

НА СМЕНАХ

орган свердловского обкома ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 228 (13117)

Пятница, 27 ноября 1987 года

Цена 3 коп.

сто строк о важном

ЗВОНОК ИЗ СЕМИДЕСЯТЫХ

...В отпетынших просветах узенького окошка видны тонкие ноздри голых ветвей. Там, за дверью котельной, колоритный злощастный ветер. Здесь же — уют и стоит кислый дух прелой овчины, пусть и тесна (три шага по диагонали) незастывшая каморка — спокойно и тихо.

...Еще чайку?
Он протягивает мне каленый, будто с угрей, кипяток, и мой дежурный вопрос в который раз остается без ответа. Он куда охотнее поговорит о прозе Булгакова и стихах Мандельштама, о последнем романе братьев Стругацких, добытом по случаю у соседа-алкача за черном, о «портретах» переводах по компьютерным играм из «Нейчур», о пластинках Дэвида Боуи и «Стинга». И, конечно, он пишет роман. Без сюжета и спешки, потому что не для денег и не для имени — для «собственного самовыражения». И роман этот, верит он, обязательно когда-нибудь найдет своего читателя и свое место в сложном мире духовных ценностей нашего поколения. Так мечта-ется ему — слесарю-интеллектуалу из дежурной котельной Кировского района Свердловска. Так размежевалось сейчас для него время и пространство: работа — сутки через трое; дом — каморка в коммуналке, съехавшая и смрившаяся жена, по-бурлацки таящая хозяйство и двоих детей; творчество — отстраненное, отгороженное от суровых реалий внешнего мира.

Инженеры, ушедшие в старательские артели. Филологи, одевшие промышленные робы сантехников. Философы, пылко изучающие Бакунина и Маркузе в дежурках котельных. Журналисты, ставшие экспедиторами или мольщиками. Они рядом, они где-то по соседству — школьные друзья, одноклассники, бывшие коллеги. Их отзвон от полученных дипломов, их уход на круги иных жизненных ориентиров только поначалу вызывал ропот и возмнение. Стариются в памяти лица, после — исчезают из нее имена и фамилии.

Верно ли это?
Пессимизм и разочарование нынешних тридцатилетних мало выделяются бравым маршем перестроенных лозунгов и мажорными декларациями. Уж больно крепко замос прехняя, потер, слишком памятна боль частных разрывов между тем, что говорилось, и тем, как поступали. И, стало быть, лучшим аргументом для любого скептика всегда остается конкретное дело. Не иллюзия перемены — сами перемены. Шаг, полшага, четверть шага, но обязательно вперед. К работе по-новому, к творчеству по-новому, к жизни по-новому.

...Наверное, о такой работе и о такой жизни мечтались инженерам и специалистам, приехавшим два года назад в поселок Вильямбай, чтобы поднять из праха Уральский завод теплоизоляционных изделий. Завод, больше похожий в ту пору на тонущий корабль: из всех пробон тель, команда в панике, капитанский мостик пуст, производственные задания не выполняются, о качестве продукции и тем более о безопасности, линии протравилась, а рабочие «не просыхали». Завод хирел и разваливался на глазах.

Невероятно, но факт. Всего за два года здесь были практически полностью обновлены производственные, освоены новый вид продукции, стабилизирован коллектив и даже заложены свой первый дом. Те, кто приехал сюда поднимать завод, вряд ли верили в успех, едва ли ожидали, что отходящему заводу и деньги, и оборудование будет выделены в достатке, что поддержка станет деловой и всеобщей. И вернули заводу доброе имя. Утвердив за собой право называться инженером и руководителем без огорок и кавычек. А те, кто был до них? Сколько их и где сейчас они?

...Добрых полтора десятка лет мыкался Сергей Губарь по городским клубам, ставил спектакли на квартирах у друзей, играл премьеры в наспах прибранных полуподвалов. С великим трудом собирав актёров-любителей, которые разобредались вскоре по своим работам и заботам. А теперь его «Вариант» коллектив с именем, лауреат нескольких театральных фестивалей, первый хорасчетный театр в области. Теперь в его коллективе все по-настоящему: и актерские ставки, и первые гастроли, и солидные декорации. А вскоре будет и свое помещение... Долго ли шел он к этому?

Губарию сегодня за сорок. Он неутомим и по-мальчишески горяч в понимании реальных перспектив своего коллектива. Но почему так печальны порой его глаза, почему столько грусти и сожаления обнаруживается подчас в его словах?
«Обидно, старик, — говорит он мне на прощание, — как вспомню, на что лучшие годы ушли... Обидно».

Растрата таланта, молодости, образования должна, на мой взгляд, приравняться к хищению государственной собственности. Причем в особо крупных размерах. Поскольку потери эти необратимы. А довод — мол, без трудностей ничего не бывает, легко ничего не дается — представляется малоубедительным. Стихи и картины, написанные «для себя» и плесневеющие на чердаках, инженерная смекалка, пущенная на восстановление импортных зажигалок разового пользования, гибкий нестандартный ум, разбазаренный на анекдоты, — такой счет предъявляют нам ушедшие и еще не вернувшиеся. И оплачивать его приходится пока двойным старанием.

...На днях он снова позвонил мне. Из нашей общей юности, из семидесятых. Приглашая заглянуть на часок: ему по случаю достали «Лолиту» Набокова на кероске. Телефон прежний. И значат, адрес — тоже.

И. ДУБРОВКИН.

7 декабря 1957 года был образован областной совет ветеранов комсомола и пионерского движения.

Чем занимаются ветераны сейчас, как сотрудничают с комсомольскими организациями?
На наши вопросы мы получили ответы по телефону.

Свердловск
— Вам отвечает Константин Николаевич КУЧИН, председатель городского совета ветеранов комсомола и пионерского движения.
Одно из направлений нашей работы — военно-патристическое воспитание подрастающего поколения. Часто бываем на Посту № 1, где несут дежурство у Вечного огня учащиеся школ города, рассказываем ребятам о войне, о подвигах своих товарищей, не вернувшихся с фронта.

