

пролетарии всех стран, соединяйтесь!

НА СМЕНУ!

орган свердловского обкома влксм

ГАЗЕТА ОСНОВАНА
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 88 (13227)

Четверг, 5 мая 1988 года

Цена 3 коп.

рабкоровский пост газеты «На смену!»

Второй год подряд на крупнейшем в Европе Качканарском горно-обогатительном комбинате идет реконструкция фабрики окатышей. В конце марта была остановлена вторая обжиговая машина и начался ее демонтаж, который к сегодняшнему дню уже завершен. За оставшиеся до конца года месяцы предстоит в условиях действующего производства смонтировать и залуфтовать новое оборудование. Задача не из простых, да и сроки поджимают.

Не случайно комсомолия Качканара объявила реконструкцию фабрики окатышей городской ударной комсомольской стройкой. Недавно там начал действовать рабкорский пост газеты «На смену!». Сегодня мы предлагаем вашему вниманию первую корреспонденцию, присланную из Качканара. О работе комсомольского штаба реконструкции делится своими мыслями парторг штаба реконструкции Николай ЗАХВАТОВИЧ.

во перед штабом реконструк-

ции. Были в работе комсомольского штаба и свои «минутки». Мы доверили им решение социально-бытовых вопросов командированных к

ЧТО ПО СИЛАМ ШТАБУ

Прежде чем говорить и судить о работе комсомольцев, хочу остановиться на специфике реконструкции ГОКа. Она началась в прошлом году и по плану должна закончиться в 1990 году. То есть за четыре года необходимо заменить четыре обжиговые машины. Производительность фабрики соответственно должна возрасти с 20 тысяч тонн окатышей в год до 4900 тысяч тонн. При этом реконструкция идет без остановки основного производства. А технология у нас тонкая. Любая маленькая заминка, и встала вся линия... Я бы назвал наше производство «нервным».

нужны, например, в Свердловске или Нижнем Тагиле. Низка среди приезжающих партийная прослойка. Если на ГОКе коммунистов 15 процентов, то в субординатных организациях 1-3 процента. Такая же ситуация и с комсомольцами. Пытались создавать КМК — не получилось. Молодежи мало. Из этого следует, что перед нашим штабом стоят сложные задачи, которые без помощи комсомольцев, молодежи нам не решить. Как же они помогают нам? Буду судить по прошлому году.

ди комсомольских организаций получили почетные призы, а наиболее отличившиеся рабочие — награжденный знаком «Молодой гвардеец реконструкции цеха окатышей». В этом году собираемся продолжить такую практику. Помог нам и «Комсомольский проектор» во главе с Павлом Тимошинным. Так, например, активисты «КП» связались с комсомольской организацией Уралмашзавода — главным поставщиком оборудования для новых обжиговых машин и попросили помочь с более ритмичной поставкой. Комсомольцы с УЗТМ помогли чем смогли, оказалось не так уж и мало. «КП» проведено несколько рейдов. Например, по словам одного из руководителей субординатной организации выходило, что на объекте должно работать 300 человек. Попросили проектантов проверить. Оказалось, что трудится почти наполовину меньше. После этого начальника мы прижали, заставили держать сло-

нам рабочих. Они составили довольно солидный план мероприятий и не справились с ним. Досуг приезжих был поставлен на самотек. Пьянки, драки около объектов — типичная картина прошлого года. Нынче, по словам секретаря комитета комсомола ГОКа Александра Рыбакова, ситуация должна измениться в лучшую сторону. Проектанты взялись за это дело серьезно.

Вопрос, нужен ли нет комсомольский штаб, отвечает однозначно — нужен! Реконструкция — необычное мероприятие не только для ГОКа, но и для города. Поэтому здесь как никогда требуется неординарное решение, которое смогли бы подсказать молодые ребята. Вотных, основной штаб занят проблемами производства. Нам не до досуга. Именно здесь комсомольцы должны взять инициативу в свои руки. Иначе нам удали не выдать.

Качканар. В. Тищенко, вторая — редакция сысертской районной газеты «Маяк» (редактор А. Иванов), третья — редакции газеты «Кушвинский рабочий» (редактор Г. Трушников).

