

НА СМЕНАХ

орган свердловского обкома ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 55 (13194) Суббота, 19 марта 1988 года

Цена 3 коп.

сто строк о важном БЕСПЕЧНЫМ ВСЕГДА «НЕ ВЕЗЕТ»?

Вам встречались люди невыездные? И мне, разумеется. Но вот спросить о причинах жизненных неудач, и нередко выясняется, вовсе не обстоятельства им виновны. Чаще всего не везет беспечным. Уверенность в этаким бахвальстве: «Черные дни ликвидированы еще в 1917 году». В ходу системы «займы до полудня», «переваживаем как-нибудь», мечты о лотерейном счастье, надежды на помощь родителей, на наследство...

Хорошо, что много добрых людей вокруг. И таких, что готовы делиться последним, и таких, что с веским самолюбованием «учат жизни» — дают бесплатные советы. Хотя учеба не впрок — по моим наблюдениям беспечных не убывает, у иных растут столь же легкомысленные сыны и дочери.

Два года настаиваю, чтобы родственница, оставшаяся с дочерью после развода в материальной нужде, обратилась за пособием в райсоцес. Два три перевода от отца девочки не составили за все это время и 50 рублей, а расходы (недавно дочери исполнилось двенадцать) резко выросли. Вот-вот из «Детского мира» понадобятся идти в «44-й размер» взрослого универмага. Но медитирует упряма мама — «нам хватает» — и отказывает дочери в самых необходимых пустяках. Займы к очередной получке между тем вынужденнее самой зарплата.

У этого знакомого индеек беспечность. Он жалуетея то на головные боли, то на «проклятую печенку». У врачей не больше лет пять и не без гордости гворит об этом. Другого не заставят подлечить зубы, третей с миной героя труда в очередной раз на ногах переносит грипп... Чем не социальная беспечность? Разве спустя срок самоучастия не скажется на выкладе в общее дело, на покое близких, на длине очереди к врачам, в конце концов?

А есть, так сказать, «дегустаторы» жизни. Трудовая книжка — потрепанный роман без окончания. Который год в поисках себя, прикрывающих лень, иждивенчество, безволие. К обществу у них бесконечно высокий счет — недодали, обделили, обидели, ущемили. Таким везе «не везет» — с бригадой, с мастером, с начальником. Беспечные порхают с легким сердцем — на них уходит порой десятилетия.

Задумаемся, в чем корни легкомысленного отношения к важным социальным благам — праву на труд, здоровью, жилью? Почему пока только явный стресс пробуждает шнурки?

Столько сотрудников, а застраховать себя или детей желающих мало, — удивляет нас участковый агент Госстраха. — Неужели выгоды этой услуги надо подтверждать чьим-то горем? Парадокс, но именно беспечных чаще подстерегает слепой случай.

Приглядываясь к мелочам. Будь то поразительная легкость в получении больничного листа или, скажем, неожиданный «царский подарок» родителей — кооперативная квартира. Вдруг выясняется, что недуг давно уже хронический и лечить его придется годами, чаще без больничных. А квартира неудобная и на другом конце города. Жалоб повисает в избытке, а уюта в выполнении предписаний доктора нет. Да и с квартирой — вот если бы кто-то обменял, тогда... И вчера благодушный превращается сегодня в нервного, недовольного всем окружающим широм.

Социальную защищенность граждане нашей страны когда-то завоевали в длительной и жесткой борьбе. Но вот право на беспечность — касается ли это получения работы, жилья, охраны здоровья или воспитания детей — наша Конституция не зафиксировала. Ленивое «отстанте, само образуется» плохо сочетается с социальным оптимизмом, присутствующим социализму.

Не потому ли так обидны «невыездные», что их вчерашнее легкомыслие — собственная вина? Их, правда, принято жалеть, но такая жалость во вред: до седых волос иждивенцы рассчитывают на «ямаку, которая все устроит», на «папу — он договорится».

В. Семенова, сотрудник Института социологических исследований АН СССР, в одной из статей отмечает: сегодня среди доходов молодой семьи существенное место занимает родительская помощь, ею пользуются, по подсчетам социологов, 55 процентов молодежи. Разумеется, нельзя всех поголовно обвинять в иждивенчестве (пусть множество проблем экономических и социальных), но объективно картина выглядит так: молодые, получая солидные суммы от старших, сами не заинтересованы работать больше и лучше, а родители нередко и в пенсионном возрасте трудятся, чтобы помочь влиźnie самостоятельным детям.

«Вчера опять приходил парень с жалобой. Заявление, чтобы внести в список нуждающихся в улучшении жилищных условий, написал по случайному совету лишь на шестом году работы. А первые года три в общедоступном жилище без затей: получив зарплату, несколько дней шивал, потом две недели — на макаронах с маргарином. Так вот, теперь уже вместе с молодой женой оказался в конце длинного списка. Винит всех, что еще тогда, в 1982-м году, не подсказали. А кого теперь наказывать за свою беспечность, за навязное нежелание мысленно взглянуть лет на пять вперед, представить себя старше, определить важные жизненные ориентиры?»

У вас тоже все «вдур» — не нашлось сбережений в критический момент, «случайно» обнаружилось стенокардия или ослабление после «ОРЗ на ногах», сократили зарплату ненькую должность, устроены по знакомству? Веруясь таким «невыездным» поставить диагноз — социальная беспечность.

Человек ценит и бережет то, чего сам добился. Вспомните, есть вокруг вас немало тех, кто не обладает сильным характером, у кого средние способности, кто живет в обстоятельствах скромных, но наделен упорством, кто чувствует личную ответственность перед миром. Именно они ограждают себя от возможных случайностей, находят силы и методы преодолеть трудности. Из них, уверенных в себе и в завтрашнем дне, складывается здоровый коллектив общества. Им сегодня первым доверяют. А беспечным и невыездным напомины афоризм философа Монтезя: «Кто никуда не плывет — для тех не бывает попутного ветра».

А. ПАНОВ.

— А мои часы проверить можно? — я протянул свой «Полюс» Александру Михайловичу Баранову. Давайте. Сейчас все про них узнаем. Мастер установил часы на штатив с пульсофоном и включил специальный аппарат, который так и называется: прибор проверки часов — ППЧ. Самописец выстукивал на длинной бумажной ленте ровный ряд точек. — Все в порядке. Немного, правда, бегут, секунд на десять за сутки. Вам когда-нибудь делали электрокардиограмму? Даже если и нет, наверняка вы представляете себе эту процедуру. Здесь почти то же са-

КАРДИОГРАММА НАРУЧНЫХ ЧАСОВ

Позтому механизированного труда тут почти нет — нельзя заменить чуткую человеческую руку. И настоящих мастеров здесь, в цехе часов Свердловского завода по ремонту сложной бытовой техники, немало. Александр Михайлович Баранов работает в бригаде Лилии Яковлевны Зайцевой. Их небольшой коллектив недавно награжден по итогам прошлого года почетным вымпелом Министерства бытового обслу-

живания населения РСФСР и ЦК отраслевого профсоюза. Неоднократно Бригада Зайцевой была признана лучшей и в объединении «Свердловбыттехника». Да и весь цех часов занял в четвертом квартале прошлого года первое место по объединению. — Сокращение сроков ремонта для нас, естественно, — главное дело. Видите пустые столы? — начальник цеха Михаил Геннадьевич Фрейндлих показывает свободные места. — Часовщиков перевели в мастерские, ближе к заказчику. Конечно, сложный ремонт делаем здесь, но что можно — там, а это быстрее. Поэтому и выработка увеличилась. Когда-то совершили ошибку, создавая в отрасли крупные ремонтные предприятия, такие, как наш завод, теперь все прихо-



— Нет часто необходимых деталей, приходится из двух-трех реле времени собирать заказ. — Саша работает в цехе по ремонту стиральных машин уже 10 лет и знает, что говорит.

— Свой участок перемотки электродвигателей создал, — поддерживает Сашу прорфор цеха Леонид Андреевич Исков. — А ведь мы оказываем услуг на 8 тысяч рублей в месяц. Это много. Ремонтируют тут любые машины — от «Малютки» до «Вятки-автомата».

И если у вас сломается бытовой прибор, мастера завода постараются вернуть его к жизни. Но Саша Ясинский закончил разговор необычно: — Знаете, а надо бы, чтобы к нам обращались за помощью меньше. Ведь если механизм изготовлен качественно, долготно — и нам хлопот меньше, и, конечно, покупателю хорошо.

А. АНДРЕЕВ.

НА СНИМКАХ: в часовом цехе завода; механик Александр Ясинский.

Фото Л. ДЫМОВА.



бежом имеет давнюю историю, и ее необходимо подтвердить.

Ришар Масс побывал также на выступлениях ансамбля народных инструментов «Аюш-ка», хоровой капеллы мальчиков и юношей, ансамбля танца «Улыбка». Гость из Франции заинтересовался творчеством свердловской рок-группы «Наutilus Помпильус».



гость
Ждут
во Франции
балет с Урала

В конце февраля в Свердловске побывал национальный секретарь общества Франция-СССР Ришар Масс.

Цель его визита — знакомство с балетной труппой Свердловского академического театра оперы и балета имени А. В. Луначевского. Дело в том, что свердловский балет получил приглашение на гастрольное турне по пятнадцати французским городам и готовит сейчас большую концертную программу. Основа ее — фрагменты классических балетных произведений.