Внесли свой вклад в операцию «Коммунизм», собирая документы, сведения об участниках тех знаменательных событий.
Не обходят нас стороной и «текущие», так сказать, комсомольские дела. Члены совета ветеранов комсомола и пионерского движения часто бывают в первичных организациях, на отчетно-выборных собраниях.

Комсомольцы порой говорят: «Вот вы через тяжкие испытания прошли, много повидали на своем веку, а нам-то только повседневные, «серые» дела остались...»
Одно скажу — неправда, ребята! Самое время сейчас — себя проявить, показать, на что способны. Дела вам большие вершить — вашими руками перестройка делается дальше будет. Вам эстафету у нас, стариков, принимают. Как в старой песне

Каменск-Уральский
На проведение — Каменик-Уральский, председатель секции ветеранов комсомола и пионерского движения Анна Николаевна КАРТАШОВА.
— Мы тоже не забываем о преемственности традиций. Члены нашей секции принимают самое активное участие в сборе материалов для музея комсомольской славы. Решили воссоздать имена и биографии возглавлявших организации ВЛКСМ в Каменик-Уральском. К этой работе мы активно привлекаем учащихся школ города.

Ребята живо интересуются историей городской комсомольской организации. На внеклассных часах в школах часто бывают ветераны войны и труда, делятся воспоминаниями о годах своей комсомольской юности. Многие наши ветераны активно участвуют в оборонном-массовой работе с молодежью. Мы помним — подрастает поколение будущих защитников Родины, и им пригодится опыт старших поколений. Хочу пожелать комсомольцам — любое начатое дело доводить до конца, как говорится, до победного. Авторитет комсомола от этого только возрастет.

Нижний Тагил
К нашему разговору присоединяется председатель

Поможет опыт молодым

секции ветеранов комсомола и пионерского движения Нижнего Тагила Николая Ивановича ПЕРШИН:

Школьные комсомольские организации решают сейчас нелегкий вопрос: принимать ли заявления в комсомол от «двоечников», от трудных подростков.
Мы, ветераны, мнение свое высказали однозначно: заявлять нужно принимать от любого школьника, а вот вопрос о том, достоин ли он быть в комсомоле, — решать на собраниях. Если принимаете, берете под свою ответственность — в учебе надо помочь, поговорить по душам.

Во времена нашей молодости мы так и поступали. И ребята учили наше мнение.
Вообще, комсомольцы всех поколений объединяет главное — любовь к Родине, активное участие во всех делах страны.
Комсомольцы нынче — народ грамотный, образованный. Разбираются хорошо в политике, много читают.

Говорят порой, что не хватает молодой энергии, инициативности, настойчивости в реализации своих планов. Думаю, процесс обновления нашего общества непосредственно касается комсомола и даст заряд активности каждому члену ВЛКСМ.
Хочу пожелать комсомольцам 80-х: изучайте историю ВЛКСМ, накопленный за десятилетия лет опыт поможет в вашей работе.

У телефона дежурит Д. ПОДБОРНОВ.

ПРОБА НА ПРОЧНОСТЬ

А. Ф. Маргерет внимательно посмотрел в лица ребят. Их сегодня немного. Строгие. Сосредоточенные. Впереди — сотни километров пути через Тюменщину в Стрежевой — на Всесоюзную ударную стройку.

Да, вчера в Стрежевом было минус 42 градуса, — повспоминал Александр Фридрихович. — В такие дни у нас тихо. Дым — прямехонько в небо. Тайга трещит, как грецкий орех. Хорошо! Действительно, Сибирь славится своей природой, климатом. В нынче зимы мороз выжимает до 55-57 градусов. Туман стоит такой, что и в двух шагах встретишь не опознаешь. Люди идут быстро. Шапки, платки зашнурованы от ветра. Шени красные. Ох, береги их — неровен как отморозил! И не почувствуешь: мороз-то без ветра. Он легок и коварен, этот Мороз Красный Нос.

Заместитель начальника строительства управления № 5 А. Ф. Маргерет рассказывает увлеченно. Азартно даже. Чувствуется, он просто по-носки влюблен в свой Стрежевой. Еще бы, приехал сюда двадцатидесятилетним парнем, а вот уже шестнадцатый год строит свой город. И увлеченно собирает. Впрочем, с Сибирью, коль скоро судьба свела с нею, редко кто расстается. Такова уж ее сила и власть, что, однажды соприкоснувшись с этим краем, человек навсегда становится его страстным поклонником.

Бригад-бойцам третьей группы отряда имени XX съезда ВЛКСМ еще предстоит пережить и первое испытание — пробу на прочность и первую любовь к земле сибирской, и верность этому краю. А пока они внимательно слушают рассказы этого прекрасного и, что скрывать, загадочного города — А. Ф. Маргерета, заместителя начальника спецуправления треста «Томскгазстрой» А. Е. Алешкина, заведующего сектором ударных строит ВЛКСМ Сергея Исакова. Юношей и девушек интересуют абсолютно все: и условия труда, и заработная плата, вопросы питания и проблемы досуга молодежи, жилищная перспектива и судьба Стрежевой в завтрашнем дне. Они и понимают! Сегодня даже самый чудный край требует от человека не голым энтузиазмом, а хорошим деловым качеством, способностям человека решать сложнейшие экономические задачи. Не случайно первый вопрос был о формах организации труда строителей.

Очень хороший, правильный вопрос, — говорит А. Ф. Маргерет. — К сожалению, бригадный подряд у нас не прижился. Это связано с неритмичными поставками. Чего греха таить, бывают и перебои в снабжении. Но мы стараемся не отставать от прогресса. Наше СУ переходит на коллективный подряд. То есть заработная плата и рабочего, и инженера будет зависеть от конечного результата.

