

НА СМЕНАХ

орган свердловского обкома ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 223 (13112) Пятница, 20 ноября 1987 года

Цена 3 коп.

побратимы

Добро пожаловать, Миколаш!

Снегом и цветами встретил Свердловск президента Международного бюро туризма и обмена молодежи (ВИТЕЖ), генерального директора Бюро путешествий чехословацкой молодежи и студентов ССМ ЧССР Миколаша Шутку и сопровождавшего его председателя БММТ «Слушник» ЦК ВЛКСМ Алексея Хохлова.

Три дня, которые проведет у нас гость из Чехословакии, — срок невелик, но достаточный, чтобы получить представление о том, чем живет молодежь Среднего Урала. Основная цель приезда Миколаша — зна-

комство с организацией молодежного туризма, с теми мероприятиями, что проводит молодые уральцы в борьбе за мир.

Вчерашний день, проведенный в Нижнем Тагиле, запомнится Миколашу экскурсией по городу, посещением НТМК имени В. И. Ленина и знаменитого с.-и.м. экспонатами городского краеведческого музея, встречей с первым секретарем горкома КПСС Евгением Николаевичем Сушиловым.

Сегодня Миколашу Шутке предстоит знакомство со Свердловском и свердловчанами.



51-28-61

58-93-30

Если вы увлекаетесь изобразительным искусством, если вам небезразлично, как складывается и развивается художественная жизнь Свердловска, если вы заинтересованы в развитии свердловских экспериментальных выставок, то номера этих телефонов присоединяются к вам сегодня вечером.

Сегодня с 16.00 до 20.00 «горячего телефона» редакции дежурят: искусствовед Марияна Брагаская; художники, участники экспериментальных выставок — Николай Гольбер, Виктор Махотин, Виктор Кабанов, Андрей Козлов, Сергей Копылов. Для согласия принять участие в работе «горячего телефона» и заведующий отделом культуры Свердловского горисполкома В. Н. Олюшин.

Мы ждем ваших вопросов!

подумаем вместе

Отчет о безделье?

Не очень надеюсь на ваше доброе отношение. Но хочу высказать свое мнение. Как много слов звучит сейчас об активности всех и каждого. Все стремятся перестроить старое, а вы посмотрите, как растет новая смена. Что изменилось в школе после реформы? После съезда партии, съезда комсомола, съезда пионерского? Даже если детсад вокруг хорошеет, соберется, то и это не изменит порядки в школе. А значит, снова из школы выйдут те, кого надо перекарывать.

Взять хоть нашу школу. Зайдите в нее. Вот через всю стену центральную отгорожены правила поведения ребят от 1-го до 10-го классов. Зачем? Ведь ни один человек их ни разу не прочитал. Да они в каждом дневнике есть. Учителя-то и сами не читают до конца указаний. Иначе бы знали, где им место отведено в дневнике для своих жалоб. И хоть немного уважали чужой «документ», не черкались бы в нем разными чернилами. Только наши дорогие учителя уважения требуют лишь к себе.

сать «рапортнику» — «книгу жалоб» из класса в класс. Ведь именно по ней оцениваются заслуги отряда на линейке. Не по «живинке в деле», а у кого меньше жалоб в «рапортнике» записано. Зачем она — активистка?

Ну, ввели труд. Кому это надо? Девчонки до седьмого класса описывают, как спарить яйцо и сшить фартук. А яйцо варит мама. А парни колотят ящики. Или весной дружно выйдем собирать мусор на улицах. Кому от этого польза? Правда, дворник в это время отдыхает, хотя и зарплату получает, хотя и в школу граду, прополем травку, пока цветочница на базар идет, а мы работаем за ее зарплату. А почему это обществу полезно? Все слова. Вот если бы был у нас горн пионерский, да он бы стоял и плакал, когда ребята собираются для отчета в своем безделье. Так ведь любое хорошее дело можно в словах и отчетах запутать.

А вот «гордость школы» — парни-спортсмены, которые своим потом заслужили уважение. Им вместе с их кубками скромничко «выделен» узенький коридорчик напротив туалета. Вот в полстены с позволениями от времени ставятся. Сведения «времен очажовских и покоряныя Крымя». Зачем 10 лет нам зеленеть от этой тоски? Правда, у нас и новенькое есть. В этом году решительной отгородили «братские» меньших — октябрь. Больно в труди, когда видишь, как они висят на этих решетках. Вот вам и дружба. Да спросите вы любого пионера, что он знает о жизни параллельного класса. Ничего. А комсомольцы? Что они могут знать о младших? А самостоятельность? Да в отряде все решает классный руководитель. Вся «актив» по его мнению избран из самых покладистых, благополучных, у кого с успеваемостью нет проблем. У нас почетная должность: не-

Нижняя Тура.

ОТ РЕДАКЦИИ:

И сожалению, автор не указал своей фамилии. Испугался? Или, может, высказал за того, чтобы просто «выказаться»? Многие в письме спорно, но то, что это «крик души», несомненно. Что ж, давайте подумаем вместе над проблемами, поставленными нашим безымянным автором.

Школьная реформа... Очень много проблем, пока скрытых, но от того не менее острых и болезненных. Словом, призывающих решать их немедленно.



