов? К однозначному решению авторы статьи не пришли. Послушаем компетентное мнение... Е. Л. Колкунов, инспектор идн Орджоникидзевского

—К фестивалю мы готовились заранее. Поддержание порядна взяли на себя члены клуба «Металлист» молодежного центра ДК УЗТМ, заводской оперотряд, а также инспенторы по делам несовершеннолетних. На концертах были многие подростим, состоящие у нас на учете, но никаких правонарушений по ходу проведения фестиваля не было. Лишь в первый день были задержаны два человека, видимо, не представляющих себе отдых без «горячительног».

Как видим, дежурство было «незаметным», неназойливым, но дало отличные



результаты. З. А. Милявский, директор ДК, в шутливом недоумении разводит руками:

разводит руками:

— Это что же делается? Фестиваль «хулиганской» музыни, а все стекла и двери целы, зал в порядке. Хорошо, что он состоялся. Мы, работники культуры старшего поколения, должны были определить свое отношение к такому явлению, как «хэви метал». Хотелось понять психологию молодежной аудитории, именно «фанов». Наглядно увидели, что это такое. Не страшне! Молодежь должна иметь право голоса, если мы действительно хотим знать ее мнение.

...Непривычно пусто и ти хо в штабе фестиваля. Наконец-то можно отдохнуть руководителю молодежного центра Льву Шульману: уж ему-то крепко пришлось поработать и не только три последних дня.

«Металлопластика» состоялась, первый в РСФСР фестиваль, посвященный только «хэви метал». «Металл» молод, как и его поклонники. И хотя «Красный крест» в одной из своих песен поет: «Не дай нам бог остаться молодыми!»— не старей, «хэви метал»! Набирайся зоркости, избавляйся от детской мишуры. Но не становись респектабельным и унылым, когда останется только тоской вспоминать свое бесшабашное детство. М. ЗАЯКИН.

НА СНИМКАХ: выступление участников; фестивалю «Металлопластика» — «железный» порядок!

Фото В. ЯКУБОВА. Рис. А. ПЯТКОВА.





гастроли

Лидер рок-группы «Алиса» Константин Кинчев:



КАК ЭПИЛОГ -BCE

В гримерной за сценой свердловского Дворца спорта Костя Кинчев сидит в окружении своих друзей и единомышленников, ребят из «Али-сы». Скоро их выход. Рядом приглушенно гудит зал, он «наэпектр «Мятежный» лидер «Алисы» выглядит непривычно; индиф ферентно-усталым и притих-

Но Костя удивительно умеет экономить энергию, чтобы собрать ее в решающий момент в единый пучок и точным броском послать в зал, выплеснуть всю, без остатка. Всякий раз этот импульс поражает и заряжает зрителя. Токи идут от черных, почти «гипнотических» глаз, и каждому кажется, будто Кинчев смотрит на него в упор: умение владеть собой, своей энерги-

Вот замечаю, что то и дело повторяю — энергия. А как же иначе: это, пожалуй, ключ к творческой манере Кинчева и группы «Алиса». Ведь и их известный магнитофонный альбом называется тоже

А на кресте не спекается

И гвозди так и не смогли ды запожено в человеке. И как эпилог — все та же любовь. И как пролог — все та же

смерть.

Разве можно держать тысячный зал на пределе, не горя и не любя! Это единение, это братство со своими ровесниками, пришедшими на концерт и думающими точно так - оно поражает. Какое там «подражание Западу»... Нашей, именно нашей собственной болью порожден этот шквал. Чего стоит только одна из самых известных песен «Алисы» - «Мое поколение».