Жилье? В зависимости от конкретного вклада в строительство города — в пятиэтажные 2-3 лет. Зарплата? Мастера высокого класса получают до 500-600 рублей в месяц, а кто и поболее. Да, есть два театра. Нет, с колбасой поухе, зато постоянно есть мясо. Ближайший город, Нижневартовск, — 70 км. Нет, для нас это не расстояние. Практически каждая семья имеет автомобиль. Средний возраст жителей? 27-28 лет. Где жить? В благоустроенных гостиничного типа общежитиях. Морозы? Уже пояснил: примерно такие же, как на Урале. Разве что ветра нет, зато мороз дотягивает до пятидесяти... И снова вопросы, вопросы, вопросы. Юрий Гончаров и Надежда Кондрухина, Павел Аброров и Сергей Попов, друзья, участники строительства, по рассказам бывалых сибиряков, пытаются представить свое будущее место жительства. Каким оно будет? Сейчас, за полчаса до отхода поезда, сказать трудно. Хотелось бы, хорошим. Стяжались! Тем более, что синяпки обещали потепление в Стрежевом.

О. ЕРМОЛАЕВ.

Свердловск.

детский дом — теплый дом Вот какой урожай

Пришла настоящая зима, и ребята на Щелкунского детского дома-интерната решили посмотреть, как поработали они летом, какой собрали урожай овощей. Будет ли что поставить на стол в зимние дни.

Ребята читали стихи о труде хлеборобов, пели песни. Понравился всем выступление Юли Куликовой, Светы Барышниковой, Наташи Греховой, Мити Нехорошева. Хор исполнил песню «Поклонитесь хлебу русскому».

Все заинтересовал конкурс рисунков и поделок из природного материала. Юри отметило рисунок ученика шестого класса Коли Патенина «Уборка картофеля» и сувенир



По приказу Вашингтона

Нью-Йорк. Администрация Бостонского университета развернула кампанию травли в отношении большой группы профессоров и преподавателей.

Их вина заключается в том, что они выступили против широкой антиафганской программы, выполняемой в стенах учебного заведения по приказу официального Вашингтона.

Программа, по сообщению газеты «Бостон глоб», предусматривает подготовку высокопрофессиональных психологических диверсантов из числа душманов, оккупировавших в Пакистане, и за его пределами фабрикуемых Вашингтоном фальшивок о политике правительства ДРА, а также интернациональной помощи, оказываемой афганскому народу Советским Союзом. На осуществление программы информационное агентство США (ЮСИА) выделило полмиллиона долларов. Параллельно на фронте того же агентства создана так называемая «афганская служба новостей» — пропагандистский рупор антиафганских террористических банд.

Молодежь против нацизма

БОНН. Совсем недавно в центре Ойденбургга (земля Нижняя Саксония) простоял монумент, на котором были выбиты в металле лозунги — «Не допустить возрождения фашизма!», «Против расизма!». Местные власти приказали снести его. При поддержке широких кругов общественности памятник изготовили молодые рабочие-металлурги как протестное мероприятие против будущей активности неонацистов в ФРГ. Решение городских властей вызвало резкое осуждение со стороны коммунистов, представителей СДПГ, партии «зеленых», общественных организаций. На митинге протеста многочисленные жители города потребовали от властей официального объяснения их акции.

Апартид и образование

МАПУТУ. Почти 39 тысяч классов комнат необходимо построить в Южной Африке для удовлетворения потребностей африканского населения в школьных помещениях. Еще 6 тысяч классов не хватает для «чистых» и выходящих из Азии. Между тем, в школах для белых существует около 154 тысяч учебных мест. Эти данные приведены в опубликованном на днях докладе южноафриканского института расовых отношений. Простое, на первый взгляд, решение передать этот излишек тем, кто в нем остро нуждается, в условиях ЮАР невозможно. Законы апартеида запрещают совместное обучение представителей разных расовых групп. По подсчетам института, для того, чтобы ликвидировать дефицит учебных помещений для африканцев, потребовалось бы от 850 миллионов до 4 миллиардов рандов.
Сотрудники института сообщили, что в прошлом году расходы на образование белых были в семь раз больше, чем для африканцев. По мнению газеты «Сутьан», в ближайшее время такой разрыв вряд ли сократится.

(ТАСС).

«ТАКОЙ ЭКИПАЖ ПОИСКАТЬ!»

Специалисты Южно-Уральского поискового отряда считают, что комсомольско-молодежному экипажу пагубного экскаватора № 9 Юрия Шеварухина просто здорово повезло. Кого ни возьми — Юрия Черепанова или Фаата Хисамова, Валерия Устюгова или Германа Смрнова — народ работящий, любящий свое дело, большие любители спорта.

