

НА СМЕНАХ

орган свердловского обкома ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 60 (13199)

Суббота, 26 марта 1988 года

Цена 3 коп.

НА ВСТРЕЧУ СУББОТНИКУ

мое мнение

УРОКИ ИСТОРИИ

В последнее время интерес к первым годам Советской власти проявляется большой. Я всегда с нетерпением открываю журналы или газеты, чтобы вновь и вновь вчитаться в правдивые строки истории нашего Отечества.

Скажу честно: мы, учащиеся группы токарей свердловского СПТУ-119, много спорим и говорим по острым и важным темам. А недавно обозначился новый круг вопросов. Я прочитал сообщение о предстоящем субботнике, вспомнил прошлый год «красной субботы», и, знаете, стало мне грустно. Действительно ли это праздник? Ну, убрал мусор на территории, делая генеральную уборку в аудиториях. Что еще? Да все как-то по мелочам.

прогноз

На Кировградском меднообъединении уже начали поговаривать о предстоящем субботнике. По крайней мере, по информации комитета ВЛКСМ, в крупных цехах планируется отойти от традиционных форм, а заняться за выполнение многого нетривиального дела.

экспресс-интервью

НА РАБОЧИХ МЕСТАХ

Наш собеседник — заместитель секретаря по производству комитета ВЛКСМ Нижнетагильского металлургического комбината, начальник штаба «Комсомольского проектора» Владимир Ерофеев.

— Инициатива столичных труженников, очевидно, на НТМ вызвала большие разговоры? Я знаю, что мысли об апрельском субботнике на комбинате витали давно.

— Мы не претендуем на первенство. Тем более, что уже традиционно москвичи начинают подготовку первыми. Замечу одно: постановление о развертывании работы в предстоящей «красной субботы» принято недели две три назад. Насколько я знаю, в коллективе документ принят единогласно.

— Что можно сказать об особенностях нынешнего сезона труда?

— Полагаю, что придумывать какие-то новые формы не следует. За окном весна. За зимой на территории комбината и около него накопилось достаточно мусора. Его следует убрать. Здесь субботник — как очищение от старого, наносного. Это очень символично!

Конечно же, наши технологические бригады будут трудиться на своих рабочих местах. Ведь субботник — это еще и день высшей производительности труда.

А тут еще наши «трудные», которые ни в учебе, ни в труде себя никак не могут проявить. Мы уже много раз беседовали с ними — Алексеем Глиновым, Дмитрием Сажиным, Денисом Шевелевым. Толку мало. Не помогли и наши обращения за помощью в инспекцию по делам несовершеннолетних Ленинского района. Говорят, надо перевоспитывать. А как? Вот я и зауважался: а не лучше ли, скажем, нынешний субботник провести в цехах или на стройплощадке? А этим парням поручить самые ответственные дела. Потом, естественно, спросить с них по самой высокой строгости. И хорошо, если наш субботник действительно будет коммунистическим! А для этого, наверное, стоит нашему комсомольскому активу вместе со всеми ребятами обсудить — а каким он — день «красной субботы» — будет сегодня. Стоит обратиться к урокам истории, к опыту наших дедов, отцов!

Л. ЗЮЗИН, староста группы токарей СПТУ № 119, Свердловск.



В повестке собрания ДЕНЬ ВЫСОКОГО МАСТЕРСТВА

«Поговорим о «красной субботы» — так сформулировали один из пунктов повестки комсомольского собрания молодежи рабочие цеха Канканарского горно-обогатительного комбината. Заместитель секретаря комитета ВЛКСМ Нант Касимов, обращаясь к ребятам, сказал:

— Ваш коллектив один из передовиков производства. Первым перешел на самофинансирование. Здесь трудятся хорошие мастера — электрослесари Андрей Сулов и Александр Степанов, оператор пульт управления Галина Шайхутдинова. Поэтому, наверное, предстоящий субботник должен стать не просто днем высшей производительности труда, но днем праздника.

Участники собрания решили, что подготовку к 16 апреля не следует затягивать.

Начканар.

из нашего досье ТРАКТОР ОТЫСКАЛСЯ!

У делегата XX съезда ВЛКСМ Виктора Ошкунова из совхоза «Журавлевский» Тугулымского района большой праздник. Как сообщил начальник отдела Свердловского облигпрома В. А. Квашин, молодой механизатор наконец-то получил свой именной трактор ЮМЗ-6Л1, подаренный ему на комсомольском форуме.

Газета уже сообщила о мытарствах подарка («НС» от 4 дек. 87 г. «...и колеса в воду»). Пропал трактор. Где-то завалялся на наших уральских базах или затерялся в документах, только к намеченному сроку он не прибыл. И Виктор Ошкунов был вынужден трудиться на старой технике. Обком ВЛКСМ, редакция газеты «На смену!» включились в поиск и пошли буквально по следу. Было решено: во что бы то ни стало механизатор должен начать по-настоящему на именной машине.

Наша редакция превозмуждала Виктора Ошкунова уже на новом тракторе примет участие в коммунистическом субботнике. Тугулымский район. Дежурный по новостям О. ЕРМОЛАЕВ.

субботний репортаж

ГОТОВЬ ШУБУ ЛЕТОМ

Совсем недавно в этом здании производственного управления бытового обслуживания Богдановича размещалась прачечная. Она себя не оправдала: фарфористы (речь о заводском поселке) шли с заказами в свой комплекс бытового обслуживания. И вот в бывшей прачечной открылся цех по выделке овец. В районе около десяти сельскохозяйственных предприятий. В сотнях дворов держат крепкие овцы. Словом, цех нужен. С первых дней 1988 года он заработал. Успех нового вида услуг определили молодые люди, с желанием вылезшие осваивать новое для себя дело. Объединили четверку единомышленников начальник цеха Вадим Владимирович Жарков. Он заочник зоотехнического факультета Свердловского сельскохозяй-

Образование: перестройка на деле

В мае 1988 года на IV пленуме обкома ВЛКСМ будет рассмотрен вопрос об участии комсомольских организаций области в форме народного образования.

Пожалуй, нет ни одного человека, кто остался бы в стороне от обсуждения вопросов перестройки высшей и средней школы. Какую роль в этой работе должны сыграть комсомольские организации учебных заведений, производственных коллективов? Что уже удалось вашей комсомольской организации? Над какими проблемами работаете сейчас? Кто и что мешает в перестройке комсомольской работы в школе, СПТУ, техникуме, вузе? В чем нужна помощь вашей комсомольской организации? Приглашаем всех читателей газеты к принципиальному деловому разговору о роли комсомола в перестройке народного образования.

В ходе подготовки к пленуму обком ВЛКСМ планирует проведение различных встреч, «круглых столов» с различными категориями молодежи. Первая встреча состоится 29 марта 1988 года. В ней примут участие комсомольские работники, педагоги, ученые, школьный комсомольский актив. Предлагается для обсуждения следующие вопросы: Комсомольцы школы и школьная реформа. Почему в школу ходят только учиться? Как исправить это положение? Самоуправление для самоуправления? Общественная активность комсомольцев. Как сделать так, чтобы все работали на совесть? Взаимодействие комсомольской организации и пионерской дружины школы. Всех, кто готов поделиться опытом работы своей школы, высказать предложения, идеи, советы по улучшению работы школьных комсомольских организаций, ждем 29 марта 1988 года в 13 часов в обком ВЛКСМ (адрес: пр. Ленина, 34). Надеемся, что в первую очередь откликнутся на приглашение члены комсомольских организаций школ. Ждем ваших писем. Адрес: Свердловск, пр. Ленина, 34, обком ВЛКСМ, отдел учащейся молодежи. На конверте — пометка «IV пленум».

ГОСТИ РЕДАКЦИИ

Разноцветные, ярко оформленные стенные газеты, сделанные руками ребят-юножков из области, украсили стены секретариата «На смену!». Вчера участники областного слета юножков были гостями редакции молодежной газеты, комитета радио и телевидения, редакции журнала «Уральский следопыт».

В работе слета принимают участие юножоры Ачхта, Ревды, Красноуральска, Нижнего Тагила, Пышмы.

комитет ВЛКСМ: грани перестройки

Начштаба предлагает и действует

На совещании председателя комитетов «КП» из двадцати трех человек пришло только пятеро. Разослаженный равнодушным «пржектористом» и своей работе, Андрей, как я понимаю, попытается с наскаком покончить с пассивностью комсомольцев.

Тотчас после первого совещания штаба молодой коммунист написал письмо в заводскую многотиражку, в котором высказался о наблевшем, о недостатках комитета комсомола и парткома завода в работе с молодежью.

«Наступление на бесхозяйственность, недисциплинированность нужно вести с двух сторон — комсомола и партии. — считал начштаб. Все правильно. Это два союзника, действующие совместно. Но, к сожалению, на Ирбитском мотоциклетном заводе этот союз еще далеко не установлен.

Письмо, где он поделился своими мыслями, в многотиражке опубликовано не было. Мелькову ответили, что он, член комитета ВЛКСМ, общуясь в нем заводской комсомол, очерняет, так сказать, его деятельность. Но, по мнению Андрея, причина отказа крылась в другом — в письме за-

— Сейчас мы с тобой, Арбат, наведем порядок, — с шутовской угрозой пообещал хозяин рослой собаки.

Андрей Мельков в преймде не видел и потому не сразу понял, что так забурдюжило скучающих в полупустой комнате комитета комсомола ребят — появление здорового пса Арбата или его хозяина?

С собакой Андрей ходит часто, никого этим уже не удивишь. Значит, возмутителем спокойствия был «начштаб», так привыкли называть Мелькова, начальника штаба «Комсомольского проектора», молодого коммуниста, рачительного инструментального цеха Ирбитского мотоциклетного завода.

В декабре минувшего года Андрей побывал в Свердловске, где познакомился с работой «Комсомольского проектора» на УЗТМ. Вернувшись в Ирбит с твердым решением: надо предпринять что-то радикальное, чтоб изменить наконец положение в комсомольской организации.

До прихода Андрея «Комсомольский проектор» практически бездействовал. Андрей решил поговорить с людьми. Но...



ПОЕТ ВЕСНА ЗВОНКОГОЛОСАЯ

Вчера в киноконцертном театре «Космос» состоялось торжественное открытие I Всероссийского фестиваля детского музыкального творчества. Подробно, в репортаже и снимках, об одном из главных и самых ярких событий праздника музыки и детства мы расскажем вам в следующем номере газеты.

А сегодня продолжим знакомство с коллективами-дебютаантами свердловской сцены. Участником фольклорного ансамбля «Нячээрри», несмотря на их юный возраст, по праву можно назвать продолжателем народных традиций в творчестве. Свердловские зрители очарованы их самобытным искусством, их неповторимой музыкальностью, красотой экзотических северных костюмов.

Очень тепло принимают свердловчане гостей из чехословацкого города-побратима — Пльзенский детский хор. Ребята много гастролируют — например, в ГДР в городе Гера побывали уже трижды. И хотя в Свердловские юные чешские певцы впервые, они уже установили дружеские контакты со своими сверстниками, также увлеченными музыкой.