И этот напор, эта агрессивная откровенность могут показаться неискушенному слушателю едва ли не воинствующей проповедью насилия, едва ли не... Но не будем дальше следовать «полету фантазии» функционеров от куль-

Итак, зал ждет... И вот Кин- — Как я отношусь к наси-чев буквально выскакивает на лию! — переспрашивает меня

сцену — стремительный и ес- Кинчев. Так же, как и любой тественный, как вдох и выдох. нормальный человек, -- не принимаю его. Стремление к свободе органически, от приро-

Ненависть к насилию у Кости Кинчева в генах. Его дед, болгарский коммунист-подпольщик Константин Кинчев, с группой соратников поднял бунт понимающих, что мир многов тюрьме, где сидел за редеятельность, волюционную переправился из болгарской тюрьмы через Турцию в Советский Союз. И здесь был репрессирован и посажен в страшные сталинские лагеря за Магаданом. Поэт и певец Константин Кин-

чев, внук и тезка революционера, унаследовал от деда его страсть к свободе. Вот о чем он поет. Вот чем зажигает зал, выплескивая свою убежденность до конца, не мелочась, не экономя свои силы, выкладываясь до предела. Я намеренно не анализирую сейчас репертуар «Алисы» — ведь молодежь знает песни группы наизусть. ... Вот Кинчев вбегает со сцены в гримерную - пот ручьснял и выжал рубашку,

сунул лицо под кран с холод-ной водой. И все-буквально

через минуту другой человек. Снова готов к беседе: спокойный, немногословный, ироничный, доброжелательный,

Я ни разу не слышала от него плохого слова о другом человеке, а доводилось беседовать неоднократно. Такое правило: говорить хорошо или никак. То, что чуждо, попросту отталкивать, не брать в расчет, жить своим умом и своей логикой, предоставляя другому думать по собственному разумению. И это экстремизм! Тогда пусть больша будет таких «экстремистов», лик и многообразен. Для его совершенствования есть тысячи путей, но только не на-силие. «И как эпилог — все та же любовь».

Как он говорит о рок-группах: «Нет групл, которые не нравятся. Есть группы, которые мне нравятся больше дру-гих. Это «Чай-Ф», «Наутилус», «Калинов мост». Но таких, которые мне не нравятся, - таких нет».

Я не собираюсь выпиливать мальчика из рафинада. Костя может в глаза сказать резкость. Но никогда - за глаза. Деликатность его ничего общего не имеет со слащавостью. Кинчеву ближе соль и горечь нашего времени.

Кинчев — максималист! Если иметь в виду одержимость песней, преданность своей идее до конца, то — да. Их запрещали, ими стращали, их

РАЗ НА РАЗ НЕ ПРИХОДИТСЯ, *ГДЕ НАХОДИТСЯ НОФЕЛЕТ?*. Сеансы: 11-30, 15-30, 19-30,

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

гнали из институтов и с работы в не столь давние времена, они пели по подвалам, играя на плохоньких гитарах, но они пели только так, как они хотели. Если это максимализм, то — да, они макси-малисты. И «Алиса», и «Аквариум», и «ДДТ» — все, кто не мелочился, ставя на карту честность. И зал отлично понимает и чувствует это своим острым необманным чутьем. И благодарно отзывается такой же предельной искренностью. Вот цена этой попу-лярности. И пусть будет больше таких максималистов, как ребята из «Алисы». Но не тех, кто навешивает ярлыки на все,

Тоталитарный рэп абстрактный пряник. И совершенно конретный килак.

Так поет Кинчев. Это-то и не нравится подлинным ревнителям кулака. Они-то и могут обличать «Алису» во имя светлых идей».

MODOROCTH - RDEMS, KOTособенно остро чувствуется фальшь, ложь, насилие. Мы не принимаем их ни под каким видом. Это и есть рок. говорит Кинчев. Свое бескомпромиссное кредо «Алиса» еще раз доказала на недавних гастролях в Свердловске. О. ЩЕРБИНИНА.

НА СНИМКЕ: К. Кинчев в фильме «Взломщик»,

но, что привлекает оольше— собственно музыка и хореогра-фия или бриллиантовый дым вокруг его имени. Вот и на этот сезон Увэно-Джеко (проз-вище Майкла в прессе) загото-вил пару-тройку сенсаций. Во-первых, выходит полномет-ражный фильм «Луноходец» (как известно, луноходью про-звана танцевальная походка Джексона — манера пятиться при полной видимости, будто движешься вперед). Эта худо-жественная кинолента режис-сера Джерри Кремера объеди-няет серию новелл, навеянных песнями из последнего альбо-ма «Дрянь» («Бэд»). Как вид-но, поп-звезда не торопится в звукозаписывающую студию, пока не выжмет все из старо-го багажа. Интересно, что в фильм уже сегодня вложено 22 миллиона долларов. Оставим поп-Олимп и обрамиллиона долларов.