пятилетка ускорения: твой вклад

Карпинск

Газоэлектросварщик Сергей Пальмин, работающий на угольном разрезе «Волжанский» производственного объединения «Вахрушевуголь», — пожалуй, лучший молодой рационализатор в своем трудовом коллективе. Одно из последних его предложений после внедрения дало экономический эффект более трех тысяч рублей.

Комсомолец Пальмин ведет и большую общественную работу. Он был одним из инициаторов создания «Комсомольского парка», над которым шефствуют сейчас комсомольцы разреза. Во Дворце культуры он ведет секцию детского картинга.

Алапаевский район

Молодой коммунист работает сейчас слесарем топливной аппаратуры. Бригада, в которой он трудится, испытывает форсунок, в основном для дизельных топливных насосов. Сменное задание они ежедневно выполняют на 160 процентов. Таким образом чисто испытания, достигают духотонаивысший показатель в целом по заводу.

Сергей Охотников — член заводского комитета ВЛКСМ, возглавляет культурно-массовый сектор. И это не случайно. До армии он закончил здесь же, в райцентре, музыкальную школу. И в том, что сейчас при заводском клубе работает детский духовой оркестр, вокально — инструментальный ансамбль «Карусель», кружок аккордеонистов, — большая заслуга Сергея.

Красноуфимск

Два года назад пришел на Красноуфимский оптико-инструментальный завод Сергей Охотников. Пришел он из рядов Советской Армии, где был

принят кандидатом в члены КПСС.

Молодой коммунист работает сейчас слесарем топливной аппаратуры. Бригада, в которой он трудится, испытывает форсунок, в основном для дизельных топливных насосов. Сменное задание они ежедневно выполняют на 160 процентов. Таким образом чисто испытания, достигают духотонаивысший показатель в целом по заводу.

Сергей Охотников — член заводского комитета ВЛКСМ, возглавляет культурно-массовый сектор. И это не случайно. До армии он закончил здесь же, в райцентре, музыкальную школу. И в том, что сейчас при заводском клубе работает детский духовой оркестр, вокально — инструментальный ансамбль «Карусель», кружок аккордеонистов, — большая заслуга Сергея.

Сысерть

На заводе монтажных изделий, который находится в поселке Большой Исток, создано бюро молодых изобретателей и рационализаторов. В него вошли члены комитета комсомола завода сварщик Евгений Денисов, мастер электромонтажного цеха Александр Бочкарев и другие молодые рабочие.

Руководителем и главным консультантом этого своеобразного «банка идей» стал секретарь партийной организации завода В. И. Клемай.

Уже закуплена учебная и методическая литература. На первых порах своей деятельности бюро особое внимание обратит на улучшение качества экспортной сантехнической продукции, привлечет к работе над качеством лучшие молодые изобретатели и рационализаторы завода.

Свердловск

В Свердловске состоялась первая региональная встреча директоров хозрасчетных центров.

В Свердловске состоялась первая региональная встреча директоров хозрасчетных центров.

Комсорг с «Хромпика»

В литейное отделение ремонтно-механического цеха производственного объединения «Хромпик» Р. Мухоматов пришел после службы в армии.

Прошло три года. Сейчас о Радике в цехе говорят, как о мастере своего дела. А ведь ручная формовка, которой он занимается, — работа не из простых: требует сноровки немалой, да и выносливости тоже. И, наверное, не было бы этих ежедневных двадцати — тридцати процентов сверхсменного задания, если бы не увлечение его спортом. Редкие соревнования на заводе и в городе проходят без Мухоматюрова.

А еще Радика с осени 1986 года знают как вожака цеховой комсомолки. Недавно товарищи вновь избрали его своим секретарем.

Год текущий, год завершающийся, наверное, надолго останется у него в памяти. В июне он стал депутатом городского Совета, а буквально на днях бюро городского комитета ВЛКСМ рекомендовало Радика Мухоматюрова кандидатом в члены КПСС.

А. ЛАПТЕВ.
Фото автора.

Первоуральск.



ров НТМК Челябинска, Пермь и Свердловска под эгидой Уральского отделения АН СССР. На организационном заседании выступил заместитель председателя президиума УРО АН СССР Ю. С. Вершинин, который рассказал о проблеме развития академической науки в городах Урала. В частности, о серьезных направлениях по проектированию новых институтов в этом регионе. Большую помощь здесь могут и должны оказать хозрасчетные центры НТМК. Представители центров обменялись информацией о готовящихся разработках, о заключенных договорах, о специализации центров.

Подборка подготовлена В. ВЛАДИМИРОВЫМ и Т. СЫСОВОЙ.

НАЗОВУТ ЛИ ПОДРОСТКА ПО ОТЧЕСТВУ

Почему у молодежи порой нет интереса к делам и заботам старших?

К ОСВЕЩЕННОМУ ярным огням центрального входа Дворца культуры производственного объединения «Уральгазавод» шли люди. Комсомольская организация Дзержинского района Нижнего Тагила отпраздновала свое 50-летие.

Тесные помещения заводского музея, расположенного прямо в ДК, с трудом вмещали посетителей. И хотя большинство пришедших на вечер так или иначе были связаны с Уральгазаводом (треть жителей района трудится в его цехах и отделах), экспонаты музея давали возможность кому-то вновь вернуться в годы своей юности, прикоснуться к прошлому, кому-то познакомиться с биографией отцов и дедов, возводивших более полувека назад перенеч отечественного вагоностроения.