Наш гость отметил, что хотя программа еще находится в рабочем состоянии, уже можно сказать, что для французских зрителей она представляет несомненный интерес. Сейчас под руководством главного балетмейстера театра А. Деметьева артисты свердловского балета учорно шлифуют хореографические номера программы. Ведь предстоящие гастрольные выступления — слава русского балета за ру-

таль Егоровой здесь небольшая — Василиса, но работа была интересной — ведь вместе с ней снимались И. Смоктуновский, А. Петренко, В. Гостюхина...

Следующие занятия организаторы кино клуба — работники Свердловского отделения всеобщего «Киноцентра» проведут на тему «Кинематограф Киры Муратовой». Мы услышим рассказ о творчестве режиссера, который подготовит ведущий вечера — кандидат философских наук В. Харитонов, увидим фильм «Среди серых камней».

У этой картины сложная, драматичная судьба. Ее в свое время настолько изуродовали многочисленными поправками, что режиссер была вынуждена снять с титров свое имя, поставить псевдоним «И. Сидоров». Теперь, благодаря новой ситуации в кинематографе, фильм восстановлен в авторском варианте. Таким мы его и увидим. И в титрах его вновь имя Киры Муратовой.

С нашей киностудией артисту связывает давняя творческая дружба. Она снималась в телефильме «Ночь председателя» в картинах режиссера О. Николаевского — «Девочка из города» и «Арифметика любви». Фрагменты двух этих лент, а также из фильма «Повторная свадьба», где партнером Натальи Егоровой был Андрей Миронов, увидели в тот вечер молодые свердловчане.

Артистка рассказала не только о нынешнем, но и о своей работе по ИХАТ в Олетье Ефремовой. Она занята в таких программах для театра спектаклях, как «Серебряная свадьба», «Перла муртова Зинаида».

В заключение был показан новый фильм Юрия Нарасина «Без солнца» — экранизация горьковского пьесы «На дне». Роль у На-

в нескольких строк

В Свердловском Доме художника на днях открылась традиционная весенняя выставка графики. В экспозиции представлены произведения 41 автора. Среди них работы членов Союза художников СССР: Г. Метелева, Ю. Филоненко, В. Реутова, А. Казанцева. Это графические серии по впечатлениям от литературных произведений, натюрморты, работы-размышления.

На сцене Свердловского академического театра драмы продолжается фестиваль одной пьесы «Дебют», проводимый впервые в стране. Пьесу молодого свердловского драматурга Н. Коляды «Игра в фанты» показывают три театра — Тобольский драмтеатр, Томский ТЮЗ и наш театр драмы. 21 марта состоится обсуждение спектаклей.

Сегодня в свердловской Центральной городской библиотеке имени А. Герцена — очередное заседание городского молодежного дискуссионного клуба. Тема: «Духовная культура социализма: планы общества и интересы личности». Начало в 17.00.

«Семь дней в марте» — так называется фестиваль Свердловской киностудии, который продолжается в эти дни в наших кинотеатрах. Это лучший кинотеатр к приключению — его 45-летию. Художественные фильмы представлены лентами «Зеркало для героя», «Залп», «Команда 33». Интересна и разнообразна программа документальных и мультипликационных лент.

Встречи с новыми фильмами, их создателями пройдут также в Нижнем Тагиле, Камышлове, Кушве, Пышминском и Талицком районах.

праздник музыки

Предстоящие весенние каникулы принесут немало радости школьникам. Но вот эти семь мартовских дней — с 23 по 29 — будут по-особому праздничными. Их можно назвать не только главным событием каникул, но и событием всей культурной жизни Свердловска. Судите сами: в этот срок будет проходить в Свердловске I Всероссийский фестиваль детского музыкального творчества.

Такие праздники детской музыки проводились у нас и раньше — традиционно, раз в два года на сцене кинотеатра «Космос», филармонии, Дворцов культуры детские художественные коллективы радовали своим искусством свердловчан и взрослых. Но только нынче, по решению ЦК ВЛКСМ, Министерства культуры РСФСР, Союза композиторов РСФСР, наш фестиваль по праву обрел статус всероссийского.

В Свердловске примут юные певцы, танцоры, музыканты из областей и автономных республик России, из Москвы и Ленинграда, Украины и Грузии, Белоруссии, Латвии, других союзных республик. Конечно, выступят на фестивале и свердловчане — артисты детской филармонии, воспитанники школ искусств, лучшие самодеятельные художественные коллективы. Ждем на фестивале и зарубежных гостей — из ГДР, Чехословакии, Польши.

Первый Всероссийский фестиваль пройдет под девизом «За мир и дружбу на земле» и будет посвящен 70-летию Ленинского комсомола.

Готовясь к музыкальному празднику, наши юные артисты с энтузиазмом выступили с двумя благотворительными концертами на сцене Свердловской филармонии и «Космоса». Все средства передаются в фонд I Всероссийского фестиваля детского музыкального творчества.

Решено, что первый фестиваль станет традиционным, а место проведения постоянным — наш Свердловск.

Дежурная по новостям
Е. ШАКШИНА.

СЕССИЯ ОБЛАСТНОГО СОВЕТА

17 марта в Доме полпреда обкома КПСС состоялась четвертая сессия областного Совета народных депутатов двадцатого созыва. В повестку дня сессии были включены следующие вопросы: о признании полномочий депутатов областного Совета народных депутатов; информация об исполкоме о ходе выполнения решений третьей сессии областного Совета народных депутатов двадцатого созыва, состоявшейся 26 ноября 1987 года; о мерах по дальнейшему развитию сельских подсобных хозяйств промышленных предприятий и организаций, личных подворий граждан, коллективного садоводства и огородничества в соответствии с требованиями июньского (1987 г.) пленума ЦК КПСС; отчет о работе отдела здравоохранения исполкома по выполнению комплексной программы «Здоровье», организационные вопросы.

На сессии с докладами по повестке дня выступили председатель мандатной комиссии областного Совета народных депутатов, заведующий отделом организационно-партийной работы обкома КПСС Ф. М. Елюхин, секретарь исполкома С. В. Турноуринов, председатель исполкома областного Совета народных депутатов В. А. Власов, заведующий отделом здравоохранения исполкома А. Б. Елюхин. С докладом по третьему вопросу выступил председатель постоянной комиссии по агропромышленному комплексу областного Совета народных депутатов первый секретарь Алашевского горкома КПСС Б. И. Нуеуимин.

В прениях по докладу выступили депутат Верховного Совета РСФСР первый секретарь Свердловского горкома КПСС В. Д. Надочников, депутаты обкома — начальник Главсредреустройства В. И. Сабанов, председатель правления облпотребсоюза В. С. Злыгостев, заведующий молочно-товарной фермой колхоза имени ХХ партсъезда Л. В. Хорькова, директор совхоза «Бродовская» Ю. П. Кошкин, дружно выступил секретарь обкома КПСС депутат В. Н. Романов.

На сессии решены организационные вопросы. В должности заведующего отделом социального обеспечения исполкома утвержден В. З. Михайлов. Отдел по делам строительства и архитектуры исполкома преобразован в главное управление архитектуры и градостроительства. Начальником его утвержден Г. В. Мазаяв.

СОЛО АВАНТЮРИСТА
В тот вечер довольно были все: грузчики — неожиданно свалившиеся на них «фортуной», судруги Ча, избившиеся от множества хлопот, идущие лишь получения обещанных денег. Но более других был доволен сам покупатель арбузов — Эйвазов. Флейта измечивших ден всегда немаленна в финале своей мелодии. О том, как закончилась карьера авантюриста с колхозного рынка, читайте публикацию под рубрикой «Встать! Суд идет».

2 страница.

● ВЫ ПРОСИЛИ РАССКАЗАТЬ о популярной группе «Электроклуб».

● ИЗ ДНЕВНИКА МЕЛОМАНА: рассказ о творчестве рок-группы «ДДТ», лауреата Ленинградского фестиваля 1987 года.

● ПОРТРЕТ рок-поэта, композитора и исполнителя Александра Башлачева.

4 страница.

Музыкальная студия

В обкоме ВЛКСМ

Изменится ли что-нибудь теперь в организации спорта? Думаем, да. Процитируем лишь один пункт постановления: «Всеромерно поддерживать инициативу и творческий поиск первичных организаций в выборе форм и методов проведения спорта бевности». В ходе спорта рекомендовать для использования элементы традиционных форм индивидуальной комсомольской работы, такие, как Ленинский зачет, общественно-политическая аттестация, комсомольские задания — обязательства и другие, в тех организациях, где они принятились и хорошо себя зарекомендовали. При этом дополнить их до содержания спорта бевности, а именно — выбор конкретных дел, рублевой для комсомоль-

ЦК КПСС. Что есть интересно в Свердловской?

Бюро одобрило, например, работу горкома ВЛКСМ по созданию разновозрастных отрядов. Отдельно в городе ведется активный поиск новых форм работы с пионерскими дружинами, при горкоме ВЛКСМ работает отряд старших пионерских вожаков.

В связи с тем, что областной комитет комсомола сейчас также работает в условиях хозрасчета, далеко не рядовым вопросом на бюро было и утверждение бюджета областной комсомольской организации на 1988 год.

Бюро обкома ВЛКСМ рассмотрело также ряд других вопросов.

