

пролетарии всех стран, соединяйтесь!

НА СМЕНУ!

орган свердловского обкома влксм

ГАЗЕТА ОСНОВАНА
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 15 (13154) Пятница, 22 января 1988 года

Цена 3 коп.

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

добро пожаловать!

ПРЕЖДЕ ЧЕМ ГРЯНЕТ ТУШ...

Сегодня у нас двойная премьера. Мы открываем и новую газетную рубрику, и новое газетное предприятие, имя которому «Ярмарка НС». А потому, прежде чем разрезать розовую ленту и войти в команду медотрубному оркестру для праздничного туша, обратимся к нашей рекламному путеводителю.

интересной информацией, услышать деловой совет, углядеть ценный опыт. Именно здесь, в сравнении и в слитности, познается истинное мастерство и дешевая халтура. На ярмарке нетрудно заблудиться, а потому познавайтесь с нашим указателем. Всякий раз в справочном окошке «Добро пожаловать!» вас будет встречать дежурный распорядитель ярмарки, который познакомит с текущей информацией, поделится своими соображениями по сути некоторых наиболее интересных фактов: В павильонах «Оптом и в роз-

Прежде всего, почему «ярмарка»? Именно на ярмарках можно и других посмотреть, и себя показать. Именно здесь, в шумном и оживленном круговороте участников, можно вооружиться

внесете свои критические замечания в адрес нерадивых производителей, неослистных продавцов, необразовательных мастеров. Истинно, для особо отличившихся на нашей ярмарке будет учрежден специальный «знак качества». «Нич» — слово заимствованное, весьма точно отражающее суть халтуры, подделки, беззастыслия.

Почему наша «Ярмарка НС» — хозрасчетная? Все просто. Ведь ее работа будет строиться не только на анкетировании журналистов, но и, главным образом, основываясь на читательской почте. Мы ждем, дорогие читатели, предложений, замечаний. Только не забывайте ставить на конверте пометку «Ярмарка НС».

И. ДУБРОВИКИН, дежурный распорядитель «Ярмарки НС».

маркетинг

ПОКУПАЕМ! БЕРЕМ! ПРЕДЛАГАЕМ!

Ярмарка — прежде всего коммерческое мероприятие. И кроме естественной «кули-продажи», здесь обнаруживается и другой обоюдный интерес. Например, в части заключения торговых договоров, выявления новых рынков сбыта готовой продукции и т. д. Изобилие коммерческой информации порой очень трудно выудить интересующую, действительно полезную. Наш маркетинг готов помочь в этом предприятиям и организациям города и области. Итак...
● Центр НТТМ готов приобрести отходы производства галантерейного объединения «Звезда». И в неограниченном количестве! Школьники Орденознаменского и Ленинского районов Свердловска в своих мастерских могут

взяться за пошив домашних тапочек — удобных и легких, за изготовление утеплителей из поролона и аппликативных наборов для реставрации верхней одежды.

● Недорогая и практичная мебель, универсальные наборы, детские двухъярусные кровати — этих товаров давно ждут молодые семьи. Центр НТТМ может взяться за их производство, но для этого нужны отходы сухого дерева, которые, к сожалению, сейчас на многих предприятиях просто сжигают.

Более подробно на вопросы по этой и другой информации вам ответят в городском хозрасчетном центре НТТМ по телефонам 51-10-63 и 51-80-09.

анонс!

ЗНАК КАЧЕСТВА

Что и говорить, товаров хороших и разных у нас не то чтобы много, но есть. О них мы, как правило, слышим, но их не видим. А на прилавках остаются такие, что, как говорится, глаза бы не видели, а то еще приснятся.

Вот и решили мы учредить такой знак — «ЗНАК КАЧЕСТВА», которым будем отмечать самые некачественные товары: бракованные, устаревшие, залежалые — словом, те, которые не пользуются спросом.

Первых «кандидатов» на «непочетный пятнугольник» представляет заводской лабораторией экономической информации и конъюнктуры областного управления торговли Раяса Андреевна ТКАЧЕВА:

— Давайте поговорим о товарах народного потребления, выпускаемых в производственном объединении «Уральский завод».

В 1986 году они изготовили опытный образец электрощитов, а потом начали ее выпускать. Несовременна ее конструкция — шампуры расположенные вертикально и близко к нагревательному элементу, ею неудобно пользоваться, а шампур может подгореть. Она плохо, несовременно выглядит, громоздка. Да и цена — 30 рублей — не так мала. Аналогичные образцы шампуров, которые мы заказываем на других заводах страны, дешевле и удобнее. Поэтому и берут их не так активно, как хотелось бы.

На все наши предложения улучшить конструкцию шампуров заводчане не откликнулись. Или еще один товар этого же объединения. Электророзетка. Претензий к ней нет. Но в ней низкая посадка, а нагревательный элемент, наоборот, выступает высоко вверх. Мы предлагали уменьшить его, сделать заподлицо, но все наши попытки тщетны.

И это не все. Выглядит плита неэстетично, качество окраски — ниже всякой критики.

Этим товарам предлагаю присвоить «знак качества». Итак, первые кандидаты названы. Мы ждем ваших писем, читателей! Сообщите о товарах, что заслуживают этого знака.

Новую торговую «марку» — лучшим, то есть, простите, худшим образцам!

Б. ЯРКОВ, Ирбит — Свердловск.

ОТ РЕДАКЦИИ: В этой публикации мы коснулись только одной стороны проблемы — дизайнерской. И, как видно, не зря вы заинтересовались, она вызвала разные суждения, и некоторые стоило прислушаться. Но существует еще масса вопросов, которые требуют комплексного решения. Нужны специалисты по дизайнерам, эргономисты, эргономисты и многие другие. Без них невозможно будет спроектировать и изготовить конкурентоспособную, фирменную модель. Поэтому редакция газеты предлагает включиться в акцию «МОТОЦИКЛ XXI ВЕКА» всем, кому небезразлична судьба мотоцикла «Урал», отечественного авто- и моторостроения. Мы ждем ваших писем и звонков с конкретными предложениями.

Ирбит — Свердловск.

ЯРМАРКА НС

акция «Эталон»

У МЕНЯ в руках многоцветный, разноязычный проспект Внешторгиздата. Я привез его из последней командировки в Ирбит. На первом листе крупно, латинскими буквами выведено: «Урал». Разворот буклета залив розовым и голубым цветом: «Скорость и маневренность. Высокая проходимость и надежность. Комфортность, экономичность и долговечность — вот что такое выпускаемый в СССР мотоцикл «Урал» последней модели».

Но на самом деле продукция Ирбитского мотоцикльного завода не представляет собой в розовом свете. Рано пока говорить о голубой мечте покупателей. Об этом и шла речь в критической корреспонденции «Ухабы на пути «Урала» (от 27 ноября 1987 года). Последняя модель, по мнению большинства специалистов предприятия, — вчерашний день мотоцикlostроения. Где же выход?

Его пытается найти группа молодых конструкторов во главе с Виктором Завьяловым. Они добровольно, в свободное от работы часы, стали проектировать мотоцикл будущего, который, по их мнению, введет в XXI век. Это трехколесное моторное транспортное средство. Один неразъемный кузов, единое лобовое стекло для водителя и пассажира. Удобное располо-

Кто догонит «Хонду»?

Задумка молодых проектировщиков Ирбитского мотоцикльного завода по созданию мотоцикла XXI века не находит поддержки на предприятии

Этот мотоцикл из Союзного Союза выглядел бы современно 20 лет назад. Однако почтенный возраст лишил его былого очарования. Старо все — от барабанного тормоза на переднем колесе до раздельных сидений. Это мнение было высказано в международном ежегодном каталоге «Моторолл-87».

Неужели разработками молодых конструкторов так никто и не заинтересуется, никто им не поможет? С этим и многими другими вопросами мы обратились в два института.

Первый из них — научно-исследовательский по технической эстетике (сокращенно ВНИИТЭ). Здесь знакомы с ирбитскими мотоциклами с 1965 года. За это время институт выполнил четыре проекта. Причем последний из них, 1976 года, состоял из трех моделей: две — для города, одна — для села. Но здесь надо внести ясность — все без исключения проекты выполнены только на бумаге. По вине завода не внедрено в производство ни одной модели(!). За бортом остались оригинальные решения, защищенные авторскими свидетельствами, опытные образцы, покрытые музей-

ной пылью. Удивительное равнодушие и отсутствие самолюбия. Ведь, по мнению специалистов, форма колески не меняется с 1937 года(!). И таких примеров можно привести не один десяток.

Сегодня Ирбитский мотоцикльный завод собирается заключить с ВНИИТЭ очередной, пятый по счету договор. Во что он выльется, сейчас сказать трудно, но, оглядываясь назад, можно предположить: Пока сотрудники института досконально изучают техническое задание завода, которое с трудом уместилось на гренадских листах. Оно, как веревка, связывает руки дизайнерам. Поэтому у помощи Виктору Завьялову и его единомышленникам не может быть и речи.

Разработка молодых конструкторов из Ирбита интерес-

на тем, — начал разговор заведующий отделом комплексного проектирования предприятия — инженерный центр УралНИИЧермета приглашают вас на областную выставку технического творчества «Товары для народа», которая будет работать с 25 января по 1 февраля 1988 года в Свердловском доме техники НТО по адресу: улица академика Бардина, 28.

оптом и в розницу

В большом зале цеха товаров народного потребления Бисертского опытного лесопрохоза, где работают художники, — выставка произведений.

Двадцать два вида товаров выпускаем мы по заказам «Росгалантерея» и «Росхозторг». — мой гдн, мастер Валентина Гриднева, Осиновец показывает различные сувениры, подставки для ложек, столовые наборы и другие самые разнообразные изделия «под Хохлому».

Век пластика и слывав мы стали забывать о самом древнем и очень «теплом» материале — дереве. А ведь оно порой просто незаменимо, оно хранит в себе трепет жизни и солнца. Знаючи говорят, что посуда из дерева необходима для многих продуктов: в ней дольше хранится, не теряя вкусовых качеств, хлеб, чай, соления.

Бисертцы выпускают для хозяек медовый и молочный наборы. Представьте, как яркий мед наполнит деревянную чашу, и сквозь него будут проступать яркие краски Хохломы. А вот набор для кваса. Он наверняка придется по вкусу любителям этого исконно русского напитка.

Роспись по дереву — дело кропотливое, тонкое. И, конечно, художники завершают отделку изделий, но пока дойдет до них заготовка, в скольких руках она побывает, сколько мастеров вложат в нее свой труд! Слово «отделка» определяет нам порядок обработки деталей и часто забываем, что за ними стоят люди, их выполняющие. Жаль.

А начинается все здесь, на токарном участке, где, можно сказать, из полена вытачиваются заготовки будущих изделий. Когда видишь, как топором обтесывают ровно расплывшие

Эскизы нового орнамента

— Начинают художники с того, что рисуют на стекле, учатся правильно держать кисть. — Праксвия Федоровна Павлова, мастер производственного обучения цеха, рассказывает о первых шагах своих подопечных. — Уходит на освоение профессии почти полгода. А бывает, что и это вступают. Без усидчивости и художественных способностей у нас не обойтись.

Праксвия Федоровна в цехе с первых дней. Именно она шесть лет назад наладила в Бисерти производство, работая до этого на таком же предприятии в Воронежской области. Пригласили тогда художницу на Урал, и она приехала: новое дело начинать всегда интересно.

Она же разрабатывает и орнамента для росписи.

— За основу взяли народную яркую живопись Хохломы — под нее расписывается большинство изделий. — А вот поставок, такую баночку для сыпучих продуктов, украшаем городской росписью, — Праксвия Федоровна рассказывает перед новой эскизы орнамента. На ее столе стоит керамическая

ваза, на ней художница создает никому пока не ведомый рисунок.

— А будет ли когда-нибудь среди русских промыслов и другой — бисертская роспись? — спрашиваю П. Ф. Павлову.

