

пролетарии всех стран, соединяйтесь!

НА СМЕНАХ!

орган свердловского обкома влксм

ГАЗЕТА ОСНОВАНА
15 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 6 (13145) Пятница, 8 января 1988 года

Цена 3 коп.

ЭСТАФЕТА СЛАВЫ

Делегация свердловчан на Всероссийском слете учащихся профтехобразования — победителей эстафеты клубов, революционной, боевой и трудовой славы, интернациональной дружбы — одна из самых больших. В Центральном музее В. И. Ленина 5 января состоялось открытие этого праздника, организованного Государственным комитетом по профессионально-техническому образованию РСФСР. Центральными документами культуры профтехобразования и ЦК ВЛКСМ.

Молодые следопыты подводят итоги эстафеты, старт которой был дан осенью 1986 года. Поисковая группа и актив музея СПУ-109 Красноуральска за это время собрали богатый материал о боевом пути 221-й стрелковой дивизии, что в годы войны формировалась в их городе. Музей училища — среди лучших в области. Ребята ведут здесь работу под руководством А. Ф. Ларина. Документы, материалы, найденные следопытами СПУ-33 из Невьянска, свердловских СПУ-5 и СПУ-42 помогают восстановить до сих пор не прочитанные страницы истории...

Рес-та приняли участие в «круглом столе» по проблемам патристического и интернационального воспитания, познакомились с книгой и Мазолею В. И. Ленина, познакомились с недавно открытым Всероссийским музеем профтехобразования в Подольске.

Участники слета обмениваются опытом работы со сверстниками, встречаются со специалистами, журналистами. Поблизости юные свердловчане на новогоднем балу в Кремлевском Дворце съездов.



Знакомьтесь: Володя Яценков. Год назад студент Уральского лесотехнического института, сейчас механик одного из цехов Новолипецкого целлюлозно-бумажного комбината, на который прибыл по распределению в октябре минувшего года. Студентом Володя был неплохим, учился на совесть. Стало быть, и специалистом должен стать хорошим. Первые месяцы работы говорят за это.

А вообще-то и учиться в институте, и работать сейчас, да и просто жить мне помогает спорт, — сказал он при встрече. Кстати, встреча эта произошла в Нижнем Тагиле на традиционных соревнованиях по тяжелой атлетике на призы нашей газеты.

Фото А. ЛАПТЕВА.

репортаж

«НЕ ИМЕЕМ ПРАВА ЗАБЫВАТЬ»

Звучит Гимн Советского Союза. У здания школы № 22, что на Уралмаше, торжественно открывается мемориал. На граните памятника высечены слова: «Вечная слава учащимся и учителям школ 22, 145, 146 и воинам 49 полка, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 годов».

Выступает директор школы № 22, выпускница 1968 года Г. П. Федорова:

«Открываемый сегодня мемориальный комплекс погибшим учащимся, учителям и воинам 49-го полка — это наша память, наша благодарность всем, защитившим мир, — ее голос звучит на морозном воздухе. — Своей кровью они погасили пламя войны. Об этом мы не имеем права забывать!»

...Минута молчания. Когда зазвучала мелодия «Ураваля» Я. Френкеля, с памятника сняли покрывало. Самым маленьким ребятам — из младших классов — доверили возложить цветы. Возлунась, они несли букеты к мемориальным доскам.

Школьники знакомы с биографией каждого из погибших. Братья Владимир и Виктор Кондауровы, отличники, оба — секретари комитета ВЛКСМ родной школы в разные годы, чудесные товарищи, верные друзья.

Владимир закончил школу в 1939 году, моряк Балтийского флота, за боевые заслуги по смертию награжден орденом Отечественной войны II степени.

Его брат Виктор, секретарь комитета ВЛКСМ школы в 1940—41 годах, командир танка, погиб смертью храбрых.

Сейчас лучшему отряду школы присваивается имя братьев Кондауровых.

Виктор Козельков погиб в воздушном бою. В одном из последних писем с фронта писал: «Особенно нового в моей жизни нет, обиднейшие боевые дела. В моей смерти прошу не сомневаться. Буду биться стойко, мужественно, умело, до полной победы». Он не вернулся из боя...

В июне 1941 года в здании школы формировался 49-й добровольный экспедиционный полк. Бойцы размещались в тех классах, где сейчас расположен мемориальный музей школы. А уже в августе 1941 из 2500 человек в живых остался лишь каждый четвертый.

Музей организовала замечательный педагог-энтузиаст, коммунист с полувековым стажем Надежда Семеновна Крас-

ноперова. Много лет посвятила она сбору материалов о подвиге воспитанников школы в годы войны. И всегда вместе с нею в непростом деле были ее воспитанники. С трепетом читаем мы пожелавшие странички воспоминаний друзей и близких фронтовиков, их последние письма с войны. Мечта Надежды Сергеевны создать мемориал, увековечить память тех, кто остался вечно молодым, навеки семидесятилетним, сбывлась. А ровесники погибших сегодня — гости музея, гости торжества.

Анна Петровна Жужгина рассказывает о своем выпуске. Ее классный руководитель — Н. С. Красноперова, основатель музея. Здесь же до 8-го класса учился и брат Анны Петровны, погибший в годы войны. В 1940 году Аня окончила школу, в 14 апреля 1942 года добровольцем уходит на фронт, со своим зенитно-артиллерийским полком прошла всю войну.

Много сил, терпения, кропотливого труда и упорства вложили следопыты школы, чтобы создать этот памятный музей боевой славы и открыть мемориал. Деньги на строительство мемориального комплекса ребята заработали в летних трудовых лагерях, собирали макулатуру и металлолом, ежегодно проводили ярмарки. Часть средств отчисляли в Фонд мира, остальное — на памятник. В школе объявили конкурс на оформление мемориала. Лучшим был признан эскиз Натальи Кудрявцевой, окончившей школу в 1985 году с золотой медалью (сейчас она учится в культпросветучилище). В цехах Уралмаша помогли оформить все плашеты для музея, изготовили памятник. Поисковая работа следопытов под руководством преподавателя истории Майи Ивановны Колясниковой продолжается. Будут открываться новые имена.

Ветераны, собравшиеся после митинга в музей, оставили такую запись в книге отзывов: «Мы, ветераны труда и войны, благодарны школе, что не забываем нас. Сегодня, в день открытия памятника погибшим учителям и учащимся, мы все желаем школьникам продолжать традиции учащихся 30—40—50 годов. Спасибо, что хранится память о погибших и живых».

Е. БУТОРИНА, выпускница школы № 22 1949 года, ветеран труда Уралмашзавода, Свердловск.

ДРУЖАТ ШКОЛА И ТЕАТР

На состоявшуюся вчера в городе Асбесте восьмую областную научно-практическую конференцию, организованную секцией эстетического воспитания при Свердловском областном совете Педагогического общества РСФСР, собралось около трехсот педагогов. Они обсуждали вопросы взаимодействия общеобразовательной и профессиональной школы с учреждениями культуры в эстетическом воспитании молодежи.

Как нам сообщила по телефону методист института усовершенствования учителей Александра Ивановна Рудных, участники конференции вели работу в пяти секциях: эстетического воспитания юного зрителя, самодеятельного художественного творчества учащейся мо-

лодежи, формирования литературных вкусов учащихся...

Запомнились собравшимся выступления директора Дворца культуры «Ровесник» Белоярского атомной электростанции Б. С. Левина, заведующего литературной частью театра юного зрителя О. С. Лавского. Заинтересовано обсуждали педагоги рассказ организатора внеклассной работы школы № 44 Нижнего Тагила О. И. Суздиной о контактах учителей и работников театра.

Председателем оргкомитета вновь была Л. П. Чурина, доцент института повышения квалификации Уральского госуниверситета.

ЗА ОКЕАН — С НАДЕЖДОЙ

отправились посылки с письмами свердловских школьников

КАЖДЫЙ из нас нетерпеливо заглядывает в свой почтовый ящик с надеждой — нет ли письма? От кого же ждем писем мы, ученики средней школы № 17?

Не так давно наш клуб интернациональной дружбы «Планета» отправил в Соединенные Штаты Америки около 60 писем от учащихся 4—10-х классов, изучающих английский язык. Письма получили Нью-Йоркская общешкольная организация «Дети встречают детей», руководители которой Мэри и Марвин Советы.

Члены школьного КИДА и решили отправить письма за океан. Некоторые ребята уже давно мечтали иметь друзей за рубежом и перечислялись с кем-нибудь. И все же многие мальчишки и девчонки часто задавали вопрос: о чем писать в самом первом письме?

По нашей просьбе в КИДЕ Дворца пионеров и школьников нам вручили несколько

писем из посылки. И вот они у меня в руках.

