

пролетарии всех стран, соединяйтесь!

НА СМЕНУ!

орган свердловского обкома влксм

ГАЗЕТА ОСНОВАНА
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 88 (13227)

Четверг, 5 мая 1988 года

Цена 3 коп.

рабкоровский пост газеты «На смену!»

Второй год подряд на крупнейшем в Европе Качканарском горно-обогатительном комбинате идет реконструкция фабрики окатышей. В конце марта была остановлена вторая обжиговая машина и начался ее демонтаж, который к сегодняшнему дню уже завершен. За оставшиеся до конца года месяцы предстоит в условиях действующего производства смонтировать и залуфтовать новое оборудование. Задача не из простых, да и сроки поджимают.

Не случайно комсомольца Качканара объявила реконструкцию фабрики окатышей городской ударной комсомольской стройкой. Недавно там начал действовать рабкорский пост газеты «На смену!». Сегодня мы предлагаем вашему вниманию первую корреспонденцию, присланную из Качканара. О работе комсомольского штаба реконструкции делится своими мыслями парторг штаба реконструкции Николай ЗАХВАТОВИЧ.

во перед штабом реконструк-

ции. Были в работе комсомольского штаба и свои «минутки». Мы доверили им решение социально-бытовых вопросов командированных к

ЧТО ПО СИЛАМ ШТАБУ

Прежде чем говорить и судить о работе комсомольцев, хочу остановиться на специфике реконструкции ГОКа. Она началась в прошлом году и по плану должна закончиться в 1990 году. То есть за четыре года необходимо заменить четыре обжиговые машины. Производительность фабрики соответственно должна возрасти с 20 тысяч тонн окатышей в год до 4900 тысяч тонн. При этом реконструкция идет без остановки основного производства. А технология у нас тонкая. Любая маленькая заминка, и встала вся линия... Я бы назвал наше производство «нервным».

нужны, например, в Свердловске или Нижнем Тагиле. Низка среди приезжающих партийная прослойка. Если на ГОКе коммунистов 15 процентов, то в субординатных организациях 1—3 процента. Такая же ситуация и с комсомольцами. Пытались создавать КМК — не получилось. Молодежи мало. Из этого следует, что перед нашим штабом стоят сложные задачи, которые без помощи комсомольцев, молодежи нам не решить. Как же они помогают нам? Буду судить по прошлому году.

Субботники. Здесь комсомольцы помогли здорово. С апреля по сентябрь месяц выходили они почти каждый день. Даже в ночную смену. Работали по расписке территории от мусора. Участили представители не только ГОКа, но и всех промышленных предприятий города, школ. С их помощью было вывезено около 100 тысяч тонн железобетонного мусора. Победители сре-

ди комсомольских организаций получили почетные призы, а наиболее отличившиеся рабочие — награжденный знак «Молодой гвардеец реконструкции цеха окатышей». В этом году собираемся продолжить такую практику. Помог нам и «Комсомольский проектор» во главе с Павлом Тимошинным. Так, например, активисты «КП» связались с комсомольской организацией Уралмашзавода — главным поставщиком оборудования для новых обжиговых машин и попросили помочь с более ритмичной поставкой. Комсомольцы с УЗТМ помогли чем смогли, оказалось не так уж и мало. «КП» проведено несколько рейдов. Например, по словам одного из руководителей субординатной организации выходило, что на объекте должно работать 300 человек. Попросили проектантов проверить. Оказалось, что трудится почти наполовину меньше. После этого начальника мы прижали, заставили держать сло-

пароль: весна
с утра
и до вечера —
в поле

НАГРАДЫ ЖУРНАЛИСТАМ

Президиум правления Союза журналистов СССР присудил премии им. М. И. Ульяновой за лучшую постановку массовой работы в городских, объединенных, районных и многотиражных газетах. Второй премии и Почетной грамоты Союза журналистов СССР удостоен коллектив редакции городской газеты «Вперед к коммунизму» (Нижняя Тура).

Вторая премия и Почетная грамота присуждены коллективу областной молодежной газеты «На смену!» по итогам Весового конкурса на лучшее освещение военно-патристической темы в газетах, журналах, на телевидении и радио в честь 70-летия Советских Вооруженных Сил.

