Wilder of State of St

орган свердловского обкома ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА № 50 (13189) Суббота, 12 марта 1988 года

Цена 3 коп.



ТЕЛЕПУТЕШЕСТВИЕ — С ПОБРАТИМАМИ!

молодежном фестивале дружбы, дружбы, который состоится вечером 14 марта в первоуральском Дворце культуры и техники «Строитель», будут унаствовать и побратимы. традиционным организаторам праздника — Бюро международного молодежного туризма «Спутник», газеты «На сме-ну!» и музыкальной редакции Свердловского телевидения прибавилось бюро туризма мо-лодежи и студентов Западно-чешского обкома ССМ. К этому дню из ЧССР приедет моподежная делегация, которая примет участие в телезаписи тура игры-викторины «Эква-

Как обычно, эрудитам будут заданы вопросы, правильные ответы на них приблизят зрителей к награде «Экватора» бесплатной путевке в международный молодежный центр. В дискуссиончом клубе участники фестиваля смогут встретиться с работниками бюро «Спутник» и журналистами нашей газеты. Конечно же, состоится ярмарка-продажа туристпутевок и сувениров «Спутника», будет разыграна лотерея фонда молодежной инициативы Первоуральского горкома ВЛКСМ.

Ждет зрителей большая концертная программа. На этот раз в ней примут участие нижнетагильская фолк-группа С. Шадрина и чехословацкая группа ЭФС из города Пльзеня, исполнитель авторской песни Валерий Парамонов, груп-«Луна-парк»,

уральск» и «Витраж»... Одна из главных задач фестиваля, посвященного 70-летию Ленинского комсомола и 30-летию БММТ «Спутник», помочь молодежи организовать свой отдых, научить путешествовать. В желающих принять участие в таком празднике недостатка нет. Пригласительные билеты разобраны

моментально. В. ВИКТОРОВ. Первоуральск.

КОНФЕРЕНЦИЯ **ДИЗАЙНЕРОВ**

Около ста делегатов — членов Союза дизайнеров из Свердловской, Пермской, Челябинской, Оренбургской, Тюменской, Омской и Новосибирской областей, Удмуртской и Башкирской АССР — соберутся в понедельник в Доме техники НТО на учредительную конференцию Свердловского отделения Союза дизайнеров СССР.

Делегатам нонференции пред-стоит избрать правление и ре-визионную комиссию отделе-ния, обсудить направления ра-боты и наметить ближайшие задачи, которые позволят ди-зайнерам Урала и Сибири вне-сти гесомый вклад в перести весомый вклад в пере-стройку всех сторон социально-экономической жизни в своих экономической жизни в своих регионах, в ускорение научно-технического прогресса. При-мут участие в конференции секретари обкома и горкома партии, комсомола, заместите-ли председателей облисполкома и горисполнома Советов народ-ных депутатов, руководители вузов и научных учреждений, предприятий и организаций.

«СПЛАВ» МЕЛОДИЧНОСТИ и зрелищности

На днях во Дворце культу. ры Алапаевского металлургического завода состоялся концерт вокально - инструментального ансамбля «Сплав» под руководством А. Кузнепова.

«Вчера. Сегодня. тра» - так назвали свою концертную программу участни-ки ансамбля, которому исполнилось десять лет. Вот на импровизированный «портрет» в изящной раме, а - участники ансамбля. в ней -Ведущая концерта К. Мишарина по очереди представляла каждого из них, и «портрет» постепенно оживал: один за другим покидали музыканты «раму» и занимали привычные места у инструментов.

Ведущая рассказала об исгории возникновения ансамбля, его творчестве. А ее рассказ, конечно сопровождали песни. ВИА «Сплав» начинал выступление с коллективом местного цирка «Романтики». В тесном содружестве оба коллектива работали долгое время. И в этой концертной программе были цирковые номера в сопровождении ан-

Прозвучали первые аккорды.

Необычные инсценировки почти каждой песни, световые эф векты, красочное оформление костюмов, сцены, приятные голоса исполнителей обеспечили ансамблю успех Увидев «Сплав» на сцене лишний раз убеждаешься, что он по праву завоевал звание лауреата II Всесоюзного смотра художественной самодеятельности, побеждал и на других конкурсах.

Л. КАЛИНИНА. Алапаевск.



фоторепортаж

Что нам стоит клуб построить

Стенды для испытания дизельной топливной аппаратуры, что выпускает Красноуфимский опытно-экспериментальный завод, есть во многих хозяйствах. В основном такие усстановки действуют в ремонтных мастерских и цехах агрокомплекса. Сегодня инженеры и рабочие готовят к выпуску экспериментальную партию новых стендов.

На участке эталонирования дизельных форсунок трудится молодой коммунист слесарь топливной аппаратуры Сергей Охотников. Он один из лучших молодых рабочих, немало внимания отдает общественным делам нимается с подростками в заводском Доме культуры, где ребята строят молодежное ка-

Старый подвал, - убеждены они, - скоро станет уютным, гостеприимным залом. Здесь начнет заседать клиб по интересам.

Помогать строить ребятам могут все желающие. А вот те, кто положил первый кирпич в создание клуба, - это учащиеся СПТУ № 115 Сергей Зуев и Михаил Королев, ра-бочий РСУ Александр Неволин, электрик завода Олег Горошликов. Так что у Сергея Охотникова помощников хватает.

НА СНИМКАХ: слесарь топливной аппара туры Сергей Охотников за регулировкой форсунок на испытательном стенде; строится ка-

Фото Л. БАРАНОВА





ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заучилища № 11.

слуги в области профессионально-технического образова ния и многолетний добросовестный труд присвоено почет ное звание «Заслуженный учитель профессионально-технического образования РСФСР» ТУРКАДЗЕ Людмиле Георгиевне — заместителю директора по учебно-воспита-Георгиевне — заместителю директора по учебно-воспита-тельной работе среднего профессионально-технического

СПОР РАДИ ИСТИНЫ

Молодежная культура это, пожалуй, одна из самых модных тем, обсуждающихся в нашей прессе в последнее время. Мнения по тем или иным вопросам нередко поляризуются. Рок-музыка это и «двигатель прогресса», и «буржуазное влияние», «дьявольское наваждение». Об экспериментальных художест-

венных выставках говорится с одной стороны, что это «исторические события», с другой — «повторения», «эпатаж» и т. п. Конкурс молодых поэтов однозременно оказывается и «праздником». и ««отголоском 10-20-х годов» Экспериментальный журнала «Урал», моментально превратившийся в раритет, получил со стороны газетной критики почти однообразную реакцию «шумим, братец, шумим», так что городская «Дискуссионная трибуна» поставила тему «Молодежь и культура: реальности и иллюзии» в повестку своего сле-

На предстоящей 28 марта встрече совет «Трибуны» в качестве проекта предлагает ее с обсуждению.

дующего заседания не слу-

Каждый понедельник штаб-квартире совета (пр. Ленина 37, комн. 12, общест во «Знание», тел. 51-96-31, 51-00-07) актив и совет «Дискуссионной трибуны» обсуждает, формулирует и планирует ход проведения предстояшего диспута.

стояшего диспута.

К обсуждению проблем молодемной нультуры «Дискуссионная трибуна» приглашает активистов рок-клуба, клуба «Баршавянка», литобъединений им. М. Пилипенко, им. Д. Н. Мамина-Сибиряна, «Альмана«», литобъединение госуниверситета, участников объединений художников «Сурикова, 31», «Вернисаж», ОТМ, активистов МЖК, а таиже всех желающих принять участие в обсуждении намеченной темы, «Дискуссионная трибуна» обсуждении намеченной темы «Дискуссионная трибуна» уже имеет немалый опыт проведения городских диспутов Среди них, например, заседания, обсудившие проблемы городского досуга, школьной реформы, путей демократизации общества, последствий и причин культа личности. Заседание «молодежной заседание «молодежной заседание «молодежной заседание «молодежной заседание»

Заседание «молодежной трибуны» состоится 28 марта, понедельник в 18.30 в Доме культуры железнодорожников

ОН СТАЛ ГЕРОЕМ ДЕВЯТНАДЦАТЬ... Совета СССР, — в гул-зале средней школы,

— Указ Президиума Верховсредь затаивших дыхание ребят, эти слова звучат необычайно волнующе. - За мужество и героизм, проявленные при исполнении интернационального долга, присвоить Исламову Юрию Вериковичу звание Героя Советского Союза. — Голос замер на мгновение и чуть позже глухо прозвучало: — Посмертно.

Галина Петровна Спирина, учительница истории, Юрина учительница, пытается спраохватившим виться с волнением: Председатель Президиума Верховного Совета СССР Громыко, Третьего марта 1988 года.

В талицкой средней школе № 55 седьмого беречь свое здоровье. марта проходила военно-спортивная игра «Зарница». А песвященный присвоению высолы. Собрались, чтобы минутой дядей. молчания почтить светлую память замечательного парня Юрия Исламова.

...Юра с бабушкой и стармаленьком домике в центре города. Дорога в школу — через площадь Революции, мимо старой школы-семилетлай Иванович Кузнецов, легендарный разведчик, Герой Сос памятником прославленному таличанину, по улице Красноармейской — в школу, пионерская дружина которой носит его имя.

Совсем недавно Юру при-

стый, с копной каштановых волос. Юра — маленький, щуп- бра ленький, болезненный. С зави- эти стью смотрит на старшего стопы.

- Как ты такой вырос? Саша шутит:

итамины роста. Юра идет к Корякиным: — Тетя Зоя, дайте, пожалуйста, и мне витамины роста, ка-

кие вы давали Саше. смеялись про себя над наив-

ностью мальчугана. Сейчас все, Как-то, разговорившись с ним кто его знал, отмечают отли- на эту тему, я сказала: чительную черту Юрия — упорство. А еще — доброту, любовь к людям. Но как ковался его характер?

«Обязуюсь за лето подрасти на 8 сантиметров» — это Саша прочитал в одном из Юриных многочисленных блокнотов. Прочитав, рассмеялся. А летом был поражен упорст- стью, безграничной любовью ву младшего: тот, привязав к ногам гири, часами висел на турнике. (Кстати, когда он по-шел в армию — был на полголовы выше старшего брата,

шире его в плечах). Те, кто в лыжном спорте — Те, кто в лыжном спорте достигает высоких результатов, — больше трудолюбивы, чем способны, — говорит тренера А. А. Бабинов. — Юрий был одним из немногих ребят, которые очень трудолюбивы. Он был упрямым в хорошем смысле этого слова. Выделялся среди других этим. Был настойчив, с развитым чувством собственного достойнства. Часто замечал: он «водится» с теми, кто послабее — подсказывает, учит. Зазнайства от успехов не было и в помине. Был честен, прям.

Воля и трудолюбие принесли успехь В 12 лет он не умел стоять на лымах. В 14 уже входит в сборную детско - юношеской спортивной школы. В 15 лет — чемпион района, чемпион ДЮСШ, занимает на зональных соревнованиях 6 и 8 места. В 16 лет в областном финале префсюзно - комсомольского кросса занимает шестое место. Последние школьные соревнования принесли ему титуя чемпиона райвысоких результадостигает

мольского нросса занимает шестое место. Последние школьные соревнования принесли ему титул чемпиона райнона в кроссе на дистанции пять нилометров. К тому времени он уже имел первый взрослый разряд полыжам.

лыжам. Целеустремленность, упорст-во воспитанника, мастерство тренера, сплетясь, создали тот прочный союз, что роднит двух людей, сдержимых одними по-

тренер А. А. Бабинов районе человек известный. Не все его воспитанники избрали все его воспитанники избрали спорт гелом своей жизни. Но все они постигали уроки доброты и человечности, учились настойчивости, воспитывали силу воли. В десятки судеб заронил он эту живительную искру жизнелюбия, что для него была и есть в жизни путеводной зеездой. «Сан Сеич» — любовно зовут Александра Алексеесича его питомцы. «Как там Сан Семч?» — спрашивают в письмах к друзьям. «Здравствуйте, Сан Сеич» — забегают к тренеру, даже если в Талицу приезжают в судьбе

Юрия Исламова. С ПОРТОМ Юра занялся Его направляли в больницы сдает всего один вступительдля обследования, лечили. И говорили: «Нет-нет, спортом сдает его на «отлично». Стувам заниматься нельзя». Мама,

Юрий, сын чрезвычайно послушный, может, впервые ослу- свои помыслы, чтобы строгие ред игрой учителя и учащие- шался. Спорт увлек, захватил, военные поверили в его завется собрались на митинг, по- покорил... «Мне говорят: не занимайся, но без спорта кого звания ученику этой шко- уже не могу», — делился он с зывнике человека серьезного, — Не могу понять, как он

все успевал, — вспоминает Зоя Ивановна Корякина. — Прекрасно учился в школе, с помнилось его шим братом Сашей живут в полной отдачей тренировался не только в секции, но и дома, помогал во всем бабушке. Подъем в шесть ноль-ноль, зарядка, завтрак — и далее по ки, где когда-то учился Нико- минутам у него был расписан каждый день.

Шли годы. Мальчишки поветского Союза. Мимо сквера взрослели и как-то сразу посерьезнели (или так показалось питической подготовки, Ташодноклассницам?), побывав на кентское телевидение покапервой приписной комиссии допризывников. Юрий же переживал. Ему сказали: «В армию, скорей всего, не пой-

реживал. Ему сказали: «В армию, скорей всего, не пойвезли в Талицу к бабушке, на
родину матери. В пятый класс
он пойдет здесь.
Родился Юра в селе Арслан-Боб Ошской области, что
в Киргизской ССР. Мать
русская, отец — узбек.
Школа в их небольшом селе — национальная, русский
язык (вернее, азы русского
языка) и на семейном совете было решено: сначала старший, Саша, а потом
Юра будут жить и учиться у
бабушки, Агриппины Никаноровны Акуловой. Здесь же,
рядом со школой, живет родной брат матери — Геннадий
Игнатьевич Корякин со совей
женой Зоей Ивановной. Помогут и они в воспитании парней.

... Саша — высокий, коренастый, с копной каштановых волос. Юра — маленький, щуп
реживал. Ему сказали: «В армию, скорей всего, не пойдешь — плоскостопие». О том,
ещь — плоскостопие». О том,
ето мен..... И летит в Талицу перветь, он к тому времени запечень, он к тому времень запечень, он к тому времени запечень, он к

выполнял уроки, — дополняет брат Александр. — Или катал бутылки, массажируя

- Случайно мы узнали, что два наших одноклассника хотели бы избежать службы в - А мне тетя Зоя давала армии, - рассказывает соученица Юрия Светлана Горбунова (по мужу Никульшина). С каким возмущением говорил об этом Юра: «Как это можно - отсиживаться в ты-Тогда взрослые лишь по- лу!». Мы знали, что сам Юра мечтает попасть в Афганистан

> Это ведь опасно. А если что-нибудь случится?