Письмо юных американцев поражает своей непосредственностью: ребята пишут буквально обо всем. Вот письмо юной жительницы Кларк-Фолса Дюэминн Шеферд. Ей всего 9 лет. «Здравствуй, дорогой друг! Меня зовут Дюэминн, или, для краткости, просто Дюк.

Моя страна — прекрасное место! Я надеюсь, мы сможем остановить выпуск атомных бомб, и наш президент сделает шаг к этому.

Что я думаю об атомной войне? Зачем она нужна! Тот, кто хочет войны, пусть лучше сам улетит сюда, а друг мой оставит в покое. Тогда это будет справедливо для всех!» И тут же: «У меня есть кот, танк, мама и папа, они очень умные и пре-

данные. С приветом и любовью, Дюэминн».

Двенадцатилетнюю американку Керри Смит интересует многое вопросы: «Какое твое любимое блюдо? — спрашивает она советскую сверстницу и тут же рассказывает о себе: — Мне нравится пицца. Какое у тебя хобби? Я люблю животных и игрушки. Есть ли у тебя компьютер? Нравится ли тебе рок? Какая твоя любимая песня?». Извини, что так много вопросов, но я очень мало знаю о жизни моих сверстников за океаном».

Мальчик из Висконсина тоже хочет обменяться мнениями. Его особенно интересует спорт — волейбол, баскетбол. Его имя — Стив Ньюбарри.

Один из самых маленьких американцев,

иметь друга в нашей стране. — Бин Манн. Его письмо написано с ошибками, но не в коем случае не обижайся на него, ведь он едва умеет писать. В письме мальчишка всего 11 строк, и его можно привести дословно: «Дорогой друг, меня зовут Бин. Мне 8 лет. Мой день рождения 10 апреля. Я живу с папой и мамой. Родители имеют ферму, и их занятие — выращивать порок. Сколько тебе лет и когда ты родился? Я верю, что мы с тобой очень похожи. Это пока все. Твой друг Бин». В конверте вложена фотография мальчишки. Бин дружелюбно улыбается и мы надеемся, найдем себе верного друга среди советской детворы.

Письма, которые собрали мы, не менее интересны. Ребята рассказали о своих интересах, увлечениях, школе, друзьях. И, конечно, вопросы, проблемы. «Что думаю американцы о нас, советских людях?» — это волнует девятиклассницу Лену Гливинскую. А Саша Санников восклицает: «Мы за мир!»

«Наверное, юному жителю США будет интересно узнать о моей семье», — пишет Ира Зырянова.

Так как в Америке школ, где изучается русский язык, — считанные единицы, то свои письма учащиеся нашей школы писали на английском языке. Некоторые из ребят пока с трудом пишут английскими буквами, поэтому на помощь американским друзьям мы помогли преподавателю — Ольге Васильевна Маликова и Татьяна Аркадьевна Ковязина.

Кроме писем, кидовцы отправили в Нью-Йорк несколько

друзьях. И, конечно, вопросы, проблемы. «Что думаю американцы о нас, советских людях?» — это волнует девятиклассницу Лену Гливинскую. А Саша Санников восклицает: «Мы за мир!»

«Наверное, юному жителю США будет интересно узнать о моей семье», — пишет Ира Зырянова.

Так как в Америке школ, где изучается русский язык, — считанные единицы, то свои письма учащиеся нашей школы писали на английском языке. Некоторые из ребят пока с трудом пишут английскими буквами, поэтому на помощь американским друзьям мы помогли преподавателю — Ольге Васильевна Маликова и Татьяна Аркадьевна Ковязина.

Кроме писем, кидовцы отправили в Нью-Йорк несколько

ко рисунков, авторы которых — ученики 1—5 классов. Один из самых замечательных нарисовала семилетняя Оля Филлонова. На фоне цветущего зеленого шара летят разных народов летят друг другу руки. Рисунок Оли заставляет задуматься о том, что ждет нашу планету — счастливое будущее или смерть от взрыва ядерной бомбы.

Мы надеемся, рисунки Иры Савиной, Илюши Клементьева, Оли Лагутиной, Алешки Болдунова и других ребят понравятся юным жителям США.

В нашем письме есть такие слова: «Дорогие друзья, мы хотим завязать с вами дружбу по переписке, обмениваться рисунками, поделками и просто мнениями. Если вы согласны и откликнитесь на наше предложение мы будем очень рады. Тогда Нью-Йорк и Свердловск будут связывать ниточки дружбы».

К. ИВАНОВА, юнкор.

Свердловск.

Годовая очередь на срочную операцию

ЛОНДОН. За время пребывания в власти правительства консерваторов число больничныхоек в медицинских центрах Англии сократилось в общей сложности почти на 19 тысяч, т. е. на 13 процентов. Тысячи пациентов вынуждены сейчас по году и больше ждать срочных операций или начала курса лечения, от которых зависит не только их здоровье, но зачастую и жизнь. Подобное положение явилось результатом «финала годового», резкого обострившегося в связи с правительственной политикой «экономии» на нуждах национальной системы здравоохранения. Об этом заявил в пресс-конференции представитель оппозиционной лейбористской партии Ричард Блэкмор, ответственный за вопросы здравоохранения Р. Кун.

(ТАСС).

САН-ФРАНСИСКО. Навью шансы на спасение авиационных пассажиров, если на высоте 10 тысяч метров на борту самолета вспыхнул сильный пожар, отказала система управления или возникли другие серьезные неполадки? 100 процентов, считает американский летчик и изобретатель Питер Даймонд из штата Пенсильвания. Он запатентовал проект самолета с отделющимся пассажирским салоном. Последний внешне напоминает вагон пригородного поезда, укрепленный внутри обычного авиалайнера. В случае катастрофы салон мгновенно отделяется от фюзеляжа и мягко опускается на землю или

в воду при помощи парашютов. Автор необычного изобретения, которым заинтересовались многие авиационные компании, сейчас 71 год.

«Безопасный» самолет

САН-ФРАНСИСКО. Навью шансы на спасение авиационных пассажиров, если на высоте 10 тысяч метров на борту самолета вспыхнул сильный пожар, отказала система управления или возникли другие серьезные неполадки? 100 процентов, считает американский летчик и изобретатель Питер Даймонд из штата Пенсильвания. Он запатентовал проект самолета с отделющимся пассажирским салоном. Последний внешне напоминает вагон пригородного поезда, укрепленный внутри обычного авиалайнера. В случае катастрофы салон мгновенно отделяется от фюзеляжа и мягко опускается на землю или

в воду при помощи парашютов. Автор необычного изобретения, которым заинтересовались многие авиационные компании, сейчас 71 год.

«Безопасный» самолет

САН-ФРАНСИСКО. Навью шансы на спасение авиационных пассажиров, если на высоте 10 тысяч метров на борту самолета вспыхнул сильный пожар, отказала система управления или возникли другие серьезные неполадки? 100 процентов, считает американский летчик и изобретатель Питер Даймонд из штата Пенсильвания. Он запатентовал проект самолета с отделющимся пассажирским салоном. Последний внешне напоминает вагон пригородного поезда, укрепленный внутри обычного авиалайнера. В случае катастрофы салон мгновенно отделяется от фюзеляжа и мягко опускается на землю или

в воду при помощи парашютов. Автор необычного изобретения, которым заинтересовались многие авиационные компании, сейчас 71 год.

«Безопасный» самолет

САН-ФРАНСИСКО. Навью шансы на спасение авиационных пассажиров, если на высоте 10 тысяч метров на борту самолета вспыхнул сильный пожар, отказала система управления или возникли другие серьезные неполадки? 100 процентов, считает американский летчик и изобретатель Питер Даймонд из штата Пенсильвания. Он запатентовал проект самолета с отделющимся пассажирским салоном. Последний внешне напоминает вагон пригородного поезда, укрепленный внутри обычного авиалайнера. В случае катастрофы салон мгновенно отделяется от фюзеляжа и мягко опускается на землю или

в воду при помощи парашютов. Автор необычного изобретения, которым заинтересовались многие авиационные компании, сейчас 71 год.

«Безопасный» самолет

САН-ФРАНСИСКО. Навью шансы на спасение авиационных пассажиров, если на высоте 10 тысяч метров на борту самолета вспыхнул сильный пожар, отказала система управления или возникли другие серьезные неполадки? 100 процентов, считает американский летчик и изобретатель Питер Даймонд из штата Пенсильвания. Он запатентовал проект самолета с отделющимся пассажирским салоном. Последний внешне напоминает вагон пригородного поезда, укрепленный внутри обычного авиалайнера. В случае катастрофы салон мгновенно отделяется от фюзеляжа и мягко опускается на землю или

в воду при помощи парашютов. Автор необычного изобретения, которым заинтересовались многие авиационные компании, сейчас 71 год.