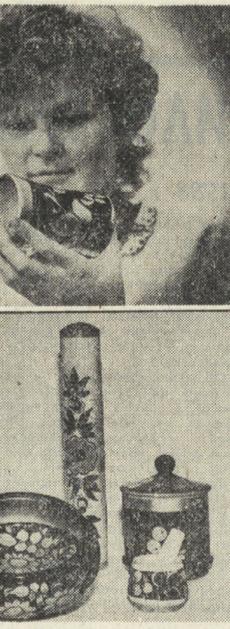
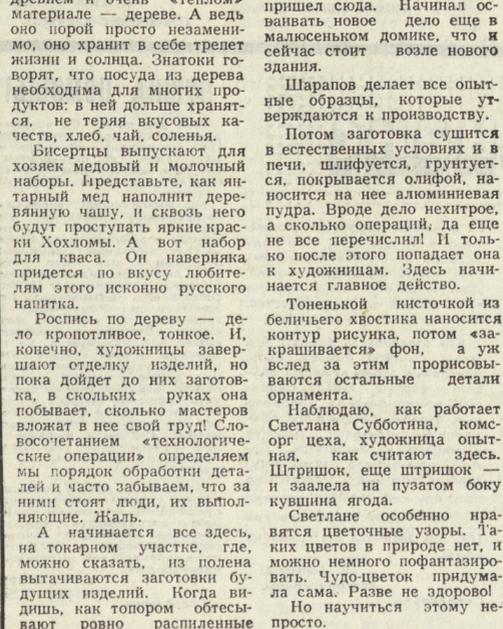
— Будет ли, не знаю. Но вот о новой росписи думаю. А какая она будет — загадка, загадка и для меня самой. Ведь она может ро-

диться вдруг, неожиданно.

Недавно в цех пришли молодые художники — выпускники Бобровского СПТУ. Им пока без совета и помощи Праксвии Федоровны не обойтись. Но мажор их кисточки становится все увереннее.

А. ДУНЯШИН.

НА СНИМКАХ: Николай Шарлов; Света Субботина за работой; продукция цеха; Праксвия Федоровна Павлова и ее ученицы Света Долганова и Надежда Никандрова. Фото А. ЛАПТЕВА. Бисерт.



мини-репортаж

НАЯРД ДЛЯ НЕСМЕЯНЫ

сшили молодые портнихи Нижнесергинского Дома быта.

Кто из нижнесергинцев хоть однажды не воспользовался помощью его работников? Вспомните скорее риторический, ведь Дом быта — это восемнадцать виллов услуг. Это возвращение к жизни изношенной, но любимой вещи. Это почти новый после ремонта телевизор. Это... Впрочем, всего не перечислять.

Но наибольшее число постоянных заказчиков у швейного цеха. Не случайно по итогам прошлого года этот коллектив стал призрером соревнования среди подразделений Дома быта, выполнив годовую производственный план на 105,9 процента.

Заглянем в этот цех и с помощью заведующей Дома быта Лидии Ивановны Баранниковой познакомимся с его молодыми хозяйками.

Бригада Надежды Яковлевой, выполняющая заказы по пошиву легкой платья, должна за смену выдать продукции на 110 тысяч рублей. Здесь строго следят за качеством работы. Заказчиков у бригады всегда хватает, а вот снабжение... явно не соответствует времени, спросу. И вот по предложению молодежи администрация решила воспользоваться тканями, которых в избытке на прилавках соседнего магазина, но нет на выставочном стенде Дома быта. Сказано — сделано. Закупленные разноцветная плащевка и облегченный драп сегодня пользуется большим спросом.

Нижние Серги — город небольшой. Однако модным, и здесь имеются. Чтоб угодить самому изыскательному вкусу, приходится постоянно учиться, совершенствовать мастерство.

Пополнение бригады получают из учебно-производственного комбината, где раскрывают дело и моделирование, следят технолог Дома быта Любовь Владимировна Сабарева. В бригаде к новичкам обычно прикрепляют наставника, тоже из молодых, но опытных мастеров. Швей Наде Ефремовой, бригадиром Надежды Яковлевой, закрывшие Марине Нужной наставничество явно по душе.

В конце прошлого года цех получил необычный заказ: сшить костюмы для участниц художественной самодеятельности, занятых в театральном клубном представлении. Требовались костюмы для зайчат и гномов, для черного ворона и павлины Несмеяны. Нужны были интересные материалы, фурнитура и... фантазия мастеров. Бригада Яковлевой справилась с заданием отлично.

Т. СЫСОНОВА, Нижние Серги.

НА ВАС ПОСЛЕДНЯЯ НАДЕЖДА!

ПЕРЕСТУПИВ порог кабинета, в котором расположился наш «Телефон доверия», молодая женщина разрыдалась.

— На вас последняя надежда!

К такому вступлению мы, дежурившие на телефоне, уже немалый привыкли. Люди просто так сюда не приходили. Их вело отчаяние, одиночество, конфликты, тупиковые ситуации, когда хотелось в петлю, страх и другие проблемы. Они не только звонили по телефону, но приходили в надежде на помощь, совет и поддержку. Но чаще всего нашими абонентами и посетителями были родители «трудных» детей.

Несложно было догадаться, что и планирующую женщину к нам привело именно это горе, иначе и не называй. И не ошиблись. Сыну Андрею 13 лет, учится в 6 классе. Елизавета Ивановна воспитывает его одна. До пятого класса проблем и затруднений в воспитании мальчика не было. Учился, правда, посредственно, но был ласков, очень привязан к матери, с учителями тоже не конфликтовал, особых проблем в общении со сверстниками тоже не наблюдалось.

Поведение Андрея резко изменилось после того, как он перенес электротравму. Стал замкнутым, быстро уставал, снизилась успеваемость в школе, начались пубертатные скачки, пока не подал в поле зрения милиции.

Причину ухудшения из дома объяснить не мог. На слезы и упреки матери отвечал тоже слезами, обещал больше никогда не ходить и посещать школу. Однако через одну-две недели убежал снова. В школе из-за пропусков занятий начались конфликты, Елизавета Ивановна — все чаще упрекала в том, что она не может справиться с воспитанием сына, а пубертатные объясняли его нежеланием учиться. Елизавета Ивановна пробовала обращаться за помощью к врачам, но и это помогало не надолго. И в данный момент пришла к нам одна: мальчик снова числится в розыске. А в школе снова неприятности...

Ситуация, к сожалению, очень типичная и встречающаяся в практике довольно часто. Типичная именно барьером непонимания. Елизавета Ивановна убеждена, что с ее мальчиком происходит что-то неладное, ищет объяснения и

помощи, а наталкивается на упреки, враждебность и раздражение со стороны школы и инспекции по делам несовершеннолетних, которые уверены, что ребенок ленив и к нему необходимо применять более строгие меры.

Кого в данном случае винить? Кого упрекать в некомпетентности? К кому в данной ситуации идти за помощью? Конкретного адреса у этой проблемы все еще нет, да и будет ли? Обыденное сознание склонно считать, что трудновоспитуемость порождается только ошибками семейного воспитания, педагогической запущенностью...

Трудно предположить, как бы складывались отношения автора этой статьи, в прошлом инспектора по делам несовершеннолетних, с неблагополучными детьми, если бы не сотрудничество с подростковым психиатром, кандидатом медицинских наук Борисом Николаевичем Алмазовым, перевернувшее все наши представления об этой проблеме.

Каждый раз, когда приходилось сталкиваться с судьбой «трудного» ребенка, нам казалось, что в ней все ясно и понятно: хулиганы, воришки, бегуны из дома, лентяи, пьяницы, токсикоманы — это дети из неблагополучных семей, которых плохо воспитывали. И методы воздействия на них, были такими же примитивными, как и наше сознание: штраф родителям, сообщение по месту работы, что не справляются с воспитанием сына или дочери, направление в спецшколу или спецучилище для принудительного воспитания и обучения и т. д. и т. п.

Наша работа оценивалась нашим начальством по количеству отправленных сообщений, протоколов, запросов на помещение в воспитательные учреждения закрытого типа как можно большего количества подростков. Вспоминать сейчас о том, как просто мы вершили судьбы детей, как приговаривали к позорному столбу измученных и уже отчаявшихся родителей, больно и стыдно.

Но у нас были смягчающие обстоятельства — никто не давал специально для работы на «передовой» педагогики не готовил инспекторов по делам несовершеннолетних. Многие из нас не имели даже педагогического образования, но зато были «каким-то» специалистами. С несовершеннолетними правонарушителями и «трудными» детьми работали в основном юристы, имеющие весьма расплывчатое представление о возрастной психологии и методах перевоспитания.

На базе инспекции по делам несовершеннолетних Орджоникидзевского РОВД стала работать медико-психологическая консультация. К тому времени медицина в лице Бориса Николаевича была нашим надежным союзником и помощником, и мы без своей деятельности уже не мыслили. Инспектора, родители, педагоги убеждались в том, что у большинства подростков, попавших в поле зрения милиции, представленных на медико-психологическую консультацию, наблюдаются различные

аномалии душевной сферы, а не только пороки человеческой природы. Каждый из заинтересованных в судьбе ребенка получал рекомендации по воспитательной тактике.

КОНЕЧНО, ни психиатры, ни психологи не могут дать ответ на все случаи жизни, да он и не нужен. Даже общее представление о психиатрии, об индивидуальных особенностях детей и подростков давало возможность всем ориентироваться в выборе воспитательной тактики. А это было уже немало.

Медико-психологические консультации как-то незаметно вышли за рамки инспекции по делам несовершеннолетних. Вот уже несколько лет во многих школах Орджоникидзевского района Свердловска такие консультации стали традицией, проводятся они под руководством и при участии Б. Н. Алмазова, потребность в них очень велика, но разве могут несколько человек помочь в решении проблем сотням людей? «Телефон доверия», куда обратилась и Елизавета

Ивановна, тоже был создан для этой цели. Он действительно для многих был последней надеждой. Елизавета Ивановна и многие другие, обратившиеся за помощью, получили ее в полном объеме, но и этого было очень мало на сегодняшний день.

Чем больше приходится вникать в проблемы воспитания, тем неспокойнее становится в душе. Каким образом их, хоть частично, можно разрешить? Многие учителя не владеют навыками педагогической диагностики личности учащегося и работают вслепую, интуитивно.

Заключение медико-психологического консилиума, диагностика индивидуальных особенностей ребенка, имеющего различные отклонения, приносит часто не пользу, а вред. Недостаточная культура педагога, предрассудки относительно психопрофилактики и полученного диагноза приводило к тому, что ребенок заносился в категорию неполноценных, психически нездоровых. И эта информация использовалась не для коррекции отклоняющегося поведения, а для упреков.

Интерес учителя к такому ребенку так значительно ослабевал, так как он требовал дополнительной и непонятной для педагога работы. А учитель к

тому же всегда рассчитывает на готовый и универсальный рецепт, который может дать медико-психологическая консультация. И не получив такого, быстро разочаровывается, забывая, что ликвидировать многие отклонения в поведении и в учебе нужно прежде всего педагогическими средствами.

Да и медицинские работники, если к ним обращаются в критической ситуации педагога, зачастую идут у них на поводу, выводя во вспомогательные школы тех детей, с которыми вполне можно было бы справиться и в рамках общеобразовательной.

Все эти противоречия — реальность сегодняшнего дня. И пока они медленно решаются. Уже давно назрела необходимость в специальной подготовке и школьных врачей, и воспитателей, и школьных психологов по расширенной программе в области детской психиатрии, медицинской психологии и психогигиены. Иначе проблема трудновоспитуемости детей и подростков так и останется на уровне обыденного сознания.

Л. ГРИЩЕНКО,
старший преподаватель кафедры психологии СИПИ.



Всего второй год, как после окончания педучилища пришла работать в среднюю школу № 4 имени Советско-чехословацкой дружбы города Богдановича Марина Свиная. Сейчас педагоги избрали ее членом бюро комсомольской организации учителей.