Лицо Юрия посуровело: - Кто-то же должен защищать Афганскую революцию и погибать!

Выдержка, решительность, упорство граничили в Юрии с сыновней

к людям. Никто не помнит, чтобы Юрий когда-то повысил голос в разговоре со взрослыми всегда вежлив, корректен. «Мамочка, Вы...»—иначе Юрий

к своей маме не обращался. звонил: «Мамочка, Вы не переживайте. Очень обидно, но я не смогу приехать». И другом конце провода такой

так по тебе скучаем». и. По профессии он лесник. лежали «духи» ный факультет вуза. У Юрия был расписан

только каждый день, каза- ка, опознали его»... лось, вся жизнь: «Поступлю в лесотехнический институт. А когда закончу, уеду к родителям. У Саши в Талице семья. Сестренка еще мала, потом уедет учиться. Но кто-то ведь хопутных войск. Из него роддолжен быть с ними!».

свой смысл: «Кто, если не я?». нилось бы 20 лет. Это высочайшее чувство долга он пронес до последнего Он мог быть в будущем гра-

Узбенский народ известен своим радушием и гостеприим. Ством. Эта душевная щедрость была присуща и Юрию Исламову. Самой природой была заложена в нем потребность делать добро. Это не только ежедневная помощь своей бамой (вода, дрова, снег), а если она занеможет, то и обед, посуда, мытье пола. Это не только подарки маме и сестре на первые в жизни самото не только подарки маме и сестре на первые в жизни самото не только подарки маме и сестре на первые в жизни самото не колохозе», когда он уже учился в лесотехническом институте.

талицу приезильного в учился в лесотельного закон-такой тренер был в судьбе ституте. ...1985 год. Успешно закончена школа. Экспериментальвопреки советам врачей. ная группа в вузе, которая ный экзамен. Исламов Юрий дент. И снова не только напереживая за здоровье млад- пряженная учеба — самостояшего сына, выполняла все ре- тельные тренировки, занятия комендации врачей. Отправляя боксом, парашютным спор-

его в Талицу, напутствовала том в азиационно-спортивном

му виду спорта третий разряд. Юрий готовился не просто к службе в армии - он стремился именно в воздушно-десантные войска. Этой це ли были подчинены все его действия. За свою жизнь он не отведал ни глотка спиртного, не выкурил ни единой си-

№ ВОТ — призыв. Но через несколько дней Юрий возвращается на студенческую скамью. «Поче-му?» — забросали его вопросами. Он терпеливо объясня ет: «Набор в десантные войска закончился. Вот я и помой до следующего призыва» Не знаю, часто ли внимают

подобным просьбам. Трудно предположить, какие слова нашел парень, чтоб передать ную мечту. Но вот поверили же, увидели, видать, в личность цельную!

Осень 1986 года. Юрий — вспоминает встретил ее на узбекской земле. Это время «учебки» зародителям частыми встречами были так близко друг от дру-

Трудно было, конечно, учебном подразделении. Но, привыкший преодолевать трудности, Юрий и здесь был числе лучших.

Его, отличника боевой и пожет в день 7 ноября на параде. Ему, как одному из лучших курсантов, предложат остаться инструктором.

Родителям много писал хорошей погоде, прекрасном аппетите, выслал любительские снимни — вот, мол, наков, не похудел. А за спинами парней на фото — саманные мазанки и горы, горы, горы, горы... Порвые се «выдали». И он напишет: «Впервые в низни хотел вас сбмануть и то не сумел»: 1987

года. В этот день его, комсомольца, должны были принять кандидатом в члены КПСС. А 24 октября их группу отправина задание. Девятнадцать парней под командованием старшего лейтенанта Олега Онищука задание выполнили. Но на обратном пути попали в засаду. Бой был неравным. И Юрий Исламов вызвался сам

прикрыть отход группы. В экстремальных условиях люди по-настоящему проверяются. Поступок здесь — золото, слова — так, мелочь «Кто-то же должен...». Скорей всего. Юрий не успел даже подумать об этом. Но его шаг навстречу смертельной опасности был продиктован всей его жизнью и девизом в этой жизни: «Кто, если не я»

В ОДИН из ноябрыских дней в Талицу пришла «Как он любил мать!» — это весточка из далекого Афганизапомнили не только родные, стана. Своим родителям прино и друзья, учителя. Он ездил слал письмо земляк Юрия домой каждые школьные ка- Игорь Иванов. Они были знаникулы. А если поездка из-за комы с «гражданки», учились соревнований не удавалась, в одном учебном подразделе-

«...Наверное, вы уже узнали о гибели Юрика Исламова, — написал Игорь родже любящий человек, мама, ным. — Нас срочно послали Любовь Игнатьевна, растерян- забрать группу с засады... Быно говорила: «Как же так? Мы ло опознание, и я услышал фамилию Юрика, его команда воевал с басмача-Отец закончил лесоинженер- человек, — подорвался гранатой, не желая сдаться в руки не душманов. Все, кто знал Юри-

НА ДНЯХ родителям Юрия Исламова в село Арслан-Боб Ошской области пришло письмо от начальника политического управления Су ные и узнали все подробности «Кто-то ведь должен» — подвига своего сына, которо-эти слова Юрий вкладывал му 5 апреля 1988 года испол-

Короткая, но яркая жизнь мотным специалистом, Узбенский народ известен стать кадровым военным, мо-

земли, не совершив ничего. что бы оставило след в сердцах людей. Юрию было отпущено судьбой лишь 19 лет Но прожил он свою короткую

T. SAXAPOBA, заведующая отделом писем районной газеты «Сельская новь».

жизнь достойно.

проблемный репортаж -Давно хотелось мне посмотреть, как валенки катают. Древ-

нее это ремесло, но оттого не стало музейным. Валенки-то по уральскому морозцу - вещь необходимая. К тому же прилавки обувных магазинов нечасто балуют нас, покупателей, теплой обувью.

И вот случай представился. В совхозе «Деевский» работает пимокатный цех, открытый в тридцатых годах. Шутка сказать, ровесник коллективиза-ции, Правда, тогда цех был колхозным, а валенки, как утверждают деевцы, делал для всей Европы. Но это скорее всего преувеличение. С улицы вроде дом как дом:

кирпичный, свежевыбеленный, двухэтажный. Сложен, наверное, в конце прошлого века или начале нынешнего. Внутри... Поостерегитесь, мастера, осторожней, заказчик! Потолки держатся здесь на многочисленных подпорках, полы давно прогнили. Пар от килящего внизу котла оседает в прокопченном помещеньице и, как утлое суденышко незадачливого моря-

2 СТРАНИЦА.

ПИМОКАТЫ

на чистый воздух. -Прежде чем сказать о хозяевах цеха, обрисую вкратце процесс изготовления чесанок. Именно так сельчане называют валенки, изготовленные кустарным способом. Наверху все помещение занято шерстобитной машиной. Ершистые от многочисленных шеток валки словно живые ежи, пропускают сквозь иглы скомканную непричесанную шерсть. На ваших глазах этот неопределенный ком превращается в ровное шерстяное полотно, плотное и мягкое. Заготовке предстоит еще ряд процессов, которые производятся вручную. Затем отправляются вниз для стирки, после чего заготовка двенадцать часов проводит на колодках.

Мастера делают валенки на годовалых малышей и на великанов. Работа у них трудоемкая, грязная. Условия? Да

нику цеха М. М. Паньшину.
— Михаил Максимович, вижу, у вас народ работает в возрасте. А молодежь стороной обходит пимокатную? - Раньше в деревне отец сыну свое ремесло передавал Пи-

мокаты у нас всегда авторитетом пользовались. Но кто ж сегодня в «черную баню» мыться пойдет? Да и заработок у нас незавидный. При всем старании более 120 рублей не получишь. Экономисты подсказывают

мастерам: куда выгоднее было бы организовать пимокатный кооператив при совхозе «Деевский». Соорудить новую шерстобитную машину, подыскать подходящее здание, закупить оборудование, пересмотреть расценки, обучить молодых мастеров. Затраты с лихвой бы

Заметим, сейчас совхоз по- Алапаевский район.

сами рубят лес. Без него работа цеха вообще остановилась бы. Нынешний хозяин — Алапаевское производственное управление бытового обслуживания, судя по всему, рукой махнуло на участок в Деево. Равнодушию этому не год, не два. Износилась машина, уста-

> Прокоптились стены. Состариись мастера. Достается им. Сейчас, например, заказов вперед на год работы. Валенки ведь на селе необходимы, как и много лет назад. Кстати, о чесанках. Они за-метно отличаются от валенок

новленная четверть века назад.

могает пимокатам: выделяет

транспорт, делянку, где они

тонкой работой, легкостью. Ишерсти на них меньше требу-Здешние мастера Леонил Иванович Юрьев и Виктор Кузьмич Деев всю трудовую

жизнь злесь, в родном Леево, провели. Кто придет им на сме-

Т. СЫСОЕВА.



ВЕЧЕРНИЙ РАЗГОВОР Сегодня ваш собеседник Давид ТУХМАНОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, автор множества известных и любимых эстрадных песен. 4 СТРАНИЦА. сиональное



БОНН. «Защитим права молодежи на труд и профес образование» «Нет — произволу предпринимателей» — под такими лозунгами в Бонне состоялась конференция молодеж-

ной организации объединения немецких профсоюзов, посвященная проблемам занятости среди подрастающего поколения. Представители профсоюзной молодежи потребовали от правительства принятия специального закона, который бы защищал юношей и девушек от незаконных увольнений, гарантировал бы им равноправное участие при решении производственных, социальных и других вопросов.

нью-йорк. В будущем 1988-89 учебном году ежегодная стоимость обучения в частном Йельском университете возрастет на 6.1 процента и составит 17020 дол-Как сообщает агентство АП, студентам - выпускникам этого престижного

высшего учебного завеления последний год пребывания в его стенах обойдется еще дороже — в 18060 долларов. Ранее об увеличении платы за обучение объявили также принстонский, корнеллекий и ряд других частных

университетов.

ДЕЛИ. Молодежь Индии счигает своей главной задачей борьбу с усилившимися вылазками сил внутренней реакции стремящихся полорвать единство индийского разжечь вражду между представителями различных религиозных общин Об этом заявил на состояв шейся в Дели пресс-когференции Маниш Тивари, председатель Национальчого сою-

за студентов Индии (TACC). диалог

жизнь ЗАСТАВЛЯЕТ ПОВТОРЯТЬ

Рядом со старой часовней еще не успела растаять ледяная горка. Мальчишки, наслаждаясь последними мгновениями зимы, скатывались с нее, и им не очень-то хотелось отрываться этого занятия. Но долг гостеприимства в детском доме № 1 превыше всего, и Сергей из седьмого класса взялся меня проводить до директорского кабинета... По дороге выложил все последние новости: они теперь каждую субботу ходят в бассейн, получают деньги на карманные расходы.... Директор Валерий Федорович Бок еще не освободился. По тому, как он взглянул на часы, можно было предположить: тема предстоящей беседы его не вдохновляет. И это не удивляло.

школах идут сегодня педаго-«Педагогическую поэму», но переход к прозе рядового рабочего дня для многих оказывается полным разочарований. Часто приходится слышать от педагогов, что многие идеи Антона Семеновича неприменимы сегодня. И дети были другими, и школа. Вот и уклолись..

за то, что здесь старались расвою. Дети были другие? Нас эти перемены коснулись меньназад перестал официально считаться «режимным». А покоторыми не справляются школы и интернаты. Их нужно уже перевоспитывать, а груз привычек у ребят немногим отличается от того, что был у воспитанников Макаренко. Что же касается условий... В колонии — Казалось бы, нам грех имени М. Горького отряды бы- жаловаться. Есть спецсчет, шели разновозрастные. А мы не можем уйти от класса...

димость Ведь сводные отряды в колонии Макаренко появлялись только на время сельхозработ, а потом опять расформировывались. У детского дома номер один, помбыли сенокосные «угодья» в Лае. Там ребята тоже работают по классам!

Вы правы. Летом у нас получаются настоящие сводные отряды. Парни постарше учат мальчишек косить, дезочки гребут сено, ся, каждый погожий день дорог. а сено надо высушить и продать, а деньги - на спецлась, ее тоже кормить нужно. «наставничества» с сеном не управиться. Да и сейчас такие отряды появляются — часовни наши видели? Они две рядышком стоят, и обе без пользы. В одной мы хотим музей сделать, а из другой отличный клуб получится, акустика там отменная. Приступаем потихоньку к реставрации. И тут тоже без «сводных» не обой-

- A после работы такой «отряд» распадается! В нашем ским детском городке кроме шкоспальнях рабята тоже по классам расселяются!

— Мы строимся, с каждым

годом становится просторнее в помещениях и можно сделать поменьше спальни. Шестьпять человек, а то и четыре только тогда ребята могут почувствовать настоящий уют. У нас же сироты, у многих и дома-то своего никогда не было. Есть и при живых родителяхлишены прав, в колонии - это еще хуже. Воспоминания о таком доме не греют - здесь нужно создать дом для каждого ребенка. Мы хотим восстановить семьи, собрать под своей крышей братьез и сестер, если они есть и живут по разным городам: до недавнего времени такие «мелочи» не очень-то беспокоили взрослых. А ребята теряли опору в жиз-- для многих единственную. Приезжает брат из другого интерната - мы этих ребят сразу поселим вместе. Но иногда и дружба старших с малышами получается теплее родственных уз — тут мы тоже идем навстречу желаниям ребят. А кто хочет жить с одноклассниками, так и живет, насильно никого не переселяем. Если с этой точки зрения взглянуть - да, в интернатах сводные отряды складываются както сами собой. Утром они бегут вместе на зарядку, малыся повторять... Выходит, сама ственном обеспечении...

