



Диалог

# ЖИЗНЬ ЗАСТАВЛЯЕТ ПОВТОРЯТЬ...

Рядом со старой часовней еще не успела растаять ледяная горка. Мальчишки, наслаждаясь последними мновениями зимы, скатываются с нее, и им не охотно хотелось отрываться от этого занятия. Но дог гостеприимства в детском доме № 1 преврше всего, и Сергей из седьмого класса взялся меня проводить до директорского кабинета... По дороге выложил все последние новости: они теперь каждую субботу ходят в бассейн, получают деньги на карманные расходы... Директор Валерий Федорович Бок еще не оеободился. По тому, как он везлился на часы, можно было предположить: тема предстоящих бесед его не вдохновляет. И это не удивляло.

— Валерий Федорович, давайте сразу договоримся — пусть эта беседа не будет обычной данью юбилейной дате. Хотелось бы услышать, что на самом деле можно использовать в современной школе, в детском доме из огромного наследия Макаренко. Во всем этом идут сегодня педагогические чтения, учителя вновь перечитывают и обсуждают «Педагогическую поэму», но переход к прозе радогого рабочего дня для многих оказывается полным разочарованием. Часто приходится слышать от педагогов, что многие идеи Антона Семеновича неприменимы сегодня. И дети были другими, и школа. Вот и упоминаются многие директора от подобных бесед. Вы согласны...

— В свое время наш детский дом был награжден орденом Трудового Красного Знамени за то, что здесь старались работать «по Макаренко». Конечно, на это процитировали это никому не удастся. Да и нужно ли? Ведь и сам Антон Семенович иную систему не копировал, а создавал свою. Дети были другие! Нас эти перемены коснулись меньше, чем обычные школы — наш детский дом только два года назад перестал официально считаться «крекингом». А поскольку сюда по-прежнему всех мальчишек и девчонок, с которыми не справляются школы и интернаты. Их нужно уже перевоспитывать, а груз привычек у ребят немногим отличается от того, что был у воспитанников Макаренко. Что же касается условий... В колонии имени М. Горького отряды были разновозрастные. А мы не можем уйти от класса...

— Разве есть такая необходимость? Ведь «сводные отряды» в колонии Макаренко создавались только на время сельхозработ, а потом опять расформировывались. У детского дома номер один, помнится, были «сенокосные отряды» в Лес. Там ребята тоже работали по классам!

— Вы правы. Летом у нас получаются настоящие «сводные отряды». Парни постарше учат мальчишек косить, девочки гребут сено, потом все вместе вяжут кофты. Торопятся, каждый потогный день дождя, а сено надо высушить и продать, а деньги — на спешет. Правда, теперь своя пошласть у детского дома появилась, ее тоже кормить нужно. Конечно, летом без такого «наставничества» с сеном не управиться. Да и сейчас такие отряды появляются — часовни наши видели? Они даже раддышком стоят, и обе без пользы. В одной мы хотим музей сделать, а из другой отличный клуб «Получилась акустика тем отменнее». Приступаем потихоньку к реставрации. И тут же без «сводных» не обойтись.

— А после работы такой отряд распадается? В нашем детском городке кроме школы — четыре интерната. В спальных ребята тоже по классам расселяются!

— Мы строимся, с каждым годом становится просторнее в помещениях и можно сделать поменьше спални. Шестнадцать человек, а то и четыре — только тогда ребята могут почувствовать настоящий уют. У нас же сироты, у многих и дома своего никогда не было. Есть и при живых родителях — лишены прав, в колонии — это еще хуже. Воспитанники о таком доме не греют — здесь нужно создать дом для каждого ребенка. Мы хотим восстановить семьи, собрать по своей крыше братьев и сестер, если они есть и живут по разным городам: до недавнего времени такие «мелочи» не охотно беспокоили взрослых. А ребята теряли опору в жизни — для многих единственный. Признают брат из другого интерната — мы этих ребят сразу поселим вместе. Но иногда и друзья старших с мальчишками получают теплые родственные руки — тут мы тоже идем навстречу желаниям ребят. А кто хочет жить с одноклассниками, так и живет, но сильно никого не переселяем. Если с этой точки зрения взглянуть — да, в интернатах «сводные отряды» складываются как то сами собой. Утром они будут вместе на зарядку, мальчишки все за старшими стартовать, повторять... Выходит, сама

жизнь заставляет нас повторять то, что делал в своей колонии Макаренко... Иногда мы в этом себе просто не отдаем отчета, а выходит — такой вариант самый верный. В наших условиях... Но только классы у Антона Семеновича были годовалые, а у нас — пятнадцатидесять лет, как у нас. Вот тут бы и рады вполне осознанно пойти по его пути — а как переступить инструкцию?

— Иными словами, идеи начнут действовать только тогда, когда они будут подтверждены законом, документом!

— Политический документ мы уже имеем — февральский Пленум партии все вещи назвал своими именами, дал направления перестройки школы. Но сколько еще потребуются изменений в ведомственных инструкциях! Сейчас у нас появилась относительная свобода в подборе штата воспитателей. Объявили конкурс на должности, которые в интернатах никогда не было — например, психолог скоро у нас появится. Это уже здорово. Но Макаренко, помните, говорил: лучше не иметь даже воспитателей, чем иметь двух плохих. До такой свободы выбора кадров нам еще далеко. А ведь это страшное зло — случайный, равнодушный человек в детском доме. И избавляться от таких надо безжалостно.

— Чувство «связанных рук» у директора детского дома пока не исчезает! Вы все так же несомненно активны в материальной сфере!

— Казалось бы, нам грех жаловаться. Есть спеццех, швей, каких поискать — металлургический комбинат. Многих материальных проблем благодаря им у нас не существует. Но я опять вспоминаю Макаренко: когда его колония требовалась деньги, он брал человека, ехал в банк, получал наличными пятьсот тысяч и покупал то, в чем его ребята нуждались. А мы ходим вокруг своего счета, как лиса вокруг кушана; и видит око, да зуб неймет. В нашем педагогическом институте есть замечательный отряд «Юрдики» — все деньги, заработанные летом на строительстве, студенты отдают нашим детям. В этом году они передали десять тысяч. Я сказал: на счет не переводите, лучше купите для нас в Москве японский видеомагнитофон. Студенты так и сделали. Теперь наши ребята могут сами снимать фильмы и демонстрировать их на видео. В колонии у нас недостатка нет — самостоятельности бы побольше. Чтобы можно было прийти в магазин и купить мебель для игровых. Автобус, наконец — сегодня двадцать рублей на такси истрачено, возили девицу из больницы в больницу. А был бы хоть какой-то свой транспорт... Я бы закрепил за детским домом специальное ателье, парикмахерскую. И перестал бы маркировать простыни: на это же невозможно смотреть — огромный фиолетовый штамп на постельном белье. А каково ребенку? Инструкции...