За успехи в освещении социалистического соревнования специальный приз и Почетный диплом газеты «Советская Россия» присужден коллективу редакции «Вечерний Свердловск».

В канун Дня советской печати президиум правления Свердловской областной организации Союза журналистов СССР подвел итоги творческих конкурсов за 1987 год. Премии за лучшую журналистскую работу года присуждены: С. Мешакин — главному редактору журнала «Уральский следопыт» — за научно-публицистическую книгу «Тропик геокосмоса» о проблемах современной геологии, разведки минерально-сырьевой базы края и вкладов Урала в создание новой буровой техники; В. Трошину — заместителю редактора городской газеты «Артемовский рабочий» — за цикл публикаций на тему «Перестройка и кадры»; В. Коротких — заместителю редактора белоярской районной газеты «Знамя» — за серию материалов по экологическим проблемам; Д. Юшкову — корреспонденту областной молодежной газеты «На смену!» — за серию публикаций о проблемах воспитания трудных подростков; Д. Вендер — корреспонденту газеты «Тагильский рабочий» за материалы на тему «Человек и город».

В. Тищенко, вторая — редакция сысертской районной газеты «Маяк» (редактор А. Иванов), третья — редакции газеты «Кушвинский рабочий» (редактор Г. Трушников).

Среди многотиражных газет первое место и премии присуждены коллективу редакции газеты «Калининец» Свердловского машиностроительного завода им. М. И. Калинина (редактор А. Чуркин), второе — редакции газеты «Ленинец» (редактор Б. Тарасов), третья — редакции газеты «Знамя» производственного объединения «Турбомоторный завод» им. К. Е. Ворошилова (редактор В. Юрских).

Президиум правления Свердловской областной организации Союза журналистов СССР присудил звание лауреатов премии 1987 года, утвержденной для рабкоров, Л. Тороповой, работнице цеха № 3 производственного объединения «Уралобувь», рабкору многотиражной газеты «Уральский обувщик»; В. Корсанову, диспетчеру совхоза «Новосельский» Красноурфимского района, селькору газеты «Вперед» О. Бондаренко, военкору газеты «Красный боец».

Подведены итоги конкурса «Фоторепортаж». Переходящий приз и золотая медаль присуждены фоторепортеру многотиражной газеты «Калининец» В. Казанову — за серию «Детдомовцы».

Серебряных медалей удостоены фотожурналисты Л. Баранов («На смену!»), В. Борисов («Вечерний Свердловск»), С. Донецкий (областной комитет по телевидению и радиовещанию), В. Ветлугин («Уральский рабочий»), А. Нагибин («Уральский рабочий»), Г. Чертополохов («Красный боец»). Бронзовых медалей удостоены Ю. Борзинкин («Уральский следопыт»), В. Якубов («За тыловые машиностроители»), В. Мереников («За победу!»), А. Селехин (ГАСС), В. Газдинов, Р. Заринова (Кушва), А. Горьков, А. Чернышев, Н. Горбатовский (Нижний Тагил).

Поздравляем всех лауреатов и награжденных!

Совсем нехвата выпал на поля совхоза «Толмачевский» майский снег. Успели засеять лишь 25 гектаров репсом да морковью. Но механизаторы «Толмачевского» не привыкли сидеть сложа руки, тем более в страду. Вышедшей весной они выдвинули арендный подряд у совхоза. Арифметика такая: теперь и земля, и техника, и семена — на полной ответственности механизатора. Как и прибыль, она полностью зависит от полевода: поработал, рассчитался с хозяйством, остальное — твое.

«ГОРЕ НА ПРИЕМЕ У ЧИНУШИ»

дите, стоите, как в голодный год за хлебом. А видел ли сам он голод? Мы, родители наших погибших сыновей, дети войны, перенесшие голод, холод, мы посылали бойца на фронт вержеки, носки, кисеты, вышивали табак для них. Плакали всей деревней, когда получали известие о гибели отца или брата. Люди были внимательны друг к другу, помогли во всем, делились куском хлеба. Партия и правительство уделяют нам, родителям павших воинов-интернационалистов, большое внимание. А вот на местах есть такие князьки: займут высокое положение и ведут себя так — тоху казно, тоху помилу. Не место таким людям на ответственных постах.

