

НА СМЯНУ!

орган свердловского обкома влксм

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 228 (13117) Пятница, 27 ноября 1987 года

Цена 3 коп.

сто строк о важном

ЗВОНК ИЗ СЕМИДЕСЯТЫХ

...В отпущенных просветах узенького окошка видны только тонкие иголочки голых ветвей. Там, за дверью котельной, колоритный злощастный ветер. Здесь же — пусть и стоит кислый дух прелой овчины, пусть и тесна (три шага по диагонали) неказистая каморка — спокойно и тихо.

...Еще чайку? Он протягивает мне каленый, будто с углем, кипяток, и мой дежурный вопрос в который раз остается без ответа. Он куда охотнее поговорит о прозе Булгакова и стихах Мандельштама, о последнем романе братьев Стругацких, добытом по случаю у соседа-алкаша за череночек, о «отпускающих» переводах по компьютерным играм из «Нейчур», о пластинках Дэвида Боуи и «Стинга». И, конечно, он пишет роман. Без сюжета и скелета, потому что не для денег и не для имени — для «собственного самовыражения». И роман этот, верит он, обязательно когда-нибудь найдет своего читателя и свое место в сложном мире духовных ценностей нашего поколения. Так мечта-ется ему — слесарю-интеллектуалу из дежурной котельной Кировского района Свердловска. Так размежевалось сейчас для него время и пространство: работа — сутки через три; дом — каморка в коммуналке, свхившаяся и смрившаяся жена, по-булгацки таяущая хозяйство и двоих детей; творчество — отстраненное, отгороженное от суровых реалий внешнего мира.

Инженеры, ушедшие в старательские артели. Филологи, одевшие промышленные робы сантехников. Философы, пылливо изучающие Бакунина и Маркузе в дежурках котельных. Журналисты, ставшие экспедиторами или мольщиками. Они рядом, они где-то по соседству — школьные друзья, одноклассники, бывшие коллеги. Их отзвон от полученных дипломов, их уход на круги иных жизненных ориентиров только поначалу вызывал ропот и возмнение. Стариются в памяти лица, после — исчезают из нее имена и фамилии.

Верно ли это? Пессимизм и разочарование нынешних тридцатилетних мало излечиваются бравым маршем перестроечных лозунгов и мажорными декларациями. Уж больно крепко замес прежних потерь, слишком памятна боль частных разрывов между тем, что говорилось, и тем, как поступалось. И, стало быть, лучшим аргументом для любого скептика всегда останется конкретное дело. Не иллюзия перемены — сами перемены. Шаг, полшага, четверть шага, но обязательно вперед. К работе по-новому, к творчеству по-новому, к жизни по-новому.

...Наверное, о такой работе и о такой жизни мечтались инженерам и специалистам, приехавшим два года назад в поселок Вильямбай, чтобы поднять из праха Уральский завод теплоизоляционных изделий. Завод, больше похожий в ту пору на тонущий корабль: из всех пробован тель, команда в панике, капитанский мостик пуст. Производственные задания не выполнялись, о качестве продукции и тем, в основном, думали простанывая, а рабочие «не просыхали». Завод хирел и разваливался на глазах.

Невероятно, но факт. Всего за два года здесь были практически полностью обновлены производственные, освоены новый вид продукции, стабилизирован коллектив и даже заложен свой первый дом. Те, кто приехал сюда поднимать завод, вряд ли верили в успех, едва ли ожидали, что отходящему заводу и деньги, и оборудование будут выделены в достатке, что поддержка станет деловой и всеобщей. И вернули заводу доброе имя. Утвердив за собой право называться инженером и руководителем без оговорок и кавычек. А те, кто был до них? Сколько их и где сейчас они?

...Добрых полтора десятка лет мыкался Сергей Губарь по городским клубам, ставил спектакли на квартирах у друзей, играл премьеры в наспех прибранных полуподвальных залах. С великим трудом собирав актерско-любителей, которые разбегались вскоре по своим работам и заботам. А теперь его «Вариант» коллектив с именем, лауреат нескольких театральных фестивалей, первый хорасчетный театр в области. Теперь и его коллективе все по-настоящему: и актерские ставки, и первые гастроли, и солидные декорации. А вскоре будет и свое помещение... Долго ли шел он к этому?

Губарю сегодня за сорок. Он неутомим и по-мальчишески горяч в понимании реальных перспектив своего коллектива. Но почему так печальны порой его глаза, почему столько грусти и сожаления обнаруживается подчас в его словах?

«Обидно, старик, — говорит он мне на прощание, — как вспомню, на что лучшие годы ушли... Обидно». Растрата таланта, молодости, образования должна, на мой взгляд, приравниваться к хищению государственной собственности. Причем в особо крупных размерах. Поскольку потери эти необратимы. А довод — мол, без трудностей ничего не бывает, легко ничего не дается — предоставляется мажорно-бедительным. Стихи и картины, написанные «для себя» и плесневеющие на чердаках, инженерная смекалка, пущенная на восстановление импортных зажигалок разового пользования, гибкий нестандартный ум, разбазаренный на анекдоты, — такой счет предъявляют нам ушедшие и еще не вернувшиеся. И оплачивать его приходится пока двойным старанием.

...На днях он снова позвонил мне. Из нашей общей юности, из семидесятых. Приглашая заглянуть на часок: ему по случаю достали «Лолиту» Набокова на кероске. Телефон прежний. И значит, адрес — тоже.

И. ДУБРОВКИН.

7 декабря 1957 года был образован областной совет ветеранов комсомола и пионерского движения.

Чем занимаются ветераны сейчас, как сотрудничают с комсомольскими организациями?

На наши вопросы мы получили ответы по телефону.

Свердловск

— Вам отвечает Константин Николаевич КУЧИН, председатель городского совета ветеранов комсомола и пионерского движения.

Одно из направлений нашей работы — военно-патристическое воспитание подрастающего поколения. Часто бываем на Пусты № 1, где несут дежурство у Вечного огня учащиеся школ города, рассказываем ребятам о войне, о подвигах своих товарищей, не вернувшихся с фронта.

Внесли свой вклад в операцию «Коммунар», собирая документы, сведения об участниках тех знаменательных событий.

Не обходят нас стороной и «текущие», так сказать, комсомольские дела. Члены совета ветеранов комсомола и пионерского движения часто участвуют в первичных организациях, на отчетно-выборных собраниях.

Комсомольцы порой говорят: «Вот вы через тяжкие испытания прошли, много повидали на своем веку, а нам-то только повседневные, «серые» дела остались...»

Одно скажу — неправда, ребята! Самое время сейчас — себя проявить, показать, на что способен. Дела вам большие вершить — вашими руками перестройка делается дальше будет. Вам эстафету у нас, стариков, принимают. Как в старой песне

Поможет ОПЫТ МОЛОДЫМ

поется: «Главное, ребята, — сердцем не стареть!»

Каменск-Уральский

На проведение — Каменск-Уральский, председатель секции ветеранов комсомола и пионерского движения Анна Николаевна КАРТАШОВА:

Мы тоже не забываем о преемственности традиций. Члены нашей секции принимают самое активное участие в сборе материалов для музея комсомольской славы. Решили восстановить имена и биографии возглавлявших организации ВЛКСМ в Каменске-Уральском. К этой работе мы активно привлекаем учащихся школ города.

Ребята живо интересуются историей городской комсомольской организации. На внеклассных часах в школах часто бываю ветераны войны и труда, делится воспоминаниями о годах своей комсомольской юности.

Многие наши ветераны активно участвуют в оборонно-массовой работе с молодежью. Мы помним — подрастает поколение будущих защитников Родины, и им пригодится опыт старших поколений. Хочу пожелать комсомольцам — любое начатое дело доводить до конца, как говорится, до победного. Авторитет комсомола от этого только возрастает.

Нижний Тагил

К нашему разговору присоединяется председатель

секции ветеранов комсомола и пионерского движения Нижнего Тагила Николая Иванович ПЕРШИН:

Школьные комсомольские организации решают сейчас нелегкий вопрос: принимать ли заявления в комсомол от «двоечников», от трудных подростков.

Мы, ветераны, мнение свое высказали однозначно: заявление нужно принимать от любого школьника, а вот вопрос о том, достоин ли он быть в комсомоле, — решать на собрании. Если принимаете, берете под свою ответственность — в учебе надо помочь, поговорить по душам.

Во времена нашей молодости мы так и поступали. И ребята учили насе мнение.