сотрудничество: Свердловск — Тюмень

ВЕЛИКОЕ ИЗОЧЕВЬЕ

РЕПОРТАЖ-ХРОНИКА

Западная Сибирь. Сквозный край! Достаточно пожелать — все собудется.

Мечты, мечты... Я бредил тайгой и исходил сотни километров по взгорьям и топям. Я снял «изумрудные» очки и слезно опешил от правды жизни. Тайга оказалась мелководной. Природных богатств — на мою жизнь хватить должно. А топей, действительно, не меньше моши. Судьба меня в Сибирь полна прелестью. Достаточно сказать, что сегодня этот некогда богатейший край представляет собой вчерашнее поле брани за рекордный кубометр добытого леса, за престижную тонну выкачанной нефти.

Пришло отрезвление. Пересматриваются идеалы и идеи. Мы замедляем шаг, чтобы понять не только день сегодняшний, но и вчерашний. Мы ищем истину там, где, казалось, все не то и ясно. Теперь «назад» должен будет спросить себя: что ты сделал для страны, общества, государства? — писал в «Литературной газете» Владимир Набоков. — Этот вопрос — граница между теми, кто живет и работает для себя, и теми, чья жизнь связана с интересами страны.

Граждане, снимем «изумрудные» очки! Мы пришли в свой дом...

Когда спят шаманы

Вагон слегка покачивало — железнодорожные скорости здесь небольшие. Мимо промчалось окно шуршащая мель. Там, метрах в двадцати от насыпи полотна — бронзовитой стеной подступал сосняк. Бывалый таежник, вскинув мохнатые брови, непременно вспомнит охотничью байку или шаманскую притчу.

Только в кусте давно уже «не шаманят». Разговор в основном деловой, степенный. Больше о северных и южных городах, да масштабах отечества нашего. Лишь иногда можно услышать, как некий ветеран-вахтовик, подывая проводника за чай, сочувственно признает: «Вот только у государства, выдать, мощна не только тутая».

— Ты о чем, Степанов? — напарник, хмыкнув в усичи, начинает бить.

Здесь все история — была. Ни одной выдумки. А пришел к нам в управление устраиваться один мужик. На «катапульту». Начальник: «Людн нужны — техникн нет. «Да не нужна она — своя ест!» — отвечает тот и кивает головой в сторону окна. Смотрит: действительно, стоит «Катапульт», к нему прицеплен баллон на санях. На трубах дышит — живью пахнет. А мужик свое: «С жильем вопрос тоже решен. Берете или — я дальние поеду?».

Пассажиры улыбаются. С недоверием. Где это видано — владеет мощного трактора! И это у нас? Но по-настоящему смотрят на расквашка. А тот готов выдать новый сериал вахтовских будней. И при зблм ни на йоту не сорвет. Не притучен. Он, словно шаман, творит песню своей далеко не легкой судьбы. И благодарен

попутчикам уже за то, что слушают его немудреную повесть о героическом крае.

Но нынешнее время чаще называют временем социального реализма. Хочется верить, что и научного. Хотя по-прежнему звучат призывы: «Давайте будем реалистами, факт есть факт. Данность есть данность. От них никуда не денешься». Не спорю. Только что это такое? Тюменский Север? Его коренные жители? А быть может, профессии, которые вздыбли комариную тишину и распустили зверье? Я всматриваюсь в фотографию знакомого ханта Ювана, егеря с 513 кордона Кондинского заповедника, вспоминаю его речи о жизни. Нет, что-то тут не так! Призыв к реализму больше смахивает на разменную монету. Повести вахтовиков — на шаманские пляски. А сама Тюменщина — на поношенный рог изобилия.

Иван тяжело опустился на лавочку. Неземная трубка. Неспешная речь. У ног шуршит, рьяно от опавшей листвы, вода. Нягянь несет свое тяжелое тело в Крестянку и дальше в Обь.

1-й «о» класс

Юван только что доделал новую лодку и теперь критически осматривает ее, словно привыкшая к товару. Я обратил его внимание, что лодка дощатая, русского типа. Разве дощечки уже не делают? Егерь выбил из трубки табак.

— Однако дерева нету, — он повел рукой в сторону тайги. — Хилая дерева. Хороший очень долго искать надо.

И знаю, для Ювана давать верет не крик. По упрекать его дощатой лодкой права не имел. Юван обиделся.

Это понял уже потом, когда

да вместе с заводскими сектором ударных строев Свердловского обкома ВЛКСМ Сергеем Исаковым приехал в Нягань в декабре прошлого года продлить договор о шефстве Свердловского комсомола над городом на Оби.

Город встретил железным потоком техники. Первый секретарь горкома ВЛКСМ Олег Адамов пояснил: на всех жителей приходится около 10 тысяч единиц тяжелых автомашин.

Выбитая тяжелым колесом няганская земля приобретает новые черты, новые устои жизни. И все больше утрачивает вековые традиции местных жителей. Ведущей фигурой стал вахтовик, его удороженный рюкзак. А железнодорожный билет — как знамя великих нашествий.

Нягань повторяет судьбу всех городов Тюменщины. Начала создавалась промышленная база, а уже потом задумывались о социальном. Первым еще в 60-е годы на перенос в район развития региона обратил внимание бывший тогда первым секретарем Тюменского обкома КПС С. И. Шеринин: при проектировании будущих городов практически полностью отсутствовало социально-культурное строительство. Резко встал вопрос жилья. Начались вахтовские переезды. И это была не стратегия. Выкручивались — благо нефть окупала все и победы, и поражения.

Временщики — застройщики преуспевали и диктовали свою линию поведения — бесцерковность. Едва освоившись, прищельны по перегородкам, речки, сетями, расстреливали оленей и лесов с вертолетов, сгулали за бесценном мехом.

Клоунады. Адамов ведет указкой по карте. Наши старые поселения Чемаши, Шеркалы, Андра, Карымкары... превратились в постоянные жилища. Появились советские, уважения местных устоев смолот молот освоения Сибири. В поселке Няг пропалась более ста организаций и предприятий, масса управлений. И плюс вахтовки.

От Няжа-хантыгского — смех, веселье — поселок превратился в город Нягань — веселое место. Быстро растущее дитя уже шуршит носить отказывается — требует подпорванных штаны. А их не было.

В городе сложился большой дефицит консультантов — заместителей председателя исполкома горсовета В. П. Стенер позанимался с диаграммой. — 85 процентов, обеспеченность детскими дошкольными учреждениями, 59 — школами, 60 — больницами, 47 — спортозлами. Представляет,

За гранью реальности

В 1965 году нефтегазовые отрасли Тюмени объявили Всесоюзной ударной комсомольской стройкой. Спусти 16 лет выжила переодвижная механизированная колонна № 7 треста «Базстрой». Уралцы во главе с начальником ПМК В. М. Беденмейером были настроены решительно: строить и никаких гвоздей. Представители заказчика — укса грозившего отъездом «объединения «Красноленинскнефтегаз» тогда пошутили: без гвоздей ныть и рать не работает».

Каламбур оказался пророческим. И поныне уралцы не создали своей базы, а качество строительных работ делано от желаемого. На жилом доме № 34, например, ввод которого предусматривался в третьем квартале 1987 года, за пять месяцев не освоена и четвертая часть годовых капиталовложений. Силдирование стройматериалов и конструкций ведется с нарушением норм и правил. Убыток — 2460 рублей. Аналогичная картина на строящемся доме № 33. Здесь вполноту в грязь строительных материалов на 1700 рублей. Но убытки значительно больше. Это лишь срез фантов одного реида, проведенного вместе с народными контролерами. А пробова ли кто подчитать моральные, нравственные издержки тех, кто встает своего рода представителя, да месяца стоит дом № 33 готовый, остеленный, но из-за мелких недоделок не принятый комиссией.

— Не хватает расторопности, — резюмирует начальник участка № 1 Г. И. Юлов. Далее идет список причин и оснований. Стандартных для строителей. Их можно услышать и в Тюмени, и в Свердловске, и в Благовещенске.

Насколько глубоко проработана стратегия решения жилищной программы ПМК? Реальна ли она? Поддается ритмичности, графику? Гарантировано ли техническое, материальное, кадровое обеспечение программы?

Это за гранью реальности. — улюблился новый начальник ПМК-7 В. Я. Люст. — Пока у нас планируется штурмовщина. Например, схемы работ на 1988 год не отработаны. В результате в последнюю декаду на объекте трудится вдвое больше людей, а значит, и проблем вдвое больше.

— Не хватает времени все делать последовательно. Велика удавленность от истощенных строителей? Да и вадрый! Где их вьять? Остается вахтовка, — добавил управляющий трестом «Базстрой» Г. Л. Симхович.

Летом можем направить отряды студентов. — предлагает завсектором ударных строев Свердловского обкома ВЛКСМ Сергей Исаков. — Но отношения можно сделать более прагматичными: заключаем договор, и мы формируем ударный отряд для Нягана. Профессиональную подготовку можно провести на базе «Главсредустрой».

— Пожалуй, в этом есть резон, — соглашается начальник плано-производственного отдела «Главсредустрой» В. Г. Трушников. — Думаю, предложение комсомола следует проработать.

Дело вроде бы за договором. Но слово слово резон. Готовность принять дополнительные рабочие руни не мешало бы подкрепить гарантиями. Условными трудными, например, жильем, дошкольными учреждениями. В общем, элементарным бытом. Но таких гарантий ни ПМК-7, ни трест «Базстрой» дать не могут. В лучшем случае место в общежитии или балон. А что люди живут везде! Олег Адамов позанимался с одним нефтяником. Назвать себя парнем отказался, но с жилищными условиями позанимался. Еще летом он нашел где-то около трех метров трубы большого диаметра. Заварил ее с двух сторон. Приспособил лаз. Угнали все это хозяйство и закопали в землю. Правда, свеча коптит.

— Жинку, меня устраивает, — поясняет «дилог» — Век вековат здесь не собираюсь. Деньжат подзаработаю и айда на большую землю — там у меня и квартира, и комфорт.

— И много вас, из племенных ковенников? — Хватает! Добавить вахтовиков — уйма народа!

Мы поинтересовались действительно ли столь велика армия вахтовиков? В объединении «Красноленинскнефтегаз» назвали цифру — пять с половиной тысяч человек.

О. ЕРМОЛАЕВ,
(Окончание следует).

читатель возмущается

КОРТ С ЗАТЕМНЕНИЕМ

Хорошее дело — корт во дворе. Очень рады были ему жильцы дома № 7/2 по улице Паланина, да и жильцы соседних домов — тоже. Подроски тут шайбу гоняют, родители малышей учат на коньках кататься. И все — рядом. Устал, замёрз — домой. Сыну пора за уроки, искать его нигде не нужно: вот он, на корте, под окнами — на виду.

Но месяц назад погас прожектор, освещавший корт. Поначалу мм, родители, просто удивились. Но шло время, рано наступала сумерки, и жизнь на корте прочно вошла в полосу темноты. Тогда я обратилась в домоуправление. И что услышала? Оказывается свет прожектора мешал одной женщине из нашего дома. Одинокой-единственной! Но жаловалась она в суду. И жалобам вняли. Отключили прожектор, погрузив во тьму корт и ребяташек на нем. С тех пор, куда бы мы ни обращались, исправлять положение никто не хочет. Удивительно, как за просто интереси одного человека затмили интереси десятков детей.

Я не знаю эту женщину. Я знаю тех, кто, как и я, приходит с детьми на наш корт. Наверное, она и не задумывается над тем, для чего светит тот прожектор. Но чем руководствовались люди, таким образом прореагировавшие на ее жалобу? Неужели нельзя было принять другие меры? Ведь прожектор не в окно ей наслепил, а на лед. Можно от него спастись за плотными шторами. В конце концов ставни, что ли, сделали бы этой женщине. Корт есть во многих дворах, и везде они освещены. Только у нас — тьма, а сейчас она приходит рано.