Чистые, звонкие юные голоса сродни музыке самой весны!

Фото Л. БАРАНОВА.



На четвертом Всесоюзном съезде колхозников

Четвертый Всесоюзный съезд колхозников войдет в летопись революционных преобразований нашего общества. Он был пронизан духом радикальной экономической реформы, масштабностью свершений, осуществляющихся под руководством КПСС.

25 марта — заключительный день работы съезда. Кремлевский Дворец съездов, 10 часов утра.

Апелляциями делегаты и гости съезда встретили товарищей Горбачева М. С., Воронникова В. И., Громико А. А., Зайкова Л. Н., Лигачева Е. К., Никонова В. П., Рыжкова Н. И., Слюнькова Р. Н., Соломатина М. С., Шеварднадзе Э. А., Щербинко В. В., Яковлева А. В., Демичева П. Н., Долгих В. И., Маслюкова Ю. Д., Разумовского Г. П., Соловьева Ю. Ф., Талызина Н. В., Бакланова О. Д., Бирюкова А. П., Лукьянова А. И., Медведева В. А.

Колхозное крестьянство полностью поддерживает и горячо одобряет курс партии на ускорение, перестройку и демократизацию, создавший реальную социальную экономическую ситуацию для дальнейшего развития сельскохозяйственного производства, — таково единодушное мнение делегатов съезда.

Делегаты высказали ряд предложений, касающихся проекта Примерного устава колхоза. По их мнению, этот документ в основном соответствует тем радикальным изменениям, которые происходят в социально-экономическом положении колхозного села.

Согласно утвержденному делегатами порядку работы, заключительное заседание съезда посвящается принятию этой резолюции — социально-экономического развития колхозов в новых условиях хозяйствования и демократизации управления, постановления о проекте Закона СССР «О кооперации в СССР» и изменениях в Примерном уставе колхоза, а также выбором Союзного совета колхозов. (ТАСС).

НА ЧАС ВПЕРЕД!

Сегодня вечером перед сном не забудьте внести поправку в циферблаты всех ваших домашних часов — стрелки надо перевести ровно на час вперед.

Напомним, что перевод на летнее исчисление времени на предприятиях и в организациях осуществляется в 2 часа ночи 27 марта.

Читатель и газета

С начала этого года редакция «На смену!» получила 3 тысячи 900 писем. Всем нашим помощникам-читателям огромное спасибо за внимание и поддержку, за активность и требовательность к действительности напечатанного. Многие из писем опубликованы, готовы к публикации, готовы к корреспонденции, очерки, статьи по предложению подписчиков и читателей.

Сегодня ВТОРАЯ страница знакомит со свежей поэзией. В частности, поднимается вопрос о помощи ветеранам и одиноким нас, молодых.

Не вешать нос, гардемарины!

ТРЕТЬЯ страница субботнего номера по традиции составлена по вашим заявкам: это песня из многосерийного телефильма «Гардемарины, вперед!», интервью с исполнителями ролей гардемаринов (кстати, это звание в русском военно-морском флоте, установленное в 1716 году для воспитанников старших рот Морской академии при направлении на практику), раздел для любителей поломать голову над кроссвордом «В свободную минуту».

«Фактограф НЛО»

- Международный день театра
- Письмо на чужбинной пилюле
- «Видеонисервы» впрок
- Прабабушка и лыжи
- Что значит «стрелять купонный?»

ЧЕТВЕРТАЯ страница.

рекламация на официальный ответ

ПРОУДИЛАСЬ... СОВЕСТЬ

Товарищ Д. Мохов, проживающий в доме № 100 по улице Бакнинских Комиссаров, с обеспокоенностью пишет: «Вторую зиму против наших окон стоит труба, из нее валит пар. Начальнику цеха 108 УЗТМ Ю. М. Иванову, ответственному за отопление зданий в нашем микрорайоне, нет до этого никакого дела. Неподалеку, между дорогами, тоже хорошо парит. Все лето и осень переделывали теплоотрасы и чего-то не хватало: то ли терпения, то ли совести...»

Вполне естественно, что, получив такое письмо, мы тут же направили запрос в адрес районного коммунального хозяйства, дабы не заслужить обвинения в нехватке совести.

И вот ответ. От начальника Орджоникидзевского райкомхоза В. Н. Паршкова. Очень точный и лаконичный. И даже где-то в духе перестройки. «На ваше заявление, — rapportует тов. Паршков, — сообщаем, что по улице Бакнинских Комиссаров, дом 100 силами цеха 108 УЗТМ Уралмашзавода были проведены работы по герметизации ввода теплоотрасы, проходящей под домом. Труба, установленная напротив дома, убрана после проведения герметизации 28 января 1988 года.»

Крайне приятно было редакцию получить такой оперативный ответ, если учесть, что наш запрос был отправлен 12 января. Не прошло и полмесяца, как нате вам — труба убрана, пара нет.

Чего ж, думали мы, готовясь уже поставить ответ руководителя в очередной номер газеты, это будет хо-

рошим уроком для бюрократов и волонтичек. Уроком того, как нужно реагировать на справедливые замечания трудящихся.

Но тут в редакционную дверь постучали. Письмо от товарища Мохова. Того самого.

А, решили мы, благодарный читатель спешит выразить нам свою признательность. Очень кстати. Однако что это? «Пишем вам повторно... На ваше письмо отреагировано было так. Теплоотрасса подходит к нашему дому в закрытом желобе, в подвале трубы открыты, а при выходе снова уходят в желоб. Поэтому гуляющий по желобу пар и был в подвале. И вот под руководством тов. Иванова вскрылся желоб на входе и выходы из подвала, верхние плиты выбрасываются и

трубы засыпаются землей. Пара теперь в подвале нет, а трубы пусть гниют. Выход пара на улицу устроен в других местах у нашего дома. Все это можно проверить.»

— Ну и ну, — только и сказали мы, прочитав письмо. И решили проверить — пар есть. И не только в трубе, где ему однозначно положено находиться.

Выходит, тов. Иванов, как выразился наш читатель Мохов, «замазывает глаза». А начальник райкомхоза Паршков немножко поспешил со своим бодрым рапортом. Вот только ниного он этим не насмешил, а, скорее, огорчил. Получается, что повышение уровня общей сознательности еще не означает того же относительно сознательности каждого из нас. Но все-таки изменения ведь происходят. Под воздействием различных факторов. В том числе и в сознании. Быть может, эта публикация послужит для указанных товарищей таким фактором?

А. ТИМОФЕЕВ.

хотя письмо не опубликовано

МЕРЫ ПРИНЯТЫ

Свердловчанин М. Пономарев написал в редакцию о некачественном ремонте телевизора. О таком же случае рассказывал и В. Криков, проживающий в Свердловске. Мы переслали жалобы в объединение «Свердлобыттехника». На них ответил главный инженер И. МАШКОУ: «По письму М. Пономарева проведена проверка. Факты, указанные в письме, имели место. После ремонта двух блоков в цехе по улице Лодыгина, 15 телевизор работает исправно.»

А вот второй ответ: «В телевизор «Изумруд» требовалась регулировка гертеродина, которая и была произведена радиоинженером В. Бегостоким.»

В настоящее время аппарат находится в технически исправном состоянии.

Мы рады, что помогли нашим читателям.

«Хочу сказать слово молодым. Пусть помнят, что жизнь изменчива и их старость не за горами! И современная молодежь может оказаться более одинокой в своей старости, чем мы, перенесшие восточные лихолетья. И еще добавлю, что многие из нас старают сами не опуститься и по силам другим помочь. Подумайте, товарищи молодые!»

У одиночества в плену

Он сидит, опустив, тяжелые кисти натруженных рук. Ровесник века. Участник гражданской войны. Землепок. Потом грузчик. А сегодня — персональный пенсионер. Отдельная квартира, телефон, продукты из магазина «ветеран» приносят на дом, и вдруг:

— Лучше бы я тогда от тифа умер...

Нет, он не один как перст. Есть дети, внуки. Но жить с ними он не хочет. Не хочет он сам.

— Корней Савельич, неужели уж и вспомнить нечего? Было же, наверняка, не только плохое. Были победы, радости, семья. Жизнь-то вон какая длинная...

— А не было ничего хорошего. Тяжелая жизнь была, трудная, — и он снова вспоминает, как, положа оружие, шли на Белопоярков, как гибли товарищи, как металась в тифозном жеру жена, как арестовали отца в 1905 году.

Да, они, старики, помнят далеко прошлое лучше, чем вчера. Но как же замерзла от одиночества душа, что за 87 человеческих лет не может вспомнить тепло добра и свет счастья. Они, сегодняшние старики, прожили долгую жизнь, заработали пенсию, комнаты, квартиры и остались один на один с собой. Не голые, не бездомные — одинокие.

Мария Михайловна Белоусова садится к столу и пишет — листок за листком, письмо за письмом. Время от времени она отрывается от письма и смотрит на портрет Гагарина, на грамоты, что развешены на стенке дивана, прислоненные к стене напротив стола. Мария Михайловна — ветеран комсомола и пионерского движения. Когда ей трудно, она мысленно всегда обращается к Гагарину. Больше не к кому. Детей у Марии Михайловны нет. А письма она пишет соседям по двору — таким же одиноким и беспомощным женщинам, с которыми встречалась летом, выходя подышать свежим воздухом. Теперь, после инфаркта, не выходит.

Сколько людей живет в этих больших домах, что очертили прямоугольником двора. С 1 января этого года повсеместно при отделах социального обеспечения горрайисполкомов начала действовать служба социальной помощи, созданная специально для поддержки самых беспомощных и одиноких, но даже здесь, пожалуй, не рискнут назвать точную цифру, сколько людей в Ревде нуждается в их помощи.

— В доме № 17 по улице Чехова я была сама, распределяла жильцов, — рассказывает заведующую горбесом О. С. Митяшина. — Было только двое кандидатов, а теперь еще трое просят, чтобы мы их обслуживали.

Они не все старики. Елене Десятовой, например, 27 лет. Из квартиры выходит болезнь ей теперь практически не позволяет. А жизнь вся еще впереди.

— Я даже думала: зачем жить? — призналась Лена. — А потом спохватилась: как же доченька одна останется, маленькая еще...

Кто из нас знает, сколько таких людей живет в его многоквартирном и многоквартирном доме! Уверена: практически никто. И никто не знает, какие черные мысли одолевают порой этих людей. Горько признаться, но об этом говорили все одинокие мужчины и женщины, с которыми пришлось мне встретиться.

Многие помнят, наверное, телевизионную передачу, где ленинградские ребята, добровольно взявшиеся помогать одиноким и беспомощным людям, возмущались:

— Как дети могут бросать своих престарелых родителей?