Вообще, комсомольцев всех поколений объединяет главное — любовь к Родине, активное участие во всех делах страны.

Комсомольцы нынче — народ грамотный, образованный. Разбираются хорошо в политике, много читают.

Говорят порой, что не хватает молодой энергии, инициативности, настойчивости в реализации своих планов. Думаю, процесс обновления нашего общества непосредственно касается комсомола и даст заряд активности каждому члену ВЛКСМ.

Хочу пожелать комсомольцам 80-х: изучайте историю ВЛКСМ, накопленный за десятилетия лет опыт поможет в вашей работе.

У телефона дежурит Д. ПОДБОРНОВ.

фоторепортаж

«ТАКОЙ ЭКИПАЖ ПОИСКАТЬ!»

Специалисты Южно-Уральского горкома ВЛКСМ Юноша-Завороженко прислаивают, что комсомольско-молодежному экипажу пагубного экскаватора № 9 Юрия Шеварухина просто здорово повезло. Кого ни возьми — Юрия Черепанова или Фаата Хисамова, Валерия Устюгова или Германа Смирнова — народ работящий, любящий свое дело, большие любители спорта.

Первый секретарь Красноуральского горкома ВЛКСМ Константин Федотов прямо говорит: КМК, какого надо поискать. Что стоит за этими словами? Инженер-экономист О. В. Пыхтина назвала такие цифры. План десяти месяцев экипаж выполнил на 115,2 процента, тем самым обеспечил бесперебойную работу смежных производственных участков. Ольга Викторовна пояснила: высокий показатель — это слаженность, применение прогрессивных форм организации труда. И как результат, ребята еще 13 октября справились с годовым планом переработки горной массы.

Действительно, ребята стремятся не стоять на месте. Они активно включились в областное соревнование на «Приз вызова». Добились хорошей экономии смазочных материалов и высокого коэффициента использования экскаватора.

— Мы так понимаем перестройку нашей работы, — говорит Юрий Шеварухин. — Это переход на коллективный подряд, внедрение хозрасчета. Поддержали почин северских трубочников о коллективной гарантии. Недопустимо новые дела решать вчерашними методами.

Но не всегда желаемое осуществимо, бывают и сбои. Несмотря на высокий процент выполнения плана, в октябре, например, ребята немного сдвинули. Но это бывает. Производство — это не однажды заведенные часы, а живой организм. Когда случаются и высокие достижения, и временные отступления. Главное по мнению экипажа, что дела коллектива развиваются поступательно. А это значит, что жизненный путь Ю. Черепанова, В. Устюгова, Ф. Хисамова, Ю. Шеварухина, Л. Синицына, Г. Смирнова, С. Железнова, которых вы видите на фото, правильный.

А. КСАНИН, А. ЛАПТЕВ (фото).

Красноуральск.



билет на ударную

ПРОБА НА ПРОЧНОСТЬ

А. Ф. Маргрет внимательно посмотрел в лица ребят. Их сегодня немного. Строгие. Сосредоточенные. Впереди — сотни километров пути через Тюменщину в Стрежевой — на Всесоюзную ударную стройку.

— Да, вчера в Стрежевом было минус 42 градуса, — повспоминал Александр Фридрихович. — В такие дни у нас тихо. Дым — прямехонько в небо. Тайга трещит, как грецкий орех. Хорошо! Действительно, Сибирь славится своей природой, климатом. В ные зимы мороз выжимает до 55—57 градусов. Туман стоит такой, что и в двух шагах встречного не опознаешь. Люди идут быстро. Шапки, платки заидеи от ветра. Шени красные. Ох, береги их — нервов как отморозили! И не почувствуешь: мороз-то без ветра. Он легкий и коварен, этот Мороз Красный Нос.

Заместитель начальника строительства управления № 5 А. Ф. Маргрет рассказывает увлекательно. Азартно даже. Чувствуется, он просто по-нонешнему влюблен в свой Стрежевой. Еще бы, приехал сюда двадцатидесятилетним парнем и вот уже шестнадцатый год строит свой город. И уезжать не собирается. Впрочем, с Сибирью, роль своего судьбы свела с нею, редко кто расстается. Такова уж ее сила и власть, что, однажды соприкоснувшись с этим краем,

человек навсегда становится его страстным поклонником. Ребятам-бойцам третьей группы отряда имени XX съезда ВЛКСМ еще предстоит пережить и первое испытание — пробу на прочность, и первую любовь к земле сибирской, и верность этому краю. А пока они внимательно слушают рассказы этого прекрасного и, что скрывать, загадочного города — А. Ф. Маргрета, заместителя начальника спецуправления треста «Томскгазстрой» А. Е. Алексина, заведующего сектором ударных строит ВЛКСМ Сергея Исакова. Юношей и девушек интересует абсолютно все: и условия труда, и заработная плата, вопросы питания и проблемы досуга молодежи, жилищная перспектива и судьба Стрежевой в завтрашнем дне. Оно и понятно! Сегодня даже самый чуждый край требует от человека не голимого энтузиазма, а хороших деловых качеств, способности человека решать сложнейшие экономические задачи. Не случайно первый вопрос был о формах организации труда строителей.

— Очень хороший, правильный вопрос, — говорит А. Ф. Маргрет. — К сожалению, бригадный подряд у нас не прижился. Это связано с неритмичными поставками. Чем греха таить, бы и перебор в снабжении. Но мы стараемся не отста-

вать от прогресса. Наше СУ переходит на коллективный подряд. То есть заработная плата и рабочего, и инженера будет зависеть от конечного результата. Жилье? В зависимости от конкретного вклада в строительство города — в пятиэтажные 2—3 лет. Зарплата? Мастера высшего класса получают до 500—600 рублей в месяц, а кто и поболее. Да, есть два театра. Нет, с колбасой поуже, зато постоянно есть мясо. Ближайший город, Нижневартовск, — 70 км. Нет, для нас это не расстояние. Практически каждая семья имеет автомобиль. Средний возраст жителей? 27—28 лет. Где жить? В благоустроенных гостиничного типа общежитиях. Морозы? Уже пояснили: примерно такие же, как на Урале. Разве что ветра нет, зато мороз дотягивает до пятидесяти...

И снова вопросы, вопросы, вопросы. Юрий Гончаров и Надежда Кондрухина, Павел Аброров и Сергей Попов, другие ребята, чувствуют себя в Стрежевом, пытаются представить свое будущее место жительства. Каким оно будет? Сейчас, за полтора часа до отхода поезда, сказать трудно. Хотелось бы, конечно, счастливыми! Тем более, что синглиты обещали потепление в Стрежевом.

О. ЕРМОЛАЕВ.

Свердловск.

детский дом — теплый дом

Вот какой урожай

Пришла настоящая зима, и ребята на Щелкунского детского дома-интерната решили посмотреть, как поработали они летом, какой собрали урожай осенью. Будет ли что поставить на стол в зимние дни.

Ребята читали стихи о труде хлеборобов, пели песни. Понравился всем выступление Юли Куликовой, Светы Барышниковой, Наташи Греховой, Мини Нехорошева. Хор исполнил песню «Поклонитесь хлебу русскому».

Всех заинтересовал конкурс рисунков и поделок из природного материала. Журн отметило рисунок ученика шестого класса Коли Патенна «Уборка картофеля» и сувенир

«Осень в лесу» пятиклассников Сержи Ыжнина, Алени Патрушева и Виталия Ягюнова.

После конкурсов собрались ребята на праздничный обед. На столе — русские блины, яблоки, морковь, свекла, капуста. Все овощи ребята вырастили на своем небольшом участке. В этом году они заложили фруктовый сад, мечтают о своей теплице, где можно было бы выращивать ранние овощи.

Провести этот веселый праздник помогли детям их учителя-воспитатели В. Ширяева и А. Некрасова, музыкальным оформлением занимался Ю. Курсов.

Ю. ДЕМЕНЬШИН, Сысертский район.



По приказу Вашингтона

НЬЮ-ЙОРК. Администрация Бостонского университета развернула кампанию травли в отношении большой группы профессоров и преподавателей.

Их вина заключается в том, что они выступили против широкой антиафганской программы, выполняемой в стенах учебного заведения по приказу официального Вашингтона.

Программа, по сообщению газеты «Бостон глоб», предусматривает подготовку высокопрофессиональных психологических диверсантов из числа душманов, оккупировавших в Пакистане. Их планируется использовать для распространения в Афганистане и за его пределами фабрикуемых Вашингтоном фальшивок о политике правительства ДРА, а также интернациональной помощи, оказываемой афганскому народу Советским Союзом. На осуществление программы информационное агентство США (ЮСИА) выделило полмиллиона долларов. Параллельно на фронте того же агентства создана так называемая «афганская служба новостей» — пропагандистский рупор антиафганских террористических банд.