Я внимательно слежу за событиями в Афганистане. Скоро выведут оттуда наших войска. Не будут матери плакать и волноваться за своих сыновей. А наши дети остались там навсегда. Я возжужу своим сыном, он рос ласковым, послушным мальчиком. Выбрал профессию военного летчика. Но жаль до боли в сердце — мало пришлось ему полетать. В 1981 году он закончил Саратовское высшее военное училище летчиков. Пять лет служил в ГДР и только полгода в Афганистане. Погиб. По смертно награжден орденом Красной Звезды. Он был горячо любящим сыном, мужем и отцом. В нашем городе есть музей, и при музее — клуб интернациона-

резоанс
Пишет вам мать погибшего в 27 лет воина-интернационалиста, военного летчика, капитана Владимира Геннадьевича Казанова. Прочитала в «На смену!» статью за 12 апреля «Горе на приеме у чинуши». Нет у меня слов возмущения, я плакала весь день. Приходится удивляться, что живут рядом такие бездушные люди. И я убедилась сама в этом. Не промолчу из ничего, пока через их сердце не пройдет такое же горе, которое-боже упаси—не пожелаете и врагу. Уважаемые Виталий Петрович и Галина Сергеевна! Как я вас понимаю. Ваше горе и обиды — мои. Цитирую слова И. Гаспаровича: «Чего вы тут все хо-



СЕГОДНЯ — ДЕНЬ ПЕЧАТИ

Большинство публикаций на наших страницах принадлежит перу первых помощников газеты — рабкорам, студентам, старшеклассникам. Их мы по праву считаем главными корреспондентами.

Прочные связи у редакции «На смену!» с агентствами печати братских социалистических стран «Орбис», «Интерпрес», «София Пресс». Читайте третью страницу.

По традиции печатается подборка стихов журналистов — насменовцев — четвертая страница.

Редко областная печать рассказывает о своих коллегиях из «районов». А ведь газетная «братия», хоть и в глубинке, но на передних рубежах перестройки. В свой праздник районные журналисты по традиции отчитываются о выполнении творческих планов редакции. Наш объединенный «банк новостей» посвящает жизни и деятельности газет Свердловской области.

ИРБИТ
Ирбитчане тепло поздравили коллектив своей объединенной газеты «Восход» с 70-летием со дня выхода в свет первого номера. В этот юбилейный день коллективу газетчиков вручили Почетные грамоты горкома КПСС и Свердловской областной организации Союза журналистов СССР.

ПОЛЕВСКОЙ
Недавно в Полевском собрались журналисты Режа, Борзовского, Артемовского, Сысерт и Верхней Пышмы, чтобы заслушать творческий отчет молодого газетчика из «Рабочей правды» О. Тушина. На заседании кустового клуба выступила и собкор «Учительской газеты» Людмила Дорохова. Она поделилась опытом освещения вопросов воспитания подрастающего поколения.

ПЕРВОУРАЛЬСК
Здесь состоялся творческая встреча журналистов Первоуральской зоны с преподавателями Уральского госуниверситета В. Фоминых и Э. Лазаевой. Был сделан компетентный обзор газеты «Под знаменем Ленина», вскрыты новые подходы к освещению вопросов перестройки партийной жизни. Участники встречи в своих выступлениях были саморитичны и объективны. Лучшие работники прессы поделились творческими планами, идеями.

ТАЛИЦА
В стенах талицкой газеты «Сельская новь» прошел рабкорский конкурс «Огонек». В планы дня входил интересный организационный отъезд, составленный анатоков русского языка. Активные помощники



дакция насчитывает в своем активе около ста рабкорских «штучков». На страницах газеты систематически освещаются такие темы, как роль трудового коллектива в воспитании молодежи, молодежь и кооперативное движение, «Перестройка» дело каждого из нас. Анатолий Андриянович полон идей и творческих задумок, ведет коллектив по верному пути.

БОГДАНОВИЧ
Много лет ведет практику студентов журфака УрГУ в газете «Знамя коммуны» ее ответственный секретарь Г. Ф. Тельманова. В прошлом году Галина Федоровна руководила практикой... родной дочери. Я взяла мин-интервью у Галины Федоровны:

Первую заметку в нашу газету Юлия написала еще в 6-м классе, после посещения знаменитой Кунгурской пещеры. Видимо, переполненной впечатлениями детской душе хотелось поделиться со сверстниками. Галина Федоровна поначалу не одобрила выбор дочери. Но, как это нередко бывает, победили упрямство, интерес к выбранной профессии, желание продолжить семейную традицию. Дежурная по новостях Т. МИШИНА.