Ах, если бы только так решался вопрос: плохие дети. Но воспитатели этих детей те самые старики. И очень часто они сами не могут расстаться со старым местом — домом, двором, городом, где прошла жизнь, где порой чужие люди духовно ближе, чем родные. Мы все сегодня очень самостоятельные, независимые — и дети и родители, и бабушки-дедушки — и, оставшая эту самостоятельность, рвем уши духовного родства с обеих сторон. Нас разбросали по стране учеба, распределение в учебных заведениях, ударные стройки и личные обстоятельства. Можно найти массу причин и объяснений, почему так получилось. Но факт остается фактом: узлы, соединяющие поколения одной и той же семьи, ослабли так, что рвутся. И для этого не обязательно растягивать их через всю страну. В то же время люди, не проявляющие заботы о собственных родственниках, равнодушно проходят и мимо одиноко-

Ненужных людей не бывает

Социальная «неотложка»

Когда в «Ревдинском рабочем» появилось объявление, приглашающее работать в службу социальной помощи, А. В. Коскова очень возмущалась: вдруг никто не захочет ухаживать за беспомощными. Во всяком случае рассуждала, что пойдут главным образом пенсионеры. Пенсионеры пошли, но ничуть не меньше пришло молодых женщин. Дело в том, что мало где у нас применяется гибкий график работы, а здесь он стал возможен. И пошли сюда женщины, которым уже в глаза стыдно смотреть служащим из-за бесконечных больничных листов по уходу за заболевшими малышами. В службе социальной помощи пока еще никто больничных не брал.

Хотя болели дети и у Л. Висимских, и у Н. Тулушиной, и у О. Литвиненко. Женщины просто приходили к своим подопечным по вечерам, когда дома мужья.

По-разному строят они сегодня свои дни.

— Я, например, с утра хожу в секцию во Дворец культуры — хочу поухаживать, — признается О. Литвиненко, — домашние дела делаю, а потом — к бабушкам своим, чтобы рано их не тревожить.

Л. Висимских начинает свой рабочий день с обеда, после того, как отправит старшую дочку в школу. А Т. М. Слезко берет дочь с собой — большая уже, в училище учится, помогает, а то и заменяет мать. Это она, Оксана, приходит к Е. М. Баталовой, которой соседка не купит хлеба.

Что привело в службу социальной помощи этих очень разных по возрасту, профессии, характеру женщин? Теплоотраса Т. М. Слезко — возможность подработать, но не только:

— Здесь важно не только дело, но и слово. Доброе слово, человеческое, люди в нем очень нуждаются. Я думаю, эта работа и для дочери небесполезна.

У О. Литвиненко часто болеет младший ребенок, и гибкий график дает возможность заниматься с ним.

Исполнок веков не было у нас беспомощных людей. Самая немощная старушка приглядывала в доме за малышами, шопала носом, рассказывала сказки. И ее любили. Они сильно помогли решать семье ее проблемы, согрели участим, добротой. Какая горькая ирония заключается в том, что сегодня необходима помощь старикам, которые раньше помогали своим женщинам решать свои проблемы. Эти проблемы переходили. Но одна из них времени и обстоятельства не подвластна. Я думаю, что Bronx старики никогда не бросят. И их дети, что помогают и будут помогать матерям, — тоже. Не оставят без помощи мать Оксану Слезко. Не превратится в Фому, родства не помнящего, который когда-нибудь — взаемно! — укажется своему одиночеству, поняв, что никому не нужен. Нет у нас лишних людей. Но не исключено, что откроется в Ревде и еще одно отделение службы социальной помощи для одиноких, нетрудоспособных. Почему их так много? У большинства из них родные есть — если не в Ревде, то в другом городе, если не дети, то другие родственники.

Некоторые в собесе отказывают: их дети и внуки живут тут же, в Ревде, сильные и здоровые.

— Будем сообщать таким детям на работу. Пусть попробуют трудовой коллектив воздействовать на них, — говорит О. С. Митяшина.

Тут требуется социальная помощь другого плана — для совести. А ей какой быть?

Как-то в Артемовском городском музее мне показывали документы, касающиеся возникновения города. Все началось с того, что поселился в глухой тайге одинокий мужик. Могу, наверное, был. На медведя ходил в одиночку. Да, были люди, богатыри — не мы. Я думаю, сегодня никто из нас на его месте не выжил бы. Но тем и силен человек, что живет не один, а среди людей. И одинокая изба того таежника со временем обзавелась соседями. И вырос город, где люди заботятся о том, чтобы жить в нем могли не только богатыри, чтобы росли дети и бабушки — рассказывали мне сказки. Сегодня в Ревде немало бабушек пишет письма не детям и внукам, а в горбес: «Спасибо. Теперь нам хочется жить!»

М. СУСЛОНОВА.

Ревда.

хочу с вами поделиться НА ПРОГУЛКУ — В ПРОТИВОГАЗЕ

Хочу обратить ваше внимание на один факт, который, по-моему, заслуживает публикации на страницах вашей газеты «На смену!».

В лесном массиве, который прилегает к району Эльманова, находится большая зона отдыха. Зимой ходят туда на лыжах, любят отдыхать и летом.

И все бы хорошо, если бы не находившаяся в лесу «газораздатка», которая вот уже лет 20 отравляет воздух, то есть за это время в воздух улетели миллиарды кубометров газа. Это и бесхозяйственность, и наплевательское отношение к людям, которые хотят дышать чистым воздухом, а не газом.

Руководители этой «газораздатки», видимо, найдут причину, чтобы оправдаться. Но сколько таких раздаток «дышит»? А ведь это потеря. В недавний период по стране горело очень много газовых факелов, но ведь сейчас гораздо меньше — значит, находят решения и вроде в безвыходных ситуациях. Может, и тут найдется?

ЧИТАТЕЛИ И ГАЗЕТА

58-00-23

ЖДЕМ ПИСЕМ

Только кажется, отшумел светлый снежный Новый год, а уже весна. Хозяйственники прикидывают итоги первого квартала. Пора подвести некоторые итоги и нам.

За три месяца редакция получила 3900 писем. Писем разных — от просьб напечатать тот или иной шлагер, то есть за это время в редакцию улетели миллиарды кубометров газа. Это и бесхозяйственность, и наплевательское отношение к людям, которые хотят дышать чистым воздухом, а не газом.

Руководители этой «газораздатки», видимо, найдут причину, чтобы оправдаться. Но сколько таких раздаток «дышит»? А ведь это потеря. В недавний период по стране горело очень много газовых факелов, но ведь сейчас гораздо меньше — значит, находят решения и вроде в безвыходных ситуациях. Может, и тут найдется?

Ю. ИВАНОВ.

«ХОЖДЕНИЯ» ЗА ДЕТСКИМ ПЛАТЬЕМ

Обращаясь к вам впервые, после долгих и безуспешных скитаний по детским магазинам. Всю зиму и начало весны я ищу детские платья 30 размера, но, увы, безрезультатно. До 28 размера еще можно что-нибудь подыскать ребенку, но 30—32 размеры днем с огнем не найдешь.

5 марта, как известно, состоялась областная ярмарка, в «Детских товарах» на улице Байнера была выставка-продажа детских платьев, я отстояла большую очередь, но платья не купила, так как они были до 28 размера. 30 размера привезли очень мало, и мне не хватило, было обидно до слез.

Если висят в магазине один-два фасона платьев, так на них и смотреть не хочется, не то что надевать на своего ребенка — это в лучшем случае, а в худшем — вообще ничего нет. Чем же, интересно, занимаются наши швейные фабрики, если не могут найти ситцевых детских платьев?

Колготок детских нужного размера также не найдешь. 12—14—16 размеры не лежат на прилавках.

Недавно мне понадобился молния для юбки, так ведь тоже дефицит — оказывается, в магазине одни железные, куда девались пластмассовые, неужели у нас в стране плохо с пластиком? Говорят, что кооперативщики все молнии разобрали, приходится в это верить.

И еще один большой вопрос. Кто может покупать у кооперативщиков товары за баснословные цены? По-моему, только те, кто живет не на одну свою зарплату. Борьба с дефицитом при помощи кооперативов не прекратится. И вообще такое ощущение, будто Шувакинский рынок переехал в центр города, заполонил весь колхозный рынок и центральную часть улицы Байнера, где раньше были торговые ряды магазинов, ателье и столовые. Сейчас развернули свою деятельность кооперативы и спекулянты. Например, детский болоньевый комбинезончик 30—32 размера — один штанишки на бретельках — стоит 26 рублей. Сейчас спекулянтам, мне кажется, вообще стало легче. Я не думаю, что мое письмо появится в печати, но надеюсь, ответ на него вы мне дадите.

Л. ЖАКОВА.

Свердловск.



ФОТОРЕПОРТАЖ «БРИГАНТИНА» ДОБРА

В средней школе № 4 в течение двух лет занятия общественно полезным трудом во вторых и третьих классах (а в школе 14) организованы и проводятся на базе добровольного клуба «Бригантина». Руководитель инициативы — Виктор Георгиевич Баранов — человек большого энтузиазма, выдумки, любящий работу с детьми. По характеру очень спокойная, доброжелательная, внимательная и отзывчивая, Виктория Георгиевна умеет заинтересовать детей, организовать их труд, приучает детей к аккуратности и порядку.

Тематика занятий разработана на основе предложенной работ. В «Бригантине» мальчики и девочки всем классом изготавливают забавные поделки, а затем «заказ» передается по назначению. В прошлом учебном году состоялась ярмарка мясной игрушки, на которой были представлены изделия учащихся. Деньги, вырученные от продажи мясной игрушки, сумме 80 рублей были перечислены в фонд мира.

Игрушки, сделанные руками наших детей, увозят в Чехословакию, в дружественный город Роницаны молодежные делегации.

А в феврале этого года третьеклассники собрали две большие посылки с мясной игрушкой и решили отправить их в детский дом — Нижнетагильский дом ребенка № 3 и Цыганский детский дом, где живут 100 детей-инвалидов.

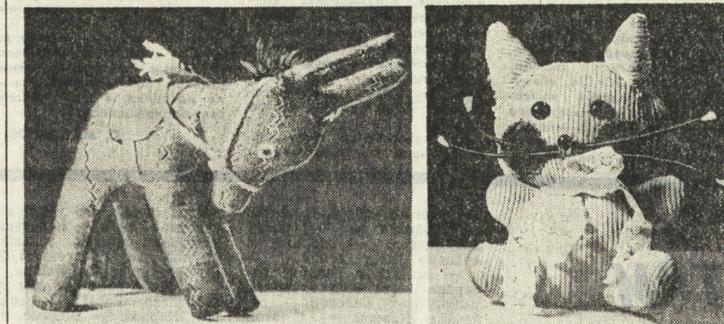
Никто не обязывал наших детей писать письма, отправлять игрушки — был лишь дух чувства сострадания и доброе желание помочь. Если им удалось доставить радость, поднять настроение маленьким адресатам — это очень хорошо!

Открыть перед детьми мир, вот задача, которую ставит перед собой каждая учительница, задача, утверждающая нравственные истинны, которые мы воспитываем в наших питомцах: чуждость, человечность, отзывчивость.

В. ГУРМАН, завуч школы.

НА СНИМКАХ: учительница начальных классов комсомолка Л. Демкина, руководитель дворового клуба В. Баранов с учениками В. Бражкиным, Д. Залонихи, А. Котельниковым, С. Голоушиным, В. Масляшовым и О. Галиной за отправкой посылки: поделки ребят.

