

пролетарии всех стран, соединяйтесь!

НА СМЕНУ!

орган свердловского обкома влксм

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 15 (13154) Пятница, 22 января 1988 года

Цена 3 коп.

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

добро пожаловать!

ПРЕЖДЕ ЧЕМ ГРЯНЕТ ТУШ...

Сегодня у нас двойная премьера. Мы открываем и новую газетную рубрику, и новое азбучное предприятие, имя которому «Ярмарка ИС». А потому, прежде чем разрезать розовую ленту и войти в команду медно-трубному оркестру для праздничного туша, обратимся к нашей рекламному путеводителю.

интересной информацией, услышать деловой совет, узнать ценный опыт. Именно здесь, в сравнении и в слитности, познается истинное мастерство и дешевая халтура. На ярмарке нетрудно заблудиться, а потому познайтесь с нашим указателем. Всякий раз в справочном окошке «Добро пожаловать!» вас будет встречать дежурный распорядитель ярмарки, который познакомит с текущей информацией, поделится своими соображениями по сути некоторых наиболее интересных фактов.

Прежде всего, почему «ярмарка»? Именно на ярмарках можно и других посмотреть, и себя показать. Именно здесь, в шумном и оживленном круговороте участников, можно вооружиться

В павильонах «Оптом и в роз-

внесете свои критические замечания в адрес нерадивых производителей, неспешных продавцов, необязательных мастеров. Истинно, для особо отличившихся на нашей ярмарке будет учрежден специальный «знак качества». «Ичи» — слово заимствованное, весьма точно отражающее суть халтуры, подделки, беззастыслия. Почему наша «Ярмарка ИС» — хозрасчетная? Все просто. Ведь ее работа будет строиться не только на ответственности журналистов «Ярмарки», но и, главным образом, основываясь на читательской почте. Мы ждем, пишем, предлагаем, замечаем. Только не забывайте ставить на конверте пометку «Ярмарка ИС».

И. ДУБРОВКИН, дежурный распорядитель «Ярмарки ИС».

маркетинг

ПОКУПАЕМ! БЕРЕМ! ПРЕДЛАГАЕМ!

Ярмарка — прежде всего коммерческое мероприятие. И кроме естественной «кули-продажи», здесь обнаруживается и другой обоюдный интерес. Например, в части заключения торговых договоров, выявления новых рынков сбыта готовой продукции и т. д. Изобилия коммерческой информации порой очень трудно выудить интересующую, действительно полезную. Наш маркетинг готов помочь в этом предпринимателям и организациям города и области. И так...

● Центр НТММ готов приобрести отходы производства галантерейного объединения «Звезда». И в неограниченном количестве! Школьники Оражонкинского и Ленинского районов Свердловска в своих мастерских могут

взяться за пошив домашних тапочек — удобных и легких, за изготовление утеплителей из поролона и аппликативных наборов для реставрации верхней одежды.

● Недорогая и практичная мебель, универсальные наборы, детские двухъярусные кровати — этих товаров давно ждут молодые семьи. Центр НТММ может взяться за их производство, но для этого нужны отходы сухого дерева, которые, к сожалению, сейчас на многих предприятиях просто сжигают.

Более подробно на вопросы по этой и другой информации вам ответят в городском хозрасчетном центре НТММ по телефонам 51-10-63 и 51-80-09.

анонс!

ЗНАК КАЧЕСТВА

Что и говорить, товаров хороших и разных у нас не то чтобы много, но есть. О них мы, как правило, слышим, но их не видим. А на прилавках остаются такие, что, как говорится, глаза бы не видели, а то еще приснятся.

Вот и решили мы учредить такой знак — «ЗНАК КАЧЕСТВА», которым будем отмечать самые некачественные товары: бракованные, устаревшие, залежалые — словом, те, которые не пользуются спросом.

Первых «кандидатов» на «непочетный пятиугольник» представляет заводская лаборатория экономической информации и конъюнктуры областного управления торговли Раса Андреевна ТКАЧЕВА.

— Давайте поговорим о товарах народного потребления, выпускаемых в производственном объединении «Уральский завод».

В 1986 году они изготовили опытный образец электрощапельницы, а потом начали ее выпускать. Несовершенство ее конструкции — шапурки расположенные вертикально и близко к нагревательному элементу, ею неудобно пользоваться, а шапурки могут подгореть. Она плохо, несвоевременно выключается, громоздка. Да и цена — 30 рублей — не так мала.

Аналогичные образцы шапурницы, которые мы заказали на других заводах страны, дешевле и удобнее. Поэтому и берут их в магазинах неохотно.

На все наши предложения улучшить конструкцию шапурницы заводчане не откликнулись.

Или еще один товар этого же объединения. Претензий к ней нет. Выглядит она неплохо, а нагревательный элемент, наоборот, выступает высоко вверх. Мы предлагали уменьшить его, сделать заподлицо, но все наши попытки тщетны.

И это не все. Выглядит плита неэстетично, качество окраски — ниже всякой критики.

Этим товарам предлагаю присвоить «знак качества».

Итак, первые кандидаты названы. Мы ждем ваших писем, читателей! Сообщите о товарах, что заслуживают этого знака.

Новую торговую «марку» — лучшим, то есть, простите, худшим образцам!

Б. ЯРКОВ, Ирбит — Свердловск.

ПО ЗАСЛУЖИЛИ И ЧЕСТЬ!

ЗНАК КАЧЕСТВА 1988

Ирбит — Свердловск.

Ирбит — Свердловск.

Ирбит — Свердловск.

Ирбит — Свердловск.

Ирбит — Свердловск.

Ирбит — Свердловск.

Ирбит — Свердловск.

Ирбит — Свердловск.

Ирбит — Свердловск.

Ирбит — Свердловск.

Ирбит — Свердловск.

Ирбит — Свердловск.

Ирбит — Свердловск.

Ирбит — Свердловск.



мини-репортаж

НА РАД

ДЛЯ НЕСМЕЯНЫ

шши молодые портники

Нижнесергинского Дома быта.

Кто из нижнесергинцев хоть однажды не воспользовался помощью его работников? Впрочем скорее риторический, ведь Дом быта — это восемнадцать вилос услуг — это возвращение к жизни изношенной, но любимой вещи. Это почти новый после ремонта телевизор. Это... Впрочем, всего не перечислять.

Но наибольшее число постоянных заказчиков у швейного цеха. Не случайно по итогам прошлого года этот коллектив стал призрером социализации среди подразделений Дома быта, выполнив головой производственный план на 105,9 процента.

Заглянем в этот цех и с помощью заведующей Дома быта Лидии Ивановны Баранниковой познакомимся с его молодыми хозяйками.

Бригада Надежды Яковлевой, выполняющая заказы по пошиву легкого платья, должна за смену выдать продукции на 110 тысяч рублей. Здесь строго следят за качеством работы. Заказчиков у бригады всегда хватает, а вот снабжение... явно не соответствует времени, спросу. И вот по предложению молодежи администрация решила воспользоваться тканями, которых в избытке на прилавках соседнего магазина, но нет на выставочном стенде Дома быта. Сказано — сделано. Закупленные разноцветная плачевка и облегченный драп сегодня пользуются большим спросом.

Нижние Серги — город небольшой. Однако модники, и здесь имеются. Чтоб угодить самому изыскательному вкусу, приходится постоянно учиться, совершенствовать мастерство.

Пополнение бригады получают из учебно-производственного комбината — где раскройное дело и моделирование — передовые технологии Дома быта. Любовь Владимировна Сабарева. В бригаде к новичкам обычно прикрепляют наставника, тоже из молодых, но опытных мастеров. Швей Наде Ефремовой, бригадирше Наде Яковлевой, закрывшие Марине Нужной наставничество явно по душе.

В конце прошлого года цех получил необычный заказ:шить костюмы для участниц художественной самодеятельности, занятых в театральном клубном представлении. Требовались костюмы для зайчат и гномов, для черного ворона и павлины Несмеяны. Нужны были интересные материалы, фурнитура и... фантазия мастеров. Бригада Яковлевой справилась с заданием отлично.

Т. СЫСОВА, Нижние Серги.

Нижние Серги.

Нижние Серги.

Нижние Серги.

Нижние Серги.

Нижние Серги.

Нижние Серги.

Нижние Серги.

Нижние Серги.

Нижние Серги.

Нижние Серги.

Нижние Серги.

Нижние Серги.

Нижние Серги.

Нижние Серги.

Нижние Серги.

Нижние Серги.

Нижние Серги.

Нижние Серги.

Нижние Серги.

Нижние Серги.

Нижние Серги.

Нижние Серги.

Нижние Серги.

Нижние Серги.

