

# НАШ ДЕНЬ

орган свердловского обкома ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

72 (13211) Среда, 13 апреля 1988 года

Цена 3 коп.

## фоторепортаж

### ...А БАРАБАНЫ КРУТЯТСЯ

Отвучали торжественные речи, отгремели под темными сводами станции метро «Парк Славы» горячие аплодисменты, отделили симпатичные девушки альфы гвоздики, и окружили бригаду проходчиков Наиля Чулпанова неугомонные фотокорреспонденты. Натерев затылки затворы аппаратов, глаза ослепили ярким лучом прожекторов и вспышки. Сегодня у свердловских метро-строителей праздник — очередная сбойка. Пройден второй правый перенгойный тоннель от станции «Площадь 1905 года» до «Парка Славы». Пройдены на месяц раньше срока трудные 736 погонных метров под центром Свердловска, под городским прудом. Пройдены со снайперской точностью — смещение от горизонтальной оси составило всего 5 миллиметров.

Пора возвращаться наверх. Железная дверь автоматической закрылась, келья слегка дернулась и поехала вверх. — Быстро идет, — заметили мы невзначай.

— Все благодаря нашим девушкам — машинистам подъема, — пояснил механик участка Александр Соловьев. — Но о них почему-то всегда забывают. Хотя работа тоже не из легких: в три смены, в постоянном напряжении. Считайте, за восемь часов они поднимают наверх более ста вагонов со скальным грунтом, а это около 500 тонн. Так что машинисты подъема не в меньшей степени «виновники» торжества и заслуживают сегодня и такой слав, и цветов. Вот и сейчас, когда выкуз идет мигнот, они работают — опускают и поднимают проходчиков, гостей, вашего брата — журналистов.

По соседству с шахтным стволом расположилось одноэтажное здание из сборных металлоконструкций — машинный зал. Входим туда и в неосвещенности останавливаемся у дверей. В просторном зале чистота и уют. У окна в горничных зеленеют цветы — чувствуется, заботливая женская рука. В центре два блестящих свежей краской массивных барабана с намотанным стальным тросом и двигателями. С боку на небольшом возвышении — пульт управления. За ним и сидят хозяйки этого «райского» уголка — Ольга Шалаяпина и Татьяна Ершова.

— Проходите, не стесняйтесь, — приглашают они нас. Друг тишины машинного зала нарушают четыре резких звонка. Татьяна плавно подает один из рычагов на себя. Натужно гудит двигатель, и барабаны быстро начинают крутиться, наматывая на себя стальной трос. На большом циферблате одного из приборов стрелка медленно идет по ходу часовой стрелки.

— Поднимаем наверх гостей, — поясняет Ольга. — Сегодня день действительно праздничный. Работая на этой станции с самого начала, когда пробил ствол. И все время машинистом подъема. Прехлода в Свердловск из Казахстана, где трудился одно время на руднике.

Наш разговор прерывает очередной звонок — келья надо опускать вниз. Опять закрутились барабаны. Свердловское метро продолжает строиться. С каждым метром все ближе и ближе 5 ноября 1989 года — день торжественного открытия.



НА СНИМКАХ: поздравление прини- мает бригада проходчиков Наиля Чулпанова; за пультом управления ма- шинны подъема работают Татьяна Ершова и Ольга Шалаяпина. Фото А. ЛАПТЕВА.



## Накануне Дня науки

Вчера, накануне общесоюзного праздника — Дня советской науки, в Уральском политехническом институте начала работу очередная VIII научно-техническая конференция. Она впервые проводится не по традиционной схеме — по факультетам, а по основным девяти научным направлениям.

На конференции будет заслушано более 1400 докладов. В том числе — выступления зам. председателя президиума УРО АН СССР член-корреспондента Ю. Н. Вершинина, директора НИИТяжмаша секции — ведущих ученых института. Будет проведена научная дискуссия. В рамках конференции, которая продлится до 15 апреля, организована выставка работ института. Одновременно на радиотехнической факультете пройдет Всесоюзная студенческая научная конференция.

Алапаевский район.

## На равных со взрослыми

Новый корпус Красноармейской средней школы с просторными классами, столовой, кабинетами технического творчества, спортзалом, оснащен различными учебными пособиями и удобной мебелью. Кроме того, школа имеет свою собственную плантацию в нескольких гектарах, богатый набор машин и механизмов для обработки земли.

В строительстве нового здания, в материальном обеспечении учебного процесса помог конный завод «Красно-

армейский». Директор завода А. Ф. Мангилев часто заходит в школу, чтобы обсудить вместе с учителями и ребятами проблемы сотрудничества. Ведь, кроме работы школьниками помогают взрослым на ферме и в полях. Недаром многие ребята после окончания школы остаются работать на конезаводе, либо поступают в сельскохозяйственные вузы и техникумы.

А. КОЛОСОВ. Нижнесергинский район.

## Даешь жилье, КМК!

В колхозе имени Чапаева Алапаевского района в этом году создан еще один комсомольско-молодежный коллектив. Работает КМК на строительстве жилья хозяйством. Появление такого коллектива вызвано острой нехваткой жилья.

На протяжении последних лет в отдаленных бригадах хозяйства быстрыми шагами развивался социальбыт. Сегодня проблема получения жилья там практически неактуальна. А вот в селе Костинно, центральной усадьбе «Чапаевцев», дела обстоят хуже. С каждым годом здесь все больше оседают молодые семьи. Выпускники Костинской десятилетки с желанием и охотой остаются на селе.

Идея самостроя родилась в комитете ВЛКСМ, который возглавляет Светлана Назарова. Путевником колхоза, общественной подпольной инициативы, К 7 ноября ребята обещают сдать двухквартирный благоустроенный дом и в нынешнем же году заложить новый.

Права, не все владеют строительными специальностями. Например, молоток комбайнер Юрий Маньков — призрак прошлой уборочной — решил попробовать себя еще в одном добром деле. Дерзай, КМК!

Дежурная по новостям Т. СЫСОНОВА.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии филологической науки и подготовке кадров присвоено почетное звание «Заслуженный деятель науки РСФСР» доктору филологических наук, профессору МАТВЕЕВУ Александру Константиновичу — заведующему кафедрой Уральского государственного университета имени А. М. Горького.

За многолетнюю плодотворную рационализаторскую деятельность присвоено почетное звание «Заслуженный рационализатор РСФСР» АНТИПЕНКОВУ Константину Васильевичу — слесарю Северского завода железобетонных изделий производственного объединения «Стройдеталь».

## судьба моя — село ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТАРОСТИ

Издавна считалось, что иметь свое подворье — естественное для крестьянина дело. Но в последние годы многие сельчане начали утрачивать хозяйство, жалея, и теперь частенько можно услышать: «Молодые-то не хотят скотину держать». Растеряли присуще старшим трудолюбие? Если даже так, причины явления скрыты не столько в области психологии, сколько в частых сменах экономических курсов по отношению к сельскому хозяйству, которые мы наблюдали последние тридцать лет. В этих сменах, очень пожимая плечами, можно видеть, что и дела, и хозяйство, и опале административных учреждений. Теперь ни «зеленая» улица. Да только робеет пока, особенно молодые семьи, на эту улицу выхаживать, а вдруг опять политика поменяется. Хочется верить, что нынешняя ориентация — надолго. Недавно при приеме сессии областного Совета народных депутатов решения о помощи личным подсобным хозяйствам заставлял тех людей, что, несмотря на все превратности судьбы, не мыслили свою жизнь без скотины во дворе и огорода под окнами.

Киям и Назиба Салеховы ни за что не хотят поддаться старости. На двоих им сто пятьдесят, а они в 1987 году сдали больше всех молока в Гайнах.

— Мы и дальше сбавлять не хотим, мы прибавлять думаем, — говорит Назиба. — В прошлом году собрались сдать семь тысяч литров молока из двух коров. Но ведь по субботам и воскресеньям молоко не принимают. Всю весну тоже — деревья в воде стоят. Да и в хорошую погоду частенько транспорта нет. Хоть и взяли мы со стариком обязательства, да не выполнили.

Назиба словоохотлива, она продолжает: — Утром встаем в пять часов, чистим, кормим, доим, после этого и самим завтракать хочется. Так и перед обедом, и перед ужином. А пока не порежем, и аппетита у нас нет.

Вот так просто рассуждает Назиба. Понимая, что продай они коров, лишь себя необходимо вставать в пять утра, затоскует, пожалуй, в делах, хлопотах про старость за-

бывают и опять берут «обязательства» планы строят. Телевизор запасной купили не тот случай, если старый сломается. Готовятся к встрече детей, которые приезжают на лето в отпуск. У них три сына и три дочери. Все, к сожалению, живут далеко от дома.

— Они приезжают через год. В прошлом лето двадцать человек враз нагрянули. Это вместе с внуками. Какая радость нам со стариком. Они все сами делают. На кухне два повара обедают готовят — одному не успевать. По ягоды ходят, дрова на зиму колют. Могли бы сена и на пять коров накопить, да покоса-то нет в Гайнах, вот сама главная наша беда.

От детей опять перешли на хозяйство. Что дети, они устроены. У всех трое дочерей хорошие мужья, душа не болит о них. Внуки растут, все идет своим чередом. А вот и не расстанутся с коровами, с лошады. Пока животины во дворе, особенно на пожельничать, — Киям так чистит в конюшне, что пол как в комнате. Да и как не ухаживать за той же Девкой! Она 25 литров дает, и молоко жирное. Вторую корову купили недавно. Отдали за нее больше тысячи. Каких телят коровы приносят!

— Телят не оставляете на откорм, где же мясо берете? — У-у, пожалуйста, многие продают. Мы ныне телтяны купили на 300 рублей и конины на 500. Мы не отказываем себе. А вот молока капли не пьем, равнодушны к нему оба.

Назиба вспоминает лет будучи дояркой, вспоминает, что рука выдвигала двадцать одну корову, так что к крестьянскому труду привычна. И по сей день она ранним утром затопила печь и сама берет хлеб. Без этого Назиба тоже не может.

Наведали они своих детей. Два раза на Сахалин слетали, неострались на удобства, но в квартирах, порадовались, что все есть. Но домой рвались, говорит Назиба, просто себя не помнили.

— Лучше Гайнов нет. И лучше моего старик нет. Если б и дети мои так прожили, как я. Он человек грамотный, средку не пил, не курил, не ругался.

Н. ВИСКУНОВА. Актский район.