КАБИНЕТ НА ТРЕТЬЕМ ЭТАЖЕ

Накрапывал дождик — робкий, первый, весенний. Он подгонял и без того спешащих студентов в «альма матер». И мы уж никак не ожидали увидеть молодых людей, сидящих перед главным учебным корпусом УПИ. Причем не с учебником по сопратату или диамату, а с рвущейся на ветру газетой. Они так внимательно читывались в каждую строчку, что мы уже надеялись увидеть в их руках «Известия». «Комсомолку» или на худой конец нашу «Насменку». Но фантазия нас подвела. Ребята с упоением читали институтскую многотиражную газету «За индустриальные кадры» («ЗИК»).

И о чем пишут? — задали мы от растерянности дежурный вопрос. — Как о чем? — они удивленно посмотрели на нас. — О «Весне»... Третий этаж главного учебного корпуса УПИ бурлил, как бурная горная река. Целинки, значки, эмблемы, «дипломаты», опять целинки. Причиной такого «весеннего половодья» была не столько большая перемена, сколько студенческий фестиваль «Весна УПИ-88», который только-только начался. «Воловероты» возникали почти у каждой двери с табличками «Комитет ВЛКСМ», «Профком студентов», «Парком УПИ». Не обошли они и редакцию газеты «ЗИК».

Когда мы перешагнули порог, то сразу оказались свидетелями горячего спора. Сотрудники газеты Юрий Игнатов и Илья Любарский внимательно рассматривали разложенные на столе фотографии — первые с фестиваля. Студент пятого курса, руководитель «Фотохроники УПИ» Борис Дрейзен не отступал.

Этот фон не отвлекает читателя, а, наоборот, дополняет действие на переднем плане! — решительно говорил Борис. — Если фон убрать, то снимок потеряется. Но Юрий Игнатов (известного многим поколениям студентов УПИ как Ю. Оло) не просто переубедил. Сам профессиональный фотограф, не один год возглавлявший «Фотохронику УПИ», он знает толк в снимках. Поэтому не случайно их качество, композиционное построение в «ЗИК» мало чем отличается от публикуемых фотографий в более солидных периодических изданиях. А снимки на страницах «ЗИК» почти все сопровождаются подписью — «Фотохроника УПИ».

Письма. В последние месяцы их стало приходить больше и больше. Почему? Публикации в газете стали более острыми. Но обошли стороной и «белые пятна» истории института. Это письмо принесли в редакцию сразу после первомайских праздников. Тема та же — фестиваль. «Куда может попасть рядовой студент во время проведения конкурсов? — спрашивают студенты четвертого курса факультета технологии силикатов. — В ДК УЗТМ предлагаются абонементы на выступление рок-групп. Но скажите, какие студенты могут позволить себе роскошь — купить абонементы за 9 рублей 50 копеек? Это составляет четвертую часть нашей стипендии. Почему к билетам на концерт «Наутилуса» предлагаются еще два билета в нагрузку?».

Непростое письмо. Какое мнение о нем будет в комитете комсомола, у рядовых комсомольцев? Может, это тема для серьезного разговора на страницах газеты? Эти и многие другие вопросы беспокоили корреспондента газеты Елену Котельникову, когда она шла вместе с нами в читальный зал металлургического факультета. Может, мнение случайного человека окажется решающим в споре двух сторон? Незаметно разговор со студентом второго курса Алексеем Северюком перешел в открытую беседу, задавая вопрос не только проблемы студенческого фестиваля, но и жизни студента в условиях происходящих в стране перемен. Мы расстались, так и не дослушав беседу до конца. На дворе моросил первый весенний дождик. Навстречу нам спешили студенты. Жизнь продолжалась и слова, сказанные одной из студенток о газете «ЗИК», наверно, хочет услышать каждый журналист. — Многотиражка УПИ близка мне тем, что рассказывает о жизни института, о нашей жизни.