- Валерий Федорович, да- жизнь заставляет нас повтодоговоримся — рять то, что делал в своей коэта беседа не будет лонии Макаренко... Иногда мы обычной данью юбилейной да- в этом себе просто не отдаем те. Хотелось бы услышать, что отчета, а выходит — такой вана самом деле можно исполь- риант самый верный. В наших зовать в современной школе, условиях... Но только классы у в детском доме из огромного Антона Семеновича были гонаследия Макаренко. Во всех раздо меньше: пятнадцать, а не двадцать пять, как у нас. гические чтения, учителя вновь Вот тут бы и рады вполне осоперечитывают и обсуждают знанно пойти по его пути а как переступить инструкцию? - Иными словами, идеи на-

чнут действовать только тогда, когда они будут подкреплены законом, документом! — Политический документ

мы уже имеем — февральский Пленум партии все вещи наняются многие директора от звал своими именами, дал наподобных бесед. Вы согласи- правления перестройки школы. Но сколько еще потребу-— В свое время наш детский ется изменений в ведомствен-дом был награжден орденом ных инструкциях! Сейчас у нас Трудового Красного Знамени появилась относительная свобода в подборе штата воспитаботать «по Макаренко». Ко- телей. Объявили конкурс на нечно, на сто процентов се- должности, которых в интернагодня это никому не удастся. тах никогда не было — напри-Да и нужно ли? Ведь и сам мер, психолог скоро у нас по-Антон Семенович ничью сис- явится. Это уже здорово. Но тему не копировал, а создавал Макаренко, помните, говорил: лучше не иметь десять воспитателей, чем иметь двух плоше, чем обычные школы, — наш хих. До такой свободы выбора детский дом только два года кадров нам еще далеко. А ведь это страшное зло - случайный, равнодушный человек сылают сюда по-прежнему в детском доме. И избавлятьвсех мальчишек и девчонок, с ся от таких надо безжалостно.

> Чувство «связанных рук» у директора детского дома пока не исчезает! Вы все так же несамостоятельны в материаль-

фы, каких поискать - металлургический комбинат. Многих - Разве есть такая необхо- материальных проблем благодаря им у нас не существует. Но я опять вспоминаю Макаренко: когда его колонии требовались деньги, он брал чековую книжку, ехал в банк, получал наличными пятьсот тысяч и покупал то, в чем его ненки съедают, а две уносят ребята нуждались. А мы ходим вокруг своего счета, как лиса вокруг кувшина: и видит око, здесь! да зуб неймет. В нашем педамечательный отряд «Родник»потом все все деньги, заработанные левместе вяжут копны. Торопят- том на строительстве, студенэтом году они передали десчет. Правда, теперь своя ло- не переводите, лучше купите шадь у детского дома появи- для нас в Москве японский видеомагнитофон. Студенты так Конечно, летом без такого и сделали. Теперь наши ребята могут сами снимать фильмы и демонстрировать их на видео. В помощниках у нас недостатка нет - самостоятельности бы побольше. Чтобы можно было придти в магазин и купить мебель для игровых. Автобус, наконец, — сегодня двадцать рублей на такси истратили, возили девочку из больницы в больницу. А был бы хоть какой-то свой транспорт... Я бы закрепил за детдомом специальное ателье, парикмахерскую. И пелы — четыре интерната. В рестал бы маркировать простына это же невозможно смотреть — огромный фиолетовый штамп на постельном белье. А каково ребенку? Ин-

> — По дороге к вам я поговорил с Сергеем из седьмого класса. Он радовался, что сейчас ребята получают карманные деньги и зарабатывают на уроках труда. В коммуне имени Дзержинского воспитанники Макаренко имели свои сберкнижки...

струкции...

- С карманными деньгами тоже не все продумано. Мы должны выдать два рубля в месяц, ни больше, ни меньше. Кого-то нужно поощрить - не можем. Наш старостат возмущается, а что я им отвечу такой пока порядок. И платить ребятам за то, что они производят на уроках труда, мы тоже не всегда могли. Пришлось открыть кооператив содействия — пока в нем взрослые, но ребята тоже скоро начнут участвовать в работе. В той же реставрации часовень, например. И тогда мы будем оплачивать их труд, как он того заслуживает. Конечно, им нужны деньги, когда они выхосамостоятельную жизнь — на заботу родных рассчитывать не приходится. Вот мы и должны об этом позаботиться сейчас, пока ребяши все за старшими старают- та живут на полном государ-

Мы еще долго беседовали, и Валерий Федорович уже сам рдивлялся, как часто в его рассказе звучит имя Макаренко. Его мысли, его опыт, герои его произведский. Все это живет в нас, как пример истинно педагогического действия. О чемто забываем в суете дел, но жизнь быстро заставляет вспомнить. И многое уже вполне осознанно повторить...

> Вел беседу Д. ЮШКОВ. Нижний Тагил.



хроника жизни

каренко родился в городе Бе- нения». лополье Сумского уезда Харьных мастерских.

1905 год. После окончания городского Кременчугского училища и одногодичных педагогических курсов при нем А. С. Макаренко стал учите-

1905-1911 гг. Антон Семенович работает учителем в Крюжелезнодорожном КОВСКОМ начальном училище. Преподает свои любимые предметы: русский язык, рисование и черчение. Позже он напишет об этом периоде. «В железнодорожной школе, где я учи-тельствовал, воздух был несравненно чище, чем в других местах; рабочее, настоящее пролетарское общество крепко держало школу в своих руках. Из нее вышло много боль-

1914-1917 гг. Годы учебы в Полтавском учительском ин- вается переписка колонистов ко вместе с группой других ституте. Здесь Макаренко пи- с А. М. Горьким. В этом же писателей награжден орденом «Глупый день» и посылает на работе над «Педагогической отзыв А. М. Горькому.

После окончания института гуманитарні м наукам, по ко- ском институте педагогики в Москве на торым очень много читал и Наркомпроса УССР. В резолю- кладбище.

1888 год, 13 марта. А.С.Ма- представлял прекрасные сочи-

1917 год. Возвращается в го училища. В 1919 году дела- ская ет попытку организовать пропущенный фруктовый сад. Уче- писать отряды садоводов, огородни- ретических статей

ков и цветоводов. 1919-1920 гг. Заведует 2-м Полтавским городским начальным училищем. Принимает детскую трудовую колонию имени А. М. Горького.

1920-1928 гг. Восемь лет работы заведующим колонией имени А. М. Горького. 24 августа 1922 года Антон Семенович пишет заявление с прось-бой принять его на учебу в Центральный институт организаторов народного просвещения. В нем он в пяти пунктах новные положения своей пе- ты дагогики. В 1925 году завязысвой первый рассказ году Макаренко приступает

награждается золотой меда- ренко выступает с докладом ской железной дороги. Спустя характеристики: «Основные положения органи- два дня, 1 апреля, Антон Се-«А. С. Макаренко — выдаю- зации воспитательного процес-щийся воспитанник по своим са в коммуне имени Ф. Э. способностям, знаниям, разви- Дзержинского» на заседании тию и трудолюбию: особый ин- секции социального воспита- Балтийской железной дороги терес прозол к педагогике и ния в Научно-исследователь- от разрыва сердца. Похоронен

поэмой»

ции, принятой по этому докладу противниками Макаренко, говорилось: «Предложенная ковской губернии в семье ра- Крюков директором. Высшего система воспитательного пробочего, маляра железнодорож- начального железнодорожно- цесса есть система не совет-

1928-1935 гг. Работа в комизводственный труд воспитан- муне имени Ф. Э. Дзержинников. Получает ордер на за- ского. Макаренко продолжает «Педагогическую поэников Макаренко разделил на му», публикует несколько тео-

1934 год, 1 июня. Макаренко принят в члены Союза советских писателей.

1935 год. 1 июля. Переведен на работу в Киев на должность начальника отдела трудовых колоний НКВД УССР.

1937-1939 гг. Макаренко переезжает в Москву. В течение двух лет, вплоть до последнего дня жизни, напряженно работает, стремится обобщить свой огромный педагогический опыт. «Книга для родителей», повесть «Флаги на впервые сформулировал ос- башнях», многочисленные ста-

1 февраля 1939 г. Макарен-Трудового Красного Знамени.

1939 год, 29 марта. Последнее публичное выступление на 1928 год, 14 марта. Мака- совещании учителей Полтавменович скоропостижно скончался в вагоне поезда на станции Голицино Белорусско-

чила квартир

слухов нет.

Довольно большой коллектив

Идея разновозрастных отря-

дов появилась в интернате го-

да полтора назад. Как резуль-

улучшить жизнь ребят, внести

педагогов нет хорошей теории

воспитания детей в интерна-

те, и потому директор обратился к опыту Макаренко.

педагоги обсуждали и спори-

ли о разновозрастных отрядах.

Окончательно вопрос решали на общем собрании. Лишь один

человек высказался «против».

Много времени прошло, пока

нее что-то новое. Сейчас у

стремления

в подчинении у директора — 87 человек. Но склок, сплетен,

герои любимых

поздравляю».

KHUT

«Эра Макаренко нача-

лась полвека назад и за-

глохла Ей принадлежит

будущее. Сам народ по-

ставит его методику в

фундамент нового воспи-

Мариэтта Шагинян.

Из письма А. М Горь-

«...на мой взгляд, «По-

кого А. С. Макаренко о

«Педагогической поэме»:

эма» очень удалась вам.

Не говоря о значении ее

«сюжета», об интересней-

шем материале, вы суме-

ли весьма удачно разра-

ботать этот материал и

нашли верный живой, ис-

кренний тон рассказа, в

котором юмор Ваш -

уместен как нельзя бо-

лее...» «...третья часть

энм кэтэжых «имсоП»

еще более ценной, чем

первые две. Хорошую

вы себе «душу» нажили,

отлично, умело она лю-

бит и ненавидит.... Ну --

что же! Поздравляю вас

с хорошей книгой, горячо

тания человека».

«...И Захаров прошел такой путь — путь оптимиста. Новое рождалось в густом экстракте старого: старых бедствий, голода, зависти, озлобления, толкотни и тесноты человеческой, и еще более опасных вещей: старой воли, старых привычек и старых образцов счастья. Старого обнаружилось очень много, и оно даже не хотело умирать мирно, оно топорщилось, становилось на пути, наряжалось в новые одежды и новые слова, лезло под руки и под ноги, говорило рени и сочиняло законы воспитания. Старое умело даже писать статьи, в которых становилось на защиту «советской педаго-

Было время, когда это старое в самых новых выражени. ях куражилось над работой Захарова и тут же требовало от него чудес и подвижничест. ва. Старое ставило перед ним сказочно глупые загадки, формулируя их в научно-нежных словах, а когда он совсем не по-сказочному изнемогал, старое показывало на него пальцами и кричало:

- Он потерпел неудачу! Уже несколько месяцев жи-Да, все пришлось иначе наз вет интернат разновозрастными отрядами. Большинству ребят вать и определить, новой мерой (из тех, с кем я говорил) это измерить. Десятки и сотни мальчиков и девочек вовсе не Какие-то глубокие результабыли дикими зверенышами, не ты, отрядные традиции - это были они и биологическими все будет потом. Главное сейиндивидами. Захаров теперь знал их силы и поэтоми мог без страха стоять перед ними

большим педагогическим требованием: — Будьте настоящими людь

Они с молодым, благородным талантом принимали эти требования и хорошо знали, что в этом требовании больше уважения и доверия к ним, чем в любом «педагогическом подходе». Новая педагогика рождалась не в мучительных судорогах кабинетного ума, а в живых движениях людей. в традициях и реакциях реального коллектива, в новых формах дружбы и дисциплины. Эта педагогика рождалась на всей территории Союза, но не везде нашлись терпение и настойчивость, чтобы собрать вое-

дино ее первые плоды...»

(А. С. Макаренко «Флаги на башнях»).

Завтра исполняется 100 лет со дня рождения педагога

В верхнетагильской школе-интернате № 25 для детей-сирот проходил областной семинар интернатов и детских домов. Тема — воспитание детей в разновозрастных отрядах по методу А. С. Макаренко.

РАЗНОВОЗРАСТНЫЕ отряды - идея, которой увлеклись сейчас многие педагоги. Поэтому не случайно на семинаре прозвучал вопрос: а не является ли все это конъюнктурой, анью моде? Но вопрос этот обидел директора. Не так ведь все просто: взяли и перешли

Декабрь 1983 года. В интернат пришел новый директор Борис Юльевич Чистяков. Что увидел? Обветщалые стены. Оборванные дети. Террор, угнетение младших,

Полдник. Директор обратил внимание: малыши две печес собой

- Ребята, ешьте печенье Не слушают. В чем дело? Оказалось, в коридоре вдоль стен стоят восьмиклассники и собирают «дань».

Лиректор поймал одного за ставил пелый тазик с печень-

- He-a, не булу, - смеется, куражится. — Давай я этот тазик в палату унесу! Директор раскрыл ему рот и отправил туда горсть пече-

нья. Потом отпаивал бывшего «князька» молоком. Социальная незащищенность - вот что волновало директора и против чего он бо-

- Я никому не дам и пальцем тронуть МОИХ детей, во всеуслышание объявил он.-Если что, булете отвечать перел законом... и передо мной. На деле доказывал директор твердость этого обещания.

Воспитательница избила мальчишку. Избила жестоко, по пустяковому поводу. К сожалению, для интернатов такие случаи - не редкость. Можно было заглунть конфликт, в крайнем слу чае даже уволить несостояв-Директор шуюся педагогиню. отдал ее под суд,

зелень вдоль окон, - а ребята все разрушили. Поставили опять. И опять раскидали. Поставили третий раз. Стоят! За короткое время директор

провел капитальный ремонт, намного улучшил быт ребят, положил конец хищениям. Были люди, которые не стесня- мен Макаренко. Всего лись воровать у детей. Зав- штатных воспитателей.

монта ребята прибирали дом оими руками. ...В 1984 году ситуация своими отличалась от вре

изюминка, - радуется дирек-

тор. — Дети ведь испытывают

стресс: все время в одном кол-

лективе, в одном здании. Каж-

дый день, каждую неделю, месяц, год... А теперь у нас есть

своя пригородная дача, место

для психологической разгруз-ки. И что главное — после ре-

интернате (трудно поверить!) мен Макаренко. Всего шесть

КРЕДО ДИРЕКТОРА

ПРОБЛЕМ В ИНТЕРНАТЕ много и сегодня. Не меньше их будет завтра. Непростые здесь дети. Но живут они в коллективе крепком, дружном, ка

несколько дней в гости в Алапаевский интернат. Почти сразу же запросились назад: не могли видеть, как старшие съезжают с горки на перво клашках, будто на дощечках.

Здесь такого уже не помнят. — Приехали сюда — развавспоминает воспитатель Л. М. Самофесва. — Лавировали межлу кучами мусора, не могли найти, где вход. А теперь интернат словно заново поднялся, дети одеваются хорошо, мебель новая.