Оставим поп-Олимп и обратимся к сообщению из мира иного — увы, в буквальном смысле. В Онсфордской больнице скончался 30-летний Эндиного ансамбля «Би-Джиз». Диагноз: сердце не выдержало сверхдозы наркотиков.

Воспоминания 12-летней давности: три беловубые улыбки, внезапная находка — созвучие фальцетов, принесшая братьям миллионы долларов и миру —

рок-телетаип

новости?

Порой три строчни телегра-фом могут быть красноречивее целой книги. Подтверждение тому — первые страницы за-падных рок-журналов, где обычно помещается хроника самых горячих событий. Вот, например, что сообщила рок-пресса за последние недели.

Самая излюбленная тема -Майкл Джексон. Уже неизвес

но, что привлекает больше — собственно музыка и хореогра-

Какие

миллионы долларов и миру диско-лихорадку.

диско-лихорадку.
Если уж говорить о кумирах разных времен, то особый интерес у наших читателей вывовут два разных сообщения из разных концов света, отвечающих на вопрос, что делают сейчас члены особо любимой мих на вопрос, что делают сейчас члены особо любимой нашей молодежью группы «Лед Зеппелин». Первое сообщение — из-за океана. Здесь гастролирует группа «Миссия». Ребята так себе, и подтверждение тому — скромная судьба их первой пластинки. Зато вторая — «Дети» — неожиданно заняла первое место в мартовском хит-параде в Британии. В чем дело? Дело в скромной фигуре в углу сцены. Это басист и клавишник «Лед Зеппелин» Джен Пол Джонс. На этом месте простоял он всю жизнь, надежно обеспечивая фундамент для изысков гитариста Джимми Пейджа и вокалиста Роберта Планта и

вая фундамен.
гитариста Джимми Пейджа и предоставляя последним кочевать по обложкам журналов, сам оставаясь в тени. И на пол джоне по джоне по джоне по обложном и по джоне по облану не этот раз Джон Пол' Джонс скромно выходит к органу на скромно выходит к органу на инщерте «Миссии», позволяя лидеру группы представлять его публике так: «А сейчае сыграет один из моих лучших друзей». Смешно, конечно публика-то знает: не выступи «один из друзей» лидера в рози продюсера второго альбома, не видать группе успеха. Знает себе цену и Джон Пол Джонс. Он даже снял номер в другом отеле, отдельно от «Миссии». По свидетельству журналистов, выглядит отрешенным и, говорят, каждый день требует известий, как дела у Планта и пейджа. Звучит обнадеживающе...

том, что поделывают бывший вокалист и гитарист «Лед Зеп-пелин». Роберт Плант выпу-стил новый диск «Сейчас и тогда», на котором мы услы-шим и игру Джимми Пейджа. (TACC).

Редактор В. ЕФИМЧИК.

● АТЛЕТИЗМ

Все большую популярность в стране завоевывают соревнования ло атлетизму. Этим видом спорта занимаются люди различных возрастов, что, конечно, немаловажно. Атлетизм помогает юношам будущим воинам - стать в армейский строй по-настоящему сильными. Не случайно и то, что на счету напервые достижения. Команда нашей области первенствовала на всероссийских соревнованиях, а Сергей Матвеев стал бронзовым призером розыгрыша Кубка СССР.

Но поиск талантливой молодежи тренерами сборной области по этому относительно новому виду спорта будет идти постоянно. Вот почему оргкомитет первого чемпионата Свердловска по силовому троеборью обращается ко всем жителям города с приглашением принять участие в

дут проводиться 4 июня с 10 часов утра в легкоатлетическом манеже УПИ (ул. Мира, 29). Для участия в чемпионате необходимо представить в судейскую коллегию, которая состоится 3 июня в 18.00 в зале штанги УПИ, медицинскую справку, заверенную врачом, и паспорт.