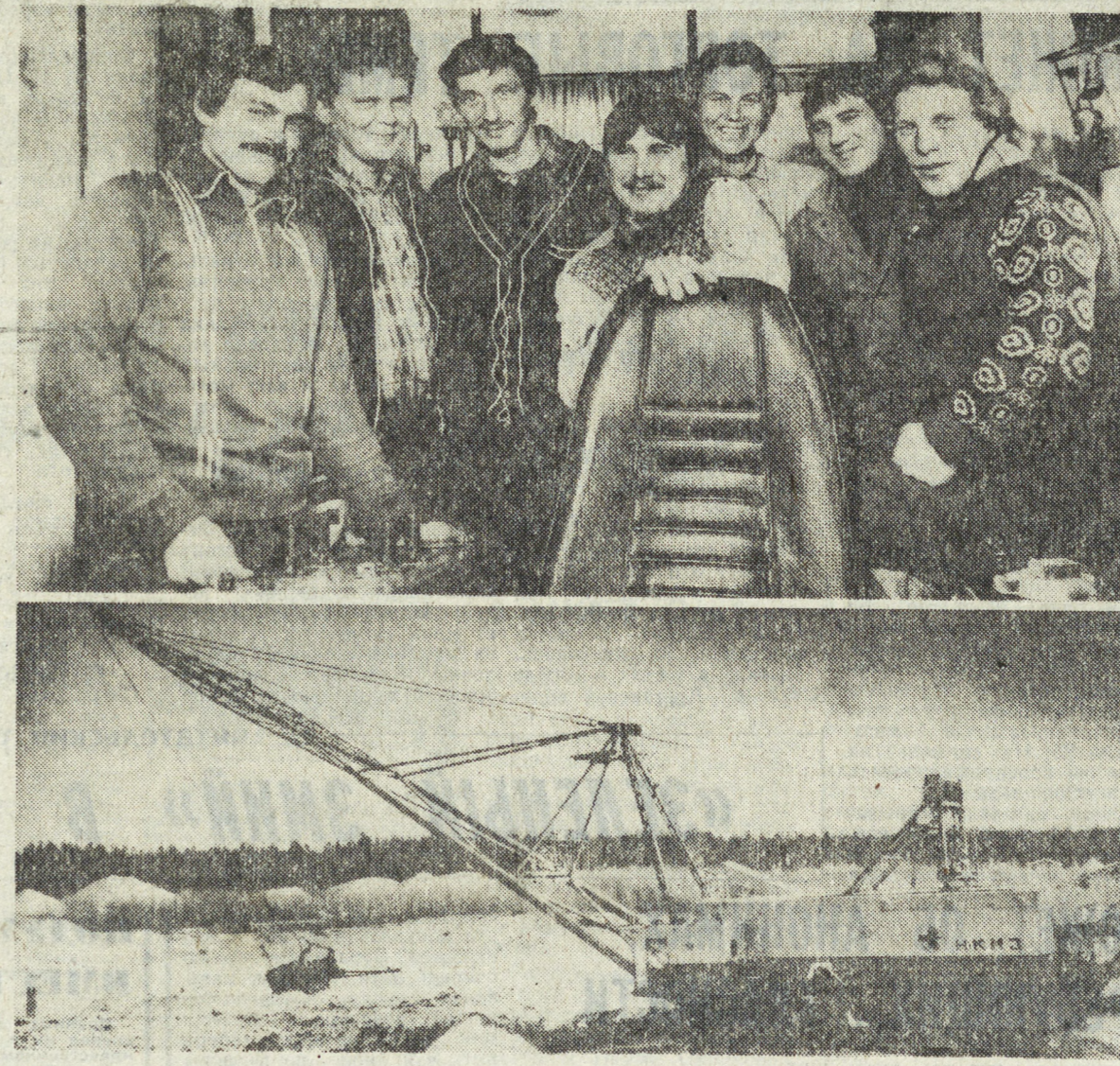
Первый секретарь Красноуральского горкома ВЛКСМ Константин Федотов прямо говорит: КМК, какого надо поискать. Что стоит за этими словами? Инженер-экономист О. В. Пыхтина назвала такие цифры. План десяти месяцев экипаж выполнил на 115,2 процента, тем самым обеспечил бесперебойную работу смежных производственных участков. Ольга Викторовна пояснила: высокий показатель — это слаженность, применение прогрессивных форм организации труда. И как результат, ребята еще 13 октября справились с годовым планом переработки горной массы.

Действительно, ребята стремятся не стоять на месте. Они активно включились в областное соревнование на «Приз вызова». Добились хорошей экономии смазочных материалов и высокого коэффициента использования экскаватора.
— Мы так понимаем перестройку нашей работы, — говорит Юрий Шеварухин. — Это переход на коллективный подряд, внедрение хозрасчета. Поддержали начин северских трубинок о коллективной гарантии. Недопустимо новые дела решать вчерашними методами.

Но не всегда желаемое осуществимо, бывают и сбои. Несмотря на высокий процент выполнения плана, в октябре, например, ребята немного сдвинулись. Но это бывает. Производство — это не однажды заведенные часы, а живой организм. Когда случаются и высокие достижения, и временные отступления. Главное по мнению экипажа, что дела коллектива развиваются поступательно. А это значит, что жизненный путь — Черепанова, В. Устюгова, Ф. Хисамова, Ю. Шеварухина, Л. Синициных, Г. Смрнова, С. Железнова, которых вы видите на фото, правильный.

А. КСАНИН, А. ЛАПТЕВ (фото).

Краснотурьинск.



А. КСАНИН, А. ЛАПТЕВ (фото).

ВЫ, КАК СУДЬИ, НАРИСУЙТЕ НАШИ СУДЬБЫ...

ХУДОЖНИК — одна из самых «немногословных» профессий. По своей «молчаливости», пожалуй, с ней конкурирует лишь профессия артиста балета...
Вспоминается сценическая миниатюра, показанная однажды на гастролях в Свердловске Сергеем Юрским. — «В мастерской художника...» В студию пришел критик, очень доброжелательно настроенный. Художник, застенчиво глядя в пол, снимает занавес с холста, жметесь где-то в сторонке. Критик просто столбенеет от нахлынувшего восторга. А потом азартно объясняет художнику его гениальность, какой шедевр он создал. Художник, в свою очередь, столбенеет от удивления — ничего подобного ему, видно, не приходило в голову, — смущенно разводит руками и с комическим интересом вновь разглядывает свои детали, словно увидел его впервые...
В этой ироничной шутке есть немалая доля истины.

Картина выстрадана, написана, выставлена. Началась ее собственная жизнь. Она уже сама говорит шепотом о современном или кричит от боли, тревоги, спорит, вступает в диалог со зрителем — без участия своего создателя.
И все же, как правило, зритель нуждается в объяснении, в комментариях, в дополнительной информации. В особенности тогда, когда произведение изобразительного искусства развлекло его душу, властно приковало внимание. И тогда, когда картина вызывает активное неприятие, несогласие с автором... Почему художник избрал именно эту тему, этот предмет, эту модель как объект своего творчества? Почему решает изобразить их именно так, а не иначе?
Обычно ответы на эти вопросы зритель пытается найти в собственных размышлениях, в статьях искусствоведов и очень редко получает их из уст самого художника, представителя «молчаливой» профессии.