конфликтная ситуация

О ЖЕЛЕЗНУЮ ДВЕРЬ

разбилось желание подростков из Верхней Пышмы создать свой собственный клуб

Мы стояли перед металлической дверью, надежно закрывавшей вход в подвал. Жильцы, видно, уже успели «спастись» — слегка растерянно сообщал мне сотрудник милиции, который дежурил в тот вечер в пункте охраны общественного порядка.

Подвал был заброшен. Ребята его сами оборудовали, пригласили сюда гитары, выбрали стартера. И все, замечать — сами, по собственной инициативе.

Однако жильцы дома с подозрением отнеслись к инициативе подростков и, не мудрствуя лукаво, заменили входную дверь «побаловались» и хвалят. Так было восстановлено общественное спокойствие, и аргумент «набы чего вышло» приобрел реальные железно-замочные твердые очертания. Другая проблема: куда податься оказавшимся на улице верхнепышминским ребятам?

В Верхней Пышме, наверное, как и в калле воды, отражается этот печальный вопрос.

В этом небольшом городишке областного центра в последние годы резко возросла доля преступлений, совершаемых несовершеннолетними, причем увеличилось количество так называемых рецидивов, то есть совершения одним и тем же подростком нескольких преступлений.

В результате на февральском бюро обкома ВЛКСМ работа Верхнепышминского горкома комсомола по профилактике правонарушений бы-

ла признана неудовлетворительной. «Я присутствую на еженедельном заседании инспекции по делам несовершеннолетних в одном из микрорайонов города. Примерно третья часть юных правонарушителей города, проживает как раз на территории этого района».

Вероятно, в числе тех, кто сложился сейчас по улицам или сидит в чей-нибудь квартире с группой сверстников, и Евгений Едонинов, учащийся СШТУ-90. На учет в инспекцию он был поставлен, еще когда учился в начальных классах. Евгений срывал трубки телефонов-автоматов. Позже за злостное хулиганство он попал под суд. Тогда гуманно поступили — дали отсрочку в исполнении приговора. На заседание инспекции пришла его мама. Одна, без сына. Евгений на заседание не пришел. А вызвали маму потому, что сын не посещал производственную практику в училище. Пропуск практики достаточен, чтобы отсрочка была снята.

В свое время члены оперативного комсомольского отряда еженедельно проверяли у Евгения домашние задания. Но даже столь плотная опека не помогла.

А может ли вообще предотвратить правонарушение подобная опека, построенная на «карательных» методах, когда за каждым несовершеннолетним, как в яслях, ходит огромное количество взрослых из различных организаций, занимающихся

вопрос о создании при горкоме партии комиссии, координирующей деятельность многочисленных профилактических звеньев.

Работы в этом направлении у горкома ВЛКСМ хоть отбавляй. Написав эту фразу, я подумал: а что, собственно, может горком комсомола? «Поднимать вопрос», «заставлять», «настаивать», «рассматривать», «уговаривать-убеждать»?

В комплексном плане мероприятий, что разработан после недавнего заседания бюро обкома, где работа ребят была признана неудовлетворительной, в основном то же, что было прежде: повторять высказанные «заставлять, проверять, провести, рассмотреть...». Из конкретных мероприятий, кроме инициативы создания координационной комиссии при горкоме КПСС, есть еще организация центра молодежного досуга в подвале одного из домов, где, помимо спортивных тренажеров, предполагается разместить городской штаб ОКОД. Но до этого еще далеко: подвал совершенно не оборудован. Внести лепту в его благоустройство изъявили желание учащиеся расположенной неподалеку школы № 2. Секретарь школьного комитета комсомола десятиклассница Наташа Белоусова обещала привлечь отпочкованных школьников из учебно-производственного комбината. Словом, подвал рано или поздно будет оборудован, какое-то число школьников будет занято работой. А что будет делать остальные?

Десяток «взрослых» организаций ищет ключ, чтобы открыть ларчик и найти в нем все правонарушения. А действительно, как открыть ларчик?

С. МАСЛАКОВ. Верхняя Пышма.

В городе восемь дворовых клубов, и лишь в двух из них можно провести дискотеку, потанцевать; в остальных могут заниматься лишь самые маленькие. Та же картина с клубами по интересам, а попросту — спортивными секциями. Работает клуб гиревиков «Железный Самсон», военно-патриотический клуб при производственном объединении «Радуга», еще двести, а остальные либо ремонтируются, либо еще не начали действовать. В городе только один кинотеатр, две киноустановки в клубах, несколько кафе. Отдельные попытки предпринимать в последнее время горкомом ВЛКСМ — вечер, посвященный 70-летию комсомола, проведенный в кинотеатре, — погоды в сфере досуга, конечно, не делают.

В Верхнепышминском горкоме ВЛКСМ все внимание начинают приращиваться к деятельности «молодежного сервиса» в соседнем Свердловске. Представитель интерес, по словам начальника инспекции по делам несовершеннолетних городского ОВД Н. А. Еремейчик, начинается по организации молодежного досуга в Ленинском районе Свердловска.

Словом, в Верхней Пышме примеряются, присматриваются. А тем временем Евгений Едонинов и Ю «скачуют». Те же, кто не хочет являть, когда им что-то предложат, сталкиваются, как об этом шла речь в начале нашего повествования, с обитой железом дверью недоверия.

С. МАСЛАКОВ. Верхняя Пышма.

наставничество и перестройка

«ШЕФСТВО НЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ЗА ПРОХОДНОЙ ЗАВОДА»

считает заведующий отделом рабочей и сельской молодежи обкома ВЛКСМ Олег ЧЕРНИЦЫН

Идейно-воспитательная работа среди трудящихся, в том числе и молодежи, ведется главным образом на производстве. И это понятно. Здесь создается материально-техническая база, осуществляется всестороннее воспитание трудящихся, формируются новые коммунистические отношения.

Решение вопроса о рациональном использовании свободного времени, которое в социалистическом обществе непрерывно уве-

личивается, требует дальнейшего совершенствования идеологической работы, особенно среди молодежи. С этой целью необходимо создать процесс воспитания непрерывным. Опыт лучших наставников области Героя Социалистического Труда Ф. В. Шишкова, А. П. Додова (ПО «Уралвагонзавод»), А. С. Кривова (ПМК-240 управления «Свердловск-облэлектрострой»), А. М. Королева (ПО «Уралаша») и многих других убедительно доказы-

Хорошо, если сам наставник увлечен каким-либо делом, будь то спорт, искусство, книги, изобретательство. Тогда у него появляются дополнительные возможности вызвать к себе интерес молодого человека. Общение происходит уже не в рабочее, а в свободное время. Не называясь своим акурсом, интересом, наставник старается заинтересовать подопечного, увлечь интересным делом.

Один из подшефных заслуженного мастера профтехобразования РСФСР А. П. Белоусова приехал поступать в училище из Пермской области. Приехал, потому что не мог оставаться больше дома. Отношения с родителями сложными. Отчим — пьяница, мать положительного влияния на сына не оказывала. В школе Виктор учился плохо, с трудом закончил 8 классов. За различные правонарушения имел несколько приводов в милицию. Все старших считал чуть ли не врагами.

Познакомившись с Виктором, Анатолий Петрович отчетливо понимал: подросток обделен материнской лаской, добрым отношением отчима, не привык трудиться. Но мастер настойчиво отыскивал у парня положительные черты характера, был добр и требователен. Он выяснил — Виктор неплохо поет, включил его в состав агитбригады, узнал — любит читать, часто беседовал с ним о прочитанном, помогал подобрать ему художественную литературу. Виктор нередко бывал у своего мастера дома.

Постепенно душа Виктора оттаяла, он поверил Белоусову, стал подражать не только в поведении, а даже в манере говорить, в походке. Одним словом, Анатолий Петрович стал для Виктора самым родным и близким человеком. Впоследствии он не раз слышал прекрасные отзывы о своем ученике, который окончил училище, стал высококвалифицированным рабочим.

Работая с подшефными, изучая их характер, склонности, взгляды и настроения, я убежден, наставник, как никто другой, может выявить весь спектр способностей молодого человека, водворившись, помочь более полно раскрыть именно те качества, которые способствуют развитию и совершенствованию личности. Содержание, формы и методы работы наставника определяются семейно-бытовым статусом молодежи.

Данные социологических исследований досугового поведения молодежи свидетельствуют о несоответствии между современными требованиями общества к организации, содержанию свободного времени, его реальным состоянием; ростом свободного времени и умением его использовать.

Только за годы предыдущих пятилеток свободное время работающей молодежи, по подсчетам социологов, увеличилось примерно на 20 процентов. В настоящее время оно составляет у каждого работающего молодого человека 4-5 часов в день, или 28-35 часов в неделю. Годовая величина свободного времени сравнялась с годовой величиной рабочего времени и составляет 1800 часов. Вместе с тем основная часть досуга — 10 час. 20 мин. — в среднем за неделю затрачивается юношами и девушками на телевизор, радио, чтение литературы.

Исследования коллективов молодежи обнаружили следующую весьма незначительную картину. В течение недели, не реже, чем 1 раз, безусловно гуляли по городу 69,4 процента, беседовали с соседями — 39,5, играли в домино — 17,3, ходили в кино — 44,5, смотрели телевизор — 80,5, читали книги — 19,9, пролежи в кровати — 19,9 процента опрошенных ребят.

Как видно, время, затрачиваемое большей частью молодых людей на учебу, общественную работу, занятия спортом, художественной самодеятельностью, значительно меньше того времени, которое они проводят у телевизора.