Молодежь против нацизма

БОНН. Совсем недавно в центре Ольтенбурга (земля Нижняя Саксония) простоял монумент, на котором были выбиты в металле лозунги — «Не допустить возрождения фашизма!», «Против расизма!». Местные власти приказали снести его. При поддержке широких кругов общественности памятник изготовили молодые рабочие-металлурги как протестное действие против будущей активности неонацистов в ФРГ. Решение городских властей вызвало резкое осуждение со стороны коммунистов, представителей СДПГ, партии «зеленых», общественных организаций. На митинге протеста многочисленные жители города потребовали от властей официального объяснения их акции.

Апартеид и образование

МАПУТУ. Почти 39 тысяч классов комнат необходимо построить в Южной Африке для удовлетворения потребностей африканского населения в школьных помещениях. Еще 6 тысяч классов не хватает для «чистых» и выходящих из Азии. Между тем, в школах для белых существует около 154 тысяч учебных мест. Эти данные приведены в опубликованном на днях докладе южноафриканского института расовых отношений. Простите, на первый взгляд, решение передать этот излишек тем, кто в нем остро нуждается, в условиях ЮАР невозможно. Законы апартеида запрещают совместное обучение представителей разных расовых групп. По подсчетам института, для того, чтобы ликвидировать дефицит учебных помещений для африканцев, потребовалось бы от 850 миллионов до 4 миллиардов рандов.

Сотрудники института сообщили, что в прошлом году расходы на образование белых были в семь раз больше, чем для африканцев. По мнению газеты «Созвездие», в ближайшее время такой разрыв вряд ли сократится.

(ТАСС).

ХУДОЖНИК — одна из самых «немногословных» профессий. По своей «молчаливости», пожалуй, с ней конкурирует лишь профессия артиста балета...

Вспоминается сценическая миниатюра, показанная однажды на гастролях в Свердловске Сергеем Юрским. — «В мастерской художника...» В студию пришел критик, очень доброжелательно настроенный. Художник, застенчиво глядя в пол, снимает занавес с холста, жметесь где-то в сторонке. Критик просто столбенеет от нахлынувшего восторга. А потом азартно объясняет художнику его гениальность, какой шедевр он создал. Художник, в свою очередь, столбенеет от удивления — ничего подобного ему, видно, не приходило в голову, — смущенно разводит руками и с комическим интересом вновь разглядывает свои детали, словно увидел его впервые...

В этой ироничной шутке есть немалая доля истины. Картина выстрадана, написана, выставлена. Началась ее собственная жизнь. Она уже сама говорит шепотом о современном или кричит от боли, тревоги, спорит, вступает в диалог со зрителем — без участия своего создателя. И все же, как правило, зритель нуждается в объяснении, в комментариях, в дополнительной информации. В особенности тогда, когда произведение изобразительного искусства разстроило его душу, властно приковало внимание. И тогда, когда картина вызывает активное неприятие, несогласие с автором... Почему художник избрал именно эту тему, этот предмет, эту модель как объект своего твор-

ВЫ, КАК СУДЬИ, НАРИСУЙТЕ НАШИ СУДЬБЫ...

Чество? Почему решает изобразить их именно так, а не иначе? Обычно ответы на эти вопросы зритель пытается найти в собственных размышлениях, в статьях искусствоведов и очень редко получает их из уст самого художника, представителя «молчаливой» профессии. Живописцы, окуните ваши кисти в суету дворов арбатских дворов, и в зарю, чтобы были ваши кисти, словно листья, словно листья, словно листья к ноябрю... Вот такой пестрой — «словно листья к ноябрю» — и предстала перед нами картина творчества не известного широкому кругу зрителей свердловских художников на экспериментальной выставке с весны до осени нынешнего года. На самой первой — Сурикова, 31, потом в доме по улице Санко и Ваншети, 23 и в Доме культуры железнодорожников, совсем недавно — в помещении библиотеки имени К. Паустовского (Белореченская, 26). Зрительский интерес к этим экспозициям превзошел самые радужные прогнозы. Замес впереве, пожалуй, надлилась непосредственная связь «художник — зритель», не только в общении через многочисленные книги



отзывов, но и в общении лицом к лицу.

Вы рисуете, вы рисуете — вам зачтется. Я потом, что непонятно, объясню...

«Непонятного» и непонятного, при всем огромном интересе к выставочному эксперименту, оказалось достаточно, судя и по зрительским анкетам, и по читательским письмам в редакцию. Поэтому, не откладывая объяснения «на потом», мы пригласили к «горячему телефону» редакцию в миломудую пятницу художников, участников выставок — Николая Гольдера, Наталью Субботину, Виктора Кабанова, Андрея Кошова, а также искусствоведов, которым, как сказали сами художники, «мы верим» — Марианну Браславскую и Федора Дему.

Читайте четвертую страницу.

Ухабы на пути «Урала»

— Таким мы видим мотоцикл нашего завода в двухтысячном году, — сказал Виктор Завьялов и развернул перед мной на застывшем бильярдном столе два листа ватмана.

В тонких карандашных линиях робко вырисовывалась машина будущего. Она мало чем напоминала мотоцикл «Урал», который выпускает сегодня Ирбитский завод. Одинаковы они были лишь в габаритных размерах и в том, что имели три колеса. В остальном различия, как земля и небо.

ПРОЕКТ МОЛОДЫХ конструкторов принципиально нов. Это уже не мотоцикл, к которому прикреплена коляска, это трехколесное мототранспортное средство. От неразъемный кузов, единое лобовое стекло для водителя и пассажира, сидящего впереди. Удобное расположение сидений. Вместительный багажник под передним капотом. Внешне чем-то напоминает американский джип.

— Да, сходство есть, — соглашается Виктор Завьялов. — Тем более в проекте заложены съемный каркас для тента, чтобы пассажиры чувствовали себя уютнее в дождливую или снежную погоду. Есть еще ряд новшеств, о которых говорить пока рано...

Это не наш напор, а веление времени. В последние годы в мировом автомобилестроении наметился крен в сторону микровтомобилей для одной семьи из двух-

трех человек. Мы идем по тому же пути. Но наша модель не микровтомобиль — он конструируется как мотоцикл.

— Что это даст? — переспросил Виктор и посмотрел в окно. — Взгляни на наш мотоцикл. По аэродинамическим свойствам «Урал» сегодня уступает даже грузовому автомобилю. Его можно сравнить лишь с телегой. И это логично. Нельзя получить оптимальную модель машины, когда она собрана из нескольких отдельно скрепленных частей. Обязательно возникнут встречные потоки воздуха, завихрения. Знакомая для мотоциклиста ситуация, когда в осеннюю распутицу грязь в тебя летит не спереди, а сзади.

Еще одна проблема — экономичность наших мотоциклов. Сравним всего один показатель. Контрольный расход топлива на сто километров пути у «Урала» — 6—7 литров, у «Запорожца» — 4—6. Причем расчет экономичности велся при скорости: у малолитражки — 90 километров в час, у нашего мотоцикла — 60. Цифры говорят сами за себя. В нашем проекте будет отчасти разрешена и эта проблема.

Что же заставило группу молодых ребят из отдела главного конструктора в свободное от работы время

зяться за решение столь серьезной задачи, которая иногда оказывается не под силу целым институтам? Не простой вопрос. Слишком много проблем переплелось на Ирбитском мотоциклетном заводе (ИМЗ).

С НАЧАЛОМ ЭТОГО ГОДА на предприятии введена государственная приемка — шаг необходимый и своевременный. В последние годы, несмотря на увеличение количества рекламаций и заводского брака, растет и покупательский спрос на уральские мотоциклы. Их закупают большими партиями в Новосибирске, Хабаровске и других городах Советского Союза. Пронравился «Урал» и кубинским мотоциклистам. Туда, в основном, и экспортирует их Ирбитский завод. Именно госприемка в сотрудничестве с отделом технического контроля должна была поставить надежный заслон «девятому валу» брака, который рос пропорционально потребительскому спросу.

Заместитель руководителя госприемки завода А. К. Гулин был краток. Знакомство с предприятием он начал с показателем по... рекламациям. 1740 и 1535 — так различались между собой показатели за девять месяцев 1986 года и десять месяцев текущего. Получается, что завод в течение почти

четырёх дней в две смены работал на изготовлении бракованных мотоциклов. Это в то время, когда продукция проходит через двойной контроль!