Среди многообразных газет первое место и премии присуждены коллективу редакции газеты «Калининец» Свердловского машиностроительного завода им. М. И. Калинина (редактор А. Чуркин), второе — редакции газеты «Ленинец» (редактор Б. Тарасов), третья — редакции газеты «Знамя» производственного объединения «Турбомоторный завод» им. К. Е. Ворошилова (редактор В. Юрских).

Президиум правления Свердловской областной организации Союза журналистов СССР присудил звание лауреатов премии 1987 года, утвержденной для рабкоров, Л. Торокору, работнице цеха № 3 производственного объединения «Уралобувь», рабкору многоотраслевой газеты «Уральский обувщик»; В. Корсанову, диспетчеру совхоза «Новосельский» Краснофурфурского района, селькору газеты «Вперед» О. Бондаренко, военкору газеты «Красный боец».

пароль: весна
С УТРА
И ДО ВЕЧЕРА —
В ПОЛЕ

НАГРАДЫ ЖУРНАЛИСТАМ

Президиум правления Союза журналистов СССР присудил премии им. М. И. Ульяновой за лучшую постановку массовой работы в городских, объединенных, районных и многоотраслевых газетах. Второй премии и Почетной грамоты Союза журналистов СССР удостоен коллектив редакции городской газеты «Вперед к коммунизму» (Нижняя Тура).

Вторая премия и Почетная грамота присуждены коллективу областной молодежной газеты «На смену!» по итогам Весового конкурса на лучшее освещение военно-патристической темы в газетах, журналах, на телевидении и радио в честь 70-летия Советских Вооруженных Сил.

За успехи в освещении социалистического соревнования специальный приз и Почетный диплом газеты «Советская Россия» присужден коллективу редакции «Вечерний Свердловск».

В канун Дня советской печати президиум правления Свердловской областной организации Союза журналистов СССР подвел итоги творческих конкурсов за 1987 год.

Премии за лучшую журналистскую работу года присуждены: С. Мешавкину — главному редактору журнала «Уральский следопыт» — за научно-публицистическую книгу «Тропик геокосмоса» о проблемах современной геологии, разведки минерально-сырьевой базы края и вкладов Урала в создание новой буровой техники;

Е. Трошину — заместителю редактора городской газеты «Артемовский рабочий» — за цикл публикаций на тему «Перестройка и кадры»;

В. Коротких — заместителю редактора белоярской районной газеты «Знамя» — за серию материалов по экологическим проблемам;

Д. Юшкову — корреспонденту областной молодежной газеты «На смену!» — за серию публикаций о проблемах воспитания трудных подростков;

Д. Вендер — корреспонденту газеты «Тагильский рабочий» за материалы на тему «Человек и город».

По итогам областного конкурса на лучшее освещение социалистического соревнования среди городских и районных газет первая премия присуждена коллективу редакции городской газеты «Тагильский рабочий» (редактор Ю. Золотухин), вторая — коллективу редакции белоярской районной газеты «Знамя» (редактор Э. Голдырева), третья — редакции первоуральской городской газеты «Под знаменем Ленина» (редактор С. Леванова).

Среди многоотраслевых газет первое место и премии присуждены коллективу редакции газеты «Огни коммунизма» производственного объединения «Уралэлектротрактор» им. В. И. Ленина (редактор И. Куркарский), вторая — редакции газеты «Камвольщик» Свердловского камвольного комбината (редактор Н. Харченко), третья — коллективу редакции газеты «Строитель» Первоуральского ордена Ленина треста «Уралэлектрострой» (редактор А. Ямщикова).

За лучшее освещение военно-патристической темы среди городских и районных газет первая премия присуждена коллективу богдановичской городской газеты «Знамя коммуны» (и. о. редактора

КАБИНЕТ НА ТРЕТЬЕМ ЭТАЖЕ

Накрапывал дождик — робкий, первый, весенний. Он подгонял и без того спешащих студентов в «альма матер». И мы уж никак не ожидали увидеть молодых людей, сидящих перед главным учебным корпусом УПИ. Причем не с учебником по сопрягату или диамату, а с рвущейся на ветру газетой. Они так внимательно читывались в каждую строчку, что мы уже надеялись увидеть в их руках «Известия». «Комсомолку» или на худой конец нашу «На смену!». Но фантазия нас подвела. Ребята с упоением читали институтскую многоотраслевую газету «За индустриальными кадрами» («ЗИК»).