«Безопасный» самолет

САН-ФРАНСИСКО. Навью шансы на спасение авиационных пассажиров, если на высоте 10 тысяч метров на борту самолета вспыхнул сильный пожар, отказала система управления или возникли другие серьезные неполадки? 100 процентов, считает американский летчик и изобретатель Питер Даймонд из штата Пенсильвания. Он запатентовал проект самолета с отделющимся пассажирским салоном. Последний внешне напоминает вагон пригородного поезда, укрепленный внутри обычного авиалайнера. В случае катастрофы салон мгновенно отделяется от фюзеляжа и мягко опускается на землю или

в воду при помощи парашютов. Автор необычного изобретения, которым заинтересовались многие авиационные компании, сейчас 71 год.

«Безопасный» самолет

САН-ФРАНСИСКО. Навью шансы на спасение авиационных пассажиров, если на высоте 10 тысяч метров на борту самолета вспыхнул сильный пожар, отказала система управления или возникли другие серьезные неполадки? 100 процентов, считает американский летчик и изобретатель Питер Даймонд из штата Пенсильвания. Он запатентовал проект самолета с отделющимся пассажирским салоном. Последний внешне напоминает вагон пригородного поезда, укрепленный внутри обычного авиалайнера. В случае катастрофы салон мгновенно отделяется от фюзеляжа и мягко опускается на землю или

в воду при помощи парашютов. Автор необычного изобретения, которым заинтересовались многие авиационные компании, сейчас 71 год.

«Безопасный» самолет

САН-ФРАНСИСКО. Навью шансы на спасение авиационных пассажиров, если на высоте 10 тысяч метров на борту самолета вспыхнул сильный пожар, отказала система управления или возникли другие серьезные неполадки? 100 процентов, считает американский летчик и изобретатель Питер Даймонд из штата Пенсильвания. Он запатентовал проект самолета с отделющимся пассажирским салоном. Последний внешне напоминает вагон пригородного поезда, укрепленный внутри обычного авиалайнера. В случае катастрофы салон мгновенно отделяется от фюзеляжа и мягко опускается на землю или

в воду при помощи парашютов. Автор необычного изобретения, которым заинтересовались многие авиационные компании, сейчас 71 год.

«Безопасный» самолет

САН-ФРАНСИСКО. Навью шансы на спасение авиационных пассажиров, если на высоте 10 тысяч метров на борту самолета вспыхнул сильный пожар, отказала система управления или возникли другие серьезные неполадки? 100 процентов, считает американский летчик и изобретатель Питер Даймонд из штата Пенсильвания. Он запатентовал проект самолета с отделющимся пассажирским салоном. Последний внешне напоминает вагон пригородного поезда, укрепленный внутри обычного авиалайнера. В случае катастрофы салон мгновенно отделяется от фюзеляжа и мягко опускается на землю или

в воду при помощи парашютов. Автор необычного изобретения, которым заинтересовались многие авиационные компании, сейчас 71 год.

«Безопасный» самолет

САН-ФРАНСИСКО. Навью шансы на спасение авиационных пассажиров, если на высоте 10 тысяч метров на борту самолета вспыхнул сильный пожар, отказала система управления или возникли другие серьезные неполадки? 100 процентов, считает американский летчик и изобретатель Питер Даймонд из штата Пенсильвания. Он запатентовал проект самолета с отделющимся пассажирским салоном. Последний внешне напоминает вагон пригородного поезда, укрепленный внутри обычного авиалайнера. В случае катастрофы салон мгновенно отделяется от фюзеляжа и мягко опускается на землю или

в воду при помощи парашютов. Автор необычного изобретения, которым заинтересовались многие авиационные компании, сейчас 71 год.

«Безопасный» самолет

САН-ФРАНСИСКО. Навью шансы на спасение авиационных пассажиров, если на высоте 10 тысяч метров на борту самолета вспыхнул сильный пожар, отказала система управления или возникли другие серьезные неполадки? 100 процентов, считает американский летчик и изобретатель Питер Даймонд из штата Пенсильвания. Он запатентовал проект самолета с отделющимся пассажирским салоном. Последний внешне напоминает вагон пригородного поезда, укрепленный внутри обычного авиалайнера. В случае катастрофы салон мгновенно отделяется от фюзеляжа и мягко опускается на землю или

в воду при помощи парашютов. Автор необычного изобретения, которым заинтересовались многие авиационные компании, сейчас 71 год.

«Безопасный» самолет

САН-ФРАНСИСКО. Навью шансы на спасение авиационных пассажиров, если на высоте 10 тысяч метров на борту самолета вспыхнул сильный пожар, отказала система управления или возникли другие серьезные неполадки? 100 процентов, считает американский летчик и изобретатель Питер Даймонд из штата Пенсильвания. Он запатентовал проект самолета с отделющимся пассажирским салоном. Последний внешне напоминает вагон пригородного поезда, укрепленный внутри обычного авиалайнера. В случае катастрофы салон мгновенно отделяется от фюзеляжа и мягко опускается на землю или

в воду при помощи парашютов. Автор необычного изобретения, которым заинтересовались многие авиационные компании, сейчас 71 год.

«Безопасный» самолет

САН-ФРАНСИСКО. Навью шансы на спасение авиационных пассажиров, если на высоте 10 тысяч метров на борту самолета вспыхнул сильный пожар, отказала система управления или возникли другие серьезные неполадки? 100 процентов, считает американский летчик и изобретатель Питер Даймонд из штата Пенсильвания. Он запатентовал проект самолета с отделющимся пассажирским салоном. Последний внешне напоминает вагон пригородного поезда, укрепленный внутри обычного авиалайнера. В случае катастрофы салон мгновенно отделяется от фюзеляжа и мягко опускается на землю или

в воду при помощи парашютов. Автор необычного изобретения, которым заинтересовались многие авиационные компании, сейчас 71 год.

«Безопасный» самолет

САН-ФРАНСИСКО. Навью шансы на спасение авиационных пассажиров, если на высоте 10 тысяч метров на борту самолета вспыхнул сильный пожар, отказала система управления или возникли другие серьезные неполадки? 100 процентов, считает американский летчик и изобретатель Питер Даймонд из штата Пенсильвания. Он запатентовал проект самолета с отделющимся пассажирским салоном. Последний внешне напоминает вагон пригородного поезда, укрепленный внутри обычного авиалайнера. В случае катастрофы салон мгновенно отделяется от фюзеляжа и мягко опускается на землю или

в воду при помощи парашютов. Автор необычного изобретения, которым заинтересовались многие авиационные компании, сейчас 71 год.

«Безопасный» самолет

САН-ФРАНСИСКО. Навью шансы на спасение авиационных пассажиров, если на высоте 10 тысяч метров на борту самолета вспыхнул сильный пожар, отказала система управления или возникли другие серьезные неполадки? 100 процентов, считает американский летчик и изобретатель Питер Даймонд из штата Пенсильвания. Он запатентовал проект самолета с отделющимся пассажирским салоном. Последний внешне напоминает вагон пригородного поезда, укрепленный внутри обычного авиалайнера. В случае катастрофы салон мгновенно отделяется от фюзеляжа и мягко опускается на землю или

в воду при помощи парашютов. Автор необычного изобретения, которым заинтересовались многие авиационные компании, сейчас 71 год.

«Безопасный» самолет

САН-ФРАНСИСКО. Навью шансы на спасение авиационных пассажиров, если на высоте 10 тысяч метров на борту самолета вспыхнул сильный пожар, отказала система управления или возникли другие серьезные неполадки? 100 процентов, считает американский летчик и изобретатель Питер Даймонд из штата Пенсильвания. Он запатентовал проект самолета с отделющимся пассажирским салоном. Последний внешне напоминает вагон пригородного поезда, укрепленный внутри обычного авиалайнера. В случае катастрофы салон мгновенно отделяется от фюзеляжа и мягко опускается на землю или

в воду при помощи парашютов. Автор необычного изобретения, которым заинтересовались многие авиационные компании, сейчас 71 год.

«Безопасный» самолет

САН-ФРАНСИСКО. Навью шансы на спасение авиационных пассажиров, если на высоте 10 тысяч метров на борту самолета вспыхнул сильный пожар, отказала система управления или возникли другие серьезные неполадки? 100 процентов, считает американский летчик и изобретатель Питер Даймонд из штата Пенсильвания. Он запатентовал проект самолета с отделющимся пассажирским салоном. Последний внешне напоминает вагон пригородного поезда, укрепленный внутри обычного авиалайнера. В случае катастрофы салон мгновенно отделяется от фюзеляжа и мягко опускается на землю или

в воду при помощи парашютов. Автор необычного изобретения, которым заинтересовались многие авиационные компании, сейчас 71 год.