Живописцы, окуните ваши кисти в струю дворов арбаческих, и в зарю, чтобы были ваши кисти, словно листья, словно листья к ноябрю...
Вот такой пестрой — «словно листья к ноябрю» — и предстала перед нами картина творчества не известного широкому кругу зрителей свердловских художников на экспериментальной выставке с весны до осени нынешнего года. На самой первой — Сурикова, 31, потом в доме по улице Санко и Ваншети, 23 и в Доме культуры железнодорожников, совсем недавно — в помещении библиотеки имени К. Паустовского (Белореченская, 26).
Зрительский интерес к этим экспозициям превзошел самые радужные прогнозы. Даме впервые, пожалуй, надлилась непосредственная связь «художник — зритель», не только в общении через многочисленные книги

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Прошли очередные занятия в университете повышения квалификации журналистских кадров области. Перед руководителями местной печати выступил заведующий отделом строительства обкома КПСС А. Я. Смьков. Он рассказал о целях и задачах областной комплексной программы «Жизнь», путях и ходе ее выполнения в городских и районных организациях. Перед средствами массовой информации. Редакторы городских, районных, многотиражных газет посетили Свердловский завод ЖБИ им. Ленинского комсомола.

Отзывов, но и в общении лицом к лицу.
Вы рисуете, вы рисуете — вам зачтется. Я потом, что непонятно, объясню...
«Непонятно» и непонятно, при всем огромном интересе к выставочным экспериментам, оказалось достаточно, судя и по зрительским анкетам, и по читательским письмам в редакцию. Поэтому, не откладывая объяснения «на потом», мы пригласили в «горячую телефонную» редакцию в михуловскую пятишницу художников, участников выставок — Николая Гольдера, Наталью Субботину, Виктора Кабанова, Андрея Коколова, а также искусствоведов, которым, как сказали сами художники, «мы везем» — Марианну Браславскую и Федора Дему.
Читайте четвертую страницу.

(Начало на 1-й стр.)

РАЗНОГОЛОСИЦЕ

В телефонных звонках (скажем сразу, неожиданно для нас — на этот раз не многочисленные) выделяются три группы вопросов: о дальнейшей судьбе экспериментальной выставки; о «расколе», который, по словам зрителей, произошел в объединении художников и поэтов, которые попросили не называть, скорее, мнения о некоторых представленных на выставках работах.

Почему закрыта выставка на Белореченской, 26? Когда и где будет развернута очередная экспозиция? Какими организационными принципами, критериями оценки будет руководствоваться в будущем оргкомитет выставки? Эти вопросы «первой группы» звучали наиболее часто, интересовали почти всех участников «горячего телефона» со стороны читателей и зрителей — студентку Оксану Рыкову, сотрудницу Уральского университета Александра Пухареву, архитектора Георгия Данилова...

Николай Гольдер:

— Выставка на Белореченской, 26 закрыта по решению общего собрания художников — ее участников. Библиотека — не самое удачное место расположения для таких экспозиций. Сейчас оргкомитет ищет помещение, в котором можно было бы развернуть постоянно действующую выставку. Когда это случится? Пока сказать трудно, но в любом случае, видимо, не раньше будущего года, так как, конечно, и найденное здание придется отремонтировать, привести в порядок, чтобы оно действительно стало выставочным залом. Чтобы здесь можно было продолжать и ту «околовыставочную» работу, которая у нас активно велась — поэтические и музыкальные вечера, постоянные творческие встречи со зрителями.

Завершился первый этап эксперимента. Разумеется, мы собираемся совершенствовать нашу деятельность, ведь жизнеспособность ее как раз не в частых найденных формах работы, а в возможности что-то менять, улучшать. Своего рода итог проделанной работы — сегодняшней «горячий телефон».

Принципы отбора произведений на выставку останутся прежними. Как и раньше, ответственность за выбранную тему, за ее идейное решение целиком возлагается на автора. Наши выставочные отличала острая социальная направленность, хотя порой художественный уровень заявленной темы, интересному замыслу не соответствовал. Сейчас задача — поднять именно художественный уровень работ, их оформление (это немаловажно, так как тоже является показателем добросовестного отношения к работе). В этом плане критерии, надеюсь, будут более четкими, а требования — жестче. Решать — достойно ли произведение быть выставленным — будет общее собрание художников.

Проблему оформления работ постараемся решить с открытием багетных мастерских.

— Нужна ли вам какая-нибудь помощь? — спрашивает Оксана Рыкова.

Андрей Козлов: — Пока нет помещения, мы не можем конкретно сказать, что куда-то и тогда-то просим выйти на субботник. Но все равно, Оксана, спасибо за предложение. Мы нуждались в и, видимо, будем нуждаться в рекламе — не в плане «продвижения» нашей выставки, а просто в объявлении, в том, чтобы зрители были своевременно информированы.

— Я могу печатать на машинке... — Очень хорошо, это умение нам пригодится, когда откроем выставку. Договорились? — Конечно, помогу с удовольствием.

— Был в сентябре на Сакко и Ванцетти, 23, — рассказывает нам по телефону Илья Гусев. — Целью угол от стены отвалился. Зал светился наискосок...

— Да, там сейчас помещение ремонтируется, — отвечает Николай Гольдер, — и после ремонта его использовать как выставочный зал не удастся — это здание вечерней и художественной школы. Несмотря на временное отсутствие зала, коллектив художников не распылялся, мы продолжаем работать, а картины наши в «боевой готовности»...

— Выставка была хорошая, очень надеюсь на продолжение и желаю вам удач...

Домохозяйка Карманова, 23 года (к сожалению, она не назвала своего имени) интересуется, куда сейчас можно принести и показать свою работу для будущей выставки.

Виктор Кабанов: — Когда выставка возобновится, постараемся дать объявление в прессе, по радио и телевидению — словом, мы не потеряемся. Только предупреждаю, что так, как бывало прежде, — экспонирование работ чисто любительского уровня: вечернее «намазал», утром повесил на стенку, — на новой выставке не будет.