Заметим, что молодежь в основном приходит на производство после окончания профессионально-технических училищ, службы в рядах Советской Армии. Немало тех, кто приезжает в город, чтобы продолжить учебу или получить интересующую специальность. Стремясь к общению, больше самостоятельности — все это обязывает наставника особенно внимательно наблюдать за образом жизни и поведением своих воспитанников в общественной обстановке. Приведу такой пример. Из другого города приехала в Карпинск Светлана Б. Закончила ПТУ, поступила на работу на хлопкопрядильный комбинат. Но трудилась с ленцой, отказывалась от выполнения общественных поручений, допускала прогулы, попала в кандидаты на увольнение. Словом, как говорится, закончила плохо, если бы не А. В. Исеева — кадровая прядильщица, которая попросила администрацию оставить Светлану на фабрике, поручилась за нее. Августа Владимировна сделала все, чтобы между ней и подшефной завязалась настоящая дружба.

Наставница неоднократно била в общественности, где жила Светлана. Там делала для себя вывод: на поведение девушки отрицательно влияет ее соседка по комнате. Чтобы как-то оградить воспитанницу от дурного влияния, договорилась с руководством общежития о переводе Светланы в комнату, где проживает одна

Наставничество — живой и творческий процесс, здесь трудней разработать «рецепт» на все случаи жизни. Чтобы новичок стал хорошим рабочим, надо быть ему добрым другом. Другом не только у станка, но и в свободное время. Только при этом условии он успешно реализует важнейшие положения партийных документов о единстве труда, быта и воспитания.

МОЛОДЕЖЬ 2000-го ГОДА



ЛЕНИНГРАД. «Металлист оставит о себе странную память. Трудно симпатизировать человеку, который не интересуется ничем, кроме пол-музыки...» Эти слова принадлежат Евгению Слущкому, кандидату философских наук, руководителю группы проблем молодежи Института социально-экономических проблем Академии наук СССР. Уже много лет он работает над проблемами качества подготовки и использования молодежи в народном хозяйстве, считает это очень важной темой своей научной деятельности, главной целью которой — создать концепцию развития юной и девушек

в крупном городе вплоть до 2000 года. Потребности и интересы молодых людей, мотивы их поступков, увлечения — все это входит в круг интересов Евгения Слущкого и его коллег. Их можно встретить среди неформальных объединений, в школах, профессионально-технических училищах, в высших учебных заведениях. И не только в городе на Неве. Многим юношам и девушкам — жителям Риги, Даугавпилса, Лиепая знакомы анкеты с названием «Проблема качества глазами молодого труженика», «Качество. Экономика. Дисциплина», «Молодежная мода», «Образ жизни». В ходе массовых

опросов юноши и девушки вносят немало предложений, в том числе имеющих большую практическую ценность. Обобщить их, довести до сведения заинтересованных лиц, чтобы на основе имеющихся данных подготовить прогноз социального развития молодежи в нашей стране — главная задача социолога Е. Слущкого.

НА СНИМКЕ: Евгений Слущкий во время социологического исследования в средней профессионально-технической училище № 119.

Фотохроника ТАСС.

читатель

рассказывает

МЕСЯЦ ДОБРОГО СОЛНЦА

— Март — месяц доброго солнца, пора, которая дарит нам начало весны. С таких теплых слов открыл вечер «От всей души» в Ирбитском совхозе-техникуме учащиеся 223 группы Олег Саузенко, затем Олег и Светлана Денисова, учащиеся этой же группы, пригласили преподавателей и лучших девушек-студенток техникума на сцену.

Как рассказать обо всех? Не хватит, наверное, для этого слов.

Тамара Александровна Кротова проработала в техникуме 25 лет. Многие выпускники с благодарностью вспоминают о Тамаре Александровне. Совсем недавно она выпустила еще одну группу и примет скоро новое поколение — отряд юных полоничинов — отряд юных полоничинов области. На праздник «От всей души» пришла ветеран педагогического труда Клавдия Васильевна Куликова. Около тридцати лет проработала она в техникуме. Наверное, в какие бы хозяйства ни поехало, везде есть ее ученики. Клавдия Васильевна воспитала хороших детей: двух сыновей и дочь. Сыновья Николай и Владимир закончили Ирбитский совхоз-техникум.

Совсем недавно стала преподавать в техникуме Юлия Владимировна Волянская. После окончания Челябинского института механизации и электрификации сельского хозяйства она решила посвятить себя нелегкому труду педагога.

Все знают, что сложное всегда работает с ребятами. Преподаватель Елена Васильевна Зырянова всегда находит общий язык с ними: где поругает, а где и приласкает. Жизнь у ребят складывается прозрачно. Десять лет назад, когда только познала педагогическую работу, вспоминает Елена Васильевна, ок, и трудно было! А сейчас она уже опытный воспитатель и классный руководитель.

Но как не сказать за встрече о тех, кто помогает преподавателю во всем, кто заботится о чистоте, о порядке. Знакомьтесь: лаборант Ирина Александровна Бачурина! На первый взгляд кажется незаметным ее труд. Но какую кропотливую работу она выполняет: кабинет готовит, на пишущей машинке печатает, цветы выращивает, в лабораториях занимается оборудованием, напором может и подменить преподавателя.

А потом для всех гостей играл вокально-инструментальный ансамбль «Ритм» совхоза — техникума, которым руководит Л. А. Карпов. Очень много песен исполнил баянист техникума Г. Н. Лебедин.

Вечер «От всей души» запомнится надолго всем. А подготовили и провели его учащиеся 223 группы зоотехнического отделения. А. ЗДОРОВ. Ирбит.

встать! суд идет

СОЛО АВАНТЮРИСТА НА ФЛЕЙТЕ ЦЕН

31 июля 1987 года неподалеку от Ордоникидзевского колхозного рынка Свердловска остановилась большая запыленная автомашина «Урал». В ее обвешенном кузове находились лакомый для уральцев груз — свежие арбузы. Их привез невысокий плотный кореец из Казахстана Анатолий Харитонович Ча. Он работал в составе огородной бригады Сары-Тургайского конезавода и, получив за труд натуральную плату, привез на продажу свой урожай.

Время было позднее, рынок уже закрылся, и Ча не знал, куда ему пристроить на ночь товар.

— Что привез, земляк? — услышал он за спиной голос и обернулся. Перед ним стоял молодой худощавый мужчина, похожий на казачка. Он был одет в белый халат продавца и держался уверенно, словно хозяин этой торговой площадки.

— Арбузы привез, — объяснил приезжий. — Надо куда-то сгрузить, да вот места нет для арбузов.

— Что ты хочешь за них, если я их оптом возьму? — Кореец замаялся.

— А ты что, купишь? — Если отдашь по рублю за килограмм, то все заберу. Я здесь от ресторана «Малахит» работаю. Все мой павильон, — он указал рукой на стоищий посреди рынка деревянный чурч, покосившись на объект, который еще недавно обитатели рынка знали как пивной бар.

Гость из Казахстана сходил за женой, которая приехала вместе с ним, они посоветовались и решили: — Бери по полтора рубля... Обе стороны для приличия потороговались и, наконец, сошлись на цене один рубль двадцать копеек за килограмм.

— Завтра к обеду я дам тебе аванс — три тысячи рублей, остальные деньги получишь в понедельник, когда приедет

Его неудержимо манили стикеры колхозного рынка, веющее оживление на его площадке. Флейта изменчивых цен сулила соблазнительную легкость получения нетрудовых доходов. Может, поэтому он и решил «протестировать» в качестве владельца деревянного павильона на Ордоникидзевском рынке.

Этот пивной бар принадлежал в прошлом столовой № 17 второго треста столовых и являлся любимым местом жаждущих похмелья. После принятия известного Указа о борьбе с пьянством администрация столовой сначала закрыла увеселительное заведение, а затем и вовсе решила подложить ему приговор: на слом. Эяязов, узнав об этом, заявил, что желает купить дом, соорудить, и 11 мая 1987 года, уплатив три сотни наличными, вступил хозяином в павильон. Ломать его он не собирался.

Но вернуться снова к нашим гостям из Джамбула Надежде Владимировне и Анатолию Харитоновичу Ча вместе с ними проникнемся тем тревожным беспокойством, когда утром следующего дня они пришли на рынок и увидели, как Эяязов, еще не оплатив их товар, уже перепродает арбузы по цене один рубль

пятьдесят копеек за килограмм.

— А-а-а... как же с авансом? — спросили они.

— Не беспокойтесь, получите свой аванс, — успокоил их благодушно продавец, ловко взвешивая товар и небрежно принимая плату от покупателей, которых выстроилась целая очередь.

— Но мне нужны деньги расплатиться с водителем, — настойчиво требовал Ча.

— Все получишь как договоришься, — спокойно повторил Эяязов, продолжая бойкую торговлю у дверей своего павильона. Затем он оставил торговать вместо себя своего земляка Э. Пашаева, а сам пошел искать денег, чтобы расплатиться с беспоконным кореецем.

Конечно же, как видно из его действий, никаким работником ресторана он не являлся и уж тем более не имел полномочий на закупку арбузов. Понятно, что обещанный трех тысяч Эяязов не нашел, а насобрав лишь шестистот пятьдесят рублей — то, что выручил за продажу товара.