## отчеты и выборы в школьном комсомоле КОГДА ПРИХОДИТСЯ ПРОЩАТЬСЯ

Это было последнее комсомольское собрание, где только отчитывались, но уже не выбирала новый состав, потому что десятую «а» осталось быть вместе всего лишь два месяца. А там выпускные экзамены.

И все-таки грустно бывает на таких собраниях, когда приходит время подводить черту над пройденным, а не намечать планы на будущее. Десятый «а» в школе № 1 Гольды по праву считали одним из лучших классов. Старшие как-никак! Именно они отвечали за организацию многих мероприятий, за дисциплину, за интересные и нужные дела. Именно в их классе училось большинство членов комитета ВЛКСМ школы. Разговор на комсомольском собрании получился заинтересованным и принципиальным. Конечно, было о чем отчитаться комсомольским активистам, ведь на памяти столько разнообразных мероприятий, таких, как организация встречи выпускников школы, вечеров отдыха, спортивных состязаний. Но что характерно — отчитывались все больше девочки, потому что именно они возглавляли все командные посты и в школе, и в классе. Но не надо думать, что мальчишки сидели и отмалчивались. Очень всех задел отчет о работе трудового сектора. Дело в том, что два года назад ребята взяли шефство над соседним детским садом, решили, что будут работать там дворниками.

Все подключились с энтузиазмом, но через некоторое время постыли, ведь работа в детском саду должна быть ежедневной, а не от случая к случаю — вот и оставался иногда двор поднефного садика необустроенным. Это, конечно же, вызвало справедливые нарекания со стороны администрации, да и со стороны тех, кому приходилось работать в садике на следующий день. Серьезно же этим вопросом комсомольское бюро класса не занималось... Осталось всего два месяца школьной жизни, но все равно дела школы им небезразличны, и тем, кто придет на смену, хотелось бы передать ту же неуспокоенность, что была в десятом «а».

НИКТО не будет отрицать, что для организации горячего питания школьников сделано немало. Все школьные столовые работают по единому двухнедельному меню. Появились комбинаты школьного питания, технологические лаборатории. Централизованно закупаются продукты и полуфабрикаты, очищенные овощи. Постепенно обновляется холодильное и технологическое оборудование. Однако многие проблемы школьного питания до сих пор еще не решены.

По-прежнему низка обеспеченность столовых посадочными местами. По многочисленным отзывам родителей, организации питания детей в ближайшем учебном году лучше не стала. Физнологи говорят: еда с аппетитом — есть нормальная еда. Блюда, приготовленные вкусно, несомненно, вызывают удовольствие — вот этого-то во многих школьных столовых города и не могут пока добиться диетологи. Общестр вовсе не интересуют количество съеденных блюд, он отчитывается за «заказанные». Над всем довлеет план.

Дозорные Кировского районного комитета народного контроля в марте этого года проверили организацию и качество питания в школах своего района. Этим же вопросом несколько раньше занимались работники городского отдела и горСЭС в других районах города. Выявленные недостатки в организации качества питания, по сути, одни и те же.

В школьных столовых Кировского района не выполняется требование по замене маргарина сливочным маслом во всех блодах. Допускаются нарушения нор-

## Коньяк для первоклассника

Дозорные Кировского райкома народного контроля обнаружили в работе школьных столовых немало проблем

мативов по стойкости заваривания. В школе № 37 вместо борща кормили рыбным супом. А вот в школе № 88 дети по вине комбината школьного питания (директор Н. Пунина) вообще не получили в течение трех дней. Часто, к сожалению, работники столовых нарушают технологию приготовления блюд.

По-прежнему «процветает» недоброжелательность продавцов в блодах. В школе № 82 (зав. производством Н. Юсупов) вместо бифштексов была приготовлена картофельная запеканка с мясным фаршем. Выход запеканки должен был составлять 150 граммов, фактически оказалось 115. Мясного фарша недоложили на порцию 25 граммов. Повар школы № 37 С. Верещанин порцию пловца умудрился уменьшить таким вот образом: мяса на 20 граммов, а риса на 30. А то, что эти действия повара были преднамеренны, доказали находящиеся в холодильной камере излишки мяса.

ВСЕ ЗАВЕДУЮЩИЕ производством, с которыми пришлось беседовать дозорным, интересовались такими вопросами. Когда упорядочится снабжение мясом продуктами? Когда будет реально планировать фонды? На эти вопросы, видимо, дадут ответ руководители управления общепита Свердловска. «Бумажное» планирование — одна из форм позаного бла-

гополучия, в данном случае от него страдают дети. Давно известно, что в первой половине месяца студенты испытывают с фондами затруднения, а во второй повара торгуют мясом, фаршем, другими продуктами.

Потому и неудивительно, что в первой декаде месяца во многих школах можно наблюдать убогое меню, нарушается технология приготовления пищевого состава блюд, несоблюдение технологических правил. Формально школьники получают горячее питание, реально — на сколько лучше, вкуснее и полезнее должно оно быть!

Шесть тысяч детей школьного возраста в Свердловске страдают заболеваниями желудочно-кишечного тракта — такова статистика горздравотдела, что же нужно делать, чтобы избежать этого? Прежде всего улучшить качество пищи и строже спрашивать со всех ответственных за организацию школьного питания.

Ведь что происходит: школьники не едят то, что им предлагают в столовых, 10—15 процентов пищи (а то и больше!) попадает в отходы. Анализируя эти недостатки в организации школьного питания, напрашивается единственный вывод: кардинальных перемен в организации питания школьников пока не произошло.

Проверили дозорные и работу комбината школьного питания. Заглянули в книгу и сразу обнаружили нарушения: там нет никаких записей с 31 марта, хотя питание готовится ежедневно для школ № 88 и 123. Сложилось тяжелое положение с мясными средствами. Их комбинат получил всего 90

килограммов. Это смешотворное количество ни в коем случае не может удовлетворить потребность в них 24 школьных столовых. Но обнаружены два фактора совсем разного, чего по идее не должно быть: несколько ящиков портевина, два ящика армянского коньяка без маркировки. Вот это находка! Неужели для школьников? Кладовщик Л. Шарифуллина пояснила, что указанный коньяк предназначен для кафе, работающего от комбината. Однако разрешение исполкома имеется только на продажу в кафе сухих вин и шампанского. В магазине «Лунария», такие принадлежности комбината, на многих продуктах не было ценников. С реализацией были сняты блинчики с мясным фаршем, срок их годности давно истек.

Это лишь часть проблем, с которыми столкнулись дозорные контролеры в школьных столовых Кировского района. Опыт показывает, что характерны они и для школьных столовых других районов Свердловска. Словом, проблемы, эти застарелые, наиболее.

Сейчас на них надо обратить самое пристальное внимание, ведь речь идет о наших детях.

Б. КОРНЯКОВ, заведующий отделом торговли и общепита Кировского районного комитета народного контроля. Свердловск.

## Диалог об атеизме

Отсутствие достоверной информации затрудняет понимание любого явления, служит питательной средой мифов и слухов. Совсем недавно одна студентка на полном серьезе уверила меня, что в Библии и про перестройку написано, и про М. С. Горбачева тоже. «В каком месте, в какой книге Библии это можно прочитать?» спрашиваю. «А не знаю», отвечает. — Сама не читала, бабушка в церкви была, ей там и скажи».

2 СТРАНИЦА.

«ИНТЕРКЛУБ»



ОКСФОРД. Тревога за судьбы человечества, живущего в ядерную эпоху, стремление найти решение сложнейших глобальных проблем пронизывает выступления участников

открывшейся здесь Всемирной конференции парламентариев руководителей и духовных лидеров по проблемам выживания человечества. В ее работе принимают участие 200 законодателей и церковных деятелей из многих стран, в том числе группа депутатов Верховного Совета СССР во главе с председателем Совета Национальностей Верховного Совета СССР А. Э. Воссом.

БРЮССЕЛЬ. Европейское экономическое сообщество подывает свою собственную программу экономического сотрудничества с развивающимися странами. С таким критическим признанием выступил здесь один из высочайших поставленных сотрудников исполнительного органа ЕЭС —

Комиссия европейских сообществ — генеральный директор департамента сотрудничества в области развития Дитер Фриш. По его словам, это является прямым следствием нынешней нерациональной политики сообщества и порочной практики широкого субсидирования экспорта аграрной продукции, которые ведут к снижению мировых цен на продовольствие и вынуждают развивающиеся страны сокращать собственное производство продуктов питания.

ВАРШАВА. Показом ленты известного советского кинорежиссера Эльдара Гинзбург «Забываю мелодию для флейты» в варшавском кинотеатре «Релакс» в понедельник нача-

лись «Весенние встречи с советским фильмом». Этот ежегодный смотр киносообщества Страны Советов посвящен предстоящим ленинским дням и 43-й годовщине подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и ПНР. Дни пройдут с 24 апреля по всей Польше. На экранах будут демонстрироваться новые и возвращенные зрителям фильмы многих известных кинорежиссеров и молодых авторов. Большой интерес критики вызывает картина режиссера Александра Прошкина «Холодное лето пятнадцать третьего», а также работы Киры Муратовой «Долгое прощание» и «Короткие встречи».

Одновременно в различных городах Польши пройдут ре-

спективы советских фильмов, конкурсы на лучшее знание советского киноискусства, выставки.

ТОКИО. Остановлена работа на всех предприятиях крупной южнокорейской автомобильной компании «Тэу». По призыву профсоюза ее персонал начал забастовку, требуя от администрации повышения заработной платы, сокращения продолжительности рабочей недели. Действия автомобильной компании вызвали возмущение в Киодо Цусим из Сеула, намерены поддержать рабочие судороверей, принадлежащих промышленной группе «Тэу», занимающей второе место в таблице о рангах южнокорейских монополий.



фоторепортаж

# БОЛЬШОЙ СОВЕТ МАЛОЙ АКАДЕМИИ

В конце марта в поселке Верхнее Дуброво Белоярского района прошли традиционные собрания актива Малой академии наук и школьных научных обществ. Академия хоть и называется малой, научные проблемы, которые помогают решить школьники ученым — самые серьезные, они важны для многих отраслей народного хозяйства. А время сейчас такое, что невыгодно работать по старому, поэтому идет реорганизация в академических и отраслевых науках, ученые стремятся к большей самостоятельности в действиях, к повышению творческого потенциала.

Вот и их младшие коллеги по науке — школьники — решили: пора и нам кое-что пересмотреть в своей деятельности, а заодно и отдохнуть с пользой.