Нижние Серги.



акция «Эталон»

У МЕНЯ в руках многоцветный, разноязычный проспект Внешторгиздата. Я привез его из последней командировки в Ирбит. На первом листе крупно, латинскими буквами выведено: «Урал». Разворот буклета залив розовым и голубым цветом: «Скорость и маневренность. Высокая проходимость и надежность. Комфортность, экономичность и долговечность — вот что такое выпускаемая в СССР мотоцикл «Урал» последней модели».

Но на самом деле продукция Ирбитского мотоциклового завода не представляет собой в розовом свете. Рано пока говорить о голубой мечте мотолюбителей. Об этом и шла речь в критической корреспонденции «Ухабы на пути «Урала» (от 27 ноября 1987 года). Последняя модель, по мнению большинства специалистов предприятия, — вчерашний день мотоцикловостроения. Где же выход?

Его пытается найти группа молодых конструкторов во главе с Виктором Завьяловым. Они добровольно, в свободное от работы часы, стали проектировать мотоцикл будущего, который, по их мнению, введет в XXI век. Это трехместное мотортранспортное средство. Один неразъемный кузов, единое лобовое стекло для водителя и пассажира. Удобное располо-

оптом и в розницу

В большом зале цеха товаров народного потребления Бисертского опытного леспрохоза, где работают художники, — выставка произведений.

Двадцать два вида товаров выпускаем мы по заказам «Росгалантерея» и «Росхозторг». — мой гид, мастер Валентина Гриднева. Она показывает различные сувениры, подставки для ложек, столовые наборы и другие самые разнообразные изделия «под Хохлому».

Век пластика и слываво мы стали забывать о самом древнем и очень «теплом» материале — дереве. А ведь оно порой просто незаменимо, оно хранит в себе трепет жизни и солнца. Знатки говорят, что посуда из дерева необходима для многих продуктов: в ней дольше хранится, не теряя вкусовых качеств, хлеб, чай, соевый.

Бисертцы выпускают для хозяйек медовый и молочный наборы. Иредставляют, как январный мед наполнит деревянную чашу, и сквозь него будут проступать яркие краски Хохломы. А вот набор для кваса. Он наверняка придется по вкусу любителям этого исконно русского напитка.

Роспись по дереву — дело кропотливое, тонкое. И, конечно, художники завершают отделку изделий, но пока дойдет до них заготовка, в скольких руках она побывает, сколько мастеров вложат в нее свой труд! Слово «отделка» определяет для нас порядок обработки деталей и часто забываем, что за ними стоят люди, их выполняющие. Жаль.

А начинается все здесь, на токарном участке, где можно сказать, из полена вытачиваются заготовки будущих изделий. Когда видишь, как топором обтесывают ровно распиленные

Кто догонит «Хонду»?

Задумка молодых проектировщиков Ирбитского мотоциклетного завода по созданию мотоцикла XXI века не находит поддержки на предприятии

«Этот мотоцикл из Советского Союза выглядел бы современно 20 лет назад. Однако почтенный возраст лишил его былого очарования. Старо все — от барабанного тормоза на переднем колесе до раздельных сидений! Это мнение было высказано в международном ежегодном каталоге «Моторолл-87».

Неужели разработками молодых конструкторов так ничто и не займется, никто им не поможет? С этим и многими другими вопросами мы обратились в два института.

Первый из них — научно-исследовательский по технической эстетике (сокращенно ВНИИТЭ). Здесь знакомы с ирбитскими мотоциклами с 1965 года. За это время институт выполнил четыре проекта. Причем последний из них, 1976 года, состоял из трех моделей: две — для города, одна — для села. Но здесь надо внести ясность — все без исключения проекты выполнены только на бумаге. По вине завода не внедрено в производство ни одной модели(!). За бортом остались оригинальные решения, защищенные авторскими свидетельствами, опытные образцы, покрытые музей-

ной пылью. Удивительное равнодушие и отсутствие самолюбия. Ведь, по мнению специалистов, форма колески не меняется с 1937 года(!). И таких примеров можно привести не один десяток.

Сегодня Ирбитский мотоцикловый завод собирается заключить с ВНИИТЭ очередной, пятый по счету договор. Во что он выльется, сейчас сказать трудно, но, оглядываясь назад, можно предположить: Пока сотрудники института досконально изучают техническое задание завода, которое с трудом уместилось на гренадских листах. Оно, как веревка, связывает руки дизайнером. Поэтому с помощью Виктору Завьялову и его единомышленникам не может быть и речи.

Разработка молодых конструкторов из Ирбита интерес-

на тем, — начал разговор заведующий отделом комплексного проектирования предметно-пространственной среды ВНИИТЭ Я. В. Гессен, — что может расширить нам внутренний рынок сбыта. Чтобы покупатель мог выбирать. Пускай тот же ирбитский завод производит не одну модель, а сразу несколько. В начале мелкосерийное производство новых мотоциклов, а там время покажет...

В Свердловском архитектурном институте на кафедре промышленного искусства разговора о проблемах и путях развития отечественного мотоцикловостроения раньше не шло. Их заинтересовали разработки ирбитских конструкторов.

— Мы готовы помочь им, — говорит заведующий кафедрой Н. И. Ляцкий. — Эта тема будет интересна не только студентам-дипломникам, но и нам — преподавателям. Пусть приежут ко своим преподавателям. Будем работать.

Ирбит — Свердловск.

Ирбит — Свердловск.

Ирбит — Свердловск.

Ирбит — Свердловск.

Ирбит — Свердловск.

Ирбит — Свердловск.

Ирбит — Свердловск.

Ирбит — Свердловск.

Ирбит — Свердловск.

Ирбит — Свердловск.

Ирбит — Свердловск.

Ирбит — Свердловск.

Ирбит — Свердловск.

Ирбит — Свердловск.

Ирбит — Свердловск.

Ирбит — Свердловск.

Эскизы нового орнамента

Начинают художники с того, что рисуют на стекле, учатся правильно держать кисть. — Праксисия Федоровна Павлова, мастер производственного обучения цеха, рассказывает о первых шагах своих подопечных. — Уходит на освоение профессии почти полгода. А бывает, что и это вступают. Без усидчивости и художест-

венных способностей у нас не обойтись.

Праксисия Федоровна в цехе с первых дней. Именно она шесть лет назад наладила в Бисерти производство, работая до этого на таком же предприятии в Воронежской области. Пригласили тогда художницу на Урал, и она приехала: новое дело начинать всегда интересно.

Она же разрабатывает и орнамента для росписи.

— За основу взяли народную яркую живопись Хохломы — под нее расписывается большинство изделий. — А вот поставок, такую баночку для сыпучих продуктов, украшаем городской росписью, — Праксисия Федоровна рассказывает перед новой эскизы орнамента. На ее столе стоит керамическая

ваза, на ней художница создает никому пока не ведомый рисунок.

— А будет ли когда-нибудь среди русских промыслов и другой — бисертская роспись? — спрашиваю П. Ф. Павлову.

— Будет ли, не знаю. Но вот о новой росписи думаю. А какая она будет — загадка, загадка и для меня самой. Ведь она может ро-

даться вдруг, неожиданно.

Недавно в цех пришли молодые художники — выпускники Бобровского СПТУ. Им пока без совета и помощи Праксисии Федоровны не обойтись. Но мажор их кисточки становится все увереннее.

А. ДУНЯШИН.

НА СНИМКАХ: Николай Шарлов; Света Субботина за работой; продукция цеха; Праксисия Федоровна Павлова и ее ученицы Света Долганова и Наде Никандрова. Фото А. ЛАПТЕВА. Бисерт.



Шарлов делает все опытные образцы, которые утверждаются и производству.

Потом заготовка сушится в естественных условиях и в печи, шлифуется, грунтруется, покрывается олифой, наносится на нее алюминиевая пудра. Вроде дело нехитрое, а сколько операций, да еще не все перечислил! И только после этого попадает она к художникам. Здесь начинается главное действие.

Тоненькой кисточкой из беличьего хвостика наносится контур рисунка, потом «закрашивается» фон, а уж вслед за этим прорисовываются остальные детали орнамента.

Наблюдая, как работает Светлана Субботина, комсомолка цеха, художница опытная, как считают здесь. Штришок, еще штришок — и задела на пазуatom боку кувшина ягода.

Светлане особенно нравятся цветочные узоры. Таких цветов в природе нет, и можно немного пофантазировать. Чудо-цветок придумала сама. Разве не здорово!

Но научиться этому не просто.

Т. ШЕМЕТОВА, Свердловск.

НА СМЕНУ!
ВНИМАНИЕ: ОПЫТ

НА ВАС ПОСЛЕДНЯЯ НАДЕЖДА!