А. ДАРИУХИНА,
Свердловск.

вопрос — ответ

СПОРНЫЙ ОГОРОД

«Наши родители купили дом в с. Черемисное Ревенского района. Нордто, лет 6 назад, в этом доме жила старушка. У нее был огород 0,15 га, она стала плохо справляться с огородом, т. к. для нее он большой, и половину огорода она отдала соседке».

Ответьте, пожалуйста, имеют ли право мои родители на пользование всем огородом? Или право имеет соседка? Свердловск.

ЕЛИСЕВА.

На вопрос читательницы отвечает председатель Ревенского горисполкома В. А. КАЗАКОВ.

— Вопросы, заданные Елисейевой, подробно освещены в Земельном кодексе РСФСР. Статья 73 гласит: создание права собственности на жилое строение, расположенное в сельской местности, не влечет за собой перехода права пользования приусадебным участком». Поэтому ее родители, купившим дом в с. Черемисное, должны быть отведен земельный участок либо дополнительный комитетом Черемисского сельского Совета, либо администрации совхоза имени Ворошилова, в зависимости от того, находится данный участок на территории сельского населенного пункта или входит в состав землепользования совхоза.

Для разрешения земельного спора между родителями Елисейевой и их соседями им необходимо обратиться в исполком сельсовета, так как этот вопрос входит в его компетенцию на основании ст. 132 Земельного кодекса.

«ОЧЕРЕДЬ ЗА... МИЛОСЕРДИЕМ»

15 января 1988 г.

В редакцию уже поступили первые отклики на материал «Очередь за... милосердием». В нем шла речь о строительстве второй очереди госпиталя для инвалидов Великой Отечественной войны, которая откладывается из-за неопределенности срока из-за нерасторопности института «Свердловскгражданпроект». 38 месяцев задержка строительства — это ответственное разрешение «Гострой РСФСР на разработку индивидуального проекта за № 8-77-59 от 25 апреля 1985 года».

Сегодня мы публикуем отклики наших читателей, не оставшихся равнодушными к выступлению газеты. В ходе подготовки материала нам было интересно, что по этому поводу думают сами воины-интернационалисты, и мы позвонили по телефону в Нижний Тагил инженеру Высокогорского механического завода Дмитрию Бушкову, который служил в составе ограниченного контингента советских войск в Афганистане. Вот что он рассказал: — Конечно, невнимательное, порой нечуткое отношение к воинам — интернационалистам всякий раз больно ранит. Рассуждают, бывает, и так: мол, вы — молодые, потерпите, и спрячьте ваши льготы подальше. Пусть так. В юные концы, не да льготы мы воевали в Афганистане.

Но мыслимо отказывать в медицинской помощи тем, кто получил в боях ранения, у кого серьезно подорвано здоровье.

Знаю, как заботятся о нас врачи, медперсонал госпиталя. Два года назад там лежал

после ранения мой друг Андрей Баников. Мы навещали его. Но ведь нужно для лечения условия создать — сколько можно ютиться в одном корпусе... Нужно помнить о братстве и неразрывной связи солдат Великой Отечественной и восьмидесятых.

Об этом говорилось и на встрече воинов-интернационалистов в обком комсомола осенью минувшего года. Не только мужеству и стойкости учит война, прежде всего она учит чувству сострадания.

Лучшей заботы о ветеранах войны и о воинах-интернационалистах, как возможность лечиться в просторных палатах, без толкотни, без коек в коридорах, и не придумать.

А потому обеими руками голосу за скорейший пуск второй очереди госпиталя.

КТО БУДЕТ СТРОИТЬ?

Давно, ох как давно пора было начать строительство второй очереди госпиталя для инвалидов Великой Отечественной войны. Не молодые ведь мы и не здоровые, а чем дальше, тем чаще будем нуждаться в лечении. Война-то, она ни для кого без следа не прошла, особенно, конечно, чувствуешь через годы ее дыхание те, кто был на фронте.

Вот я на фронт пошел семнадцатилетним мальчишкой в сорок третьем. Хот и не с начала войны воевал, а хватило и мне: горел в танке, был ранен, домой вернулся инвалидом.

Смотрю иной раз на парней, прошедших Афганистан и оказавшихся на больничной койке,

и вижу себя и своих товарищей тогда, в грозные сорочки. Они и мы — фронтовики. Правильно, что и льготы они получают те же, и лечат их лучшие врачи. А в том, что в госпитале для инвалидов Великой Отечественной войны лучше врачи, я не сомневался. Дважды проходил у них лечение и могу только добрые слова сказать. И врачам, и медсестрам, и санитарам — знаю, еще можно найти энтузиастов, которые согласятся с квартиру себе в МЖК строить, а новый корпус госпиталя для тех, кто завоевал им право на жизнь.

Кто отвечает за проект? Кто будет строить? Может быть, привлечь к этому важному объекту молодые силы? Например, комсомольско-молодежные отряды, которые бы объединили строителей, рабочих с заводов, из институтов. Думаю, еще можно найти энтузиастов, которые согласятся с квартиру себе в МЖК строить, а новый корпус госпиталя для тех, кто завоевал им право на жизнь.

Л. МНННННН,
ветеран войны,
Свердловск.

НУЖНА ПОМОЩЬ!

Мой дед погиб. Он воевал в артиллерии под Ленинградом. Горе не обошло, поминал, ни одну семью. А оставшихся в живых о войне напоминают ранения, пришедшие с возрастом озелены.

Мы много раз говорили о сострадания, милосердия, уважении к ветеранам. Конечно, родные и близкие не оставляют их без внимания. Задумается о другом — как часто покинутые людьми нужна квалифицированная медицинская помощь совет врача, возможность подлечиться в стационаре. Но госпиталь нам видно из материала «Очередь за... милосердием», что называется, не резонный и всех нуждающихся привлечь к этому важному объекту молодые силы! Например, комсомольско-молодежные отряды, которые бы объединили строителей, рабочих с заводов, из институтов. Думаю, еще можно найти энтузиастов, которые согласятся с квартиру себе в МЖК строить, а новый корпус госпиталя для тех, кто завоевал им право на жизнь.

Е. ЛОВАНОВ,
Свердловск.

25 января — 50 лет Владимиру Семеновичу Высоцкому. Сейчас выходят пластинки с его стихами и песнями, готовятся к изданию его книги и книги воспоминаний о нем, огромное количество публикаций в периодической печати. А еще совсем недавно...

Некоторые были склонны объяснять «бум» вокруг имени Высоцкого его внезапной ранней смертью. Но с того скорбного дня минуло почти восемь лет, и интерес к поэте, поэту, актеру не угасает. И объясняется он в основном вовсе не суетными, скандальными, конъюнктурными причинами: непреходящим — народным признанием и любовью.

Творчество Высоцкого — явление многомерное и сложное, и по-прежнему вызывает яростные споры. Оппонентов у него не так мало, как может показаться кому-то из тех молодых, кто только нынче открывает для себя Высоцкого. Споры эти разгораются в разных аудиториях, на страницах разных изданий. И вот сегодня мы решили вывести эту полемику в концентрированном виде на ваш суд. К «участию» в этом заочном фактическом споре мы привлекли и отзывы из высказываний, стихов, песен самого Владимира Семеновича — как наиболее убедительный, на наш взгляд, аргумент «за».

«То, в чем ему отказывали всю жизнь, пришло к нему на другой день после смерти. Все, что сомневался, не было убежден, ждал последнего доказательства, притворился и не замечал, он убедил сразу, и перестали сомневаться, не могли не заметить. И один день он стал гениальным, но уже... не опасным. В истории у него началась жизнь, а в творчестве была поставлена точка».



Владимир ВЫСОЦКИЙ:

«НЕ ЛОМАЮСЬ, НЕ ЛГУ — НЕ МОГУ»

ОППОНЕНТ: «Песни эти не борются с распадом, а, наоборот, эстетически обрамляют его».

Константин РУДНИЦКИЙ: «Время Высоцкого было трудным. Большие ожидания, навешанные отчаянно, растонувшие. Спасительные песни пролились брызгами из московских бургеров и метро стало тесно. В горячке эпидемической показухи, в аксиоматической повседневности купил-продажи все обманывало, а заодно и себя. Красивые слова ушли в цене. Вот когда появился Высоцкий. Вот когда он с отчаянием возопил: Нет, ребята, все не так. Все не так, ребята! Социальное неблагополучие, которое застал поэт, принижало и содержание песен Высоцкого, и его трагическое самоощущение, и его дерзкое шутство, и лексикон — намеренно огрубленный, и самый тембр певца — то инквизиторский, хриплый, то жеманский, как бы крупным шрифтом упрямо впечатывающийся в сознание слушателя злые слова. То, наконец, взмывающий до воя».

В. В.: «Я орудую волками: «Побери вас прах!» А коней пона подгоняет страх. Шелело копытом — бык заручился. И орудует: «Очи черные!» Храп, да топот, да лагз, да да лихой перепляс — Бубенцы плясуюю играют с дуги. Ах вы кони мои, погублю же я вас, Вынесите, друзья, вынесите, враги!»

Наталья КРЫМОВА: «Высоцкий решительно вступает в сферу так называемой безличности — не только потому, что сам другой, но потому, что знает: там нередко жертвы, живые люди. Он разговаривает их голосами, мы смеемся этому смешному косяковому, одновременно радуясь и собственному пресвосотству, и крепкой ладности каждой строчки, и веселому ходу рифм, в котором «Зину» уже не отделишь от «магизина», а с «Ваней» неразлучны «спьянь» и «в такую рань». Как актер, Высоцкий мгновенно и точно перевоплощается, пользуется сменой голосовых регистров и почти неуловимой мимической игрой: перед нами, несомненно, два человека, два персонажа, совершенно непохожих на третье, который этих двоих изображает, показывает. И все же превосходство (авторское и жанровое) — неточное слово и, что еще важнее, неточное чувство, ибо в нем заключен оттенок высокомерия, а оно Высоцкого категорически чуждо. Он держит свою дистанцию при внешнем и внутреннем максимальном сближении. И в этой дистанции, в этом сочувствии при отстраненности — его позиция как автора и исполнителя».

Вениамин СМЕХОВ: «Голос и стихи Володи призывают не мстить недругам, не держать зло за зло, а жить, дышать и успевать в отпущенный срок исполнить человеческое назначение, расправить по счету добра и любви к друзьям, к труду, к языку, к родной земле».

Оппонент: «...знаменитый бард ради эстрадного успеха, «рад красное слово» не падая наших национальных святынь».

Алекс АДАМОВИЧ: «Пел, как кричал? Потому что что-то в нем кричало. Хриплый голос? А может, охрип — так старался, чтобы услышали. Если ты работал над книгами народной памяти и они стоят перед глазами — те люди, которых ты записывал, звучат их голоса, — ты и Высоцкого будешь воспринимать по-своему. И его песни, как крик памяти народной».

А что, разве вот это: «Кто сказал, все сгорело дотла...» или «Протои ты мне бабку по-белому...» — не полней? Больше голос народной памяти?»

Булат ОКУДЖАВА: «Вот Высоцкий — сказал как-то один из его почитателей, — все его любят, все его гонимаят, от курьих до академиков». Ему казалось, что сказанное возвышает поэта, придает его работе большую значимость, но я не мог с ним согласиться, потому что «всеобщая» любовь — критерий подозрительный. Люди, воспитанные на пустой бездумной развлекательности поэзии Высоцкого не примут; не умеющие самостоятельно мыслить его сарказма, его иронии не оценят; равнодушные ко всему, кроме личных проблем, — тревоги и боли его не поймут. Для них его поэзия, в лучшем случае, — пустое место, в худшем — как красная тряпка быку».

В. В.: «Король, что тышу лет назад Над нами правил, Принял страсти, лихой азарт Игры без правил, Играть заставил всех графией и герцогией. Вальте и дамов в потрясающей крохей...»