Юных «академиков» тепло встретили учителя и ученики Верхнедубровской школы. Определили гостей на временное жилье, помогли быстро освоиться среди незнакомых мест и людей. Старшеклассники поприветствовали участников собраний. Наталья Сидорова, Геннадий Лавров, Александр Корниченко, Евгений Уткин рассказали гостям, что они нисколько не уступают «академикам» в умении

держаться на сцене, в чувстве юмора, в гостеприимстве. Первый день, прошедший на мажорной ноте, и определил настроение активистов Малой академии наук и школьных научных обществ на все время проведения собраний.

Итак, сборы состоялись. Чего ожидали от них организаторы и участники? Что не удалось?

Главной задачей, которую ставили здесь, было решение вопроса по формированию актива Малой академии, требовалось создать орган самоуправления — совет Малой академии и научных обществ школ города. В принципе, эти вопросы решены. Ребята ясно высказали свое мнение насчет того, каким они представляют себе будущий совет, каковы его назначение, функции, роль, его состав.

В ходе собраний проявились свои «плюсы» и «минусы». И это естественно, так как такая форма работы, общения позволяет определить, кто есть кто. К тому же много, из того, что традиционно «прокуривалось» на таких встречах, стало привычным, малоэффективным и менее интересным. Жаль, что из школьных научных обществ приехало так мало представителей. Видно, хорошо знакомая для

секций Малой академии форма выездного мероприятия для научных обществ школ — дело неопробованное и, как всякое новое дело, не сразу находит своих сторонников. На факт этот можно взглянуть как на проявление проблемы взаимосвязи вузов со школами. Иными словами, такие устойчивые контакты (факультет — кафедра — школа) еще не стали привычными в Свердловске. А возникать, формироваться, развиваться такие связи должны при условии четкой организации на деле. Пока же, как говорится, у семи нянек дитя без глазу...

Но вернемся к сборам. Как бы там ни было, какие бы серьезные вопросы ни пришлось решать, а любознательность, энергия, неутомимость требовали выхода не только на занятия, которые шли в отряд под руководством кураторов. Участники собраний жили интересно. Обо всех новостях можно было узнать из выпусков стенограмм со свежими еще фотографиями, об этом заботился пресс-центр. В один из вечеров хозяйка школы, их гости обменялись «визитными карточками», каждый отряд приготовил их еще дома. Вот где была возможность проявиться остроумно, творчески. Наверное, все это надолго запомнится участникам собраний: встреча с уральским писателем Борисом Ряби-

ниным, спортивные состязания, интереснейший вечер «Бал у Волаида». Желание и страсть к необычному активистов из Малой академии понимали и полностью разделяли кураторы и комиссары отрядов. Тут удивляться нечему: хоть они и старше своих подшефных по возрасту, сами они когда-то тоже начинали со школьных научных обществ, с занятий в Малой академии наук. Так что и Борис Боровик, и Галина Гинзбург, и Сергей Малышев, и Екатерина Фомичева, и Равиль Шарипов, и Марк Пруткин, и другие сегодняшние студенты свердловских вузов «начальством» себя на сборах показывать не стремились. Они утверждали свой авторитет помощью режатам, советом, знанием дела, которыми занимаются. И потому участники собраний считают, что им повезло с организаторами и руководителями.

Закончились сборы. И еще больше укрепилось в сознании, что вместе мы сможем искать, ошибаться, но упорно идти к цели. А как же иначе?

**В. НЕУСТРОВ.**

## НА СНИМКАХ: на занятиях секции физики (снимок сверху); Екатерина Фомичева, студентка Свердловского архитектурного института проводит занятия по дизайну (снимок внизу).

Фото М. КОРЯКИНА.



## МЕЛОЧИ ГОСУДАРСТВЕННОГО МАСШТАБА

**выявили сотрудники ГАИ в ходе своего рейда**

Зачем, для каких таких неотложных дел нужен нам свердловским организациям и предприятиям государственный автопробег?

Не стоит спешить с ответом на этот, казалось бы, риторический вопрос. У каждого из водителей, задержанных штатными и нештатными сотрудниками управления облГАИ в ходе рейда безопасности движения в Кировском и Ленинском районах, на этот счет особое мнение. И причина, разумеется, вдоволь одна — «важнейшее» другой — правда, со служебными нуждами они никак не связаны.

На ГАЗ-24, приписанном к тресту «Уралстальконструкция», развезянал по городу в поисках молочных продуктов его водитель С. Л. Ласкин. Также продукты, правда, другого рода, интросвали задержанного у винного магазина на улице Шаумяна водителя ГАЗ-24 Артинского РАПО Свердловского облигации Н. И. Маджгина (истати, победитель конкурса безопасности движения), командированного в Свердловск для ремонта машины.

Водитель служебной «Волги» А. Ю. Пчельников с автотехники № 3 треста «Свердловсктрубопроводстрой», вернувшись из командировки, по его собственным словам, в 16.00, не стеснил в гараж еще и в 20.00.

А вот водитель «Нивы», принадлежащей театру оперы и балета, А. Н. Неволин как раз торопился — без собственного средства передвижения в театр. Водитель «Волги» В. М. Прохоров в кабине, расчитанной всего на двоих, перевозил еще и двух пассажиров.

Что, может быть, мелочи, прямого отношения к безопасности движения не имеющие, подписанный директором филиала Центрального института научной организации труда, управления и рационализации В. М. Ломтадзе, отклик на задержания участниками рейда водителя служебной машины: «31 марта 1988 года наш сотрудник Раскавалов Л. И. был задержан на государственной машине 15-53 СВБ «Москвич», принадлежащей автобазе ОПС и находящейся в институте на арендной плате, сотрудниками ГАИ у винного магазина в Заречном районе».

Использование государственного транспорта не по назначению — это нарушение ритма движения, это нервозность, беспорядок на дорогах, это возможность появления пьяного за рулем, это, наконец, бессовестная растрата государственных средств.

**Г. БОРОДИЦКИЙ.**

## вопрос-ответ

# ДВЕ НЕДЕЛИ НА УХОД ЗА СЫНОМ

«В одном из номеров газеты прочитала, что в настоящее время продолжительность больничных листов по уходу за детьми продлена с 7 до 14 дней. У меня трое детей (8 лет, 7 лет и два года). В феврале этого года младший болел гриппом, и мне выдали больничный лист на 5 дней. Врач закрыла больничный, сказав, что для родителей, чьи дети ходят в детский сад, больничный лист дается на 14 дней, а чьи дети не посещают дошкольные учреждения — только на 7 дней. И еще считает, что если ребенок не ходит в детский сад, то больничный лист мама может совсем не брать, а за ребенком будет ухаживать тот, кто с ним сидит, когда он здоров? А если это люди преклонного возраста или дети?»

Нижний Тагил.

№ 1177 «Об увеличении продолжительности оплачиваемого периода по уходу за больным ребенком» предусмотрено, что с 1 ноября 1987 г. больничный лист по уходу за больным ребенком, не достигшим 14 лет, может выдаваться до 14 календарных дней. Ваш лечащий врач не права, так как продолжительность этого периода зависит от того, ходит ребенок в детское дошкольное учреждение или нет. Больничный лист выдается на период, в течение которого ребенок нуждается в уходе, но не более чем 14 календарных дней.

Теперь о том, кому выдается больничный лист. При амбулаторном лечении больничного листа по уходу за больным ребенком, «выдается работнику, если нет другого члена семьи, который мог бы ухаживать за ребенком, не нуждаясь в освобождении от работы. Из этого правила есть одно исключение. При заболевании ребенка в возрасте до двух лет больничный лист выдается матери независимо от того, имеется ли другой член семьи, который мог бы ухаживать за больным ребенком, или нет. Вопрос, кому из членов семьи выдать больничный лист и на какой период, решает лечащий врач в каждом конкретном случае, исходя из интересов больного ребенка (степени тяжести заболевания и др.), отдавая при этом предпочтение матери».

**Н. ВЕЕР.**

## вопрос-ответ

# О ЧЕМ ЗВОНИТ КОЛОКОЛ

На вопрос отвечает юрист-консультант облгоспрофа Ф. Г. КАСИМОВ:

«Да, постановлением Совета Министров СССР и ВЦСПС от 20.10.87 г.

Запомнился вопрос, с которым ко мне обратился после лекции один из пропагандистов на городском семинаре в Каменске-Уральском. Значит, сегодня мы не должны в своей атеистической работе руководствоваться формулой Маркса «религия есть опиум для народа»? Мне при этом подумалось: ведь действительно многие жилились с этой якобы марксовской формулой.

Сжилась настолько, что давно уже не заглядывают в соответствующие места сочинений Маркса и Ленина. Дело в том, что у классиков марксизма нет такой формулы. Маркс утверждал, что «религия есть опиум для народа». Предлагая «для» придумана уже нами. У Маркса «религия» — это вздох угнетенного творца, сердце бесцердечного мира, дух бездушных порядков. Иначе говоря, не нечто чуждое и внешнее в духовный продукт самого народа в определенных исторических обстоятельствах.

Долгое время религиозную жизнь верующих зогоняли на задворки общества, объявляли ее вредным пережитком прошлого, прочно связывали активную

выдаваться до 14 календарных дней. Ваш лечащий врач не права, так как продолжительность этого периода зависит от того, ходит ребенок в детское дошкольное учреждение или нет. Больничный лист выдается на период, в течение которого ребенок нуждается в уходе, но не более чем 14 календарных дней.

Теперь о том, кому выдается больничного листа. При амбулаторном лечении больничного листа по уходу за больным ребенком, «выдается работнику, если нет другого члена семьи, который мог бы ухаживать за ребенком, не нуждаясь в освобождении от работы. Из этого правила есть одно исключение. При заболевании ребенка в возрасте до двух лет больничный лист выдается матери независимо от того, имеется ли другой член семьи, который мог бы ухаживать за больным ребенком, или нет. Вопрос, кому из членов семьи выдать больничного листа и на какой период, решает лечащий врач в каждом конкретном случае, исходя из интересов больного ребенка (степени тяжести заболевания и др.), отдавая при этом предпочтение матери».

**Н. ВЕЕР.**

## вопрос-ответ

# РАЗМЫШЛЕНИЯ ОБ АТЕИСТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

религиозную деятельность с политической непопулярностью советскому образу жизни, с диссидентством, с влиянием зарубежных идеологических центров. Это настраивало на соответствующий стиль «борьбы» с религией как заблуждением, обманом, провокацией, а не как естественным элементом общественных отношений, неразрывными нитями связанным со всеми сторонами социальной системы.