ПЕРЕСТУПИВ порог кабинета, в котором расположился наш «Телефон доверия», молодая женщина разрыдалась.
— На вас последняя надежда!

Поведение Андрея резко изменилось после того, как он перенес электротравму. Стал замкнутым, быстро уставал, снизилась успеваемость в школе, начались публичные истерики.
Причину ухудшения из дома объяснить не мог. На слезы и упреки матери отвечал тоже слезами, обещал больше никогда не ходить и посещать школу. Однако через одну-две недели ушел из дома.

Каждый раз, когда приходилось сталкиваться с судьбой «трудного» ребенка, нам казалось, что в ней все ясно и понятно: хулиганы, воришки, бегуны из дома, лентяи, пьяницы, токсикоманы — это дети из неблагополучных семей, которых плохо воспитывали.

Но у нас были смугляющие обстоятельства — никто не делал специально для работы на «передовой» педагогики не готовил инспекторов по делам несовершеннолетних. Многие из нас не имели даже педагогического образования, не то что специального педагогического. С несовершеннолетними правонарушителями и «трудными» детьми работали в основном юристы, имеющие весьма расплывчатое представление о возрастной психологии и методах перевоспитания.

Наша работа оценивалась нашим начальством по количеству отправленных сообщений, протоколов, запросов на помещение в воспитательные учреждения закрытого типа как можно большего количества подростков. Вспомнить сейчас о том, как просто мы вершили судьбы детей, как приговаривали к позорному столбу измученных и уже отчаявшихся родителей, больно и стыдно.

Каждый раз приходилось вникать в проблемы воспитания, тем неспокоенее становился на душе. Каким образом их, хоть частично, можно разрешить? Многие учителя не владеют навыками педагогической диагностики личности учащегося и работают вслепую, интуитивно.
Заключение медико-психологического консилиума, диагностика индивидуальных особенностей ребенка, имеющего различные отклонения, приносит часто не пользу, а вред. Недостаточная культура педагога, предвзятости относительно психопрофилактики и полученного диагноза приводило к тому, что ребенок заносился в категорию неполноценных, психически нездоровых. И эта информация использовалась не для коррекции отклоняющегося поведения, а для упрещения.

Иваново, тоже был создан для этой цели. Он действительно для многих был последней надеждой. Елизавета Ивановна и многие другие, обратившиеся за помощью, получали ее в полном объеме, но и этого было очень мало на сегодняшний день.
Чем больше приходится вникать в проблемы воспитания, тем неспокоенее становился на душе. Каким образом их, хоть частично, можно разрешить? Многие учителя не владеют навыками педагогической диагностики личности учащегося и работают вслепую, интуитивно.
Заключение медико-психологического консилиума, диагностика индивидуальных особенностей ребенка, имеющего различные отклонения, приносит часто не пользу, а вред. Недостаточная культура педагога, предвзятости относительно психопрофилактики и полученного диагноза приводило к тому, что ребенок заносился в категорию неполноценных, психически нездоровых. И эта информация использовалась не для коррекции отклоняющегося поведения, а для упрещения.

Все эти противоречия — реальность сегодняшнего дня. И пока они медленно решаются. Уже давно назрела необходимость в специальной подготовке и школьных врачей, и воспитателей, и школьных психологов по расширенной программе в области детской психиатрии, медицинской психологии и психогигиены. Иначе проблема трудновоспитуемости детей и подростков так и останется на уровне обыденного сознания.
Л. ГРИЩЕНКО,
старший преподаватель кафедры психологии СИПИ.

Несложно было догадаться, что и планирующую женщину к нам привело именно это горе, иначе и не называлось. И не ошиблись. Сыну Андрею 13 лет, учится в 6 классе. Елизавета Ивановна воспитывает его одна. До пятого класса проблем и затруднений в воспитании мальчика не было. Учился, правда, посредственно, но был ласков, очень привязан к матери, с учителями тоже не конфликтовал, особых проблем в общении со сверстниками тоже не наблюдалось.

Ситуация, к сожалению, очень типичная и встречающаяся в практике довольно часто. Типичная именно барьером непонимания. Елизавета Ивановна убеждена, что с ее мальчиком происходит что-то неладное, ищет объяснения и помощи, а наталкивается на упреки, враждебность и раздражение со стороны школы и инспекции по делам несовершеннолетних, которые уверены, что ребенок ленив и к нему необходимо применять более строгие меры.

Кого в данном случае винить? Кого упрекать в некомпетентности? К кому в данной ситуации идти за помощью? Конкретного адреса у этой проблемы все еще нет, да и будет ли? Обыденное сознание склонно считать, что трудновоспитуемость порождается только ошибками семейного воспитания, педагогической запущенностью...

Трудно предположить, как бы сложились отношения автора этой статьи, в прошлом инспектора по делам несовершеннолетних, с неблагополучными детьми, если бы не сотрудничество с подростковым психиатром, кандидатом медицинских наук Борисом Николаевичем Алмазовым, перевернувшее все наши представления об этой проблеме.



Всего второй год, как после окончания педучилища пришла работать в среднюю школу № 4 имени Советско-чехословацкой дружбы города Богдановича Марина Свинина. Сейчас педагоги избрали ее членом бюро комсомольской организации учителей.

сотрудничество: Свердловск — Тюмень

ВЕЛИКОЕ КОЧЕВЬЕ
РЕПОРТАЖ — ХРОНИКА

Западная Сибирь. Сквозный край! Достаточно пожелать — все собудется.
Мечты, мечты... Я бредил тайгой и исходил сотни километров по взгорьям и топям. Я снял «изумрудные» очки и слезно опешил от правды жизни. Тайга оказалась мелочливой. Природных богатств — на мою жизнь хватить должно. А топей, действительно, не меньше моши. Судьба не Сибирь полна прелестью. Достаточно сказать, что сегодня этот некогда богатейший край представляет собой вчерашнее поле брани за рекордный кубометр добытого леса, за престижную тонну выкачанной нефти.

Пришло отрезвление. Пересматриваются идеалы и идеи. Мы замедляем шаг, чтобы понять не только день сегодняшний, но и вчерашний. Мы ищем истину там, где, казалось, все не то и ясно. Теперь «назад» должен будет спросить себя: что ты сделал для страны, общества, государства? — писал в «Литературной газете» Владимир Каверин. — Этот вопрос — граница между теми, кто живет и работает для себя, и теми, чья жизнь связана с интересами страны.

Когда спят шаманы
Вагон слегка покачивало — железнодорожные скорости здесь небольшие. Мимо промелькнуло окно шуришала мельть. Там, метрах в двадцати от насыпи полотна — бронзовитой стеной подступал сосняк. Бывалый таежник, вскинув мохнаты брови, непременно вспомнит охотничью байку или шаманскую притчу.

Только в кусте давно уже «не шаманят». Разговор в основном деловой, степенный. Больше о северных и южных городах, да масштабах отечества нашего. Лишь иногда можно услышать, как некий ветеран-вахтовик, подывая проводника за чай, сочувственно произнесет: «Вот только у государства, выдать, мощна не болшо тутая».

И-й «о» класс
Юван тяжело опустился на лавочку. Неземная трубка. Неспешная речь. У ног шуршит, рьяно от опавшей листвы, вода. Нягань несет свое тяжелое тело в Крестянку и дальше в Обь.

да вместе с заводскими сектором ударных строек Свердловского обкома ВЛКСМ Сергеем Исаковым приехал в Нягань в декабре прошлого года продлить договор о шефстве Свердловского комсомола над городом на Оби.

Город встретил железным потоком техники. Первый секретарь горкома ВЛКСМ Олег Адамов пояснил: на всех жителей приходится около 10 тысяч единиц тяжелых автомашин.

Выбитая тяжелым колесом няганская земля приобретает новые черты, новые устои жизни. И все больше утрачивает вековые традиции местных жителей. Ведущей фигурой стал вахтовик, его удороженный рюкзак. А железнодорожный билет — как знамя великих нашествий.

Иван только что доделал новую лодку и теперь критически осматривал ее, словно прицеливаясь к товару. Я обратил его внимание, что лодка дощатая, русского типа. Разве дощечки уже не делают? Егерь выбил из трубки табак.

За гранью реальности

В 1965 году нефтегазовые отрасли Тюмени объявили Всесоюзной ударной комсомольской стройкой. Спустя 16 лет выдвинулась передвижная механизированная колонна № 7 треста «Базстрой». Уралцы во главе с начальником ПМК В. М. Веденеймером были настроены решительно: строить и никаких гвоздей. Представители заказчика — укса грозившего отъезда, «Красноленскийнефтегаз» — Красноленинскнефтегаз — тогда пошутили: без гвоздей ныне и раму не сработает.