Наталья КРЫМОВА: «Смех не менее индивидуален, чем отпечатки пальцев. Высоцкий не часто высмеивает, хотя и смеется. Он не издевается, не бичует и даже не осуждает. Хотя и судит. Судит о жизни и о людях, которых видит глубоко, засквозь, в их прошлом и в настоящем, в их подвигах и в их грехах. Кстати, вот где уместна поговорка: что грешно, то и смешно».

Важно и актерское начало — поэт постоянно меняет личины, которых множество, и сам, как автор, иногда выступает в облике шута, то доброго, то злого. Забавность маски, личины — это юмор первого, поверхностного плана. Высоцкий очень редко им ограничивается. А так как второй план его юмора есть не что иное, как второй смысл, требующий напряжения ума и не поддающийся одной-единственной разгадке, отсюда и все сложности с трактовками песен. Эти песни, то жесткие, то ироничные, то эдак разных толькочувств они ждут, потому что человек своей имеет выявление не только общего, единого, но, самое главное, индивидуального в людях».

Оппонент: «...Парень победно глядел толпу и завопил истерическим голосом: — Слышите, я тот же самый подранок, о котором пел Володя? Я стою в головах и чувствую тепло, идущее от него. Только в головах можно это тепло почувствовать! Проходите — мужчины справа, женщины слева...»

«Допускаю, что в сердцах людей, стоящих вокруг, было некое чувство, что действительно этого победителя эпоха настолько искренне, непосредственно в своем хмеле, насколько ему разрешает стихия его любимых песен, что он действительно в какой-то степени создание автора, почти персонаж его творчества, его персонафицированная эмоция, его ущербное духовное дитя — и поэтому вроде бы можно ему простить то, что на другой могиле было бы простить невозможно...»

В. В.: «...Ты даешь мне утром хлебный нас — Что тебе придумать в оправданье? Интеллигент разине у нас — Повышай свое образование!»

Игорь ДЬКОВ: «Бросается в глаза разительное несоответствие между масштабностью его личности и мелкостью паразитирующих на его имени «толкателей». Да, были в свое время и нарочитая у него экстравагантность, и юношески-травелланские, нетерпеливые мечты об известности. Это было. Но — было. Высоцкий быстро мумифицировался, ушли суетность, жажда популярности. Он серьезно, неправдоподобно много работал, и как-то вокруг его имени все более тяготило его... Он презирал суетливость, ненавидел людей, которые в своем эгоизме, чувстве мнимой причастности к артистической среде «отогревали» свои страсти, пытаясь за счет других заполнить собственную духовную пустоту. Современные мещане бурно веселились, слушая «Диалог у телевизора», «Сергу», умирали со смеху при первых строчках «Миланского протокола», «Добродушно ухмылялись», завистливо «соседи», у которых вечно «на водку не хватает», и даже казалась, что хочухот «козлы отпущения» и «жиряфы, которым видней» только потому, что они больше. Самодовольные и высокомерные, «врубая» на всю мощь магнитофона, не понимали, что сатира Высоцкого направлена на них. Они продолжали восторгаться, собирать записи, повторять строки, но Высоцкий, автор песен «Канатоходец», «Горизонт», «Чужая колера», «Кони Гривердилье», «Мы вращаем Землю», «Смерть истребителя», «Я не люблю», оставался, по сути, чужд им и даже враждебен».

Михаил УЛЬЯНОВ: «...У него были песни и необыкновенно высокие, были и ниже его возможности: творчество есть творчество, где-то вылазалось, где-то нет — это естественно. Но что же было в его песнях? За что их так любили? Едва ли я отвечаю на этот вопрос, но песню поют тогда, когда она сильно и горячо задевает современную струну в душе, когда она выражает и отражает время. Почему вдруг песню начинают петь весь народ почему «Катюшу» пели? Значит, какая-то преграда рушится и песня поэта соединяется с сердцем народа. Это произошло и с песнями Высоцкого... Его искусство — то самое, что принадлежит народу, должно ему принадлежать».

Оппонент: «...бард» хотел улучшить людей. Но разве от этого легче? Хороши ли средства? Хорош ли его герой, его идеал? Если и была это маска, то она проросла, стала лицом — есть у маски такая скверная тенденция прирастать. И надо быть великим мастером, чтобы способностями «дистанцироваться» в данном случае — убыв...»

Андрей КРЫЛОВ: «Сотни песен Высоцкого, начиная с самых ранних, поражают обилием различных персонажей, темпераментов, характеров, судеб и — отнюдь не всегда благополучных. «Но зачем же автор перевоплощался в героизме с весьма небезупречной репутацией? — пишет В. Новиков, один из исследователей творчества Владимира Высоцкого. — Можно объяснить так: победить зло, изменить людей к лучшему можно, только найдя это лучшее в них самих, а часть их пороков, бед и прегрешений как бы взять на себя. Что и делал Высоцкий».

Оттого, наверное, так дорого нам творчество этого замечательного человека».

В. В.: «Я очень много пишу песен от первого лица, и меня часто в письмах спрашивают, не выжил ли я, не плазал, не летал, не сидел не шоферил ли. Но никто не догадывается никогда спросить, не был ли я волком, лодырем, от имени которых я пою или — истребителем или какиннибудь кораблем. Просто у нас такая манера отожествлять персонажей, которых ты изображаешь на экране либо на сцене, или персонажей, от имени которых поешь песни, с тем, кто ты есть на самом деле... И второе, я, конечно, много знаю из того, что пишущий, и по себе, но это вовсе не значит, что я через все это прошел... Но все равно весь этот материал пропущен через голову мое и души как если бы это случилось со мной. А самое главное — в этих песнях, во всех, без исключения, есть мое собственное, а не чуждое мое мнение и суждение о том предмете, о котором я пою, и поэтому и беру на себя смелость петь от первого лица».

Оппонент: «Высоцкий много отдал за эстрадный успех. У «залатустого блатяра», по которому, как сказал Вознесенский, должна «рыдать Россия», нет ни одной светлой песни, ни одной любовной или хотя бы близкой к уютному...»

идеал? Если и была это маска, то она проросла, стала лицом — есть у маски такая скверная тенденция прирастать. И надо быть великим мастером, чтобы способностями «дистанцироваться» в данном случае — убыв...»

Андрей КРЫЛОВ: «Сотни песен Высоцкого, начиная с самых ранних, поражают обилием различных персонажей, темпераментов, характеров, судеб и — отнюдь не всегда благополучных. «Но зачем же автор перевоплощался в героизме с весьма небезупречной репутацией? — пишет В. Новиков, один из исследователей творчества Владимира Высоцкого. — Можно объяснить так: победить зло, изменить людей к лучшему можно, только найдя это лучшее в них самих, а часть их пороков, бед и прегрешений как бы взять на себя. Что и делал Высоцкий».

Оттого, наверное, так дорого нам творчество этого замечательного человека».

В. В.: «Я очень много пишу песен от первого лица, и меня часто в письмах спрашивают, не выжил ли я, не плазал, не летал, не сидел не шоферил ли. Но никто не догадывается никогда спросить, не был ли я волком, лодырем, от имени которых я пою или — истребителем или какиннибудь кораблем. Просто у нас такая манера отожествлять персонажей, которых ты изображаешь на экране либо на сцене, или персонажей, от имени которых поешь песни, с тем, кто ты есть на самом деле... И второе, я, конечно, много знаю из того, что пишущий, и по себе, но это вовсе не значит, что я через все это прошел... Но все равно весь этот материал пропущен через голову мое и души как если бы это случилось со мной. А самое главное — в этих песнях, во всех, без исключения, есть мое собственное, а не чуждое мое мнение и суждение о том предмете, о котором я пою, и поэтому и беру на себя смелость петь от первого лица».

Оппонент: «Сторонники Высоцкого и ему подобных песенников, талантливых и (на своем месте), может быть, необходимых, невероятно агрессивны в утверждении лишь своих вкусов, своих идолов, и потому они все время на виду... Это социальная сила, она назойливо-нахальная».

Михаил УЛЬЯНОВ: «Песни Высоцкого... Чем объяснить их феноменальную, неслыханную славу? Их все слушали, их все пели, пели для себя, но никто не мог исполнять. Это удивительно, но никто по-настоящему не пел и не спел его песен. Нужен его темперамент, нужен этот сложный, странный, надорванный, казался, уже погибающий голос, которым он пел столько лет, ни разу его не сорвав. И только он мог на таком смертельном пределе вложить всего себя в песню — несмотря на порой неприятный текст, несмотря на подчас унылую мелодику, песня Высоцкого становилась горным, глубоким философским раздумьем о жизни».

Алекс АДАМОВИЧ: «Володя и Марина Влади приехали к нам в киностудию «Синьва» уходят в бой» (1969 год). Снимали мы фильм на Новогорудчине. Песни для фильмов Виктора Турова Высоцкий начал писать давно — «Я родом из детства». «Война под крышами». Помню, как когда за два дня до новогорудских встреч приезжал Высоцкий в Минск, даже снимался в нашем первом фильме «Война под крышами», но потом его «вырезали» (т. е. кто и в кино «вырезали» без ножа, ибо лучше, чем художники и чем сам народ, знали, «что нужно народу»).

Песни же были озвучены «профессиональным» голосом. И вот теперь он приехал в нашу киностудию с Мариной, для которой Новогорудчина — таинственная родина ее отца. Через неделю она нас с Виктором Туровым уприважила: — Ну уговорите не уезжать Володю...

Время от времени они появлялись у нас в «партизанском лагере» — молодые, счастливые друг другом и каждый талантливым другом.

Сохранялись и кадры узкоплечного любительского фильма. Да только немые. А в это же время «партизанский лес» гремел песнями Высоцкого».

Оппонент: «Для меня Высоцкий — демон полукультуры, тех самых недоученных, какие хуже неученых, какие любят не науку или искусство, а себя в науке и искусстве. И потому так агрессивны они, потому так зачищают свои не знания, но вкусы. Претензии, амбиции есть, обесцененности разумом и сердцем нет. Идолом же жертв и веры. Он не пренебрегает критикой, анализом, суждением. Он оскорблен и унижен любовью, даже дружеским замечанием».

Вениамин СМЕХОВ: «Конечно, никогда не дастся Высоцкому нарисовать себя гладким, сусальным, румяным, не позволив его стихи казаться патетическими, бездумно-популярными. Не солгавший «ни единой буквой» бывал и резок с пером, и подпортил с изданным. Осчастливил жемлом дружбы сотни людей, но и лишил нрав с той же поспешной черствостью... Я упрямил его: «меня друзей на фаворитов», и был уверен в его гневной реакции. Но он был уже в другом настроении, до смерти оставалось меньше месяца. Я не угадал, и он не разгневался, а согласился — видимо, правильно меня понял».

Булат ОКУДЖАВА: «Настоящего поэта всегда сопровождают не только почитатели, но и отрицатели, не только ценители, но и хулители, и даже гонители. У поэзии Владимира Высоцкого и того и другого вдоволь, и это, наверное, один из главных признаков ее истинности и высоты. Печально только, что иногда в качестве хулителей выступают именующие себя поэтами. Настоящий поэт рождается из духовных потребностей общества. Им насыщена атмосфера. Чем острее они, тем резче и ярче голос поэта. Это размышления для способных размышлять. Высоцкий являлся результатом не «всеобщей» любви, а признания единомышленников. Единомышленников оказалось много. Я написал две песни, ему посвященные. Вот четверостишие из последней: Может, кто и нынче снова Может, кто и нынче снова подлить в стихи елей... А ведь песни не обрет, они в воздухе парят. Чем им делают больнее, тем они сильнее».

Оппонент: «Высоцкий много отдал за эстрадный успех. У «залатустого блатяра», по которому, как сказал Вознесенский, должна «рыдать Россия», нет ни одной светлой песни, ни одной любовной или хотя бы близкой к уютному...»