Около 17 часов, когда настало и минимй владельцев арбузов устроили скандал среди колхозного рынка, вмешались работники милиции и задержали всех лиц, причаст-

цене! — задает вопрос заместитель прокурора Ордоникидзевского района В. Метельский, выступивший в процессе государственного обвинения.

— Я продавал некондиционные арбузы, которые принадлежали Ча. Продавал их по его просьбе, и цену он сам назначил.

Прилетевший с запозданием на суд свидетель А. Ча опроверг и эти доводы подсудимого.

— Он купил все арбузы, а те, которые побились, мы не взвешивали, а продавал он стал хорошие арбузы и без моего согласия, не оформив сделку и не выплатив мне деньги. Он же сказал, что работает в ресторане, и я поверил, так как он был в халате, имел павильон.

Лопнул еще один мыльный пузырь, который в очередной раз выдул М. Эяязов через соломинку лжи. Народный суд приговорил его к пяти годам лишения свободы с конфискацией имущества и с отбыванием наказания в исправительно-трудовой колонии усиленного режима. Так закончилась карьера авантюриста с колхозного рынка. Флейта изменчивых цен — она всегда неизменно в финале своей мелодии.

11 февраля 1988 года Свердловский областной суд отклонил жалобу осужденного и оставил приговор без изменения.

А. КОРОКОВ, народный судья Ордоникидзевского района. Свердловск.

Программа телепередач

21 марта, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут».
8.05 — «Футбольное обозрение».
8.35 — «Сибирячка». Художественный фильм. 1 и 2-я серии.
10.45 — Новости.
14.55 — Новости.
15.05 — «Прометей перестроился».
15.15 — К Международному дню борьбы за ликвидацию расовой дискриминации. Документальный фильм о коммунистах ЮАР.
15.45 — Танцует «Ангелина».
16.10 — «Дети и забавы агитпропа». Премьера документального телефильма «Мать и папа».
16.40 — «Веселые старты».
17.25 — Навстречу XIX Всесоюзной партконференции.
«Партийный комитет и пере-

стройки». Об опыте работы партийной организации Закарпатской области. Принимает участие первый секретарь Закарпатского обкома КП Украины Г. И. Бандорский.
18.10 — «Футбольное обозрение».
18.40 — Премьера фильма-спектакля Центрального академического театра Советской Армии «Статья».
20.30 — «Время».
21.05 — «Прометей перестроился».
21.15 — Продолжение фильма-спектакля «Статья».
22.50 — «Сегодня в мире».
23.00 — «Баллада». Фильм-концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
Профилактические работы до 17.40.
17.40 — Свердловск. «Вечерний телеаппетит».
17.45 — «Телевизионное» О передаче Свердловского телевидения из Свердловска.
18.40 — «Если дружат музыка и дети...» К открытию Первого Всероссийского фестиваля детского музыкального творчества.
18.45 — Чемпионат СССР по хоккею «Атлетика» (Свердловск) — СКА (Ленинград).
19.15 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.35 — Экран — детям. Мультфильм «Все дело в шляпе».
19.50 — МОСКВА. «Портрет с вариациями». Передача из Донецка.
20.30 — «Время».
21.05 — «Прометей перестроился».

17.45 — «Телевизионное» О передаче Свердловского телевидения из Свердловска.
18.40 — «Если дружат музыка и дети...» К открытию Первого Всероссийского фестиваля детского музыкального творчества.
18.45 — Чемпионат СССР по хоккею «Атлетика» (Свердловск) — СКА (Ленинград).
19.15 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.35 — Экран — детям. Мультфильм «Все дело в шляпе».
19.50 — МОСКВА. «Портрет с вариациями». Передача из Донецка.
20.30 — «Время».
21.05 — «Прометей перестроился».

22 марта, вторник

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Веселые старты».
8.30 — «Статья». Фильм-спектакль Центрального академического театра Советской Армии. В передаче — Новости.
8.35 — «Сибирячка». Художественный фильм. 1 и 2-я серии.
10.45 — Новости.
14.55 — Новости.
15.05 — «Прометей перестроился».
15.15 — Программа Чечено-Ингушского телевидения.
16.20 — Выступление юных музыкантов Японии и ГДР.
16.55 — «Иноафиша». К шольскому каникулам.
17.25 — «Сегодня в творчестве» Телеобозрение.
17.55 — «Сегодня в мире».

18.15 — Премьера документального фильма «Неперсональное дело».
18.50 — Встреча в Концертной студии Останкино с кинорежиссером С. Н. Колосовым.
20.30 — «Время».
21.05 — «Прометей перестроился».
21.15 — Выступление духового оркестра «Геликон».
21.30 — «Резонанс». Путь к миру в «горячих точках».
22.00 — «Народные мелодии».
23.15 — «Сегодня в мире».

класс. Природа Средней Азии. 9.05 — Французский язык. 1-й год обучения.
9.35 — «Учимся читать». Эстетическое воспитание. Культура труда и производства.
10.45, 11.35 — География. 6-8 класс. Северный Ледовитый океан.
11.35 — Французский язык. 2-й год обучения.
12.05 — «Вот такая история». Художественный телефильм.
13.45 — «Сельский час».
17.55 — Свердловск. «Вечерний телеаппетит».
18.00 — «Вместе с вами». О развитии перерабатывающих отраслей.
18.30 — Реклама.
18.40 — «Присяга».
19.10 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.30 — Экран — детям

Мультифильм «Будь моим слугою».
19.45 — «Дизайнеры». «Круглый стол» с артистами. Углами.
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — «Прометей перестроился».
21.15 — Хоккей. Чемпионат СССР «Спартак» — «Юрблуд».
21.30 — «Сегодня в мире».
22.45 — Свердловск. «Встреча». Эстрадная программа.
23.00 — Новости.
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
17.55 — Всероссийская декада народной музыки. Юбилейный концерт, посвященный 100-летию русского народного оркестра. В передаче — «Спокойной ночи, малыши!».
18.45 — «Музыка». Фильм-концерт.
21.05 — «Прометей перестроился».
21.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.

23 марта, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут».
8.05 — «Сельское хозяйство». Киножурнал.
8.25 — «8 мире животных».
9.25 — Выступление юных музыкантов Японии и ГДР.
10.00 — «Иноафиша». К шольскому каникулам.
10.30 — «Народное творчество» Телеобозрение.
11.00 — Новости.
15.00 — Новости.
15.15 — «Прометей перестроился».
15.25 — Игрет заслуженный артист РСФСР В. Верзон (фортепиано). Передача из Ленинграда.
15.50 — «Каникулы, каникулы».
16.50 — Премьера документального фильма «Наказ» о людях сегодняшнего села, о роли сельских Советов.
17.50 — «Сегодня в мире».
18.10 — «Антология короткого рассказа». Ю. Казаков. «По дороге». «Запах хлеба». Читает Н. Гундарева. Фронтон.
18.40 — Премьера фильма-концерта «Весенняя элегия» с участием народного артиста

СССР А. Соловьяненко.
19.00 — Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «С юбилеем подождем».
19.35 — «Сегодня в мире».
21.00 — «Прометей перестроился».
21.15 — Всероссийская декада народной музыки. Вечер, посвященный 100-летию русского народного оркестра имени В. В. Андреева. В передаче — «Сегодня в мире».
22.50 — Футбол. Товарищеская игра между олимпийскими сборными команд ГДР и СССР. 2-й тайм. Передача из ГДР.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
8.00 — Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
8.15 — Научно-популярные фильмы из цикла «Геометрия для малышей». «История с ромбами». «Геометрические каникулы».
8.35, 9.35 — 4-й класс. Музыка. И. Стравинский. «Петрушка».
9.35 — «Сегодня в мире».
9.05 — Немецкий язык. 1-й год обучения.
10.05 — Учимся читать. Этика и психология семейной

жизни. Любовь и дружба.
10.35, 11.35 — История. 9-й класс. Ленинский план ГОЭЛРО.
11.05 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
12.05 — «Города и годы». Документальные телефильмы «Красноярск». «Липецк».
12.45 — Новости.
12.55 — «Этот фантастический мир». По произведениям Р. Брэдбери. К. Буличева.
14.10 — Свердловск. «Экран документального фильма» «Человек Земли». «Характеристики».
17.30 — Новости.
17.45 — Премьера документального фильма «Поле ратной славы».
17.55 — «...До 16-ти и старше».
18.40 — Свердловск. «Вечерний телеаппетит».
18.45 — МОСКВА. Ритмическая гимнастика.
19.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.35 — Экран — детям. Мультфильм «ЮАШП. Кто увидит медведя?».
19.45 — МОСКВА. «Нам рано

жизни. Любовь и дружба.
10.35, 11.35 — История. 9-й класс. Ленинский план ГОЭЛРО.
11.05 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
12.05 — «Города и годы». Документальные телефильмы «Красноярск». «Липецк».
12.45 — Новости.
12.55 — «Этот фантастический мир». По произведениям Р. Брэдбери. К. Буличева.
14.10 — Свердловск. «Экран документального фильма» «Человек Земли». «Характеристики».
17.30 — Новости.
17.45 — Премьера документального фильма «Поле ратной славы».
17.55 — «...До 16-ти и старше».
18.40 — Свердловск. «Вечерний телеаппетит».
18.45 — МОСКВА. Ритмическая гимнастика.
19.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.35 — Экран — детям. Мультфильм «ЮАШП. Кто увидит медведя?».
19.45 — МОСКВА. «Нам рано

24 марта, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут».
8.05 — Е. Савельев. «Деревенские сутки».
8.15 — Футбол. Товарищеская встреча. Сборная Греции — сборная СССР. 2-й тайм. Передача из Греции.
9.00 — «Товарищ Виктор». Документальный телефильм.
9.30 — Фигурное катание. Чемпионат мира. Парное катание. Произвольная программа. Передача из Венгрии.
10.45 — Футбол. Товарищеская встреча олимпийских сборных команд ГДР и СССР. 2-й тайм. Передача из ГДР.
11.30 — Новости.
11.40 — «С юбилеем подождем». Художественный фильм.
14.50 — Новости.
15.00 — Документальный фильм.