Судите сами. Штат ОТК недокомплектован почти на 90%! человек. На некоторых участках из-за нехватки контролеров клейма выдает мастер. Они злоупотребляют доверием и пропускают брак. Станочный парк во многих цехах физически и морально состарился. Техника в основном 50—60-х годов. На заводе слабая исполнительская дисциплина. Из 77 предписаний представителя госприемки администрации завода, с начала года, выполнено лишь 23. И т. д. и т. п.

Главная причина, как считают на заводе, высокий ценник. Его надо давать любой ценой, в том числе и ценой брака. В последней декаде месяца завод переходит на «военное положение». Рабочие трудятся в три смены, несмотря на выходные и праздники. В последние дни выполняются до 50 процентов плана. Где уж здесь угнаться за такими темпами допоздному ОТК и принципиальной госприемке! Лишь бы успеть поставить штамп в техпаспорте.

Казалось бы, найден ответ — виноваты цифры плана, которые ломают все пре-

грады на своем пути, перед которыми бессильна даже госприемка. Вывод напрашивается сам по себе: наращивается производство вопреки авторитету марки Ирбитского мотоцикла. Только стальные же хорошо от этого покупаются? Будут ли завтра расхваливать с таким же азартом «Уралы»?

Тяжелые мотоциклы в стране выпускает еще один завод — ижевский, — отвечает на вопрос заместитель директора по качеству Ю. В. Спиричев. — По сравнению с ними наши машины превосходят их по многим техническим показателям. Поэтому «Уралы» и пользуются сегодня повышенным спросом у покупателей. Правда, пройдет несколько лет, и картина изменится. Мы затронем приваши магазины. Потому что наша последняя модель — вчерашний день. Надо думать о будущем, работать на перспективу. Только в этом случае завод сможет выйти из затянувшегося прорыва.

К этому логичному выводу приходили почти все собеседники, с кем мне пришлось разговаривать на ИМЗ: необходима принципиально новая модель, которая должна вписаться в двухтысячный год.

О НА СУЩЕСТВУЮЩЕМ, — убеждает меня поговорит главный конструктор

мотозавода И. М. Кошелев. — Во втором квартале следующего года мы должны представить в Минавтопром СССР свою перспективную модель.

Не все так плохо, как кажется на первый взгляд. Несмотря на текущую связанную с мелкими переделками серийного мотоцикла и срочными заказами, небольшой коллектив отдела главного конструктора работает и на перспективу. Значит, труд и энтузиазм молодых конструкторов не пропадет даром и появится лет через десять на наших уральских дорогах новое мототранспортное средство. Ах нет.

— Мы в принципе не против новой модели мотоцикла, над которой работают Виктор Завьялов и его единомышленники. — продолжает Иван Михайлович Кошелев. — Я не запрещаю Пустой они занимаются этим в свободное от работы время. Но вы поймите и меня — есть конкретное задание министерства, которое необходимо выполнить в кратчайшие сроки. А людей раз, два и обчелся. Во-вторых, реально восьми молодым специалистам разработать от начала и до конца всю модель. Эта работа целого конструкторского института. Кроме, пустая трата времени. Так что приказ директора я не в состоянии выполнить.

Действительно, в начале ноября за подписью П. П. Гаврилы вышел в свет приказ: освободить от текущей работы шестерых конструкторов для работы над перспективной моделью мотоцикла. К новому году предоставить всю техническую документацию.

— Сейчас это уже переплато, — признается Виктор Завьялов. — Мы рассчитывали на двенадцатичасовой рабочий день. Приходится, как и в начале года, работать в две смены, для себя и для плана. Получается, что играем в шахматы сами с собой.

Сейчас столкнутся две концепции, два взгляда на мотоцикл как средство передвижения. Ведь как идет разработка новой модели сегодня. Изменяются какие-то несущественные детали, отчасти внешний вид, за счет увеличения «кубатуры» двигателя увеличивается мощность мотоцикла. Все это не решает главного: как создать отечественную модель, отвечающую мировым стандартам. Если мы будем только копировать мотоциклы зарубежных фирм, то так и останемся в хвосте. В ав-

томобилестроении надо иметь собственное лицо. Это мы и пытаемся воплотить в жизнь. Здесь уже не вывоз «самодельщиков», как о нас говорят на заводе. Мы профессионалы, и это соревнование двух противоположных точек зрения. Мы хотим доказать, что наша модель жизнеспособна и перспективна.

ЖУРАВЛЬ В НЕБЕ или силица в руках? Ребята из конструкторского бюро мотоцикла решили однозначно. Значит, из двух дорог они выбрали труднейшую, на которой нет извращения. Куда они выйдут — покажет время. Сейчас образован временный молодежный коллектив. Его подерживают в горьком и комитете комсомола завода. Даже главный инженер как-то заметил, что с удовольствием поработал над новой моделью, если бы не дела.

Но все пока остается на своих местах. Ребята продолжают работать на два фронта. Что из этого получится, сейчас судить трудно. Вопрос остается открытым: журавль в небе или силица в руках? **Б. ЯРКОВ.** Ирбит.

ОТ РЕДАКЦИИ: На днях мы связались по телефону с ИМЗ конструктором, с Виктором Завьяловым. Сейчас у Ирбита один из главных вопросов — дизайнерское решение новой модели. В творческом коллективе есть один человек, занимающийся данной проблемой, но он не имеет высшего специального образования. Приглашаем же квалифицированного специалиста со стороны или заключить договор с ВНИИТЭ или не могут — нет денежных средств.

Как же разрешить этот и многие другие вопросы, возникающие перед группой молодых конструкторов? Почему бы за решение этой задачи не взяться сообщею молодым конструкторам, дизайнерам, технологами Свердловской области и не создать на Урале модель своего мотоцикла, который бы был не хуже, а лучше японских «Хонда», западногерманских БМВ?

эффект хозрасчета РЕМОНТ НА СОВЕСТЬ

— Иной раз стоишь на остановке, замеряешь как цуик, слышишь, как нас, работников ПАТО ругают, и понимаешь, как нужна наша работа, — это открытие я услышал от одного из работников Красноуральского автотранспортного объединения.

Впрочем, краснотурбинцы уже заметили, что автобусы, принадлежащие местному ПАТО, стали ходить в последнее время куда регулярнее, чем прежде. Во многом это заслуга ремонтников объединения, а если точнее — коллектива авторемонтных мастерских.

Уточнение существенное. Раньше здесь было несколько бригад, которые делали одно общее дело — ремонтировали автобусы, но каждая — выполняла лишь часть своей работы. Теперь же работники и первой и второй линии технического обслуживания автомобилей и бригады текущего ремонта автотранспорта — все объединены в одну большую бригаду. «Работает на общий котел», — говорят здесь. И если прежде кто-то мог «спалить», а кто-то влянуть дурака, то теперь такое просто не подучится. Мигом одернут.

Собрание, на котором решили, что пора объединить всех, кто трудится в авторемонтных, в одну большую бригаду, состоялось в конце прошлого года, а к работе в качестве одной бригады люди приступили с января 1987 года. Сейчас авторемонтные мастерские — на хозрасчете. Что это дало горожанам — уже ясно. А предприятно и самим работникам? То, что трудятся они на один наряд, у всех прибавило ответственности. Ведь если ты яви кто другой попытается сделать работу спустя рукава, то товарищи, конечно же, это заметят, и коэффициент трудового участия на совете бригады будет неравномерно уменьшен, что может довольно сильно ударить по карману. А вообще заработок членов бригады, ее премии зависят теперь от такого показателя, как вывоз автобусов на линию. Получается хорошо, получили соответственно большую премию. Ну а если порабатили плохо — тут уж...

В заключение мнение А. Гардаубских, руководящего ремонтниками линии технического обслуживания № 2: — Подгонять, а тем более заставлять работать лучше, никого не нужно. Люди понимают, что все зависит от того, что и как делает каждый член бригады. Старается полностью освободить шoferа от ремонта. Думается, так будет лучше для всех, в том числе и для горожан.

Понятно, что на хозрасчетную систему работы и оплаты труда мы переходили не без сомнений. Но она уже начала себя оправдывать. Сейчас наше зверо ремонтирует в день по два автобуса, скоро мы намереемся подготавливать к работе на линии уже три автобуса. Раньше это было бы нереально, сегодня же — вполне возможно.