Оппонент: «...нынешний ребенок, если он сначала услышит народную Высоцкого на «Лукоморье», уже едва ли испытывает это дубообразующее чувство, прочитав «Лукоморье» настоящее, потому что персонажи его уже безнадёжно осмеяны. Скажу упрямливо...»

Наталья КРЫМОВА: «Его горючая мужественность была органично связана с неградив. Он бьет по наследству мрачных времен и ставит решительную черту под ними. Поэтика Высоцкого шире поэтики городского романа. В ней слышны некросовская и есенинская традиции, отголоски Маяковского, и вычука у баллады двадцатых годов. Новаторство Высоцкого основано на широкой базе русской поэтической культуры, от романтизма до двадцатых годов. Язык его песен настроен на сочетании романтического высокого стиля с современным московским гротеском. Уверен, что Высоцкий в его лучших образах обретет широкого читателя, ибо в чтении явственнее возниза его слова и его гряды».

Оппонент: «...нынешний ребенок, если он сначала услышит народную Высоцкого на «Лукоморье», уже едва ли испытывает это дубообразующее чувство, прочитав «Лукоморье» настоящее, потому что персонажи его уже безнадёжно осмеяны. Скажу упрямливо...»

Наталья КРЫМОВА: «Его горючая мужественность была органично связана с неградив. Он бьет по наследству мрачных времен и ставит решительную черту под ними. Поэтика Высоцкого шире поэтики городского романа. В ней слышны некросовская и есенинская традиции, отголоски Маяковского, и вычука у баллады двадцатых годов. Новаторство Высоцкого основано на широкой базе русской поэтической культуры, от романтизма до двадцатых годов. Язык его песен настроен на сочетании романтического высокого стиля с современным московским гротеском. Уверен, что Высоцкий в его лучших образах обретет широкого читателя, ибо в чтении явственнее возниза его слова и его гряды».

Оппонент: «...нынешний ребенок, если он сначала услышит народную Высоцкого на «Лукоморье», уже едва ли испытывает это дубообразующее чувство, прочитав «Лукоморье» настоящее, потому что персонажи его уже безнадёжно осмеяны. Скажу упрямливо...»

Наталья КРЫМОВА: «Его горючая мужественность была органично связана с неградив. Он бьет по наследству мрачных времен и ставит решительную черту под ними. Поэтика Высоцкого шире поэтики городского романа. В ней слышны некросовская и есенинская традиции, отголоски Маяковского, и вычука у баллады двадцатых годов. Новаторство Высоцкого основано на широкой базе русской поэтической культуры, от романтизма до двадцатых годов. Язык его песен настроен на сочетании романтического высокого стиля с современным московским гротеском. Уверен, что Высоцкий в его лучших образах обретет широкого читателя, ибо в чтении явственнее возниза его слова и его гряды».

Естественно, что у его поэзии есть противники. С одной стороны — снобы, не находящие в его искусстве утонченности; с другой — самозванные законодатели вкуса, усматривающие в его стихах разрыв с русской литературной традицией. Отнесись к Высоцкому без предубеждения, легко опровергнуть и тех, и других. Сейчас о феномене Высоцкого пишут серьезные социологи и философы. Новый городской романс (так условно назовем этот жанр) явился как потребность на пороге шестидесятых годов («интеллигентия поет блаженные песни») у Етушенко; «человечеству хочется песен» у Мартынова и стал художественной реальностью в творчестве Окуджавы. Новое качество романсу придал Высоцкий. Поэзия тогда вышла на эстраду, которая требует не только слова, но и музыки».

«Бстрадность порой употребляют как термин отрицательный. Между тем уже ге однажды именно она решительно освещала русскую поэзию и помогала ей выйти из застоя. Так было в конце прошлого века, когда поэзия Апухтина и горюдской романс в значительной мере сформировали распев Блока.

Высоцкий — человек городской, выросший в московском дворе. Он обладает актерским талантом перевоплощения и так сливается со своими персонажами, что слушатель невольно смешивает их с автором. В этой несвободе от имени других, Высоцкий предельно достоверен и

умирающим детством в душе, с романтикой и неистребимой жаждой Идеала. Присмотритесь, особую чуткость к этому поэту проявляют женщины. Я говорю не о конкретных женщинах, тем более не о фанатичках-кляушниках, но о большой части аудитории — зрительской, читательской, — которую всегда составляли женщины. Обратите внимание на их улыбку, когда они слушают «Алису». Проявляя материнскую чуткость, они безбоязненно дают своим гятилетним детям слушать не только эту пластинку, но и ту, где звучит «Она жила в Париже...» Это чуткость к детям, к характеру поэта и вообще к искусству».

Оппонент: «Мир Высоцкого — это мир Мужчины. Супрется, не менее того. Все вращается вокруг него одного. Даже война».

Родина где-то там, на задворках. Но есть ли с ней диалог? Герой Высоцкого не знает нормального мира народных, общечеловеческих ценностей. Но если судьба обделила — это одно, тут не вина, тут беда. Однако герой и не помышляет о нормальном мире нормальных ценностей.

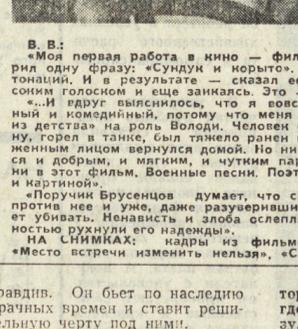
«Отсутствие диалога с Родиной, ответственности перед ней — очень серьезный показатель болезни. Нет душевного родства героя с народом, нет включенности в общее дело. Герой всегда особенный, всегда противопоставленный — заранее и волеу» — совсем уже чертуская черта: амореклама. Поза настоящего Мужчины, ко-

лучших своих песнях никогда не забывает о своей человеческой сути, чтобы в каждом человеке был слитен Человек».

Наталья КРЫМОВА: «Но что за «слезы» у Высоцкого? Непросто отыскать определение. Может, наиболее точное звучит в поговорке: смех сквозь слезы».

Поэт затеял свое — средствами искусства — исследование войны. Он понимал ее как подвиг и как народную беду. Юмор его военных песен прежде всего в языке, в накопленном языковом богатстве, которое перед всеми ужасами и испытаниями всегда встает щитом. Язык, как известно, отражает душу народа и его ум. А в России, сказал Гоголь, человек крепкое особым складом ума — это ум выводов, проглядывающий себя не сразу, не наскоро, а как «поведенный итог делу, отсед, отстой или переборивших и кончившихся событий, скончательное извлечение силы дела из всех сторон его, а не из одной».

Современный не воевавший поэт извлекал силу такого дела, как война, «из всех сторон его, а не из одной». Он пропустил через себя (то есть сумел пережить) события ушедших лет и чувства не только отцов, но, кажется, и дедов, и прадедов. Оттого война в его песнях разворачивается не отдельными зарисовками и не ограничивается уже известным набором музыкальных интонаций, личностных, а торжественных. Именно юмор, шутка, ирония раздвигают эти пределы пр-



В. В.: «Первая работа в кино — фильм «Сверстники», где я говорю одну фразу: «Сундук и корыто». Волнение. Повторял 10 интонаций. И в результате — сказал ее с кавказским акцентом, высоким голосом и еще занимался. Это — первое боевое крещение». «И вдруг выяснилось, что я вовсе не обязательно отрицательный и комедийный, потому что меня утвердили в фильме «Я родом из детства» на роль Володи. Человек он — серьезный. Прошел войну, горел в танке, был тяжело ранен и в лет седой, с искорженным лицом вернулся домой. Но ничто не озлобило его, он остался и добрым, и мягким, и чутким парнем. Впервые написал я песни в этот фильм. Военные песни. Поэтому очень дорожу этой ролью и картинкой».

том, что в основе всего лежит неписаное, давнее и строгое правило народной нравственности: отдача собственной, личной жизни считается справедливым делом во имя продолжения жизни общей, людской.

Подтрунивание над собой в минуту опасности — традиционные интонации русских солдатских песен. Шуткой — самой волевой, яростной, неожиданной — в народе принято подавлять страх, побеждать его...»

«Интонации многих песен Высоцкого о войне простодушны, и это не случайно. Именно простые души больше всего занимали художника. Им, рядовым, он отдавал свое внимание, их образ воскрешал, к их речам прислушивался».

Константин РУДНИЦКИЙ: «Облик Высоцкого, каким он являлся перед нами, — в обыкновенной водолажке, в синих джинсах, с гитарой наперевес — был обликом человека, шагавшего в бой. В его позе, и твердой, и скромной, чувствовался вызов. «Есть упоение в бою и бездны мрачной на краю» — вот что он испытывал, подходя к микрофону, «Одно к амбразуру».

«Образы войны, образы боя возникали в песнях Высоцкого не только из благородного желания поклониться памяти павших («Я кругом и навеки виноват перед теми, с кем сегодня встречаюсь я почел бы за честь...»), но и как отзвук его собственного «губельного восторга», его отгаки. Военская доблесть входила в самый состав личности поэта».

Предтеча гласности, он знал, чем рискует, опережая время. «Посмотрите! Вот он без страховки идет! — это ведь о себе. О храбрости, которой требовала каждая песня».

В. В.: У ней имелись песенные причины, Я не имею права на нытье, — Преставьте: Муза, ночь, — Бог veste что люди снажут про нее, И все же мне досадно, одиноко, Ведь эта Муза — люди подтвердят! — Заскнживалась, стужа у Блока, У Пушкина жила не выходя».

Наталья КРЫМОВА: «Пожалуй, пора кончать. Чем воспользоваться для финала, если уж иметь в виду близость смешного и высокого? Крымской астрономической обсерватории дано право присваивать имя поэты звездам. Астрономы, оказывается, давно заметили, что между орбитами Марса и Юпитера «слишком просторно». Открытие новых малых планет идет постоянно, и Крымская обсерватория то и дело вносит свои дополнения в звездные каталоги всего мира».

Какое отношение это имеет к нашей теме? Самое прямое... В списке звезд, открытых нашей обсерваторией и зарегистрированных в международном каталоге, под номером 2374 значится планета «ВладВысоцкий». Названа по имени популярного артиста и певца...»

Игорь ДЬКОВ: «Легко заметить, как часто в творчестве он стремился к морю, в горы, в небо — к чистоте, на все обнажающий простор, где не скрывать, не спрятать маломальской подлости, а такие понятия, как «честность», «совесть», «верность» воспринимаются не как отвлекающие абстракции. Для Высоцкого-поэта первопродолчество стало призванием. Потому так бережно он относился к тем, что «насландася битый жизни». Песни его слушали матросы в дальних плаваниях, альпинисты в снежных горах, их знали вулканологи и сплавщики леса, ветераны войны, космонавты, рабочие, стройрядовцы и шоферы... Песни его дают силу, добрую силу, которая покоится в каждом. Владимир Высоцкий призывает нас в

В. В.: «Я орудую волками: «Побери вас прах!» А коней пона подгоняет страх. Шелело копытом — бык заручился. И орудует: «Очи черные!» Храп, да топот, да лагз, да да лихой перепляс — Бубенцы плясуюю играют с дуги. Ах вы кони мои, погублю же я вас, Вынесите, друзья, вынесите, враги!»

Наталья КРЫМОВА: «Высоцкий решительно вступает в сферу так называемой безличности — не только потому, что сам другой, но потому, что знает: там нередко жертвы, живые люди. Он разговаривает их голосами, мы смеемся этому смешному косяковому, одновременно радуясь и собственному пресвосотству, и крепкой ладности каждой строчки, и веселому ходу рифм, в котором «Зину» уже не отделишь от «магизина», а с «Ваней» неразлучны «спьянь» и «в такую рань». Как актер, Высоцкий мгновенно и точно перевоплощается, пользуется сменой голосовых регистров и почти неуловимой мимической игрой: перед нами, несомненно, два человека, два персонажа, совершенно непохожих на третье, который этих двоих изображает, показывает. И все же превосходство (авторское и жанровое) — неточное слово и, что еще важнее, неточное чувство, ибо в нем заключен оттенок высокомерия, а оно Высоцкого категорически чуждо. Он держит свою дистанцию при внешнем и внутреннем максимальном сближении. И в этой дистанции, в этом сочувствии при отстраненности — его позиция как автора и исполнителя».