«Безопасный» самолет

САН-ФРАНСИСКО. Навью шансы на спасение авиационных пассажиров, если на высоте 10 тысяч метров на борту самолета вспыхнул сильный пожар, отказала система управления или возникли другие серьезные неполадки? 100 процентов, считает американский летчик и изобретатель Питер Даймонд из штата Пенсильвания. Он запатентовал проект самолета с отделющимся пассажирским салоном. Последний внешне напоминает вагон пригородного поезда, укрепленный внутри обычного авиалайнера. В случае катастрофы салон мгновенно отделяется от фюзеляжа и мягко опускается на землю или

в воду при помощи парашютов. Автор необычного изобретения, которым заинтересовались многие авиационные компании, сейчас 71 год.

«Безопасный» самолет

САН-ФРАНСИСКО. Навью шансы на спасение авиационных пассажиров, если на высоте 10 тысяч метров на борту самолета вспыхнул сильный пожар, отказала система управления или возникли другие серьезные неполадки? 100 процентов, считает американский летчик и изобретатель Питер Даймонд из штата Пенсильвания. Он запатентовал проект самолета с отделющимся пассажирским салоном. Последний внешне напоминает вагон пригородного поезда, укрепленный внутри обычного авиалайнера. В случае катастрофы салон мгновенно отделяется от фюзеляжа и мягко опускается на землю или

в воду при помощи парашютов. Автор необычного изобретения, которым заинтересовались многие авиационные компании, сейчас 71 год.

«Безопасный» самолет

САН-ФРАНСИСКО. Навью шансы на спасение авиационных пассажиров, если на высоте 10 тысяч метров на борту самолета вспыхнул сильный пожар, отказала система управления или возникли другие серьезные неполадки? 100 процентов, считает американский летчик и изобретатель Питер Даймонд из штата Пенсильвания. Он запатентовал проект самолета с отделющимся пассажирским салоном. Последний внешне напоминает вагон пригородного поезда, укрепленный внутри обычного авиалайнера. В случае катастрофы салон мгновенно отделяется от фюзеляжа и мягко опускается на землю или

в воду при помощи парашютов. Автор необычного изобретения, которым заинтересовались многие авиационные компании, сейчас 71 год.

«Безопасный» самолет

САН-ФРАНСИСКО. Навью шансы на спасение авиационных пассажиров, если на высоте 10 тысяч метров на борту самолета вспыхнул сильный пожар, отказала система управления или возникли другие серьезные неполадки? 100 процентов, считает американский летчик и изобретатель Питер Даймонд из штата Пенсильвания. Он запатентовал проект самолета с отделющимся пассажирским салоном. Последний внешне напоминает вагон пригородного поезда, укрепленный внутри обычного авиалайнера. В случае катастрофы салон мгновенно отделяется от фюзеляжа и мягко опускается на землю или

в воду при помощи парашютов. Автор необычного изобретения, которым заинтересовались многие авиационные компании, сейчас 71 год.

«Безопасный» самолет

САН-ФРАНСИСКО. Навью шансы на спасение авиационных пассажиров, если на высоте 10 тысяч метров на борту самолета вспыхнул сильный пожар, отказала система управления или возникли другие серьезные неполадки? 100 процентов, считает американский летчик

к 70-летию Вооруженных Сил СССР

ТАНК «ПОДАРОК СЫНУ»

В войну семья Ширмановых приобрела для сына боевую машину

В декабре 1942 года начался массовый сбор средств в фонд обороны и фонд Красной Армии. Для нужд фронта поступило свыше 16 миллиардов рублей, 13 килограммов платины, 131 килограмм золота, 9519 килограммов серебра, на 1,8 миллиарда рублей драгоценностей, свыше 4,5 миллиарда облигаций Государственных займов. На эти средства построено более 2,5 тысячи самолетов, 8 подводных лодок, 16 катеров и несколько тысяч танков.

На заводе Уралмаш были сооружены именные танки «Боевая подруга», «Александр Суворов», «Иван Сусанин», «Артист музыкальной бригады», «Борец Ян Цыган» и другие. Наш рассказ — об экипаже одной из таких боевых машин, символически названной «Подарок сыну».

КАК ТОЛЬКО колхозники из Чувашии Илья Андреевич и Мария Филипповна Ширмановы получили в подарок от государства 100 тысяч рублей, собрали семейный совет. Подсчитали свои накопления за многие годы добросовестной работы. До «крутой» цифры 50 тысяч немного не хватало. Обратились за помощью к родственникам. Те мгновенно откликнулись.

Деньги можно было внести прямо в сельсовет, как тогда делали многие колхозники. Однако Илья Андреевич решил съездить в райкомкомат. Дело в том, что у его сына уже была на руках повестка. Вот отец с матерью и подумали: нельзя ли сделать так, чтобы, во-первых, на их сбережения был построен танк, а, во-вторых, чтобы именно на нем мог воевать Андрияш.

Спустя несколько месяцев в учебном танковом полку, который действовал при Уралмаше, состоялась торжественное вручение экипажу боевой машины с надписью «Подарок сыну». Заводской фотограф запечатлел этот волнующий момент. На броне танка сидят отец, сын и мать Ширмановых. Рядом с ними — радист-пулеметчик старший сержант А.

Козалев. Стоял возле танка командир лейтенант К. Барский и механик-водитель сержант Д. Грицко. Эти фотографии увидели миллионы советских людей. Первый раз она была опубликована в «Комсомольской правде», когда стало известно, что экипаж «Подарок сыну» особо отличился во время битвы на Курской дуге. А второй раз ее поместила на своих страницах газета «Социалистическая индустрия» в 1970 году. «Отзовись, экипаж!» — она, — Мы дарим вам танк для того, чтобы вы как можно скорее прогнали захватчиков с нашей земли. А после победы приезжайте в наш колхоз имени Максима Горького. Мы вас встретим как своих родных и близких».

Сразу же после митинга из шезлонга ушел на запад. Из воспоминаний бывшего начальника штаба 162-й танковой бригады полковника в отставке Г. Б. БУДНИКА: — У разведки Красная Новь на магистрали Орел—Брянск противник сосредоточил против нашего танкового батальона до полка пехоты, более 40 танков, бронепоезд. Вой бы жестокий. Здесь особо отличился экипаж танка «Подарок сыну». Сначала багнетный стрелок Ширманов метким ударом вывел из строя

фашистский бронепоезд, а при отходе танкисты именно его экипажа таранили «тигра». Из письма командира роты старшего лейтенанта Б. А. КОЛЕУХОВА: «Помня наш уговор, Мария Ефимовна, опишу вам наши боевые дела. Танк «Подарок сыну» попал в надежные руки. Все воины экипажа в боях с немецкими захватчиками показывали высокую выучку, слаженность, бесстрашие, готовность отдать свою жизнь за освобождение нашего народа. На их примере мы воспитываем воинов роты. В одном из боев механик-водитель Грицко совершил танковый таран, раздавив переднюю часть вражеского «тигра». Сейчас все живы, здоровы. Танк в исправном состоянии (заменен только один «левый» борт). Приниме боевой привет и красноармейское спасибо всему коллективу завода за такие прекрасные машины. Мы держим связь с почетными членами экипажа родителями Ширмановых».

«Наша машина действует, хотя и перелетела несколько километров. Мы, как и обещали при получении ее, следим за ее состоянием как следует. Машина еще покажет врагам, на что способна наша техника, водимая советскими людьми».

С уважением, экипаж танка «Подарок сыну», С. АГЕЕВ, М. ЗАХАРЧУК, инж. ТАСС.

фашинский бронепоезд, а при отходе танкисты именно его экипажа таранили «тигра». Из письма командира роты старшего лейтенанта Б. А. КОЛЕУХОВА:

«Помня наш уговор, Мария Ефимовна, опишу вам наши боевые дела. Танк «Подарок сыну» попал в надежные руки. Все воины экипажа в боях с немецкими захватчиками показывали высокую выучку, слаженность, бесстрашие, готовность отдать свою жизнь за освобождение нашего народа. На их примере мы воспитываем воинов роты. В одном из боев механик-водитель Грицко совершил танковый таран, раздавив переднюю часть вражеского «тигра». Сейчас все живы, здоровы. Танк в исправном состоянии (заменен только один «левый» борт). Приниме боевой привет и красноармейское спасибо всему коллективу завода за такие прекрасные машины. Мы держим связь с почетными членами экипажа родителями Ширмановых».

«Наша машина действует, хотя и перелетела несколько километров. Мы, как и обещали при получении ее, следим за ее состоянием как следует. Машина еще покажет врагам, на что способна наша техника, водимая советскими людьми».

С уважением, экипаж танка «Подарок сыну», С. АГЕЕВ, М. ЗАХАРЧУК, инж. ТАСС.

СОБРАТЬ СВОЮ БИБЛИОТЕКУ

В этот день в карауле у Вечного огня несли вахту лучшие комсомольцы и пионеры из восьмидесяти классов школы № 67 Орджоникидзевского района.

У нас ребята добросовестные, понимают ответственность часового поста, — рассказывает Алексей Лызов, девятиклассник, помощник начальника караула. — Желая помочь в карауле было много, выбрали самых достойных.