— По дороге к вам я поговорил с Сергеем из седьмого класса. Он радовался, что сейчас ребята получают карманные деньги и зарабатывают на уроках труда. В колонии имени Дзержинского воспитанники Макаренко имели свои «сберкишки»...

— С карманными деньгами тоже не все продумано. Мы должны выдать два рубля в месяц, ни больше, ни меньше. Кого-то нужно поощрять — не можем. Нам старостат возмущается, а что я им отвечу — такой пока порядок. И платит ребятам за то, что они произноят на уроках труда, мы тоже не всегда могли. Пришлось открыть кооператив, содействия — пока в нем взрослых, но ребята тоже скоро начнут участвовать в работе. В той же реставрации, например. И тогда мы будем оплачивать их труд, как он того заслуживает. Конечно, им нужны деньги, когда они выходят на самостоятельную жизнь — за заботу родных рассчитывать не приходится. Вот мы и должны об этом подумать сейчас, пока ребята живут на полном государственном обеспечении...

— Вы думаете, что меня слушающие спрашивали? Ничего подобного. Я такая, какой вы меня видите сейчас, благодарю моему мужу. Это он всех моих бывших друзей отдал и меня к себе домой привел. Я тут недавно «Педагогическую поэму» Макаренко прочитала — сын же растет, хочу правильно воспитывать. Многие колонии только в книгах, на картинках, бываю. Он все придумал, или у них так там хорошо — да сами деле были!

— Встреча с Мариной натолкнула меня на грустные воспоминания и размышления. За 12 лет работы с подростками с использованием судьбы такие приятные встречи и педагогические удачи — редкое исключение. Наверное, из многих сотен ребят, с которыми пришлось столкнуться, едва ли наберется десяток или два испавившихся, вставших на но-



## Завтра исполняется 100 лет со дня рождения педагога А. С. МАКАРЕНКО

# А. С. МАКАРЕНКО

В верхнетагильской школе-интернате № 25 для детей-сирот проходил областной семинар интернатов и детских домов. Тема — воспитание детей в разновозрастных отрядах по методу А. С. Макаренко.

**РАЗНОВОЗРАСТНЫЕ** отряды — идея, которой увлеклись сейчас многие педагоги. Поэтому не случайно на семинаре прозвучал вопрос: а не является ли все это конъюнктурой, данью моде? Но вопрос этот обидел директора. Не так ведь все просто: взяли и перешли на новую жизнь...

Декабрь 1983 года. В интернат пришел новый директор — Борис Юльевич Чистяков. Что увидел? Обветшалые стены. Оборванные дети. Террор, угнетение младших. Директор обратил внимание: мальчики две пачечки съедуют, а две унесут с собой.

— Ребята, ешьте печенье здесь! Не слушают. В чем дело? Оказалось, в коридоре вольно стоят восьмиклассники и собирают «канды».

Директор поймал одного за руку, привел в столовую, поставил целый тазик с печеньем.

— Ешь! Не-а, не буду. — смеется мальчишка. — Давей я этот тазик в палату унесу! Директор раскрыл ему рот и отправил туда горсть печенья. Потом отпихнул бывшего «князя» к молотку.

Социальная незащищенность детей — вот что волновало директора и против чего он боролся.

— Я никому не дам и пальцем тронуть МОИХ детей. — Если что, будете отвечать перед законом... и передо мной. На деле доказывал директор твердость этого обещания.

Поставили цветы, — показывает Борис Юльевич на

1888 год, 13 марта. А. С. Макаренко родился в городе Харьковской губернии в семье рабочего, маляра железнодорожных мастерских.

1905 год. После окончания Кременчугского городского училища и одногодичных педагогических курсов при нем А. С. Макаренко стал учителем.

1905—1911 гг. Антон Семенович работает учителем в Кроковском железнодорожном начальном училище. Преподает свои любимые предметы: русский язык, рисование и черчение. Позже он напишет об этом периоде: «В железнодорожной школе, где я учительствовал, воздух был несравненно чище, чем в других местах; рабоче, настоящее пролетарское общество крепко держало школу в своих руках. Из нее вышло много большевиков».

1914—1917 гг. Годы учебы в Полтавском учительском институте. Здесь Макаренко пишет свой первый рассказ «Глухой день» и посылает на отзыв А. М. Горькому.

После окончания института награждается золотой медалью. Из характеристики: «А. С. Макаренко — выдающийся воспитанник по своим способностям, знаниям, развитию и трудолюбию; особый интерес проявляет к педагогике и гуманитарным наукам, по которым очень много читал и представлял прекрасные сочи-

нения». 1917 год. Возвращается в Кроков директором Высшего начального железнодорожного училища. В 1919 году делает попытку организовать производственный труд воспитанников. Получает ордер на запущенный фруктовый сад. Ученики Макаренко разделили на отряды садоводов, огородников и цветоводов.

1919—1920 гг. Заведует 2-м Полтавским городским начальным училищем. Принимает детскую трудовую колонию имени А. М. Горького.

1920—1928 гг. Восемь лет работы заведующим колонией имени А. М. Горького. 24 августа 1922 года Антон Семенович пишет заявление с просьбой принять его на работу в Центральный институт организаторов народного просвещения. В нем он в пяти пунктах впервые сформулировал основные положения своей педагогики. В 1925 году завязывается переписка колонистов с А. М. Горьким. В этом же году Макаренко приступает к работе над «Педагогической поэмой».

1928 год, 14 марта. Макаренко выступает с докладом «Основные положения организации воспитательного процесса в коммуна имени Ф. Э. Дзержинского» на заседании секции социального воспитания в Научно-исследовательском институте педагогики Наркомпроса УССР. В резолю-

зии кабинета, — радуется директор. — Дети ведь испытывают стресс: все время в одном коллективе, в одном здании. Каждый день, каждую неделю, каждый год... А теперь у нас есть своя пригородная дача, место для психологической разгрузки. И что главное — после ремонта ребята прибирали дом своими руками.