Вспоминать ветеран... Их немного в зале, тех, кого слова рассказчика заставляют вновь и вновь возвращаться в дни своей юности. Гораздо больше вокруг ребят с комсомольскими значками на груди. Это внуки наших героев, сейчас они заканчивают школу и, как принято писать в таких случаях, скоро примут в надежные руки эстафету старшего поколения. Но глядя на их симпатичные лица, приходится отойти от себя радостные тревожные мысли. Ну почему во время раснастройки «вагонки» о холоде и голоде, которые ему и его товарищам пришлось пережить, та симпатичная девчушка, что сидит неподалеку, так мило и беззаботно улыбается своему соседу? О чем столь оживленно переговариваются подростки, когда со сцены звучит песня, которую и слушать-то сидеть неудобно? Какая интересная темой увлечена группа старшекласников, что не может отвлечь их

даже сообщение кинохроники о Весе Пермякове, который в свои 14 лет уже делал танки для фронта, а взрослые уважительно звали его Василием Матвеевичем?

Сегодняшних подростков не зовут по отчеству. Они, пожалуй, больше предпочитают, чтобы взрослые вообще поменьше «лезли» в их дело. Что ж, у молодежи всегда были свои дела. Но никогда, наверное, не было такого, если хотите, отчуждения ее от дел и забот старших. Ветераны рассказывают, как замерзали от холода в военные зимы в своих парусиновых ботинках и кедах, а мальчишки оживленно обсуждают новый модный диск.

Но разве только подростки виноваты в том, что их не тревожат воспоминания ветеранов? Для них это та же самая история, которую так порой скучно преподают им в школе. Ну, может, более конкретизированная. Они видят, что делается вокруг. Если дело меняется красивой фразой, а работа — «галочкой» в отчете, если школа требует одно, а жизнь — совсем другое, если двуличие и конформизм становится чуть ли не нормой поведения в обществе, то навью требуют от юношества каких-то сопереживаний.

Стену водохранилища годами, И, естественно, в одночасье ее не разрушить. Равнодушными-то эти ребята тоже же ведь становились постепенно.

А что же вечер в ДК? Он продолжался. Эстафету предвального поколения принимали комсомольцы 50-х, 60-х, 70-х, 80-х годов. Каждое время имеет своих героев. Начавшаяся у нас перестройка требует своего героя для утверждения понятий революционных преобразований.

А. ТИМОФЕВ,
корр. газеты
«Машиностроитель».

Нижний Тагил.

Вспоминать ветеран... Их немного в зале, тех, кого слова рассказчика заставляют вновь и вновь возвращаться в дни своей юности. Гораздо больше вокруг ребят с комсомольскими значками на груди. Это внуки наших героев, сейчас они заканчивают школу и, как принято писать в таких случаях, скоро примут в надежные руки эстафету старшего поколения. Но глядя на их симпатичные лица, приходится отойти от себя радостные тревожные мысли. Ну почему во время раснастройки «вагонки» о холоде и голоде, которые ему и его товарищам пришлось пережить, та симпатичная девчушка, что сидит неподалеку, так мило и беззаботно улыбается своему соседу? О чем столь оживленно переговариваются подростки, когда со сцены звучит песня, которую и слушать-то сидеть неудобно? Какая интересная темой увлечена группа старшекласников, что не может отвлечь их

даже сообщение кинохроники о Весе Пермякове, который в свои 14 лет уже делал танки для фронта, а взрослые уважительно звали его Василием Матвеевичем?

Сегодняшних подростков не зовут по отчеству. Они, пожалуй, больше предпочитают, чтобы взрослые вообще поменьше «лезли» в их дело. Что ж, у молодежи всегда были свои дела. Но никогда, наверное, не было такого, если хотите, отчуждения ее от дел и забот старших. Ветераны рассказывают, как замерзали от холода в военные зимы в своих парусиновых ботинках и кедах, а мальчишки оживленно обсуждают новый модный диск.

Но разве только подростки виноваты в том, что их не тревожат воспоминания ветеранов? Для них это та же самая история, которую так порой скучно преподают им в школе. Ну, может, более конкретизированная. Они видят, что делается вокруг. Если дело меняется красивой фразой, а работа — «галочкой» в отчете, если школа требует одно, а жизнь — совсем другое, если двуличие и конформизм становится чуть ли не нормой поведения в обществе, то навью требуют от юношества каких-то сопереживаний.

Стену водохранилища годами, И, естественно, в одночасье ее не разрушить. Равнодушными-то эти ребята тоже же ведь становились постепенно.

А что же вечер в ДК? Он продолжался. Эстафету предвального поколения принимали комсомольцы 50-х, 60-х, 70-х, 80-х годов. Каждое время имеет своих героев. Начавшаяся у нас перестройка требует своего героя для утверждения понятий революционных преобразований.

Лишь через тернии к звездам?

НАВЕРНОЕ, не найти свердловчанина, который не знал бы о том, что рядом с цирком строится новая телевизионная Башня. Вместе эти два сооружения будут выглядеть очень красиво. Рядом с приземистой, пыльной полусферой купола — устремившийся в небо стройный корпус. Есть в этих контрастах что-то привлекательное — вспомните космическую лексику. И когда я, преодолевая метры пространства, приближаюсь к забору, ограживающему участок земли, на котором ведется строительство, то вспоминаю почему-то выражение через тернии к звездам.