Каламбур оказался пророческим. И поныне уралцы не создали своей базы, а качество строительных работ делано от желаемого. На жилом доме № 34, например, ввод которого предусматривался в третьем квартале 1987 года, за пять месяцев не освоена и четвертая часть годовых капиталоотложений. Снабжение стройматериалами и конструкциями ведется с нарушением норм и правил. Убыток — 2460 рублей. Аналогичная картина на строящемся доме № 33. Здесь вполноту в грязь строительных материалов на 1700 рублей. Но убытки значительно больше. Это лишь срез фактов одного рейда, проведенного вместе с народными контролерами. А пробовал ли кто подсчитать моральные, нравственные издержки тех, кто берет своего отъезда, представляете, два месяца стоит дом № 33 готовый, остекленный, но из-за мелких недоделок не принятый комиссией?

Насколько глубоко проработана стратегия решения жилищной программы ПМК? Реальна ли она? Поддается ритмичности, графику? Гарантировано ли техническое, материальное, кадровое обеспечение программы?
Это за гранью реальности. — улюбливающий начальник ПМК-7 В. Я. Люст. — Пока у нас планируются штурмовщина. Например, схемы работ на 1988 год не отработаны. В результате в последнюю декаду на объекте трудится вдвое больше людей, а значит, и проблем вдвое больше.

Не хватает времени все делать последовательно. Велика удачливость от истощенных строителей-вахтовиков. Да и вадрый! Где их взять? Остается вахтовика, — добавил управляющий трестом «Базстрой» Г. Л. Симихович.

Летом можем направить отряды студентов. — предлагает завсектором ударных строек Свердловского обкома ВЛКСМ Сергей Исаков. — Но отношения можно сделать более прагматичными: заключаем договор, и мы формируем ударный отряд для Нягана. Профессиональную подготовку можно провести на базе «Главсредурастроя».

Пожалуй, в этом есть резон, — соглашается начальник плано-производственного отдела «Главсредурастроя» В. Г. Трушников. — Думаю, предложения комсомола следует проработать.

Дело вроде бы за договором. Но слово слово резон. Готовность принять дополнительные рабочие руки не мешало бы подкрепить гарантиями. Условными трудностями, например, жильем, дошкольными учреждениями. В общем, элементарным бытом. Но таких гарантий ни ПМК-7, ни трест «Базстрой» дать не могут. В лучшем случае место в общежитии или базаре. А что люди живут везде! Олег Адамов позанимался с одним нефтяником. Назвать себя наренем отказался, но с жилищными условиями позанимался. Еще летом он нашел где-то около трех метров трубы большого диаметра. Заварил ее с двух сторон. Приспособил лаз. Угнетал лаз это хозяйство и закопал в землю. Правда, свеча коптит.

Хватает! Добавить вахтовиков — уйма народа! Мы поинтересовались действительно ли столь велика армия вахтовиков? В объединении «Красноленскийнефтегаз» назвали цифру — пять с половиной тысяч человек.
О. ЕРМОЛАЕВ.
(Окончание следует).

читатель возмущается

Корт С ЗАТМЕНИЕМ
Хорошее дело — корт во дворе. Очень рады были ему жильцы дома № 7/2 по улице Панагина, да и жильцы соседних домов — тоже. Подроски тут шайбу гоняют, родители малышей учат на коньках кататься. И все — рядом. Устал, замёрз — домой. Сыну пора за уроки, искать его нигде не нужно: вот он, на корте, под окнами — на виду.

А. ДАРИУХИНА.
Свердловск.

вопрос — ответ СПОРНЫЙ ОГОРОД

«Наши родители купили дом в с. Черемисное Ревякинского района. Нордого, лет 6 назад, в этом доме жила старушка. У нее был огород 0,15 га, она стала плохо справляться с огородом, т. к. для нее он большой, и половину огорода она отдала соседке.
Отвечаете, пожалуйста, имеют ли право мои родители на пользование всем огородом? Или право имеет соседка?»
ЕЛИСЕВА.

полнительным комитетом Черемисского сельского Совета, либо административной совхоза имени Ворошилова, в зависимости от того, находится данный участок на территории сельского населенного пункта или входит в состав землепользования совхоза.
Для разрешения земельного спора между родственниками Елисейевой и их соседями им необходимо обратиться в исполком сельсовета, так как этот вопрос входит в его компетенцию на основании ст. 132 Земельного кодекса.

«ОЧЕРЕДЬ ЗА... МИЛОСЕРДИЕМ»
15 января 1988 г.

после ранения мой друг Андрей Баников. Мы навешили его. Но ведь нужно для лечения условия создать — сколько можно ютиться в одном корпусе...
Нужно помнить о братстве и неразрывной связи солдат Великой Отечественной и восьмидесятих.
Об этом говорилось и на встрече воинов-интернационалистов в обком комсомола осенью минувшего года. Не только мужеству и стойкости учит война, прежде всего она учит чувству сострадания.
Лучшей заботы о ветеранах войны и о воинах-интернационалистах, как возможность лечения в просторных палатах, без толкотни, без коек в коридорах, и не придумать.
А потому обеими руками голосу за скорейший пуск второй очереди госпиталей.

КТО БУДЕТ СТРОИТЬ?

Давно, ох как давно пора было начать строительство второй очереди госпиталя для инвалидов Великой Отечественной войны. Не молодые ведь мы и не здоровые, а чем дальше, тем чаще будем нуждаться в лечении. Война-то, она ни для кого без следа не прошла, особенно, конечно, чувствуешь через годы ее дыхание те, кто был на фронте.
Вот я на фронт пошел семнадцатилетним мальчишкой в сорок третьем. Хотел и не начала войны воевал, а хватило и мне: горел в танке, был ранен, домой вернулся инвалидом.
Смотрю иной раз на парней, прошедших Афганистан и оказавшихся на больничной койке, и вижу себя и своих товарищей тогда, в грозные сорочки. Они и мы — фронтовики. Правильно, что и льготы они получают те же, и лечат их лучшие врачи. А в том, что в госпитале для инвалидов Великой Отечественной войны, я не сомневаюсь. Дважды проходил у нас лечение и могу только добрые слова сказать. И врачам, и медсестрам, и санитарам — знаю, еще можно найти энтузиастов, которые согласятся с нами, кто зовет нас в МЖК строить, а новый корпус госпиталя для тех, кто завоевал им право на жизнь.

НУЖНА ПОМОЩЬ!

Мой дед погиб. Он воевал в артиллерии под Ленинградом. Горе не обошло, поминал, ни одну семью. А оставшихся в живых о войне напоминают ранения, пришедшие с возрастом озлобленности.
Мы много раз говорили о сострадания, милосердия, уважении к ветеранам. Конечно, родные и близкие не оставляют о другом — как часто покинувшим людям нужна квалифицированная медицинская помощь, совет врача, возможность подлечиться в стационаре. Но госпиталь, нам видно из материалов «Очередь за... милосердием», что называется, не резинный и всех нуждающихся принимать, увы, не может. И мне, как, думаю, и многим, кажется просто кошмарным: затягивать решение вопроса о строительстве госпиталя для ветеранов войны, кто защищал тогда, в сорочках, Родину, с каждым годом становится все меньше. И помочь им нужна сейчас, немедленно.
Немедленно нужна помощь и нашим с вами современникам, прошедшим испытания войны, уже в восьмидесятих, тем, кто защищал завоевания Апрельской революции в Афганистане, воевали, свой интернациональный долг.
Свердловск.
Свердловск.
Свердловск.

Л. МНИНОВ, ветеран войны.

НА СМЕНУ!

25 января — 50 лет Владимиру Семеновичу Высоцкому. Сейчас выходят пластинки с его стихами и песнями, готовятся к изданию его книги и книги воспоминаний о нем, огромное количество публикаций в периодической печати. А еще совсем недавно...

Некоторые были склонны объяснять «бум» вокруг имени Высоцкого его внезапной ранней смертью. Но с того скорбного дня минуло почти восемь лет, и интерес к поэте, поэту, актеру не угасает. И объясняется он в основном вовсе не суетными, скандальными, конъюнктурными причинами: непреодолимым — народным признанием и любовью.

Творчество Высоцкого — явление многомерное и сложное, и по-прежнему вызывает яростные споры. Оппонентов у него не так мало, как может показаться кому-то из тех молодых, кто только нынче открывает для себя Высоцкого. Споры эти разгораются в разных аудиториях, на страницах разных изданий. И вот сеюния мы решили вывести эту полемику в конкретизированном виде на ваш суд. К «участию» в этом заочном фантастическом споре мы привлекли и отзывы из высказываний, стихов, песен самого Владимира Семеновича — как наиболее убедительный, на наш взгляд, аргумент «за».