«В 1984 году ситуация в интернате (трудно поверить!) немногим отличалась от времени Макаренко. Всего шесть штатных воспитателей.

— Здравствуйте, Борис Юльевич. — В кабинет осторожно заходит один из воспитателей. — Тут о вас в школе такое говорят! Что вы... — Зачем вы это рассказываете?

— А я считаю, что так нельзя. Знаете, я вам всегда буду рассказывать, что о вас говорят.

— Я вас выгоню. Никто, конечно, того воспитателя не выгонял — сам ушел по собственному желанию. Но не так легко покончить со сиротами.

Дали директору двухкомнатную квартиру в новом доме. Первая квартира интернату за четыре года! Опять побежала шепотки... Работала в интернате воспитательница. Мать двоих детей. Жила в комнате 12 кв. м с промерзшими углами. Один ребенок — у бабушки, другой — в больнице с воспалением легких. Она и полу-

которые выйдут из наших педагогических рук». Наша педагогиня, ориентировавшись на абстрактные цели воспитания, потеряла конкретного и реального растущего человека с его проблемами и трудностями, породив огромное число отщепенцев, нуждающихся в особом усиленном воспитании. Многие поставили на ноги один-единственный человек, который, принимая участие в ее судьбе, руководствовался более скромными целями и достиг успеха — в отличие от массы педагогов.

Педагогические взгляды А. С. Макаренко строились на основе реального педагогического гуманизма: ставил цели и программы каждой человеческой личности. На уважении к подростку, стремлении проектировать человека лучше через коллектив и формировать мышление не в игрушечной, а в настоящей жизни.

Ни в одном учебном издании, которое якобы использовало принципы А. С. Макаренко, я такого коллективизма не нашла. В лучшем случае педагоги понимают коллектив слишком узко — как отдельный класс. Да и то по чей-то инициативе, начиная с младшей школы, класс разбивается на маленькие группы, которые не столько соревнуются между собой, сколько враждуют.

Однажды мне пришлось разделить дерущихся четверо-

цы, принятой по этому докладу противниками Макаренко, говорилось: «Предложенная система воспитательного процесса есть система не советская».

1928—1935 гг. Работа в коммуна имени Ф. Э. Дзержинского. Макаренко продолжает писать «Педагогическую поэму», публикует несколько теоретических статей.

1934 год, 1 июня. Макаренко принят в члены Союза советских писателей.

1935 год, 1 июля. Переведен на работу в Киев на должность начальника отдела трудовых колоний НКВД УССР.

1937—1939 гг. Макаренко переезжает в Москву. В течение двух лет вплоть до последнего дня жизни, напряженно работает, стремится обобщить свой огромный педагогический опыт. «Книга для родителей», повесть «Флаги на башнях», многочисленные статьи.

1 февраля 1939 г. Макаренко вместе с группой других писателей награжден орденом Трудового Красного Знамени.

1939 год, 29 марта. Последнее публичное выступление на совещании учителей Полтавской железной дороги. Спустя два дня, 1 апреля, Антон Семенович скоропостижно скончался в вагоне поезда на станции Голцино Белорусско-Балтийской железной дороги от разрыва сердца. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Довольно большой коллектив в подчинении у директора — 87 человек. Но склад, сплетен, слухов нет.

Идея разновозрастных отрядов появилась в интернате года полтора назад. Как результат стремления директора улучшить жизнь ребят, внести в нее что-то новое. Сейчас у педагогов нет хорошей теории воспитания детей в интернате, и потому директор обратился к опыту Макаренко.

Много времени прошло, пока педагоги обдумали и спорили о разновозрастных отрядах. Окончательно вопрос решился на общем собрании. Лишь один человек высказался «против».

Уже несколько месяцев живет интернат разновозрастными отрядами. Большинство ребят (из тех, с кем я говорил) это нравится.

Какие-то глубокие результаты, отрядные традиции — это все будет потом. Главное сейчас — ребята стали активней. Все вопросы в интернате решает совет командиров, эти решения не отменяет даже директор.

— Это что, новый Макаренко? — спрашивали меня все, кому я рассказывал о директоре.

Не знаю. Наверное, частичка Макаренко есть в каждом, кто беззастенливо отдает себя детям.

Четыре года практически без выхождений, без отпусков работает директор. День его начинается в восемь утра и заканчивается за полночь.

Много ли на свете людей, которые точно знают, зачем они живут? Борис Юльевич Чистяков знает твердо:

— Мое жизненное кредо — все для детей.

Г. КОРОБЕНИКОВ. Верхний Тагил.

«Флаги на башнях».

### герои любимых книг

«...И Захаров прошел такой путь — путь оптимиста. Новое рождалось в густом экстакте старого: старых бедствий, голода, зависти, озлобления, толкотни и тесноты человеческой, и еще более опасных вещей: старой воли, старых привычек и старых образов счастья. Старого обнаружилось очень много, и оно даже не хотело умирать мирно, оно торпилось, становилось на пути, наркаялось в новые одежды и новые слова, лезло под руки и под ноги, говорило речи и социологические воспитанья. Старое умело даже писать статьи, в которых становилось на защиту советской педагогики».

Было время, когда это старое в самых новых выражениях курчалось над работой Захарова и тут же требовало от него чудес и подвижничества. Старое ставило перед ним сказочно глупые загадки, формулировало их в научно-искусных словах, а когда он совсем не по-сказочному изнемогал, старое показывало на него падающими и кричало:

— Он потерял неудачи! Да, все пришлось иначе называть и определять, новой мерой измерить. Десятки и сотни мальчиков и девочек вовсе не были божими зверенышами, не были они и биологическими индивидуальностями. Захаров теперь знал их силы и поэтому мог без страха стоять перед ними с большим педагогическим требованием:

— Будьте настоящими людьми!

Они с молодым, безорудным талантом принимали эти требования и хорошо знали, что в этом требовании больше уважения и доверия к ним, чем в любом педагогическом подходе. Новая педагогика рождалась в мучительных суровых кабинетных умах, а в живых движениях людей, в традициях и реакциях реального коллектива, в новых формах дружбы и дисциплины.