Боролась, обычно обвиняя в невежестве, с помощью ругани, насмешек, издевок. Стремилась уличить в политической неблагонадежности, в изуверстве, в нарушении законодательства о культах, в финансовых нарушениях, в нравственной нечистоплотности. Читалось, что такой «компромат» будет бить боком, а не приведет прочное атеистическое мировоззрение.

Теперь вроде бы все понимают, что с инкоммунистическим нужен уважительный диалог, а не издевательский монолог. Между тем возмем недавнюю публикацию одного из центральных изданий о кришнаитах. Из всех абзацев этого материала выирает старый метод принижения оппонентов в мировоззренческом споре, ирония человека, твердо уверенного, что над ним интонировать не положено. Занятие кришнаитов в Союзе автор называет «пошлой игрой в духовность», книги, которыми они пользуются, на его взгляд, столь же схожи с индийскими оригиналами, как «Мона Лиза» на деожую базарную сумку с подлинным шедевром Леонардо и т. д. Мало того, что автор берет судить о подлинной духовности, он еще и ощущает себя специалистом в области неподдельных религиозных раритетов. Ставить не содержит ни капли уважения к молодым людям, которые ведь наши советские законы не нарушают, не ту-

не нуждаясь в освобождении от работы. Из этого правила есть одно исключение. При заболевании ребенка в возрасте до двух лет больничный лист выдается матери независимо от того, имеется ли другой член семьи, который мог бы ухаживать за больным ребенком, или нет. Вопрос, кому из членов семьи выдать больничного листа и на какой период, решает лечащий врач в каждом конкретном случае, исходя из интересов больного ребенка (степени тяжести заболевания и др.), отдавая при этом предпочтение матери».

**Н. ВЕЕР.**

## вопрос-ответ

# РАЗМЫШЛЕНИЯ ОБ АТЕИСТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

людей элементы враждебности, нетерпимости к верующим. Для этих целей создавался специальный образ идеального врага: неграмотный, темный рабовый верующий, слепой убежденный фанатик, готовый на изуверство или спор с вражеской разведкой, хитрый плут-поп...

Чего мы добились таким отношением к религии, к церкви, к верующим? Прежде всего — мы сами постепенно одичали. Симптомы одичания стали заметны многие десятилетия назад. Я помню, как в конце сороковых годов подростком моего села было не лень в весеннюю распутицу брести в соседнюю деревню, где была действующая церковь, с единственной целью — похулиганить в пасхальную ночь. Потом приобрели современный вид наши клещи, беззастенчивый перред людскими пренебрежением и равнодушием. Сегодня, глядя на заброшенные могилы, начинаешь понимать, какой хрупкой может быть связь времен, века нынешнего с веком минувшим. А посмотрите на общую культуру современной молодежи, ее языковое бесчувствие к прошлому. Приведу ответы студентов на мои вопросы.

Вопрос: «Что вы знаете о Героине Победоносце?»

Ответ: «Святая христиан. Больше сказать затрудняюсь».

Вопрос: «Что значит «Верьте мечи на орала»?»

Ответ: «Никогда не слышал такого выражения и весьма смутно представляю, на что нужно переводить мечи».

Вопрос: «Что такое «канюны печатать» или «канюны клеить»?»

Ответ: «Что такое «канюны печатать» или «канюны клеить»?»

Вопрос: «Что такое «канюны печатать» или «канюны клеить»?»

Вопрос: «Что такое «канюны печатать» или «канюны клеить»?»

людей элементы враждебности, нетерпимости к верующим. Для этих целей создавался специальный образ идеального врага: неграмотный, темный рабовый верующий, слепой убежденный фанатик, готовый на изуверство или спор с вражеской разведкой, хитрый плут-поп...

Чего мы добились таким отношением к религии, к церкви, к верующим? Прежде всего — мы сами постепенно одичали. Симптомы одичания стали заметны многие десятилетия назад. Я помню, как в конце сороковых годов подростком моего села было не лень в весеннюю распутицу брести в соседнюю деревню, где была действующая церковь, с единственной целью — похулиганить в пасхальную ночь. Потом приобрели современный вид наши клещи, беззастенчивый перред людскими пренебрежением и равнодушием. Сегодня, глядя на заброшенные могилы, начинаешь понимать, какой хрупкой может быть связь времен, века нынешнего с веком минувшим. А посмотрите на общую культуру современной молодежи, ее языковое бесчувствие к прошлому. Приведу ответы студентов на мои вопросы.

Вопрос: «Что вы знаете о Героине Победоносце?»

Ответ: «Святая христиан. Больше сказать затрудняюсь».

Вопрос: «Что значит «Верьте мечи на орала»?»

Ответ: «Никогда не слышал такого выражения и весьма смутно представляю, на что нужно переводить мечи».

Вопрос: «Что такое «канюны печатать» или «канюны клеить»?»

Ответ: «Что такое «канюны печатать» или «канюны клеить»?»

Вопрос: «Что такое «канюны печатать» или «канюны клеить»?»

## вопрос-ответ

# РАЗМЫШЛЕНИЯ ОБ АТЕИСТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

людей элементы враждебности, нетерпимости к верующим. Для этих целей создавался специальный образ идеального врага: неграмотный, темный рабовый верующий, слепой убежденный фанатик, готовый на изуверство или спор с вражеской разведкой, хитрый плут-поп...

Чего мы добились таким отношением к религии, к церкви, к верующим? Прежде всего — мы сами постепенно одичали. Симптомы одичания стали заметны многие десятилетия назад. Я помню, как в конце сороковых годов подростком моего села было не лень в весеннюю распутицу брести в соседнюю деревню, где была действующая церковь, с единственной целью — похулиганить в пасхальную ночь. Потом приобрели современный вид наши клещи, беззастенчивый перред людскими пренебрежением и равнодушием. Сегодня, глядя на заброшенные могилы, начинаешь понимать, какой хрупкой может быть связь времен, века нынешнего с веком минувшим. А посмотрите на общую культуру современной молодежи, ее языковое бесчувствие к прошлому. Приведу ответы студентов на мои вопросы.

Вопрос: «Что вы знаете о Героине Победоносце?»

Ответ: «Святая христиан. Больше сказать затрудняюсь».

Вопрос: «Что значит «Верьте мечи на орала»?»

Ответ: «Никогда не слышал такого выражения и весьма смутно представляю, на что нужно переводить мечи».

Вопрос: «Что такое «канюны печатать» или «канюны клеить»?»

Ответ: «Что такое «канюны печатать» или «канюны клеить»?»

Вопрос: «Что такое «канюны печатать» или «канюны клеить»?»

## вопрос-ответ

# РАЗМЫШЛЕНИЯ ОБ АТЕИСТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

людей элементы враждебности, нетерпимости к верующим. Для этих целей создавался специальный образ идеального врага: неграмотный, темный рабовый верующий, слепой убежденный фанатик, готовый на изуверство или спор с вражеской разведкой, хитрый плут-поп...

Чего мы добились таким отношением к религии, к церкви, к верующим? Прежде всего — мы сами постепенно одичали. Симптомы одичания стали заметны многие десятилетия назад. Я помню, как в конце сороковых годов подростком моего села было не лень в весеннюю распутицу брести в соседнюю деревню, где была действующая церковь, с единственной целью — похулиганить в пасхальную ночь. Потом приобрели современный вид наши клещи, беззастенчивый перред людскими пренебрежением и равнодушием. Сегодня, глядя на заброшенные могилы, начинаешь понимать, какой хрупкой может быть связь времен, века нынешнего с веком минувшим. А посмотрите на общую культуру современной молодежи, ее языковое бесчувствие к прошлому. Приведу ответы студентов на мои вопросы.

Вопрос: «Что вы знаете о Героине Победоносце?»

Ответ: «Святая христиан. Больше сказать затрудняюсь».

Вопрос: «Что значит «Верьте мечи на орала»?»

Ответ: «Никогда не слышал такого выражения и весьма смутно представляю, на что нужно переводить мечи».

Вопрос: «Что такое «канюны печатать» или «канюны клеить»?»

Ответ: «Что такое «канюны печатать» или «канюны клеить»?»

Вопрос: «Что такое «канюны печатать» или «канюны клеить»?»

## вопрос-ответ

# РАЗМЫШЛЕНИЯ ОБ АТЕИСТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

людей элементы враждебности, нетерпимости к верующим. Для этих целей создавался специальный образ идеального врага: неграмотный, темный рабовый верующий, слепой убежденный фанатик, готовый на изуверство или спор с вражеской разведкой, хитрый плут-поп...

Чего мы добились таким отношением к религии, к церкви, к верующим? Прежде всего — мы сами постепенно одичали. Симптомы одичания стали заметны многие десятилетия назад. Я помню, как в конце сороковых годов подростком моего села было не лень в весеннюю распутицу брести в соседнюю деревню, где была действующая церковь, с единственной целью — похулиганить в пасхальную ночь. Потом приобрели современный вид наши клещи, беззастенчивый перред людскими пренебрежением и равнодушием. Сегодня, глядя на заброшенные могилы, начинаешь понимать, какой хрупкой может быть связь времен, века нынешнего с веком минувшим. А посмотрите на общую культуру современной молодежи, ее языковое бесчувствие к прошлому. Приведу ответы студентов на мои вопросы.

Вопрос: «Что вы знаете о Героине Победоносце?»

Ответ: «Святая христиан. Больше сказать затрудняюсь».

Вопрос: «Что значит «Верьте мечи на орала»?»

Ответ: «Никогда не слышал такого выражения и весьма смутно представляю, на что нужно переводить мечи».

Вопрос: «Что такое «канюны печатать» или «канюны клеить»?»

Ответ: «Что такое «канюны печатать» или «канюны клеить»?»

Вопрос: «Что такое «канюны печатать» или «канюны клеить»?»

## вопрос-ответ

# РАЗМЫШЛЕНИЯ ОБ АТЕИСТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

людей элементы враждебности, нетерпимости к верующим. Для этих целей создавался специальный образ идеального врага: неграмотный, темный рабовый верующий, слепой убежденный фанатик, готовый на изуверство или спор с вражеской разведкой, хитрый плут-поп...