«То, в чем ему отказывали всю жизнь, пришло к нему на другой день после смерти. Все, что сомневался, не было убежден, ждал последнего доказательства, притворился и не замечал, он убедил сразу, и перестал сомневаться, не могли не заметить. И один день он стал гениальным, но уже... не опасным. В историю у него началась жизнь, а в творчестве была поставлена точка».



Владимир ВЫСОЦКИЙ:

«НЕ ЛОМАЮСЬ, НЕ ЛГУ — НЕ МОГУ»

ОППОНЕНТ: «Песни эти не борются с распадом, а, наоборот, эстетически обрамляют его».

Константин РУДНИЦКИЙ: «Время Высоцкого было трудным. Большие ожидания, навешанные отнюдь не растонувшие. Спасительные песни пролились брызги неслучайно в Москве, в метро стало тесно. В горячке эпидемической показухи, в актиножале повседневной купли-продажи все обманывали всех, а заодно и себя. Красивые слова ушли в цене. Вот когда появился Высоцкий. Вот когда он с отчаянием возопил: Нет, ребята, все не так. Все не так, ребята! Социальное неблагополучие, которое застал поэт, принизило и содержание песен Высоцкого, и его трагическое самосожжение, и его дерзкое шутство, и лексикон — намеренно огрубленный, и самый тембр певца — то индийский, персидский, хриплый, то жидовский, как бы крупным шрифтом упрямой печатательской в сознании слушающего злые слова. То, наконец, взмывающий до воя».

В. В.: «Я ору волкам: «Побери вас прах!..» А коней пона подгоняет страх. Шелело кнутом — бык заручился И ору притом: «Очи черные!» Храп, да топот, да лагз, да да лихой перепляс — Бубенцы плясовую играют с дуги. Ах вы кони мои, погублю же я вас, Вынесите, друзья, вынесите, враги!»

Наталья КРЫМОВА: «Высоцкий решительно вступает в сферу так называемой бездуховности — не только потому, что сам другой, но потому, что знает: там нередко жертвы, живые люди. Он разговаривает их голосами, мы смеемся этому смешному косякостычию, одновременно радуясь и собственному пресвосотству, и крепкой ладности каждой строчки, и веселому ходу рифм, в котором «Зину» уже не отделишь от «магазина», а с «Ваней» неразлучны «пьянь» и «в такую рань». Как актер, Высоцкий мгновенно и точно перевоплощается, пользуясь сменной голосовой регистрацией и почти неупоминанной мимической игрой: перед нами, несомненно, два человека, два персонажа, совершенно непохожих на третье, который этих двоих изображает, показывает. И все же пресвосотство (авторское и жанровое) — неточное слово и, что еще важнее, неточное чувство, ибо в нем заключен оттенок высокомерия, а оно Высоцкого категорически чуждо. Он держит свою дистанцию при внешнем и внутреннем максимальном сближении. И в этой дистанции, в этом сочувствии при отстраненности — его позиция как автора и исполнителя».

В. В.: «Я ору волкам: «Побери вас прах!..» А коней пона подгоняет страх. Шелело кнутом — бык заручился И ору притом: «Очи черные!» Храп, да топот, да лагз, да да лихой перепляс — Бубенцы плясовую играют с дуги. Ах вы кони мои, погублю же я вас, Вынесите, друзья, вынесите, враги!»

Игорь ДЬКОВ: «Бросается в глаза разительное несоответствие между масштабностью его личности и мелкоию паразитирующей на его имени «толкучестью». Да, были в свое время и нарочитая у него экстравагантность, и юнкески-стравляющие, нетерпеливые мечты об известности. Это было. Но — было. Высоцкий быстро мумифицировался, ушли суетность, жажда популярности. Он серьезно, неправдоподобно много работал, и накин вокруг его имени все более тяготило его... Он презирал суетливость, ненавидел людей, которые в своем эгоизме, чувстве мнимой причастности к артистической среде «отогревали» свои страсти, пытаясь за счет других заполнить собственную духовную пустоту. Современные мечтатели бурно веселились, слушая «Диалог у телевизора», «Сергу», умирали со смеху при первых строчках «Миланского протокола», «Добролучно ухмылялись», завистливо «соседи», у которых вечно «на водку не хватает», и даже казалась, что хочешь «козыли отношения» и «жиряфы, которым видней» только потому, что они больше. Самодовольные и высокомерные, «врубая» на всю мощь магнитофона, не понимали, что сатира Высоцкого направлена на них. Они продолжали восторгаться, собирать записи, повторять строки, но Высоцкий, автор песен «Канатоходец», «Горизонт», «Чужая колера», «Кони Гривердилья», «Мы вращаем Землю», «Смерть истребителя», «Я не люблю», оставался, по сути, чужим им и даже враждебным».

В. В.: «...Ты даешь мне утром хлебный нас — Что тебе придумать в оправданье? Интеллигент разини у нас — Повышай свое образование!»

Вениамин СМЕХОВ: «Голос и стихи Володи призывают не мстить недругам, не держать зло за зло, а жить, дышать и успевать в отпущенный срок исполнить человеческое назначение, расправить по счету добра и любви к друзьям, к труду, к языку, к родной земле».

Оппонент: «...знаменитый бард ради эстрадного успеха, «рад красное словцо» не падая наших национальных святынь».

Алекс АДАМОВИЧ: «Пел, как кричал? Потому что что-то в нем кричало. Хриплый голос? А может, охрип — так старался, чтобы услышали».

В. В.: «...Ты даешь мне утром хлебный нас — Что тебе придумать в оправданье? Интеллигент разини у нас — Повышай свое образование!»

Оппонент: «...знаменитый бард ради эстрадного успеха, «рад красное словцо» не падая наших национальных святынь».

Алекс АДАМОВИЧ: «Пел, как кричал? Потому что что-то в нем кричало. Хриплый голос? А может, охрип — так старался, чтобы услышали».

В. В.: «...Ты даешь мне утром хлебный нас — Что тебе придумать в оправданье? Интеллигент разини у нас — Повышай свое образование!»

Оппонент: «...знаменитый бард ради эстрадного успеха, «рад красное словцо» не падая наших национальных святынь».

Оппонент: «Если и была эта маска, то она проросла, стала лицом — есть у маски такая скверная тенденция прирастать. И надо быть великим мастером, чтобы способностями «дистанцироваться» в данном случае — убью...»

Андрей КРЫЛОВ: «Сотни песен Высоцкого, начиная с самых ранних, поражают обилием различных персонажей, темпераментов, характеров, судьбы и — отнюдь не всегда благополучных».

Оппонент: «...Парень победно оглядел толпу и завопил истерическим голосом: — Слышите, я тот же самый подранок, о котором пел Володя? Что вы там стоите у ног его? Я стою в головах и чувствую тепло, идущее от него. Только в головах можно это тепло почувствовать! Проходите — мужчины справа, женщины слева...»

В. В.: «Я очень много пишу песен от первого лица, и меня часто в письмах спрашивают, не вижу ли я, не плаваю, не летаю, не сижу не шиферли, ни. Но никто не догадывается никогда спросить, не был ли я волком, лопухом, от имени которых я пою или — истребителем или каким-нибудь кораблем. Просто у нас такая манера отговариваться персонажем, которых ты изображаешь на экране либо на сцене, или персонажем, от имени которых поешь песни, с тем, кто ты есть на самом деле...»

В. В.: «Я очень много пишу песен от первого лица, и меня часто в письмах спрашивают, не вижу ли я, не плаваю, не летаю, не сижу не шиферли, ни. Но никто не догадывается никогда спросить, не был ли я волком, лопухом, от имени которых я пою или — истребителем или каким-нибудь кораблем. Просто у нас такая манера отговариваться персонажем, которых ты изображаешь на экране либо на сцене, или персонажем, от имени которых поешь песни, с тем, кто ты есть на самом деле...»