фоторепортаж



НА СНИМКАХ: основное оружие труда у Елены Котельниковой — записная книжка и ручка; новые фотографии обсуждают член «Фотохроники УПИ» Борис Дрейзен и корреспондент газеты «ЗИК» Юрий Игнатов и Илья Любарский; что нового пишут о «Весне УПИ»? Фото А. ЛАПТЕВА.

Моему журналистам редакции газеты «На смену!» (прошлых лет и нынешнего времени) приспичу поделиться воспоминаниями. Сегодня, в день своего профессионального праздника, они решили выйти на суд читателей со своими стихами. Бориса Ефремова, наверное, представлять не надо. Его стихи публиковались еще тогда, когда он работал в нашей газете, теперь он сотрудник «Средне-Уральского книжного издательства». Познакомьтесь с другими авторами стихов: Анатолий Горлов — заместитель ответственного секретаря редакции, Олег Ермолаев — корреспондент отдела рабочих и инженерной молодежи, Андрей Дуняшин — заведующий этим отделом.

Борис ЕФРЕМОВ

Острый разговор

Оказаться бы в поезде, что ли, чтобы в настежь открытом окне пронеслось широкое поле. Потонувшие в голубизне. Чтобы речка, вдоль поля петляла, где и как — не заботясь о том, словно звонкая сабля кривая, промелькнула внизу под мостом. Чтобы в дымчатой знойной вуали, как друная пойдет полоса, за летящим окном проплывала, все леса да леса, да леса.

Чтоб скалистые хмурые горы нависали над самым окном. Слово плотные серые шторы кто-то резким задернул рыском. И чтоб в тесном купе непременно жарко спорить себе путь напролет о земном, боловом, сокровенном. Что давно уж молчать не дает. И сквозь плотную ткань разговора о несложном и все же робком Видеть волею силу простора за летящим как ветер окном. * * * Тихо, скромно, без оговарив. Но упорно, день за днем, Начинает избавляться,

Что пылится под сукном. Эх ты, матушка Россия! Оказалось долопа Не берез в тебе, не сипи, А мажорного сунка... Видно, здорово придется Порубить сукно сплеча Рады спицы, рабы солнца, Рады правды кумача. * * * Анатолий ГОРЛОВ * * * Сквозь повороте зим и весен, Туда, откуда хода нет, С деревьев страхивает осень Листву, как пепел с сигарет. И ощущаешь слишком тязко, Что осени однажды днем Едва ли хватит на лязжку Последней липы под окном.

Олег ЕРМОЛАЕВ

У пройденного — половины нет! Вновь первый шаг, и вновь путь начался. Как если бы эхо резко замолало, потом продолжало, во времени ответ. Вывет так. Но надо ли тужить? Теряться в темах, биться над вопросом? Не лучше ли спокойно взять торосы и продолжать надеяться и жить. * * * Удивительные весты. Удивительные весты. Вроде мир предельно взвешен: нет проблем. Никто не грешен.

Только кто за все в ответе? Делит... Андрей ДУНЯШИН * * * Мне подмигнула синяя звезда и умерла, но свет ее живет. И он ко мне прорвется лишь тогда, когда семь миллиардов лет пройдет. * * * В моем окне забрезжил робкий свет. Он просочился сквозь густые шторы, своим спектральноцветовым набором наполнив мой холодный кабинет. Семь тонких линий — змеи на стене. Непостижимо таинство природы — энергии неясных переходы — тянусь я к Солнцу, а оно ко мне. Вот так возник еще один закон — я с Солнцем связан шитью магнетизма. И хромосферы нрав капризный — мой пульс определяет он. И мне понятен эллипсоид орбиты лишь потому, что Солнце шло в зените, что я и Солнце — кончики у нити. Я эту нить пока не оборвал...

СПОРТ РЫЦАРИ «ЖЕЛЕЗНОЙ ИГРЫ»

В Качканаре прошел IV чемпионат Свердловской области по гиревому спорту. 66 сильнейших атлетов из городов области оспаривали чемпионский титул в пяти весовых категориях. На победу в командном зачете из 16 коллективов, принявших участие в чемпионате, реально претендовало 5 команд: сборная Уральского научно-исследовательского института сельского хозяйства, Уральского политехнического института, Верхней Салды, спортивный клуб «Факел» и команда хозяев чемпионата. Сотни болельщиков — почитателей одного из древнейших видов тяжелой атлетики — собрались во Дворце спорта «Горняк».