Идем с директором по длин ному коридору, соединяющему школу со спальными комната-

- Поставили цветы, - показывает Борис Юльевич на — Какие сейчас хишения? — евич, -

вич. - Ну, скажем, мальчиш- тателей. - Тут о вас в школе объявляет, что потерял такое говорят! Что вы. пальто. Нигле нет — и все тут. Потом находим это пальто... в собачьей конуре. Решил, видимо, что собачке холодно спать. Лаже наказывать не стали: если человек может от

роший человек. Последнее крупное приобретение интерната - «госпол» ский дом», двухэтажное здание на окраине. Это действительно госполский дом, построен он в прошлом веке для управверхнетагильскими ляющего заводами. Потом в нем находилось управление ГРЭС, детсад, школа. Наконец он оказался никому не нужным, прежде всего потому, что в нем нет воды. Тут и приметил его

тей и подростков активно ве-

— Здравствуйте, Борис Юль - в кабинет осторожопять улыбается Борис Юлье- ненько заходит один из воспи-— Зачем вы это рассказы-

А я считаю, что так нельзя. Знаете, я вам всегда булу рассказывать, что о вас гово-

Я вас выгоню. Никто, конечно, того воспитателя не выгонял -- сам ушел. по собственному желанию. Но так легко покончить со

сплетнями. Дали директору двухкомнатную квартиру в новом доме. Первая квартира интернату за четыре года! Опять побежали шепотки... Работала в интернате воспитательница. Мать двоих детей. Жила в комнатке 12 кв. м с промерзшими углами. Один ребенок - у бабушки, другой - в больнице с вос-

час - ребята стали активней. Все вопросы в интернате решает совет командиров, эти решения не отменяет даже ди-

Это что, новый Макаренко? - спрашивали меня все, кому я рассказывал о дирек-

нравится.

Не знаю. Наверное, частичка Макаренко есть в каждом, кто беззаветно отдает себя де-

без выходных, без отпусков работает директор. День его начинается в восемь утра и заканчивается за полночь. Много ли на свете людей,

зачем которые точно знают. они живут? Борис Юльевич Чистяков знает твердо: — Мое жизненное крело все для детей.

г. коробейников. Верхний Тагил.

- «Господский дом» - наша палением легких. Она и полу-

-педагогическая проза —

НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК В НОВОМ ОБЩЕСТВЕ

A АВТОБУСНОЙ ос- ги. привлекла что тановке мое внимание молодая женщина тем, что не раздражалась по поводу бесконечных вопросов своего маленького сынишки. Отвечала на них не рассеянно, а как-то очень серьезно и вдумчиво. Я с удивлением узнала в ней свою бывшую воспитанницу, самую трудную из всех девочек, состоявшую лет десять тому назад на учете в инспекции по делам несовершеннолетних, где я работала.
Марина меня тоже узнала и подошла. Мы разговорились.
После возвращения из спецучилища вскоре вышла замуж, воспитывает сына. На работе уважают, муж хороший. О прошлом изредка напоминают шлом изредна напоминают только бывшие друзья и псдруги.
— Вы думаете,

только обывшие друзья и псдруги.

— Вы думаете, что меня
спецучилище исправило? Ничего подобного, Я таная, каной
вы меня видите сейчас, благодаря моему мужу. Это он всех
моих бывших дружнов отвадил
и меня к себе домой привел,
Я тут недавно «Педагогическую
поэму» Макаренно прочитала—
сын же растет, хочу правильно его воспитывать — тание
колонии тельно в книгах, наверное, бывают. Он все придумал, ияи у них там так хорошо
на самом деле было?
Встсеча с Мариной натолкнула меня на грустные воспоминачия и размышления. За 12
лет работы с подростками с
искогерканными судьбами та-

ние приятные встречи и педагогические удачи — редкое ис-ключение. Наверное, из многих сотен ребят, с ноторыми при-шлось столинуться, едва ли наберется десятон или два вшихся, вставших на но-

ги.

Но ведь был же в истории педагогини опыт работы Антона Семеновича Манаренко! Кстати, о нем, о его инигах знают многие наши неблагополучные подростни, кан это ни удивительно. Знают они и о януше Корчане. Одна из моих бывших подопечных от руки переписала его «Интернат» и «Кан любить ребенна». Были люди, был опыт, но почему же он не «работает» в современных условиях?

Когда об этом заходит речь в кругу моих знакомых и коллег, большинство склоияется к тому мнению, что А. С. Макаречко работал и творил совершению в других условиях. И сами «трудные» дети были другими, трудны ми от нищеты, голода, холода и разрухи, а не от переедания и чрезмерной избаловачности.

Кстати, расхожий сегодня и очень популярный термин «трудновоспитуемость» впер вые употребил А. С. Макаренко. Великий педагог счи тал, что есть действительно трудчые дети, невосприимчи вые к педагогическому воздействию, и использовал это почятие без кавычек. Только значитель о позже кто-то из педагогической элиты решил раз сгравились с голодом и разрухой, значит, и проблем с правопослушным поведением полодежи быть не должно Их скрывали, они замалчива-

Борьба с беспризорностью

лась только на первых порах становления Советской власти. И когда с беспризорностью было покончено, интерес к ней в сороковых годах заметно угас. Проблемы трудновоспитуемости в государственном масштабе не изучались серьезно вплоть до семидесятых годов, когда педагогическая общественность стала все чаще сталкиваться с такими явлениями, как безнадзорность, токсикомания, нежелание учить-

> Тут бы нам и вспом нить знаменитый тезис А. С. Макаренко о целях воспитания, где он критикует проповедников от педагогики за абстрактную постановку такой, например, цели, как «гармоническая личность», «человек-коммунист» и т. д.

> САМОГО НАЧАЛА, говорил А. С. Макаренко, — и проповедникам, и ученикам, и посторонним зрителям было одинаково понятно. что при такой абстрактной постановке вопроса... проверить педагогическую работу никому не доведется, а поэтому и потановка указанных идеалов была делом совершенно безопасным... Цели нашей работы должны быть выражены в реальных качествах людей,

педагогических рук».

Наша педагогина, ориентируясь на абстрактные цели воспитания, потеряла нонкретного и реального растущего человека с его проблемами и трудностями, перодива огром-

человека с его проблемами и трудностями, породив огромное число отщепенцев, нуждающихся в особых условиях воспитания. Марину поставил на ноги один-единственный человек, ноторый, принимая участие в ег судьбе, руководствовался более сиромными целями и достиг успеха — в отличии от массы педагогов.

Педагогические взгляды

Педагогические взглялы А. С. Макаренко строились на основе реального педагогического гуманизма: составлении целой программы каждой человеческой личности. На уважении к подростку, стремлении проектировать в человеке лучшее через коллектив, воспитывать трудолюбие и формировать мышление не в игрушечной, а в настоящей жизни.

Ни в одном учебном заведении, которое якобы исользовало принципы А. С. Макаренко, я такого коллектива не нашла. В лучшем случае педагоги понимают коллектив слишком узко как отдельный класс

Да и то по чьей-то инициативе, начиная с младшей школы, класс разбивается на маленькие группки, которые не столько соревнуются между собой, сколько вражду

Однажды мне пришлось раз-

нласснинов, Конфликт возник из-за тяжелой металлической больанки, ноторую стремилась заполучить каждая звездочна или пятерна, чтобы победить в сборе металлолома. В старших классах дети тоже разбиты на группки, но уже по другому признану, но коллектива как танового встречать почти не приходилось. приходилось.

А ведь предостережение Антона Семеновича о том, что «опасность замыкания ребят в коллектив дружеский есть опасность группового, а не широкого политического воспитания» вполне обоснованно. Мы упрекаем молодежь за чрезмерный эгоизм. индивидуализм, за стремление замкнуться в рамках неформальных объединений или просто группировок, во ведь эта проблема создана нашими педагогическими руками.

О А. С. МАКАРЕН-написано очень много исследовательской, художественной и научной литературы, но лично для меня в его педагогическом наследии ценно то, что из колонии для несовершеннолетних преступников правонарушителей ему удапось хорошо продумать организовать не аппарат для подавления воли и наказания несовершеннолетних, своеобразный центр педагогической и социальной реа билитации. где он каждому своему воспитаннику дал

возможность увидеть свое будущее, поверить в свои

В колониях А. С. Макаренко не было ни закрытых заборов, ни военизированной охраны, наши же специальные школы и училища для трудных детей и подростков напоминают скорее тюрьмы для рецидивистов.

Во все времена у Макаренко были последователи не только у нас в стране, но и за рубежом. В ФРГ почего принципу работают реабили тационные педагогичесние центры, его методы изуча ются во многих странах. По чему же мы его игнор руем?

Не применяем не потому что не ценим, а потому, что не знаем ничего. кроме цитат, вырванных из контекста.

Нам, педагогам, еще, наверное, только гредстов г изучить, оценить и использо вать уникальный отыт, кото рый еще при жизни А. С Макаренко был гризнан ве личайшим открытием в ми ровой гедагогике. должны только хорошо нять. — говоря словами А. С Макаренко. — положение нового человека в новом об-

> Л. ГРИШЕНКО. старший преподаватель психологии СИПИ.

19.45 — «Встречи с Британи-». Телемост Москва — Лон-

20.30 — «Время». 21.05 — «Прожентор пере-

- Свердловск. Про-«Театральный поне-

Свердловск. ∢7-й ка-

строини». 21.15 — «Иллюзион». Худо-жественный фильм «Сорон пер-

дельник».

23.45 — Новостн.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут».
8.05 — Премьера пятисерийного художественного телефильма «Готвальд». 4-я серия.

9.45 — «Футбольное обозрение».

пистическая программа. 21.35— «За трезвый, образ жизни». «Спасение в себе». До-

22.15 -

врение». 0.00 — «Сегодня в мире». ВТОРАЯ ПРОГРАММА

9.35 — Физика. 9-й Применение полупро-

- «Прожентор пере-

стройки». 21.10 — «Кино и зритель». Ведет передачу профессор В. И.

толстых.
22.40 — Выступление Государственного ансамбля песни
и танца «Коло».
23.05 — «Сегодня в мире».

.05 — «Сегодня в мире». ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
8.00 — Утренняя гимнастика.
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
8.15 — «Пойми язык прошлого». Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35 — География. 7-й
класс. Природа Дальнего Вос-

тока. 9.05 — Французский язык. 1-й год обучения. 10.05 — Учащимся СПТУ. Об-щая биология. Экологические

системы. 10.35, 11.35 — Основы информатики и вычислительной техники, 9-й класс, Последовательное построение алгоритма. 11.05 — Французский язык.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастина. уЧЕБНАЯ ПРОГРАММА 8.15 — «Сохранить для по-томнов». Научно-популярный

дения В. А. Моцарта исполняет П. Шрайер (ГДР). 17.50 — «...До 16-ти и стар-

ше».

18.40 — К 90-летию I съезда РСД-П. «Вопросы теории». «Начало будущего».

19.10 — «Сегодня в мире».

19.30 — Всероссийская декада народной музыки. Концерт музыкальных коллективов в колонном зале Дома союзов.

20.30 — «Время».

21.05 — «Прожектор перестройки».

церта музыкальных коллективов в Колонном зале Дома со-

.25 — «Сегодня в мире». ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА 8.15 — «Планета, полная

ряда Московской области». Передача из Концертной студии останкино.

19.25 — «Сегодия в мире».
19.45 — «Встречи с Британией». Телемост Москва —

Ноттингем. 20.30 — «Время». 21.00 — «Прожектор пере-

стройки». 21.10 — «Игра в детектив».

Ответы на письма.

21.45 — «Нам рано жить воспоминаниями». О творчестве народной артистии РСФСР

3. Пьехи Премьера фильма-

концерта. 22.00 — «Взгляд». Вечерняя информационно - музыкальная

развиваться дальше». Переда-

ча 2-я. 15.55 — «Очевидное — не-

вторая программа

Немецкий язык. 1-й

14 марта, понедельник-

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

До 15.00 - профилактические работы. 15.00 — Новости. 15.15 — «Прожентор

15.00 — повости.

15.15 — «Прожентор перестройни».

15.25 — «Выбирая профессию». О профессии водителя большегрузных автомобилей на примере СПТУ г. Нерюнгри.

15.55 — «Нак мы отдыхаем».

06 организации досуга житемей г. Иваново.

16.30 — «Ребятам о зверятам». Передача из Ленинграда.

17.00 — Премьера научнопопулярного фильма «Живая Ауша «Капитала».

17.20 — Всероссийская декада народной музыки. Играют заслуженный артист РСФСРМ. Рожков и Государственный республиканский русский народный ансамбль «Россия».

17.45 — «Лишних рук не бы-

17.45 — «Лишних рук не бывает». Донументальный фильм. 18.05 — «Навстречу XIX Всесоюзной партионференции». «Партийный комитет и пере-стройка». В передаче принима-ет участие первый секретарь

воднинов.

9.05 — Русская речь.

10.05 — Учащимся СПТУ.
А. Блок. «Двенадцать». 15 марта, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут». 8.05 — Премьера пятисерий-8.05 — Премьера пятисерии-ого художественного теле-ильма «Готвальд». 5-я сег ия — «Февраль 1948 года». 10.10 — Новости. 15.00 — Новости. 15.10 — «Прожектор перефильма

15.00 — Новости.
15.10 — «Прожектор перестройни».
15.20 — Программа Астражанского телевидения.
16.05 — «Фильм — детям».
«Тайна горного озера».
17.15 — «Мелодии родного ирая». Передача из Минска.
17.35 — «Навстречу XIX Всесоюзной партконференции».
«Страницы истории». Партийные конференции в жизни страны.

18.05 — «Сегодня в мире». 18.25 — Премьера пятисерийного художественного теле-фильма «Готвальд». 5-я серия— «Февраль 1948 года». 20.30— «Время».

16 марта, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — «Принлючен - «Приключения Шер-

лока Холмса и доктора Ват-сона». «XX век начинается». Художественный телефильм. 1 и 2-я серии. 10.35 — Новости. 15.00 — Новости. 15.15 — «Прожентор пере-

15.15 стройни».
15.25 — «Дела и заботы агропрома». Премьера документальных телефильмов «Доверие», «Быль про белого быч-

рие», «Быль про ка». 16.05— «Здравствуй, музы-ка». Передача для школьников. «Маука: теория, экс ка». Передача для школьников.

16.50 — «Наука: теория, эксперимент, практика».

17.20 — «Действующие лида». Об инициативных молсдежных группах Куйбышевской области.

18.05 — «Сегодня в мире».

18.25 — «Спасибо, Верный».

Мультфильм.

18.35 — Премьера телевизионного фильма-спектакля «Объективуые обстоятельства». Автор — А. Борин.

9.05 — немеципл год обучения. 10.05 — Учащимся СПТУ. Астрономия. Планеты. 10.35. 11.35 — Физика. 6-й иласс. «Эврика». (Архимедова 17 марта, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут». 8.05 — Футбол. Кубок обла-дателей кубков. ¼ финала. «Ди-намо» (Минск) — «Михелен» (Бельгия). «В мире животных». 10.00 — «В мире 11.00 — Новости.