15.00 — «Вместе с вами». О развитии перерабатывающих отраслей.
18.30 — Реклама.
18.40 — «Присяга».
19.10 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.30 — Экран — детям

жизни. Любовь и дружба.
10.35, 11.35 — История. 9-й класс. Ленинский план ГОЭЛРО.
11.05 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
12.05 — «Города и годы». Документальные телефильмы «Красноярск». «Липецк».
12.45 — Новости.
12.55 — «Этот фантастический мир». По произведениям Р. Брэдбери. К. Буличева.
14.10 — Свердловск. «Экран документального фильма» «Человек Земли». «Характеристики».
17.30 — Новости.
17.45 — Премьера документального фильма «Поле ратной славы».
17.55 — «...До 16-ти и старше».
18.40 — Свердловск. «Вечерний телеаппетит».
18.45 — МОСКВА. Ритмическая гимнастика.
19.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.35 — Экран — детям. Мультфильм «ЮАШП. Кто увидит медведя?».
19.45 — МОСКВА. «Нам рано

жизни. Любовь и дружба.
10.35, 11.35 — История. 9-й класс. Ленинский план ГОЭЛРО.
11.05 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
12.05 — «Города и годы». Документальные телефильмы «Красноярск». «Липецк».
12.45 — Новости.
12.55 — «Этот фантастический мир». По произведениям Р. Брэдбери. К. Буличева.
14.10 — Свердловск. «Экран документального фильма» «Человек Земли». «Характеристики».
17.30 — Новости.
17.45 — Премьера документального фильма «Поле ратной славы».
17.55 — «...До 16-ти и старше».
18.40 — Свердловск. «Вечерний телеаппетит».
18.45 — МОСКВА. Ритмическая гимнастика.
19.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.35 — Экран — детям. Мультфильм «ЮАШП. Кто увидит медведя?».
19.45 — МОСКВА. «Нам рано

25 марта, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут».
8.05 — «Человек и закон».
8.35 — Фигурное катание. Чемпионат мира. Произвольный танец.
9.50 — Премьера документального фильма «Фермеры».
10.00 — Новости.
15.00 — Новости.
15.10 — «Прометей перестроился».
15.20 — Премьера художественного телефильма для детей «Несобыкновенные приключения Карика и Вали».
17.25 — «Салоники» — северная столица Греции. Киноочерк.
17.55 — Игрет лауреат международного конкурса Ю. Корчунский (скрипка).
18.10 — «Сегодня в мире».
18.30 — «Философские бесе-

ды». «Человек». По материалам Всесоюзной конференции. «Проблемы комплексного изучения человека».
19.15 — Фигурное катание. Чемпионат мира. Произвольный танец.
20.30 — «Время».
21.05 — «Прометей перестроился».
21.15 — Игрет заслуженный артист РСФСР М. Ронков (балалайка) и Государственный русский народный ансамбль «Россия».
21.40 — «Интерсигнал».
22.10 — «Валерия». Вечерняя информационно-музыкальная программа.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
8.00 — Утренняя гимнастика.
8.15 — Игрет лауреат международных конкурсов М. Бедверий (скрипка).
8.35 — «Лесная симфония». Научно-популярный фильм.
8.45 — Английский язык. 1-й год обучения.
10.05 — Фильм — детям. «Если дружат музыка и дети...» Открытие Первого Всероссийского фестиваля детского музыкального творчества.
11.10 — «Виталий Заркутин». Документальный телефильм.
11.40 — Английский язык. 2-й год обучения.
12.10 — «Под ногами — небо». Художественный фильм.
13.35 — «Этот фантастический мир». По произведениям А. Пурдеса и О. Луизиной.
17.35 — Свердловск. «Вечерний телеаппетит».
17.40 — «Пролетарки». В передаче участвует композитор Б. Ягодкин.
18.40 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.00 — «Если дружат музыка

жизни. Любовь и дружба.
10.35, 11.35 — История. 9-й класс. Ленинский план ГОЭЛРО.
11.05 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
12.05 — «Города и годы». Документальные телефильмы «Красноярск». «Липецк».
12.45 — Новости.
12.55 — «Этот фантастический мир». По произведениям Р. Брэдбери. К. Буличева.
14.10 — Свердловск. «Экран документального фильма» «Человек Земли». «Характеристики».
17.30 — Новости.
17.45 — Премьера документального фильма «Поле ратной славы».
17.55 — «...До 16-ти и старше».
18.40 — Свердловск. «Вечерний телеаппетит».
18.45 — МОСКВА. Ритмическая гимнастика.
19.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.35 — Экран — детям. Мультфильм «ЮАШП. Кто увидит медведя?».
19.45 — МОСКВА. «Нам рано

жизни. Любовь и дружба.
10.35, 11.35 — История. 9-й класс. Ленинский план ГОЭЛРО.
11.05 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
12.05 — «Города и годы». Документальные телефильмы «Красноярск». «Липецк».
12.45 — Новости.
12.55 — «Этот фантастический мир». По произведениям Р. Брэдбери. К. Буличева.
14.10 — Свердловск. «Экран документального фильма» «Человек Земли». «Характеристики».
17.30 — Новости.
17.45 — Премьера документального фильма «Поле ратной славы».
17.55 — «...До 16-ти и старше».
18.40 — Свердловск. «Вечерний телеаппетит».
18.45 — МОСКВА. Ритмическая гимнастика.
19.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.35 — Экран — детям. Мультфильм «ЮАШП. Кто увидит медведя?».
19.45 — МОСКВА. «Нам рано

26 марта, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут».
8.00 — Старинные романы в исполнении О. Денисенко.
8.20 — «Движение без опасности».
8.50 — «Товарищ Сергей». Документальный телефильм из цикла «Дни первых».
9.25 — «Фестиваль Индии в СССР». «Рамлила». Танцевальная драма по мотивам эпоса «Рамаяна». В передаче — премьера мультфильма «Сладкая планета». «Веселый гусак».
11.35 — «Современный мир и рабочее движение».
12.05 — «Для всех и для каждого».
13.50 — «Сегодня в мире».
14.10 — Навстречу XIX Всесоюзной партконференции. Премьера художественного телефильма «Верить и знать».
15.30 — О переходе на лет-

нее время.
15.40 — Встреча в Концертной студии Останкино с директором института экономики АН СССР академиком Л. И. Абалониным.
17.25 — «Воспоминание». Музыкальная программа с участием Государственного духового оркестра РСФСР.
18.00 — «Эддиция международной жизни представляется».
19.00 — мультфильмы творческого объединения «Экран».
19.30 — «Научно-популярные фильмы».
19.30 — «Славный город Новгород». «Путешествие в Коломну». «Свидание с Софьейной».
19.35 — «Обедное» — вечернее отделение.
19.45 — Свердловск. «Если дружат музыка и дети...» Открытие Первого Всероссийского фестиваля детского музыкального творчества. Второе отделение концерта.
19.50 — Новости.
15.00 — МОСКВА. «Раба

жизни. Любовь и дружба.
10.35, 11.35 — История. 9-й класс. Ленинский план ГОЭЛРО.
11.05 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
12.05 — «Города и годы». Документальные телефильмы «Красноярск». «Липецк».
12.45 — Новости.
12.55 — «Этот фантастический мир». По произведениям Р. Брэдбери. К. Буличева.
14.10 — Свердловск. «Экран документального фильма» «Человек Земли». «Характеристики».
17.30 — Новости.
17.45 — Премьера документального фильма «Поле ратной славы».
17.55 — «...До 16-ти и старше».
18.40 — Свердловск. «Вечерний телеаппетит».
18.45 — МОСКВА. Ритмическая гимнастика.
19.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.35 — Экран — детям. Мультфильм «ЮАШП. Кто увидит медведя?».
19.45 — МОСКВА. «Нам рано

жизни. Любовь и дружба.
10.35, 11.35 — История. 9-й класс. Ленинский план ГОЭЛРО.
11.05 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
12.05 — «Города и годы». Документальные телефильмы «Красноярск». «Липецк».
12.45 — Новости.
12.55 — «Этот фантастический мир». По произведениям Р. Брэдбери. К. Буличева.
14.10 — Свердловск. «Экран документального фильма» «Человек Земли». «Характеристики».
17.30 — Новости.
17.45 — Премьера документального фильма «Поле ратной славы».
17.55 — «...До 16-ти и старше».
18.40 — Свердловск. «Вечерний телеаппетит».
18.45 — МОСКВА. Ритмическая гимнастика.
19.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.35 — Экран — детям. Мультфильм «ЮАШП. Кто увидит медведя?».
19.45 — МОСКВА. «Нам рано

27 марта, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
7.30 — Новости.
7.45 — Ритмическая гимнастика.
8.30 — «По Советскому Союзу». Киножурнал «Спортлото».
9.00 — «Влюбленные».
9.30 — «Служу Советскому Союзу».
10.30 — «Утренняя почта».
11.00 — «Клуб путешественников».
12.00 — «Музыкальный киоск».
12.30 — «Сельский час».
13.30 — «Здоровье».
14.13 — Премьера документального фильма «История деревенских».
15.30 — Фигурное катание. Чемпионат мира. Женщины. Произвольная программа.
15.40 — Детский юмористический журнал «Ералаш».
15.40 — «Этот вы и мы».
16.25 — Междуна-

ного творчества «Радуга». Народные мелодии Вангладеш.
16.40 — «Минуты гогази».
16.45 — «По просьбам зрителей». Телевизионный научно-популярный фильм «Жизнь на Земле» (Англия). «4-я серия». «Настынные полчища».
17.40 — «Международная панорама».
18.25 — Премьера мультфильма творческого объединения «Экран». «Если бы я был моим папой».
18.45 — К 120-летию со дня рождения М. Горького. О премьере четырнадцатисерийного художественного телефильма «Илья Самгин». «Выступление доктора искусствоведа Л. Аннинского. «Слон и лодка». Встреча в Юношеском зале. Журнал «Театральная жизнь».
21.05 — Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Киев) — «Спартак».