И о чем пишут? — задали мы от растерянности дежурный вопрос.

— Как о чем? — они удивленно посмотрели на нас. — О «Весне»...

Третий этаж главного учебного корпуса УПИ бурлил, как бурная горная река. Целинки, значки, эмблемы, «дипломаты», опять целинки. Причиной такого «весеннего половодья» была не столько большая перемена, сколько студенческий фестиваль «Весна УПИ-88», который только-только начался. «Воловороты» вознажили почти у каждой двери с табличками «Комитет ВЛКСМ», «Профком студентов», «Парком УПИ». Не обошли они и редакцию газеты «ЗИК».

Когда мы перешагнули порог, то сразу оказались свидетелями горячего спора. Сотрудники газеты Юрий Игнатов и Илья Любарский внимательно рассматривали разложенные на столе фотографии — первые с фестиваля. Студент пятого курса, руководитель «Фотохроники УПИ» Борис Дрейзен не отступал.

Этот фон не отвлекает читателя, а, наоборот, дополняет действие на переднем плане! — решительно говорил Борис. — Если фон убрать, то снимок потеряется.

Но Юрий Игнатов (известного многим поколениям студентов УПИ как Ю. Оло) не просто переубедил. Сам профессиональный фотограф, не один год возглавлявший «Фотохронику УПИ», он знает толк в снимках. Поэтому не случайно их качество, композиционное построение в «ЗИК» мало чем отличается от публикуемых фотографий в более солидных периодических изданиях. А снимки на страницах «ЗИК» почти все сопровождаются подписью — «Фотохроника УПИ».

Письма. В последние месяцы их стало приходить больше и больше. Почему? Публикации в газете стали более острыми. Но обошли стороной и «белые пятна» истории института.

Это письмо принесли в редакцию сразу после первомайских праздников. Тема та же — фестиваль. «Куда может попасть рядовой студент во время проведения конкурсов? — спрашивают студенты четвертого курса факультета технологии синтетиков. — В ДК УЗТМ предлагаются абонементы на выступление рок-групп. Но скажите, какие студенты могут позволить себе роскошь — купить абонементы за 9 рублей 50 копеек? Это составляет четвертую часть нашей стипендии. Почему к билетам на концерт «Наутилуса» предлагаются еще два билета в нагрузку?».

Неспособное письмо. Какое мнение о нем будет в комитете комсомола, у рядовых комсомольцев? Может, это тема для серьезного разговора на страницах газеты? Эти и многие другие вопросы беспокоили корреспондента газеты Елену Котельникову, когда она шла вместе с нами в читальный зал металлургического факультета. Может, мнение случайного человека окажется решающим в споре двух сторон?

Незаметно разговор со студентом второго курса Алексеем Северюком перешел в открытую беседу, задавая вопросы не только проблемы студенческого фестиваля, но и жизни студента в условиях происходящих в стране перемен.

Мы расстались, так и не дождавшись беседы до конца. На дворе моросил первый весенний дождик. Навстречу нам спешили студенты. Жизнь продолжалась и слова, сказанные одной из студенток о газете «ЗИК», наверно, хочет услышать каждый журналист.

ПЕРВОУРАЛЬСК

Здесь состоялся творческая встреча журналистов Первоуральской зоны с преподавателями Уральского государственного университета В. Фоминых и Э. Лазаевой. Был сделан компетентный обзор газеты «Под знаменем Ленина», вскрыты новые подходы к освещению вопросов перестройки партийной жизни. Участники встречи в своих выступлениях были самкритичны и объективны. Лучшие работники прессы поделились творческими планами, идеями.

ТАЛИЦА

В стенах талицкой газеты «Сельская новь» прошел рабкорский конкурс «Огонек». В планы дня входил интересный организационный отъезд, составленный анатоков русского языка. Активные помощники

БОЛЕЯРСКИЙ

Участвовать в Международной лотерее солидарности журналистов рабкору белоярской районной газеты «Знамя» считают за долг и честь. Не жалуют, когда проигрывают, и столь же искренне принимают выпавшую на их долю удачу. Судьба же не обходит их вниманием. В прошлом году рабкор Л. Ладик, инспектор госприемки на асбестокартонной фабрике, выиграла «Москвич-2141». А Л. Киенко, музыкальный работник детской музыкальной школы, помогающая редакции освещать проблемы эстетического воспитания молодежи, выиграла недавно фотоаппарат «Агат-18».