Игорь ДЬКОВ: «Бросается в глаза разительное несоответствие между масштабностью его личности и мелкоию паразитирующей на его имени «толкучестью». Да, были в свое время и нарочитая у него экстравагантность, и юнкески-стравляющие, нетерпеливые мечты об известности. Это было. Но — было. Высоцкий быстро мумифицировался, ушли суетность, жажда популярности. Он серьезно, неправдоподобно много работал, и накин вокруг его имени все более тяготило его... Он презирал суетливость, ненавидел людей, которые в своем эгоизме, чувстве мнимой причастности к артистической среде «отогревали» свои страсти, пытаясь за счет других заполнить собственную духовную пустоту. Современные мечтатели бурно веселились, слушая «Диалог у телевизора», «Сергу», умирали со смеху при первых строчках «Миланского протокола», «Добролучно ухмылялись», завистливо «соседи», у которых вечно «на водку не хватает», и даже казалась, что хочешь «козыли отношения» и «жиряфы, которым видней» только потому, что они больше. Самодовольные и высокомерные, «врубая» на всю мощь магнитофона, не понимали, что сатира Высоцкого направлена на них. Они продолжали восторгаться, собирать записи, повторять строки, но Высоцкий, автор песен «Канатоходец», «Горизонт», «Чужая колера», «Кони Гривердилья», «Мы вращаем Землю», «Смерть истребителя», «Я не люблю», оставался, по сути, чужим им и даже враждебным».

Оппонент: «Сторонники Высоцкого и ему подобных песенников — талантливых и (на своем месте), может быть, необходимых, невероятно агрессивны в утверждении лишь своих вкусов, своих идолов, и потому они все время на виду... Это социальная сила, она назойливо нахальна».

Михаил УЛЬЯНОВ: «Песни Высоцкого... Чем объяснить их феноменальную, неслыханную славу? Их все слушали, их все пели, пели для себя, но никто не мог исполнить. Это удивительно, но никто по-настоящему не пел и не спел его песен. Нужен его темперамент, нужен этот сложный, странный, надорванный, казался, уже погибающий голос, которым он пел столько лет, ни разу его не сорвав. И только он мог на таком смертельном пределе вложить всего себя в песню — несмотря на порой неприятнейший текст, несмотря на подчас удичью мелодию, песня Высоцкого становилась горным, глубоким философским раздумьем о жизни».

Алекс АДАМОВИЧ: «Володя и Марина Влади приехали к нам в кинокругу «Сыновья уходят в бой» (1969 год). Снимали мы фильм на Новогордиче. Песни для фильмов Виктора Турова Высоцкий начал писать давно — «Я родом из детства». «Война под крышами». Помню, как когда за два-три до новогордичских встреч приезжал Высоцкий в Минск, даже снимался в нашем первом фильме «Война под крышами», но потом его «вырезали» (т. е. кто и в кино «вырезали» без ножа, ибо лучше, чем художники и чем сам народ, знали, «что нужно народу»). Песни же были озвучены «профессиональным» голосом».

В. В.: «Я очень много пишу песен от первого лица, и меня часто в письмах спрашивают, не вижу ли я, не плаваю, не летаю, не сижу не шиферли, ни. Но никто не догадывается никогда спросить, не был ли я волком, лопухом, от имени которых я пою или — истребителем или каким-нибудь кораблем. Просто у нас такая манера отговариваться персонажем, которых ты изображаешь на экране либо на сцене, или персонажем, от имени которых поешь песни, с тем, кто ты есть на самом деле...»

Оппонент: «...знаменитый бард ради эстрадного успеха, «рад красное словцо» не падая наших национальных святынь».

Алекс АДАМОВИЧ: «Пел, как кричал? Потому что что-то в нем кричало. Хриплый голос? А может, охрип — так старался, чтобы услышали».

Оппонент: «...знаменитый бард ради эстрадного успеха, «рад красное словцо» не падая наших национальных святынь».

Естественно, что у его поэзии есть противники. С одной стороны — снобы, не находящие в его искусстве утонченности; с другой — самозваные законодатели вкуса, усматривающие в его стихах разрыв с русской литературной традицией. Отнесись к Высоцкому без предубеждения, легко опровергнуть и тех, и других. Сейчас о феномене Высоцкого пишут серьезные социологи и философы. Новый городской романс (так условно назовем этот жанр) явился как потребность на пороге шестидесятых годов («интеллигентия поет блатные песни») у Ефтушенко; «человечеству хочется песен» у Мартынова) и стал художественной реальностью в творчестве Окуджавы. Новое качество романсу придал Высоцкий. Поэзия тогда вышла на эстраду, которая требует не только слова, но и музыки».

Оппонент: «...знаменитый бард ради эстрадного успеха, «рад красное словцо» не падая наших национальных святынь».

Алекс АДАМОВИЧ: «Пел, как кричал? Потому что что-то в нем кричало. Хриплый голос? А может, охрип — так старался, чтобы услышали».

В. В.: «Я очень много пишу песен от первого лица, и меня часто в письмах спрашивают, не вижу ли я, не плаваю, не летаю, не сижу не шиферли, ни. Но никто не догадывается никогда спросить, не был ли я волком, лопухом, от имени которых я пою или — истребителем или каким-нибудь кораблем. Просто у нас такая манера отговариваться персонажем, которых ты изображаешь на экране либо на сцене, или персонажем, от имени которых поешь песни, с тем, кто ты есть на самом деле...»

Оппонент: «...знаменитый бард ради эстрадного успеха, «рад красное словцо» не падая наших национальных святынь».

Алекс АДАМОВИЧ: «Пел, как кричал? Потому что что-то в нем кричало. Хриплый голос? А может, охрип — так старался, чтобы услышали».

В. В.: «Я очень много пишу песен от первого лица, и меня часто в письмах спрашивают, не вижу ли я, не плаваю, не летаю, не сижу не шиферли, ни. Но никто не догадывается никогда спросить, не был ли я волком, лопухом, от имени которых я пою или — истребителем или каким-нибудь кораблем. Просто у нас такая манера отговариваться персонажем, которых ты изображаешь на экране либо на сцене, или персонажем, от имени которых поешь песни, с тем, кто ты есть на самом деле...»

Оппонент: «...знаменитый бард ради эстрадного успеха, «рад красное словцо» не падая наших национальных святынь».

Алекс АДАМОВИЧ: «Пел, как кричал? Потому что что-то в нем кричало. Хриплый голос? А может, охрип — так старался, чтобы услышали».

В. В.: «Я очень много пишу песен от первого лица, и меня часто в письмах спрашивают, не вижу ли я, не плаваю, не летаю, не сижу не шиферли, ни. Но никто не догадывается никогда спросить, не был ли я волком, лопухом, от имени которых я пою или — истребителем или каким-нибудь кораблем. Просто у нас такая манера отговариваться персонажем, которых ты изображаешь на экране либо на сцене, или персонажем, от имени которых поешь песни, с тем, кто ты есть на самом деле...»

Оппонент: «...знаменитый бард ради эстрадного успеха, «рад красное словцо» не падая наших национальных святынь».

Алекс АДАМОВИЧ: «Пел, как кричал? Потому что что-то в нем кричало. Хриплый голос? А может, охрип — так старался, чтобы услышали».

В. В.: «Я очень много пишу песен от первого лица, и меня часто в письмах спрашивают, не вижу ли я, не плаваю, не летаю, не сижу не шиферли, ни. Но никто не догадывается никогда спросить, не был ли я волком, лопухом, от имени которых я пою или — истребителем или каким-нибудь кораблем. Просто у нас такая манера отговариваться персонажем, которых ты изображаешь на экране либо на сцене, или персонажем, от имени которых поешь песни, с тем, кто ты есть на самом деле...»

Оппонент: «...знаменитый бард ради эстрадного успеха, «рад красное словцо» не падая наших национальных святынь».

Алекс АДАМОВИЧ: «Пел, как кричал? Потому что что-то в нем кричало. Хриплый голос? А может, охрип — так старался, чтобы услышали».

В. В.: «Я очень много пишу песен от первого лица, и меня часто в письмах спрашивают, не вижу ли я, не плаваю, не летаю, не сижу не шиферли, ни. Но никто не догадывается никогда спросить, не был ли я волком, лопухом, от имени которых я пою или — истребителем или каким-нибудь кораблем. Просто у нас такая манера отговариваться персонажем, которых ты изображаешь на экране либо на сцене, или персонажем, от имени которых поешь песни, с тем, кто ты есть на самом деле...»

Оппонент: «...знаменитый бард ради эстрадного успеха, «рад красное словцо» не падая наших национальных святынь».

Алекс АДАМОВИЧ: «Пел, как кричал? Потому что что-то в нем кричало. Хриплый голос? А может, охрип — так старался, чтобы услышали».

Оппонент: «...знаменитый бард ради эстрадного успеха, «рад красное словцо» не падая наших национальных святынь».

лучших своих песнях никогда не забывай о своей человеческой сути, что был в каждом человеке был слепым Человеком».

Наталья КРЫМОВА: «Но что за «слезы» у Высоцкого? Непросто отыскать определение. Может, наиболее точное звучит в поговорке: смех сквозь слезы».