15.00 — Новости. 15.15 — «Прожентор пере-«Союз науни и да». Премъера документально-го телефильма «Феномен виб-

ротехники». 15.45 — Концерт корянского национального ансамбля «Мэн-

го».

16.20 — «Основы экономических знаний». Журнал «Теле-ЭКО».

17.00 — «Музыкальная сокровищница». Вокальные произве-

18 марта, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут».
8.05 — А. Борин, «Объективые обстоятельства». Телеви-

ные обстоятельства». Тел зионный фильм-спентакль. 10.00 — «Действующие ца». Об инициативных дежных г снои облас группах Куйбышев-

10.45 — Новости. 15.00 — Новости. 15.10 — «Прожектор перест-15.10 — «Прожектор перестройки».

15.20 — «Прантина, проблемы, суждения». Премьера документальных телефильмов:

«Точка отсчета — Когалым»,

«По обе стороны проходной».

16.30 — «Отчего и почему».

16.30 — Программа Украин-

ского телевидения. 17.25 — Мультфи Мультфильмы: «Ми-17.25 — М ниатюры-86». оры-86», «голу-юежденные» в гостях «У нас в гостях представители сельсного под-

8.00 — Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА 8.15 — «Золотое слово Древ-ней Руси». Научно-полуляр-ный фильм. 19 марта, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — Премьера документального телефильма «Голоса венов».

. - «Отчего и почему». 18.30 — «Отчего и почему».

19.00 — Премьера документального фильма «Товарищ Красин уполномочен...». Из цикла «Они были первыми».

19.55 — Всероссийская декада народной музыки. Играет Уральское трио баянистов.

10.20 — «В странах социалияма». Тележурнал.

10.50 — «Навстречу XIX Всесоюзной партконференции». союзной партнонференции». нный фильм «Си-Художественный фильм ирячна». 1 и 2-я серии. 13.00 — Разговор по суще-тву «Уроки Чернобыля». 14.30 — «Музыка в музее». Ф. Шуберт. Симфония № 5.

15.55 — «Очевидное — невероятное».
16.55 — «Последний заяц».
Мультфильм.
17.10 — Реданция международной жизни представляет:
«На афганской земле». Репортаж; «К Международному дню борьбы за ликвидацию расовой дискриминации». Винни и нельсон Мандела.
18.10 — Премьера художественного телефильма «Мы — ваши дети». 1 и 2-я серии.
20.30 — «Время». ваши дети». 1, и 2-я серии. 20.30— «Время». 21.00— «Прожентор перест 1.15.05 — «Сегодня в мире». 1.15.05 — «Для всех и для наждого». «Кооперативы: нак

21.10 — «В субботу вече-ром». КВН-88. Встреча команд Первого Ленинградского медицинского института и Новоси бирского университета. 23.10 — Новости. 20 марта, воскресенье -

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 7.15 — Новости, 7.30 — Ритмическая гимнагика. 8.15 — «Спортлото». 8.25 — «Будильник». 8.55 — «Служу Советсному

оюзу!». 9,55— «Утренняя почта». 10.25— «Здоровье». 11:10— «Музыкальный ки-

оск».

11.40 — «Сельский час».

12.40 — «По просьбе телезрителей». «Жизнь на Земле».

Телевизионный многосерийный фильм научно-популярный фильм (Англия). 3-я серия — «Первобытный лес».
13.30 — «Перестройна и нультура». Союз художников СССР.

14,30 — «В гостях у сказки». «Доктор Айболит». 16.00 — «Ващингтон Де-

кабрь 1987 г.». Документальный телефильм (повторение от 13 февраля). 17.05 — Всероссийская де-

государственного

17.05 — Всероссийская де-када народной музыки. Вы-ступление ансамблей народ-ных инструментов Московско-го государственного институ-та культуры. 17.25 — «Международная панорама». 18.15 — «Воскресный кино-зал». «Вид из окошка». Доку-ментальный фильм о самодея-тельной художнице Л М. Май-ковой. новой. 18.50 — Премьера художественного телефильма «Вот та-

ная история». 20.30— «Время». 21.05— «Блюхер о Блюхере». Воспоминания В. В. ре». Воспоминания в. Блюхера об отце — маршале Василии Константиновиче

10.35. 11.35 - Астрономия. 10.35, 11.35 — Астрономия. 10-й нласс. Звезды. 11.05 — «Поэзия садов». На-учно - популярный фильм. 12.05 — «Инспектор ГАИ». Художественный фильм с суб-

Ульяновского обкома КПСС Ю. Г. Самсонов.

18.50 — Премьера пятисерийного художественного телефильма «Готвальд». 4-я серия— «За большинство народа» (1946—1947 гг.).

20.30 — «Время».

21.05 — «Прожентор перестройки».

21.15 — «Восточная Сибирь», Киножурнал.

21.30 — Открытие Всероссийской декады народной музыни, посвященной 100-летию Русского народного орнестра. Концерт в Государственном Центральном концертном зале. В перерыве — «Футбольное обозрение». титрами.

13.25 — «Мир твоих увлечений». Документальные телефильмы: «Жил-был Иванушка», «Кубачинец — сын кубачинца», «Буду строить само-

лет».

14.15 — Новости.

14.25 — «Дневной сеанс повторного телефильма». «Совесть». Пятисерийный художественный телефильм. 1-я се-

17.30 — Новости. 17.45 — «Служу Советскому Союзу!». 18.45 — Свердловск, «Вечер-8.00 — Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА 8.15 — «Тайна птицы Си-н». Научно - популярный ильм. ний телетайп».

18.50 — «Телеанонс». О передачах Свердловского телевиде-

ния на неделю.

19.05 — Реклама.

19.10 — «7-й канал». Информационно публицистическая кументальный телефильм.
22.05 — «Агат». Телефильм.
22.15 — МОСКВА, «Утренняя почта». 22.45 — Новости. 23.00 — Теннис. программа. 19.30 — МОСКВА. «Спокой-СССР. Женщины.

2-й гед обучения.

12.05 — Премьера донументальных фильмов «Радость», «Монологи у рояля».

12.50 — «Певучей силой камень окрылен», Фильм-концерт.

13.20 — Новости.

13.30 — «Дневной сеанс повторного фильма». «Совесть». 20.30 — «Время». 21.00 — «Гірожентор пере-

21.00 — «Піроментор перестронни».
21.10 — «Малиновое вино».
Худомественный фильм.
22.40 — Новости.
22.45 — Свердловск. Областной телевизионный конкурс «Киность комсомольская моя».
ПІ зональная передача (Алапаемен) 17.30 — Новости. 17.40 — Ритмическая гимна-

23.40 — Новости. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 18.10 — «Музыкальный 18.10 — Свердловск, «Вечер-16.15 — Реклама. 18.15 — Реклама. 18.20 — Телефильм. «Сераоск». 18.40 — «...До 16-ти и старше». 19.30 — Свердловск. «Вечное има». 18.50 — «Календарь садовоа и огородника».

19.10 - «7-й канал». Инфорационно - публицистическая утро оперетты». Фильм-кон-

ерт. 20.30 — МОСКВА. «Время». 21.00 — «Прожентор перепрограмма. 19.30 — МОСКВА. «Спонойной ночи малыши!». 19.45 — «Встречи с Британией». Телемост Таллин — Белстройни». 21.10 — Свердловси. «7-й ка-нал». Информационно-публици-стическая программа,

11.05 - Немециий язын. 2-й 20.30 — «Время». 21.05 — «Прожектор пере-11.05 — пемецнии язын. 2-и год обучения, 12.05 — «Малиновое вино». Художественный фильм. 13.35 — «Лауреаты Междунарсдного конкурса им. ії. И. чаиковского». Заслуженная артистка И. Бочнова. 14.05 — Новости стройки». 21.15 — В «согласии с приро-21.15 — В «согласии с природой». Донументальный фильм
«Кронодил в пустыне».
21.35 — Футбол. Кубон обладателей нубнов. 1/4 финала,
«Динамо» (Минси) — «Михелен» (Бельгия), В перерыве —
«Сегодня в мире».
23.25 — «На фестивале
итальянской песни в Сан-Ремо». Передача 1-л.

тистка И. Бочнова.

14.05 — Новости.

14.15 — «Дневной сеанс повторного фильма». «Совесть».

3-я серия.

17.30 — Новости.

17.40 — «Далекое—близкое».
Премьера донументального телефильма «Память о русском Устье».

18.00 — Свердловск. «Вечерний телетайп».

ний телетайн».

18.05 — «Проблемы агропрома», «Личное подсобное», К сессии областного Совета нафильм.

8.35, 9.35 — Физика. 8-й класс. Н. Е. Жуковский. Значение его работ для развития о о о дных депутатов.

18.35 — Реклама. 18.40 — «Телевизионная юри-18.40 — «Телевизионная юри-дическая служба». В передаче участвует заместитель началь-нина областного управления юстиции В. П. Коптяков. 19.10 — «7-й канал». Инфор-мационно - публицистическая программа.

фильм. 8.35, 9.35 — Общая биология. 10-й класс. Хромосомная теория наследственности.

нласс. Последствия наруше

Художественный фильм.

семейных отношений, 11.05 — Испанский язык. 2-й год обучения, «По Аргентине».

13.20 — «Города и годы». Премьера документальных фильмов. «Урал — страницы истории», «Исток».

8.35, 9.35 — Музына. 6-й класс Ференц Лист. Жизнь и творчество. 9.05 — Английский язык.

9.05 — Английский язык. 1-й год обучения, 10.05 — История. Латинская Америка на современном эта-

10.35, 11.35— География. й класс. Погода. Причины ее

изменения. 11.05 — Английский язык.

11.05 — Англииский язык. 2-й год обучения. 12.05 — «Взрослые и дети». Документальные телефильмы: «Это моя песия», «Сакман в школьном расписании».

12.40 — «Песни нашей юности». Фильм-концерт,
13.10 — «В согласии с природой». Документальные телефильмы: «За черным соболем»,

13.50 - «Дневной сеанс по-

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

программа «мысль»

7.45— «Студия представля-ет...»: «Куранты». 8.30— «Созвучия»: «Поэти-ческий вернисаж Э. Межелай-

9.30 — «Здоровье». 10.20 — «В мире животных». 11.20 — «Диалог с компью-

гером». 12.10— «Философские бесе-цы» «Человек». По материа-пам Всесоюзной конференции

«Проблемы номплексного изу-нения человека». Ведущий —

президент философского об-щества СССР анадемик И. Т.

Фролов. Принимают участие президент АН СССР анадемик

Г. И. Марчук, анадемики АМН СССР И. П. Бехтерева, Л. П. Казначеев, член-коррес-

21.55— «На фестивале итальянской песни в Сан-Ре-мо». Передача 2-я. 22.55— Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

программа «мысль»

М. Светлов. 8.40 — «Эрудит», По страницам киноальманаха «Гори-

не зарастет народная тропа» «А. С. Пушкин в Михайлов-

ском». 10.45— «Основы экономиче-ских знаний». Журнал «Теле-

ЭКО». 11.15 — «Вонруг света». Ки-

ноальманах, 12.20 — «Шнола: проблемы перестройни». Опыт Эстонской

9.40 — «Портреты». «К нему

7.30 - «На зарядну стано-

«Советская поэзия».

7.30 - Утренняя гимнасти-

«Озеро Сарез». 13.40 — Новости.

13.55 — Новости. 14.05 — Дневной сеанс по-

12.05 - «Поезд на Кралево».

9.05 — Испанский язык. 1-й год обучения. 10.05 — Учащимся СПТУ. История. Япония. 10.35, 11.35 — «Этина и пси-хология семейной жизни». 9-й

Научно-популярный

19.30 - MOCKBA. «Спонойнои ночи, малышиі». 19.45— «Встречи с Британи-ей». Телемост Москва— Манчестер. 20.30 — «Время». 21.05 — «Прож

21.05 — «Прожентор перестройни».

21.15 — «Экран зарубежного фильма». «Поезд на Кралево».

22.35 — Новости.

22.40 — Свердловск. Лауреат Государственной премии СССР композитор В, Кобекин. Страницы творчества. Передача 1-и.

23.50 — Новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.00 — «Музыка наших современиинов». Композитор Г. Канчели.

19.00 — «Для всех и для намидого». «Кооперативы. Кан развиваться дальше!».

19.30 — Свердловск. «Константин Сергеев. Страницы хореографии. Телефильм.

20.30 — МОСКВА. «Время».

21.15 — «Прожентор перестройни».

стройни». 21.15 — Свердловск, «7-й на-нал». Инфермационно-публи-цистическая программа.

вторного телефияьма. «Совесть». 4-я серия. 18.15 — Свердловск. «Вечерний телетайп».

18.25 — «Литературные грани». «Встречи на Пушкинской,

12». 19.10 — «7-й канал». Информационно - публицистическая

программа. 19.30 — МОСКВА. «Спокой-ной ночи, малыши!».

19.45 — «Встречи с Британи-ей». Телемост Рига — Глазго. 20.30 — «Время».

стройни». 21.15— «Эмран донументального фильма». Премьера донументального телефильма Свердловского телевидения «За белой дверью». О новом на-

вторного телефияьма». «Совесть», 5-я серия
18.00 — Свердловск. «Вечерний телетайл»,
18.05 — «Год до армии».
Расская о Свердловском клубе

18.35 — Ренлама. 18.40 — «От идеи до внедрения», «Мини-институт»: «За» и

«против». 19.10 — «7-й канал». Инфор-

публицистическая

мационно публицистическая программа 19,30 — МОСКВА, «Спонойной ночи, малыши!». 19.45 — Свердловск. «Вместе с вами», «Советы и ведомства». Передача из Вёрезовского. 20.30 — МОСКВА. «Время». 21.00 — «Прожентор перестройни». 21.10 — «У памяти великой на посту» Поэтический вечер в Центральном Доме Советской Армии (повторение от 23 фев-

пондент АН СССР Б. Ф. Ломов, писатель С. П Залыгин. 12.55 — «Человен. Земля.

Вселенная».

13.55 — Донумента льный

фильм. 14.15 — «Музына в эфире».

14.15 — «Музыка в эфире». В перерыве — реклама. 16.20 — «Тачанка с юга», Художественный фильм ссубтитрами. 17.45 — Программа «Мысль». «Родительский день — суббота».

". 19.20 — Свердловск. Ново-

19.30 — МОСКВА. «Споной-

19.30 — москва. ной ночи, малыши!». 19.45 — Всероссийская де-када народной музыки. Му-зыкальный фольклор РСФСР.