жизни. Любовь и дружба.
10.35, 11.35 — История. 9-й класс. Ленинский план ГОЭЛРО.
11.05 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
12.05 — «Города и годы». Документальные телефильмы «Красноярск». «Липецк».
12.45 — Новости.
12.55 — «Этот фантастический мир». По произведениям Р. Брэдбери. К. Буличева.
14.10 — Свердловск. «Экран документального фильма» «Человек Земли». «Характеристики».
17.30 — Новости.
17.45 — Премьера документального фильма «Поле ратной славы».
17.55 — «...До 16-ти и старше».
18.40 — Свердловск. «Вечерний телеаппетит».
18.45 — МОСКВА. Ритмическая гимнастика.
19.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.35 — Экран — детям. Мультфильм «ЮАШП. Кто увидит медведя?».
19.45 — МОСКВА. «Нам рано

жизни. Любовь и дружба.
10.35, 11.35 — История. 9-й класс. Ленинский план ГОЭЛРО.
11.05 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
12.05 — «Города и годы». Документальные телефильмы «Красноярск». «Липецк».
12.45 — Новости.
12.55 — «Этот фантастический мир». По произведениям Р. Брэдбери. К. Буличева.
14.10 — Свердловск. «Экран документального фильма» «Человек Земли». «Характеристики».
17.30 — Новости.
17.45 — Премьера документального фильма «Поле ратной славы».
17.55 — «...До 16-ти и старше».
18.40 — Свердловск. «Вечерний телеаппетит».
18.45 — МОСКВА. Ритмическая гимнастика.
19.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.35 — Экран — детям. Мультфильм «ЮАШП. Кто увидит медведя?».
19.45 — МОСКВА. «Нам рано

Как идет реформа?

С нынешним годом мы связываем начало нового важного этапа экономической реформы: происходит массовое освоение новых форм и методов хозяйствования, тридцать отраслей народного хозяйства работают в режиме полного хозрасчета и самофинансирования. Как же происходит этот этап реформы? Какие проблемы здесь возникли? Когда новый хозяйственный механизм принесет полную отдачу?

Директор Института экономики АН СССР, академик Лев Иванович Абалкин:
— Перевод предприятий на полный хозрасчет и самофинансирование, на самоуправление, новые подходы к определению заработка призваны создать заслон на пути административно-командных методов. Причем это реальное изменение в базисных отношениях. Когда задействованы интересы людей, когда они включены в работу, то это верное свидетельство того, что перемены носят не формальный, не поверхностный, а базисный характер.

Дружат музыка и дети

Вот уже несколько лет, как в весенние каникулы встречает Свердловск детский музыкальный праздник. А этого года он приобрел статус республиканского. Собираются многочисленные гости — юные исполнители из Чехословакии, из Белоруссии, Украины, Чувашии, Удмуртии... Разумеется, блещет мастерством и хозяева Всероссийского фестиваля детского музыкального творчества «За мир и дружбу на Земле».

Оркестр имени В. Андреева

1888 год. Русская музыкальная общечественность взволновала. Состоялся первый публичный концерт ансамбля русских народных инструментов. Со временем создатели ансамбля, виртуозно владеющий балалайкой, играющий на скрипке, гармонике, жалейке, свирели, Василии Васильевиче Андрееве расширил состав участников своего коллектива, введя в него исполнителей на домре, гусле и других древнерусских инструментах, и ансамбль был переименован в «Великорусский оркестр».

И снова — каждый вечер

Именно телеэкран подарил нам возможность встречи с героями фильма не однажды, а с продолжением. Успех многосерийных лент обычно обусловлен, и, конечно, в будущем мы увидим еще немало кинолент, где каждый вечер у телевизора телесериал собирает наибольшее число зрителей.

Фильмы недели

21 марта, 18.40, I пр. — «Статья». По пьесе Р. Солнцева на документальной основе. Режиссер — постановщик Ю. Еремин. В ролях: В. Баринков, Н. Пастухов, Е. Санько и др.
23 марта, 19.00, I пр. — «С юбилеем подождем» («Белорусский фильм», 1986). Режиссер Б. Горюхов. В ролях: К. Лавров, Л. Невадский, Л. Виролайнен, Б. Новиков, В. Носик и др.
25 марта, 22.15, II пр. — «Сорок первый» («Мосфильм», 1956). Вслед за первой экранной режиссурой Б. Лаврентова, который мы увидели на прошлой неделе в цикле «Иллюзия», теперь фильм Григория Чухрая. В ролях: И. Зуев, О. Стриженов, Н. Крюков.
25 марта, 15.20, I пр. — «Необычные приключения Карика и Вали» («Ленфильм») по мотивам повести Я. Ларри о фантастическом путешествии в мир живой природы. Режиссер В. Родченко. В ролях: В. Ливанов, Л. Ярмолинки, О. Волкова, М. Светин. Главные герои — школьники Алексей Черцов и Аня Дикую.

Долбы до Индии

Прежде всего, спасибо за большую почту двух-трех последних недель. С удовольствием читаем ваши благодарности за выполненные заявки, с вниманием относимся к вопросам и предложениям по ведению рубрики и вашим замечаниям.

Среди тех, кто предложил сегодняшнюю страничку сборника отдать за песни из репертуара заслуженного артиста Украинской ССР Валерия Леонтьева, Н. Мельникова (село Чоново, Камышевский район), С. Турбаева (Серов), З. Темрянова (Красноуральск), свердловчане Е. Бугуева, С. Моисеева, С. Долотова, Т. Зудова, С. Зайцева, еще многие наши читатели. «Ромео и Джульетта» (В. Кузьмин), «Дорога» (В. Милонин), «На теплом море музыка играет» (О. Зарубина), «Крысиный пляж» (В. Легоступова). При первой же возможности опубликуем и песню из телефильма «Гардемарины, вперед!».

В роли Джордано Бруно

Учитывая пожелания рассказать о Валерии Леонтьеве, ведущий «Песни субботы» позволил в Москву и попросил журналиста Татьяну Михайлову, работающую на ЦТ, встретиться с певцом и задать ему по просьбе читателей «На смену!» несколько вопросов.

— Сейчас Валерий, — рассказывает Татьяна Михайлова, — днями и ночами пропадает в студии фирмы «Мелодия». Ближайшие к завершению работы над фонограммой оперы «Джордано Бруно». Композитор Лора Квинт написала музыку к этому спектаклю в расчете на творческий индивидуальность Валерия. Либретто известного поэта В. Кострова. Кроме В. Леонтьева, в запись фонограммы участвуют Л. Долина, В. Преснякин, П. Смеян. Объем весьма солидный (три диска) по всем канонам

песня субботы

классической оперы, включая увертюру.
Видимо, летом состоится и, так сказать, живая премьера «Джордано Бруно» на сцене концертного зала «Россия». Кстати, в эту субботу здесь Валерий поет сольный концерт.

А через день два гастроли. Маршрут — Кемерово. Готовится и новая пластинка с записями песен. Валерий не скрывает, что решил несколько изменить свой сценический образ. Наверное, это уже почувствовали телевизионные зрители по 30-минутной встрече с ним на экране. «Я не тошу», «Верюлюды», «Небокрыль», «Укротитель змей» — какая из этих песен станет столь же популярной, как «Белая ворона» или «Долбы до Индии», покажет время. Но налицо интерес Леонтьева к поискам ин-

А. Лиморенко, В. Останин, С. Тимофеев и В. Рышнин в командном зачете заняли первое место. Опасная обстановка сложилась в горах из-за обильных снегопадов, не позволила совершить восхождения, и свердловчане были названы победителями соревнований по результатам обязательной программы.

Альпинизм

«Золото» за «школу»
— Еще совсем недавно зима у альпинистов считалась межсезоньем. Сегодня зимние восхождения, тренировочные сборы уже становятся нормой. А в этом году на Кавказе был проведен и первый зимний чемпионат РСФСР. Как и у фигуристов, была обязательная программа — соревнование по скальной и ледовой подготовке, и производная — восхождение. В «школе», где участники демонстрировали индивидуальное мастерство, свердловчане А. Магасюков, С. Борисов, Г. Ращупкин.