СУХОЙ ЛОГ

Юбилейные хлопоты всегда приятны. А если они выпали на долю журналиста на прекрасные майские праздники. Ныне редактору суходоловской газеты «Знамя победы» Анатолию Андрияночу Афанасеву исполняется полвека. 22 года из пятидесяти отданы газетной работе. Начиная от трудовой биографии в Сухом Логе. Потом пришлось работать в Средней Азии, на севере нашей области.

Под руководством Афанасьева сделано много доброго. В прошлом году активно работала школа стенографистки. Интересно действует конкурсовский пресс-центр «Вега». Редакция насчитывает в своем активе около ста рабкорских «штучков». На страницах газеты систематически освещаются такие темы, как роль трудового коллектива в воспитании молодежи, молодежь и кооперативное движение, «Перестройка» дело каждого из нас. Анатолий Андриянович полон идей и творческих задумок, ведет коллектив по верному пути.

БОГДАНОВИЧ

Много лет ведет практику студентов журфака УрГУ в газете «Знамя коммуны» ее ответственный секретарь Г. Ф. Тельманова. В прошлом году Галина Федоровна руководила практикой... родной дочери. Я взяла мини-интервью у Галины Федоровны:

— Первую заметку в нашу газету Юлия написала еще в 6-м классе, после посещения знаменитой Кунгурской пещеры. Видимо, переполненной впечатлениями детской душе хотелось поделиться со сверстниками.

Галина Федоровна поначалу не одобрила выбор дочери. Но, как это нередко бывает, победили упрямство, интерес к выбранной профессии, желание продолжить семейную традицию.

Дежурная по новостям Т. МИШИНА.

ФОТОРЕПОРТАЖ



РЕЗОНАНС

Пишет вам мать погибшего в 27 лет воина-интернационалиста, военного летчика, капитана Владимира Геннадьевича Казанцева. Прочитала в «На смену!» статью за 12 апреля «Горе на приеме у чинуши». Нет у меня слов возмущения, я плакала весь день. Приходится удивляться, что живут рядом такие бездушные люди. И я убедилась сама в этом. Не промолчу из ничего, пока через их сердца не пройдет такое же горе, которое-боже упаси—не пожелает и врагу.

«ГОРЕ НА ПРИЕМЕ У ЧИНУШИ»

дите, стоите, как в голодный год за хлебом». А видел ли сам он голод? Мы, родители наших погибших сыновей, дети войны, перенесшие голод, холод, мы посылали бойцам на фронт варежки, носки, кисеты, вышивали табак для них. Плакали всей деревней, когда получали известие о гибели отца или брата.

Люди были внимательны друг к другу, помогли во всем, делились куском хлеба. Партия и правительство уделяют нам, родителям павших воинов-интернационалистов, большое внимание. А вот на местах есть такие князьки: займут высокое положение и ведут себя так — тоху казно, тоху помилую. Не место таким людям на ответственных постах.

Я внимательно слежу за событиями в Афганистане. Скоро выведут оттуда наши войска. Не будут матери плакать и волноваться за своих сыновей. А наши дети остались там навсегда.

Я возжужу своим сыном, он рос ласковым, послушным мальчиком. Выбрал профессию военного летчика. Но жаль до боли в сердце — мало пришлось ему полетать. В 1981 году он закончил Саратовское высшее военное училище летчиков. Пять лет служил в ГДР и только полгода в Афганистане. Погиб. По смертно награжден орденом Красной Звезды.

Он был горячо любящим сыном, мужем и отцом. В нашем городе есть музей, и при музее — клуб интернациона-

листов. Этот клуб возглавляет замечательная женщина, ветеран Великой Отечественной войны Зоя Георгиевна Ермакова, а также группа ребят, проходивших службу в Афганистане. Они не забывают нас. Приносят цветы, поздравляют с праздниками. Сердечное им спасибо. Портрет и вещи моего сына помещены в музее в комнате боевой славы. На примере наших погибших детей воспитывают будущих воинов. Вы бы видели, как восприимчиво дети эти рассказы, слышат, затеив дыхание. Спасибо им, маленьким человечкам, и низкий поклон за внимание и память людям, что не похожи на бездушных чинуш.