Д. СКОНИЛОВ, корреспондент газеты «Заря Урала», Красноуральск.



Сегодня об этом социальном эле в большинстве случаев напоминают лишь длинные хвосты очереди у винных магазинов. Пьяные, бессмысленные лица — они уже крайне редко встречаются нам в центре городов. Пьянство ушло на окраины, переместилось в квартиры. Но надев домашние шлепанцы, «зеленый змий» не изменил своего характера. И об этом — сюжеты из почти участкового рейда.

СЮЖЕТ НА ТОРГОВЫЕ ТЕМЫ

Один из главных вопросов перестройки, идущей в нашем обществе, — это борьба с пьянством. Многие делают у нас в этом отношении. В частности, сокращена часть магазинов по продаже спиртного. Очень правильная мера. Но почему открываются новые торговые точки по продаже пива? Что это — послабление?

По улице Белореченской построили универсам. И, видимо, для украшения его забыли открыть винный отдел. Но есть же совсем недалеко по улице Ясной специализированный магазин № 25. Не слишком ли вольготное стало любителям выпить?

Это одно. И другое... Во дворе 79-й средней школы, спортивная школа и спортивный техникум. Вот здесь-то и расположился наш специализированный магазин № 25. Не логичнее ли было бы перенести магазин в «Солнечный»? Периодически открываются в 14 часов. В это время ребята с портфелями и ранцами спешат из школы и

в школу. Что они видят и слышат? Какой пример показывают подросткам? Ребята стараются обойти весь этот кошмар стороной. Даже малыши знают, что от незрелого человека можно ожидать чего угодно. Часто мы называем детей своим будущим. Так давайте беречь его.

В. АНГАЛЕВ, Свердловск.

Можно сказать, что сегодня в нашем городе около винных отделов идет «борьба за бутылку». Каждый день прохожу мимо гастронома «Восток» и вижу за руку ребука и внутренне бжусь от его вопроса: «А что ждешь ты ядья? А за чем такая очередь?». Как отвечать на них, ведь впечатления детства остаются с человеком на всю жизнь. Бывала в гостях в городе Катайске Курганской обла-

сти. Там вводилась талонная система и обстановка была куда спокойнее. Необходим человеку для торжества атрибут праздничного стола — пришел, купил. Без ругани, без лишних потерь времени. А у нас в Богдановиче пор-

не раз и не два попадали и другие жители дома № 39 по улице Красных командиров, где я живу. Кто-то из жильцов тайно приторговывает в ночные часы спиртным? Не исключено. В обстановке вседозволенности и не такой чертополох произрастает.

Специализированный магазин № 13 ОРПТ находится во дворе нашего дома. И уже в 9 часов утра начинается к нам нашествие. Идут жаждущие и сгрудившие. Испытываю и небрятые личности, которые принято именовать потрепанными. Иной раз их рейд оказывается неудачным (редко, но случается, что в приемном пункте стеклотары им алкоголь не продают), и тогда они слоняются по двору до 14 часов. С трудом дожидаясь, они расписывают «напитки» прямо в подъезде дома, оставляя после себя бутылки, закуску, тяжелый запах спиртного.

И так ежедневно. Словами тут ничего не опишешь. Это нужно видеть своими глазами. Какое-то время в магазине дежурили работники милиции, сейчас они здесь присутствуют крайне редко. Очень просим, помните нам.

В. СЕЛЬМЕНСКИХ, Свердловск.

моя Родина — СССР

Украинская ССР. Исключительно гостеприимно и лобовитворно назвала первый визит делегации города Корнинг (штат Нью-Йорк) во Львов вице-мэр этого американского города Эвери Экли.

Двусторонние связи между городами были установлены по инициативе американских бизнесменов. В 1977 году львовское производственное объединение «Искра» начало производство колб для электромашин типа «Риббон» по лицензии.

В нынешнем союзе в составе советской делегации на III конференции представителей обществности СССР и США в городе Чатоква были и посланцы Львова во главе с мэром города Владимиром Пехотой. Они были приглашены в Корнинг — столицу штату Нью-Йорк. Там состоялся подписание договора о породнении Львова и Корнинга.

НА СНИМКЕ: член делегации города Корнинг левачи Мэри Лу Уокер в классе средней школы № 81.

Фотокорреспондент ТАСС.

«Эхо». Бюро действительности «Двойка» за дойку»

Под таким заголовком 13 октября газета «На смену!» опубликовала письмо М. Флягина, исполняющего обязанности директора Бийновского учебного производственного комбината. Не первый год Галина Александровна учит будущих мастеров машинного дела. В первом своем выступлении на страницах областной молодежной газеты Флягина поделилась собственными мыслями, рассказала о недостатках в учебно-производственном процессе комбината. На критические замечания газета отвечает заместителем председателя Богдановичского горисполкома А. В. КОРОВОЙЦИН:

«Автор статьи «Двойка» за дойку» А. Флягина беспорочно прав: до сих пор времени специалистов колхозов и совхозов района мало внимания уделяли учебному процессу и практи-

ческие учащиеся Бийновского УПК. В нынешнем учебном году составлен график посещения ими кабинетов и классов комбината. Связавшись, включаются в жизнь УПК его теоретическими и практическими занятиями.

Состояние же механизации на молочноводческих фермах, где проходит практика группы операторов машинного дела, во всех хозяйствах, кроме колхоза имени Свердлова, вполне удовлетворительно. В настоящее время руководители этого колхоза решают вопрос механизации многих трудовых процессов, в том числе и раздучку коров.

Инициатива по воспитательному процессу в Бийновском учебно-производственном комбинате мало внимания уделяли учебному процессу и практи-

резонанс

«ВЫСТРЕЛ В БУДУЩЕ»

Эта публикация читательского рейда была помещена в 154-м номере «На смену!». Отвечает газета **В. ИДУЛИН,** секретарь Камчатско-Уральского горкома комсомола.

Сообщаем, что у кафе «Уральские пельмени» в вечернее время практически постоянно дежурирует наряд милиции. За последние два месяца ни нам, ни в органы милиции не поступало ни одного сигнала о нарушении здесь общественного порядка.

Раньше случаи драк отмечались в основном во дворах близлежащих микрорайонов. Это объясняется еще и тем, что рядом с кафе находится две оживленные остановки общественного транспорта, где, особенно в вечернее время, скапливается большое количество народа.

На районном штабе оперативной комсомольской группы Синяковского трубного завода в зону которого входит кафе «Уральские пельмени», указано на необходимость уделять особое внимание соседствующим жилым микрорайонам. Отряд является одним из лучших в городе, имеет свой транспорт, в состав отряда входят внештатные сотрудники милиции. Отуси алкогольных напитков в кафе строго ограничен.

СЮЖЕТ СО СТАТИСТИЧЕСКИМ УКЛОНОМ

Уже не раз и не два приходилось слышать, что потребление алкоголя за последние десятилетия возросло во всех странах. Не могли бы вы привести точные статистические данные?

А. МОГИЛЕВ.

ПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЬНЫХ НАПИТКОВ В ОТДЕЛЬНЫХ СТРАНАХ (литров абсолютного алкоголя на душу населения в год)

Страна	1960	1970	1980	1985*
Болгария	...	7,4	9,2	9,2*
Венгрия	6,1	9,1	11,7	11,5*
ГДР	4,1	6,1	10,1	10,3*
Польша	4,1	5,6	8,9	7,2*
СССР	3,9	6,8	8,7	7,2*
Чехословакия	5,5	8,2	9,4	8,5*
Югославия	5,7	9,0	8,8	8,6*
Австралия	6,6	8,1	9,7	9,5*
Австрия	8,5	10,5	11,0	11,2*
Бельгия	7,3	9,6	11,4	11,1*
Великобритания	5,2	6,4	8,5	8,5*
Дания	4,6	7,4	9,2	10,6*
Италия	14,3	16,0	13,9	11,9*
Канада	4,7	6,4	8,9	7,9**
Нидерланды	2,6	5,5	8,6	8,4*
Норвегия	2,6	3,7	4,9	4,3*
США	5,4	7,0	8,6	8,4*
Турция	0,4	0,5	0,7	1,0**
Франция	19,1	17,6	15,8	14,2**
ФРГ	5,8	8,9	10,0	8,8*
Швеция	4,6	6,3	6,3	5,9*

* В 1984 г. — 8,4 литра.
** 1984 г.

(По данным Госкомстата СССР).