Началось с терний. Чтобы опуститься с небес на землю, оказалось достаточно пройти за забор. Ни души, хотя до конца рабочего дня еще далеко. И тишина. Вдруг из-за пролаза вагончика вышел человек, чему я, признаюсь, обрадовался. Начальник свердловского участка Челябинского управления треста «Спецпелеобетон» Владимир Николаевич Михеев о своем объекте говорит без энтузиазма.

— С начала октября высота телебашни не увеличилась ни на сантиметр.

Я оглянулся на «космиче-

проблемный репортаж

свое» бетонное сооружение, казавшееся теперь уже каким-то мравовитам. Прилегающая к нему территория выделена по-марксистски безизносно. Почему?

— Бетонировать при низкой температуре нельзя, — продолжает беседовать. — Чтобы дать наверх тепло, нужны котлы. Только их нет и не будет. Генпродрайк должен сделать заказ на изготовление, потом, пока их изготовят, не только зима — два-три года пройдет. Впрочем не побеспокоитесь — вот и результат. И неизвестно, сколько еще простоят.

Пока шли по пустынной стройке, Владимир Николаевич рассказал о том, как еще с весны начал терять генпродрайк — строуправление № 9 треста «Свердловскгражданстрой». Обращался и к своим непосредственным руководителем, звал, сигнализировал, предупреждал. Даже выступил по местному телевидению. Но, видимо, благодушие взяло верх над здравым смыс-

К ЗВЕЗДАМ?

лом: в прошлом году обошлись горячей водой из теплотрассы, думали, сойдет и нынче. Но башня выросла до отметки 100 метров, и теперь температуры той воды уже не хватало.

Мы подошли к припрощенному снегом металлическим изделам. Нет, не обломки луннохода. И не какие-то другие инопланетные регалии. Вполне земные складные детали, необходимые при бетонных работах. Чуть дальше лежали доски для настипов и защитных перекрытий.

Вот, — указал на них Михеев, — все у нас есть, а все равно не достаемся.

Как выяснилось, существует еще один способ «согреть» строящуюся башню. Установить наверху теплоэлектронгреватели. Но для этого нужен медный кабель с большим сечением и резиновой оболоч-

кой. Этот дефицитный кабель, как и котлы, должен был предоставлять все тот же трест «Свердловскгражданстрой». Кабель, как и котлов, пока нет. Следовательно, и работы нет.

— А ведь мы уже 90 процентов годового плана выполнили. И вот — на тебе! И луннохода нет, и дело встало.

Начальник участка кинулся на тянущиеся к облакам строения. Вход в него был заперт. Надолго ли?

Недальновидность, неритичность снабжения, производственные неувязки, бесхозяйственность — выступления на эти темы очень часто встречаются на наших страницах. И очень жаль, что недосудно эти все еще представляются собой такне тернии, через которые очень трудно добраться до звезд. Даже если очень хочется.

С. ОЧИНИН.



ПРЯМОЙ ДОРОГОЙ К БЕЗЪЯДЕРНОМУ МИРУ

В различных странах приветствуют предстоящую советско-американскую встречу

МЕХИКО. Как положительный фактор в мировой политике расценил предстоящую советско-американскую встречу на высшем уровне президент Аргентины Рауль Альфонсин. В интервью мексиканской газете «Экземпляр» он отметил, что встреча руководителей СССР и США в Рейкьявике продемонстрировала возможность заключения соглашения в области ядерного разоружения. Новая встреча между М. С. Горбачевым и Р. Рейганом, подчеркнул президент Аргентины, — это важный шаг вперед. Р. Альфонсин выразил мнение, что любое сокращение масштабов гонимых ядерных вооружений и расширение возможностей сотрудничества для развивающихся стран.

ВЕНА. Советско-американская встреча на высшем уровне должна стать важным шагом в развитии сотрудничества в Европе, а также встрече представителей стран Варшавского договора и НАТО по выработке мандата будущих переговоров по вооруженным силам и обычным вооружениям в Европе от Атлантики до Урала.

ЛОНДОН. Если советско-американская встреча на высшем уровне в Вашингтоне завершится успешно, то в истории гонимых вооружений может наступить поворотный момент. Об этом пишет в газете «Ньюс он санди» заместитель председателя британского движения за ядерное разоружение Брюс Кент.

По словам одного из руководителей самой массовой в Великобритании антивоенной ор-

ганизации, это соглашение «позволяет надеяться на более безопасный, разумный мир». Однако на Западе консервативные настроенные милитаристские круги уже пытаются принизить или даже свести на нет его значение. При этом они утверждают, что-де Советский Союз пошел на договоренность исключительно из-за занятой стратегией НАТО «позиции силы». «Что за глупое утверждение в мире, где мы можем уничтожить друг друга по меньшей мере 20 раз», — замечает В. Кент. Не «позиция силы», а изменение мышления позволило добиться прорыва на данном направлении.

Между тем недовольные этим натовские руководители, не могущие освободиться от прежних стереотипов, уже от-

крыто говорят об обходе договоренности по РСД. АДДИС-АБЕБА. Человечество с нетерпением ожидает дни, оставшиеся до советско-американской встречи в верхах, на которой должны быть сделаны важные шаги к разрядке и разоружению, пишет эфиопская газета «Эфиопия геральд».

Взымный отказ от принципов военной конфронтации — наиболее надежная основа для развития международного сотрудничества, указывает она.