молодой театр

Сегодня мы расскажем вам о творчестве молодого драматурга Николая Коляды, о фестивале спектаклей по его пьесам. Почему именно сегодня — в День печати? Еще будучи актером Свердловского театра драмы, Коляда сыграл главную роль в спектакле «Остановите Малахова!» по пьесе известного журналиста Валерия Аграновского. Молодой актер был удостоен за эту работу премии Свердловского «Брейкдрама» — спектакль о ломке характеров молодых современников, о той разрушительной силе, которую таит в себе бездуховность, инертность души, вешизм. У актеров Тобольского драматического театра спектакль решен таким образом, что зритель ощущает себя словно на дискотеке (хотя разговор ведется о вещах серьезных и даже трагичных). Постановка же Свердловского академического театра драмы — наиболее профессиональная, наиболее «правильная» и «выпуклая». Но последнее — не достоинство ее, а недостаток.

«Брейкдрама» — спектакль о ломке характеров молодых современников, о той разрушительной силе, которую таит в себе бездуховность, инертность души, вешизм. У актеров Тобольского драматического театра спектакль решен таким образом, что зритель ощущает себя словно на дискотеке (хотя разговор ведется о вещах серьезных и даже трагичных). Постановка же Свердловского академического театра драмы — наиболее профессиональная, наиболее «правильная» и «выпуклая». Но последнее — не достоинство ее, а недостаток.

Кирилл в игре тобольского актера Сергея Шаваринского. А вот томский Кирилл (Николай Ежов) хитер и изворотлив, и двуличен, и в некоторые моменты даже искренен. Актер сумел сыграть «роль в роли». Это наиболее интересное прочтение образа. * * * Что же такое эта игра в фанты? Невнятная «шалость»? Промаяжь? Отнюдь. Ведь только что «разыгранная» Артемом соседка сменялась от сержанца-инженера на парикмахера протестника. Кто-то из критиков обомлел — на спектаклях по пьесе Коляды не только не хочется спать, но и хочется плакать. Это неслучайно. Состояние, близкое к матам, испытываешь в финале спектакля ТЮЗа: лирическое и комическое смешиваются, голос «за надмор» — «я виноват», «я виноват», «я виноват» — прожидает по сцене помолвленная женщина, магнитофонная запись рассказа дочки подвыпившего врача Сергея: «Возвращаясь с папой были на рыбалке. Поймали рыбку. Она долго была живой. Тогда мы ее порезали на кусочки и сделали вкусные котлетки». Ростки отцовского цинизма уже в душе ребенка.



Отличительной особенностью прошедшего конкурса «Фоторепортер», объявленного правлением Свердловской областной организации Союза журналистов СССР, стали работы, отражающие действительность современного этапа развития нашего общества. Самые шестсот снимков поступило на конкурс от фотобюджетов, фотомастеров, фотожурналистов области. Они представляли стеновую и многотиражную печать, районные, городские и областные газеты, телевидение, журналы. Оргкомитет конкурса предложил на суд жюри 297 работ пятидесяти авторов. Необходимо было назвать победителя, им мог стать лишь один участник конкурса. Переходный приз — хрустальная ваза — и золотая медаль вручены фоторепортеру свердловской многотиражной газеты «Калининск» Владимиру Казанову за серию «Детомошцы» (два снимка из серии мы сегодня публикуем). Несколькими слов о победителе конкурса «Фоторепортер» Владимиру Казанову — вы его видите на снимке — тридцать лет Свердловчанин, дружен с фотоаппаратом с 8 класса, не расставался с ФЭДом и во время службы в Морфлоте. Позже работал фотолaborантом, а сейчас — фоторепордентом газеты «Калининск». На снимке, Л. БАРАНОВА — Владимир Казанов.