Мы хотим, чтобы участвовали в выставке не те, кто стремится «выставить» во что бы то ни стало, а те, кто стремится быть художником и в этом качестве уже как-то проявился в своих работах. У нас по-прежнему не будет традиционного, как, скажем, в Доме художника, выставочного номера, работа должна быть сделана с душой. Это непременное требование. И это, поверьте, видно сразу.

— Вы и сейчас можете показывать и свои работы, — трубку взял Николай Гольдер, — на одном из наших собраний, которые проводятся по воскресеньям в моей мастерской — улица Розы Люксембург, 62, третий этаж...

— Хотят упорные слухи, — продолжил разговор по «горячему телефону» наш читатель, представляющийся «просто художник», — что произошел среди вас раскол, поэтому у возникли после «Сурикова, 31» сразу две выставки — в Доме культуры железнодорожников и на Сакко и Ванцетти. Что здесь правда, а что — слухи? — Думаю, говорить о ка-

ком-то расколе, — отвечает Андрей Козлов, — совершенно неправомерно. Такие слухи распространяют те, кто хочет доказать, какой, мол, склочный народ — художники, не могут ужиться. Никакого неприятия одних художников другими в нашей среде нет, тем более «антагонистических» противоречий. Сейчас существуют два объединения художников — «Суриковцы» и наше, продолжившее работу после весенней выставки — на Сакко и Ванцетти, а затем на Белореченской. «Суриковские» оргкомитет несколько старше нас по возрасту, в работе использует иные принципы — вот, собственно, суть «конфликта». Хотя это никакой не конфликт, а совершенно естественное продолжение начатого вместе дела. Несмотря на то, что мы вместились в рамки одного-единственного объединения, они оказыв-



ВЫ, КАК СУДЬИ, НАРИСУЙТЕ НАШИ СУДЬБЫ...



совместные экспериментальные экспозиции?

— Очень интересное предложение, — поддерживает Валерия Марианна Браславская, — и, думаю, вполне реальное, если, конечно, заручиться поддержкой городского отдела культуры. Тем более, что кое-какой опыт уже есть. Вы, наверное, обратили внимание, что на последней выставке экспонировались работы челябинцев? Что же касается продажи картин, то трудность здесь не организационная, а, я бы сказала, всякий раз индивидуальная. С одной стороны, продажа картины для художника, казалась бы, немаловажная материальная поддержка, а с другой... Для художника его картина — как дети, и некоторые просто не хотят со своими произведениями расставаться. Нужно, наверное, говорить непосредственно с художником, чьи картины вам нравятся. Я ответила на ваш вопрос?

— Да, большое спасибо. Еще хочу сказать, что очень рад появлению таких выставок. Вот бы десять-пятнадцать лет назад им народилось...

ТЕЛЕФОН умолк, а разговор продолжался.

— Какие вопросы, которые вы ожидали, не были заданы по «горячему телефону»?

— Ждали негативных оценок работ, вопросов по существу творчества, — отвечает Наталья Субботина. — Но таких звонков было только два — от Алевтины Алексеевны Афанасьевой, medewольной работницы Кабанова, и от Ирины Викторовны Ма-

ковой, чьи претензии адресованы Гольдеру.

— Даже те, кто звонил, — продолжает Андрей Козлов, — интересовались: «Ну что, ругает вас сильно?» И приходилось отвечать: «Нет. Все очень спокойно». Жаль. Потому что наши книги отзывов полны самых разнообразных зрительских мнений.

— Думаю, что кто-нибудь начнет разговор о необходимости экспонирования на наших выставках, — замечает Наталья Субботина. — Она же сегодня это одна из очевиднейших проблем при общении непростоте, чужоте и разности экспонатов. Хотелось бы по этому поводу услышать мнение преподавателей и студентов искусствоведческого отделения Уральского университета. Для студентов это, по моему, была бы прекрасная живая практика.

Очень многие зрители уходили с выставки растерянными — съездом впечатлений, а цельное напряжение не выстраивалось. Надо нам думать о пространственной режиссуре выставок, решении каждого ее зала.

— Выставки открываются, закрываются, почти не оставляя следа, кроме чисто эмоционального в памяти. Этот важный первый экспериментальный этап надо немедленно зафиксировать, — размышляет Браславская. — Чтобы остался на будущее, для изучения, осмысления, как факт жизни периода перестройки. Думаю, выход здесь в создании галереи современного искусства, которая собрала бы массу работ различных художественных направлений. По этому со-

рвалось, приблизилось к человеку, к его естественной форме мышления, и в то же время стало богаче правдой.

«Вечерний портрет жены» Кабанова, например, лишен привычного стремления украсить изображением близкого человека. Зачем? Разве это главное в человеке? Небольшая, непритязательная работа поднимает глубокий пласт привычных суждений, заставляет по-новому взглянуть на собственные психологические установки...

В выставке участвовали десятки авторов, работы которых построены на новых принципах. Кроме выше названных это Казаричук, Козлов — в графике, Зверев, Мансуров, Гольдер, Первухин, Хохонов, Махотин, Вяткин — в живописи. Впрочем, работы эти лучше видеть, чем слышать о них или читать.

Конечно, не все понимают и принимают их творчество. Но не потому, что оно заумно или требует специальной подготовки, а в силу укоренившихся стереотипов восприятия изобразительного искусства — как образца для подражания или профессионально выполненной вещи для любования ею...

В самом финале разговора вновь зазвонил «горячий телефон» и как бы подтвердил афористично «орговпроблем»:

— Начать может каждый, продолжать дело — не любой, — сказал инженер, назвавшийся Сергеем. — Продолжить куда труднее. Атмосфера самонадеянности, «снайпала» вокруг выставки себя исчерпала. Вам нужен, ребята, новый виток.

...А в памяти вновь зазвучали — как «аккомпанемент» и пожелание — строки из песни Окуджавы:

Вы, как судьи, нарисуйте наши судьбы, нарисуйте наши заны, нарисуйте наши лето и весну... вы рисуйте — вы рисуйте — вы рисуйте...

У «горячего телефона» дежурила Е. ШАКИНА.