Эта педагогика рождалась на всей территории Союза, но не везде нашлись терпение и настойчивость, чтобы собрать водичку ее первые плоды... (А. С. Макаренко «Флаги на башнях»).

## НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК В НОВОМ ОБЩЕСТВЕ

Н А АВТОБУСНОЙ остановке мое внимание привлекла молодая женщина тем, что не раздражалась по поводу бесконечных вопросов своего маленького сыночка. Отвечала на них не рассердившись, а настороженно и дружелюбно.

Я с удивлением узнала в ней свою бывшую воспитанницу, самую трудную из всех девочек, состоявшую лет десять тому назад на учете в инспекции по делам несовершеннолетних, где работала. Марина меня тоже узнала и подошла. Мы разговорились. После воспоминаний из спецучастия вскоре вышла замуж, воспитывая сына. На работе уважают, муж хороший. О прошлом периоде вспоминают только бывшие друзья и подруги.

Вы думаете, что меня слушающие спрашивали? Ничего подобного. Я такая, какой вы меня видите сейчас, благодарю моему мужу. Это он всех моих бывших друзей отдал и меня к себе домой привел. Я тут недавно «Педагогическую поэму» Макаренко прочитала — сын же растет, хочу правильно воспитывать. Многие колонии только в книгах, на картинках, бываю. Он все придумал, или у них так там хорошо — да сами деле были!

Встреча с Мариной натолкнула меня на грустные воспоминания и размышления. За 12 лет работы с подростками с использованием судьбы такие приятные встречи и педагогические удачи — редкое исключение. Наверное, из многих сотен ребят, с которыми пришлось столкнуться, едва ли наберется десяток или два испавившихся, вставших на но-

возможность увидеть свое будущее, поверить в свои силы. В колониях А. С. Макаренко не было ни закрытых заборов, ни военизированной охраны, наши же специальные школы и училища для трудных детей и подростков напоминают скорее тюрьмы для рецидивистов.

Во все времена у Макаренко были последователи не только у нас в стране, но и за рубежом. В ФРГ по его принципу работают реабилитационные педагогические центры, его методы изучаются во многих странах. Почему же мы его игнорируем?

Не применяем не потому, что не ценим, а потому, что не знаем ничего, кроме цитат, вырванных из контекста.

Нам, педагогам, еще, наверное, только предстоит научиться, оценить и использовать уникальный опыт, который еще при жизни А. С. Макаренко был признан величайшим открытием в мировой педагогике.

«Мы должны только хорошо почитать», — говорил словами А. С. Макаренко, — положение нового человека в новом обществе».

Л. ГРИЦЕНКО, старший преподаватель кафедры психологии СИИП.

НА СМЕНУ!

Программа телепередач

14 марта, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

15.00 - Профилактические работы.
15.00 - Новости.
15.15 - «Прометей перестройки».

Ульяновского обкома КПСС

Ю. Г. Самсонов.
15.50 - Премьера пятисерийного художественного телефильма «Готвальд».

10.35, 11.35 - Астрономия.

10.35 - Астрономия. 10.35 - Астрономия. 10.35 - Астрономия. 10.35 - Астрономия.

19.45 - «Встречи с Британией».

19.45 - «Встречи с Британией». 19.45 - «Встречи с Британией». 19.45 - «Встречи с Британией».

15 марта, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 - «120 минут».
6.05 - Премьера пятисерийного художественного телефильма «Готвальд».

21.00 - «Прометей перестройки».

21.00 - «Прометей перестройки». 21.00 - «Прометей перестройки». 21.00 - «Прометей перестройки».

2-й год обучения.

2-й год обучения. 2-й год обучения. 2-й год обучения. 2-й год обучения.

21.00 - «Прометей перестройки».

21.00 - «Прометей перестройки». 21.00 - «Прометей перестройки». 21.00 - «Прометей перестройки».

16 марта, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 - «120 минут».
6.05 - «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».

20.30 - «Время».

20.30 - «Время». 20.30 - «Время». 20.30 - «Время».

11.05 - Немецкий язык.

11.05 - Немецкий язык. 11.05 - Немецкий язык. 11.05 - Немецкий язык.

19.30 - МОСКВА.

19.30 - МОСКВА. 19.30 - МОСКВА. 19.30 - МОСКВА.

17 марта, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 - «120 минут».
6.05 - Футбол. Кубок обладателей кубков УЕФА.

20.30 - «Время».

20.30 - «Время». 20.30 - «Время». 20.30 - «Время».

11.05 - Немецкий язык.

11.05 - Немецкий язык. 11.05 - Немецкий язык. 11.05 - Немецкий язык.

19.30 - МОСКВА.

19.30 - МОСКВА. 19.30 - МОСКВА. 19.30 - МОСКВА.

18 марта, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 - «120 минут».
6.05 - А. Бородин. «Объективные обстоятельства».

20.30 - «Время».

20.30 - «Время». 20.30 - «Время». 20.30 - «Время».

11.05 - Немецкий язык.

11.05 - Немецкий язык. 11.05 - Немецкий язык. 11.05 - Немецкий язык.

19.30 - МОСКВА.

19.30 - МОСКВА. 19.30 - МОСКВА. 19.30 - МОСКВА.

19 марта, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 - «120 минут».
6.05 - Документальный телефильм «Голоса».

20.30 - «Время».

20.30 - «Время». 20.30 - «Время». 20.30 - «Время».

11.05 - Немецкий язык.

11.05 - Немецкий язык. 11.05 - Немецкий язык. 11.05 - Немецкий язык.

19.30 - МОСКВА.

19.30 - МОСКВА. 19.30 - МОСКВА. 19.30 - МОСКВА.

20 марта, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.15 - Новости.
7.30 - Ритмическая гимнастика.

20.30 - «Время».

20.30 - «Время». 20.30 - «Время». 20.30 - «Время».

11.05 - Немецкий язык.

11.05 - Немецкий язык. 11.05 - Немецкий язык. 11.05 - Немецкий язык.

19.30 - МОСКВА.

19.30 - МОСКВА. 19.30 - МОСКВА. 19.30 - МОСКВА.