Д. Ф. КАЗАНЦЕВА.

Свердловск.

На СНИМКАХ: основное оружие труда у Елены Котельниковой — записная книжка и ручка; новые фотографии обсуждают член «Фотохроники УПИ» Борис Дрейзен и корреспондент газеты «ЗИК» Юрий Игнатов и Илья Любарский; что нового пишут о «Весне УПИ»?

Фото А. ЛАПТЕВА.

Моему журналистам редакции газеты «На смену!» (прошлых лет и нынешнего времени) приспичу поделиться воспоминаниями. Сегодня, в день своего профессионального праздника, они решили выйти на суд читателей со своими стихами. Бориса Ефремова, наверное, представлять не надо. Его стихи публиковались еще тогда, когда он работал в нашей газете, теперь он сотрудник «Средне-Уральского книжного издательства». Познакомьтесь с другими авторами стихов: Анатолий Горлов — заместитель ответственного секретаря редакции, Олег Ермолаев — корреспондент отдела рабочих и инженерной молодежи, Андрей Дуняшин — заведующий этим отделом.

Борис ЕФРЕМОВ

Острый разговор

Оказаться бы в поезде, что ли, чтобы в настежь открытом окне пронеслось широкое поле. Потонувшие в голубизне. Чтобы речка, вдоль поля петляла, где и как — не заботясь о том, словно звонкая сабля кривая, промелькнула внизу под мостом. Чтобы в дымчатой знойной вуали, как друная пойдет полоса, за летящим окном проплывала, все леса да леса, да леса.

Чтоб скалстые хмурые горы нависали над самым окном. Слово плотные серые шторы кто-то резким задернул рыском. И чтоб в тесном купе непременно жарко спорить себе путь напролет о земном, боловом, сокровенном. Что давно уж молчать не дает. И сквозь плотную ткань разговора о неслесном и все же робком Видеть волею силу простора за летящим как ветер окном. * * * Тихо, скромно, без оговарив. Но упорно, день за днем, Начинает избавляться,

Что пылилось под сукном. Эх ты, матушка Россия! Оказалось долопа Не берез в тебе, не сипи, А маженико сукна... Видно, здорово придется Порубить сукно сплеча Рады сипи, рабы солнца, Рады правды кумача. * * * Анатолий ГОРЛОВ * * * Сквозь поворенье зим и весен, Туда, откуда хода нет, С деревьев страхивает осень Листву, как пепел с сигарет. И ощущаешь слишком тязко, Что осени однажды днем Едва ли хватит на лязжку Последней липы под окном.

Олег ЕРМОЛАЕВ

У пройденного — половины нет! Вновь первый шаг, и вновь путь начался. Как если бы эхо резко замолало, потом продолжало, во времени ответ. Вывет так. Но надо ли тужить? Теряться в темах, биться над вопросом? Не лучше ли спокойно взять торосы и продолжать надеяться и жить. * * * Удивительные весты. Удивительные весты. Вроде мир предельно взвешен: нет проблем. Никто не грешен.

Только кто за все в ответе? Делит... Андрей ДУНЯШИН * * * Мне подмигнула синяя звезда и умерла, но свет ее живет. И он ко мне прорвется лишь тогда, когда семь миллиардов лет пройдет. * * * В моем окне забрезжил робкий свет. Он просочился сквозь густые шторы, своим спектральноцветовым набором наполнив мой холодный кабинет. Семь тонких линий — змеи на стене. Непостижимо таинство природы — энергии неясных переходы — тянусь я к Солнцу, а оно ко мне. Вот так возник еще один закон — я с Солнцем связан шитью магнетизма. И хромосферы прав капризный — мой пульс определяет он. И мне понятен эллипсоид орбиты лишь потому, что Солнце шло в зените, что я и Солнце — кончики у нити. Я эту нить пока не оборвал...