В караульном помещении я обратил внимание на боевые листы, висевшие на стене. Алексей пояснил, что каждая смена выпускает их после прихода с поста. На втором этаже расположен музей боевой славы. Сегодня здесь двум ребятам — И. Когану и С. Хворову — в торжественной обстановке вручили комсомольские билеты и значки.

На тридцать ребят, несущих караул, отведенная комната, пожалуй, маловата. Но не это их беспокоит: после прихода с поста нечем заняться. Нет в помещении ни книг, ни газет, ни журналов, ни даже игр. Кто-то догадается, принесет на дому свою книгу, а кто-то нет — вроде бы не за тем сюда шел. Но разве трудно завести на посту библиотеку? — спрашивают ребята.

«Легко спрашивать с других. А почему бы самим не попробовать создать библиотеку? Пусть каждый заступающий на караул принесет с собой хорошую книгу с пожеланием на титульном листе — другим ребятам... Это будет поистине уникальная библиотека. Каждый из ее создателей мог бы с гордостью сказать, что это общая библиотека и в то же время его личная. И как будет приятно через годы зайти сюда, найти родные и дорогие книги, вспомнить о тех днях, когда ты вместе с товарищами нес почетную торжественную вахту у Вечного огня! Общее дело даст свой результат».

Г. ВИНТЕР, студент УрГУ. Свердловск.



Еще недавно Сергей Уткин работал в составе комсомольско-молодежного коллектива на выращивании «второго хлеба». Причем работал отлично, перевыполняя задания, в страду — от зари до зари. Сейчас занимается работой, может быть, менее заметной, но

тоже очень нужной. Теперь его «Кировец» трудится в жилищно-коммунальном хозяйстве совхоза «Бруслянский». Товарищи по работе забрали Сергея членом цехового комитета профсоюза. Фото В. ВИКТОРОВА. Белоярский район.

острый сигнал НЕСЧАСТЛИВАЯ ПОЧТА

Я ежегодно выписываю вашу газету. Но то ли я не счастлив, то ли несчастливо 36-е почтовое отделение, в котором происходит какая-то чехарда. Вот уже более года, как я недополучаю два, а иногда и три номера газеты в неделю. А уж субботнего номера — еженедельно. Я пишу вам в воскресенье, а в пятницу и субботу ходил на почту специально предупредить или забрать свою корреспонденцию, но мне не отдали, сказали, что принесут. И принесут: вместо «Социалистической индустрии» — «Правду», а вместо «На смену!» — «Тагильский рабочий», короче говоря, газеты, которых я не выписываю.

Нам доп в трехэтажных метрах от почты, но газеты нам обычно приносит в шестом часу вечера. Я считаю, что руководители этого ведомства, к которому я обратился несколько раз, или не могут, или не хотят навести порядок в своем хозяйстве. Я пишу лично от себя, но мое письмо с удовольствием подпишут все жильцы нашего дома.

Н. БРИЛЬ, ветеран войны. Нижний Тагил.

вопрос — ответ КОМПЛЕКСНАЯ БРИГАДА НА СТРОЙКЕ

«Какое существует положение о комплексной бригаде на стройке? Каков порядок распределения работ, отпусков? Все ли профессии и должности можно охватить или только одну-две?»

Свердловск. Я. ЧУВРИНОВ.

Читателю нашей газеты отвечает секретарь обкома профсоюза М. К. ДАВЫДОВ:

— Типовое положение о бригаде, совете бригады и совете бригадиров в строительстве утверждено 30.03.84 г.

В положении сказано, что комплексные бригады организуются из рабочих различных профессий для выполнения разнородных, но технологически связанных строительных процессов.

Бригады в соответствии с положением распределяют работу между звеньями или отдельными рабочими. В комплексной бригаде каждый рабочий, как правило, владеет одной основной профессией и одной или несколькими смежными. Это позволяет равномерно загружать всех членов бригады, сокращает простои из-за отсутствия фронта работ, материалов или механизмов. При переходе строительной организации на коллективный подряд бригады укрупняются по принципу «бригада — участок», устанавливаются стабильные нормы выработки по труду до конца пятилетия, а заработок среди членов бригады распределяется по КТУ.

Графики отпусков составляются ежегодно до 5 января, утверждаются администрацией и профсоюзом. Законодательство в области отпуска работников в течение года. Работники имеют право на отпуск при составлении графиков отпусков. Льготы в этом отношении могут быть предусмотрены коллективным договором для ветеранов труда и передовиков производства.

В. Л.

на контроле отдела писем НОЧНОЙ КУРАЖ В КУУРОВКЕ

Кончился сезон отпусков. Кто приезжает в дом отдыха этой «порой? Главным образом люди преклонного возраста. Глухо пошумывает лес, размеренно течет время. Прогрулки, телевизор, неспешная беседа много повзвизгивают людей. Вот такой порой пришла в дом отдыха «Кууровский» ветеран войны и труда И. С. Зозуля, ветеран труда, инвалид Н. И. Дмитренко, супруги Камоловы и еще десятки отдыхающих из разных городов области. В расчете на тишину, покой, сервис. Тихо и было. Пока не наступил субботний вечер.

В тот день директор дома отдыха Н. А. Голофас продала группе молодых первоуральцев двухдневную путевку, и 12 пишущих и четырех пишущих разделив деушек поспели в одном корпусе с ветеранами в пяти комнатах первого этажа. К ним подыехали, еще два мотоциклиста с пассажирами и ровно в 22.00 «кранул бал». Вернее, грянуло оно, конечно, раньше. Просто к этому часу опьяневшая компания потеряла над собой контроль. Вспыхнула драка. Выжила девушка, отчаянно материлась мужская половина группы, топот ног сотрассал коридор, леденела душа вопли «частично сражения». А часы показывали два часа ночи.

Старшее поколение не выдержало. Вызвали заместителя директора В. И. Чиркова и сторожа И. Я. Паносенко. Позвонили в Первоуральск, но в милиции их передергивали, а участкового попросту не оказалось дома. Пожилое лицо осталось один на один с разбухавшей пьяной компанией. В пять утра резкий свист всколыхнул все село, и выплеснул его на улицу в прямом смысле слова: молодые люди стали вытрягивать в окно. Зато после все, наконец, стихло.

Воскресное утро ознаменовалось для отдыхающих головными болями и сердечными приступами. Проще, пожалуй, от этой «тихой заводи» уехали инвалиды войны Н. П. Ширинкин, по сей день носивший в груди фашистский осколок; семья камешкарыаль-

цев, в которой муж недавно перенес инсульт. Коллективное письмо о таком «отдыхе» мы отправили в областное управление, внутренних дел.

Первоуральский горотдел внутренних дел разбирался с этим инцидентом. Как сообщил начальник горотдела, полковник милиции П. П. Жолобов, материал в отношении несовершеннолетних Т. Бажинной, работавшей на заводе «Искра», В. Халитова, учащегося СПТУ-69, И. Новоселовой, продавца магазина «Спорт», направлена в комиссию по делам несовершеннолетних при горисполком. На А. Елисеева и В. Леконцева составлены административные протоколы за распитие спиртных напитков в общественном месте, они подвергнуты штрафу в размере 30 рублей каждый. По месту их работы направлены сообщения для принятия к ним мер общественного воздействия. Кроме того, на А. Елисеева и В. Леконцева составлены протоколы за спавание несовершеннолетних, и направлены в административную комиссию при исполкоме Первоуральского городского Совета народных депутатов.

Первоуральский отдел внутренних дел квалифицировал происшествие как административное правонарушение и в возбуждении уголовного дела отказал. Но, думается, точку в этой истории ставить рано. Хотелось бы знать, как отнеслись к происшествию в комсомольских организациях завода «Искра», СПТУ-69, Первоуральского горпромторга? Какие меры приняты к А. Елисееву и В. Леконцеву уже не за собственное пьянство, а за спавание несовершеннолетних?

И еще вопрос, который задает один из авторов коллективного письма в редакцию И. С. Зозуля, и редакция к нему присоединяется: если все факты, как говорится в ответе П. П. Жолобова, подтвердились, то почему в нем нет ни слова о том, какие меры приняты к работникам милиции, не выехавшим на место происшествия той же ночью? Редакция ждет ответа.

М. СУСЛОНОВА. Первоуральск.

«СВОЯ ЧУЖАЯ БОЛЬ»

Сироты... Какое же сердце не дрогнет, видя эти вечно ждущие глаза ребятенки! Кто хоть раз бывал в детском доме, особенно в дошкольном, наверное, уже никогда не забудет этот полумрак, наводнение и бедствия. И потому предельно-нежные бойцы ССО «Ассоль» на УрГУ, которое было опубликовано 18 декабря в «На смену!» под заголовком «Своя чужая боль», вызвало отклик читателей. Однако мнения оказались неоднозначными. Итак...