Телемост Москва-Лондон

В числе передач с 14 по 19 марта (19.45, II и I пр.) в 13-м часу по московскому времени с помощью космической связи телемостом свяжут Москву, а также Ригу и Таллин с столицей Великобритании...

Только этого мало

Музыка и мы. Программа недели насыщена выступлениями фольклорных коллективов и исполнителей. ЦТ активно участвует во Всероссийской неделе народной музыки...

КВН-88

Что думают о кавризах моды студенты Ленинграда и Новосибирска? Игнорируют ее, следуют ей слепло, а возможно, сами придумывают? Для юмора, шутки, сатиры широкие возможности. А как справились с этой темой завтрачные медики, а также студенты университета из сибирского города, узнаем 19 марта, в 21.10, I пр.

Фильмы недели

14 марта, 21.15, II пр. - «Сорок первый» (Москвафильм, 1956). По рассказу Б. Лавренева. Режиссер Г. Чухрай. В ролях: И. Изявская, О. Стриженов, Н. Крючков и др.

15 марта, 21.10, II пр. - «Малиновое вино» (Рижская киностудия, 1985). Детектив на документальной основе. Режиссер А. Кривец. В ролях: А. Бирков, И. Калынин, И. Бурковский, М. Мартинсон и др.

19 марта, 10.50, I пр. - «Сибирячка» (Москвафильм, 1972). Сценарий А. Салтыкова. Режиссер А. Салтыков. В ролях: В. Заклучная, Е. Матвеев, Г. Громадский, П. Чернов и др.

16 марта, 10.50, I пр. - «Сибирячка» (Москвафильм, 1972). Сценарий А. Салтыкова. Режиссер А. Салтыков. В ролях: В. Заклучная, Е. Матвеев, Г. Громадский, П. Чернов и др.

17 марта, 10.50, I пр. - «Сибирячка» (Москвафильм, 1972). Сценарий А. Салтыкова. Режиссер А. Салтыков. В ролях: В. Заклучная, Е. Матвеев, Г. Громадский, П. Чернов и др.

18 марта, 10.50, I пр. - «Сибирячка» (Москвафильм, 1972). Сценарий А. Салтыкова. Режиссер А. Салтыков. В ролях: В. Заклучная, Е. Матвеев, Г. Громадский, П. Чернов и др.

19 марта, 10.50, I пр. - «Сибирячка» (Москвафильм, 1972). Сценарий А. Салтыкова. Режиссер А. Салтыков. В ролях: В. Заклучная, Е. Матвеев, Г. Громадский, П. Чернов и др.

20 марта, 10.50, I пр. - «Сибирячка» (Москвафильм, 1972). Сценарий А. Салтыкова. Режиссер А. Салтыков. В ролях: В. Заклучная, Е. Матвеев, Г. Громадский, П. Чернов и др.

21 марта, 10.50, I пр. - «Сибирячка» (Москвафильм, 1972). Сценарий А. Салтыкова. Режиссер А. Салтыков. В ролях: В. Заклучная, Е. Матвеев, Г. Громадский, П. Чернов и др.

22 марта, 10.50, I пр. - «Сибирячка» (Москвафильм, 1972). Сценарий А. Салтыкова. Режиссер А. Салтыков. В ролях: В. Заклучная, Е. Матвеев, Г. Громадский, П. Чернов и др.

23 марта, 10.50, I пр. - «Сибирячка» (Москвафильм, 1972). Сценарий А. Салтыкова. Режиссер А. Салтыков. В ролях: В. Заклучная, Е. Матвеев, Г. Громадский, П. Чернов и др.

24 марта, 10.50, I пр. - «Сибирячка» (Москвафильм, 1972). Сценарий А. Салтыкова. Режиссер А. Салтыков. В ролях: В. Заклучная, Е. Матвеев, Г. Громадский, П. Чернов и др.

25 марта, 10.50, I пр. - «Сибирячка» (Москвафильм, 1972). Сценарий А. Салтыкова. Режиссер А. Салтыков. В ролях: В. Заклучная, Е. Матвеев, Г. Громадский, П. Чернов и др.

26 марта, 10.50, I пр. - «Сибирячка» (Москвафильм, 1972). Сценарий А. Салтыкова. Режиссер А. Салтыков. В ролях: В. Заклучная, Е. Матвеев, Г. Громадский, П. Чернов и др.

Телемост Москва-Лондон

В числе передач с 14 по 19 марта (19.45, II и I пр.) в 13-м часу по московскому времени с помощью космической связи телемостом свяжут Москву, а также Ригу и Таллин с столицей Великобритании...

Музыка и мы

Программа недели насыщена выступлениями фольклорных коллективов и исполнителей. ЦТ активно участвует во Всероссийской неделе народной музыки...

КВН-88

Что думают о кавризах моды студенты Ленинграда и Новосибирска? Игнорируют ее, следуют ей слепло, а возможно, сами придумывают? Для юмора, шутки, сатиры широкие возможности. А как справились с этой темой завтрачные медики, а также студенты университета из сибирского города, узнаем 19 марта, в 21.10, I пр.

Фильмы недели

14 марта, 21.15, II пр. - «Сорок первый» (Москвафильм, 1956). По рассказу Б. Лавренева. Режиссер Г. Чухрай. В ролях: И. Изявская, О. Стриженов, Н. Крючков и др.

15 марта, 21.10, II пр. - «Малиновое вино» (Рижская киностудия, 1985). Детектив на документальной основе. Режиссер А. Кривец. В ролях: А. Бирков, И. Калынин, И. Бурковский, М. Мартинсон и др.

19 марта, 10.50, I пр. - «Сибирячка» (Москвафильм, 1972). Сценарий А. Салтыкова. Режиссер А. Салтыков. В ролях: В. Заклучная, Е. Матвеев, Г. Громадский, П. Чернов и др.

16 марта, 10.50, I пр. - «Сибирячка» (Москвафильм, 1972). Сценарий А. Салтыкова. Режиссер А. Салтыков. В ролях: В. Заклучная, Е. Матвеев, Г. Громадский, П. Чернов и др.

17 марта, 10.50, I пр. - «Сибирячка» (Москвафильм, 1972). Сценарий А. Салтыкова. Режиссер А. Салтыков. В ролях: В. Заклучная, Е. Матвеев, Г. Громадский, П. Чернов и др.