читательский рейд «Трезвость»

«ЗЕЛЕНЫЙ ЗМЙ» В ДОМАШНИХ ШЛЕПАНЦАХ

СЮЖЕТ ОБ АНОНИМАХ, ТРЕБУЮЩИХ... ГЛАСНОСТИ

Интересно, что вы, писатели, можете предложить людям во внебюджетное время? Куда пойти в выходные дни, чем заняться? Недавно у моей жены был день рождения. Пришли гости, а на столе все та же сельдь иваси, колбаса «Молодежная», грузинский венчик, именуемый чаем. Среди гостей не было ни одного пьяницы, но вечер не получился, и гости покинули застолье, так как не оказалось в доме хорошего сухого вина или пива. Так было испорчено настроение.

Хватит разглагольствовать, прекратите спекулировать, закройте «черные ходы», создайте нам, кроме работы, нормальные условия для отдыха, и все станет на свои места. Сам я не пьяница и не алкоголик, но считаю, что с уничтожением алкоголя мы породим другую болезнь. В ход пошли уже и ядохимикаты, и сапжонный крем. Людей травят как грызунов. И если раньше можно было винить в риске, то теперь рискует и страдает все. И в первую очередь — семья пья-

ПОДУМАЕМ ВМЕСТЕ

Пьяница многого не идет вперед ни в умственном, ни в нравственном отношении.

Л. Н. ТОЛСТОЙ.

Начало пути — рюмка, середина — выпивочная компания, легкая выпивка, пара рюмок за обедом. Конец — в тюрьме за убийство в пьяном виде, за растрапу, в психиатрической больнице, в могиле от случайной легкой болезни.

Д. ЛОНДОН.

Трезвость кладет дрова в печь, мясо — в кастрюлю, колбасу на стол, кредит — государству, деньги — в кошелек, силу — в тело, одежду — на спину, ум — в голову, доброту — в семью.

Спроси у пьяницы, как бы он мог перестать пьянствовать и я отвечу за него: пусть почаще вспоминает о делах, какие он делает в пьяном виде.

ПИФАГОР.

Человечество могло бы достигнуть невероятных успехов, если бы оно было более трезвым.

И. ГЕТЕ.

Преступления всех систем, и хрип хулиганов, и плита быта сегодня измерить только тем, сколько пива и водки выпито.

В. В. МАЯКОВСКИЙ.

СЮЖЕТ ИЗ ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ

Речь о беде. А началось она еще в 14 лет, когда моя Марина пристрастилась к выпивке и курению. Не дома, конечно, дома у меня таких страстей не было. Скажете: сама виновата! Но все, что тогда, пыталась сделать.

Но понадеясь все по порядку. До селового класса Марина училась хорошо, занималась в кружке балетов, во дворе была главным хоккеистом и вратарем в компании мальчишек (девочек-равесниц во дворе не оказалось). А с восьмого класса началось мое скучно. Дома Марине стало интересно — о чем, взрослый человек показавшись. И, закончив учебный год кое-как на «тройку», она поступила в училище, где учат на киномеханика.

Закончила его и поехала по распределению в заброшенный поселок, где и радио-то роскошь. Люди там водки потребляли больше, чем пива. Там Марина и спилась. Пошла, и у нее тяга к вину. Приехала я как-то к ней, посмотрела на ее жисте-бытие и забрала с собой.

Устроившись она работать почталыном. Работу освоила отлично. Но может ли сложиться жизнь у хронического алкоголика? Пробовала заставить лечиться ее, не помогло. Решила обратиться за помощью к людям. Сначала в местное общество трезвенников — здесь помощь выразилась лишь в участии, затем в райком комсомола. Появился у Марини шеф. Хороший парень. Он-то и уговорил сотрудников Марини не топиться с ее увольнением. До сих пор я благодарна ему.

Елена Федоровна, В 17 лет Марина вышла замуж.

СЮЖЕТ ИЗ ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ

Второе ее замужество оказалось еще более неудачным. Избавившись она себе нашла с четверыми судьями. Сейчас она пытается обрести у Марини жилищные условия. Тошары, дескать, все равно спользуются, а я большая, на учете в туберкулезном диспансере состою, мне квартирные метры положены. Бьет ее зверски.

После очередного курса лечения в психдиспансере Марина продержалась три месяца. У меня даже надежда затеплилась: неужто! Но встретилась старая подруга, и снова срыв. Три дня не было Марини ни у меня, ни в своей квартире. Ввук пришел ко мне один. А вечером явилась и дочь. Да в таком виде, что никому не пожелаю. Я вызвала «скорую помощь». При беседе с врачом Марина сказала как о решенном: «Жить не буду!»

Где набрать мне сил для работы и для ввука? Почему, почему возле нас оказалась так мало людей, готовых нам помочь?

Елена Федоровна, Нижний Тагил.

Антиалкогольная пропаганда — почему в ряде случаев она не достигает должного эффекта? Выкажите свои точки зрения. Трезвый образ жизни... Можете составить его рецепт? «Культурное» винопотребление — вы «за» или «против»? Ждем ваших писем.

ОТДЕЛ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.

По всем критическим замечаниям, прозвучавшим в письмах, ждем от соответствующих организаций конкретных и деловых ответов. Читательский рейд «Трезвость» продолжается. И так...

Расскажите на конкретных примерах, как ведется борьба с пьянством и алкоголизмом в вашем городе, поселке или селе, в коллективе, в котором вы трудитесь. А может, она все и не ведется, на ваш взгляд?..

Ждем ваших писем.



СУББОТА, 28 ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
7.00 — «90 минут» — Игрет оркестр народных инструментов республиканского Дворца культуры профтехобразования Литовской ССР.

8.55 — «Отчего и почему» — Передача для детей.

9.25 — «В мире языка» — Выступление образованного-показательного оркестра внутренних войск МВД.

10.00 — К национальному празднику Албании — Дню освобождения. «Рассказы об Албании». Документальный фильм.

10.30 — Ионизет — лауреат международных конкурсов С. Бунина (фортепиано). Земля. Вселенная.

11.30 — Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуца». «Яменский фольклор» (НРР).

12.00 — «В странах социализма» — Тележурнал.

12.30 — «Для всех и для каждого». «Аутизм». О новой форме борьбы за качество товаров народного потребления в г. Тбилиси.

13.00 — «Разговор по существу». «Наблюдения». О проблеме трудовых ресурсов в Таджикистане.

14.00 — «Очевидное — невероятное» — Премьера документального фильма «Мыслитель и революционер». О Фридрихе Энгельсе.

15.00 — «Годы, поколения, песни». Музыкальная программа.

17.00 — Мультифильм. 17.20 — «По Золотому полю» — Передача.

18.05 — Премьера телесюжета «Белые розы, розовые слезы».

20.30 — «Время».

21.05 — «Прожектор перестройки».

21.45 — «В субботу вечером». «Телевизионное знакомство». Алиса Фрейндлих.

22.30 — Премьера документального фильма «Старый новый город».

22.50 — «До и после полночи».

00.20 — Чемпионат мира по шахматам.

УТРОННЯЯ ПРОГРАММА
8.00 — Утренняя гимнастика.
8.20 — «Советский патриот». Киножурнал.
8.30 — Ритмическая гимнастика.
9.00 — «Доверие». Документальный телефильм.
10.00 — «Светлая почта».
10.30 — «Ларец Марии Медичи». Художественный фильм с субтитрами.
12.00 — «Я не утратил прежний свет...». А. Блок. Документальный фильм.
12.45 — Музыкальный портрет. Ежи Кшижак.
13.25 — Экран зарубежного фильма. «Все здесь близко».

14.45 — Романсы С. Рахманинова.
15.00 — «Собачья семья». Художественный телефильм. 1 и 2-я серии.

15.30 — Свердловская новостя. По окончании — МОСБ. Волная борьба. Кубок мира.
18.30 — Дом на моей земле. Телеочерк.
19.00 — Настольный теннис. Международный турнир на призы газеты «Советская культура».

19.30 — «Спокойной ночи, малыши».

20.30 — «Время».

21.05 — «Прожектор перестройки».

21.15 — Хоккей. Чемпионат СССР. «Крылья Советов» — «Спартак». 2 и 3-й периоды.
22.25 — Информационно-публицистическая программа.
22.55 — Кубок СССР по волейболу.



ВЫ, КАК СУДЬИ, НАРИСУЙТЕ НАШИ СУДЬБЫ...



совместные экспериментальные экспозиции?

— Очень интересное предложение, — поддерживает Валерия Марианна Браславская, — и, думаю, вполне реальное, если, конечно, заручиться поддержкой городского отдела культуры. Тем более, что кое-какой опыт уже есть. Вы, наверное, обратили внимание, что на последней выставке экспонировались работы челябинцев?