В. В.: «Я очень много пишу песен от первого лица, и меня часто в письмах спрашивают, не вижу ли я, не плаваю, не летаю, не сижу не шиферли, ни. Но никто не догадывается никогда спросить, не был ли я волком, лопухом, от имени которых я пою или — истребителем или каким-нибудь кораблем. Просто у нас такая манера отговариваться персонажем, которых ты изображаешь на экране либо на сцене, или персонажем, от имени которых поешь песни, с тем, кто ты есть на самом деле...»

Оппонент: «...знаменитый бард ради эстрадного успеха, «рад красное словцо» не падая наших национальных святынь».

Алекс АДАМОВИЧ: «Пел, как кричал? Потому что что-то в нем кричало. Хриплый голос? А может, охрип — так старался, чтобы услышали».

В. В.: «Я очень много пишу песен от первого лица, и меня часто в письмах спрашивают, не вижу ли я, не плаваю, не летаю, не сижу не шиферли, ни. Но никто не догадывается никогда спросить, не был ли я волком, лопухом, от имени которых я пою или — истребителем или каким-нибудь кораблем. Просто у нас такая манера отговариваться персонажем, которых ты изображаешь на экране либо на сцене, или персонажем, от имени которых поешь песни, с тем, кто ты есть на самом деле...»

Оппонент: «...знаменитый бард ради эстрадного успеха, «рад красное словцо» не падая наших национальных святынь».

Алекс АДАМОВИЧ: «Пел, как кричал? Потому что что-то в нем кричало. Хриплый голос? А может, охрип — так старался, чтобы услышали».

В. В.: «Я очень много пишу песен от первого лица, и меня часто в письмах спрашивают, не вижу ли я, не плаваю, не летаю, не сижу не шиферли, ни. Но никто не догадывается никогда спросить, не был ли я волком, лопухом, от имени которых я пою или — истребителем или каким-нибудь кораблем. Просто у нас такая манера отговариваться персонажем, которых ты изображаешь на экране либо на сцене, или персонажем, от имени которых поешь песни, с тем, кто ты есть на самом деле...»

Оппонент: «...знаменитый бард ради эстрадного успеха, «рад красное словцо» не падая наших национальных святынь».

Алекс АДАМОВИЧ: «Пел, как кричал? Потому что что-то в нем кричало. Хриплый голос? А может, охрип — так старался, чтобы услышали».

В. В.: «Я очень много пишу песен от первого лица, и меня часто в письмах спрашивают, не вижу ли я, не плаваю, не летаю, не сижу не шиферли, ни. Но никто не догадывается никогда спросить, не был ли я волком, лопухом, от имени которых я пою или — истребителем или каким-нибудь кораблем. Просто у нас такая манера отговариваться персонажем, которых ты изображаешь на экране либо на сцене, или персонажем, от имени которых поешь песни, с тем, кто ты есть на самом деле...»

Оппонент: «...знаменитый бард ради эстрадного успеха, «рад красное словцо» не падая наших национальных святынь».

Алекс АДАМОВИЧ: «Пел, как кричал? Потому что что-то в нем кричало. Хриплый голос? А может, охрип — так старался, чтобы услышали».

В. В.: «Я очень много пишу песен от первого лица, и меня часто в письмах спрашивают, не вижу ли я, не плаваю, не летаю, не сижу не шиферли, ни. Но никто не догадывается никогда спросить, не был ли я волком, лопухом, от имени которых я пою или — истребителем или каким-нибудь кораблем. Просто у нас такая манера отговариваться персонажем, которых ты изображаешь на экране либо на сцене, или персонажем, от имени которых поешь песни, с тем, кто ты есть на самом деле...»

Оппонент: «...знаменитый бард ради эстрадного успеха, «рад красное словцо» не падая наших национальных святынь».

Алекс АДАМОВИЧ: «Пел, как кричал? Потому что что-то в нем кричало. Хриплый голос? А может, охрип — так старался, чтобы услышали».

В. В.: «Я очень много пишу песен от первого лица, и меня часто в письмах спрашивают, не вижу ли я, не плаваю, не летаю, не сижу не шиферли, ни. Но никто не догадывается никогда спросить, не был ли я волком, лопухом, от имени которых я пою или — истребителем или каким-нибудь кораблем. Просто у нас такая манера отговариваться персонажем, которых ты изображаешь на экране либо на сцене, или персонажем, от имени которых поешь песни, с тем, кто ты есть на самом деле...»

Оппонент: «...знаменитый бард ради эстрадного успеха, «рад красное словцо» не падая наших национальных святынь».

репортаж

«ЛЪДИНКИНО» ЗДОРОВЬЕ

Мамы шили. Кто юбочку, кто жилет, кто мастерил корсаж или шляпу, кто прилаживал хвост, кто бегал по социальным спрашивал колготки...

зашептали бабушки. Но отступать было поздно. Четырехлетние «снежинки», полтора месяца назад впервые надевшие коньки...

том классе Дима Крутиков. А тут кот — жертва собственного коварства, пытающийся залезть на конек, несмотря на ленту и явный «радикулит»...

Сейчас в секции занимается 130 детей. Занимаются не только на коньках, но и на лыжах, в другом клубе, но вернулись: здесь и от дома близко, и нагрузки поменьше, и главное — отставши, не справившись с поставленной задачей, нет «Льдинок»...

ной, которая сегодня водит сюда своего сына, Ольге Комягиной, до 10 класса занимавшейся здесь, Дмитрию Колмакову и Сергею Пыхтеву, которые пишут теперь письма из армии своему тренеру.

Сейчас в секции занимается 130 детей. Занимаются не только на коньках, но и на лыжах, в другом клубе, но вернулись: здесь и от дома близко, и нагрузки поменьше, и главное — отставши, не справившись с поставленной задачей, нет «Льдинок»...

СПОРТ

ВОЛЕЙБОЛ «УРАЛОЧКА» — В ФИНАЛЕ

«Уралочка» [Свердловск] — «Йеши Дожа» [Будапешт] — 3:0 (15:0, 15:8, 15:1). Соперницами наших волейболисток в полуфинальном матче розыгрыша Кубка европейских чемпионов были девятикратные победители первенства Венгерской Народной Республики, неоднократные призера европейские кубковые турниров.

хочку, В. Огиенко, Е. Волкова, И. Смирнова, Е. Чеснокова, М. Никулина. Матч сложился для хозяек площадки удачно с первых же минут.

ВОЛЕЙБОЛ «УРАЛОЧКА» — В ФИНАЛЕ

А вскоре наставник «Уралочки» Н. В. Карпов дел возмужность выйти на площадку, из скольких молодых игроков. И тут такие опытные мастера «Дожи», как члены сборной ВНР А. Часар, Е. Мургер, З. Бота заставили своей удачной игрой в атаке несколько поволновать волейболисток. Гости перехватили инициативу. Был момент, они даже вели — 7:4. Но постепенно молодые мастера успокоились и сначала сравняли счет, а затем и довели партию до победы.

КТО ТЫ, МОЙ СОВРЕМЕННИК?

Из многочисленных международных, союзных, местных выставок, в которых участвовали фотолюбители Свердловской области, выделились четыре, выставлявшие характерные обрести и поражения...

няли нас в Москве? Да просто не прислали ничего приличного. В итоге наше фото представляли лишь И. Горячев — фотокорреспондент журнала «Уральский следопыт», в общем-то интересно последнее время работающий, но не настолько, чтобы быть там единственным.

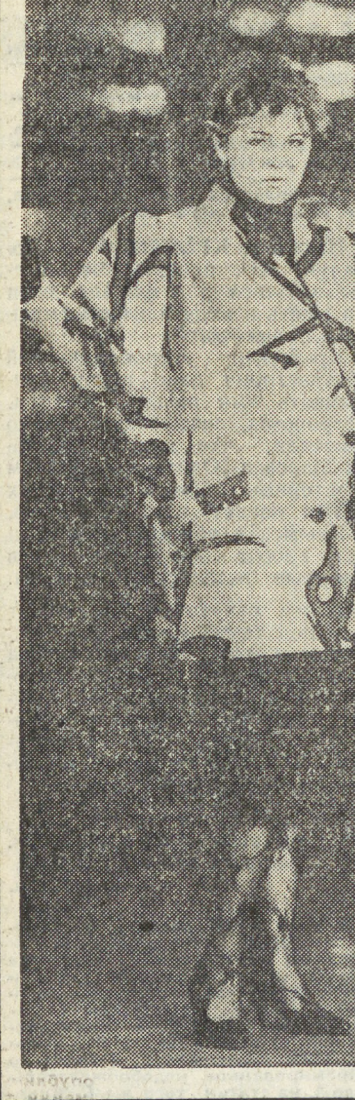
Более 300 авторов прислали около 1200 работ. Примечательно, что и организаторами выставки стали все заинтересованные организации: правление областного журналистского объединения, облкомитет культуры, облкомитет печати, облкомитет народного образования, облкомитет культуры, облкомитет печати, облкомитет народного образования, облкомитет культуры...