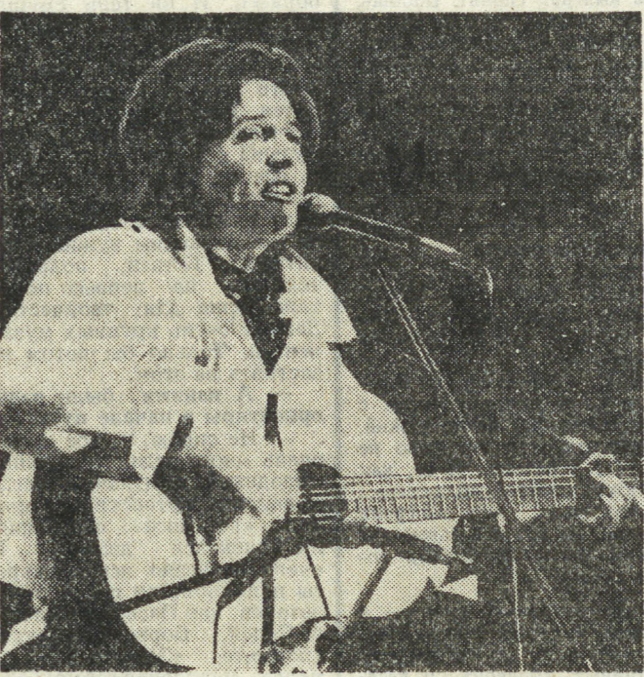
18 марта, 10.50, I пр. - «Сибирячка» (Москвафильм, 1972). Сценарий А. Салтыкова. Режиссер А. Салтыков. В ролях: В. Заклучная, Е. Матвеев, Г. Громадский, П. Чернов и др.

19 марта, 10.50, I пр. - «Сибирячка» (Москвафильм, 1972). Сценарий А. Салтыкова. Режиссер А. Салтыков. В ролях: В. Заклучная, Е. Матвеев, Г. Громадский, П. Чернов и др.

20 марта, 10.50, I пр. - «Сибирячка» (Москвафильм, 1972). Сценарий А. Салтыкова. Режиссер А. Салтыков. В ролях: В. Заклучная, Е. Матвеев, Г. Громадский, П. Чернов и др.

21 марта, 10.50, I пр. - «Сибирячка» (Москвафильм, 1972). Сценарий А. Салтыкова. Режиссер А. Салтыков. В ролях: В. Заклучная, Е. Матвеев, Г. Громадский, П. Чернов и др.

22 марта, 10.50, I пр. - «Сибирячка» (Москвафильм, 1972). Сценарий А. Салтыкова. Режиссер А. Салтыков. В ролях: В. Заклучная, Е. Матвеев, Г. Громадский, П. Чернов и др.



по вашей просьбе

Donna Summer 20 лет спустя

«Если мне суждено стать знаменитой, никто не сможет этому помешать», — сказала известная Донна Саммер. Действительно, миру не суждено было узнать ее под этим именем. Однако сейчас популярная звезда диско Донна Саммер говорит, вспоминая свои слова: «Как я была права».

«Недавно побывала на концерте с участием В. Малевича. И не разочаровалась. Вячеслав обаялся с залом очень дружелюбно, искренне, нос наверху не задирал. Из тех песен, что прозвучали, особо запомнилась «Дорога». Предлагаю ее для очередной странички «Песни субботы». Расскажите, пусть коротко, о В. Малевиче или подготовьте интервью с ним.»

Вячеслава Малевича представлять особо не надо. Его песни знают и любят многие. «Наташка», «Русалка», «В мире наризованном», «Инлипутник», «Соковожизнялка», «Зоопарк», «Мозаика» — сколько их, ставших настоящими хитерами! Вот уже пятнадцать лет, как работает он на эстраде, частый гость передач «Утренняя почта».

В детстве учился в музыкальной школе, играл на баяне, потом поступил в Московский институт инженеров железнодорожного транспорта. Студентом организовал там самодеятельную группу, пользовавшуюся популярностью у молодежи столицы. Затем защитил диплом и подумывал об аспирантуре.

Но в самом начале семидесятых годов появился ансамбль «Веселые ребята», чуть ли не переноче всех наших ВИА. И когда Малевич получил приглашение на работу в этом коллективе, то согласился, расставшись с будущей карьерой инженера-железнодорожника. Любовь к музыке взяла верх, сделавшись из увлечения профессией.

Потом была работа в ансамблях «Голубые гитары» и «Пламя». Конечно, сейчас кто-то снисходительно улыбнется по поводу «карамельности» песен подобных ВИА, но для Малевича это была прежде всего хорошая школа профессионализма. Там он окончательно оформился как артист.

Совсем недавно Вячеслав Малевич стал самостоятельным исполнителем. На фирме «Мелодия» вышел его сольный диск «Мозаика», пользующийся большой популярностью. Конечно же, песни из этого альбома звучали и на концертах в Свердловске.

Новинки «Мелодии» С60 26039. Группа «Август» (рук. О. Гусев). «Демон».

С60 25863. Группа «Электрон» (рук. В. Дубовицкий). Песни Д. Туфанова, Солдаты И. Аллегрова, Н. Тальков.

С60 25991. «Настроение». Песни В. Добрынина «Ягода малина», «Бологое», «Ты пришла» и др.

С62 25887. Музыка из кинофильма «Сангам» (Индия).

С62 26451. Е. Семенова. «Как назло...». Песни «На минутку» и «20 градусов мороза».

С60 26241. Вероника Долина. «Мой дом летает».

С62 47993. Песни из кинофильма Раджа Капура. С62 26451. Е. Семенова. «Как назло...». Песни «На минутку» и «20 градусов мороза».

«Пик популярности в исполнении Донны Саммер пришелся на середину семидесятых. Музыкальные издания того времени наперебой присваивали ей самые популярные звания. Небольший успех Донке принес диск «Лав тау лав бэйби», вышедший в 1975 году. После почти беспрепятственного успеха в течение пяти лет звезда Донна Саммер, казалось, начала закатываться.

Шелковый голос Донны Саммер не привлекал любителей музыки уже несколько лет. Ее портреты исчезли со страниц музыкальных журналов. И вдруг музыкальные магазины появились новые пластинки «Все системы хороши».