ПУСТЬ БУДЕТ ДОМ ЗА ГОРОДОМ

Весной 1987 года готовили мы вопрос на бюро горкома ВЛКСМ «О шефстве комсомольских организаций Кировского и Октябрьского районов над детскими домами и школами-интернатами». И чем с большим жаром людей встречали тем яснее становилось: нельзя ограничиваться лишь этими районами. Необходимо знать, как живет детям в других детских домах. Побывали во всех девяти детских заведениях, где живут и учатся дети-сироты, посетовали с директорами, воспитателями, узнали, какие у них проблемы, чем может помочь комсомол. В результате была составлена комплексная программа по шефству комсомольских организаций над детьми, оставшимися без родителей.

В программе шефства есть и такой пункт: строительство загородной дачи для двух наших дошкольных детских домов, 320 деток живет в них. И если дошколята детского дома № 9 уезжает на лето распределять по дачам, различаясь условиями и отпуская, то труднее приходится детскому дому № 10. Построен он недавно в промышленном районе. На лето все дети остаются в городе. Возможно, принять загорать, купаться, набираться здоровья на свежем лесном воздухе для этих ребят нет. Вот почему так необходимо для них загородный дом.

Идею — силами комсомола построить такой дом — мы обсудили на IV пленуме горкома ВЛКСМ, получили поддержку комсомольцев. Особенно заинтересовано откликнулись студенты архитектурно-строительного института, сотрудники института «Свердловскгражданпроект», рабочие ВЛКСМ. Поддержали нас и в горисполкоме, и в горкоме КПСС. Горком выделял территорию в Кашино — почти восемь гектаров.

Сейчас мы думаем над тем, какой должна быть детская дача. Всех, кого затронула эта тема, приглашаем принять участие в конкурсе идей: какой быть даче для детей 3-7 лет, лишенных родитель-

ской опеки. Участниками конкурса могут стать архитекторы, студенты, инженеры, рабочие, учащиеся. Все свердловчане в жилищной области. Ваши проекты — ждем до 1 февраля 1988 года в Свердловском горкоме ВЛКСМ, кабинет 3.

И. ТЕМНИКОВА, секретарь заведующая отделом учащейся молодежи Свердловского горкома ВЛКСМ.

А МНЕ ЖАЛКО...

Здравствуйте! Уже очень меня разозлила заметка в вашей газете, где описаны призывы собирать денги, чтобы загородный детский дом построить. Доколе же это будет продолжаться? Что, разве у государства денег не хватает на такие дела? Вроде у нас страна богатая! А все по всякому поводу копейки у рабочего народа крадут. То в Фонд мира, то Чернобылю, то сейчас приуменьшают лето на милосердие.

А мне жалко свой трудовой рубль отдавать неизвестно куда и кому. Кто у нас в летнем лагере воспитывается? Дети алкоголиков и пьяниц. Мы тут по копейке собираем, а в это время их так называемые папы и мамы мотыльками порхают и никакой ответственности за это не несут. Говорят, яблоко от яблони недалеко падает, вот и порастанут очередные кукушки в ваших летниках. А вы все жалуете их. Терпеть не могу!

Получается, что не мы у государства, а государство на нашем иждивении находится, на иждивении тех, кто хорошо работает и ведет правильный образ жизни. Сама я имею стаж работы на заводе уже больше двадцати пяти лет. Даже на доске перелетиков мой портрет был. Ни у кого никогда денег взаимки не брала, как бы ни было трудно, и никому не дам сейчас. Слишком много попросить не позволю.

Фамилию свою не называю, чтобы люди пальцами не показывали. Хотя ведь многие так делают, только самости не хватает сказать все всю правду.

В. Л.

ОСУЖДЕНИЕ

В тот вечер Дмитрий Попов вместе со своим другом Олегом Бобровым и знакомыми девчушками зашел к Сергею Шмигину в гости — послушать музыку, выпить стакан пива. Там у девушки и возникла эта идея — навестить подругу, «разобраться».

Дмитрию не было никакого дела от этих девчачьих сцен его же ждали, малоприятные откровения... В тот вечер Дмитрий Попов вместе со своим другом Олегом Бобровым и знакомыми девчушками зашел к Сергею Шмигину в гости — послушать музыку, выпить стакан пива. Там у девушки и возникла эта идея — навестить подругу, «разобраться».

Дмитрию не было никакого дела от этих девчачьих сцен его же ждали, малоприятные откровения... Попов был возмущен. В его порядке попутным сознанием не укладывалось. — Назад! — снова крикнул он и достал из кармана нож. «У меня не было никакого ножа!» — доказывал Дмитрий через несколько дней следователю. «Я никому не угрожал!» — слезно доказывал он на суде. ... Увидев в руке подыпывшего парня нож, мать и сестра Светланы отпрянули назад в дом.

Д. МИХАЙЛОВ. Нижний Тагил.

хотя письмо не опубликовано СНИЖЕН КТУ

У меня обидна закройщица в паспанае. Выстояла очередь более пяти часов. Закройщица кроила 20 минут и сделала некачественно, а злата три рубля, — написала нам свердловчанка Достовалова. Письмо мы направили в городское управление торговли. Директор Свердловского универмага М. Д. АНТИПИН сообщил редакции:

«Администрация провела проверку организации труда и порядка оформления расчетов с заказчиками в бригаде закройщиц. В результате проверки установлены недостатки: не хватает квитанции в трех экземплярах, не делают зарисовки моделей, не обозначены наименования тканей и усложняющие элементы. По результатам работы закройщица Зубриной и Кочуровой снижен коэффициент трудового участия. С закройщицей проведена беседа о неукоснительном соблюдении порядка оформления расчетов и выматывании отношении к просьбам заказчиков. Из письма нет возможности установить закройщицу, кто раскроил изделие, поэтому выданы наказы по результатам проверки».

НА СМЕНУ

ТАСС И АПН СООБЩАЮТ МИР СЕГОДНЯ

Еще два года назад в Канаде представление о Советском Союзе можно было составить только на основе тенденциозных материалов американских журналистов и леденящих душу розсканней «бывших», отравляющих свой хлеб в принявшей их стране. Кризис в Польше, сбитый южнокорейский андалайнер, события в Афганистане, «еврейский вопрос», надуманные или на самом деле существующие отдаленные бедствия советской действительности — вот круг тем, набравших буржуазными средствами массовой информации для освещения жизни в СССР.

РАЗГОВОР С ТЕМИ, КТО НАС НЕ ЗНАЕТ

Канадская молодежь о контактах с друзьями из Советского Союза

литических наук. Его студенты занимаются главным образом изучением СССР. Самая свежая советская книга, которую мне удалось отыскать в библиотеке, относилась к 1971 году. Зато полки и электронные файлы гестрели названиями самых последних американских исследований по Советскому Союзу.

Сейчас положение начинает меняться. И вызвано это прежде всего теми преобразованиями, которые происходят в СССР. Наша гласность оказала воздействие и на западные средства массовой информации. Перестройка пробудила живой интерес не только у гравящих кругов, но и у людей, далеких от политики. И пресса, и правительственные учреждения вынуждены пересмотреть свой взгляд на СССР.

советская молодежь. Сейчас у нас есть возможность видеть ваши телепрограммы. Может быть, они помогут нам отделить зерна от плевел. Советские сверстники? Думаю, они много работают, учатся. У меня на основании публикаций в наших газетах

нашими странами. Вряд ли мы чем-то отличаемся друг от друга в человеческом плане. Я не очень-то верю тому, что о вас пишут американцы. Их материалы предвзяты и субъективны». Итита Андерсон, студентка отделения английской литературы: «Мои родители —

Впервые от вас мы услышали о телемостах. Это прекрасная идея. Мы бы с удовольствием приняли участие в таком мероприятии. Ведь речь идет о непосредственных контактах между простыми людьми, а не правительственными чиновниками».

К сожалению, канадцы действительно мало знают о нас. Однако сегодня все больше людей начинают сомневаться в достоверности расхожих стереотипов о Советском Союзе, изображаемом как «империя зла», «агрессор» и т. п. А увидев советских людей, они в корне меняют свои представления, отказываясь от навязанных им штампов. После чемпионата мира по хоккею среди юниоров в 1986 году в канадском городе Гамильтоне в кортунит АПН поступило письмо от молодого канадца Дюжозефа Киппа, в котором он писал: «На улицах моего города можно было повстречать хоккеистов со всего мира. Особенно впечатлительно на меня произвели ваши спортсмены. Если это образец советской молодежи, то он высокого качества. Я с нетерпением жду приезда других команд из СССР. Людям наших стран следует встречаться как можно чаще».

И. ДОРОФЕЕВ, соб. корр. АПН.

Оттава.

Многие поколения канадцев были воспитаны на антисоветизме. Поэтому неудивительно, что все эти материалы, включая и голый вымысел, принимаются ими за чистую монету.