Вениамин СМЕХОВ: «Голос и стихи Володи призывают не мстить недругам, не держать зло за зло, а жить, дышать и успевать в отпущенный срок исполнить человеческое назначение, расправить по счету добра и любви к друзьям, к труду, к языку, к родной земле».

Оппонент: «...знаменитый бард ради эстрадного успеха, «рад красное слово» не падая наших национальных святынь».

Алекс АДАМОВИЧ: «Пел, как кричал? Потому что что-то в нем кричало. Хриплый голос? А может, охрип — так старался, чтобы услышали. Если ты работал над книгами народной памяти и они стоят перед глазами — те люди, которых ты записывал, звучат их голоса, — ты и Высоцкого будешь воспринимать по-своему. И его песни, как крик памяти народной».

А что, разве вот это: «Кто сказал, все сгорело дотла...» или «Протои ты мне бабку по-белому...» — не полней? Больше голос народной памяти?»

Булат ОКУДЖАВА: «Вот Высоцкий — сказал как-то один из его почитателей, — все его любят, все его гонимаят, от курьих до академиков». Ему казалось, что сказанное возвышает поэта, придает его работе большую значимость, но я не мог с ним согласиться, потому что «всеобщая» любовь — критерий подозрительный. Люди, воспитанные на пустой бездумной развлекательности поэзии Высоцкого не примут; не умеющие самостоятельно мыслить его сарказма, его иронии не оценят; равнодушные ко всему, кроме личных проблем, — тревоги и боли его не поймут. Для них его поэзия, в лучшем случае, — пустое место, в худшем — как красная тряпка быку».

В. В.: «Король, что тышу лет назад Над нами правил, Принял страсти, лихой азарт Игры без правил, Играть заставил всех графией и герцогией. Вальте и дамов в потрясающей крохей...»

Оппонент: «Сторонники Высоцкого и ему подобных песенников, талантливых и (на своем месте), может быть, необходимых, невероятно агрессивны в утверждении лишь своих вкусов, своих идолов, и потому они все время на виду... Это социальная сила, она назойливо-нахальная».

репортаж

«ЛЪДИНКИНО» ЗДОРОВЬЕ

Мамы шили. Кто юбочку, кто жилет, кто мастерил корсаж или шляпу, кто прилаживал хвост, кто бегал по социалистическому костюму. Впрочем, об одних ли костюмах были хлопоты? Т. М. Раевой, Л. Г. Крутиковой, А. Я. Фридаман и других родителей, готовивших к детскому ледовому балу в секции «Льдинка» при дворцовом клубе «Тимуровцев» в Ленинском районе Свердловска? За углом вспыхнула по несурьезному вышедшему яварю капеля. Удивленная верба распухла почки. Мамы шили и радовались тепло, не замёрзнут дети, удастся праздник.

И зима обиделась: в ее-то пору телу радоваться! Ленилась неделю до назначенного дня, ленялась после, а тем воскресным утром рванула ветром, сорвала пригоршни снега с вершины сугроба, швырнула его в лица собравшихся на корте ребят. Ну как! Мамы ахнули. «Заболели», —

зашептали бабушки. Но отступать было поздно.

Четырехлетние «снежинки», полтора месяца назад впервые надевшие коньки, со своими старшими подружками — школьницами младших классов уже вышли на лед и закружили хором, вопреки ветру. Под веселую кардиль закружились ребята, уже достигшие первого, второго юношеских разрядов Оксана Ушакова, Наташа Коженикова, Коля Раев и Дима Мартынов. Как заоруженные, следили взрослые за легкой лихой «цыганочкой» Светы Шуманской, за потрясающе бесшумным в своей беззащитности черноте на фоне снега и льда «негритенком» с острова Чунга-Чанга Светой Комягиной. У крошки корта сбросила Улья Винниченко шубку и шапку, и маленький агном, совсем недавно вручивший ей цветок, не узнал в этой украинке или «Саложки» — кто узнал кота Базилио? Со всем не такой в своем четвер-

том классе Дима Крутиков. А тут кот — жертва собственного коварства, пытающийся залезть ухаживать, несмотря на ланку и явный «радикулит», за конетливой лисой Алисой Лены Ворониной.

Самые 20 номеров подготовили для показательных выступлений ребята и тренеры «Льдинки». Чем стал для них этот праздник? Экзаменом? Отчетом? Развлечением? Все вместе, наверное. Секция существует за счет оплаты родителей. Ну, а за что платили — картина наглядная, особенно для тех, кто в этом сезоне, в октябре, впервые пришел в «Льдинку» и привел в нее совсем не умеющих кататься малышей четырех-пяти лет. Кто-то из них уже не только катается, даже танцует на льду — пусть это даже самые простые хороводы. А перспектива — вот она: танец Красной Шапочки Маши Кожениковой или «Саложки» — кто узнал кота Базилио? Со всем не такой в своем четвер-

ной, которая сегодня водит сюда своего сына, Ольге Комягиной, до 10 класса занимавшейся здесь, Дмитрию Колмакову и Сергею Пыхтеву, которые пишут теперь письма из армии своему тренеру.

Сейчас в секции занимается 130 детей. Занимаются несмотря на то, что шедший объединение «Свердловстрой» так до конца и не довел ремонт корта, несмотря на то, что перед Новым годом переделана дефицитная лампа, и к показательным выступлениям пришлось готовиться в полутьме, что работница катка «Снежинка» не балуя свою младшую «сестру» помощью, методическими советами. Много набирается в таких преград — сугробы цели, и занесли бы они, наверное, «Льдинку» за 14 лет, если бы не энтузиазм тренеров и поддержка многих заинтересованных людей. Педагог-организатор детского клуба «Тимуровцев» Л. В. Галушина помогает организовать занятия. Директор школы № 85 Г. Б. Шерлякова выделяет спортзал для тренировок. Много лет ведет финансовые дела «Льдинки» Т. В. Фин-

ягина. Помогают и мамы, и папы, и бабушки: Л. А. Лежнина, В. В. Шуманская, М. А. Кокоулина, Т. М. Абрамова, Тенюковская Л. Р. и другие. И секция крепнет, несмотря на трудности и невзгоды. Крепнут и ребяташки.

— Сейчас самые маленькие — нулевая группа катается так, как пять-семь лет назад катались семилетки. А ведь им всего по четыре года, — рассказывает старший тренер секции Г. Б. Топоричева. — Теперь мы будем переходить к прыжкам. А в семь лет они больше боится. Но главное для нас все равно не результат. Здоровье и радость — наша цель.

Прошел красочный костюмированный праздник. На ближайшей тренировке группы были в полном составе. Даже у самых маленьких лишь одна девочка не пришла. И напуганные ветренным холодным воскресеньем мамы разводили руками: надо же, выходи так заплываешь малыши, что мину 18 с ветром им ничего. Значит, и этот экзамен в очередной раз «Льдинка» выдержала.

М. СУСЛОНОВА,
Свердловск.

СПОРТ

ВОЛЕЙБОЛ

«УРАЛОЧКА» — В ФИНАЛЕ

«Уралочка» [Свердловск] — «Йеши Дожа» [Будапешт] — 3:0 (15:0, 15:8, 15:1).

Соперницами наших волейболисток в полуфинальном матче розыгрыша Кубка европейских чемпионов были девятикратные победители первенства Венгерской Народной Республики, неоднократные призеры европейских кубковых турниров. Волейболистки команды достаточно изучили, видели, уже игровую манеру друг друга, поскольку и в прошлом сезоне встречались в рамках Кубка чемпионов, и в нынешнем розыгрыше провели первый поединки в Будапеште, где, как известно, свердловчанки победили в трех партиях.

Старший тренер гостей Петер Штевик перед встречей отметил, что состав «Дожи», по сравнению с прошлым годом, несколько изменился, в него влились молодые перспективные спортсменки. Но им еще необходимо многому учиться. Поэтому, трезво оценивая ситуацию, они понимают — играть у сильнейшей клубной команды Европы им пока не под силу. Так что главная задача во встреч с таким высококлассным соперником, как «Уралочка» — набраться опыта.

Стартовый состав «Уралочки» был следующим: И. Пар-

хомчук, В. Огиенко, Е. Волкова, И. Смирнова, Е. Чеснокова, М. Никулина. Матч сложился для хозяек площадки удачно с первых же минут.

Волейболистки «Дожи» так и не смогли нейтрализовать

выходивших на ударные позиции свердловчанок. Сильные и точные удары Смирновой, Огиенко раз за разом достигали цели, в то же время защищаясь «уралочки» достаточно надежно. В первом сете гостям не удалось выиграть ни одного очка.

А вскоре наставник «Уралочки» Н. В. Карпов дел возможность выйти на площадку, из скольких молодых игроков. И тут такие опытные мастера «Дожи», как члены сборной ВНР А. Часар, Е. Мургер, З. Бота заставили своей удачной игрой в атаке несколько поволновать волейболисток. Гости перехватили инициативу. Был момент, они даже вели — 7:4. Но постепенно молодые мастера успокоились и сначала сражались счет, а затем и довели партию до победы. «Дожи» не отметили, что удачей в этот момент действовала С. Корытова.

Третья партия прошла более спокойной, гостям удалось выиграть в ней только одно очко. В итоге — уверенная победа хозяек — 3:0.

Таким образом «Уралочка» по результатам двух игр вышла в финал розыгрыша Кубка европейских чемпионов. Финальные игры в югославском городе Славонич-Борь-

Красногорск с «Зорким» — 5:5, переместился на третье место. Свердловские армейцы, имеющие в активе лишь одно очко, пока замыкают шестерку.

ХОККЕЙ.

Проведены две заключительные встречи предварительного турнира чемпионата страны по хоккею среди клубов высшей лиги. Торпедовцы Усть-Камеингорска встречались на своей площадке с московским «Динамо», выступавшим без игроков сборной СССР, и уступил в первой встрече — 2:9, во второй переиграли гостей — 10:2.

Состоялись очередные матчи чемпионата СССР по хоккею с мячом среди клубов высшей лиги, разыгрывающих места с 1 по 6. Свердловский СКА встречался в Красноярске с чемпионом страны «Искра» и уступил — 0:4. Из других встреч следует отметить победу лидера — хабаровского СКА. Выиграв дома у горьковского «Старт» — 3:2, армейцы с 9 очками возглавляют турнирную таблицу розыгрыша. На очко меньше у «Енисея», но сибиряки провели и на игру меньше. Московское «Динамо», сыграв вынуженно

очень простой: корешки хлеба кладут на некоторое время в морозильник, а затем замороженный хлеб трут, как порошок, все вкусовые качества при этом сохраняются. Рассол вскипятить, дайте немного остыть и теплым рассолом залейте капусту. Сверху накройте крышкой, положите груз. Оставьте ведро на 48 часов при температуре 18 градусов, а затем перенесите в более прохладное место. Спустя пять дней готова капуста необычного малинового цвета.

На 8 кг капусты — 100 г чеснока, 100 г хрена, 50—100 г петрушки, 300 г — свеклы.

Рассол: на 4 л воды — 200 г крупной соли, 200 г сахара. Можно добавить красного горького перца.

Следующие блюда предлагает свердловчанка А. Будничкина.

Салат деликатесный

Мясо отварить. Говядину нарезать мелкими кубиками, добавляя мелко нарезанный репчатый лук, маринованный чеснок (предварительно удалите косточки), массу перемешать майонезом. Украшают красиво нарезанным зеленым луком.