БОЯЗНЬ «ЗВЕЗДНОСТИ»



Увы, не сумел родной театр понять пьесу своего автора ни за короткий, полутрагический период, ни за год почти жизни спектакля на сцене. В этом смысле, пусть менее отточенный, но искренний вариант постановки предложен в Томском ТЮЗе. Варяжит того, что, собственно, и хотел выразить Николай Коляда. Герон Коляды — двадцатилетние. Предположительно. В квартире молодых Кирилл и Настя намечается вечеринка. Как водится, болтают о пустяках гости Артем, Никита. Вскоре приходят и приглашенные девочки — Ева и ее подруга Ксения. Скучнонов и «спаси» вечер. Артем предлагает поиграть в фанты. Кирилл выигрывает и в итоге каждому проигравшему, как положено, дает задания: Настя, явля — замытай посуду и прокукарекает. Ева — притвориться больной и вызвать «скорую». Артему — напугать соседку, а Никите — убить человека... Хотя бы морально. Вот так. Не меньше и не больше. И все начинают выполнять поручения — «выкупать» свои фанты.

В один из дней фестиваля прошла читка автором новой пьесы «Варяк» — слова о молодых людях, приехавших «на картошку». Кто-то поступил в институт после школы, кто-то сразу после школы, минув «школу» армии. Конфликт пьесы заключается в том, что бывшие «дембеля» всецело унижают вчерашних школьников, одноклассников теперь, перенося традицию «деловщины» в студенческие отношения. Язык пьесы предельно прост, груб даже. Знание материала здесь несомненное. Коляда не стремится к дидактике, назидательности. В пьесе звучит протест против нравственного унижения, против долгого замалчивания реальности, неприятных и труднопонимлемых, противоречивых недавним официальным идеалам. Вот что говорит сам автор: «Люди, прошедшие школу унижений, насаждают сами, где возможно, это рабство». И возникло новое опасение: уедет ли Николай Коляда изобретать интенсивную редакторской правки и чистки «Варяка»? Не постигнет ли пьесу участь повести Юрия Полюкова «Сто дней до приказа», сокращенной при публикации в «Красной звезде» на треть. Пона же пьеса принята и готовится к постановке Московская студия «Драматург» заинтересовалась творчеством Н. Коляды. Над пьесой «Кашалдан», «Не людяно наше море» (или «Корабль дураков») уже работают театральные коллективы страны. Не заручится ли у молодого драматурга голова от нежданно свалившейся популярности? Не станет ли он ньюньюнтурно «шампанять» пьесы, вылезая на том, что слышат зрители и трогает слишком болезненные точки? Впрочем, это тоже покажет время.

Николай Коляда сегодня испытывает период взлета. Он трудно шел к этому, отдадим должное. Пьесы его не только сценичны, но и кинематографичны. Может быть, мы увидим когда-нибудь и фильм по сценарию Н. Коляды, кто знает?.. * * * А. ГОРБАТОВ, научный сотрудник Центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина, Свердловск — Москва.



первый опыт в работе с молодыми драматургами — получил название «Дебют». К шести театральным Свердловска нужно заметить, что таких фестивалей никогда в стране раньше не проводилось. Двенадцать театров поставили пьесы Н. Коляды «Игра в фанты». На суд зрителей и критиков представили свои версии, свои прочтения этой пьесы три: Свердловский академический театр драмы, Тобольский драмтеатр и Томский ТЮЗ. Коляда — человек природно одаренный. Актер по первому образованию, первому признанию и профессии. В конце 70-х на страницах уральской печати появились рассказы и повести о молодежи, о жизни уральского села (эта тема хорошо знакома автору, в селе прошли его школьные годы). Его рассказы публиковались в журнале «Урал», в сборник рассказов и повестей молодых свердловских литераторов «Начало лета» включены три его рассказа. Казалось бы, что еще нужно молодому дарованию? Вот только выходил на сцену Николай все реже. Именно в эти годы — начало восьмидесятых — переживал он кризис, происходила ломка творческого характера. На изломе своей творческой судьбы Николай Коляда успешно сошел в 1982 году вступительные экзамены в Литературный институт имени А. М. Горького на отделение драматургии. Началось серьезное, профессиональное творчество. Были истинные провалы на читках пьес в институте, резкая критика товарищей, постепенная шифровка драматургических способностей... И драматург родился!