20.30 — «Время». 21.00 — «Прожентор пере-

стройки». 21.10 — Теннис. Чемпионат

ССР по организации управления органами народного обра-

зования. 12.50 — «По залам русского музея». Научно-популярный

фильм
13.10 — «Показывают теат
ры страны», К. Гольдони.
«Кьоджинские перепалки».
Премьера фильма-спектакля
государственного института
театрального искусства им
А. В. Луначарского.

А. В. луначарского.

15.10 — «За иаменной стеной». Донументальный телефильм о несовершеннолетних воспитанниках Аболенской воспитательно трудовой колонии и ее начальнике С. С. Мартиросяне.

16.00 — «Музыкальный телеабонемент» «Русский подватильной про-

леабонемент». «Русский романс». Произведения М. Бала-кирева, Н. Римского-Корсако-

нирева, Н. Рим ва, А. Бородина.

СССР. Мужчины

21.05 - «Прожентор

- Реклама. - «Литер»

Телемост

Москва-Лондон

В цикле передач с 14 по 18 марта (19.45, II и I пр.) впервые с помощью космической связи телемосты свяжут Москву, а также Ригу и Таллин со столицей Великобритании, с городами Белфастом, Ноттингемом, Манчестером и Глазго. Темы дискуссий: проблемы разоружения, вопросы семьи и воспитания, права человека, советско - британское сотрудничество в области экономики и культуры. Встречи ведут комментатор ЦТ Леонид Золотаревский и английский жур-

Музыка и мы

Программа недели насыщена выступлениями фольклорных коллективов и исполнителей. ЦТ активно участвует во Всероссийской декаде народной музыки. К примеру, 19 марта в 9.55 I пр. играет Уральское трио баянистов.

Любителей эстрады привлекут две передачи о 38-м фестивале песни в Сан-Ремо. Он состоялся в Италии в конце февраля. 16 и 20 марта-рассказ об участниках и победителях. Среди них М. Раньери, Т. Кутуньо, группа «Фьюче» и

KBH-88

Что думают о капризах моды студенты Ленинграда и Новосибирска? Игнорируют ее, следуют ей слепо, а возможно, сами придумывают? Для юмора, шутки, сатиры широкие возможности. А как справились с этой темой завтрашние медики, а также студенты университета из сибирского города, узнаем 19 марта, в 21.10, I пр.

Фильмы недели

14 марта, 21.15, II пр. «Сорок первый» («Мосфильм», 1956). По рассказу Б. Лавренева. Режиссер Г. Чухрай. В ролях: И. Извицкая, О. Стриженов, Н. Крючков и др.

15 марта, 21.10, II пр. — «Малиновое вино». (Рижская киностудия, 1985). Детектив на документальной основе. Режиссер А. Криевс. В ролях: А. Бирковс, И. Калныньш, И. Бурковска, М. Мартинсоне

19 марта, 10.50, I пр. — «Сибирячка» («Мосфильм», 1972). Сценарий А. Салынского. Режиссер А. Салтыков. В ролях: В. Заклунная, Е. Матвеев,Р. Громадский, П. Чернов и др.

правлении хирургии язвенных болезней. 22.20 — Новости. 22.30 — Свердлов 22.30 — Свердловск. «Танцу-ют все». Передача о самодея

тельном аисамоле «Радуга» свердловского ПТУ № 3. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 18.45 — «Всероссийская де-када народной музыки». 19.00 — Ритмическая гимна стина. 19.30 — Свердловск. «Договор дороже денег». Телефильм. 20.15 — «Собрание». Доку-

20.15 — «Собрание». доку-ентальный фильм. 20.30 — МОСКВА. «Время» 21.05 — «Прожентор пере

17.30 — Новости. 17.40 — Премьера донументального фильма «Зона БАМ.

Постоянные жители». 18.00 — «Клуб путешествен-

нинов».

19.00 — «Адрес друга».
Встреча школьников гор. Гродно и Белостокского воеводства
(ПНР).

19.30 — Свердловск. «Что в

имени тебе моем». Телефильм. 20.30 — МОСКВА, «Время». 21.00 — «Прожентор перест-

ройни». 21.10 — Свердловск, «7-й на-пал». Информационно - публи-цистическая программа.

21.55 — Свердловск. Теле-ильм «Тобольская резная

22,10 — «7-й канал». Инфор

программа. 22.40 — МОСКВА. Футбол. Чемпионат СССР «Жальгирис» — «Динамо» (Москва). 2-й тайм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

19.20 — «Науна и технина» 19.30 — Свердловск. «Один с с Козинцевым». Теле

стройни». 21.10 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публи-

цистическая программа. 21.30 — «Фантазии воздуш-

17.00 — Документальный те-лефильм «Дважды два». О гро-блемах перестройки в общеоб-разовательной школе.

17,20 — «Беседы с Мравин-сним». Донументальный теле-рильм из цикла «Отечества

одные имена».

18.20 — Мультфильмы «Лиса и волк». «Сармико».

13.50 — «Музыкальный портрет». «Витольд Малцужинский — польский романтик

рортепиано. 19.30 — «Спокойной ночи

малыши!».

19.45 — Хонкей с мячом. Кубок СССР. Финал.

20.30 — «Время».

21.05 — Премьера художественного телефильма «Верши-

ны не спят». 22.30 — Теннис, Чемпионат СССР. Мужчины. 23.15 — Новости.

вариациями». 22.35 — Новости.

ого змея» Телефильм. 21.55 — МОСКВА. «Портрет

москва. «Время»
 «Прожентор пере

фильм

к музыке взяла верх, сделавшись из увлечения профессистройни». 21.15 — Свердловси. ∢7-й ка-нал». Информационно - публи-цистическая программа. «Пламя». Конечно, сейчас кто-то снисходительно улыб-нется по поводу «карамельности» песен подобных ВИА,

но для Малежика это была прежде всего хорошая школа профессионализма. Там он окончательно оформился как раля). 22.15 — Свердловск, Ново сти.

22.25 — Чемпионат СССР по
хонкею. Репортаж о встрече
номанд «Автомобилист» — ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ших

думывал об аспирантуре.

Совсем недавно Вячеслав Малежик стал самостоятельным исполнителем. На фирме «Мелодия» вышел его сольный диск «Мозаика», пользующийся большой популярностью. Конечно же, песни из этого альбома звучали и на Фото Л. БАРАНОВА. концертах в Свердловске.

«Недавно побывала на концерте с участием В. Малежика. И не разочаровалась. Вячеслав общался с залом очень дружелюбно, исиренне, нос кверху не задирал. Из тех песен, что прозвучали, особо запомнилась «Дорога». Предлагаю ее для очередной странички «Песни субботы». Расскажите, пусть коротко, о В. Малежике или подготовьте интервью с ним.

О. РОДИЧЕВА.

Вячеслава Малежика представлять особо не надо. Его

песни знают и любят многие. «Наташка», «Русалка», «В мире нарисованном», «Лилипутик», «Соковыжималка», «Зоопарк», «Мозаика» — сколько их, ставших настоящи-

ми шлягерами? Вот уже пятнадцать лет, как работает он

не, потом поступил в Московский институт инженеров железнодорожного транспорта. Студентом организовал

там самодеятельную группу, пользовавшуюся популяр-ностью у молодежи столицы. Затем защитил диплом и по-

Но в самом начале семидесятых годов появился ан

ВИА. И когда Малежик получил приглашение на

самбль «Веселые ребята», чуть ли не первенец всех на-

работу в этом коллективе, то согласился, расставшись с

будущей карьерой инженера-железнодорожника. Любовь

Потом была работа в ансамблях «Голубые гитары» и

В детстве учился в музыкальной школе, играл на бая-

на эстраде, частый гость передачи «Утренняя почта».

Новинки «Мелодии»

минутку» и «20 градусов мо-

туара. Называются и уже хорошо известные имена. Но у предлагающих новые песни из репертуара Л. Сенчиной, И. Понаровской, О. Заруби-

песня субботы

Полько

этого мало Стихи А. ТАРКОВСКОГО.

Вот и лето прошло,

На пригреве тепло.

Только этого мало.

Словно и не бывало.

Прямо в руки легло,

Только этого мало.

Понапрасни ни зло.

Все горело светло,

Только этого мало.

Берегла и спасала,

Только этого мало.

Мне и вправди везло.

Листьев не обожело,

Веток не обломало...

Только этого мало.

Лень промыт, как стекло.

Ни добро не пропало,

Жизнь брала под крыло,

Все, что сбыться могло,

Мне, как лист пятипалый,

Музыка В. МАТЕЦКОГО.

C60 26039. Группа «Август» (рук. О. Гусев). «Де-

C60 25863. Группа «Электроклуб» (рук. В. Дубовиц-кий). Песни Д. Тухманова. Солисты И. Аллегрова, И. Тальков.

С60 25991. «Настроение». Песни В. Добрынина «Ягода малина», «Бологое», «Ты приехал» й др.

С62 25887. Музыка из кинофильма «Сангам» (Ин-

М62 47993. Песни из кинофильмов Раджа Капура. С62 26451. Е. Семенова. «Как назло...». Песни «На

С90 26229. «Вспомним, ребята...». ВИА «Каскад»

в Москве».

поет самодеятельные песни воинов - интернационалистов. «Кукушка», «Афганский вальс», «Я вернусь» и др. C60 26241. Вероника Долина. «Мой пом летает».

С60 26349. Радиостанция

A60 00305. «Мирей Матье

«Юность» — «45 минут в воскресной студии». Поют

победители радиоконкурса.

Подробнее о новинках можно узнать в магазинах и отделах, ведущих торговлю лисками.

ной, Л. Долиной маловато сторонников. Может быть, потому, что две трети заявок от женской части читателей и их миение при-У наших читателей, помогающих в состав-У наших читателей, помогающих в состав-лении «сборника», к певицам отношение явно неоднозначное. На два-три еженедельных пись-ма в пользу «Крымсного пляжа» и Валентины Легкоступовой столько же писем с мнением «против». В одной заявке похвалы Кате Се-меновой, в другсй — уничтожающие эпитеты по поводу песни «На минутку» из ее репер-

страстно? Сегодня песня на стихи прекрасного поэта арсения Гарковского. Аотя, на наш взгля, на камерность в явном несоответствии с разуда-лой мелодией. Видимо, на внушительное число заявок повлияло и обаяние народной артистки УССР Софии Михайловны Ротару, эффектно исполнившей эту песню в нескольких радио-и телепрограммах.

Leves III) NES SANTALINE ВОТ И ЛЕТО ПРОШЛО, СЛОВНО И НЕ БЫВАЛО. ВСЕ, ЧТО СБЫТЫЯ МОГЛО, МНЕ, КАК ЛИСТ ПЯТЫПАЛЫЙ НА ПРИГРЕВЕ ТЕПЛО. ТОЛЬКО ЭТОГО МАЛО. TOALKO B PYKU JEMO, TOALKO STOPO MANO



KO, TOALKO, TOALKO STOPO MANO.

по вашей просьбе Донна Саммер 20 лет спустя

знаменитой, никто не сможет этому помешать». — сказала 20 лет назад никому еще не известная Донна Гейнз. Действительно, миру не суждено было узнать ее под этим именем. Однако сейчас популярная звезда диско Донна Саммер говорит, вспоминая свои слова: «Как я была права!».

Донна была восьмым ребенком в семье. Училась в Бостонском университете, но бросила его ради занятий музыкой. В 1967 году ее приняли в группу «Волосы» в Нью-Йорке и Донна уехала в ФРГ, в Мюнхен. Ее первым мужем был австрийский актер Хельмут Соммер. Ошибка в написании этого имени на одном из дисков стала творческим псевдонимом певицы.

Пик популярности песен и исполнении Донны Саммер пришелся на середину семи-десятых. Музыкальные издания того времени наперебой присваивали ей самые популярные звания. Наибольший успех Донке принес диск «Лав ту лав ю бэйби», вышедший в 1975 году. После почти беспрерывного успеха в течение пяти лет звезда Донны

Саммер, казалось, начала закатываться. Шелковый голос Донны Саммер не привлекал ли музыки уже несколько лет. Ее портреты исчезли со страниц музыкальных журналов. вдруг неожиданно для всех на прилавках музыкальных мага-

зинов появилась новая пластинка «Все системы хороши» Имя Донны - снова на устах любителей музыки. тервью с ней — на первых страницах журналов. Как выяснилось, после записи своего последнего диска «Кошки без когтей» в 1984 году Саммер, разочарованная его сравнительно малым успехом, решила всецело отдаться семье. У нее три дочери — Мими четырнадцати лет, Бруклин ше-

сти и Аманда пяти. «Последние три года я работала вполсилы, - призналась Донна Саммер журналистам. — Очень трудно, например, ездить на гастроли с целым караваном детей. Сейчас приходится нанимать для младших няню. Иногда мне трудно делить время между детьми и музыкой. Бывает, я сижу с ними, играю, а мысли мои в музыке. А порой, наоборот, я пою, а думаю, думаю о детях. Это постоянная борьба. Но теперь все - дети, муж, компания звукозаписи - это содержание моей жизни. Я решила, что настало время для работы».

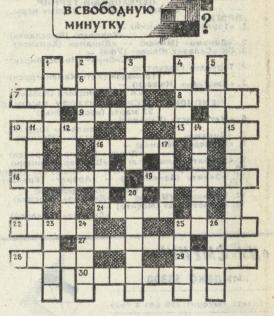
И. ВАСИЛЬКОВ. CONTONTINON TACCI

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

Отдел ведет В. ТАСКАЕВ.

КРОССВОРД

1. Высокий мужской голос. 2. Цветок. 3. Красный стручковый перец. 4. Денежное взыскание. 5. Предварительный набросок к картине. 6. Небольшая военная больни-16. Разветвленная часть дере-18. Овощное растение семейства пасленовых. 19. Тематический раздел в газете сящими с одной стороны нитями. 28. Кощество в снаряде. 30. Остров в Средизем ном море.



Составил В. МАКСИМОВ

Предварительный набросок ца. 7. Перо с тупым концом. 8. Часть одежды. 9. Каравай хлеба. 10. Очертание предмета, контур. 11. Архитектурный стиль XVI—XVIII веков. 12. Отдельный живой организм. 13. Промысловая птица. 14. Прыжок в балете. 15. Русский советский ва. 16. Защитное образование у личинок насекомых. 17. Советское издательство. 20. Азербайджанский сорт винограда. 21. Стремительное нападение. 22. Прямая, соединяющая две точки кривой линии. 23. Созвучие концов стихотворных строк. 24. Текстильный банан. 25. Промысловая рыба. 25. Финская баня. 26. Приправа к пище, в солениях. 27. Гладкая тесьма с виротная женская одежда. 29. Взрывчатое ве-

Свердловск.