чемпионате. Соревнования бу-

В БАДМИНТОН

На призы героя

В Свердловске завершился XI традиционный турнир по бадминтону на призы дважды Героя Советского Союза Г. А. Речкалова. В соревнованиях приняли участие 250 юношей и девушек из десяти союзных республик. Этот турнир является одним из этапов подготовки оборной СССР к первенству Европы, которое состоится в следующем году в Англии. Отрадно отметить, что ежегодно свердловские бадминтонисты имеют представительство в различных сборных командах СССР. И на этом турнире в младшей возрастной группе призерами стали Анга Основина и Игорь Прозоров, а в старшей группе Антон Кузьмин, который сразу после окончания турнира в составе советской делегации отправился на товарищеские встречи в КНДР.

В ЗЕЛЬДИН, мастер спорта.

• ШАХМАТЫ

Чемпион мира Гарри Каспаров, сыграв в шестом туре вничью с голландским гроссмейстером Яном Тимманом, сохранил лидерство на шахматном турнире в Амстердаме. У него 4 очна. Экс.чемпион мира Анатолий Карпов, победив Ван дер Виля (Голландия), с 3.5 очка занимает вторую строчку турнирной ия), с 3,5 очна занимает вторую строчку турнирной На пол-очка меньше у Тиммана, 1,5 — у Ван дер

● «СПОРТПРОГНОЗ»

Программа 23 тиража (4-6 июня). ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ХОНКЕЮ НА ТРАВЕ СРЕДИ ЖЕНСКИХ КОМАНД ВЫСШЕЯ ЛИГИ. 4 июня (суббота)

1. «Колос» (Борисполь) — СКИФ (Моснва) 2. «Текстильщик» (Тирасполь) — «Спартак» (Москва) первая игра 20 30 50 3. «Связист» (Баку) — «Политотдел» (Ташкентская обл.) 3. «Связист» (Баку) — «Политотдел» (пашлентова 60 20 20 первая игра 60 20 20 4. «Андижанна» (Андижан) — «Связист» (Алма-Ата) первая игра 80 10 10

первая игра 60 20 20
4. «Андижанна» (Андижан) — «Связист» (Алма-Ата)
5. «Спартан» (Мосновская обл.) — «Таурас» (Шяуляй)
первая игра 60 30 10
6. ТТУ (Горький) — «Ритм» (Гродно) первая игра 60 20 20
ЧЕМПИОНАТ СССР ПО РЕГБИ. ВЫСШАЯ ЛИГА.
5 июня (воскресенье)
7. «Лономотив» (Москва) — «Элмавали» (Тбилиси) 60 10 30
6 июня (понедельник)
8. «Фили» (Москва) — «Мшенебели» (Кутаиси) 70 20 10
9. «Электронмаш» (Ленинград) — «Авиатор» (Киев)
ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ХОККЕЮ НА ТРАВЕ
СРЕДИ МУЖСКИХ КОМАНД ВЫСШЕЙ ЛИГИ.
6 июня (понедельник)
10. Динамо» (Алма-Ата) — «Искра» (Васильков) 70 20 10
11. «Азинефтехии» (Баку) —
12. «Старт» (Ленинск) — «Волна» (Ленинград) 20 10 70
13. «Химик» (Фергана) — «Волва» (Ленинград) 20 10 70
13. «Химик» (Фергана) — «Волва» (Ленинград) 20 10 70

«Университет» (Черновцы) 70 10 20 12. «Старт» (Ленинск) — «Волна» (Ленинград) 20 10 70 13. «Химин» (Фергана) — «Волга» (Ульяновск) 10 20 70 Примечание: в хоккее на траве учитываются результаты, зафиксированные в основное игровое время.

(TACC).