Имя Донны — снова на устах любителей музыки. Интервью с ней — на первых страницах журналов. Как выяснилось, после записи своего последнего диска «Кошки без котят» в 1984 году Саммер, разочарованная его сравнительно малым успехом, решила всецело отдаться семье. У нее три дочери — Мими, Чарльотта и Бруклин шестнадцати и Аманда пяти.

«Последние три года я работала в полиции», — призналась Донна Саммер журналистам. — Очень трудно, например, сидеть на гастроли с целым караваем детей. Сейчас приходится нанимать для младших нянь. Иногда мне трудно делить время между детьми и музыкой. Бывает, я сижу с ними, играю, а мысли мои в музыке. А порой, наоборот, я пою, а думаю, думаю о детях. Это постоянная борьба. Но теперь все — дети, муж, компания звукозаписи — это содержание моей жизни. Я решила, что настало время для работы».

И. ВАСИЛЬКОВ. Свердловск.

КРОССВОРД

1. Высший мужской голос. 2. Цветок. 3. Красный стручковый перец. 4. Денежное взыскание. 5. Предварительный набросок к картине. 6. Небольшая военная больница. 7. Перо с тупым концом. 8. Часть одежды. 9. Караван хлеба. 10. Очертание предмета, контур. 11. Архитектурный стиль XVI-XVIII веков. 12. Отдельный жилой организм. 13. Промысловая птица. 14. Прыжок в балете. 15. Русский советский писатель. 16. Разветвленная часть дерева. 17. Защитное образование у личинок насекомых. 18. Советское издательство. 19. Тематический раздел в газете. 20. Азербайджанский сорт винограда. 21. Стремительное нападенье. 22. Прямая, соединяющая две точки прямой линии. 23. Созвучие нотов стихотворных строк. 24. Текстильный банан. 25. Промысловый рыб. 26. Финская рыба. 27. Гладкая тесьма с вышивками с одной стороны нитями. 28. Короткая женская одежда. 29. Вязаное изделие в шарике. 30. Остров в Средиземном море.

Кроссворд с сеткой и подсказками.

Составил В. МАКСИМОВ. Свердловск.

вечерний разговор

«ИСКАТЬ ТАЛАНТЫ НЕОБХОДИМО»

Композитор Давид ТУХМАНОВ:

Мастер спорта Елизавета Терлева (16 лет, учащаяся Свердловской школы-интерната спортивного профиля, тренер — Л. И. Шеголева. Результаты: 1500 метров — 2.16,92 («золото»), 1000 метров — 1.28,72 («серебро»), 3000 метров — 4.54,73 («бронза»):

«На «полупорке» я выступила удачно. С рекордом СССР среди юниоров. Да, эту дистанцию обожаю. А вот на остальных не получилось пробежать так, как хотелось бы.

групповой портрет чемпиона

Первая высота

Его для лучших молодых скороходов СССР стали Всесоюзные игры. Но это только начало пути к главной вершине.

«Они очень похожи. Ну, например, тем, что путь в спорте начался совсем для себя неожиданно: просто человек, стоявший у края ледяной катки и отмахивавший что-то в своем блокноте во время школьных конькобежных стартов, оказался тренером, который искал смену для своих «выпускников». Некая и нашел. Потому что на вопрос: «Хотите научиться бегать по-настоящему?» каждый из них, не задумываясь, выдохнул: «Да!»

«А еще они схожи твердостью характера. Тем, что выиграв волею к победе. И неуклюжностью борются до конца. Иначе ни за что бы не выиграли «золота» на дистанциях «Юности»».

Кандидат в мастера спорта Сергей Барышев (16 лет, учащийся кубшевской средней школы № 16, тренер — А. В. Боров. Результаты: 1000 метров — 1.19,89 (золотая медаль), 3000 метров — 4.19,56 (золотая медаль); 5000 метров — 7.37,15 (золотая медаль), 1500 метров — 2.04,44 (серебряная медаль).

«Победа, какой бы она ни была, никогда не дается легко. А на этих соревнованиях выиграть было непросто не только потому, что собрались самые сильные ребята. Еще и погода нас серьезно подвела. Лед был очень мягкий, требовалась не столько техника бега, сколько хорошая физическая подготовка. Тем, как пробегал, я доволен. Выполнил норматив мастера спорта СССР».

Кандидат в мастера спорта Сергей Кисель (17 лет, учащийся барнаулской средней школы № 70, тренер — А. А. Крохотов. Результаты: 1500 метров — 2.04,28 (золотая медаль), 1000 метров — 1.20,03 («серебро»):

«Наверное, эти старты запомнятся мне лучше всех прежних. Борьба шла очень острая. Главным моим соперником был Сергей Барышев. На «тысяче» своей любимой дистанции, я уступил ему всего три десятых! И всего на три сотых не дотянул до норматива мастера. Очень было обидно. Зато на «полупорке» взял свое — «мастера» выполнил и «взял» первое место.

коротко

Во Дворце спорта профсоюзной победы итоги выставочный батл фигуристов по программе спортивных танцев. Все призовые места заняли московские спортсмены. Первое место заняли Ярослав Некасов и Дмитрий Давушкин, второе — Владимир Березов и Владимир Федоров, а третьими стали Анжелика Крылова и Владимир Нелюх.

Победившей в слаломе в соревнованиях горнолыжниц стала свердловчанка Светлана Путьшева. В командном зачете сборная Свердловской области на седьмом месте, а лидируют пока ленинградцы.

Сборная Свердловской области уверенно заняла первое место по итогам финишировавших на дорожке спорткомплекса «Юность» конькобежных соревнований. Уралочки набрали 653 очка. Занимающая вторую строчку итоговой таблицы команда Казахской ССР имеет 588 очков, сборная Украины (435 очков) — на третьем месте.

СПОРТПРОГНОЗ:

Table with sports results and forecasts for various events like 'Торпедо', 'Динамо', 'Спартак', etc.

НА СМЕНУ!

ИНДЕКС 53800. Газета выходит 250 раз в году. По вопросам подписки и вставки обращаться в отдел связи, агентства «Союзпечать».