НА СНИМКАХ: разговор ведут Виктор Кабанов, Андрей Козлов, Николай Гольдер. Фото А. ЛАПТЕВА.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

СУББОТА, 28 ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.00 — «90 минут». Игрет оркестр народных инструментов республиканского Дворца культуры профтехобразования Липитской ЦСР.

8.55 — «Отчего и почему». Передача для детей.

9.25 — «В мире языка». Выступление образовательного ансамбля духового оркестра внутренних войск МВД.

10.00 — К национальному празднику Албании — Дню освобождения. «Рассказы об Албании». Документальный фильм. 10.30 — Юбилей лауреата международных конкурсов С. Бунина (фортепиано). Земля. Вселенная.

11.30 — Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Рагуза». «Ремесленный фольклор» (НРР).

12.00 — «В строках социализма». Тележурнал.

12.30 — «Для всех и для каждого». «Аунион». О новой форме борьбы за качество товаров народного потребления в г. Тбилиси.

13.00 — «Разговор по существу». «Наблюдения между». О проблеме трудовых ресурсов в Таджикистане.

14.00 — «Очевидное — невероятное».

15.30 — Премьера документального фильма «Мыслитель и революционер». О Фридрихе Энгельсе.

15.50 — «Годы, поколения, песни». Музыкальная программа.

17.00 — Мультфильм. 17.20 — «По Золотому полю». Передача.

18.05 — Премьера телесюжета «Белые розы, розовые слезы».

20.30 — «Время».

21.05 — «Прожектор перестройки».

21.45 — «В субботу вечером». Телевизионное знакомство. Алиса Фрейндлих.

22.30 — Премьера документального телефильма «Старый новый город».

22.50 — «До и после полночьи».

00.20 — Чемпионат мира по шахматам.

8.00 — Утренняя гимнастика.

8.20 — «Советский патриот». Киножурнал.

8.30 — Ритмическая гимнастика.

9.00 — «Доверие». Документальный телефильм.

10.00 — «Земля позвала». 10.30 — «Ларец Марии Медичи». Художественный фильм с субтитрами.

12.00 — «Я не утратил прежний свет...». А. Блок. Документальный фильм.

12.45 — Музыкальный портрет. Ежи Магжимон.

13.25 — Экран зарубежного фильма. «Все здесь близко».

14.45 — Романы С. Рахманинова. «Собачья охота». Художественный телефильм. 1 и 2-я серии.

15.45 — Свердловское Новое. По окончании — МОСКВА. Воляющая борьба. Кубок мира.

18.30 — Дом на моей земле. Телеочеред.

19.00 — Настольный теннис. Международный турнир на призы газеты «Советская культура».

19.30 — «Спокойной ночи, мальчики».

20.30 — «Время».

21.05 — «Прожектор перестройки».

21.15 — Хоней. Чемпионат СССР. «Крылья Советов» — «Спартак». 2 и 3-я периоды.

22.25 — Информационно-публицистическая программа.

22.55 — Кубок СССР по волейболу.



«Прочитала в газете раздел «Лакомка» и решила откликнуться, так как очень люблю заниматься кулинарией и в моем кулинарном архиве много различных рецептов. У нас на Урале очень распространены блюда из картофеля, хочу дать несколько рецептов, попробуйте, я уверена — очень вкусно!»

Светлана К.

ПАПРИКАШ ИЗ КАРТОФЕЛЯ

Картофель нарезают дольками и обжаривают на масле, добавляя пассерованный лук, красный молотый перец, бульон и тушат. Переложив в кастрюлю, добавляют сметану, разведенные дрожжи (можно и без них), соль и черный молотый перец по вкусу. Тщательно растирают. Добавляют небольшие шарики, обжаривают в масле. Поджаренные шарики подают с салатом из капусты, огузцом, грибами и т. д.

КАРТОФЕЛЬНЫЕ ТЕСТЕЛИ ДОМ

Испекь картофель, охладить, очистить и пропустить массу мясорубкой, получившую массу солить, добавив масло, яйца. На столе, посыпанном мукой, сделать из массы валик, нарезать кусками, размять их в лепешки толщиной. Сделать в лепешках углубление, в него положить немного повидла и закатать. Получаются тестели с повидлом в середине. Обжарить на сковороде в растительном масле. Подойет к столу теплыми, посыпанными сахарной пудрой.

КАРТОФЕЛЬНЫЕ СЕЛЮК

На 500 г картофеля — 2-3 столовые ложки муки, 25 г сливочного масла, 1 яйцо, 4-5 столовых ложек повидла, 5 столовых ложек растительного масла, 3 столовые ложки сахарной пудры, соль по вкусу.



КАРТОФЕЛЬНЫЕ ПОНЧИКИ

Отварной, еще теплый картофель пропускают через мясорубку, добавляют яйца, муку, сметану, разведенные дрожжи (можно и без них), соль и черный молотый перец по вкусу. Тщательно растирают. Добавляют небольшие шарики, обжаривают в масле. Поджаренные шарики подают с салатом из капусты, огузцом, грибами и т. д.

САЛАТ «ПИКАДИЛЛИ»

(Английское блюдо)

На 1 кг картофеля 100 г муки, 250 г сельди, 30 г зелени, 100 г заправки.

Картофель отваривают и нарезают кружочками, ошпаривают малосольную сельдь, нарезают мелкими дольками, лук шинкуют полукольцами. В салатник складывают картофель, на него кладут сельдь, затем зелень, салат заправляют заправкой из горчицы и уксуса.

ТАРТ «НОЧЬ»

Замешивают тесто для каждого коржа по отдельности, нужно 4 коржа. На 1 корж требуется: 0,5 стакана муки, 0,5 стакана сахара, столько же сметаны, 2 яйца, 1 ч. ложка соды, пощипанной уксусом. 1 ст. ложка крахмала. Тесто должно быть жидким. Выпекают 4 коржа. В каждую лепешку по отдельности добавляют изюм, мак, орехи, какао, мед и т. д. Каждую готовую лепешку смазывают проваренной в закрытой банке суспензией, сверху посыпают тертым шоколадом.