Фото Н. ВИНКОЛА, Богданович.



Читатель возмущается «Дядя, давайте похлопаем!»

Письму после того, как сходил на концерт В. Малежика и А. Серова (вообще я первый раз попал на такое артефици). Этот концерт, вы, наверное, знаете, проходил во Дворце спорта. И больше всего меня удивила и поразила обстояно, царившая там.

Начнем со сцены. Сама она еще терпима, если не считать того, что находилась сбоку. И тем артистам, которые сидели в секторах, что напротив сцены, было ничего не видно. На сцене поставили две огромные колонны, из-за которых артистам, сидевшим за ними, приходилось вытя-

гивать шею, чтобы хоть ослиным глазом посмотреть, что же там происходит. Но особенно впечатляющим был фон, как его обозвал артист из Дагестана, — «звоник». Светлая ткань, натянутая из веревке от пола до потолка.

Мне очень стыдно за свой город. Как вы думаете, повлияет желание у Малежика или Серова поехать к нам второй раз?

А как вела себя публика! Но это, конечно, уже другой вопрос, другая проблема. И

все-таки, когда Малежик пропал подвешен, хлопнуть раз другой, то хлопнули и подпевали буквально единично. Что это? Почему так происходит? Может быть, кому-то мешала свобода себя чувствовать миллионы, присутствующая здесь.

Боролся, боролся Малежик с пассивными жителями города Свердловска, да куда уж ему одному против «образцовых» и «высококультурных» свердловчан. Как только прозвучал последний аккорд песни, все рванулись

с мест. Быстрее, быстрее занять очередь в гардероб.

Хочу сделать такое предположение: завести счет в банке на строительство специального молодежного комплекса. Сверхзастоящая стена, пол, перебивающийся всеми огнями, просторный зал для публики! Неужели это не в наших силах? Отзовитесь те, кто болеет за свой город. Если этот счет откроют, то я перечислю туда часть заработанных этим летом денег.

Т. КУЛИКОВА, ученица 9 класса.

Программа телепередач

28 марта, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут»
6.05 — «Футбольное обозрение»
6.35 — К 120-летию со дня рождения А. М. Горького, Премьера 14-серийного художественного телефильма «Низина Климма Самгина», 1-я серия.
9.40 — Новости.
9.50 — «Книб путешествий»
10.50 — «Нам рано жить восточными». Фильм-концерт о творчестве народной артистки РСФСР Э. Пхеи.
11.50 — Новости.
12.15 — «Прометей перестройки»
12.25 — «Мамина школа»
12.35 — «Сбор науки и труда». Премьера документального телефильма «Светит дружба»
12.45 — «Автограф». Литературная викторина для старшеклассников.
13.05 — «Пульс». О работе Балашихинского целлюлозно-бумажного комбината в условиях хозрасчета.

29 марта, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут»
6.05 — Премьера 14-серийного художественного телефильма «Низина Климма Самгина», 1 и 2-я серии.
6.15 — Новости.
6.25 — «Автограф». Литературная викторина для старшеклассников.
6.40 — Свердловск. «Время идет». Художественный фильм, 1 и 2-я серии.
6.50 — МОСКВА. Новости.
7.10 — «Прометей перестройки»
7.15 — «Зергер». Передача из г. Фрунзе.
7.25 — Фильм — детям. «Если бы общался»
7.35 — К Всесоюзной неделе музыки для детей и юношества. Выступление детских коллективов художественной самодеятельности.
7.50 — Мультифильмы.
8.00 — «Сегодня в мире»
8.10 — К XIX Всесоюзной

30 марта, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут»
6.05 — Премьера 14-серийного художественного телефильма «Низина Климма Самгина», 2 и 3-я серии.
6.15 — Новости.
6.25 — Мультифильмы.
6.35 — «Музыка в Рундальском дворце»
6.45 — Свердловск. «Народный артист». Поет Николай Кондратов, Фильм-концерт.
6.50 — МОСКВА. Новости.
7.10 — «Прометей перестройки»
7.15 — «Дела и заботы агропрора». Премьера документального фильма.
7.25 — «Роботам о зверятах»
7.35 — «Наука: теория, эксперимент, практика»
7.45 — К Всесоюзной неделе музыки для детей и юношества. Встреча композиторов Е. Крылатовым.

31 марта, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут»
6.05 — «Делая с нами, делай, как мы, делай лучше нас». Передача из г.Р.
6.15 — «Времена года»
6.25 — Мультифильмы.
6.35 — «Таллинские музыкальные картины»
6.45 — Новости.
6.50 — «Прометей перестройки»
6.55 — Концерт хора Московского училища им. Октябрьской революции.
7.05 — «Знакомьтесь, Мальчик». Киноочерк.
7.15 — «Музыкальная сорочница». И. Гайдн, Симфония № 40 фа мажор.
7.25 — «Учимся демократии»
7.35 — «...До 16-ти и старшей»
7.45 — «Сегодня в мире»
7.55 — «К. Воробьев. Судьба и книги»

1 апреля, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут»
6.05 — Премьера 14-серийного художественного телефильма «Низина Климма Самгина», 3-я серия.
6.15 — К Всесоюзной неделе музыки для детей и юношества. Встреча композиторов Е. Крылатовым.
6.25 — Новости.
6.35 — «Действующие лица»
6.45 — «Мамин омут»
6.50 — Новости.
6.55 — «Прометей перестройки»
7.00 — «Портрет современника». Премьера документального фильма: «Вначале было слово». «Видеть землю»
7.10 — «Отчего и почему»
7.20 — Программа белорусского телевидения.
7.30 — Юмористический киножурнал «Брава!»
7.40 — «И в шутку, и всерьез». Сатирическая передача.
7.50 — «Сегодня в мире»

2 апреля, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут»
6.05 — «Отчего и почему»
6.15 — «Родники»
6.25 — «Путешествия». Наркоз. Документальный фильм о жизни «они были первыми»
6.35 — Фестиваль Индии в СССР. Игрет Л. Субраманиан (сиринга).
6.45 — «Познание». В. Костров.
6.50 — «Для всех и для каждого». «Лицом к проблеме». Обсуждение проекта Закона о кооперации в СССР.
7.00 — Концерт-вальс.
7.10 — «Минуты поэзии»
7.25 — «В странах социализма». Тележурнал. «Наше наследие»
7.35 — «Сегодня в мире»
7.45 — К XIX Всесоюзной партийной конференции. Художественный фильм «Человек на своем месте»
7.50 — «Очевидное — невероятное»
8.05 — «Дядюшка Ау». Мультипликационный фильм.
8.15 — «Инициатива международной жизни представляет: «Европа — наш общий дом» (о партнерских связях СССР и ФРГ). Трудные дни Панамы.
8.25 — Телеочерк.
8.35 — «Семейный экран». «Друг мой, юный». Художественный фильм.
8.40 — Концерт австрийского оркестра своегоподпризг. Москва.
8.50 — «Время»
9.00 — «Прометей перестройки»
9.10 — В СУББОТУ ВЕЧЕРОМ
9.15 — «Мир кинематографический»
9.25 — Новости.

3 апреля, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
7.30 — Новости.
7.45 — Ритмическая гимнастика.
7.50 — Премьера документального фильма «Якутские алмазы»
8.50 — Тираж «Спортлото»
9.00 — «Звездный час»
9.30 — «Служу Советскому Союзу»
10.30 — «Утренняя почта»
11.00 — «Утренняя почта»
12.00 — «Музыкальный киоск»
12.30 — «Сельский час»
13.30 — «Здоровье»
14.15 — «Народное творчество»
14.45 — Телезрительный конкурс.
14.45 — По просьбам зрителей. Телевизионный научно-

фильм. По произведению Р. Бредбери и Э. Лудвига.
13.20 — Новости.
13.30 — Игрет заслуженный артист РСФСР М. Рожков (Балайкин) и Государственный республиканский ансамбль народного ансамбль «Россия».
13.35 — «Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радауга» («Ваг-хир» (Нигерия)).
14.25 — «Этот фантастический мир». По рассказам Р. Бредбери.
15.20 — «Этот Е. Образцова»
15.50 — «Этот документальный фильм». «Остров сокровищ»
17.45 — Свердловск. «Вечерний телезвезд»
18.05 — МОСКВА. «Экран друзей»
18.05 — «Спутник много лет». Художественный фильм.
19.20 — «Спокойной ночи, малыши!»
19.35 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.

11.00 — Французский язык. 1-й год обучения.
11.05 — Премьера филма-концерта «Музыкальное путешествие по Карамазину». Трехсерийный художественный телефильм для детей. 1-я серия.
13.05 — Французский язык. 2-й год обучения.
13.35 — Новости.
13.45 — «Этот фантастический мир». По рассказам Р. Шелли и Р. Бредбери.
14.55 — «Спутник много лет». Художественный фильм.
18.05 — Свердловск. «Вечерний телезвезд»
18.10 — Концерт фортепианной музыки. Игрет Л. Шнаур.
18.40 — «Если мы — коллектив». Передача 1-я со Свердловского кинематографического комбината.
19.10 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.

9.50 — Немецкий язык. 1-й год обучения.
10.20 — Мультифильмы. «Паремия» (выпуски 4, 5-й). «Наши друг» (выпуски 1-3-й).
10.50 — «В согласии с природой». Документальные телефильмы.
11.35 — «Остров сокровищ». Трехсерийный художественный телефильм для детей. 2-я серия.
12.40 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
12.50 — «Этот фантастический мир». По мотивам рассказов А. Беллеса, А. Азимова, Ф. Чинландера.
14.30 — Новости.
14.40 — «Дневной сеанс повторного телефильма». «Дни хирурга Мишкина». Трехсерийный художественный телефильм. 1-я серия.
17.15 — Свердловск. «Вечерний телезвезд»
17.20 — Игрет А. Балашов (скрипка).

По пьесе Р. Бредбери «Бездна»
13.50 — «Воро находом». Мультифильм.
14.25 — Новости.
14.35 — «Дневной сеанс повторного телефильма». «Дни хирурга Мишкина». Трехсерийный художественный телефильм. 2-я серия.
15.40 — «Мир твоих увлечений». Документальные телефильмы.
16.20 — Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радауга». «Народные мелодии Бангладеш»
18.40 — Свердловск. «Вечерний телезвезд»
18.45 — Чемпионат СССР по хоккею. «Автомобилист» (Свердловск) — «Спартак» (Москва), 1-й период.
19.10 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!»
19.30 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.

12.05 — «Сделка». Художественный фильм.
13.30 — «Историки»
13.50 — Новости.
14.25 — «Дневной сеанс повторного телефильма». «Дни хирурга Мишкина». Трехсерийный художественный телефильм. 3-я серия.
18.20 — Свердловск. «Вечерний телезвезд»
18.25 — Информационно-публицистическая программа.
18.45 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Для всех и для каждого. «Великая победа советского народа»
9.05 — Английский язык. 1-й год обучения.
10.05 — «Защитица СПУ»
Л. Н. Толстой. «Война и мир». История создания романа.
10.35 — 11.35 — География. 5-й класс. Биосфера.
11.05 — Английский язык. 1-й год обучения.