Чего мы добились таким отношением к религии, к церкви, к верующим? Прежде всего — мы сами постепенно одичали. Симптомы одичания стали заметны многие десятилетия назад. Я помню, как в конце сороковых годов подростком моего села было не лень в весеннюю распутицу брести в соседнюю деревню, где была действующая церковь, с единственной целью — похулиганить в пасхальную ночь. Потом приобрели современный вид наши клещи, беззастенчивый перред людскими пренебрежением и равнодушием. Сегодня, глядя на заброшенные могилы, начинаешь понимать, какой хрупкой может быть связь времен, века нынешнего с веком минувшим. А посмотрите на общую культуру современной молодежи, ее языковое бесчувствие к прошлому. Приведу ответы студентов на мои вопросы.

Вопрос: «Что вы знаете о Героине Победоносце?»

Ответ: «Святая христиан. Больше сказать затрудняюсь».

Вопрос: «Что значит «Верьте мечи на орала»?»

Ответ: «Никогда не слышал такого выражения и весьма смутно представляю, на что нужно переводить мечи».

Вопрос: «Что такое «канюны печатать» или «канюны клеить»?»

Ответ: «Что такое «канюны печатать» или «канюны клеить»?»

Вопрос: «Что такое «канюны печатать» или «канюны клеить»?»

во всем нуждается в данный момент, помогут наши рекламные световые панно. Они изготовлены на пленке с современной четырехцветной печатью. Одно такое панно мы установили перед входом в здания выставки. Как видите, оно привлекает внимание многих советских посетителей. Благодаря специальному устройству, защищенному патентом, кадры на световом панно перемещаются, демонстрируя последовательно до четырех разных освещенных фрагментов. Ули-

## репортер ставит проблему

# «А Я ЕМ — ПОВИДЛО И ДЖЕМ!»

Я знаю, на первых порах будет трудно, ведь, честно говоря, у нас почти нет специалистов по рекламе. И у нас, в архитектурном институте, дизайнеры не учат рекламной деятельности, хотя дизайны и реклама — это две стороны одной медали. Дизайн — яв-

ление комплексное, и наряду с проектированием самой вещи дизайнер просто обязан сконструировать подобающую упаковку, наметить основные концепции рекламной кампании изделия. Здесь дизайнеру не обойтись без помощи социологов, социальной психологов, экономистов, без той сферы, что мы называем «маркетингом».

Для достижения цели трудно переоценить значение этикетки, обертки, которые попадают на глаза миллионов людей и сообщают сведения о товарах. Затраченный день советской рекламы — это не только новые виды товаров, но и новые приемы и способы воздействия на потребителя, его желания — воспитание его.

Здесь не грех и поучиться у зарубежных специалистов, внедрять их богатый опыт рекламы с учетом наших условий. Стыдиться здесь нечего. Не секрет, что наряду с использованием классических средств рекламы — фотографии, плакатов, проспектов — появилась мультимедийная и полиграфическая аппаратура, кинематографическая и целый ряд кинетических и трюковых форм.

Многие новинки были представлены на выставке в Краснопресненском комплексе. Основная принцип этих новинок — эмоциональное воздействие на человека. Они помогают создать определенную атмосферу, направляют внимание к нужному объекту. Разумное применение новинок в сочетании с традиционными средствами усиливает привлекательный эффект волшебного мира рекламы. Мира, который и ругаем, и превозносим, и без которого обходиться все более невозможно.

**И. ГЛАДИХ,**  
студент архитектурного института.  
Москва — Свердловск.

во всем нуждается в данный момент, помогут наши рекламные световые панно. Они изготовлены на пленке с современной четырехцветной печатью. Одно такое панно мы установили перед входом в здания выставки. Как видите, оно привлекает внимание многих советских посетителей. Благодаря специальному устройству, защищенному патентом, кадры на световом панно перемещаются, демонстрируя последовательно до четырех разных освещенных фрагментов. Ули-

во всем нуждается в данный момент, помогут наши рекламные световые панно. Они изготовлены на пленке с современной четырехцветной печатью. Одно такое панно мы установили перед входом в здания выставки. Как видите, оно привлекает внимание многих советских посетителей. Благодаря специальному устройству, защищенному патентом, кадры на световом панно перемещаются, демонстрируя последовательно до четырех разных освещенных фрагментов. Ули-

во всем нуждается в данный момент, помогут наши рекламные световые панно. Они изготовлены на пленке с современной четырехцветной печатью. Одно такое панно мы установили перед входом в здания выставки. Как видите, оно привлекает внимание многих советских посетителей. Благодаря специальному устройству, защищенному патентом, кадры на световом панно перемещаются, демонстрируя последовательно до четырех разных освещенных фрагментов. Ули-

во всем нуждается в данный момент, помогут наши рекламные световые панно. Они изготовлены на пленке с современной четырехцветной печатью. Одно такое панно мы установили перед входом в здания выставки. Как видите, оно привлекает внимание многих советских посетителей. Благодаря специальному устройству, защищенному патентом, кадры на световом панно перемещаются, демонстрируя последовательно до четырех разных освещенных фрагментов. Ули-

во всем нуждается в данный момент, помогут наши рекламные световые панно. Они изготовлены на пленке с современной четырехцветной печатью. Одно такое панно мы установили перед входом в здания выставки. Как видите, оно привлекает внимание многих советских посетителей. Благодаря специальному устройству, защищенному патентом, кадры на световом панно перемещаются, демонстрируя последовательно до четырех разных освещенных фрагментов. Ули-

во всем нуждается в данный момент, помогут наши рекламные световые панно. Они изготовлены на пленке с современной четырехцветной печатью. Одно такое панно мы установили перед входом в здания выставки. Как видите, оно привлекает внимание многих советских посетителей. Благодаря специальному устройству, защищенному патентом, кадры на световом панно перемещаются, демонстрируя последовательно до четырех разных освещенных фрагментов. Ули-

НА СМЕНУ

ПЯТЬ ТЫСЯЧ ГОСТЕЙ

только за один год побывало в свердловском Доме мира и дружбы

«Мы все в себя вбирали увлеченно — и новостройки, и монастыри. Слова запоминали и дарили значки, клочки бумаги с адресами: мол, в гости ждем! Секретами делились, как хлеб растить, как лошадей купать, бурить сквазину, всматриваться в солнце и на секунду обгонять конвейер... Мы поняли, что связаны не просто с народом этим и с землей этой. И нет нам друг без друга ощущение семьи народов, полноты роста...»

«Мы посетили ваш Дом. Очень довольны проведенной экскурсией. Молодежь Западночешского края. Давайте дружить! Гульшат Зайнашева [поэтесса]. Мадина Маликова [писатель], Мугат Ишматов [композитор]. г. Казань».

Гости из Казани оставили запись в альбоме 13 марта. В эти дни в Свердловске проходили мероприятия, посвященные 100-летию со дня рождения классика татарской литературы, революционера - ученого Галимджана Ибрагимова. В Доме мира состоялся вечер встречи свердловчан с представителями творческой интеллигенции Татарии.

В адрес Дома на полтинке приходило журналы и газеты на чешском, словацком, монгольском языках. Больше двадцати лет уже дружбе Среднего Урала с Западной Чехией. Сегодня областное отделение насчитывает более 300 коллективных членов ОСЧД, производственных бригад и коллективов имени советско-чехословацкой дружбы, объединяющих в своих рядах почти полмиллиона человек. С Домашниками дружат Сисерт, Нижний Тагил - с Хобом, с городом Соколов - Асбет и Карпинск... Десять городов и районов-побратимов у нас на Урале. Каждый год по тысяче гостей принимают Урал и Западная Чехия. Из года в год крепнут и расширяются контакты с Западночешским областным советом мира, который возглавляет доктор Карел Майнер.

Здесь, в Доме, проходят международные встречи с работниками чехословацкого и монгольского посольства в СССР, с партийными, советскими, профсоюзными, комсомольскими работниками, активистами Союза чехословацко-советской дружбы.

Здесь, в Доме, проходят международные встречи с работниками чехословацкого и монгольского посольства в СССР, с партийными, советскими, профсоюзными, комсомольскими работниками, активистами Союза чехословацко-советской дружбы.

Здесь, в Доме, проходят международные встречи с работниками чехословацкого и монгольского посольства в СССР, с партийными, советскими, профсоюзными, комсомольскими работниками, активистами Союза чехословацко-советской дружбы.

Здесь, в Доме, проходят международные встречи с работниками чехословацкого и монгольского посольства в СССР, с партийными, советскими, профсоюзными, комсомольскими работниками, активистами Союза чехословацко-советской дружбы.

Здесь, в Доме, проходят международные встречи с работниками чехословацкого и монгольского посольства в СССР, с партийными, советскими, профсоюзными, комсомольскими работниками, активистами Союза чехословацко-советской дружбы.

Здесь, в Доме, проходят международные встречи с работниками чехословацкого и монгольского посольства в СССР, с партийными, советскими, профсоюзными, комсомольскими работниками, активистами Союза чехословацко-советской дружбы.

Здесь, в Доме, проходят международные встречи с работниками чехословацкого и монгольского посольства в СССР, с партийными, советскими, профсоюзными, комсомольскими работниками, активистами Союза чехословацко-советской дружбы.

Здесь, в Доме, проходят международные встречи с работниками чехословацкого и монгольского посольства в СССР, с партийными, советскими, профсоюзными, комсомольскими работниками, активистами Союза чехословацко-советской дружбы.

Здесь, в Доме, проходят международные встречи с работниками чехословацкого и монгольского посольства в СССР, с партийными, советскими, профсоюзными, комсомольскими работниками, активистами Союза чехословацко-советской дружбы.

Здесь, в Доме, проходят международные встречи с работниками чехословацкого и монгольского посольства в СССР, с партийными, советскими, профсоюзными, комсомольскими работниками, активистами Союза чехословацко-советской дружбы.

дверях вдруг возникают три девочки - фигурки. Снег, ставшая с волос, легких курточек и сапожек, какает на зеркало паркета. Стоят девочки и с любопытством крутят головки.

«Мы искали журнал с чешскими адресами. Нигде не нашли. Девочка у kiosка на Бажова сказала, что нужно пойти в Дом дружбы, — смело и весело зашла самая маленькая из пришедших».

«А вы кто? — спросила я, пожелав ближе узнать таких девочек, которым и снежный бурман не помешал выйти в экспедицию за адресами».

«Из МЖК мы. Учимся в 45 школе в 5-м классе. Живем на улице Юрвской. Вот это — Оксана Потапова, это — Наташа Бруслова, а я — Егармина Лена, — представила подружки и себя «маленькой».