— Да, да, да, — замечает Наташа Субботина. — И это новое всегда прогрессивно, если оно в состоянии отразить потребности времени.

— Давайте, — согласился искусствовед Федор Андреевич Дема. — Но начнем с общего принципа. Искусство вообще основывается на принципе Нового: новые темы, новое понимание действительности, новая форма или техника исполнения. И это новое всегда прогрессивно, если оно в состоянии отразить потребности времени.

— Сегодня от искусства требуется не только и не столько освещение новых тем, сколько новый способ мышления, который передает быстрое развитие нравственных категорий современника. В науке этот способ мышления называется диалектическим.

— Новый для изобразительного искусства метод мышления требует и новых изобразительных средств, поиск и отработку которых ограждают лучшие работы участников экспериментальных выставок. Этому посвящены работы Ильяна, живописи Шаройкина, Алферова, графика Новичкова, Григорьевича.

— По существу, основу выставок составили именно такие работы, образный строй которых базировался на диалектическом принципе мышления. В сочетании с острой социальной тематикой они производили глубокое впечатление и несли зрителю мощный эмоциональный заряд.

— Однако новая образность, доступная большинству «простых» зрителей, оказалась крепким орешком для критиков — профессионалов. Поэтому в отрывке от основной тематической направленности и несли зрителю мощный эмоциональный заряд.

— Однако новая образность, доступная большинству «простых» зрителей, оказалась крепким орешком для критиков — профессионалов. Поэтому в отрывке от основной тематической направленности и несли зрителю мощный эмоциональный заряд.

(Начало на 1-й стр.)

РАЗНОГОЛОСИЦЕ телефонных звонков (скажем сразу, неожиданно для нас — на этот раз многоголосицы) выделились три группы вопросов: о дальнейшей судьбе экспериментальной выставки; о «расколе», который, по слухам, произошел в объединении художников и вопросы, которые повсюду не затихают, скорее, мнения о некоторых представленных на выставках работах.

Почему закрыта выставка на Белореченской, 26? Когда и где будет развернута очередная экспозиция? Какими организационными принципами, критериями отбора будет руководствоваться в будущем оргкомитет выставки? Эти вопросы «первой группы» звучали наиболее часто, интересовали почти всех участников «горячего телефона» со стороны читателей и зрителей — студентку Оксану Рыкову, сотрудницу Уральского университета Александра Пухарева, архитектора Георгия Данилова.

Николай Гольдер:

— Выставка на Белореченской, 26 закрыта по решению общего собрания художников — ее участники. Библиотека — не самое удачное место расположения для таких экспозиций. Сейчас оргкомитет ищет помещения, в котором можно было бы развернуть постоянно действующую выставку. Когда это случится? Пока сказать трудно, но в любом случае, видимо, не раньше будущего года, так как, конечно, и найденное здание придется отремонтировать, приводить в порядок, чтобы оно действительно стало выставочным залом. Чтобы здесь можно было продолжать и ту «околовыставочную» работу, которая у нас активно велась — поэтические и музыкальные вечера, постоянные творческие встречи со зрителями.

Завершился первый этап эксперимента. Разумеется, мы собираемся совершенствовать нашу деятельность, ведь жизнеспособность ее как раз не в способности найденных форм работы, а в возможности что-то менять, улучшать. Своего рода итог проделанной работы — сегодняшней «горячий телефон».

Принципы отбора произведений на выставку останутся прежними. Как и раньше, ответственность за выбранную тему, за ее идейное решение целиком возлагается на автора. Наши выставочники отличала острая социальная направленность, хотя порой художественный уровень заявленной темы, интересно замыслу не соответствовал. Сейчас задача — поднять именно художественный уровень работ, их оформление (это немаловажно, так как тоже является показателем добросовестного отношения к работе). В этом плане критерии, надеюсь, будут более четкими, а требования — жестче. Решать — достойно ли произведение быть выставленным — будет общее собрание художников.

Проблему оформления работ постараемся решить с открытием багетных мастерских.

— Нужна ли вам какая-нибудь помощь? — спрашивает Оксана Рыкова.

Андрей Козлов: — Пока нет помещения, мы не можем конкретно сказать, что туда-то и тогда-то просим выйти на субботник. Но все равно, Оксана, спасибо за предложение. Мы нуждаемся в рекламе — не в плане «прославления» нашей выставки, а просто в объявлении, в том, чтобы зрители были своевременно информированы.

— Я могу печатать на машинке... — Очень хорошо, это умение нам пригодится, когда откормим выставку. Договорились?

— Конечно, помогу с удовольствием.

— Был в сентябре на Сапко и Ванцетти, 23, — рассказывает нам по телефону Илья Гусев. — Целью угол от стены отвалился. Зал светился насквозь... — Да, там сейчас помещение ремонтируется, — отвечает Николай Гольдер, — но и после ремонта его использовать как выставочный зал не удастся — это здание вечерней и художественной школы. Несмотря на временное отсутствие зала, коллектив художников не распылился, мы продолжаем работать, а картины наши в «боевой готовности».

— Выставка была хорошая, очень надеюсь на продолжение и желаю вам удачу... — Домохозяйка Карманова, 23 года (к сожалению, она не назвала своего имени) интересуется, куда сейчас можно принести и показать свою работу для будущей выставки.

Виктор Кабанов:

Когда выставка возобновится, постараемся дать объявления в прессе, по радио и телевидению — словом, мы не потеряемся. Только предупреждаю, что так, как бывало прежде, — экспонирование работ чисто любительского уровня: вечернее «намазал», утром повесил на стенку, — на новой выставке не будет.

Мы хотим, чтобы участвовали в выставке не те, кто стремится «выставить» во что бы то ни стало, а те, кто стремится быть художником и в этом качестве уже как-то проявился в своих работах. У нас по-прежнему не будет традиционного, как, скажем, в Доме художника, выставочного, но работа должна быть сделана с душой. Это непреложное требование. И это, поверьте, видно сразу.

— Вы и сейчас можете показывать свои работы, — трубку взял Николай Гольдер, — на одном из наших собраний, которые проводятся по воскресеньям в моей мастерской — улица Розы Люксембург, 62, третий этаж... — Ходят упорные слухи, — продолжил разговор по «горячему телефону» наш читатель, представляющий «просто художник», — что произошел среди вас раскол, поэтому и возникли после «Сурикова, 31» сразу две выставки — в Доме культуры железнодорожников и на Сапко и Ванцетти. Что здесь правда, а что — слухи? — Думаю, говорить о ка-

ком-то расколе, — отвечает Андрей Козлов, — совершенно неправомысленно. Такие слухи распространяют те, кто хочет доказать, какой, мол, склочный народ — художники, не могут ужиться. Никакого неприятия одних художников другими в нашей среде нет, тем более «антагонистических» противоречий. Сейчас существуют два объединения художников — «суриковцы» и наше, продолжившее работу после весенней выставки — на Сапко и Ванцетти, а затем на Белореченской. «Суриковские» оргкомитет несколько старше нас по возрасту, в работе используют иные принципы — вот, собственно, суть «конфликта». Хотя это никакой не конфликт, а совершенно естественное продолжение начатого вместе дела. Непросто художникам вписаться в рамки одного-единственного объединения, они оказы-

«Прочитала в газете раздел «Лакомка» и решила откликнуться, так как очень люблю заниматься кулинарией и в моем кулинарном архиве много различных рецептов. У нас на Урале очень распространены блюда из картофеля, хочу дать несколько рецептов, попробуйте, я уверена — очень вкусно!»

Светлана К.

ПАПРИКАШ ИЗ КАРТОФЕЛЯ

Картофель нарезают дольками и обжаривают на масле, добавляют пассерованный лук, красный молотый перец, бульон и тушат. Перед окончанием тушения солят, заливает сметаной и дают прокипеть. Подают к столу в горячем виде.

КАРТОФЕЛЬНЫЕ ТЕСТЕЛИ ДОМОМ

Испечь картофель, охладить, очистить и пропустить массу мясорубкой, получившую массу солят, добавляют масло, яйца. На столе, посыпанном мукой, делают из массы валик, нарезают кусками, размять их в лепешки толщиной. Сделать в лепешках углубление, в него положить немного повидла и закатать. Получаются тестели с повидлом в середине. Обжарить на сковороде в растительном масле. Подают к столу теплыми, посыпанными сахарной пудрой.