12.05 — «Сделка». Художественный фильм.
13.30 — «Историки»
13.50 — Новости.
14.25 — «Дневной сеанс повторного телефильма». «Дни хирурга Мишкина». Трехсерийный художественный телефильм. 3-я серия.
18.20 — Свердловск. «Вечерний телезвезд»
18.25 — Информационно-публицистическая программа.
18.45 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Для всех и для каждого. «Великая победа советского народа»
9.05 — Английский язык. 1-й год обучения.
10.05 — «Защитица СПУ»
Л. Н. Толстой. «Война и мир». История создания романа.
10.35 — 11.35 — География. 5-й класс. Биосфера.
11.05 — Английский язык. 1-й год обучения.

11.55 — «Вокруг света». Кинофильм «Земля тысячи имен». 5-я серия (Франция).
13.00 — «Жизнь замечательных людей». Анализы А. Е. Ферман.
13.30 — «Государства и границы». Международные художественные телефильмы.
13.35 — «Экран друзей». Информационно-публицистическая программа.
14.15 — «Экран друзей». Информационно-публицистическая программа.
14.30 — «Фонусики». Фильм-концерт о творчестве лауреата всесоюзных и международных конкурсов кинематографиста В. Руднева.
15.05 — «Весенние мелодии». Мультифильмы.
15.35 — Свердловск. «Вечерний телезвезд»
16.10 — МОСКВА. Странички детского довра. Передача 1-я.
16.55 — «Ищи ветра». Художественный фильм с субтитрами (Свердловская киностудия).
18.10 — День музыки С. В. Рахманинова. Концерт мастера искусств. Передача 2-я.
19.10 — Премьера документального фильма «Элина Быстрицкая. Портрет одной весны»
19.15 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!»
19.30 — Новости.

19.55 — Молодежная программа. «Знакомые имена». Вячеслав Малежик.
20.20 — МОСКВА. «Прометей перестройки»
20.30 — «Время»
20.35 — Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Минск) — «Динамо» (Москва).
22.50 — Новости.
23.00 — «Утренняя почта» (повторение).
23.30 — Свердловск. Новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
17.30 — Новости.
17.35 — Настольный теннис.
18.05 — Свердловск. «Дети капитана Гранта». Художественный фильм.
19.10 — МОСКВА. «Международная панорама»
20.20 — «Прометей перестройки»
20.30 — «Время»
21.00 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
21.20 — «Человек в борьбе с огнем». Документальный фильм.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Информационно-публицистическая программа.
20.30 — «Время»
21.05 — «Прометей перестройки»
21.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
21.45 — «Об Эйнштейне»
19.30 — Телефильм «Горизонт»
19.45 — МОСКВА. «До 16-ти и старшей»
20.30 — «Время»
21.05 — «Прометей перестройки»
21.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.

17.45 — МОСКВА. «Служу Советскому Союзу»
18.45 — «Ехали медведи». Документальный телефильм.
19.15 — «Спокойной ночи, малыши!»
19.30 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.50 — «Свое имя». К 75-летию писателя Ю. Хазановича.
20.30 — МОСКВА. «Время»
21.05 — «Прометей перестройки»
21.15 — «Экран документального фильма». «Я помню чудное мгновенье»
22.05 — Свердловск. Новости.
19.30 — «Сельский час»
20.30 — «Время»
21.05 — «Прометей перестройки»
21.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.

19.50 — Режисера.
19.55 — «Актуальный репортаж». «Старые беды новых владельцев». Интервью со Свердловской «Синие Камни»
20.30 — МОСКВА. «Время»
21.05 — «Прометей перестройки»
21.15 — «Сделка». Художественный фильм.
22.40 — Свердловск. Новости.
22.50 — Продолжение репортажа о встрече команд «Автобисты» (Свердловск) и «Спартак» (Москва) (видеозапись).
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
17.35 — Новости.
17.45 — Ритмическая гимнастика.
18.15 — «Из дирижерского репертуара П. И. Чайковского»
20.30 — «Время»
21.05 — «Прометей перестройки»
21.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
21.35 — «Образы». Фильм-концерт.
22.45 — МОСКВА. «Праздник плесна» в г. Владимире.
23.30 — Новости.

19.50 — Режисера.
19.55 — «Актуальный репортаж». «Старые беды новых владельцев». Интервью со Свердловской «Синие Камни»
20.30 — МОСКВА. «Время»
21.05 — «Прометей перестройки»
21.15 — «Сделка». Художественный фильм.
22.40 — Свердловск. Новости.
22.50 — Продолжение репортажа о встрече команд «Автобисты» (Свердловск) и «Спартак» (Москва) (видеозапись).
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
17.35 — Новости.
17.45 — Ритмическая гимнастика.
18.15 — «Из дирижерского репертуара П. И. Чайковского»
20.30 — «Время»
21.05 — «Прометей перестройки»
21.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
21.35 — «Образы». Фильм-концерт.
22.45 — МОСКВА. «Праздник плесна» в г. Владимире.
23.30 — Новости.

19.45 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
20.10 — «Стоп-кадр»
20.30 — МОСКВА. «Время»
21.05 — «Прометей перестройки»
21.15 — Программа «Мысль» в Концертной студии Останкино с директором Института экономики АН СССР академиком И. И. Абалкиным.
23.00 — Новости.
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
19.50 — «Далеко-близкое». Премьера документального фильма.
20.30 — «Время»
21.05 — «Прометей перестройки»
21.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.

18.25 — «Телевизионный музыкальный конкурс». К 100-летию со дня рождения Г. Г. Нейгауза.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — «Города и годы». Документальные телефильмы «Красноярск», «Липецк».
20.30 — «Время»
21.05 — «Репутация». Художественный телефильм.
22.15 — «Восточная Сибирь». Киножурнал.
22.25 — Гандбол. Кубок обладателей кубков Мужчин. Полуфинал. «Динамо» (Минск) — «Медвешки» (Югославия).
23.00 — Новости.

СОРОК ЛЕТ

Роман-эпопея Максима Горького «Жизнь Клима Самгина» охватывает четыре десятилетия жизни России конца прошлого — начала нынешнего столетия. Это широкая панорама роста общественного сознания масс, истории революционного движения, включая события января 1905 и февраля 1917 года.

К 120-летию со дня рождения писателя Центральное телевидение приурочило показ 14-серийного экранизации романа, съемки велись в течение двух лет на киностудии «Ленфильм». Сценарий А. Лапшина, режиссер В. Титов.

В ролях: Л. Горелик, А. Руденский, Е. Соловей, А. Русланов, А. Джигарханян, С. Бехтерев, В. Якунина и другие.
Вечерний показ начнется 29 марта, 21.15, 1 пр., а в утренние часы 28 и 29 марта 1 и 2 серии увидят работающие по сценарию.

«МУЗЫКА В ЭФИРЕ»

Так будет называться новый цикл передач ЦТ — своеобразное еженедельное обозрение новостей со всего мира. Во втором выпуске 31 марта, 21.15, 1 пр. будет представлено творчество пианиста из США В. Горюнова, Государственный ансамбль танца СССР под руководством И. Моисеева, «звезды» астрады Д. Росс, рок-группы «Викинги энд флирт» (Венгрия) и другие.

Фильмы недели

Режиссер В. Крюков знаком нам по телефильмам «Веселых ребят». Он поставил в динамичной, современной манере очередную, вторую по счету, «Игру в детстве» с участием Ю. Яковлева, Е. Евстигнеева, Л. Ярмольника. 1 апреля в 19.20, 1 пр. мы попадем в уютную квартиру, где и станем участниками детективно-спектакля-розыгрыша.
28 марта, 18.05, 1 пр. — «Спутник много лет». В цикле «Экран друзей» — фильм, созданный кинематографистами КНДР.
2 апреля, 14.10, 1 пр. — «Человек на своем месте» («Мосфильм», 1972). Сценарий В. Черных. Режиссер А. Сахаров. В роли прелестной колхоза Семена Боброва А. Вертинская, А. Джигарханян, Л. Дуров, Г. Бурков и др.

2 апреля, 16.55, 2 пр. — «Ищи ветра...» (Свердловская киностудия, 1978). Эпизоды гражданской войны в России. Режиссер В. Любимов. В ролях: К. Григорьев, П. Кадочников, Е. Проколова, Л. Прыгунов и др.
3 апреля, 15.45, 1 пр. — «Старик Хоттабыч» («Ленфильм», 1956). По сказке Л. Лагина. Режиссер Л. Казанский. В ролях: П. Волков, А. Литвинов, Е. Колелая и др.

19.45 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
20.10 — «Стоп-кадр»
20.30 — МОСКВА. «Время»
21.05 — «Прометей перестройки»
21.15 — Программа «Мысль» в Концертной студии Останкино с директором Института экономики АН СССР академиком И. И. Абалкиным.
23.00 — Новости.
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
19.50 — «Далеко-близкое». Премьера документального фильма.
20.30 — «Время»
21.05 — «Прометей перестройки»
21.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.

18.25 — «Телевизионный музыкальный конкурс». К 100-летию со дня рождения Г. Г. Нейгауза.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — «Города и годы». Документальные телефильмы «Красноярск», «Липецк».
20.30 — «Время»
21.05 — «Репутация». Художественный телефильм.
22.15 — «Восточная Сибирь». Киножурнал.
22.25 — Гандбол. Кубок обладателей кубков Мужчин. Полуфинал. «Динамо» (Минск) — «Медвешки» (Югославия).
23.00 — Новости.

— Сколько, ну же! три года ждать обещанного? — вопрос О. Камышева (Нижний Тагил) по поводу песни из телефильма «Гардемарины, вперед!»

И вот просьба выполняется. Число записей на эту песню за три месяца (а не годы) оказалось самым большим — 87 писем и открыток! Алена Мельникова (Начинанар), Светлана Морозова (Нижний Тагил), десятый класс школы № 63 (пос. Кузино), Свешниковы и Шевцова (Мамонский-Уральский), Марина Куклина (Абаст), ученики 3 «а» класса школы № 141, семьи Кочинных (Свердловск), И. Власова (Иуша), Надежда Онулова (Красноуральск) и многие другие уральцы, а также И. Сергеева из Бреста (!) включают в «сборнике» года песенку гардемаринов из нового многосерийного телефильма. Кстати, по просьбам зрителей в ближайшем месяце его планируется повторить по ЦТ.

УЛРУЮ, ЖЕСТКО
Воле рока так случилось
Иль это нрав у нас та-
КОБ-3А-
ЧЕМ ТРОИМ, СКАЖИ НА МНОГОСТЬ, ТАКОЕ МНОЖЕСТВО ВРАГОВ?
НА СУДЬБУ НЕ СТОИТ ДУТЬСЯ: ТАМ У ДРУГИХ, ВАРИА, БОГ ВЕДЕТ,
ЗДЕСЬ У НАС ВРАГИ НАЙДУТСЯ, БЫЛА БЫ ЧЕСТЬ, БЫЛА БЫ ЧЕСТЬ!
НОС, ГАРДЕМАРИНЫ, ДУРНА ЛИ ЖИЗНЬ ИЛИ ХОРО-
ША — ЕДИНЫ ПАРУС И ДУША, ЕДИНЫ ПАРУС И ДУ-
ША, СУДЬБА И РОДИНА ЕДИНЫ! В ДЕЙ-ДИНЫ!