Дальнейшая наша беседа показала, что юные «эмкекки» уже имеют достаточно солидный опыт общения с представителями зарубежных стран. Лена переписывается с ребятами из ГДР.

«На каком языке? — Да пока вперемешку. — А они? — Тоже, — смеется Лена. — Что ж, для пятого класса и «вперемешку» неплохо».

«Да что вы? Вот Оксана... Ну, Оксана! — в голосе Лены и мольба, и гордость за подругу, причина которой еще неизвестна нам, но, во всяком случае, очень серьезна».

И вправду, не каждой девочке выпадает участь — на полтинке свободы — романтичной Савады — романтической до жути тайны Кубе. Отец Оксаны — инженер — принимал участие в строительстве никелевого завода имени Че Гевары в поселке Лас-Калардас. Два месяца семья Потаповых жила в Гаване. И восьмилетней тогда Оксане, конечно же, больше всех чудес запомнился гавайский островик, где все животные, кроме львов, «все вместе гуляют, играют и дружат, а посетители ездят на автобусе и смотрят на них». Самыми близкими товарищами Оксаны по школе и двору были чехи. А вот старший ее брат — десятиклассник Сержея — выучил на Кубе испанский язык и сейчас переписывается с мальчиком по имени Альберто.

«У вас можно выучить чешский язык? — спросила Оксана. — Приходите на занятия, познакомятся, посмотрите, — пригласила девочку Анна Михайлова».

Они попрощались и выпорхнули из комнаты. Три девочки торопились на уроки.

Сейчас в Доме мира полным ходом идет подготовка к проведению первого международного лагеря мира и дружбы советских и чехословацких пионеров. Гости Свердловска станут 13 ребятами из Пльзены. Их ждут экскурсии по городу, его музеям, посещение предприятий, поездки в пионерские лагеря, отдых на озерах, в лесу, музыкальные занятия. Юные чехи побывают в семьях свердловчан. Будет подготовлено и показано по свердловскому телевидению цикл передач «15 минут по-чешски».

В феврале в Доме мира и дружбы отмечалось 40-летие Победы чехословацких трудящихся над буржуазной реакцией и создание Союза чехословацко-советской дружбы.

22 февраля 1948 года, выступая в Пражском национальном театре на учредительном съезде СНСД, Клемент Готвальд сказал: «Перед новым Союзом чехословацко-советской дружбы сразу же после его создания стоит большая задача: он должен охранять чехословацко-советский союз и мобилизовать на это весь наш народ, он должен громко всем заявить, что наши трудовые и дружеские отношения, которые всегда и во всем мы будем идти плечом к плечу с Советским Союзом и никогда иначе».

Заметный вклад вносит в дело укрепления дружбы и мира между нашими народами Дом, что стоит на набережной городского пруда.

Наша беседа с Верой Ивановой и Анной Михайловой прерывается. Потому что в

Сегодня мы вновь публикуем небольшую подборку писем, полученных членами свердловского городского клуба эсперантистов (СВЭК).

«...Сейчас на Кубе практически нет никакой дискриминации, и часты смешанные браки, заключаемые среди всех рас и социальных слоев, хотя это не означает, что всякий белый желает выдать свою дочь за негра и наоборот».

«В свою очередь, мне хотелось бы знать больше о вашей перестройке и гласности, я не думаю, что в этом направлении идет гладко. Есть ли противники реформы?»

«...Что бы я хотел передать советской молодежи? Только одно: мы, молодые французы, желаем, чтобы гласность и перестройка были бы не только словами, но и реальностью в Советском Союзе».

«...Я уже побывал в европейской части вашей страны, посетил Ленинград, Тбилиси, Москву и Киев, но никогда не путешествовал по другим местам самой обширной державы в мире. Недавно я посмотрел фильм «Дерсу Узала», снятый в уссурийской тайге, и красота этих нетронутых мест, как и благородство главного героя, совершенно покорили меня».

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

язык общения — эсперанто МОСТ ДРУЖБЫ

«Приветствую! Вчера ночью я читала Ваш (А. Корженкова — ред.) перевод «Моща и Сальери» и почувствовала глубокое волнение, а накануне вечером у меня гостили два эфиопских студента, которые даже пригостили весьма специфическое эфиопское кушанье на ужин. «А из семьи, прародитель которой был предком Пушкина. Он был продан как раб, а я вот режу лук в Загреб!» Мы посмеялись такому курьезу».

«А затем я открыла журнал «Литература форум» с Вашим переводом. Замечательно Хотела бы и я пригласить Вас в «Золотой Лев»... Если есть время, финансы и желание посетить Югославию, то приглашение не оставит себя долго ждать...»

«Сломена Штмец Загреб (Югославия)»

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

ИНТЕРКЛУБ НА СМЕНУ

СБОР ВТОРОЙ — РАБОЧИЙ

Представители интерклубов и интерграды 42 городов страны собрались в Свердловске 10-11 апреля в Москве на первую встречу в дискуссии которой были отмечены активный поиск молодежи новых форм интернационального движения. Провели четкое стремление разрозненным коллективам и объединениям сил для разрешения нерешенных проблем, что требовало немедленной координации действий. Сложность имеющихся проблем и серьезность поставленных задач диктовали необходимость объединения усилий всего движения. Для этого был создан Всесоюзный координационный информационный совет (ВИИС), а на местах возникли такие же региональные.

Прошедший недавно сбор Свердловского координационного центра интернационального центра истории комсомольских организаций Среднего Урала был уже вторым организационным — рабочим.

На нем члены центра узнали о решении базельской встречи ВИИС. О том, например, что участникам интернационального движения предложено сформировать свой строительный отряд для работы в Киевской области на строительстве домов для населения, пострадавшего в результате аварии на Чернобыльской АЭС. В будущем этот отряд должен стать базой для формирования Интерграда, который будет отправлен в Никарагуа. Об этом уже ведутся переговоры между членами совета и представителями Сандинистской молодежи 19 июля.

Николай Носов, член ВИИС, рассказал о том, что в отборочной встрече участников интернационального движения в Москве свердловчанам нужно определиться: кто всерьез из юной и девчачьей в городе и области занимается интернационализмом? Для этого в мае необходима региональная встреча интернациона-

листов. Что это будет: мавна на Каменных Палатках или праздник салатовской газеты на Урале, какое мероприятие, посвященное 60-летию со дня рождения Эрнста Че Гевары, или участие в конкурсе бригад интернационалистов в областном фестивале политической песни — еще предстоит решить.

В памяти у комсомольцев Свердловска активное участие в акции солидарности с борющимися против апартеида народом Южной Африки. Ныне вспоминается о сборе десятков тысяч килограммов консервов, из которых в декабре XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов отправлено в Танзанию, где живут, учатся и работают члены Африканского национального конгресса, политэмигранты и дети политэмигрантов, тех, кто сегодня борется за освобождение Южной Африки от расизма.

Позже приходили в Свердловский горком комсомола письма о благодарности от организаторов и участников акции солидарности, узнали из пришедшего недавно в адрес оргкомитета письма из Африки.

«В недавнем прошлом мы получили от вас фотоматериалы. Хотел бы выразить искреннюю благодарность за столь необходимую нам помощь. У нас многие вдохновлены той работой, которую вы осуществляете у себя по пропаганде нашей борьбы».

В настоящее время у нас существует крайняя необходимость в фотоматериалах. Просим вашей помощи...»

Первым практическим шагом Свердловского координационного центра по интернациональной работе стал сбор фотоматериалов для патриотов Южной Африки. Их можно доставлять в Музей истории комсомольских организаций Среднего Урала (Карла Либкнехта, 32) до 25 апреля.

Для желающих принять участие в работе координационного центра: следующее заседание состоится 14 апреля в 17 часов в музее. Р. БАШТАЕВА.

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

СБОР ВТОРОЙ — РАБОЧИЙ

Представители интерклубов и интерграды 42 городов страны собрались в Свердловске 10-11 апреля в Москве на первую встречу в дискуссии которой были отмечены активный поиск молодежи новых форм интернационального движения. Провели четкое стремление разрозненным коллективам и объединениям сил для разрешения нерешенных проблем, что требовало немедленной координации действий. Сложность имеющихся проблем и серьезность поставленных задач диктовали необходимость объединения усилий всего движения. Для этого был создан Всесоюзный координационный информационный совет (ВИИС), а на местах возникли такие же региональные.

Прошедший недавно сбор Свердловского координационного центра интернационального центра истории комсомольских организаций Среднего Урала был уже вторым организационным — рабочим.

На нем члены центра узнали о решении базельской встречи ВИИС. О том, например, что участникам интернационального движения предложено сформировать свой строительный отряд для работы в Киевской области на строительстве домов для населения, пострадавшего в результате аварии на Чернобыльской АЭС. В будущем этот отряд должен стать базой для формирования Интерграда, который будет отправлен в Никарагуа. Об этом уже ведутся переговоры между членами совета и представителями Сандинистской молодежи 19 июля.

Николай Носов, член ВИИС, рассказал о том, что в отборочной встрече участников интернационального движения в Москве свердловчанам нужно определиться: кто всерьез из юной и девчачьей в городе и области занимается интернационализмом? Для этого в мае необходима региональная встреча интернациона-

листов. Что это будет: мавна на Каменных Палатках или праздник салатовской газеты на Урале, какое мероприятие, посвященное 60-летию со дня рождения Эрнста Че Гевары, или участие в конкурсе бригад интернационалистов в областном фестивале политической песни — еще предстоит решить.

В памяти у комсомольцев Свердловска активное участие в акции солидарности с борющимися против апартеида народом Южной Африки. Ныне вспоминается о сборе десятков тысяч килограммов консервов, из которых в декабре XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов отправлено в Танзанию, где живут, учатся и работают члены Африканского национального конгресса, политэмигранты и дети политэмигрантов, тех, кто сегодня борется за освобождение Южной Африки от расизма.

Позже приходили в Свердловский горком комсомола письма о благодарности от организаторов и участников акции солидарности, узнали из пришедшего недавно в адрес оргкомитета письма из Африки.

«В недавнем прошлом мы получили от вас фотоматериалы. Хотел бы выразить искреннюю благодарность за столь необходимую нам помощь. У нас многие вдохновлены той работой, которую вы осуществляете у себя по пропаганде нашей борьбы».

В настоящее время у нас существует крайняя необходимость в фотоматериалах. Просим вашей помощи...»