СПОРТ РЫЦАРИ «ЖЕЛЕЗНОЙ ИГРЫ»

В Качканаре прошел IV чемпионат Свердловской области по гиревому спорту. 66 сильнейших атлетов из городов области оспаривали чемпионский титул в пяти весовых категориях. На победу в командном зачете из 16 коллективов, принявших участие в чемпионате, реально претендовало 5 команд: сборная Уральского научно-исследовательского института сельского хозяйства, Уральского политехнического института, Верхней Салды, спортивный клуб «Факел» и команда хозяев чемпионата. Сотни болельщиков — почитателей одного из древнейших видов тяжелой атлетики — собрались во Дворце спорта «Горняк».

молодой театр

Сегодня мы расскажем вам о творчестве молодого драматурга Николая Коляды, о фестивале спектаклей по его пьесам. Почему именно сегодня — в День печати? Еще будучи актером Свердловского театра драмы, Коляда сыграл главную роль в спектакле «Остановите Малахова!» по пьесе известного журналиста Валерия Аграновского. Молодой актер был удостоен за эту работу премии Свердловского «Брейкдрама» — спектакль о ломке характеров молодых современников, о той разрушительной силе, которую таит в себе бездуховность, инертность души, вешизм. У актеров Тобольского драматического театра спектакль решен таким образом, что зритель ощущает себя словно на дискотеке (хотя разговор ведется о вещах серьезных и даже трагичных). Постановка же Свердловского академического театра драмы — наиболее профессиональная, наиболее «правильная» и «выпуклая». Но последнее — не достоинство ее, а недостаток.

Иван Филиппов, помощник режиссера, — вот как оценивает своих героев сам автор. Нужно заметить, что нередко на просмотрах эмоциональная реакция молодежи не совпадала с тем, что происходило на сцене. Это вызвало трепет у критиков. Там, где смеяться, казалось бы, невозможно, звучал смех молодых в зале. А люди старшего поколения совершенно по-иному реагировали. Суждения зрителей разделились: было и откровенное безмерное захваливание, и резкие суждения о слабости драматургии Н. Коляды. Одному суждению надо отдать должное: истоки поступков и характеров героев в пьесе не проработаны, слишком контурно выведены образы.

В один из дней фестиваля прошла читка автором новой пьесы «Барак» — слова о молодых людях, приехавших «на картошку». Кто-то поступил в институт после школы, кто-то сразу после школы, минув «школу» армии. Конфликт пьесы заключается в том, что бывшие «дембеля» всецело унижают вчерашних школьников, одноклассников теперь, перенося традицию «деловщины» в студенческие отношения. Язык пьесы предельно прост, груб даже. Знание материала здесь несомненное. Коляда не стремится к дидактике, назидательности. В пьесе звучит протест против нравственного унижения, против долгого замалчивания реальности, неприятных и труднопонимлемых, противоречивых недавним официальным идеалам. Вот что говорит сам автор: «Люди, прошедшие школу унижений, насаждают сами, где возможно, это рабство».

И возникло новое опасение: уадесть ли Николаю Коляде избирать интенсивную редакторской правки и чистки «Барак»? Не постигнет ли пьесу участь повести Юрия Полюкова «Сто дней до приезда», сокращенной при публикации в «Лунь». Женщина и четверо ее мужчин. В поисках прищельчества Н. Коляды. Над пьесой «Кашалдан», «Не людяно наше море» (или «Корабль дураков») уже работают театральные коллективы страны. Не заручится ли у молодого драматурга голова от нежданно свалившейся популярности? Не станет ли он ньюньюнтурно «штатмовать» пьесы, вылезая на том, что слышат зрители и трогают слишком болезненные точки? Впрочем, это тоже покажет время.

Николай Коляда сегодня испытывает период взлета. Он трудно шел к этому, отдадим должное. Пьесы его не только спешивши, но и кинематографичны. Может быть, мы увидим когда-нибудь и фильм по сценарию Н. Коляды, кто знает?.. А. ГОРБАТОВ, научный сотрудник Центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина, Свердловск — Москва.