«Прямой дорогой к безъядерному и ненасильственному миру» называет «Эфиопия геральд» советскую программу создания всеобъемлющей системы международной безопасности.

(ТАСС).

вопросы из почты

минувшей недели

В БЕГАХ ЗА... КОЧАНОМ

«Вопрос: почему нынешней осенью напущу в магазинах Горлодоовощторга приходится покупать с боем? Намется, и в основном напущу в иной день весь город объехать приходится. В чем дело?»

В. ЯКОВЛЕВА.

Свердловск.

На письмо нашей читательницы отвечает старший товаровед Горлодоовощторга Елизавета Егоровна ЛАЗАРЕВА:

— В нынешнем году мы закупили у хозяйств области 19 000 тонн белокожаной капусты. К 17 ноября реализовано. По сравнению с 1986 годом, покупательский спрос на капусту возрос вдвое. Объяснения точного нет. Можно лишь предположить, что на дефицит повлияла активизация индивидуальной деятельности граждан, решивших, видимо, с помощью государственного прилавка снабдить квашеной капустой собственного изготовления колхозный прилавок.

Возросший выдвое покупательский спрос в заготовительный период немало трудностей привнес в работу овощных баз и прилавков. Коллективы баз не стали справляться с сортировкой и переборкой овощей, не успевают готовить мешки для отправки.

Правильно решили задачу в Орджоникидзевском райисполкоме Свердловска. Произведенным предприятием райисполкома предложено помочь овощной баз и прилавков. Коллективы баз не стали справляться с сортировкой и переборкой овощей, не успевают готовить мешки для отправки.

Правильно решили задачу в Орджоникидзевском райисполкоме Свердловска. Произведенным предприятием райисполкома предложено помочь овощной баз и прилавков. Коллективы баз не стали справляться с сортировкой и переборкой овощей, не успевают готовить мешки для отправки.

ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области текстильной и легкой промышленности и многолетний добросовестный труд присвоено почетное звание «Заслуженный работник текстильной и легкой промышленности» начальнику цеха Свердловского производственного объединения «Ураловощ»

позиция

Вадим Катайцев:

«ПРЕЖДЕ ЛЮДИ, А ПОТОМ БУМАГА»

АНКЕТНЫЕ ДАННЫЕ: Вадим Катайцев, 24 года, выпускник Курганского машиностроительного института. На Ирбитском мотоциклетном заводе работает чуть больше двух лет и все время в автоматном цехе. Сначала мастером участка, а с января 1986 года — начальником технического бюро. Возглавляет цеховую комсомольскую организацию.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ:

— По-разному входят молодые специалисты в новый для себя коллектив. Но как бы легко они ни сошлись с людьми, первые недели, месяцы на рабочем месте одни из самых трудных. Они запоминаются надолго.

Я начинал мастером на участке шестнадцати станков. Когда пришел в цех, то растерялся, так как обилие незнакомой мне техники выдал впервые. А здесь еще и начальник цеха похлопал по-отечески по плечу и сказал: «Не робей! Ты специалист, тебе и карты в руки». Мне стало не по себе — поначалу не знал, с какого конца подойти к станку, что надо предпринимать, когда он сломается. Но работа есть работа. На утренней оперативке у меня сразу стали спрашивать, как выполнен план по той или иной детали. При этом называли не просто «шпилька» или «палец», а пятизначное число — ее номер. В первые дни мне казалось, что голова разломится от такого потока информации. Только нomenclатура нашего участка состоит из 65 изделий. Однако уже через неделю запомнил почти все номера.

Менее чем через полгода поднялся на ступеньку выше — стал начальником технического бюро, то есть главным инженером цеха. Здесь уже своя специфика работы, свой уровень. Привык и к этому...

ФАКТ БИОГРАФИИ.

Завод — кузница кадров. Раньше это было каким-то отвлеченным понятием. Лишь через два года работы в одном цехе Вадим четко уяснил для себя — школу производства должен пройти каждый молодой специалист. Причем пройти не просто через за-

вод, а через цех, мастером. Накопленный жизненный опыт не заменит ни один вуз, ни одна учебная программа. Надо убеждаться в таком правиле: прежде чем работать с бумагами, научись работать с людьми.

Иногда получается наоборот. Например, в отдел главного конструктора приходит молодой специалист, вчерашний школьник, который не «кнохал» еще производства. Ему дают задание — разрабатывать и начертить деталь или даже целый узел. Он добросовестно исполняет заказ, соотнес его не с объективными условиями производства, а с вузовской теорией. Где-то даже и спалтурит — плюс-минус: ерунда. Но вот чертенок попадет в руки конкретного исполнителя — токаря или фрезеровщика, и сразу выясняется, что обработать деталь с указанной чистотой не позволяет существующая техника. За примером далеко ходить не надо, в двадцатидесяти цехе работает станок, выпущенный в Санкт-Петербурге. Хотели взять его в музей. Катайцев не дал. Он еще послушал не один год, если, конечно, с умом использовать.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ:

— После этого начинается выяснение: кто прав — кто виноват. Проектировщики гнут свое, мы — свое. В конечном итоге в чертежах появляется больше и больше. А сколько на это уходит драгоценного рабочего времени! Так, чтобы перевести размер головки болта с 22 до 19, потребовалось... полгода. И то после вмешательства руководства завода.