На 500 г картофеля — 2-3 столовые ложки муки, 25 г сливочного масла, 1 яйцо, 4-5 столовых ложек повидла, 5 столовых ложек растительного масла, 3 столовые ложки сахарной пудры, соль по вкусу.

КАРТОФЕЛЬНЫЕ ПОНЧИКИ

Отварной, еще теплый картофель пропускают через мясорубку, добавляют яйца, муку, сметану, разведенные дрожжи (можно и без них), соль и черный молотый перец по вкусу. Тщательно растирают. Добавляют небольшие шарики, обжаривают в масле. Поджаренные шарики подают с салатом из капусты, огузцом, грибами и т. д.

На 600 г картофеля 2 яйца, 2 столовые ложки сметаны, около 100 г муки, 10 г дрожжей, соль, перец по вкусу, масло для жарения.

САЛАТ «ПИКАДИЛЛИ» (Английское блюдо)

На 1 кг картофеля 100 г муки, 250 г сельди, 30 г зелени, 100 г заправки.

Картофель отваривают и нарезают кружочками, ошпаривают малосольную сельдь, нарезают мелкими дольками, лук шинкуют полукольцами. В салатник укладывают картофель, на него кладут сельдь, затем зелень, салат заправляют заправкой из горчицы и уксуса.

А сейчас давайте побалуем свою семью выпечкой.

Приятного аппетита!

ПИРОГ «ЗЕБРА»

6 яиц, 1 стакан сахара — хорошо взбить. Добавить 100 г сметаны, 20 г маргарина (растопить), 1 ч. ложку соды (погашенной), 3 стакана воды. Хорошо перемешать. Все тесто разделить на две равные части в одну часть добавить 4 ч. ложки какао-порошка (не больше), превратив его в растительное в воде. На раскаленную сковороду или форму для выпечки, смазанную жиром, класть 1 ст. ложку белого теста, 1 ст. ложку теста с какао, так чередуя до конца. Выпекать 1 час. Сверху украсить кремом, ягодами и т. д.

СЛОЕНОЕ ПЕЧЕНЬЕ

50 г маргарина (холодного) натереть на крупной терке, добавляя 3 желтка, 3,5 стакана муки, 1 стакан сметаны, соль, соду. Замешивают тесто и ставят его в холодильник на 1-2 часа. Раскатывают тесто смазывают белком и посыпают сверху сахаром, режут квадратиками и выпекают. Это печенье долго не засыхает.

ТОРТ «НОЧЬ»

Замешивают тесто для каждого коржа по отдельности, нужно 4 коржа. На 1 корж требуется: 0,5 стакана муки, 0,5 стакана сахара, столько же сметаны, 2 яйца, 1 ч. ложка соды, пощипанной уксусом. 1 ст. ложка крахмала. Тесто должно быть жидким. Выпекают 4 коржа. В каждую лепешку по отдельности добавляют изюм, мак, орехи, какао, мед и т. д. Каждую готовую лепешку смазывают проваренной в закрытой банке суспензией, сверху посыпают тертым шоколадом.

Очередные матчи первенства страны среди клубов первой лиги свердловские армейцы проводили в Челябинске против «Металлурга». В первой встрече они добились победы — 3:1, во второй была зафиксирована ничья — 1:1. Другие результаты игр команд восточной зоны: «Сибирь» — «Авангард» — 3:3, 3:5, «Металлург» (Н) — «Дизелист» — 4:4, 5:5, «Автомобилист» — «Молот» — 3:3.

СПОРТ

ВОЛЕЙБОЛ КУБОК СССР

«Уралочка» — в полуфинале

В Свердловске во Дворце спорта профсоюзов продолжается финальные игры за Кубок СССР по волейболу среди женских команд. После двух дней определились лидеры этого турнира, который является своеобразным прологом к чемпионату страны.

В подгруппе, где выступают две свердловские команды, обладатели Кубка СССР прошлого года — волейболистки «Уралочки» сделали весомую заявку на успех в этом престижном турнире. Во всяком случае две победы «Уралочки» над «Уралочкой-2» и минской командой «Коммуналистик» с одинаковым счетом — 3:0 уже обеспечили ей место в полуфинале. Второй полуфиналист должен определиться в третий день соревнований.

БАСКЕТБОЛ

В Ленинграде прошли очередные игры женского чемпионата страны по баскетболу с участием свердловского «Уралмаша». После победы над «Адисом» наши землячки затем два поединка проиграли, уступив ЦСКА — 71:88 и ленинградской команде «Электросила» — 69:86.

ХОККЕЙ. ПЕРВАЯ ЛИГА

Очередные матчи первенства страны среди клубов первой лиги свердловские армейцы проводили в Челябинске против «Металлурга». В первой встрече они добились победы — 3:1, во второй была зафиксирована ничья — 1:1. Другие результаты игр команд восточной зоны: «Сибирь» — «Авангард» — 3:3, 3:5, «Металлург» (Н) — «Дизелист» — 4:4, 5:5, «Автомобилист» — «Молот» — 3:3.

ХОККЕЙ С МЯЧОМ

Успешно стартовали в 40-м чемпионате СССР по хоккею с мячом свердловские армейцы. В двух первых матчах на выезде они сумели набрать три очка. Во встрече с хабаровскими одноклубниками, напомним, была зафиксирована ничья — 3:3, а в Иркутске свердловчане переиграли «Локомотив» — 3:0. Во второй подгруппе, где выступают наши хоккеисты, были зафиксированы в очередном туре следующие результаты: «Енисей» (Красноярск) — «Саяны» (Абакан) — 8:2, СКА (Хабаровск) — «Динамо» (Алма-Ата) — 8:3.

Результаты игр команд первой подгруппы «Юность» (Омск) — «Динамо» (Москва) — 5:3, «Строитель» (Сыктывкар) — «Старт» (Горький) — 3:0, «Водник» (Архангельск) — «Волга» (Ульяновск) — 6:2.

БОКС

В поселке Верх-Нейхинском завершился шестой республиканский турнир среди молодых спортсменов памяти народного дружинника Сергея Дудина, павшего от рук бандитов.

95 юных рыцарей кожаной перчатки из 21 города РСФСР боролись за призы в двадцати весовых категориях. Представители нашей области добились успеха в пяти весовых категориях. В остальных первенствовали гости. Лучшими боксерами турнира, завоевавшими специальные призы оргкомитета, названы А. Во-

ШАХМАТЫ

В свердловском Дворце шахмат продолжается мужской чемпионат СССР по шахматам (первая лига). В борьбе за выход в высшую лигу сейчас лидирует международный мастер А. Харитонов и мастер А. Халифман, набравшие по 9 очков из 14. В последнем туре они одержали победы соответственно над Л. Оллем и Г. Тимошенко. С большими шансами на выигрыш отложил

УСПЕШНЫЙ СТАРТ

Свердловский театр юного зрителя сегодня в 18 час. УТИНАЯ ОХОТА

Свердловский театр музыкальной комедии сегодня РЫЦАРЬ СИНИЯ БОРОДА

Свердловский театр юного зрителя сегодня в 18 час. УТИНАЯ ОХОТА

Свердловский театр юного зрителя сегодня в 18 час. УТИНАЯ ОХОТА

ДВОРЕЦ СПОРТА

ФИНАЛ КУБКА СССР среди женских команд. Участвуют команды: ЦСКА, «ДИНАМО» (Москва), АДК (Алма-Ата), «КОММУНИСТИЧЕСКИЙ» (Иркутск), «АВТОМОБИЛИСТ» (Вашингтон), ТТУ (Ленинград), «УРАЛОЧКА», «УРАЛОЧКА-2» (Свердловск).

КИНООБЩЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР

«КОСМОС»

Сегодня в 18.30, 19.30, 20.30.

Сегодня в КИНОТЕАТРАХ: «ОКТАВЕР» — Ансеракка, «САМОТ» — Завтра была война. Ищу друга имина, «ТЕМ» — Неурочная маркиза, «Фавориты луны», «ДИК» — СВЕРДЛОВСКАЯ — Казьбланина, «УРА!» — Роман Кармен, «Восток» — Я знаю, что ты знаешь, «Мой друг», «Мир, Покаяние (две серии)», «ДРУЖБА» — Сюрприз Афродиты, «Седьмая мишень», «Саломея», «ВНОШАФЕ» РЕСТОРАНА «Восток» — Я знаю, что ты знаешь, «СОВРЕМЕННИК» — Завтра была война. Следы оборотня, «Прог. Скринное обаяние буржуазия».