В десятом номере прошлого года журнала «Детская литература», говоря об итогах IX Всесоюзного семинара детских и юношеских драматургов, Эдуард Шим отметил: «Нынешний семинар открыл новое имя — Николай Коляда из Свердловска. Это большая радость и большая ответственность». Сегодня Николай Коляда стоит на пороге серьезного выбора и... опасности. Есть риск поддаться комплиментарности детских оценок, потерять самокритичность и, как неизбежное следствие первой потери — свое «я».

Образ Никиты, влюбленного в Настю, идущего «убивать человека» по «фанту», слишком поверхностно, эпизодично, контурно выведен у само драматурга. Потому и актерам не удается показать истоки, причины и следствия поступков Никиты. Неоднократно образ Кирилла, изломавшего судьбу Евы, предавшего ее еще до сценических событий. У свердловского актера А. Неустроева Кирилл изыскан и уважаем. Прост и безыскусен

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО. Сегодня ЧНО-ЧНО-САН 6-У СИБЬФИДА. СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ. Сегодня БРММОИ ПАРНИНСКИЙ УИК-ЭНД 6-У ДИКАРЬ. СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ. Сегодня КОНЕЦ СВЕТА 6-У НИИЦИН СТУДЕНТ. КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС». НОВАЯ ПРОГРАММА «Французское кино вчера и сегодня»: «ОПАСНОЕ СХОДИСТВО», «БЕГЛЕЦЫ». Сегодня: 11.30, 15.30, 19.30. СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: ОКТЯБРЬ — Выбор (две серии).

ШВЕИНОЕ СПТУ № 5 и СПШО им. Н.К. Крупской ОБЪЕДИНЯЮТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ НАБОР УЧАЩИХСЯ по специальности: швей, настальщик и раскройщик по пошиву легкого платья на базе 10, 8 классов, имеющих свердловскую прописку. Начало занятий — 1 сентября. Срок обучения: 1 год — на базе 10 классов; 3 года — на базе 8 классов. Прием заявлений производится по адресу: 620149, Свердловск, Красный пер., 3. Справки по телефонам: 53-39-96, 53-92-07. Приемная комиссия работает ежедневно с 1 июня с 9 до 18 часов.

СВЕРДЛОВСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ. ПРОВОДИТ ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ. Машиностроительный и электроэнергетический факультеты института готовят инженеров-педагогов по специальности «Профессиональное обучение и техническое дисциплины по отраслям машиностроительного и энергетического комплекса». Наряду с приемом выпускников СПТУ, техникумов, рабочей молодежи и лиц, уволенных в запас из Советской Армии, ВПЕРВЫЕ с 1988 г. принимаются выпускники средней школы текущего года, получившие рабочую профессию в учебно-производственных комбинах. Формы обучения — дневная и заочная. Работают подготовительные курсы. Приглашаются все желающие. Адрес института: 620012, Свердловск, ул. Машиностроителей, 11. Проезд трамв. № 5, 12, 24, 28, тролл. № 3, авт. № 34, 36, 53 до ост. «УЗТМ». Справки по тел. 31-21-12.

«НА СМЕНУ!» ИНДЕКС 53800 Газета выходит 250 раз в году. По вопросам подписки и доставки обращаться в отделение связи, агентства «Союзпечать».

620219, СВЕРДЛОВСК, ГСП 153, ул. ТУРГЕНЕВА, 13, 12-й ЭТАЖ. РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!»

* редактор 51-28-61; * заместитель редактора 51-38-75; * ответственный секретарь 51-74-67; * секретариат 58-96-11 и 58-95-48; * отдел рабочих и инженерной молодежи 51-47-26, 51-34-22; * отдел сельской молодежи 51-41-81; * отдел коммунистического воспитания 51-60-33, 56-91-14, 56-91-15; * отдел комсомольской жизни и молодежных проблем 58-92-41, 51-16-81; * отдел учащейся молодежи 58-93-89 и 56-91-12;

* отдел информации, спорта и военно-патриотического воспитания 51-39-09, 58-92-37, 51-10-56 и 51-60-84; * отдел культуры 51-28-32; * отдел писем 51-56-69, 56-91-23; * фоторепондент 51-38-28; * отдел рекламы и объявлений 56-91-34, 51-17-62. Тип. изд-ва «Уральский рабочий» г. Свердловск, проспект Ленина, 49. Тираж 180 тыс. экз. НС 27246. Заказ № 4751.