песня субботы

ГАРДЕМАРИНЫ, ВПЕРЕД!

Слова Ю. РЯШЕНЦЕВА.

Музыка В. ЛЕБЕДЕВА.

По воле рока так случилось
Иль это нрав у нас таков,
Зачем троим, скажи на милость,
такое множество врагов?
Но на судьбу не стоит дуться:
там у других, авари, — бог весть,
А здесь у нас враги найдутся,
была бы честь, была бы честь!

ПРИПЕВ:

Не ешьте нос,
Дурна ли жизнь иль хороша —
Едини парус и душа,
Едини парус и душа,
Судьба и Родина — едины!
Что русский вносил в мир,
не кошельки, а голова!
Но шпалы свист, и вой,
и тьма острожной тишины —
За долгие встречи,
ах, это, право, не цена.
ПРИПЕВ.

ТРОЕ ИЗ НАВИГАЦКОЙ ШКОЛЫ

Во многих письмах — просьба рассказать о молодых артистах, сыгравших в телефильме «Гардемарины, вперед!» главные роли. Сценарий фильма, первоначально названного «Трое из навигацкой школы», написал Ю. Нагибин, Н. Сороткина и С. Дружинина. На «Мосфильме» его поставил режиссер Светлана Дружинина, музыку написал известный ленинградский композитор Виктор Лебедев, стихи Юрия Рышленко.

Рассказать об исполнителях помогла публикация в одном из февральских номеров еженедельника «Говорит и показывает Москва». Ее и предлагает читателям.
— Кажется, не так давно была школа в Ростове-на-Дону, где я родился и вырос, а сейчас — уже семья, дочка, около четырнадцати кинолент, — говорит Сергей Жигу-

нов. — Моя мама, главный режиссер народного театра Дворца культуры производственного объединения «Ростсельмаш», иногда приглашала меня на небольшие роли в своих постановках. После школы я поехал в Москву и поступал сразу в два театральных вуза: в школу-студию МХАТ и в Шукшинское училище, успешно прошел оба творческих конкурса, но решил учиться в Шукшинском училище.

Уже во время учебы в 1983 году был приглашен сниматься в ленинградском телефильме «Клятва на записке» (режиссер — Г. Лордкипанидзе). Екатеринбургское время, гитар — все это было мне интересно, роль требовала смелости, решительности, находчивости.

Готовясь к роли гардемаринов Саши Белова, я много занимался фехтованием, совер-

шенствовался в езде на лошади. Одновременно со съемками я проходил службу в армии в кавалерийском полку.

Работать над фильмом «Гардемарины, вперед!» было интересно еще и потому, что это лента музыкальная, а я с детства пишу песни, учился в музыкальной школе, играл на нескольких инструментах. Во время съемок произошло знакомство с Димой Харатьяном, Володей Шевельковым, с которыми хорошо работало.

— Нам действительно хорошо работало вместе, — включился в разговор Дмитрий Харатьян (на снимке). Я начал сниматься, еще уча в школе. Знакомая девушка привела меня на «Мосфильм» на кинопробу картины «Розыгрыш» В. Меньшова, и в 9-м классе я сыграл свою первую большую и сложную роль. А сейчас уже 22, и во многих я прою. Я с детства люблю петь и уже в пионерском лагере был руководителем ансамбля. Позже участвовал в молодежных вечерах в Останкине, а когда служил в армии — в конкурсах солдатской песни.

В 1982 году окончил училище имени Шекспира (курс М. Царева). Я тоже получаю массу писем, но, к сожалению, не могу ответить на каждое: времени не хватает, ведь у меня еще и семья, дочка.

Владимир Шевельков живет в Ленинграде, но поговорить с ним не удалось — он снимается в главной роли в венгерском телевизионном фильме, посвященном проблемам молодежи. Его друзья Сергей Жигунов и Дмитрий Харатьян рассказали нам, что в 1984 году Владимир Шевельков окончил учебу во ВГИКе, занимался легкой атлетикой, был даже в школе олимпийского резерва. Начал сниматься в 1979 году в фильме «В моей смутной прошу винить Клеву К.» — сразу главной ролью. Потом участвовал в телефильмах и кинофильмах. В прошлом году Владимир Шевельков (как показал опрос зрителей) вошел в число 10 популярных актеров.

Вела беседу Н. МЕРЕНКОВА.

Отдел ведет В. ТАСКАЕВ.

КРОССВОРД

По вертикали: 1. Чемпион Олимпийских игр 1968 г. в метании копья. 2. Слово для укрещения матчи. 3. Порт в Индонезии. 4. Растение семейства тутовых. 5. В греческой мифологии многоглазый великан. 6. Густой напиток. 9. Украинский народный танец. 10. Дипломатический ранг. 11. Повесть А. Чехова. 12. Яловитая змея. 15. Млекопитающее семейства куньих. 16. Мягкая мебель. 17. Наиболее высокий горный массив в Греции. 18. Парнокопытное животное. 22. Коренное население Новой Зеландии. 23. Химический элемент, газ.

По горизонтали: 3. Свод ставок оплаты чего-либо. 5. Бог плодородия во фригийской мифологии. 7. Залив в Средиземном море. 8. Результат деятельности поверхности струнных вод. 10. Приток Амазонки. 12. Струнный украинский музыкальный инструмент. 13. Крупный жемчужный цветок. 14. Часть парашюта. 15. Отрицательное зарядный электрод. 17. Музыкально-драматическое произведение. 19. Скелет. 20. Город во Франции. 21. Отросток нервной клетки. 22. Продукт образования горных пород. 24. Болгарский историк и эконо-

КРОССВОРД. 1. Тенор. 2. Флюкс. 3. Паприка. 4. Штраф. 5. Змея. 6. Газетет. 7. Залив. 8. Руван. 9. Коврига. 10. Агрис. 11. Барокко. 12. Индийский. 13. Фламан. 14. Антрацис. 15. Алескин. 16. Крова. 17. Е. Чамовский. 18. В. Е. Лавров. 19. Рубрика. 20. Матраса. 21. Атака. 22. Хорда. 23. Рифма. 24. Аба на. 25. Сазан. Сауна. 26. Укрот. 27. Бахрома. 28. Кофта. 29. Заряд. 30. Корзина. КРИТОГРАММУ № 46 решали: Н. Старцева, В. Ковальчик, Л. Филатов, Д. Семенов, Л. Е. Чамовский, В. Е. Лавров (Свердловск), Н. Прохорова,

Ответы (см. № 5

листок календаря
ВСЬ МИР — ТЕАТРИ...

Так сказал великий Шекспир и добавил: «Все люди в нем — актеры... Разумеется, это значение философское, образное, и восторженно-идеально не следует. Но сегодня, накануне Международного дня театра, мы вспоминаем этот афоризм в самом прямом его смысле: Искусство театра действительно не знает границ, способно разрушить языковые барьеры и дойти до сердца и разума каждого, если, конечно, это Искусство.

Этот международный театральный праздник отмечается уже 26 лет — с 1962 года. А учрежден он на IX конгрессе Международного института театра при ЮНЕСКО в 1961 году в Вене. Ныне он посвящен 125-летию К. С. Станиславского.

Широки и разнообразны международные контакты советских делегаций театра. Свой вклад в развитие этих дружеских творческих связей вносят и свердловские актеры, режиссеры...

Прошлой осенью на международном симпозиуме по театрам для детей и юношества в Вудбридже побывал и выступил с докладом заведующий литературной частью Свердловского ТЮЗа О. Лосевский. Совсем скоро в творческую командировку, маршрут которой — театры скандинавских стран, отправится актер ТЮЗа О. Гуцун, лауреат премии журнала «Театральная жизнь» за лучший дебют. Приглашение актер получил от АССИТЕЖ (Международной ассоциации театров для детей и юношества).

Не менее интересные командировки предстоят и работникам Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского. Главным режиссером театра А. Тугель пригласили на Дрезденский фестиваль музыкальных театров, солист оперы А. Баскин — на театральный фестиваль «Соборские игры», главный художник Ю. Устинов отправится в творческую командировку во Францию.

Театральная общественность Свердловска отметит Международный день театра веселым представлением «Ночные театральные забавы», подготовленным советом творческой молодежи Свердловского отделения Союза театральных деятелей РСФСР. У актеров, режиссеров, работников театра распорядок дня не как у всех людей. Поэтому и выбрано столь позднее время для праздничного «капустника» — после спектакля, в 23.00, в театре музыкальной комедии.

К. ОСИПОВА.



первый шаг
СЕМЕЙНЫЙ ВИДЕОАЛЬБОМ

Никто пока не считал, сколько же у свердловчан видеомагнитофонов. Скорее всего их число не превышает трехзначной цифры. И тем не менее городская служба быта, опережая спрос, предлагает эксперимент: видеофильм по заказу.

Дайте подробнейшее, заглянем на десяток лет вперед. Надеюсь, что тогда видео станет столь же привычным, как сейчас магнитофон или холодильник. Вот тогда и пригодится видеокассета, сделанная сегодня. Что же предлагают записать на видеопленку специалисты студии звукозаписи, входящей в объединение «Свердловфото»? Да что хотите! Сценарий — ваш.

Сын сказал первое слово, дочь выучила первое стихотворение, семья празднует свое рождение — свадьбу... Любимый из этих моментов можно зафиксировать на видеокассете. А вот еще одна идея — запечатлеть для будущего мать, отца, дедушку и бабушку. Их образ спустя много лет останется не только в памяти, но и на семейной кассете: вот они вспоминают, вот поют любимую песню, вот держат на руках внуку...

Это очень важно — сберечь с помощью современной техники как можно больше документов о нашем прошлом. Не только праздники, не только облик героев, но и будни семьи, жизни и лица людей родных, близких, родных, встреча на экране с ними много лет спустя будет волнующим и всегда желанным событием.

А теперь о том, как выглядит на практике этот новый вид услуг. По вашему заказу на семейном торжестве, на собрании ветеранов предприятия, на детском утреннике в садике, в квартире появляются два человека: оператор с видеокамерой и организатор съемки. Определяется, что и как будет сниматься, наиме пожелания у заказчиков. К примеру, если это свадьба, то операторы запишут все важные моменты церемонии, поздравления гостей и т. д. При необходимости можно сделать монтаж записи, выбрать самое удачное. Оценить, что получилось, можно сразу же на экране цветного транзиторного телевизора. Минимальное время записи — 3-5 минуты.

Важный вопрос — оплата. Стоимость кассеты с видеопленкой — 50 рублей. Не использовать ее можно снова и снова, но только стирать, но и дублировать, скажем, ежесюда новые фрагменты: как подрастают дети, встречу родственников, носелье, юбилей.