Мастер спорта Елизавета Тетерлева (16 лет, учащаяся Свердловской школы-интерната спортивного профиля, тренер -Л. И. Щеголева. Результаты: 1500 метров — 2.16,92 («золото»), 1000 метров — 1.28,72 («серебро»), 3000 метров — 4.54,73 («бронза»):

— На «полуторке» я выступила удачно. С рекордом СССР среди юниорок. Да, эту дистанцию обожаю. А вот на остальных не получилось пробежать так, как хотелось бы.

групповой портрет чемпиона

Первая высота

Ею для лучших молодых скороходов СССР стали Всесоюзные игры. Но это только начало пути к главной вершине.

...Они очень похожи. Ну, на-пример, тем, что путь в спорте начали как-то совсем для себя неожиданно: просто человек, стоявший у края ледяного катка и отмечавший что-то в своем блокноте во время школьных конькобежных стартов, оказался тренером, который искал смену для своих «выпускии-Искал и нашел. тому что на вопрос: «Хочешь научиться бегать по-настоящему?» каждый из них, не задумываясь, выдохнул: «Да!»

... 1 еще они схожи твердостью характера. Тем, что накусством бороться до конца. Иначе ни за что бы не вынграть «золота» на дистанциях «Юности».

Кандидат в мастера спорта Сергей Барышев (16 лет, учашийся куйбышевской средней иколы № 16, тренер — А. В. Егоров. Результаты: 1000 метров — 1.19,89 (золотая медаль), 3000 метров — 4.19,56 (золотая медаль); 5000 метров — 7.37,15 (золотая медаль), 1500 метров — 2.04,44 (серебрянная медаль)

- Победа, какой бы она ни была, никогда не дается легко. А на этих соревнованиях выиграть было непросто не только потому, что собрались самые сильные ребята. Еще и погода нас серьезно подвела. Лед был очень мягкий, требовалась не столько техника бега, сколько хорошая физическая подготовка. Тем, как пробежал, я доволен. Выполнил норматив мастера спорта СССР.

Кандидат в мастера спорта Сергей Клевченя (17 лет, учашийся барнаульской средней иколы № 70, тренер — А. А. Конюхов: Результаты: 1500 метров — 2.04,28 (золотая ме-таль), 1000 метров — 1.20,03 (ссереброж)

Наверное, эти старты запомнятся мне лучше всех прежних. Борьба шла очень острая. Главным моим соперником был Сергей Барышев. На «тысяче», своей любимой дистанции, я уступил ему всего три десятых! И всего на три сотых не дотянул до норматива мастера. Очень было обидно. Зато на «полуторке» взял свое -«мастера» выполнил и «взял» Сопериичество было очень серьезным: пришлось оспаривать призовые места с такими конькобежками, как Чикова, Козлова, Бажанова... Но в целом я удовлетворена своими

Кандидат в мастера спорта Андрей Ануфриенко (17 лет учащийся 2 курса физкультур-ного отделения Свердловского педучилища № 1, тренер — Б. В. Федоров. Время: 500 метров — 40,28 (золотая медаль), 5000 метров — 7.42,29 (серебрянная медаль):

Честно говорю: удивился, когда выиграл спринт. Вообще это «не моя» дистанция. Я «прирожденный стайер», больше всего люблю пять тысяч.. Но, значит, бывает и так. Из своих соперников хочу прежде всего отметить Клевченю и Барышева. Крепкие ребята... И за медали мы с ними еще поспо-

Кандидат в мастера спорта Юлия Митрофанова (17 лет, московский городской совет «Динамо», тренер — В. И. Беликова. Лучшее время — на 1000 метров: 1.28,09 (золотая макрада).

Ая — спринтер. Но, к сожалению, не повезло нынче с погодой: лед был очень вязкий, и «пятисотку» нужно было не катиться, а бежать. Я ее, как говорится, просто «подарила».. Конечно, рада, что выиграла «тысячу», но вот остальные дистанции могла пробежать гораздо лучше.

..Всего несколько слов — а ва ними характер спортсмена. И характер по-настоящему спортивный, «боевой» и честный. Вот в этом они схожи.. Но еще об одном я не сказал, что роднит наших молодых многоборцев. Это мечта. И не столько мечта, сколько четко для себя сформулированная цель: попасть в сборную команду СССР для участия в играх Белой . Олимпиады-1992 в Альбервиле. И бежать на них не хуже мировых рекордсменов дедяной дорожки... Правда, Барышев на вопрос об Олимпиаде лишь улыбнулся и пожал плечами. Но, я уверен, поскромничал. Спортсмен, если он настоящий, разве успокоится на том, что уже сделано?

д. мурзин.

коротко -

Во Дворце спорта профсоюзов подведены итоги выступлений дуэтов фигуристов по програние спортивных таниев. Все призовые места заняли московские спортсмены. Первое судыи опдали Ярославе Нечаевой и Амитрию Лагутину, второе завоевали Подмила Березова и Владимир федоров, а третьими стали Анжелика Крылова и Владимир Лелюх.

Победительницей в слаломе в соревнованиях горнолыжниц стала свердловчанка Светлана Пупышева. В командном зачете сборная Свердловской области на седъмом месте, а лидируют пока ленинградцы.

Сборная Свердловской области уверенно заняла первое место по итогам финишировавиних на дорожке спорткомплекса «Юность» конькобежных соревнований. Уральцы набрали 653 очка. Занимающая вторую строчку итоговой таблицы команда Казахской ССР имеет 588 очков, сборная Украины (435 очков) — на третьем

Биатлонисты вчера соревновались на дистанции 7,5 километров. Успех сопутствовал Владимиру Чемезову из команды Свердловской области показал 22.10,1 мин. Вторым стал Виталий Рудяк (Новосибирск) — 22.26,6. Третье место занял Вадим Сашурин (Белоруссия). После четырех дней состязаний в командном зачете лидируют свердловчане — у них 350 очков. Следом идет команда Белоруссии -344 очка. Третье место зани-мает сборная Удмуртской мает сборная ў • АССР — 270 очков.

Сепгей Шлагипев. Игопь Бе ляков, Владислав Кропачев эти имена названы лучшимі по предварительным итогам состязаний двоебориев. Все троеиз сборной Свердловской области, которая в предварительном командном зачете ли дирует с суммой 174 очка. Второе и третье места поделили горьковчане (150 очков) и ленинградцы (129 очков).

• «СПОРТПРОГНОЗ»: -

ПРОГРАММА 13 ТИРАЖА (26—28 марта)

ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ХОККЕЮ С ШАЙБОЙ.

ПЕРЕХОДНЫЙ ТУРНИР.

26 марта (суббота). Вторые игры. прогноз 1. «Торпедо» (Горький) — «Торпедо» (Ярославль) «Минсн) — «Динамо» (Харьков) 1 X 2 1. «Торпедо» (Минск) — «Динамо» (Харьков)
2. «Динамо» (Минск) — «Динамо» (Харьков)
3. СК. «Салават Юлаев» (Уфа) — «Сибирь» (Новосибирск) 60 20 20 20 30 50 40 10 50

4. Торпедо» (Тольятти) — «Торпедо» (Усть-Каменогорск)
5. «Ижсталь» (Ижевск) — СН им. Урицкого (Казань) 70 10 20 40 40 20

СК им. Урицкого (Казань) 40
ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ФУТБОЛУ, ВЫСШАЯ ЛИГА.
27 марта (воскресенье)
6. «Металлист» (Харьнов) — «Черноморец» (Одесса) 60
7. «Динамо» (Киев) — «Спартак» (Москва) 30
8. «Торпедо» (Москва) — «Днепропетровск) 50
9. «Кайрат» (Алма-Ата) — «Шахтер» (Донецк) 40
10. «Жальгирис» (Вильнюс) — «Нефтчи» (Баку) 80
11. «Зенит» (Ленинград) — «Арарат» (Ереван) 70

28 марта (понедельнин) 12. «Динамо» (Минск)— «Динамо» (Москва) 13. «Локомотив» (Москва)— «Динамо» (Тбилиси)

60 20 30 50 50 20 30 40 20 40 80 10 10 70 10 20 50 20 30 50 30 20

> (TACC). 12-0 3TAHL



* редантор 51-28-61: * заместитель редантора 51-38-75:

* ответственный секретарь 51-74-67:

* отдел рабочей и инженерной молодежи 51-47-26. 51-34-22:

вечерний разговор -

Композитор Давид ТУХМАНОВ: «ИСКАТЬ ТАЛАНТЫ НЕОБХОДИМО»

нятный всем и каждому. Эта неоспариваемая и неоспоримая аксисма от частого употребления превратилась в банальность. Эстрадный шлягер — на то он и шлягер! — тем более понятен и доступен. И вот эта очевидная его простота и доступность рождают парадоксальную ситуацию. С одной стороны — миллионы поклонников. С другой — громы и молнии критиков, упреки в примитивностн, обвинения в халтуре и даже откровенном плагиате — вряд ли в таком келичестве и столь бурно обрушивались на какую-либо иную сферу творчества. И при всем этом жанр эстрадной песни отнюдь не бедствует, по крайней мере на взгляд наиболее востсрженных его привержен-

Но как на самом деле обстоят сегодня дела на нашей песенной эстраде? Давайте спросим об этом композитора, для которого эстрадная песня— главный жанр в тверчестве, кто давно активно и успешно работает над ее созданием. Давид ТУХМАНОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, автер множества известных и любимых эстрадных песен.

Мы беседсвали в одной из комнат свердлевского Дворца молодежи по соседству со сценой. И пока шел наш разговор, ритмам «Электроклуба» отвечал не менее шумный отклик зала — как звуковая иллюстрация обсуждаемых

эпигонов, что начинающие гим обязан коллегам. Это — певцы и группы подражают ориентиры по большому счедвум-трем личностям на эст- ту. раде. Чуть-чуть знаний — и образец. И ни тени смуще-ния у такого певца, что он лишь ухудшенная копия, своего кумира. Хотя на пустом месте вообще ничего не родится. Если согласиться, что отечественная эстрада, рокмузыка в частности, находится все же не в высшей точке развития, а, скажем, в на чале пути, то вполне понятно: начинающим нужны ориентиры. Кстати, подражательство на первых порах характерно для творчества. Даже у очень крупных музыкантов. Только бы потом не-

застрять на этом.
— А какими были ваши ориентиры в начале пути? — Не скрою, в свое время очень много отдал увлечению мелодикой «Битлз», всегда нравились артовские группы типа «Генезиса». еще раньше увлекался джазом. И очень серьезно искал секреты популярности песен таких авторов, как Василий Соловьев-Седой, Борис Мокроусов «Заветный мень», «Одинокая гармонь»?), Исаак Дунаевский. Анатолий Новиков... Потом, позднее, - Пахмутова, Остров-

...Вы правы, что много ский, Френкель. Очень мно-

Тем более что такие совсем легко определить, ко- песни, как «Дороги» Новикого же взяли исполнители за ва или «Журавли» Френкеля, стали, по сути, народными. Доводилось слышать, когда маститые композиторы и о вас, Давид Федорович, с хорошей завистью говорили: дай бог одну такую песню ссздать; как тухмановская «День Победы»! Но сегодня, по-моему, старшее поколение членов Союза композиторов не скрывает обиды. Что, новсе время — значит, и песни новые? В этой ситуации вы, секретарь правления СК РСФСР, сбычно сторонник диалога разных течений в песне, пенимания между «отцами» и «детьми».

- К сожалению, песенная эстрада оказалась такой сферой, где остро столкнулись идеи, вкусы разных поколе-ний. Получается часто так, что собственно музыкальные вопросы подменяются другими вещами. Если на уровне творческом всегда найдется общий язык людей талантливых, к какому бы возрасту они ни принадлежали, то в сфере околомузыкальной. Здесь очень много моментов огорчает. Вполне естественный консерватием, так сканый консерватием, зать, охранительного поряд-

сберечь позиции традиционной культуры. Их можно понять. И назвать пофамильно, но дело не в этом. Декларации, сочинения тех же рок-музыкантов «отцам» кажутся влиянием разрушающим, отвлекающим от турных ценностей. И завышенные самооценки у молодых тоже во вред понима-

Налицо активная агрессивность у поклонников рока в защите людей (а их пока немало), лишенных таланта, оказавшихся на поверхности благодаря волне интереса. Я, при всей терпимости, как вы говорите, при стремлении к равномерному развитию всех жанров, не терпим к профанам, конъюнктурщикам.

Наша задача — развивать реду популярной Чтобы здесь больше было профессионалов, хорошей по качеству музыки. прошлого года в открытом письме, опубликованном в «Советской культуре» (его подписали Пахмутова, Саульский, Эшпай, другие компо-зиторы-песенники, включая и меня) мы уже в который раз ставили вопрос об открытии училища эстрадного искусства. Однако Министерство культуры пока не предпринимает конкретных шагов к этому. А нужда в людях образовысококультурных ванных,

— Пока же с помощью магнитофонных кассет слушатель (по преимуществу юный) сам выбирает кумиров. Молодежные издания этот интерес фиксируют, составляя списки популярности, рассказывая о певцах-солимыми эффектными названиями. А что же фирма «Мелодия» (где вы, кстати, член худсовета), ЦТ, Всесоюзное радио? Впечатление, что новичков побаиваются. Есть дюжина-другая лидеров. Потеснить их - тут усилия нужны адекне. В крайнем случае — удача, удыбка

Допустим, что редакторов телевидения или членов худсовета (что касается меня, то мое участие в нем, каюсь, достаточно формальное)



смущает или эпигонство авгруппы, самбля. или явная непохожесть на общепринятые стандарты. Чаще все-таки первая ситуация. Всегда обращаю внимание - основная масса начинающих на эстраде слепо ориентируется на то, что ежедневно показывает Центральное телевидение. издает «Мелодия». Много езжу по стране, часто встречаюсь и по ходу концертов с публикой, и при творческих встречах в рабочей, студенческой аудитории. Удручает однообразие сведений, которое чувствуется по вопросам, оценкам. Два-три имени, десяток названий. Зачастую, фанатич-

ная предачность кумиру.
— Круг замыкается! «Звезд» на всех не хватает. Где же, в чем забота о новых именах? Может быть, назвать тех, кто реально поддерживает начинающих?

- Ситуация меняется. Позади, к примеру, два теле-конкурса в Юрмале. Радует,

что во главе этого нужного дела стоит человек очень талантливый большой культуры. Авторитет Раймонда Палса на пользу и в организапии. Достоинство смотра молодых певцов в Юрмале не столько в том, какое число талантов он уже дал — пока мало удач и много неудач. Главное в самой необходимости его, в активном поиске талантов. То же можно сказать о конкурсах «Комсомольской правды» «Золотой камертон» или о «12 надеждах» молодежной газеты «Смена» в Ленинграде. Надо действовать, если выжидать, то движения вперед не будет. — Теперь самое время спросить, кто для вас надеж-

ды советской эстрады будущих лет? Я не любитель делать - Ну хотя бы самые ближайшие.