Всероссийная выставка произведений фотолюбителей, демонстрирующаяся в павильоне «Советская культура» на ВДНХ, проводилась в рамках заключительного этапа Второго всесоюзного фестиваля народного творчества. Здесь экспонировались более 1000 черно-белых фотографий, впервые в истории подобных выставок слайд-программ цветных диапозитивов.

Фотграфия сегодня требует высочайшего мастерства, что подтвердила Международная выставка «Мир и человек», проходившая в конце года в Москве. И на примере этой выставки, куда пробились немногие из уральцев (сумел обозначиться на ней и И. Горячев), стало ясно, что лучшие мастера не спешат в одиночку решить ту или иную тему, за которую еще вчера легко можно было брать. Современная фотграфия ведет сегодня коллективное осмысление мучительных и неотложных глобальных тем и новых реалий в ядерном мире, о новом мышлении современного человека.

Устроители выставки решили провести на ее базе научно-практическую конференцию. На нее приглашались редакторы и фотожурналисты, члены объединения фотостудии Среднего Урала, руководители творческих коллективов. 22 января они встретятся в киноконцертном театре «Космос». Такая конференция в Свердловске проводится впервые. И она должна наметить путь вперед для сотен любителей фотостудии. Ведь вопрос: «кто же сегодня мой современник?», естественно, не решен. Счастливо остается открытым. А временно торопит!

ТОВАРЫ — НАРОДУ



МОЛДАВСКАЯ ССР. Предприимчивость и бережливость — характерные черты стили работы коллектива Бельской швейной фабрики имени 40-летия МССР. И это вполне естественно, потому что в этом году он работает в условиях хозяйственного расчета и самофинансирования.

В минувшем году чистая прибыль предприятия составила около двух миллионов рублей, что почти вдвое больше прежнего. Значительно увеличился фонд материального поощрения. У некоторых категорий рабочих выросла заработная плата. А покупатели с удовольствием приобретают качественные и красивые пальто и шубы. Большая часть продукции фабрики — изделия, отмеченные индексом «Н».

НА СМЕНУ!

620219, СВЕРДЛОВСК, ГСП 133, ул. ТУРГЕНЕВА, 13, 12-й ЭТАЖ. РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!»



Как нам сообщили Управление пожарной охраны УВД облсполкома, с начала года в огне погибли 16 взрослых и шестеро детей. Один из несчастных случаев произошел в селе Кочеево Камышловского района, где дети семьи Козловых оказались брошенными родителями на произвол судьбы.

Устроители выставки решили провести на ее базе научно-практическую конференцию. На нее приглашались редакторы и фотожурналисты, члены объединения фотостудии Среднего Урала, руководители творческих коллективов. 22 января они встретятся в киноконцертном театре «Космос».

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ. Спектакль БЕСПЕЧНЫЙ ГРАЖДАНИН, объявленный на 22-й, отменен. Билеты возвращаются в кассу. 23-И ИСКУССТВО ВЪЕЗД ЖЕНЩИНЫ 24-И УТРОМ ДЕТИ КАПИТАНА РАТЛА

В СВЕТЕ! ЧТО УМЕЮТ И МАЛЫШ, И ВЗРОСЛЫЙ...

Свердловский поэт написал книжку веселую, добрую, яркую. Называется она «Что умеет человек». Уже рисунки на обложках, светящиеся пестротой красок, говорят, что это книга для наших детей. Книжка о человеке труда, о разных профессиях, об инструментах, благодаря которым все мастеру удается.

Автор тонко и педагогически вдумчиво, без унылого морализирования воспитывает у ребят чувство уважения к труду. Труд должен стать для них критерием нравственности, мерилом человеческой ценности.



В одном из выпусков «Лакомки» мы предлагали читателям поделиться своими кулинарными тайнами. Почта приносит в редакцию читательские рецепты. Спасибо. Хотим предложить: посылая нам рецепты, попробуйте подобрать из них белый обед. И еще постарайтесь, чтобы ваши рецепты не были широко известными и общепотребительными. Пусть они будут вашими «фирменными».

САЛАТ ДЕЛИКАТЕСНЫЙ

Мясо отварить. Говядину нарезать мелкими кубиками, добавляя мелко нарезанный репчатый лук, маринованный чернослив (предварительно удалив косточки), массу украсить майонезом. Украшать красиво нарезанным зеленым луком.

ТУШЕНЫЙ КРОЛИК

Мясо кролика разделать на кусочки, натереть солью, перцем и обжариваем вместе со шпиком. Кляуку вымачиваем в воде, добавляем к мясу и тушим 1,5 часа.

ПИРОГ «ЗЕБРА»

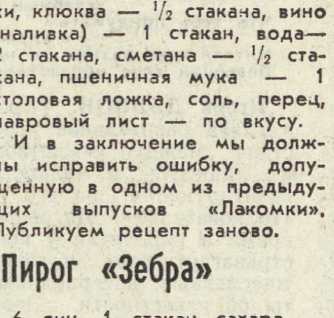
6 яиц, 1 стакан сахара — хорошо взбить. Добавить 100 г сметаны, 200 г маргарина (растопить), 1 чайную ложку соды (погашенной), 3 стакана муки. Хорошо перемешать. Все тесто разделить на две равные части, в одну часть добавить 4 чайные ложки какао-порошка (не больше!), предварительно растертого в воде. На раскаленную сковороду или форму для выпечки, смазанную жиром, положить 1 столовую ложку белого теста и 1 столовую ложку теста с какао, так чередовать до конца. Выпекать 1 час. Сверху украсить кремом, ягодами и т. д.

ХОККЕЙ С МЯЧОМ

Состоялись очередные матчи чемпионата СССР по хоккею с мячом среди клубов высшей лиги, разыгрывающих места с 1 по 6. Свердловский СКА встречался в Красноярске с чемпионом страны «Искра» и уступил — 0:4.

ХОККЕЙ

Проведены две заключительные встречи предварительного турнира чемпионата страны по хоккею среди клубов высшей лиги. Торпедовцы Усть-Камеингорска встречались на своей площадке с московским «Динамо», выступавшим без игроков сборной СССР, и уступил в первой встрече — 2:9, во второй переиграли гостей — 10:2.



25 января приглашаем всех желающих на очередное заседание «Дискуссионной трибуны», которое пройдет во Дворце культуры железнодорожников. Его тема: «Демократизация как живое творчество масс». Начало заседания в 18 часов 30 минут.

ИМ. МАЯКОВСКОГО — ЗАРЯ (две серии). ЗАРЯ — Седьмая пуля. Зорро (две серии). ЗНАМЯ — Новые замочки. Признание в любви. КОМСОМОЛЦ — Вверх тормашками. ЮНКИ — Искатели приключений. ЭКРАН — Забытая мелодия для флейты (две серии). СТРЕЛА — Вторая попытка Витора Крохина. ПРОГРЕСС — Новые сказки Шахерезады (две серии). ЛУЧ — Оцеола.

ПОГОДА

23-24 января по области ожидается переменная облачность, в отдельных районах слабый снег, ветер восточный, слабый. Температура воздуха ночью 18-24 градуса, днем до 28, в ночь 14-19 градуса мороза.

ИМ. МАЯКОВСКОГО — ЗАРЯ (две серии). ЗАРЯ — Седьмая пуля. Зорро (две серии). ЗНАМЯ — Новые замочки. Признание в любви. КОМСОМОЛЦ — Вверх тормашками. ЮНКИ — Искатели приключений. ЭКРАН — Забытая мелодия для флейты (две серии). СТРЕЛА — Вторая попытка Витора Крохина. ПРОГРЕСС — Новые сказки Шахерезады (две серии). ЛУЧ — Оцеола.

ИСКРА — Про любовь, дружбу и судьбу. Салвадор (две серии). Новые замочки. МПР — Забытая мелодия для флейты (две серии). ДРУЖБА — Правосудия (две серии). Седьмая пуля. КИНОКАФЕ РЕСТОРАНА «ВОСТОК» — Чегемский детеныш. ИСКРА — Про любовь, дружбу и судьбу. Салвадор (две серии). Новые замочки. МПР — Забытая мелодия для флейты (две серии). ДРУЖБА — Правосудия (две серии). Седьмая пуля.

ТНП. Изд-ва «Уральский рабочий» г. Свердловск, проспект Ленина, 49. Тираж 180 тыс. экз. НС 27016, Заказ № 2714.