Не беда, что пока увидеть видеофильм затруднительно, — есть телевизор, в обзорном будущем будет и видео. А моменты прошлого уже не вернуть. Представьте, насколько уникальны фильм, запечатлели жизнь вашей семьи в течение многих лет! Цена 1 минуты видеозаписи невелика — два рубля. Пятнадцатиминутный сюжет о свадьбе плюс кассета таким образом обойдется в 80 рублей. Разумеется, немало. Но и свадьба — событие для семьи и родственников весьма значительное.

Поча студия делает первые шаги в видеозаписи, но в перспективе создание учебных фильмов, развлекательных программ, съемки народного творчества и самодельных артистов, сортировка программ и торжествам и юбилеям, съемки памятных мест и даже создание службы «видеоохраны» (клиент на экране увидит кандидатов на роль жены или мужа, здесь помощь окажут опытные психологи).

Осталось сказать, что заказ на видеозапись свердловчане могут сделать по адресу: ул. Луначарского, 130 (телефон 55-73-30), что подобные услуги уже развиваются в других городах, в частности, в Мурманске и Новосибирске, и желающих оказалось много.

А. ЕФИМОВ.

чудики без чудес

КРУГОСВЕТНАЯ ПРАБАУШКА

Сначала был звонок из отдела спортивной и оборонно-массовой работы обкома комсомола.

Приходите у нас есть для вас интересный собеседник — Нина Дмитриевна Баженова. Совершает лыжный переход, посвященный 70-летию ВЛКСМ, а вообще уже исходила всю страну от Пармы до Воркуты и от Карелии до Сахалина. Семьдесят тысяч километров, если брать в целом...

Недоверчиво хмыкнув в трубку, я заинтересовался: затем: да сколько же ей лет? На другом конце провода деликатно замаялись, и стало ясно, что путешественница, прогнавшая без малого два экватора, сейчас сидит в кабинете радом.

И вот мне уже представляется небольшого роста, по-спортивному подтянутую женщину в зеленой спортивной куртке. На столе лежит ее лыжная шапочка, пестрая от значков, с гербами и эмблемами множества городов.

Видимо, привыкнув к недоверчиво — настороженному первоначальному впечатлению (мол, знаем мы таких «странниц» — путешественниц?), сразу достает большую толстую тетрадь, сплошь испещренную печатными поселковскими, районскими, городских и областными комитетами комсомола, удостоверениями, «моржиков»,

вспоминала молодость, как никак была мастером спорта по лыжам. Вышла на пенсию в 1974 году, и с тех пор путешествует.

Один из своих свердловских переходов Нина Дмитриевна посвятила Московской Олимпиаде-80, пройдя через всю страну до Владивостока. А вот сейчас ее маршрут — «Кемь, Архангельск, Воркута, Салехард, Тобольск, Тюмень, Свердловск, Москва» — посвящен предстоящему 70-летию комсомола.

Были встречи со строителями БАМа, куда она, конечно, пришла «своим ходом», переходы по местам боевой и трудовой славы, приуроченные к 70-летию Великого Октября, к XX съезду ВЛКСМ.

Главную их цель Нина Дмитриевна видит в пропаганде физкультуры и спорта, здорового активного отдыха. Содействует ей комсомол, помогающий, допустим, с устройством на ночлег в гостиницу.

Но чаще, конечно, приходится ночевать и в южных песках, и в сибирской тайге под открытым небом. А если застанет ночь в каком-нибудь далеком российском селе, то всегда найдутся добрые люди, что предоставят путнику кров.

Зимой 1979 года в Котласском районе в лесу встретила с волком, выка-завшим совсем не дружелюбные намерения. Спасло Нину Дмитриевну тогда, как она сама вспоминает, не мужество даже, а отчаянный сероусый взгляд.

А в другой раз она сама вспоминает, не мужество даже, а отчаянный сероусый взгляд. А в другой раз она сама вспоминает, не мужество даже, а отчаянный сероусый взгляд.

Как-то еще в одном из самых первых своих переходов приехала она на своем «стальном коне» из Карелии в Казахстан навестить дочь. У Нины Дмитриевны два сына, две дочери, восемь внуков, четыре правнука! Дверь открыл зять и после обычной встречной кутерьмы на пороге спохватился: — А где же чемодан? Приехали-то поздно!

Да я налегке... Велосипедом... ЕСТЬ у Нины Дмитриевны путевой альбом с рисунками акварелью. И пусть пейзажи эти совсем любительские и неумелые, эдак здесь и «славное море, священный Байкал», и вековые кедры под Томском, и снежные вер-

шины «Крыши мира» — они такие, какими увидела их наша путешественница.

— Нина Дмитриевна, вы, можно сказать, обошли всю страну. Где вам больше всего понравилось?

— На Сахалине. Таких красот, такой природы, да еще на фоне бескрайнего океана я не встречала нигде. Не в обиду зряльцам будет сказать.

Если же велосипеда, то каждый день летом проходила Нина Дмитриевна до 35 километров, зимой на лыжах, бывает, и до пятидесяти, причем зачастую, ведь без лыжи, по пасту.

В групповом походе, конечно, веселей, но где взять спутников, не ограниченных строгими рамками месячного отпуска? А пускаться в такие путешествия не у всякого пенсионера здоровья хватит. Да и не только здоровья, а такого вот духа поистине юношеской романтики. Ведь она, считайте, почти дважды обошла вокруг нашего «шарика» — более семидесяти тысяч километров.

...Короткая остановка в Свердловске — и снова в путь. Все свои переходы Нина Дмитриевна связывает с памятыми датами в истории страны, комсомола. Прошлась мы спросили ее: «Интересно, чему будет посвящен следующий маршрут?»

— Может быть, теперь уже собственному семейству тетилю, — смеясь, ответила она.

В. ОВСОВ.

печать старины

«ШИФРОВКА» ОТ КНЯЗЕЙ ГАГАРИНЫХ

Много еще тайн продолжает сбирывать Невьянская башня. Разгаданные и неразгаданные, они все время потягивают экспозицию местного краеведческого музея. Вот, например, одна из таких тайн...

Самыми ранними чугуниными отливками в России были половые плиты, сначала совсем гладкие, квадратные или с фигурным очертанием.

Чугунные половые плиты уже в XVIII веке начали приходить в церквях на смену полам из дубовых брусков или кирпичей.

К эпохе Петра I относятся и чугуные плиты, отлитые по заказу князей Гагариных. Эти два брата, решив расширить в 1702 году церковь Ильи Пророка на Воронцовском поле в Москве, заказали несколько сот совершенно одинаковых плит, которую привез из Москвы страстный ирреверентный сын С. Лясина, проживавший в Свердловске. Дело это было «незаконным», и не только в бытовом смысле.

Размер плиты 70х70 сантиметров, и, что самое интересное, кроме надписей на старославянском языке, есть на плите и латинские буквы, значенье которых до сих пор не разгадано. Это поправилась русскому мастеру — литейщику иностранные буквы, использованные им как орнаментальный мотив, или это какой-то знак, шифр, символ?

Невьянск. А. СУСТАВОВ.

Подчинить восточного соседа. Дать билетов, вероятно, немало, была закуплена немцами — владельцами русских предприятий. Чтобы облегчить их знакомство с условиями займа, русский царь и дал указание использовать немецкий язык.

Отношения между Россией и Германией изменились в конце XIX — начале XX веков, когда Германия встала на путь установления своего мирового господства, результатом чего стала развязанная в 1914 году первая мировая война. Надо думать, что немецкие владельцы билетов второго внутреннего займа надеялись получить причитающиеся им деньги.

Но их надежды, как известно, не оправдались. Советское правительство аннулировало все займы царского и временного правительств России. Денежки, как говорится, плакали. Вот что рассказало бумага, бывшая некогда ценной.

Г. НЕКРИЧ.



МОМЕНТАЛЬНЫЙ СНИМОК НАША ГЛАВНАЯ ЗАСТАВА

Эту фотографию принес в редакцию наш нештатный корреспондент из Режа Андрей Шаншич.

Не для того, конечно, чтобы увидеть свой портрет «железобетонным» в газете. А из-за человека, который в кадре рядом.

Замечательный советский кинорежиссер Марлен Хуцес...

Напомним, его фильм, хотя для тех, кто их смотрел, они незаметны: «Весна на Заречной улице», «Два Федора», «Мне двадцать лет», «Ильинский дождь», телефильм «Был месяц май», «Послесловие». Не так уж много, скажете вы, за тридцать с лишним лет работы в кино.

Но ведь ситуация в нашем кинематографе не всегда была столь благоприятной для творчества, как нынче.

Судьба Мастера, не изменяющего себе в искусстве, исповедующего Правду, сложна и драматична. Неудачливый замысел фильма о Пушкине...

Историческая многократными поправками «Застава Ильича», вышедшая лишь через несколько лет после своего рождения и под другим названием — «Мне двадцать лет». Но даже в этом виде фильм сохранил высокую чистоту, ясность, правду.

Повезло Андрею — ему посчастливилось наблюдать за тем, как работает Марлен Мартынович на съемочной площадке над новым фильмом «Бесконечность». Убеждает вечно, как настоящие и

требователя при всей своей деликатности и жгучести режиссер, добиваясь правды в каждом кадре.

А история интересного снимка совсем проста. Вот что рассказала Андрей:

— Когда наше десятиное подразделение весной 1985 года готовилось к параду в Москве, я упростила замполита гвардии лейтенанта Андрея Хоросева съездить во ВГИК к моему любимому режиссеру Хуцесу...

...Спросила тогда Марлена Мартыновича: «Можно с вами сфотографироваться?»

Он согласился, хотя фотографироваться очень не любит. Показали наводку на нас объектив, Хуцес шутит: «Дескать, все выское, пусть думают, что и я такой...»

И вот все это пытался сдержать ростом не отличающ — потому и вышел на снимке с такой физиономией...

Вот и режиссер рядом... Помните кадры из фильма «Мне двадцать лет» — Сергей возвращается домой по пустынным улицам утренней Москвы после службы в армии, и по тем же улицам прохаживает чеканным шагом часове Октября? Марлен Хуцес словно бы сфотографировался с молодым героем главного фильма своей жизни.

А «Застава Ильича» мы скоро наконец-то увидим такой, какой ее задумал и снял автор, с первым названием, так точно и образно выражающим мысль, ради которой и создан фильм.

Редактор В. ЕФИМЧИК.

дотшный архивариус

КТО СТРИГ КУПОНЫ?

«При Николае и при Сахе мы сохраним доходы наши».

Под Николаем подразумевается последний царь из династии Романовых, а Саха — А. Ф. Керенский, вскоре бежавший под крыло американского посольства.

Следующий платеж, который должен был состояться после 1 марта 1918 года, был сорван победоносной социалистической революцией.

Возникает и такой вопрос: почему все надписи даны на двух языках? Русский — само собой. Это официальный государственный язык Российской империи. Но почему еще и немецкий?

Чтобы ответить, надо вспомнить некоторые факты из истории Европы 60-х годов прошлого века.