реплика

конкурс

Для меня потенциально интересными певцами являются Виктор Салтыков и

Последний случай меня доконал. Прошу в кноске «Союзпечати» № 57, что на углу свердловских улиц К. Либкнехта и Первомайской:

— Дайте мне, пожалуйста, «Собеседник».

Киоснерша просовывает в прорезь газету не нашего вида.

— Я же просил «Собеседник»...

В ответ слышу невнятное бормотанье и, не понимая еще ничего, осеняюсь догадкой: «А-а, опять нагрузка». Вместо полновесного серебристого «десятчика» получаю на сдачу медные полушки. Может быть, под влиянием бесцеремонности киоскерши промельнивает своеобразная мыслы: а что, если с некоторых пор «Собеседник» стал приложением не к родней «Комсомольской правде», а к газете польских коммунистов «Трибуна люду» — вот ими и торгуют вместе. Догадка, конечно, бредовая, но не бред ли — подсовывать газеты ссвокупно, будто бутерброд.

Против «Трибуны люду» ничего не имею, вот только с польским у меня — никак. Не понимаю, одним словом. Хорошо полиглогам: в наших киосках такое разноцветье, такое иноязычное многоголосье... А если что по-русски напечатанс, так тут же и раскупается. И у иноскерш остается много свободного времени, и они вынуждены проводить его в чужом пестрообложечном окружении. Не потому ли в их среде с новой силой вспыхнуло повальное увлечение: они создают головоломные наборы из газет, книг, открыток, мелких сувенирчинов с тем же упоением, с каким японские цветочницы составляют икебаны.

зенирчинов с тем же упоением, с каким японские цветочниць

«ролна» катится не тольно по Свердловску. В последкимомандировне столкнулся с творчеством рукодельниц в киосках рядом с богдановичским и белоярским автовокзалами. «Уж сколько раз твердили миру». Но, получается, снова мастала пора задать сакраментальный вопрос: хобби киоскерш— это что, неудержимая тяга к самодеятельности или служебная обязанность, вмененная негласной директивой сверху?
О. БАЛЕЗИН.

составляют икебаны. «Волна» катится не только по Свердловску. В последн

ГАЗЕТНЫЙ БУТЕРБРОД

КНИГИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

Ирина Аллегрова. Поэтому мы с ними и работаем совместно. То, что звучит в зале сейчас, это лишь первый опыт, начало. Думаю, что группа «Электроклуб», ее руководитель Владимир Дубовицкий со временем возымут на себя обязанность выявления новых талантов, поддержки, рекламы творческой молодежи. Оптимизм обнадежива-

ет. Пока же налицо массо-вое увлечение зарубежной эстрадной продукцией. Правда, пусть робко, отечественные исполнители делают первые шаги в знакомстве людей из других стран с советской эстрадой. «Автограф», Б. Гре-бенщиков, «Машина време-

 Да, список пока краток.
 Я верю, что уровень отечественной эстрады будет расти, ведь другого пути к при знанию не существует. Тетеля есть возможность сравнивать, выбирать. Хотя и тут масса проблем — гастроли «звезд», лицензии записей дорого стоят. Искушенный слушатель вправе требовать, чтобы и наши исполнители работали на уровне мировой эстрады. И уверен, что творческое соревнование всегда

— Представим, что у вас есть свободный час, день, неделя?

На что потрачу время? На музыку, само собой. Сейчас увлекся идеей написать для музыкального театра. Более конкретно пока говорить не стоит. Что еще помимо центрального дела? Люб-лю перечитывать книги. Недавно взял в руки том Булгакова. Так, наверное, бывает со всеми: когда перечитыва-ешь великого писателя, кажется, что открываешь впервые. В телепрограмме недели выделяю для себя передачи «Взгляд», «Очевидное-невероятное», с большим интересом в последнее время смотрю «Сельский час» очень много деловой информации, интересует сама суть проблем: как живет современная деревня в условиях перестройки.

Музыка фиксирует свое-образие времени. И любой музыкант обязан стремиться, чтобы проблемы жизни находили отклик в его творчестве. Это порой мучительно трудно, но каждый обязан не только задавать вопросы, но н искать честные ответы.

Беседу вел А. ПАНОВ. Фото Л. БАРАНОВА.

репортер ставит проблему

виды на видео

Ах, это видео! Что это? Модная забава нашего времени, одна из его примет или

Еще год-два назад среди знакомых то и дело можно было услышать такой разговор: «Слушай, старик, программу вчера у приятеля иссмотрел. Закачаешься. Голова круидет». Сегодня те разговоры среди представителей старшего и среднего покопоутихли, «старички» к диковинке несколько охладели, а зритель видео между тем заметно помолодел. Сейчас уже 12-18-летние взахлеб делятся друг с другом впечатлениями от тех программ.

Меняется и общественный статус «нового кино». Из положения полулегального част-

не удовлетворило.

анархия.

больше: ни один из проверен-

ного развлечения оно все смелее выходит к ширскому зрителю, приобретая прописку сфере досуга. Вот только проблем с этим более чем достаточно. В чем, кстати, во- в глаза, что в некоторых виочню и убедились представители сразу трех деозалах не наведен элемензаинтересованных организаций — отдела культуры горисполкома, дирекции городской киносети горкома комсомола, - про- сюда технику, что регулярно водившие в Свердлевске совместный рейд по проверке ссстсяния видеотек. У нас их, зарегистрировано 17. Действуют они в основном при предприятиях общественного питания. С сдним из участников рейда — директором городской киносети Сергеем Васильевичем БУРДИНЫМ встретился наш нештатный корреспондент.

— Когда мы планировали А потом входные билеты... стороны этой «медали» — фипока вообще не существует. Где-то силу таковых приобренансовая, идеологическая, техтают обычные кассовые ченическая. И, признаться, состояние ни одной из них нас ки, а где-то клочки бумаги, на Скажу которых шариковой ручкой проставлена стоимость сеанса. ных нами видеосалонов не со- Чем это чревато? Нарушением ответствует тем требованиям, финансовой дисциплины. Прокоторые к ним предъявляще говоря, любой недобросовестный человек получает Возьмем вопрос оплаты вивозможность класть себе в деосеансов. Тут царит полная карман чистоганом кругленькую сумму.

Такие нарушения тем более В кафе «Уют» за просмотр одного видеофильма с посе- обидны, если учесть, что тителей взимают по 4 рубля граждане свои кровные вы-50 копеек. В столовой «Рас- кладывают отнюдь не за шедевры мировой художественсвет» оплата за точно такие ной культуры. «Бандит и полиже услуги составляет 2 рубля, где-то со срителей взимают цейский», «Опасный противпо «трешке». И это несмотря ник», «Бинго-Бонго», «Люди, на то, что приказом Госкино творящие зло» — вот какими названиями пестрят самодельвходная плата на видеосеанс установлена от 50 до 70 коные афиши видеосалонов. Дапеек в зависимости от проже в кафе «Детское» что бы вы думали показывают? Ни за так должительности сеанса. Мак-

Да-да, те самые «Челюсти», рейд, нас интересовали три Их установленного образца от которых и у взрослых мурашки по спине бегут. говорить, хорошее зрелище для ребятишек.

видеосалонов крайне редко найдете вы пленки из фонда областной видеотеки, которая насчитывает более шестисот программ. И не все там «лежалый» товар, как утверждают, оправдываясь, любители организовать «остренькое» зрелище. Есть и интересные иностранные фильмы, в зрелищности не уступающие своим собратьям, приходящим к нам из-под полы. Но, увы, пока чаще срабатывает инерция оказывается слаще.

О вкусах, конечно, не спорят. Кого-то, может, и устраивают примитивные, скроенные на один манер киночудеса так называемой массовой что не угадаете: «Челюсти». культуры. Но попросту хочу

напомнить, что те же американцы подобного рода «шедевры» относят в разряд развлечений для узколобых. И уж те, кто эти фильмы снимает, уверяю, смотрят совсем другое кино. Впрочем, это тема уже другого разговора.

Вернемся к нашему рейду. Всем нам особенно бросилось в глаза, что в некоторых витарный порядок: грязь, дурное оформление. Прибавьте выходит из строя. Далеко за примером ходить не надо, обстановка в кафе «Рубин» такая, что с души воротит.

Сейчас итоги рейда обсуждаются, анализируются. Ищем способы изменить здесь положение к лучшему. Ищем контакты с «частны-

ми» владельцами видео, которых в городе 140 человек. Приглашаем к сотрудничеству нами на договорных началах. Намечено открытие но-Между тем в репертуаре вых видеозалов, видеосалонов. Один из них, оснащенный самой современной проекционной видеосистемой, откроется вскоре в микрорайоне мжк.

В течение 1988 года по адресу: Малышева, 40 вступит в строй Центральный городской видеосалон, с видеобаром, с залом на 70 мест. Сейчас планируем переоборудовать в видеокафе кинокафе «Восток», намечается открытие видеосака чаще срабатывает инерция лона на железнодорожном мышления, «запретный плод» вокзале. В недалеком будущем в фирменном поезде «Урал» появится «видеовагон», в котором пассажиры будут смотреть видеофильмы. Одним словом, виды на видео прекрасные..

Записал И. БОЙКОВ.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: ОКТЯБРЬ — Кордебалет (ве серии). Замурованные стекле (стереоскопиче-

ТЕМП — Джек Восьмер-нин — «америнанец» (две серии). Странные люди.

МИР — Крейцерова соната (две серии).

ДРУЖБА — Человек с бульвара Капуцинов. Праздник Нептуна.

КИНОКАФЕ РЕСТОРАНА «ВОСТОК» — Создатель политических образов.

ДК им. СВЕРДЛОВА — Понаяние (две серии).

БУРЕВЕСТНИК — Данди по прозвищу Крокодил. ЗАРЯ — Забавы молодых. Искатели приключений.

ЗНАМЯ — Кин-дза-дза! (две серии) Развод по-итальянски. Ульзана. КОМСОМОЛЕЦ — Сальвадор (две серии).

СОВРЕМЕННИК — Семь самураев (две серии).

ЮЖНЫЙ — Амадеус (две

серии).

ЭКРАН — Данди по прозвищу Крокодил.

СТРЕЛА — Красная зона.

ПРОГРЕСС — Курьер. ЛУЧ — Детская площад-

Под девизом «Твой огромный мир» пройдет Всероссийский мир» пройдет Всероссийский конкурс молодых авторов на лучшее художественное произведение для детей дошкольного возраста. Он объявлен Госноминдзатом РСФСР и Союзом писателей РСФСР и Союзом писателей РСФСР и Союзом писателей РСФСР и Союзом кудожников РСФСР. Тлавная задача смотра—способствовать созданию высонохудожественных книг для малышей и привлечению к этой работе талантливой творческой молодежи, И не случайно возраст участников конкурс проводится до 1 января 1989 года. (ТАСС).

дворец спорта

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ НА КОНЬКАХ. II Всесоюзные зимние юношеские

зимние юношеские спортивные игры. Сегодня с 18 чес. 30 мнн.— закрытие соревна-ваний, награждение, пока-зательные выступления при-

зеров.
13-III с 19 час. — по-назательные выступления. Билеты — в кассе Двор-на спорта. Вход для детей до 16 лет бесплатный.

ПОГОДА

13-14 марта по области

ожидается переменная облачность, преимущественно без осадков, ветер южиый

оез осаднов, ветер южный слабый, температура возду ха ночью 10—15, в горных районах 20 градусов мороза, днем ноль — минус 5 на дорогах гололедица.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО



симальная — рубль.

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО Сегодня ТУРАНДОТ 13-III утром ЕВГЕНИЙ вечером БЕНЕФИС БАЛЕТА Начало вечерних спектак-лей в 19 час.

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ Сегодня СУДНЫЙ ДЕНЬ

СВЕРДЛОВСКИЙ ТЮЗ им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА Сегодня в 12 час. МАУГЛИ 13-И в 14 и 18 час. Золушка

13-III утром ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА

вечером ЭНЕРГИЧНЫЕ ЛЮДИ

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

МУЗКОМЕДИИ

Сегодня ЦАРИЦА И ВЕЛОСИПЕД

13-III утром СВАДЬБА С ГЕНЕРАЛОМ

вечером ИСКУССТВО БЫТЬ ЖЕНЩИНОЙ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ -III в 19 час. 30 мин. АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР Эдисона ДЕНИСОВА. Исполнители: симфонический оркестр. Андрей ЧИСТЯКОВ.

Медея АБРАМЯН госцирк ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

> под руководством и при участии заслуженного ар-тиста РСФСР клоуна Александра РОДИНА. Начало представлений в 9 час. 30 мин., в субботу и оскресенье — 15 час. 19 час. 30 мин., в суоюоту и воскресенье — 15 час., 19 час. 30 мин. Кассы цирка работают с 10 до 20 час. Принимаются коллективные заявки.

«ПАРАД-АЛЛЕ!»

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС» вый цветной детект «ДЕСЯТЬ НЕГРИТЯТ»

(две серии). Сеансы: 8 час. 45 мин., 11 час., 15 час. 30 мин. 20 час.

ский) САЛЮТ — Джек Восьмер-кин — «американец» (две серии). Короткое замыка-ние. САЛЮТ

рия дамы с камелиями. Киндза-дза! (две серии). Дмит-рий Шостанович. Альтовая

Тип, изд-ва «Уральский рабочий» г. Свердловск,

Тираж 180 тыс. экз.

HC 20150. Заказ № 3687.

«HA CMEHY!»

ИНДЕКС \$3800

Газета выходит 250 раз в году По вопросам подписки и доставку обращаться в отделения связи, агентеная «Союзпечать».



620219, СВЕРДЛОВСК, ГСП 153, уп. ТУРГЕНЕВА, 13, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ

«НА СМЕНУІ».



* секретариат 58-96-11 и 58-95-48:

* отдел сельской молодежи 51-41-81: * отдел номмунистического воспитания 51-60-33, 56-91-14, 56-91-15: * отдел комсомольской жизни и молодежных проблем 58-92-41, 51-16-81;

* отдел учащейся молодежи 58-93-89 и 56-91-12;

* отдел информации, спорта военно-патриотического

воени-патриотического воспитания 51-39-09; 58-92-37; 51-10-66 и 51-60-84; * отдел культуры 51-28-32; * отдел писем 51-56-69, 56-91-23;

фотонорреспондент 51-38-28; отдел ренламы и объявлений 56-91-34, 51-17-62.

проспект Ленина. 49.