БОЯЗНЬ «ЗВЕЗДНОСТИ»



Увы, не сумел родной театр понять пьесу своего автора ни за короткий, полутрагический период, ни за год почти жизни спектакля на сцене. В этом смысле, пусть менее отточенный, но искренний вариант постановки предложен в Томском ТЮЗе. Варьянт того, что, собственно, и хотел выразить Николай Коляда — Герон Коляды — двадцатилетние. Предположительно. В квартире молодых Коляды и Настя намечается вечеринка. Как водится, болтают о пустяках гости Артем, Никита. Вскоре приходят и приглашенные девочки — Ева и ее подруга Ксения. Скучновато и «спасти» вечер. Артем предлагает поиграть в фанты. Кирилл выигрывает и в итоге каждому проигравшему, как положено, дает задания: Настя, явля — замытай посуду и прокукарекать. Ева — притвориться больной и вызвать «скорую». Артему — напугать соседку, а Никите — убить человека... Хотя бы морально. Вот так. Не меньше и не больше. И все начинают выполнять поручения — «выкупать» свои фанты.

Бывают же в жизни совпадения! Врач, ложно вызванный Евой, оказывается ее знакомым. Отaking современный профессиональный циник, по совместительству — медик. Такие типы очень узнаваемы, особенно в наши дни. Непрост, полемичен, тем и интересен образ Евы у Н. Коляды. Она задумана, задумана как профессиональная проститутка. Об этом говорил и сам драматург в беседе со зрителями. Именно так играет Еву тобольская актриса Надежда Козлова (эта роль, надо признать, единственная удача тобольской труппы). Чрезмерно «интеллигентна» (как ни странно такое сравнение) актриса. Свердловской драмы Е. Борикова в роли Евы. Наиболее тонко воплощен этот образ Ольгой Рыбовой и Людмилой Дайнеко в томской постановке.

А вот интересная роль Ксении так и не раскрылась зрителям в полной мере ни в одном из спектаклей. Образ Никиты, влюбленного в Настю, идущего «убивать человека» по «фанту», слишком поверхностно, эпизодично, контурно выведен у само драматурга. Потому и актерам не удается показать истоки, причины и следствия поступков Никиты. Неоднократно образ Кирилла, изломанного судьбой Евы, предавшего ее еще до спешивших событий. У свердловского актера А. Неустроева Кирилл изыскан и уважаем. Прост и безыскусен

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО



СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО Сегодня ЧТО-ЧТО САН 6-У СИБИРЬДА * редактор 51-28-61; * заместитель редактора 51-38-75; * ответственный секретарь 51-74-67; * секретариат 58-96-11 и 58-95-48; * отдел рабочих и инженерной молодежи 51-47-26, 51-34-22; * отдел сельской молодежи 51-41-81; * отдел коммунистического воспитания 51-60-33, 56-91-14, 56-91-15; * отдел комсомольской жизни и молодежных проблем 58-92-41, 51-16-81; * отдел учащейся молодежи 58-93-89 и 56-91-12; * отдел информации, спорта и военно-патриотического воспитания 51-39-09; 58-92-37; 51-10-56 и 51-60-84; * отдел культуры 51-28-32; * отдел писем 51-56-69, 56-91-23; * фотокорреспондент 51-38-28; * отдел рекламы и объявлений 56-91-34, 51-17-62.

ПОГОДА

6-7 мая по области ожидается переменная облачность, в южной части без осадков, в северной — небольшие кратковременные дожди, возможны грозы, ветер южный, 3-7 м/сек. Температура воздуха ночью 3-8, днем на юге области 15-20, на севере 8-15 градусов тепла.

ДВОРЕЦ СПОРТА

ВОЛЕЙБОЛ. С 5 по 13 мая с участием сборных команд СССР, КУБЫ И ПЕРУ. 5-У в 16 час. — ПЕРУ — СССР, в 19 час. 30 мин. — КУБА — «УРАЛОЧКА».

ШВЕИНОЕ СПТУ № 5 И СПШО им. Н.К. Крупской ОБЪЕДИНЯЮТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ НАБОР УЧАЩИХСЯ

по специальности: швей, настальщик и раскройщик по пошиву легкого платья на базе 10, 8 классов, имеющих свердловскую прописку. Начало занятий — 1 сентября. Срок обучения: 1 год — на базе 10 классов; 3 года — на базе 8 классов. Прием заявлений производится по адресу: 620149, Свердловск, Красный пер., 3. Справки по телефонам: 53-39-96, 53-92-07. Приемная комиссия работает ежедневно с 1 июня с 9 до 18 часов.

«СПОРТПРОГНОЗ»

Table with 2 columns: Team Name and Score. Includes teams like Динамо, Зенит, Торпедо, etc.