Два года назад я впервые побывал в Карлтонском университете в Оттаве на отделении восточно-европейских исследований факультета по-

сложилось впечатление, что молодежь в СССР более ограничена различными правилами, законами, кодексами поведения, чем мы. Так ли это на самом деле, я не знаю».

Эндрю Литтл, лаборант: «Я не имею ни малейшего представления о советских людях, но думаю, что они мало чем отличаются от нас».

Шон Уилкинсон, студент инженерно-строительного факультета: «Скорее всего, ваши ребята более дисциплинированы в учебе, чем мы. Видимо, и качество знаний у них выше благодаря более совершенной системе образования. Мне бы очень хотелось узнать их поближе. Помоему, добрую службу содействовало бы развитие студенческих обменов между

выходцы из Латвии. У них своя точка зрения по многим вопросам, у меня — своя. Я не была в СССР. Но если судить по рассказам тех моих друзей, которые побывали в вашей стране, то советские молодые люди практически ничем не отличаются от нас. Моя подруга недавно вернулась из Ленинграда, где она в течение шести месяцев проходила стажировку в университете. Ей очень понравился. Студенты — такие же, разве что дисциплина там более строгая».

Моник Керон, Дэвид Робертс, студенты факультета журналистики: «Не думаем, что ребята из Московского университета, наши будущие коллеги, чем-то отличаются от нас. У нас одни заботы. И интересы, наверное, одни».



Кадры для сельского хозяйства Вьетнама

За годы народной власти во Вьетнаме подготовлена большая армия специалистов для сельского хозяйства. С первого года обучения студенты сельскохозяйственного училища в провинции Бахтяк совместно теоретические занятия с практикой. Это учебное заведение готовят кадры для северных районов страны.

НА СНИМКЕ: на практическом занятии. Фото ВНА-ТАСС.

ЯПОНИЯ: УЧЕБНИКИ-УБИЙЦЫ

«Приемчик» для стычек со сверстниками

«Когда в качестве оружия вы примените нож для разделки мяса, не тычете им беспорядочно в противника. Необходимо сначала сбить человека с ног, а затем сильным ударом ножа отсечь ему голову».

Не подумайте, что это отрывок из сочащегося ужасами произведения Альфреда Хичкока. Мы приводим цитату из недавно изданной на японском языке, а до того многократно переведенной в США книги «Как убивать», написанной 15 лет назад бывшим американским военнослужащим Джоном Миннери.

ног подавляющее большинство — молодежь в возрасте от 25 лет. Их не просто сбавляют сенсационные названия книг, других — возможность выучить неотразимый «приемчик» для стычек со сверстниками. Но есть и такие, кто искренне заинтересован в ознакомлении с подобной «наукой». Так, в прессе сообщалось, что инструктор «сил самообороны» в Хиросиме заказал в издательстве большую партию книг Миннери и Фукумото в качестве учебных пособий для солдат и офицеров японской армии.

Повышенный интерес к ней у молодых встретила японских учителей. По их настоянию в ряде префектур Японии установлены ограничения на продажу учебников для учителей юным и девушкам до 16 лет. Очевидно, семидесятилетний уже не возражает ознакомление с 358 способами лишения жизни своих близких.

Знаковым попутствием к этому со стороны официальных кругов легко просматривается стремление японских правых и поддерживающих их консерваторов скорее покончить с «спадифистским синдромом» нации, вернуться к тому сравнительно недавнему времени, когда изуверские убийства противников и даже людоедство почитались как высшая воинская доблесть. Нелюбимые японские политики вновь связывают будущее страны с воспитанием «не боящейся крови» молодежи.

А. ЛАЗАРЕВ, соб. корр. АПН.

агентство тоже выразило озабоченность по поводу возможного влияния этих изданий на криминальную обстановку в стране. Но тем и ограничилось. Частное предпринимательство при капитализме не терпит запретов. Возможность любых ограничений на печатание и распространение порнографии, провокационно-погромных изданий расистов, на учебники для убийц рассматривается здесь как покушение на «свободу слова», а в широком плане — вообще на права человека.

За подобным попустительством со стороны официальных кругов легко просматривается стремление японских правых и поддерживающих их консерваторов скорее покончить с «спадифистским синдромом» нации, вернуться к тому сравнительно недавнему времени, когда изуверские убийства противников и даже людоедство почитались как высшая воинская доблесть. Нелюбимые японские политики вновь связывают будущее страны с воспитанием «не боящейся крови» молодежи.

Токио.

ВНИМАНИЕ: ОПЫТ «МАДЕ» НЕ БОИТСЯ КОНКУРЕНТОВ

Таллинский молодежный швейный кооператив объединяет студентов

В таллинском молодежном кооперативе «Маде» мне показали его продукцию — осенние куртки, вязаные мужские шапочки, модные брюки.

«Маде» перерабатывает горы шерстяных и хлопчатобумажных тканей, и дела его идут в гору. — Шутит председатель кооператива 27-летний Мати Лухт.

Он окончил Тартуский государственный университет, работал в аппарате ЦК ЛКСМ Эстонии. Когда закон об индивидуальной трудовой деятельности еще только обсуждался, Мати Лухт решил создать швейный молодежный кооператив.

— Шить, кроить и вязать — дело для меня привычное, — говорит он. — Этого меня научила мать. Семейные же традиции помогают мне разбираться в тканях, моде и технике.

— Что представляет собой молодежный кооператив? — спрашиваю я Мати Лухта.

— Будучи самостоятельным юридическим лицом, имея свой счет в банке, свою печать, «Маде», по сути дела, является одним из первых в стране молодежных кооперативных предприятий, — рассказывает он.

— Две трети его состава — учащиеся общеобразовательных школ и СПТУ, студенты таллинских вузов. А остальные — специалисты.

В швейном цехе — студенты и учащиеся СПТУ, для которых сложившийся график удобен. На уловке школьники работают по совместительству после занятий в школе в пределах четырех часов, согласно трудовому законодательству. Оплата у них почасовая — рубль за час работы. А заработок с специалистов составляет 200 рублей в месяц плюс 50 процентов премии.

дой человек должен иметь личные, заработанные деньги, которые он может тратить по своему усмотрению — на пластинки, модную одежду, путешествия. А наш кооператив помогает ребятам. И не только в этом. В «Маде» они получают профессию, экономящие знания, познают элементарные методы и навыки производства. К тому же на наших ребятах меньше оказывается влияние улицы. Поэтому неудивительно, что нам ежедневно звонят десятки родителей с просьбой устроить на работу их детей. Берем мы не всех, а только тех, кто хорошо учится, чтобы работа в кооперативе не сказывалась на их успеваемости. Работа в «Маде» засчитывается студентам и учащимся СПТУ как практика, если, конечно, она идет неплохо.

А дела молодежного кооператива действительно идут хорошо. К примеру, осенняя куртка, сшитая по последней моде и одобренная художником «Маде», на мой взгляд, не уступает лучшим зарубежным образцам. Кстати, модели кооператив разработывает сам. Никогда ему помогают специалисты республиканского художественного фонда, с которыми «Маде» работает по договору.

Имеет с молодежным кооперативом договор и крупнейшее трикотажное объединение республики «Марат». Оно снабжает «Маде» материалами, инвентарем и транспортом.

— Пока две трети нашей выручки идет в закупку сырья, оплату работы, налоги. И только одна треть — чистая прибыль, — говорит Мати Лухт. — Она главым образом поступает в фонд нашего развития — на новые помещения для цехов и фирменного магазина, оборудование.

Основная наша задача — встать крепко на ноги. Ведь в Таллине уже открыты десятки молодежных кооперативов, с которыми нам придется конкурировать.

А. ВЕРЕТЕННИКОВ, корреспондент АПН. Таллин.

«МАСТЕР» КУЕТ «МЕТАЛЛ»?

Еще три года назад группа «Поющие сердца» была обычным вокально — инструментальным ансамблем с песнями соответствующего репертуара, пока однажды музыканты не записали два кассетных альбома, озаглавив их «Ария». С тех пор они стали «подпольно» считаться группой с определенным названием. Временем их официального рождения считается осень 1986 года.

Песни «Встань, стрех преодолень», «Горер», «Воля и разум», «Здесь куёт металл» постоянно упоминались в хит-парадах. Но из-за творческих разногласий в коллективе четыре музыканта после шести месяцев совместной работы в «Арии» решили создать новую группу. Так появился на свет «Мастер», где сейчас играют гитарист Андрей Большаков, вокалист Михаил Сержышев, гитарист Сергей Попов, бас-гитарист Александр Грановский, клавишник Кирилл Покровский и барабанщик Игорь Молчанов.