Сейчас много говорится и пишется о бригадной форме труда. По-моему, ее давно пора ввести в инженерный труд. Расчет делать по конечному результату. Не соответствует документация техническим требованиям производства —

исвольте выложить, уважаемые конструктора, на стол заработанные денежки. Чтобы брак был в первую очередь по карману бракодела, будь то инженер или рабочий.

О сроках внедрения нового и передового хотелось бы поговорить отдельно, обратив внимание на метизный участок нашего автоматного цеха. Оборудование для него было приобретено почти десять лет назад. Срок солидный для того, чтобы запустить три холодно — высадочных автомата. Но, как всегда, на согласование со всеми техническими службами уходит не один год. Сейчас с горем пополам дает продукцию один автомат. Остальные простаивают, потому что в течение четырех лет отдел материально-технического снабжения не может обеспечить их проволокой нужного диаметра.

Что это дает заводу? По нашим скромным подсчетам, в цехе высвободится три одноцилиндровых автомата и два толкателя. Экономия металла составит в год около трех тонн — это за счет безотходной технологии производства. Производительность возрастет в три раза. «Золотое дно» для завода, но этого пока никак не могут понять некоторые наши руководители, снабженцы. Сколько раз мы били челом? И все впустую. Сегодня сами ищем выход из создавшегося положения, приспосабливая станки под проволоку меньшего диаметра. Но и здесь наталкиваемся на бесконечные препятствия. Инструментальный цех, например, не в состоянии обеспечить холодно-высадочные автоматы необходимой оснасткой.

Так на каждом шагу. Буксет перестройки на Ирбитском мотоциклетном заводе. Почему? Много у нас еще конъюнктурщиков, для которых слова всегда были и будут на первом месте. Недавно в нашей

районной газете «Восход» вычитал песенное «творение» с неприглядным названием — «Перестройка начинается с тебя». Грустно становится, когда видишь такие образчики массового эстрадного искусства. Это равносильно нашему производственному браку, который всеми правдами и неправдами пытаются усучить потребителю.

С начала года на заводе действует госприемка. Дело для всех новое и необходимое. Только в той форме, которая существует на заводе, она не нужна. Образовалось как бы два лагеря: ОТК и госприемка. Если один запрещает, то другой разрешает, и наоборот. Рабочие и здесь подстраиваются, зная, что в конце месяца примут все — нужен план.

Они друг друга подменяют, а качество выпускаемых мотоциклов не растет. Как были тысячи рекламаций, так они и продолжают идти нескончаемым потоком.

Конечно, много еще неясного. Через восемь месяцев я перестану называться молодым специалистом. А там посмотрим — останется на заводе или нет. Слишком много «но» возникает. И главное то, что делаешь вчерашнюю работу и никого это не волнует. Не по себе становится от такого равнодушия. Например, обратился к рабочим в цехе: мужики, загляни окна — скоро зима. В ответ — «Это не наше дело. Есть специальная бригада, пусть она этим и занимается». Если мы все будем так относиться к делу, то что тогда изменится в нашей жизни? Не знаю. Правильное название у вышеупомянутой песни «Перестройка начинается с тебя». Только за броскими злободневными словами должно стоять дело каждого из нас.

Записал Б. ЯРКОВ.

Ирбит.

из почты отдела комвоспитания

ЛЮБЛЮ, ЕСЛИ ПОНИМАЮ

Вечное слово — «учитель»... Что значит оно для каждого? Наставник, воспитатель, друг, авторитет... Какое непростое и ответственное занятие — быть учителем! Каждый день требует от него мудрости, душевных сил, чуткости и теплоты для общения с детьми. А она, эта любовь, проявляется иногда так неожиданно. Помню, как мы, тогдашние семиклассники, преподнесли «сюрпризы» своей учительнице литературы. Дело в том, что она рассказывала нам о «Мышьяке» необычайно ярко и эмоционально. Это так потрясло нас, что сочинение по поэме некоторые из нас написали... в стихах. Увы, можете себе представить, что стало с великим произведением «в переводе»? И смех, и слезы... Но так, неумело, мы пытались выразить ту высокую струну, которая звенела в нас после уроков о «Мышьяке»...

Так трудно бывает порой. Учитель добивается от своих учеников какого-то определенного слова, необходимого для дальнейшего понимания материала, для продолжения урока. А в ответ слышит тысячи вариантов, самых удивительных, неповторимых — нет только нужного слова. Как быть? Продолжить поиск? Подказать самому? Перестроить ход

урока? — ведь это очень непростое, необходимо обладать не только творческой энергией, но и уметь мгновенно импровизировать! И вот единые «рецепта». Разные дети, разные уроки, разные учителя...

Бывает, что учительница строга, но все равно ребята тянутся к ней, уважают за ту требовательность, которую она предъявляет не только им, но в первую очередь к себе как к человеку, учителю, воспитателю.

Нужно быть тончайшим психологом, чтобы равнодушным словом, поступком не разрушить свой образ в душе ученика. Иначе какой болью отзовется это в облике сердца, но особенно страшно за младшего, у которого все еще впереди. Постоянная сдержанность, вечный самоконтроль — вечные спутники профессии учителя. И, безусловно, главное — это уроки, на которых не просто рассказываешь о том, что знаешь, но пытаешься сделать так, чтобы тебя понял каждый ученик, чтобы твое слово стало для него естественным знанием. Давно известна азбука истины: ученик любит тот предмет, который он понимает. Вот и задача учителя — сделать «трудную» алгебру «простой», не-

любимый русский язык — загадочным и интересным. Чтобы на вопрос литератора «Кто любит поэзию Владимира Маяковского?», десятиклассники не опускали равнодушные глаза, но каждый мог ответить: «Я теперь его понимаю...», «А я думаю, что он — «громкий» поэт, а он, оказывается, и лирик...».