Рецептура на 200 г отваренной говядины: чернослива маринованного — 150 г, лука репчатого — 100 г, майонеза — 120 г, соль — по вкусу.

Тушеный кролик

Мясо кролика разделать на кусочки, натереть солью, перцем и обжариваем вместе

со шпиком. Клюку вымачивать в воде (наливке), вместе с водой добавляем к мясу и тушим 1,5 часа.

Соус: в котором тушится наш кролик, надо загустить мукой и сметаной, и затем можно подавать блюдо с парадным гарниром (или картофельным пюре).

Рецептура на 1 половинку кролика (1 кг): шпик (с крапивою) — 100 г, растительное масло — 2 столовые ложки, клюква — 1/2 стакана, вино (наливка) — 1 стакан, вода — 2 стакана, сметана — 1/2 стакана, пшеничная мука — 1 столовая ложка, соль, перец, лавровый лист — по вкусу.

И в заключение мы должны исправить ошибку, допущенную в одном из предыдущих выпусков «Лакомки». Публикуем рецепт заново.

25 января приглашаем всех желающих на очередное заседание «Дискуссионной трибуны», которое пройдет во Дворце культуры железнодорожников. Его тема: «Демократизация как живое творчество масс». Начало заседания в 18 часов 30 минут.

У горнолыжников сезон в разгаре и путевки в горы в Боро междугородного молодежного туризма «Спутник», прямо скажем, не залежины. И вот буквально позавчера дополнительно получены путевки горнолыжного маршрута. На этот раз в Красноярск. Турпакеты размещаются в комфортабельной гостинице в городе, а в горы их будут возить закрепленный за группой автобус. Продаются отходы с 9 по 16 февраля, стоит путевка 106 рублей.

Телефоны для справок: 51-16-25; 51-70-47.

Им. МАЯКОВСКОГО — ЗАРА (две серии).

ЗАРА — Седьмая пуля. Зорро (две серии).

ЗНАМЯ — Новые заморские. Признание в любви.

КОМСОМОЛЦ — Вверх тормашками.

ЮЖНИН — Искатели приключений.

ЭКРАН — Забытая мелодия для флейты (две серии).

СТРЕЛА — Вторая попытка Витора Крохина.

ПРОГРЕС — Новые сказки Шахерезады (две серии).

ЛУЧ — Оцеола.

ПОГОДА

23—24 января по области ожидается переменная облачность, в отдельных районах слабый снег, ветер восточный, слабый. Температуры воздуха ночью 18—24, днем 14—19 градусов мороза.

23—24 января по области ожидается переменная облачность, в отдельных районах слабый снег, ветер восточный, слабый. Температуры воздуха ночью 18—24, днем 14—19 градусов мороза.

КТО ТЫ, МОЙ СОВРЕМЕННИК?

Из многочисленных международных, союзных, местных выставок, в которых участвовали фотолюбители Свердловской области, выделяется четыре, вышедшие характерные обретенные и поражениями...

Об экспериментальной выставке на улице Сурикова, 31, где впервые появилась непривычная и странная фотография, писалось много. Сейчас то ясно, что первая защита — инстинктивная реакция на полноту фотораза и была наиболее точной — курьез это. Многие из того, что там экспонировалось, не должно было появиться даже по соображениям обычной опрятности. Но зато мы еще раз удостоверились в победном существовании главного закона любого, в том числе и фотоникства, оно, истинное, отражает животворящую ветвь сегодняшнего дня.

Всероссийная выставка произведений фотолюбителей, демонстрирующаяся в павильоне «Советская культура» на ВДНХ, проводилась в рамках заключительного этапа Второго всесоюзного фестиваля народного творчества. Здесь экспонировалось более 1000 черно-белых фотографий, впервые в истории подобных выставок слайд-программ цветных диапозитивов. В специальных разделах — работы профессиональных фотомастеров и фотолюбителей первых лет Советской власти. Пожалуй, впервые в таком споре встретились здесь и сами фотолюбители — посланцы фотоклубов. Звучали имена и наших. К примеру, высокую оценку получили впервые проведенные фотоклубом имени А. Родченко (г. Серов) выставки «Спорт и цирк», «Плятировка». Звучали названия и других фотоклубов, но только звучали... На самой выставке Свердловская область была представлена крайне слабо. Может, не по-

няли нас в Москве? Да просто не прислали ничего приличного. В итоге наше фото представляли лишь И. Горячев — фотокорреспондент журнала «Уральский следопыт», в общем-то интересно последнее время работающий, но не настолько, чтобы быть там единственным.

Особенно обидно, что ведущие фотоклубы страны обиделись тем, чем традиционно были сильны мы. А именно — показом края, яркой публицистикой. Прекрасные работы представляла Лявтия Спержанкина и целое море явила Белоруссия. Неутраченная фото Чернобыля была на фото украинцев. Тревога за землю звучала у красноярцев и челябинцев.

Фотография сегодня требует высочайшего мастерства, что подтвердила Международная выставка «Мир и человек», проходившая в конце года в Москве. И на примере этой выставки, куда пробились немногие из уральцев (сумел обозначиться на ней и И. Горячев), стало ясно, что лучшие мастера не спешат в одиночку решить ту или иную тему, за которую еще вчера легко можно было брать. Современная фотография ведет сегодня коллективное осмысление мучительных и неотложных глобальных тем и новых реалий в ядерном мире, о новом мышлении современного человека.

И все-таки уральская фотография на правильном пути! Так восклицает после просмотра выставки «Фотография и современность», которая демонстрируется в киноконцертном театре «Космос». Может, подумалось и хорошо, что не распыляли коллекцию лучших фотографий по выставкам, может и прекрасно, что не пошли по пути местничества самолюбования, а показали рядом со своим лучше, что есть в стране!

Равноправные участники

ее, да к тому же и авторитетнейшие — общество фотоникства Литвы, народный фотоклуб Челябинска, коллекция из Чехословакии, Америки, работы из Тбилиси.

Более 300 авторов прислали около 1200 работ. Примечательно, что и организаторами выставки стали все заинтересованные организации: правление областного журналистского объединения, облспиротр, управление культуры облспиротра, издатели книг, журналов и местных газет. Такая коллективная заинтересованность — знамение времени. Ситуацию хороших фотографий в идейно-воспитательной работе чувствуют все. И выставка оправдала эти надежды. Блестящие находки В. Холодных, В. Борисов, О. Остаин, В. Ветлугов. Приятно встретить работы из Нижнего Тагила, Алапаевска, Заречного. Но неужели это вся наша область? Неужели в других городах фотография погружена в спячку? Очень медленно разворачивает свою работу объединение фотоникства Среднего Урала.

Устроители выставки решили провести на ее базе научно-практическую конференцию. На нее приглашаются редакторы и фотожурналисты, члены объединения фотоникства Среднего Урала, руководители творческих коллективов. 22 января они встретятся в киноконцертном театре «Космос». Такая конференция в Свердловске проводится впервые. И она должна наметить путь вперед для сотен любителей фотоникства. Ведь вопрос: «кто же сегодня мой современник?», естественно, не решен. Счастливо остается открытым. А временно торопит!

Ю. БОРИСХИН,
участник Всесоюзной выставки фотолюбителей.

Заместитель начальника отдела по исполнению антимонопольного законодательства майор милиции Вячеслав Иванович Баулов:

— Количество наказанных нарушителей закона действительно невелико. Во всяком случае меньше, чем бывает за декаду. И, разумеется, не потому, что самогон и брагаварение пошло на убыль. Похоже, на местах люди, ответственные за реализацию известного Указа, новый год начинают с раскраски...

Ведущий рубрику **А. ГОРЛОВ.**

ТОВАРЫ — НАРОДУ



МОЛДАВСКАЯ ССР. Предприимчивость и бережливость — характерные черты стиля работы коллектива Бельской швейной фабрики имени 40-летия МССР. И это вполне естественно, потому что в этом году он работает в условиях хозяйственного расчета и самофинансирования.

В минувшем году чистая прибыль предприятия составила около двух миллионов рублей, что почти вдвое больше прежнего. Значительно увеличился фонд материального поощрения. У некоторых категорий рабочих выросла заработная плата. А покупатели с удовольствием приобретают качественные и красивые пальто и шубы. Большая часть продукции фабрики — изделия, отмеченные индексом «Н».

НА СНИМКЕ: работницы фабрики мастерица Валентина Васелица (слева) и калективица Марина Ботнарь демонстрируют модели, которые вскоре поступят на прилавки магазинов.

Фотокорреспондент ТАСС.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ

Спектакль **БЕСПЕЧНЫЙ ГРАЖДАНИН**, объявленный на 22-й, отменяется. Билеты возвращаются в кассу.

23-ИСКУССТВО ВЪЕЗД ЖЕНЩИНЫ

24-И УТРОМ ДЕТИ КАПИТАНА

вечером **РЫШАРЬ СИНИЙ** **БОРОДА**

ТЮЗ ИМ. ЛЕНИНСКОГО ИМСОМОЛА

Сегодня в 19 час. премьера **ПРИЕЗЖИЕ**

23-И в 14 и 18 час. премьера **БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ**

24-И в 14 и 18 час. **САЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

23, 24 января в 19 час. 30 мин. **«КОСМОС»**

23-И в 14 и 18 час. премьера **МУЗЫКИ**

Заслуженный артист РСФСР **Леонид ЧИМИК** (фортепиано)

Виктор ДВОСКИН (контрабас).

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

Сегодня премьера **ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ**

23-И премьера **СУДЬБЫ ДЕНЬ**

24-И УТРОМ **АЛЕНЬКИН** **ЦВЕТОЧЕК** **ЧЕРНАЯ НЕВЕСТА**

«НА СМЕНУ!»
ИНДЕКС 53800

Выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника.

По вопросам подписки и доставки обращаться в отделении связи, агентства «Союзпечать».

620219, СВЕРДЛОВСК,
ГСП 133, ул. ТУРГЕНЕВА, 13,
12-й ЭТАЖ.
РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ
«НА СМЕНУ!»

• редактор 51-28-61;
• заместитель редактора 51-38-75;
• ответственный секретарь 51-74-67;
• секретариат 58-96-11 и 58-95-48;
• отдел рабочей и инженерной молодежи 51-47-26, 51-34-22;

• отдел сельской молодежи 51-41-81;
• отдел коммунистической молодежи 51-60-33, 58-00-14, 58-00-15;
• отдел комсомольской жизни и молодежных проблем РСФСР 51-16-81;
• отдел учащейся молодежи 58-93-89 и 58-00-12;

• отдел информации, спорта и военно-патриотического воспитания 51-39-09, 51-10-66 и 51-60-84;
• отдел культуры 51-28-32;
• отдел писем 51-56-69 58-00-23;
• фотокорреспондент 51-38-28;
• отдел рекламы и объявлений 58-00-34, 51-17-62.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:

ОКТАВЬ (стереоскопический) — Иван Васильевич меняет профессию.

САЛЮТ — Искатели приключений. Забытая мелодия для флейты (две серии).

ТЕМП — Человек с бульвара Капуцинов. Приговор. Праздник Нептуна. Пусть говорят.

УРАЛ — Корона Российской империи, или Снова неуловимые. Ганди (две серии). Предел. Бумеранг, Паша.

ДК ИМ. СВЕРДЛОВА — Граф Монте-Кристо (две серии).

МР — Забытая мелодия для флейты (две серии).

ДРУЖБА — Правосудия! (две серии). Седьмая пуля.

КИНОКАФЕ РЕСТОРАНА «ВОСТОК» — Чегемский детенив.

ИСКРА — Про любовь, дружбу и судьбу. Салвадор (две серии). Новые заморские.

БУРЕВЕСТНИК — Забытая мелодия для флейты (две серии).

СОПРЕНЕННИК — Забытая мелодия для флейты (две серии).

Тнп. изд-ва «Уральский рабочий» г. Свердловск, проспект Ленина, 49.

Тираж 180 тыс. экз.

НС 27016, Заказ № 2714.