Первым практическим шагом Свердловского координационного центра по интернациональной работе стал сбор фотоматериалов для патриотов Южной Африки. Их можно доставлять в Музей истории комсомольских организаций Среднего Урала (Карла Либкнехта, 32) до 25 апреля.

Для желающих принять участие в работе координационного центра: следующее заседание состоится 14 апреля в 17 часов в музее. Р. БАШТАЕВА.

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

«...Наш самый главный праздник — карнавал, который проходит в конце февраля. Наверное, слышали? Эсколас де Самба, то есть группа певцов и музыкантов, играющих и поющих все четыре карнаваловые дня, начинают готовиться к нему за месяц. Улицы в городах украшаются карнавальными масками, бумажными панями, разноцветными гирляндами и др. Мероприятия устраиваются на столбах и

ГЛАЗАМИ ГОСТЯ

МЫ СИДЕЛИ в полупустом уютном кафе на Вацлавской площади, пили кофе, рассматривали проходящих по площади людей и разговаривали. Моим случайным собеседником был молодой черноволосый чех по имени Иржи, который оказался студентом педагогического факультета. Услышав мой русский, он пошел ко мне за столиком поговорить о жизни в нашей стране. Интересуясь, как проехать и многие чехи, перестройки, гласности и демократизации в СССР, он засыпал

окошка, и перед нами проходил, то появлялся, то исчезал, 12 апостолов. Быют знаменитые куряты дрезанского города.

«Прага — мать городов» — написано на гербе города. И это понимаешь, когда идешь по булыжным мостовым Золотой улицы в Пражском Граде, где и поныне живут предки тех, кто в 920 году основывал и строил Прагу, воевал в рядах национального героя чехов Яна Гуса в 15 веке и, наверное, помнит времена бравого солдата Швейки. Готи-

НАДЕЮСЬ НА НОВУЮ ВСТРЕЧУ

ка и ренессанс, барокко и модернизм окружают тебя повсюду, делая Прагу городом нескольких эпох, одной из красивейших столиц Европы. Маленькие полуподвальные магазинчики и современные супермаркеты, пивные с пятилетним стажем и видеокафе мирно соседствуют друг с другом. И это, безусловно, большая и неоспоримая заслуга пражан. Очень бережно и любовно относятся они к своему городу, своей истории.

Я видел много старых зданий, памятников и костелов в лесах реставрации. Особое слово хотелось бы сказать о костелах. Как известно, Чехославия — страна католическая, и проежая по Праге, видишь множество длиновысоких, немного мрачных и величественных костелов. В любой костел Праги можно зайти полюбоваться внутренним убранством, картинами великих мастеров, причудливым витражами, скульптурами, послушать органную музыку. Сначала я думал, что вся эта красота сохраняется только усилиями верующих — а их там немало, — но оказалось, что государство полностью взяло на себя расходы по реставрации и ремонту соборов, сохраняя таким образом традиции и историю страны.

Жизнь в Праге начинается рано. В шесть либо в семь часов утра начинают работать заводы, фабрики, учреждения, прием программы телевидения ФРГ, Австрии, которые наряду с национальными свободными можно смотреть по телевизору, придают остроту идеологической борьбе. К сожалению, Иржи нужно было идти, и попрощавшись традиционным чешским «здрасави» мы расстались.

«И вот я уже на Старомосковской площади. Любая пражанин, проходя по Старомосковской площади, непременно остановится, чтобы сверить свои часы с часами городской ратуши, а если удастся, то и полюбоваться настоящим театральным представлением, которое разыгрывается вот уже не одно столетие через каждый час.

Будто невидимый кукольник дергает за нити своих марионеток, и начинается движение: открываются два витринных

«Здравствуйте, редакция газеты «На смену!». Пишет вам группа девочек. Почаще публикуйте в «Интерклубе» адреса друзей, чтобы мы выбирали себе адрес и переписывались с девочками, мальчиками на других странах. Ведь так хочется дружить с ребятами по переписке, а адреса найти трудно!»

«Здравствуйте, редакция газеты «На смену!». Пишет вам группа девочек. Почаще публикуйте в «Интерклубе» адреса друзей, чтобы мы выбирали себе адрес и переписывались с девочками, мальчиками на других странах. Ведь так хочется дружить с ребятами по переписке, а адреса найти трудно!»

«Здравствуйте, редакция газеты «На смену!». Пишет вам группа девочек. Почаще публикуйте в «Интерклубе» адреса друзей, чтобы мы выбирали себе адрес и переписывались с девочками, мальчиками на других странах

фоторепортаж

У СТАРОГО ЗАВОДА

Апрельским вечером фойе Дворца культуры и техники металлургов наполнилось оживленными голосами и улыбками. А из проходной со старой части Верх-Исетского завода, через площадку Субботников группами и в одиночку все подхватывают молодые верхицы. Сегодня открытие молодежного центра. Готовил это событие, пригласил его весь коллектив ВИЗа.

«У старого завода» — так назвали ребята свой клуб. Думается, что за его названием гораздо больше, чем просто месторасположение. Ведь рядом со старым заводом растет новый ВИЗ. Каким он будет, что возьмет в свое будущее у старого завода — зависит от этих ребят. Со звуком названия и позывной клуба — знакомая мелодия из старого кинофильма о металлургах «Весна на Заречной улице».

Перезаезжая красную ленту доверено командиру заводского комсомольско-молодежного отряда МЖК Игорю Костылеву и бойцу отряда Елене Андриановой (на нижнем снимке). Ведь именно строительный отряд принял первый в день прошлогоднего ленинского субботника в сырой и мрачный подвал. Затем по мере необходимости к работам подключались специалисты других подразделений завода.

Все, что сделано за год, сегодня каждый может оценить. Заброшенный подвал



стал уютным залом с мраморным полом, свежевыбеленным сводчатым потолком,

большими зеркалами на колоннах. Вся мебель этого зала искусно изготовили заводские мастера. Преобразилось и бывшее кафе «Сталь». Оно стало баром, все убранство которого располагает к неторопливой дружеской беседе. Появился видеоминифон. Новое оборудование кухни позволит расширить ассортимент блюд. Есть в молодежном центре и детская комната с компьютерными играми, это значит, что отдохнуть можно будет всей семьей.

Первые гости клуба. Первые аплодисменты и первые споры. Программа ансамбля пантомимы из Дворца культуры имени Свердлова принята почти безоговорочно (на верхнем снимке). К автору персональной выставки работ в разных жанрах художнику Радину Балырасу возникли вопросы. А вот выступление бардов вызвали собравшихся на спор. Наверное, так и должно быть, ведь без спора не найдешь истины.

Но не для того ли молодежный центр и создан, чтобы серьезно и целенаправленно учиться культуре общения, обретать единомышленников, быть участником событий сегодняшнего дня? Заканчивался первый вечер в молодежном центре «У старого завода». Я заметил, что уже немногие покидали клуб в одиночку, направляясь по весенней Заводской улице.

М. БАКИН, корр. многотиражной газеты «Верхисетский рабочий».

Фото А. ЛАПТЕВА.

В Свердловском музее изобразительных искусств (Вайнера, 11) с успехом прошла персональная выставка Алексея Бурлакова.

Выставочный зал заполнен звонкой, напористой и тревожащей живописью. Художник, рассчитывая на оптическое смешение красок, позитивную раскраску заложил в них гармонию на расстоянии. Это приводит к легкой сутоловке цвета в пространстве: отраженные краски висят тесно картинными пятнами друг с другом. Зал явно мал для художника. Но последние остроты развеса не в силах спорить с главным впечатлением: живопись редкостна по целостности и характеру.

Существуют терминологические связи, определяющие пристрастия художника к тому или иному жанру, например, художник-портретист, художник-пейзажист и т. д. Алексей Бурлаков пишет и пейзажи, и портреты, и натюрморты. И делит все в равной степени интересно и своеобразно. Его персональная выставка была тому лучшим свидетельством. И все же...

На выставке преобладал пейзаж. А это дает повод для выделения пейзажного творчества художника.

Итак, почему художник вообще обращается к пейзажу? Существует вербальный вариант ответа самого А. Бурлакова. Суть его в том, что монотонная безликость современной городской среды не может не угнетать. Поэтому художник в поисках истинной, изначальной красоты неизбежно приходит к природе. Здесь сделаем пояснение: А. Бурлаков пишет преимущественно пейзажи «чистые», то есть такие, в которых нет ничего иного, кроме земли, воды и неба, и еще деревья, цветы, травы... Стало быть, природа становится для художника как бы прибежищем? Да. Но в парадоксальном слу-

заметки с выставки

МОЛЬБЕРТ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Миром нет. Ибо художник не прыгает в природу, выискивая в ней потаенные и укромные уголки, а входит в нее активно, вглядывается, изучает... Постепенно и настойчиво художник обретает природу как предмет творчества.

Природа для Бурлакова бесконечно многообразна. Художник выматывает ее мощи и хрупкости, ее гармонию и разладу, ее движение и покой, ее величие, трагичности, праздничности — всему. Пишет он как-то вразмах, быстро, раскованно.

Однако будет ошибкой видеть творческий процесс А. Бурлакова этаким интуитивным — импровизационным. За раскрепощенностью ритмики, хлесткостью фактуры угадывается точно продуманный костяк композиционной архитектоники. Но «мотором» картин все же является цвет.

Кажется, художник не пишет красками, а сплавляет их в какую-то многоликую образную материю. Материя эта может предстать пугающе бездонным провалом неба («Черный скат»), вызвать ощущение прохлады, насыщающей воздух («Дыхание зимы»), явить печальную и светлую мелодию взлетающей в небо осенней листвы («Музыка осени»), превратиться в холодный огонь, ползущий в извилах сопки («Горящий ягель»).

Из многоцветья ощущений, состояний, метафор вырастает большая тема — тема беспредельного и прекрасного мира природы. Но мир не беспечно оптимистично и радостно, так как во многих картинах второй темой звучит тревога за судьбу этого мира, что пластически выражено присутствием в них неких «ирреальных» свечений, четко напоминающих миражные вспышки цвета у великого Эль Греко.

Здесь цвет у А. Бурлакова — категория философская, мировоззренческая, а природа приобретает звучание космическое. На таком абстрагированно-философском фоне с особой теплотой воспринимается постоянная и неутомимая тяга художника к подлинности: пейзаж дышит временем и биографией, они точны и конкретны. Кажется, сам дух веков витает в стародаждских пейзажах, а седые камни крымских холмов впитали солнце и ветер тысячелетий.