ПИРОГ «ЗЕБРА»

6 яиц, 1 стакан сахара — хорошо взбить. Добавить 100 г сметаны, 20 г маргарина (растопить), 1 ч. ложку соды (погасить), 3 стакана воды. Хорошо перемешать. Все тесто разделить на две равные части в одну часть добавить 4 ч. ложки какао-порошка (не больше), превратив тесто в однородное в воде. На раскаленную сковороду или форму для выпечки, смазанную жиром, класть 1 ст. ложку белого теста, 1 ст. ложку теста с какао, так чередуя до конца. Выпекать 1 час. Сверху украсить кремом, ягодами и т. д.

СЛОЕННОЕ ПЕЧЕНЬЕ

50 г маргарина (холодного) натертого на крупной терке, добавив 3 желтка, 3,5 стакана муки, 1 стакан сметаны, соль, соду. Замешивают тесто и ставят его в холодильник на 1-2 часа. Раскатывают тесто смазывают белком и посыпают сверху сахаром, режут квадратиками и выпекают. Это печенье долго не засыхает.

ТОРТ «НОЧЬ»

Замешивают тесто для каждого коржа по отдельности, нужно 4 коржа. На 1 корж требуется: 0,5 стакана муки, 0,5 стакана сахара, столько же сметаны, 2 яйца, 1 ч. ложка соды, пощипанной уксусом. 1 ст. ложка крахмала. Тесто должно быть жидким. Выпекают 4 коржа. В каждую лепешку по отдельности добавляют изюм, мак, орехи, какао, мед и т. д. Каждую готовую лепешку смазывают проваренной в закрытой банке суспензией, сверху посыпают тертым шоколадом.

Приятного аппетита!

СПОРТ

ВОЛЕЙБОЛ КУБОК СССР

«Уралочка» — в полуфинале

В Свердловске во Дворце спорта профсоюзов продолжается финальные игры за Кубок СССР по волейболу среди женских команд. После двух дней определились лидеры этого турнира, который является своеобразным прологом к чемпионату страны.

В подгруппе, где выступают две свердловские команды, обладатели Кубка СССР прошлого года — волейболистки «Уралочки» сделали весомую заявку на успех в этом престижном турнире. Во всяком случае две победы «Уралочки» над «Уралочкой-2» и минской командой «Коммуналисткой» с одинаковым счетом — 3:0 уже обеспечили ей место в полуфинале. Второго полуфиналиста должен определить в третий день соревнования в матче «Уралочка-2» — «Коммуналистка».

Кто же будет соперником «Уралочки», игроки которой демонстрируют на этом турнире отличную спортивную форму?

БОКС

В поселке Верх-Нейхинском завершился шестой республиканский турнир среди молодых спортсменов памяти народного дружинника Сергея Дудина, павшего от рук бандитов.

95 юных рыцарей кожаной перчатки из 21 города РСФСР боролись за призы в одиннадцати весовых категориях. Представители нашей области добились успеха в пяти весовых категориях. В остальных первенствовали гости. Лучшими боксерами турнира, завоевавшими специальные призы организаторов, названы А. Волобуев и А. Савельев.

ШАХМАТЫ

В свердловском Дворце шахмат продолжается мужской чемпионат СССР по шахматам (первая лига). В борьбе за выход в высшую лигу сейчас лидирует международный мастер А. Харитонов и мастер А. Халифман, набравшие по 9 очков из 14. В последнем туре они одержали победы соответственно над Л. Оллем и Г. Тимошенко. С большими шансами на выигрыш отложит

ХОККЕЙ С МЯЧОМ ВЫСШАЯ ЛИГА

УСПЕШНЫЙ СТАРТ

Успешно стартовали в 40-м чемпионате СССР по хоккею с мячом свердловские армейцы. В двух первых матчах на выезде они сумели набрать три очка. Во встрече с хабаровскими одноклубниками, напомним, была зафиксирована ничья — 3:3, а в Иркутске свердловчане переиграли «Локомотив» — 3:0. Во второй подгруппе, где выступают наши хоккеисты, были зафиксированы в очередном туре следующие результаты: «Енисей» (Красноярск) — «Саяны» (Абакан) — 8:2, СКА (Хабаровск) — «Динамо» (Алма-Ата) — 8:3.

Результаты игр команд первой подгруппы «Юности» (Омск) — «Динамо» (Москва) — 5:3, «Строитель» (Сыктывкар) — «Старт» (Горький) — 3:0, «Водник» (Архангельск) — «Волга» (Ульяновск) — 6:2.

БОКС

Награды победителям вручал почетный гость турнира, сын отважного дружинника В. С. Дудин.

С. БЕЛОГОЛОВЫЙ, судья республиканской категории.

ЗАМ. РЕДАКТОРА Р. ИСХАКОВ.

«НА СМЕНУ!»

ИНДЕКС 53800

Выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника.

По вопросам подписки и доставки обращаться в отделения связи, агентства «Союзпечать».

620219, СВЕРДЛОВСК, ГСП, 153, ул. ТУРНЕВА, 13, 12-Я ЭТАЖ.

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!»

редактор 51-28-61; заместитель редактора 51-38-75; ответственный секретарь 51-74-67; секретарята 58-96-11 и 58-95-48; отдел рабочей и инженерной молодежи 51-47-26, 51-34-22; отдел сельской молодежи 51-41-31; отдел коммунистического воспитания 51-60-33, 58-00-14, 58-00-15; отдел комсомольской жизни и молодежных проблем 58-92-41, 51-16-61; отдел учащейся молодежи 58-93-89 и 58-00-12; отдел информации, спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37, 51-39-09, 51-10-66 и 51-80-64; отдел культуры 51-28-32; отдел писем 51-56-89, 58-00-23; фотокорреспондент 51-38-28; отдел рекламы и объявлений 58-00-34, 51-17-62.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий» г. Свердловск, проспект Ленина, 49.

Тираж 175 тыс. экз.

НС 20533. Заказ № 8525.