Песня — самый демократичный музыкальный жанр, понятный всем и каждому. Эта неоспариваемая и неоспоримая аксиома от частого употребления превратилась в банальность. Эстрадный шлягер — на то он и шлягер! — тем более понятен и доступен. И вот эта очевидная его простота и доступность рождает парадоксальную ситуацию. С одной стороны — миллионы поклонников. С другой — громы и молнии критиков, упреки в примитивности, обвинения в халтуре и даже откровенном плагиате — вряд ли в таком количестве и столь бурно обрушивались на какую-либо иную сферу творчества. И при всем этом жанр эстрадной песни вновь и вновь не бедствует, по крайней мере на взгляд наиболее восторженных его приверженцев.

Но как на самом деле обстоят сегодня дела на нашей песенной эстраде? Давайте спросим об этом композитора, для которого эстрадная песня — главный жанр в творчестве, кто давно активно и успешно работает над ее созданием. Давид ТУХМАНОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, автор множества известных и любимых эстрадных песен.

Мы беседуем в одной из комнат свердловского Дворца молодежи по соседству со сценой. И пока шел наш разговор, ритмам «Электроруба» отвечал не менее шумный отклик зала — как звуковая иллюстрация обсуждаемых проблем.

«...Вы правы, что много эпитетов, что начинающие певцы и группы подражают друг другу личностям на эстраде. Чуть-чуть отклоняются, но совсем легко определить, кого же взяли исполнители за образец. И ни тени смущения у такого певца, что он — лишь ухудшенная копия, своего кумира. Хотя на пустом месте вообще ничего не родится. Если согласиться, что отечественная эстрада, рок-музыка в частности, находится все же не в высшей точке развития, а, скажем, в начале пути, то вполне понятно: начинающим нужны ориентиры. Кстати, подражательство на первых порах характерно для творчества. Даже у очень крупных музыкантов. Только бы потом не застрять на этом».

«А какими были наши ориентиры в начале пути? — Не скрою, в свое время очень много отдал увлечению мелодикой «Битлз», всегда нравились арт-рокеры группы типа «Генезис», еще раньше увлекался джазом. И очень серьезно искал секреты популярности песен таких авторов, как Василий Соловьев-Седой, Борис Мокроусов (помните «Заветный камень», «Одинокая гармонь?»), Исаак Дунаевский, Анатолий Новиков. Потом поздравил — Пахмутова, Остро-

вского, Френкель. Очень многим обязан коллегам. Это — ориентиры по большому счету. — Тем более что такие песни, как «Дороги» Новикова или «Журавли» Френкеля, стали, по сути, народными. Доводилось слышать, когда маститые композиторы и о вас, Давид Федорович, с хорошей завистью говорили: дай бог одну такую песню создать, как тухановская «День Победы!» Но сегодня, по моему, старшее поколение членов Союза композиторов не скрывает обиды. Что, новое время — значит, и песни новые? В этой ситуации вы, секретарь правления СК РСФСР, обычно сторонник диалога разных течений в песне, выносите между «отцами» и «детьми».

«К сожалению, песенная эстрада оказалась такой сферой, где остро столкнулись идеи, вкусы разных поколений. Получается часто так, что собственно музыкальные вопросы подменяются другими вещами. Если на уровне творческом всегда найдется общий язык людей талантливых, к которому бы возрасту они ни принадлежали, то в сфере околосозвучальной... Здесь очень много моментов оторочат. Вполне естественный консерватизм, так сказать, охранительного поряд-

репортер ставит проблему ВИДЫ НА ВИДЕО

Ах, это видео! Что это? Модная забава нашего времени, одна из его примет или нечто большее? Еще год-два назад среди знакомых то и дело можно было услышать такой разговор: «Слушай, старик, программу вчера у приятеля посмотрел. Закачаешься. Голова кругом идет». Сегодня те разговоры среди представителей старшего и среднего поколения поутрачены, «старички» к диковидею несколько охладели, а зритель видео между тем заметно помолодел. Сейчас уже 12—13-летние вихлях делаются друг с другом видеоплетнями от тех программ.

Меняется и общественный статус «нового кино». Из положения полуполезного частного режиссера, когда мы планировали рейд, нас интересовали три стороны этой «медали» — финансовая, идеологическая, техническая. И, признаться, если бы не одна из них, нас не удовлетворило. Скажу больше: ни один из проверенных нами видеосалонов не соответствует тем требованиям, которые к ним предъявляются.

Возьмем вопрос оплаты видеосенсов. Тут царит полная анархия. В кафе «Уют» за просмотр одного видеофильма с посетителем взимают по 4 рубля 50 копеек. В столовой «Рассвет» оплата за точно такие же услуги составляет 2 рубля, где-то со зрителем взимают по «трешке». И это несмотря на то, что прижизненно Госкино входная плата на видеосенс установлена в 50 до 70 копеек в зависимости от продолжительности сенса. Максимальная — рубль.

А потом входные билеты... Их установленного образца пока вообще не существует. Где-то кувшины приобретают обычные пластиковые, соки, а где-то кувшины, на которых шариковой ручкой проставлена стоимость сенса. Чем это чревато? Нарушением финансовой дисциплины. Проще говоря, любой недобросовестный человек получает возможность класть себе в карман чистоганом кругленькую сумму.

Такие нарушения тем более обидны, если учесть, что граждане свои кровные выкладывают отнюдь не за шедевры мировой художественной культуры, «Бандит и полицейский», «Опасный противник», «Бинго-Бонго», «Люди, творящие зло» — вот какими названиями прельщаются видеосалоны. Даже в кафе «Детское» что бы вы думали показывают? Ни за что не угадаете: «Челюсти».

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

Table with information about various clubs, theaters, and organizations like 'Свердловский академический театр оперы и балета', 'Свердловский академический театр музыки', etc.



«Искать таланты необходимо» — продолжение статьи о музыке и эстраде.

Беседу вел А. ПАНОВ. Фото Л. БАРАНОВА.

реплика

ГАЗЕТНЫЙ БУТЕРБРОД

Последний случай меня доконал. Прошу в киоске «Союзпечать» № 57, что на углу свердловских улиц К. Либиниха и Первомайской: «Дайте мне, пожалуйста, «Советский».

конкурс

КНИГИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

Под девизом «Твой огромный мир» в Свердловске проводится конкурс молодых авторов на лучшее художественное произведение для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Зам. редактора Р. ИКСОНОВ

Table with various notices and advertisements including 'ДК им. СВЕРДЛОВА', 'ДВОРЕЦ СПОРТА', 'ПОГОДА', etc.