Чтобы прикоснуться к святым святыням природы — художник обязан работать в контакте с ней, контакте эмоциональном и пространственном. Так считает А. Бурлаков, так и поступает: природа становится его мастерской.

Устаивая свой мольберт под открытым небом, художник не выводит «на пленэр», а погружается в природу, живет в ней, ощущая себя частью ее. Поэтому живопись его искрена, в ней нет фальши. А. Бурлаков любит быть с природой невидим. Уединение рождает в картинах исповедальность. Исповедальность не сокрыта, а обращенную ко всем нам.

А. СТЕПАНОВ, искусствовед.

ПРИЗНАЮТ УЧИТЬСЯ

СВЕРДЛОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

на дневное подготовительное отделение с сокращенным сроком обучения. На подготовительное отделение с сокращенным сроком обучения принимаются военнослужащие, уволенные из Вооруженных Сил СССР весной — летом календарного года.

Разрешается принимать на подготовительное отделение с сокращенным сроком обучения военнослужащих, по каким-либо причинам не исполнивших право поступления на подготовительное отделение, если с момента их увольнения в запас прошло не более года.

Прием заявлений — до 4 июня. Заявления производятся по итогам собеседования по русскому языку, математике и рисунку.

Успешно сдавшие выпускные экзамены зачисляются на первый курс без вступительных экзаменов. Лицам, не сдавшим выпускные экзамены, предоставляется право повторного поступления на подготовительное отделение.

К заявлению прилагаются документы: направление (рекомандация) воинской части, документ о среднем образовании (подлинник), медицинская справка (форма № 086), 10 фотокарточек.

Адрес института: 620219, Свердловск, ул. К. Либкнехта, 23, подготовительное отделение. Справки по телефону 51-80-45.

СВЕРДЛОВСКОЕ ПОЖАРНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ МВД СССР ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР КУРСАНТОВ на очное отделение.

Принимаются лица, имеющие среднее образование, уволенные из рядов Советской Армии, не старше 30 лет.

Срок обучения — 2 года. Окончившим училище присваивается звание лейтенант внутренней службы, выдается диплом об окончании среднего специального учебного заведения и предоставляется работа в подразделениях Свердловской области.

Абитуриенты сдают экзамены в объеме программы средней школы по русскому языку и литературе (сочинение) и математике (устно). Документы представлять в подразделения пожарной охраны по месту жительства. Прием заявлений — до 1 июня.

За справками обращаться в Управление пожарной охраны УВД Свердловского облисполкома по адресу: 620219, г. Свердловск, ул. К. Либкнехта, 8. Тел.: 58-80-34, 58-76-31.

УЧЕБНО-КУРСОВОЙ КОМБИНАТ Свердловского областного производственного управления хлебопродуктов ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ РАБОЧНИКОВ на курсы для мукомольных предприятий по специальности аппаратчик.

Принимаются лица не моложе 18 лет, имеющие образование 8—10 кл.

Срок обучения на курсах — 2 месяца. Нежелающие оформляться на работу на Свердловские мукомольные заводы № 1 и 2 с последующим направлением на курсы в учебно-курсовый комбинат. За время обучения слушатель выплачивается заработная плата от предприятия, направившего его на учебу. Окончившие курсы направляются на работу на предприятие, от которого они обучались.

Заработная плата после окончания курсов — 120—150 руб. (в зависимости от присвоенного разряда аппаратчика).

Предприятия располагают благоустроенным общежитием.

Адреса: Свердловского мукомольного завода № 1 — ул. Челюскинцев, 58; завода № 2 — ул. Азина, 22.

Начало работы курсов — по мере укомплектования учебных групп.

За справками обращаться в учебно-курсовый комбинат по адресу: 620035, г. Свердловск, ул. Папанова, 9. Телефон 53-94-90.

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ

КАМЫШЛОВСКИЙ ЗАВОД ДОРОЖНЫХ МАШИН

молодое и молодежное предприятие, специализируется на выпуске запасных частей к бульдозерному оборудованию. Имеет перспективу развития производства и жилищного строительства.

В настоящее время завод нуждается в молодых энергичных, смелых специалистах:

ГЛАВНОМ ИНЖЕНЕРЕ, ИНЖЕНЕРЕ КОНСТРУКТОРЕ.

Обращаться по адресу: 623530, г. Камышлов Свердловской обл., ул. Северная, 65. Тел. 7-19.

ПРОИЗВОДСТВЕННО-СТРОИТЕЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДОМОСТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМБИНАТ» ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

юношей и девушек в строительное управление и на заводы объединения по специальности: штукатур, маляр, плотник, монтажник трубопроводов, машинист экскаватора, бульдозера, мостового крана.

Комсомольцы и молодежь объединения участвуют в строительстве жилых домов в Свердловске, возводят два молодежных жилых комплекса: МЖК-1 в микрорайоне Комсомольский и МЖК-4 — в микрорайоне Волгодарский.

Не имеющие строительных специальностей обучаются без отрыва от производства. Несемейным гарантируется место в общежитии, семейным (в течение 1—1,5 лет) — комната в доме-общежитии для малосемейных.

Дальнейшее улучшение жилищно-бытовых условий будет проводиться в соответствии с уставом МЖК.

Обращаться в комитет ВЛКСМ объединения по адресу: 620000, Свердловск, Первомайская ул., 60, комн. 21 (ост. транспорта — «Восточная»). Тел. 55-61-74.



СПОРТ

ХОККЕЙ

СМЕНА ЛИДЕРА

Все более обостряется борьба в турнире десяти сильнейших клубов высшей лиги. Второе поражение потерпели московские чемпионы, уступив в Киеве «Соколу» — 4:7, и ценной этой победой стало лишнее «прицепное» место во главе таблицы розыгрыша. Очень уверенно выступает в последних матчах «Спартак». Победа в Ленинграде СКА — 6:2, москвичи набрали 18 очков и стали лидерами. Другие результаты последних встреч: «Динамо»

(М) — «Трактор» — 3:3, «Химик» — «Динамо» (Р) — 4:4.

Прервал серию поражений и свердловский «Атомобилист». В матче с московскими «Крыльями Советов» уже после первого периода счет был — 3:3. Во второй двадцатиминутке москвичи вышли вперед — 4:3, но наши хоккеисты, проявив характер, все же сравняли счет. В итоге ничья — 4:4. Но, думается, ответ на вопрос, удастся ли свердловчанам вернуть игру, которую они демонстрировали на первом этапе чемпионата, может дать лишь поединок с киевским «Соколом», который состоится завтра во Дворце спорта профсоюз.

Вообще в чемпионате сложилась довольно любопытная ситуация. По крайней мере шесть клубов имеют практически равные шансы попасть в заветную четверку, которая разыграет главные награды первенства. Так что цена теперь каждого очка возрастает «золотая». Тем интереснее будет болельщикам следить за этой борьбой...  
В. ФЕДОРОВ.

ТАБЛИЦА РОЗЫГРЫША

Table with 5 columns: Team, W, D, L, Goals. Rows include Spartak, Dinamo (P), Dinamo (M), Krylya Sovetov, Sokol, Traktor, Khimik, SKA, Avtomobilist.

БАСКЕТБОЛ

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ТУР

Сегодня, на зимнем стадионе «Уралмаша» начинаются игры заключительного тура чемпионата СССР по баскетболу среди женских команд. Вместе с хозяйками площадки — баскетболистками «Уралмаша», в них примут участие «Университет» из Алма-Аты, клубы УСК (Тарту), ТТТ (Рига), «Динамо» (Москва), «Спартак» (Симферополь), «Динамо» (Волгоград) и «Банга» (Каунас). Этим командам предстоит определить коллективы, которые выступят в будущем сезоне в высшей лиге, и те, кто потеряет «прописку» в классе сильнейших. А лидеры чемпионата — новосибирское «Динамо» и ЦСКА — проведут на днях две суперфинальные встречи, в

СПОРТПРОГНОЗ

Результаты 15 туров. (9-10 апреля) 1-Х, 2-2, 3-1, 4-1, 5-1, 6-Х, 7-Х, 8-Х, 9-Х, 10-Х, 11-1, 12-1, 13-Х. Примечание: первая цифра — номер пары команд, вторая цифра — исход встречи (ТАСС).

КОНФЕРЕНЦИЯ

РАЗГОВОР ОБ ЭСПЕРАНТО

Шестая по счету конференция по интерлингвистике, отрасли языкознания, занимающейся проблемами международного языкового общения, была организована в начале апреля при Пермском государственном университете. Четыре доклада из восьми, представленных на конференции, были подготовлены свердловчанами — членами свердловского городского клуба эсперантистов. Его председателем Г. Р. Горещика рассказала о работе 10-й Международной конференции по эсперантологии, на которой она побывала в прошлом году в Варшаве; В. Г. Поликарпов проанализировал результаты социологического обследования по причинам, приводящим уральцев к изучению эсперанто.

В. В. Кудрявцев и И. М. Новикова представили структуру эсперанто-русского словаря, составленного свердловским переводчиком В. Д. Пущинским. Теоретическая работа другого нашего земляка, автора языка омо В. И. Венгерова, была темой доклада руководителя литературной секции свердловского клуба эсперантистов А. В. Корженкова. Организаторы конференции и гости поделились опытом краеведческой и исследовательской работы. Для участников были организованы фольклорный концерт, экскурсия по архитектурным памятникам Перми. Началась подготовка к 12-й встрече эсперантистов Урала, которая состоится в середине мая на туменской земле.  
А. ВИКТОРОВ.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО. Разрешите с Вами познакомиться. СЕРВЕРОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ. СЕРВЕРОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА. СЕРВЕРОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ПАРЖИНСКИЙ УЧК-ЭНД. СЕРВЕРОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР. КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «НОСМОЛ». ФЕСТИВАЛЬ ФИЛЬМОВ ГОСФИЛЬМОФОНДА СССР. «ЗОЛОТО МАКЕНБИ». СЕАНСЫ: 11 час., 15 час., 20 мин., 20 час. СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: ОКТЯБРЬ — Легенда о Нараяне (две серии). САНКТ — Земля Санникова. В пяти звездах. ВИИ. УРАЛ — Солдаты (две серии). Не горюй! Град Монте-Кристо. ТЕМА — Парижские тайны. Мужчина и женщина. Золотая баба. ДК им. ГОРЬКОГО — Молодые люди в городе. МИР — Фанни и Александр (две серии). ДРУЖБА — Она и дьявол (две серии). Единжды солгав.