* заместитель редактора 51-38-75; ответственный секретарь 51-74-67;

секретариат 58-96-11 и 58-95-48; * отдел рабочей и инженерной молодежи 51-47-25, 51-34-22;

СВЕРДЛОВСКИЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Сегодня ЕВГЕНИИ ОНЕГИН
22-V УТРОМ ЩЕЛКУНЧИК
вечером премьера ПАЯЦЫ
СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ј ДРАМЫ
Сегодня ...А ЭТОТ ВЫПАЛ
ИЗ ГНЕЗДА
22-V УТРОМ ОСТРОВ
СОКРОВИЦ
Вечером премьера
ПАРИЖСКИЙ УИК-ЭНД

СВЕРДЛОВСКИЯ ТЕАТР МУЗНОМЕДИИ СЕГОДНЯ ИСКУССТВО БЫТЬ ЖЕНЩИНОЙ 122-V УТРОМ ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА ВЕЧЕРОМ ПЕНЕЛОПА

жиноконцертный театр «космос» новая комедирная программа:

* отдел коммунистического воспитания 51-60-33, 56-91-14, 56-91-15; отдел номсомольской жизни и молодежных проблем 58-92-41, 51-16-81;

отдел учащейся молодежи 58-93-89 и 56-91-12;

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:
ОКТЯБРЬ — Фотография
с женщиной и диким кабаном. Замурованные в стекле (стереоскопический).
САЛЮТ — Десять негритят (две серии). Холодное лето пятьдесят третьего...
УРАЛ — Восемь с половиной. Новые сказии Шахерезады. Неуловимые мстители. В поисках пришельцев.
ТЕМП — Опасное сходство. Беглецы. Ульзана.
АК им. ГОРЬКОГО — Зимняя вишня.
МИР — Конец вечности (две серии).
РОДИНА — Холодное лето пятьдесят третьего...

Театр-студия «Суринова, 31» ПРИГЛАШАЕТ 24-V в 20 час. на премьеру. «...ПРИНЦ ДАТСКИЙ». Билеты продаются в се ДК с 18 до 21 часа.

ДК ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

УРАЛЬСКИИ ЛЕСОТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. Ленинского комсомола ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

на подготовительное отделение

с сокращенным сроком обучения. Принимаются военнослужащие, уволенные из Вооруженных Сил СССР весной календарного года, а также военнослужащие, по каким-либо причинам не использовавшие право поступления на полготовительное отделение, если с момента их увольнения в запас прошло не более года.

Слушателям, зачисленным на обучение, выплачивается стипендия, иногородним предоставляется общежи-

Лица, успешно сдавшие выпускные экзамены, зачисляются на первый курс института без вступительных экзаменов. Абитуриентам, не сдавшим выпускные экзамены, предоставляется право повторного поступления на подготовительное отделение с 1 октября. Адрес института: 620032, Свердловск, Сибирский тракт, 37, УЛТИ, комн. 419. Телефон 24-96-34.

погода ---

22-23 мая по области ожидается переменная облачность, 22 мая преимущественно сухо, 23 мая кратковременные дожди, возможны грозы, ветер западный 5-10 метров в секунду, при грозах порывы до 18 метров в секунду. Температура воздуха ночью 5-10, днем 21-26

«HA CMEHY!»

ИНДЕКС 53800

Газета выходит 250 раз в году. По вопросам подписки и доставни обращаться в отделения связи, агентства «Союзпечать»



620219, СВЕРДЛОВСК, ГСП 153, ул. ТУРГЕНЕВА, 13, 12-H ЭТАЖ. РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «HA CMEHYI».



* редактор 51-28-61;

* отдел сельской молодежи 51-41-81:

* отдел информации, спорта и военно-патриотического воспитания 51-39-09; 58-92-37; 51-10-66 и 51-60-84; * отдел культуры 51-28-32; * отдел писем 51-56-69, 56-91-23; * фотокорреспондент 51-38-28;

56-91-34, 51-17-62.

фотокорреспондент 51-38-28; отдел рекламы

Тип. изд-ва «Уральский рабочий» г. Свердловск. проспект Ленина. 49.

Тираж 180 гыс. экз.

HC 27297.

Заказ № 5066.