Биатлон

Джаз для Вас

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ ИГРАЕТ ДИКСИЛЕНД

В конце февраля в Свердловской филармонии состоялся концерт лауреата междуна- родных джазовых фестивалей «Ленинградского диксиленда»...

Впрочем, подобный успех закономерен. В Ленинграде всегда были сильны традиции джаза, здесь постоянно работают несколько ансамблей...

В программе, представленной «Ленинградским диксилендом» свердловчанам, звучал традиционный джаз...

Вокалист Л. Прохоров выступил не только как солист, но и вел всю программу...

М. МАТЮХИНА, студентка Уральской консерватории.

из дневника меломана

ПЕСНИ НЕ ДЛЯ ТЕХ, КОМУ ЛЕГКО ЖИВЕТСЯ

13-14 февраля, московский Дворец спорта «Динамо», Афиша входы: Гости Москвы: рок-группа «ДДТ»...

На по порядку: от метро «Речной вокзал» до зала минут десять пешком. Уже здесь ясно: аншлаги. Куча мела вокруг кого-то, рисующего продать лишний билет...

«ДДТ» — это здорово, — говорит главный администратор «Динамо» — правда, мне ближе джаз и добрые старые вещи «Битлз»...

Пробираться в зал. Да, с акустикой будет не лучше, чем в декабре в «Олимпийском», когда «Зеленый» побратились с «Юрий Хип» и сначала было трудно понять, кто есть кто...

На сцене трио: барабаны, гитара, бас. Но симпатичный баритон Саша Лялина, способный работать в диапазоне от соула до реггей, не цепляет настолько, чтобы мы забыли о цели своего прихода...

Честно сказать, я в растерянности... Не успели читатели «Форум» раскупить ее первую долгожданную пластинку...

Почему этот вопрос возник? Наверное, потому, что год назад свердловчане не только тепло приняли бывший у нас уже во второй раз на гастролях «Форум»...

«Электронлуб» же сейчас лирически неподходящий. Тем не менее группа не новая. У нее вышла сольная пластинка...

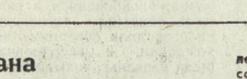
Причины разные, но главная все же — в поисках себя. Считается, что в «Форуме» я раскрылся. Правильно. Но мне не хочется «закисать» в творчестве...

Мне показалось, что в «Электронлубе» удастся сказать о своем имени лучше. Для этого здесь и гораздо больше средств. Имею в виду электронику...

И все же в звучании нового коллектива много от прежнего? — Нельзя же «наступать на горло собственной песне». Да и я не стремлюсь к этому...

Мне хочется, чтобы зародилась новая группа. И в ее среде первых вопросов А. Назаров был почему он оставил «Форум»?

15-60-84



Музыкальная студия

Музыкальная студия. 15-60-84

вы просили рассказать

НОВЫЙ ЗВУК «ЭЛЕКТРОКЛУБА»

док в ней нет. Она писалась давно, как бог на душу положит. Тогда я не думал, что мы станем единомышленниками с Назаровым и Салтыковым...

Как же вы оцениваете свое детище? — обращаюсь к композитору Давиду Тухманову.

Мне нравится «Электронлуб». Для меня это очередной этап поисков. Этап, думаю, удачный, но еще не завершённый...

И, наконец, нельзя не сказать еще об одном солисте коллектива. Виктора Салтыкова представлять особо нет необходимости.

Ю. ЛУГОВЦОВ. Фото Л. БАРАНОВА.

его же словам, создавал этот образ «мальчика из ПТУ».

Песня «Белая ночь», «Летели листья», «Закопченная дурь» стали в его исполнении как бы визитными карточками «Форума».

Причины же перехода в «Электронлуб» Виктор Салтыков называет те же самые, что и его друг и коллега Александр Назаров.

Гастроли «Электронлуба» проходили в Свердловске во Дворце молодежи профтехобразования в первых числах марта.

Ю. ЛУГОВЦОВ. Фото Л. БАРАНОВА.

«Я люблю время колокольчиков...»

«Время колокольчиков». Читайте в них, они глубоко национальны по построению, ритмике, образности, лексическому составу.

В одном из писем ко мне он писал, что заново открыл

мистическом смысле, конечно, хотя Башлачева обвиняли и в этом.

Колокольчики — это для него чистый, неподдельный звук. (Вспомните, у Высоцкого те же мотивы: «В си- нечном небе, колокольными проколотом, вздрогнул колокол, медный колокол...»)

Сколько радости от очищения и причащения, если читаете, звучит. Ведь набат звучал в России всегда, в самые тяжелые времена. И здесь художник стал, на мой взгляд, звонарем — пробыл тревогу.

В последнее время Башлачев всегда носил с собой привязанные к веревочке пять маленьких колокольчиков. Он верил, что пришло время. И оно действительно пришло. Он с успехом выступал в Москве и Ленинграде, в Центральном Доме литераторов и в Доме работников искусств...

И все лучшее его работы сделаны на этой «синтетической» основе. Его стихи, музыка и исполнение гармонично едины.

А на дожде все дороги радугой. Быть беде — нынче нам не до смеха ли. Но если есть колокольчики под дугой, значит, все — зарянкой.

Зависимы, зависими, зависими! Продерем до косточек, до ножек, Эй, братца, чухе печенками колокольчиков.

Исповедальные его стихи удивительно чисты и честны. В этом смысле он развивал идеи ленинградского рока, для которого характерен интерес к человеку, к его душе, к его внутреннему миру.

У Башлачева — то же самое. Его русские колокольчики — это поиски нравственных основ, ценности и цельности человеческого отношения. Не в религиозно-



Ю. ЛУГОВЦОВ. Фото Л. БАРАНОВА.

«Я люблю время колокольчиков...»

«СПОРТПРОГНОЗ»

Table with sports results and forecasts for various events like «Торпедо» (Москва), «Локомотив» (Москва), etc.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО



Свердловский Академический театр оперы и балета им. А. В. Луначарского. Сегодня ЛОН КИНОТ 20-III уроч. ПОНЕДЕЛЬЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ ВЕЧЕРОМ ТАЙНЫЙ БРАК

Свердловский Академический театр драмы. Сегодня в 20-III уроч. ИГРА В ФАНТЫ 20-III в 10 час. АЛЕНЬКИН ЦВЕТОЧЕК

Свердловский Академический театр музыкальной комедии. Сегодня в 20-III уроч. ДЕТЕНТИВ КАПИТАНА ГРАНТА ВЕЧЕРОМ РЫБАКЪ СИБИЯ БОРОДА

Свердловский ТЮЗ им. Ленинского Комсомола. Сегодня в 14 и 18 час. ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК 20-III в 14 и 18 час. МАУЛТИ

Киноконцертный театр «КОСМОС». Новый фильм детектив «ДЕСЯТЬ НЕГРИТОВ» (две серии) 40 мин., 11 час. 45 мин. 30 мин., 20 час.

Сегодня в кинотеатрах: «Октябрь» — Кордебалет (две серии). Зауровнянные в стекле (стереоскопические снимки).

«Салют» — Джек Востеркин «американский» (две серии). Короче замынаем УРАЛ — Успех. Кин-ста-да-да! (две серии). Димитрий Шостакович. Альтовая соната.

«Темп» — Десять негрят (две серии). Шокольный валес. ДК им. Свердлова — Истории приключений. МПР — Короче замынаем.

«Дружба» — Человек с бульвара Капулин. Забытые молодые Данил по прозвищу Крокодил. КИНОФАНТ — Ресторан «Восток» — Встреча у старой мечети.

ИСКРА — Праздник Нептуна. Искра. Встреча у старой мечети. БУРЖУАСТИН — Единный дар Капулин. Поет над гнездом кукушки (две серии).

ЗНАМЯ — Забытые молодые. Истории приключений. Им. МАЙКОВСКОГО — Новые амазоны. ЛУЧ — Поездка в Индию.

«Погода» 20-21 марта по области ожидается небольшая облачность без осадков, ветер юго-восточный, 0-5 метров в секунду. Температура воздуха ночью 9-14, в отдаленных районах до 20 градусов мороза, днем ноль — плюс 5.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий». г. Свердловск, проспект Ленина, 49.

Тираж 180 тыс. экз.

Редактор В. ЕФИМЧИК. Редакция газеты «НА СМЕНУ!»

«НА СМЕНУ!» ИНДЕКС 53800. Выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника.

620219, СВЕРДЛОВСК, ГСП 153, ул. ТУРГЕНЕВА, 13, 12-Я ЭТАЖ. РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!»

Редактор 51-28-61; заместитель редактора 51-38-73; ответственный секретарь 51-74-67; секретариат 58-96-11 и 58-95-48; отдел рабочей и инженерной молодежи 51-47-26, 51-34-22;

отдел сельской молодежи 51-41-81; отдел коммунистической молодежи 51-69-33, 56-91-14, 56-91-15; отдел комсомольской жизни и молодежных проблем 58-92-41 51-16-81; отдел учащейся молодежи 58-93-89 и 56-91-12;

отдел информации, спорта и военно-патриотического воспитания 51-39-09; 58-92-37; 51-10-56 и 51-60-84; отдел культуры 51-28-32; отдел писем 51-56-69, 56-91-23; фотокорреспондент 51-36-28; отдел рекламы и объявлений 56-91-34; 51-17-62.

Тираж 180 тыс. экз. Редактор В. ЕФИМЧИК.