Школа... О ней, как о необыкновенном мире, думает каждый ребенок. Школьная форма, портфель, даже приговоренные уроки воспринимаются им как таинственные, волнующие, необходимые и радостные атрибуты этого мира. И именно от учителя зависит сохранение в детской душе этой атмосферы праздника, когда он приходит в школу.

«Зависит от учителя», «учитель должен», «учителю необходимо». Да, это так. По скорю ребят в наших классах. И все же: шахтер не оправдывает свою халтуру тем, что он — под землей и угля требуют много, сталеваар тем, что у него жарко... Настоящие шахтер и сталеваар...

Е. КОРОТАЕВА, учитель русского языка и литературы школы № 39. Свердловск.

кем быть? ИНФОРМАЦИЯ «ИЗ ПЕРВЫХ УСТ»

Кончилась первая четверть. Учебный год в самом разгаре. Вместе с новыми пришли и старые проблемы. У ребят-восемиклассников одна из главных — куда пойти учиться? Какую выбрать профессию?

Мне хотелось поговорить с человеком, который помог бы мне в этом. Но дело оказалось нелегким. Звонила в горком и в райком, получала все новые и новые номера телефонов, но нужного мне человека долго не могла найти.

И наконец: — Звоните в центр профориентации! — А телефон? — Не знаю.

Нашла я номер в телефонном справочнике, но адрес в нем указывается неверно. Так что восьмиклассникам я бы посоветовала запастись выдержкой.

Потратив неопределенное количество душицы, найдя этот центр по улице Малышева, 33, я остановилась с опаской перед входом. Не верилось, что я у себя.

В профцентре меня встретила Маргарита Петровна Перетрукина. Но и здесь, как рассказала она, после первых же ее слов многие впадают в уныние. Оказывается, что училищ у нас в городе немало — 30, но профессии-то в них повторяющиеся. Словарь-ремонтиль, слесарь-сборщик, электрик, специальности сферы обслуживания. Выбор невелик. Разочаровываются ребята, когда узнают, что у нас нет специальности, напрямую связанных с радиоэлектроникой, например.

Профцентр поддерживает связь со школьниками. Нередко работники его помогают им в организации «открытых дверей» и в конкурсе «Лучший по профессии» и т. д. Училища же вспоминают о них только перед началом набора новых учащихся. Тогда и появляются в школьных классах «завзвонки», рассказывающие о льготах учащихся, а не о трудностях профессии.

А для того, чтобы школьники шли в ПТУ, да не за льготами, нужно все-таки приложить какие-то усилия. Например, училищу и школе провести совместную дискуссию, поход, полблitz...

Ребята будут общаться в привычной обстановке. Появятся больше гарантии, что в училище придут именно заинтересованные, получившие знания о профессии из «первых уст».

А. ГАЛИМЗОВА, Свердловск.

ПОУЧИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ О НЕСОСТОЯВШЕМСЯ СЕКРЕТАРЕ И О ВРЕДЕ «ЕДИНОГЛАСНОСТИ»

— Ты, Артур, ленивый и совершенно безответственный человек, — голос Натальи Федоренко был взволнован.

— От демагогии мы уже устали, — эти слова принадлежали Нине Кировой.

— Своё неумение работать ты научился скрывать за напыщенными фразами, — это сказала Вера Крюкова.

— Тебе бы только карьеру сделать, — словно точку поставила, произнесла Мира Хананова.

Жесткие ремешки бича бьют подобные слова. На мгновение представляя, что звучат они в мой адрес, невольно сбежались. Со стыда согореть можно.

Шло заседание комитета ВЛКСМ Свердловского производственного швейного объединения имени Н. К. Крупской. Внеочередное, незапланированное.

«Разбирался» Артура Мирсаева, что возглавлял до недавнего времени комитет комсомола объединения. Претензий, как видим из сказанного, накопилось к Артуру достаточно.

Но что удивительно, смущенные присутствующие, и даже растерянный экс-секретарь не выглаголюет. Вспоминаю, видимо, старинное правило: лучшая защита — нападение, от обвиненный в свой адрес весьма изобретательно отбивался.

Секретарем комитета ВЛКСМ Артур Мирсаев стал прошлой осенью после XI отчетно-выборной комсомольской конференции. Он решительно раскритиковал деятельность предыдущего состава комитета, который, и вправду сказать, активной деятельностью не отличался, так как остался на полдню без секретаря. Насколько закономерно выглядела и итоге оценка работы за год — «неуд», если учесть, что принята она была по предложению комсомольцев предприятия?

Первым отрицательный вердикт вынес ответственный секретарь, который за короткое время работы в ПШО попросту не мог успеть выжить в суть дела, составить объективное мнение о работе комитета. Короче говоря, Артур не имел морального права выносить категорических оценок, без должных на то оснований.

По мнению первого секретаря ВЛКСМ Олега Патимова на конференции произошла подмена здоровой критики гололовными критиканством.