Самому молодому участнику группы К. Покровскому 22 года. 31 год — самому старшему, А. Большакову. Возраст остальных — 23—29 лет. Музыкальное образование не имеет только А. Большаков (он окончил Московский политехнический институт). Музыку пишут все, тексты — поэт А. Елми.

На сегодня группа «Мастер» — один из главных наших лидеров стиля хэви-метал, который вызывает так много споров. Кстати, разговор о нем и послужил началом беседы с руководителем группы «Мастер» Андреем Большаковым.

— Ты тоже считаешь, что все наши «металлические» группы подражают западным? — Поскольку в советской музыке нет корней рока, нам всегда приходится учиться у кого-то. В нашей стране только начинаются познавать законы рок-музыки. Так что и я не против первоначального копирования (с лучшим, естественным образом) западных групп. Другое дело, что потом нужно искать свою манеру.

— Группа «Мастер» тоже кого-то копирует? — Могут сказать, что будущие «Арии», мы сначала подражали в какой-то степени группе «Айрон Мейден». Поз-

же стали играть что-то смешанное из разных стилей, ближе к Джудас Прист. Мы делали шлагерную хитовую музыку. В конце концов это надоело. Хотелось играть не поп, а то, что интересно для исполнения нам самим.

Да, и самое главное: мы не считаем, что играем «металл». Нам нравятся хэви-метал, как-то по привычке этой игры, но на свое творчество смотрим «оравдо шире». К тому же не злоупотребляем, если вы заметили, и «металлической» символикой.

— Есть ли у нас в стране своя «школа» рока? — Спросили бы меня об этом раньше, я бы недоуменно пожал плечами: «Конечно, нет». А теперь я искренне верю в это. Были «Машина времени» и «Аквариум». Но я не принадлежу к их поклонникам. Сейчас появляются группы, у которых и тексты сильные, и аранжировка они занимают серьезно...

— Андрей, а что ты скажешь о свердловских самодеятельных рок-группах? — Мне принесли прослу-

шать несколько кассет, где было записано, как мне сказали, все самое лучшее. На мой взгляд, очень много сложного с ленинградским рок-клубом, не хаотично профессионализма. Единственная группа, которая произвела на меня впечатление, — «Наutilus Помпильус». Прекрасный вокал, хорошая музыка. Я впервые встречаю такую группу среди непрофессионалов.

— Твои впечатления от гастролей в Свердловске? — Хорошая публика. А город в почти не видел, хотя меня кое-что с ним связывает: здесь много моих родственников. В детстве я шесть лет жил у бабушки на станции Егоршино.

— Что бы ты пожелал себе в новом году? — Хочу, чтобы люди, приходя к нам на концерт, видели в нас артистов, честных и искренних, а не «крутых металлистов» или коммерческих деятелей.

Беседу вел Н. МАКСИМОВА, студентка УрГУ.

НА СНИМКЕ: гитарист группы «Мастер» Андрей Большаков (слева) и вокалист Михаил Сержышев.

Фото Е. СТАНКЕВИЧА.



В канун нового 1988 года свердловских любителей рок-музыки ожидает приятный сюрприз. Сначала во Дворце спорта профсоюзом в большой программе «Фантазия в стиле рок» выступили популярные московские группы «Лотос» и «Мастера», а через несколько дней там же — ленинградские «Зоопарк» и «Пикник».

Сегодняшний выпуск «Музыкальной студии» мы посвящаем этим недавним гастролям.

А кроме того, расскажем о планах Пола Маккартни, который к тому же, как совсем недавно сообщила «Комсомольская правда», только что закончил запись двенадцати новых песен и хотел бы, чтобы альбом с ними вышел только в Советском Союзе.

ИЕРОГЛИФ ТРЕВОГИ И ПРАЗДНИКА

Несмотря на свое несколько «легкомысленное» название, группа «Пикник», мне кажется, принадлежит к одной из самых серьезных на нашей профессиональной сцене. Да, теперь уже на профессиональной, потому что осенью 1986 года Ленинградский официальный принял этот коллектив.

А начался у ребят из Ленинградского политехнического института было, как, наверное, и у любой другой самостоятельной рок-группы — играли на танцах. Впрочем, уже тогда пели только свои песни, которые были совсем не шлягерами для ног, отличаясь оригинальностью аранжировки.

В 1983 году они записывают магнитофонный альбом «Дым», а песни «Золушка», «Великая», «Вечер», «Хорошо», «Темные подполье» были у многих на слуху, и о группе заговорили. Особое внимание привлек певец и гитарист, автор музыки и стихов Эдмунд Шклярский, создающий на сцене загадочно-демонический, при-

«звезды» эстрады КАК-ТО НА СТАРОЙ МЕЛЬНИЦЕ...

В здании старой мельницы, переоборудованной под современную студию звукозаписи, в небольшом провинциальном городке в английском графстве Суссекс собралась на репетицию группа рок-музыкантов. Кажется, бы, событие необычное: профессиональные ансамбли популярной музыки в Британии сочтены не всякая ЭВМ, и вряд ли рядовая репетиция какого-нибудь из них удостоится бы упоминания в газете. Однако стол на старой мельнице был сенсацией. Дело в том, что один из его участников — Пол Маккартни, а репетиция — первый шаг к созданию новой рок-группы.

Из знаменитой дисперуальной четверки Маккартни — единственный, кто не покинул музыкальный Олимп. Гражданские «Битлз», прекратившие выступления в 1970 году, сегодня по-прежнему расходятся огромными тиражами. Квартет, как свидетельствует «Книга рекордов Гиннесса», и по сей день лидирует по числу проданных пластинок и кассет — более одного миллиарда. Шведский ансамбль

«АББА», занимающий второе место в списке наиболее популярных музыкальных групп, смог реализовать в пять раз меньше. Но и в своей самостоятельной музыкальной карьере Пол Маккартни сумел покорить новые вершины. Он обладатель 23 «золотых дисков», автор музыки к фильмам и телепрограммам.

Концерты Маккартни с ансамблем «Уинкс» собирали гигантскую аудиторию и в Англии, и за ее пределами. Но в начале этого десятилетия Пол прервал выступления. Он крайне редко поднимался на сцену, делая исключения лишь для «большой гастрольной» серии от которых шли в фонд кампании по борьбе с голодом и болезнями в различных районах планеты. Отказ от ежегодных гастролей не был вызван усталостью или каким-либо творческим кризисом. Музыкант просто решил уделять больше внимания своим детям. Сейчас дети подростки, и Пол, которому исполнилось 45 лет, считает, что настала пора вернуться на эстраду.

Состав нового ансамбля, с которым он будет выступать, окончательно определится скоро. Однако известно, что Пол планирует включить в него ряд пользующихся популярностью у британской молодежи исполнителей рок-музыки. В новом ансамбле, как и ранее в «Уинкс», будет выступать также Линда — жена Пола. Итогом нынешних репетиций станет новая пластинка.

Вспоминаю о шестидесятых, когда «Битлз» выступали вместе. Пол Маккартни недавно сказал: «Тогда нам хотелось, чтобы был положен конец апартеиду в Южной Африке. Мы желали мира на Земле, взаимопонимания между всеми людьми на планете. Нам пришлось узнать, что изменения происходят медленно, но мы должны быть оптимистами и делать все для того, чтобы вести, которые нас ждут впереди, были добрыми».

В нынешнем составе «Пикника», кроме ветерана Эдмунда Шклярского и Александра Савельева, — Сергей Воронов, клавишник; Винтор Евсеев, бас-гитарист; Юрий Ключенцев, клавишник; ансамблевый и Леонид Киринос, барабанщик. Что же до «легкомысленного» названия, то представляете себе беззаботную компанию, выехавшую за город на пикник просто отдохнуть, отвлекшись от проблем. Однако то ли тогда гереме иль, то ли гахльпундль воспоминания на былых одноклассников или одноклассников, но тревожащий душу разговор «шел» мне всеравно о любви, о «состоявшемся и несостоявшемся» словом, о жизни... В ВОЗЖИКО. НА СНИМКЕ: Эдмунд Шклярский.

поднятый над реальностью образ. От него же исходит внутренний драматизм композиций «Пикника». К слову сказать, Шклярский хорошо рисует, пишет маслом, оставшая художником и в своих гениях, полных и тревожного предчувствия, и оптимизма. Были еще у «Пикника» магнитофонная программа «Танец волка», а затем — «Иероглиф». Последняя, кроме того, и составила их первую пластинку, выпущенную фирмой «Мелодия», моментально исчезнувшую с прилавков магазинов. Программа, которую отыграл «Пикник» во Дворце спорта, почти сразу под яла зал. И чуть пародийный «Телефон», и мечтательная «Ночь», и ностальгический «Праздник», и философский «Иероглиф» были бурно приняты. Тем более, что группы — отличное звучание, и слова песни не заглушались, как это часто бывает, грохотом аппаратуры. В «Пикнике» чувствуется большая внутренняя культура и интеллигентность ис-