Недавно закончилась Крымская война (1853—56 гг.), показавшая глупость и бессилие крепостной России. Царизм был вынужден провести буржуазные реформы, что дало толчок развитию капитализма. В это же время Польша подняла восстание (1863 г.), пытаясь восстановить свою независимость.

В эти условия русское правительство искало союзников, чтобы противостоять Англии и Франции. Таким союзником могла стать Пруссия, которая под руководством Бисмарка завершала борьбу за объединение германских земель. Бисмарк поощрял вклады немецких собственников в русскую промышленность, надеясь таким образом экономически

ри Европы 60-х годов прошлого века.

Недавно закончилась Крымская война (1853—56 гг.), показавшая глупость и бессилие крепостной России. Царизм был вынужден провести буржуазные реформы, что дало толчок развитию капитализма. В это же время Польша подняла восстание (1863 г.), пытаясь восстановить свою независимость.

В эти условия русское правительство искало союзников, чтобы противостоять Англии и Франции. Таким союзником могла стать Пруссия, которая под руководством Бисмарка завершала борьбу за объединение германских земель. Бисмарк поощрял вклады немецких собственников в русскую промышленность, надеясь таким образом экономически

Чтобы ответить, надо вспомнить некоторые факты из истории Европы 60-х годов прошлого века.

Недавно закончилась Крымская война (1853—56 гг.), показавшая глупость и бессилие крепостной России. Царизм был вынужден провести буржуазные реформы, что дало толчок развитию капитализма. В это же время Польша подняла восстание (1863 г.), пытаясь восстановить свою независимость.

В эти условия русское правительство искало союзников, чтобы противостоять Англии и Франции. Таким союзником могла стать Пруссия, которая под руководством Бисмарка завершала борьбу за объединение германских земель. Бисмарк поощрял вклады немецких собственников в русскую промышленность, надеясь таким образом экономически

Чтобы ответить, надо вспомнить некоторые факты из истории Европы 60-х годов прошлого века.

дзюдо Бронза в награду

В Майкопе завершилось первенство Всесоюзного ДФСО профсоюзоз по борьбе дзюдо среди юной, в котором приняло участие 225 дзюдоистов из 14 союзных республик, Москвы и Ленинграда.

Успешно выступил свердловский спортсмен Андрей Лернер (вес свыше 95 кг). Он выиграл у Дмитрия Рудкова (Днепропетровск), Егора Матвеева (Москва), Алана Кадакова (Орджоникидзе) и завоевал бронзовую медаль. Первый большой успех Андрея разделяет его тренер Я. Миленький.

Р. ШАФНОВ, судья всесоюзной категории. Б. АКУЛОВ.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

СВЕРДЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ (в помещении театра музыкальной комедии) Сегодня и 27-III в 11 и 17 часов. ПЕРВЫЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ В СТРАНЕ МУЛЬТИ-МУЛЬТИ

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА. ИМ. А. В. КУНДАКОВСКОГО Сегодня утром ЕВГЕНИЙ ОНТИН вечером ЖИЗЕЛЬ

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ Сегодня утром КАБАНИЧК вечером СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКОМДИИ Сегодня ПЕНЕЛОПА 27-III МАДЖА ФАВАР

СВЕРДЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР «КОСМОС» Сегодня в 22 час. 30 мин. Новый детский спектакль «ДЕСЯТЬ НЕГРИТЯТ» (две серии).

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: ОКТЯБРЬ — Замурован в стелле (стерео). Кордебалет (две серии). КОСМОС — Джек Востеркин — «американец» (две серии). ШАНТАНИСТ. ИТАЛЬЯНОК — Десять звездной истории. Без солнца. ТЕМИ — Десять негрятит (две серии). Новые сказки Шахерезады (две серии). ДК им. СВЕРДЛОВА — Интервью. ДК им. ГОРЬКОГО — Амадей (две серии).

УРАЛ — Шантажирист. Рэтайм (две серии). ДРУЗЬБА — Берг правый, берег левый. Улызна. Данди по прозвищу Крокодил. КИНОКАФЕ — РЕСТОРАНА «ВОСТОК» — Долна мести. ПРОБЛЕМЫ — Милосердием нонушки (две серии). Человек с бульвара Капуцинов. БУРВЕСТИК — Шантажирист. Я вышла замуж за тень. ЮЖНЫЙ — Короткое замыкание.

КОСМОПОЛЕЦ — Праздник Нептуна. ЗАРА — Человек с бульвара Капуцинов. Непротомай маринца (две серии). И ничего больше. ЗНАМ — Человек с бульвара Капуцинов. Повет над гнездом кукушки (две серии).

ИМ. МАЯКОВСКОГО — Крейцера соната (две серии). СОВРЕМЕННИК — Шантажирист. Официальная история. ДК им. СВЕРДЛОВА — Сегодня и 27-III в 11 и 20 час. КОНЦЕРТЫ РОК-ГРУПП «КАБИНЕТ». «АГАТА КРИСТИ». Билеты — в кассе ДК.

КОСМОПОЛЕЦ — Праздник Нептуна. ЗАРА — Человек с бульвара Капуцинов. Непротомай маринца (две серии). И ничего больше. ЗНАМ — Человек с бульвара Капуцинов. Повет над гнездом кукушки (две серии).

ИМ. МАЯКОВСКОГО — Крейцера соната (две серии). СОВРЕМЕННИК — Шантажирист. Официальная история. ДК им. СВЕРДЛОВА — Сегодня и 27-III в 11 и 20 час. КОНЦЕРТЫ РОК-ГРУПП «КАБИНЕТ». «АГАТА КРИСТИ». Билеты — в кассе ДК.

КОСМОПОЛЕЦ — Праздник Нептуна. ЗАРА — Человек с бульвара Капуцинов. Непротомай маринца (две серии). И ничего больше. ЗНАМ — Человек с бульвара Капуцинов. Повет над гнездом кукушки (две серии).

ИМ. МАЯКОВСКОГО — Крейцера соната (две серии). СОВРЕМЕННИК — Шантажирист. Официальная история. ДК им. СВЕРДЛОВА — Сегодня и 27-III в 11 и 20 час. КОНЦЕРТЫ РОК-ГРУПП «КАБИНЕТ». «АГАТА КРИСТИ». Билеты — в кассе ДК.

КОСМОПОЛЕЦ — Праздник Нептуна. ЗАРА — Человек с бульвара Капуцинов. Непротомай маринца (две серии). И ничего больше. ЗНАМ — Человек с бульвара Капуцинов. Повет над гнездом кукушки (две серии).

КОСМОПОЛЕЦ — Праздник Нептуна. ЗАРА — Человек с бульвара Капуцинов. Непротомай маринца (две серии). И ничего больше. ЗНАМ — Человек с бульвара Капуцинов. Повет над гнездом кукушки (две серии).

ИМ. МАЯКОВСКОГО — Крейцера соната (две серии). СОВРЕМЕННИК — Шантажирист. Официальная история. ДК им. СВЕРДЛОВА — Сегодня и 27-III в 11 и 20 час. КОНЦЕРТЫ РОК-ГРУПП «КАБИНЕТ». «АГАТА КРИСТИ». Билеты — в кассе ДК.

КОСМОПОЛЕЦ — Праздник Нептуна. ЗАРА — Человек с бульвара Капуцинов. Непротомай маринца (две серии). И ничего больше. ЗНАМ — Человек с бульвара Капуцинов. Повет над гнездом кукушки (две серии).

ИМ. МАЯКОВСКОГО — Крейцера соната (две серии). СОВРЕМЕННИК — Шантажирист. Официальная история. ДК им. СВЕРДЛОВА — Сегодня и 27-III в 11 и 20 час. КОНЦЕРТЫ РОК-ГРУПП «КАБИНЕТ». «АГАТА КРИСТИ». Билеты — в кассе ДК.

КОСМОПОЛЕЦ — Праздник Нептуна. ЗАРА — Человек с бульвара Капуцинов. Непротомай маринца (две серии). И ничего больше. ЗНАМ — Человек с бульвара Капуцинов. Повет над гнездом кукушки (две серии).

СПОРТ

ШАХМАТЫ За доской — студенты

В шахматных клубах Уральского политического и Свердловского горного институтов прошел командный турнир 30 спартакиады спортивных клубов вузов свердловского обласвета ВДФСО профсоюзоз — самые массовые студенческие соревнования по шахматам. В турнире участвовало более 120 студентов из 9 вузов Свердловска. Звание чемпиона спартакиады уверенно завоевала сборная команда УПИ, на 11 очков опередившая второго призера — команду Уральского университета. Успешно

выступили шахматисты юридического института, занявшие третье место. Прошлогодние победители спартакиады — команда горного института — на четвертом месте.

М. КИНДЛЕР, главный судья спартакиады.

БОКС Стиль — внезапность

В спортивном манеже Ульяновского педагогического института прошло первенство СССР по боксу среди юниоров. 231 боксер преткнулся из всех союзных республик разных стран вел бою восемь дней. Наиболее представительные делегации приехали на родину В. И. Ленина ВДФСО профсоюзоз и «Трудовые резервы». Об уровне состязаний говорит тот факт, что в составе уча-

стников было три мастера спорта международного класса и 49 мастеров спорта СССР.

Прекрасно выступил Радик Галимьянов, учащийся первоуральского СПТУ №6 (тренеры З. Зарипов и С. Романов). На пути к финалу наш земляк выиграл у кандидата в мастера спорта М. Гусейнова, К. Немелова, мастера спорта Э. Абилова и в полуфинале — у мастера спорта Т. Баранова. В финальном бою он боксировал в современном стиле веления боя. Радик продемонстрировал великолепное искусство веления дальнего, среднего и, что очень важно, ближнего боя, стремительно сближаясь с соперником и проводя серии ударов. Он выполнил норматив мастера спорта СССР и стал победителем первенства Советского Союза.

Б. АКУЛОВ.

«НА СМЕНУ!» ИНДЕКС 53800

Газета выходит 250 раз в году. По вопросам подписки и доставки обращаться в отделения связи, агентства «Союзпечать».

620219, СВЕРДЛОВСК, ГСП 153, ул. ТУРГЕНЕВА, 13. 12-Я ЭТАЖ. РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!».

* редактор 51-28-61; * заместитель редактора 51-38-75; * ответственный секретарь 51-74-67; * секретариат 58-96-11 и 58-95-48; * отдел рабочей и инженерной молодежи 51-47-26, 51-34-22;

* отдел сельской молодежи 51-41-81; * отдел коммунистического воспитания 51-60-33, 56-91-14, 56-91-15; * отдел комсомольской жизни и молодежных проблем 58-92-41, 51-16-81; * отдел учащейся молодежи 58-93-89 и 56-91-12;

* отдел информации, спорта и военно-патриотического воспитания 51-39-09; 58-92-37; 51-40-66; 51-60-84; * отдел культуры 51-28-32; * отдел писем 51-56-69, 56-91-23; * фотокорреспондент 51-38-28; * отдел рекламы и объявлений 56-91-34, 51-17-62;

Тип. изд-ва «Уральский рабочий» г. Свердловск, проспект Ленина, 49. Тираж 180 тыс. экз. НС 20178. Заказ № 3953.