Сейчас комсомольцы теряются в догадках: чем же «подкупились» их тогда, осенью восьмидесятишестого? Мирсаев? На десят посулы заменить стиль работы комитета ВЛКСМ Артур был шел. Но прошло время, и комсомольцы увидели, что посулы так посулами и остались, за красивыми словами дел не последовало.

Теперь, год спустя, члены комитета ВЛКСМ единодушны во мнении: «Явно «варягия» не нужна». Но ведь никто не отнимал у комсомольцев права выставить свою кандидатуру и голосовать не за «варяга» Мир-

саева. Однако единогласно-покорно подыняли руки.

— Мы предлагали незадолго до конференции кандидатуру секретаря, предложенного на директской работе, активного комсомольца, — рассказывает Олег Патимов. — Но администрация и партийное бюро предприятия его отвергли. Предложили руководителя объединения комсомольского лидера из кадровых работников, мы бы только приветствовали это. Но предпочтение, как ни странно, было отдано человеку со стороны.

Свежесписанный секретарь по-своему толковал права и обязанности вожак молодежи. Взяв на вооружение принцип «разделяй и властвуй», он приступил к работе. Спустя год на внеочередном заседании комитета комсомола гневно прозвучали слова о секретаре-«диктаторе», раздававшем налево-направо указания. Нина Кировая напомнила тогда Артуру, с какой легкостью тот метал громы и молнии по великому малозначительному поводу — вызвал на «ковер» комсомольцев, сурово отчитывал в широком диапазоне — от выговора до исключения.

Сейчас члены комитета ВЛКСМ единодушны в своем возмущении. Но не задаются одним лишь вопросом: почему не одержали вовремя Мирсаева?

В сложившейся обстановке Артур и выдвинул «ловушку», свое, так сказать, кредо: «Моя работа — заставить вас работать». «Обязательно себя таким образом от работы, необходимости палец о палец ударять, Мирсаев исчезал с предприятия порою надолго, ссылаясь на неотложные дела в райкоме, на учебу в институте, на семейные обстоятельства. Кратковременной оказалась вспышка интереса к делам комсомольской организации. И за комомерными выглядел тот факт, что аттестацию в райкоме ВЛКСМ Артур не прошел. Оценка деятельности секретаря была однозначной: неустойчивость в организационно-уставных вопросах, отсутствие контроля за принимаемыми решениями.

В то время, когда комсомольскую организацию раздирали дух противоречий, в объединение пришел молодой социолог Андрей Богатырев, который активно включился в общественную жизнь предприятия. Вскоре он был избран в состав комитета. И некоторое время здесь наблюдалось странное «двоевластие». Формально секретарем оставался Мирсаев, фактически же его обязанности исполнял Богатырев.

Не будем умалять организаторских способностей нового секретаря. Вполне может статься, что это именно тот человек, который способен возглавить комсомольскую организацию ПШО. Но зададимся вопросом: почему он стал единственной кандидатурой на место

вожак молодежи? Что, «нет пророка в своем отечестве»?

Члены комитета ВЛКСМ считают, что начальник штаба «Комсомольского проектора» Людмила Сладнева «потянула» бы или, скажем, член горкома комсомола Вера Крюкова, да мало ли толковых девчат в объединении.

На многое раскрыла глаза очередная отчетно-выборная комсомольская конференция. Выборы состава комитета ВЛКСМ, которые на ней состоялись, я бы рисковал назвать блестящей карикатурой на мероприятия подобного рода.

— Какие будут кандидатуры в состав комитета? — задал вопрос величии собрание Артур Мирсаев.

Зал хранил молчание.

— Будем голосовать за каждого.

По рядам прокатился ропот несогласия, после чего последовали предложения голосовать списком. Так и голосовали. Вопреки всем нормам и правилам, вопреки инструкции ЦК ВЛКСМ «О проведении выборов руководящих комсомольских органов», в которой совершенно конкретно говорится, что «все кандидатуры, выдвинутые в состав комсомольских органов, обсуждаются участниками собрания, делегатами конференции, съезда персонально (курсив мой), в том порядке, как они были внесены в списки».

Почему так произошло? В чем здесь дело? Думается, причины кроются не в напыщенном отношении к делам в своей комсомольской организации, а, скорее, в обреченной определенности. Именно поэтому в зале витало привычное равнодушие: кто-то дремал, кто-то смотрелся в зеркальце, кто-то болтал с соседками...

А почему бы, собственно, не провести по-настоящему демократичные выборы — из двух, трех кандидатур? Может, тогда исчезнет убояющая «единогласность». Кстати, этот вопрос я задавал в Верх-Исетском райкоме ВЛКСМ. И там ответили со всей определенностью, что подобную форму они бы только приветствовали. Во всяком случае, в свое время это помогло бы избежать той ошибки, что произошла с выдвинутым Мирсаевым.

Вспоминается доклад Артура Мирсаева на прошлогодней отчетно-выборной конференции. Призывая комсомольцев улучшить, активизировать работу, докладчик заявил: «Вспомните междунарочное положение — сорванные США переговоры в Рейкьявике. Очередной раунд экономического давления мирового капитализма налагает на нас дополнительную ответственность...».

После той конференции отяжелелой от бездельности комсомольской вои стругнуть с места все же не удалось.

Так мировой ли капитализм виноват? Д. ПОДБОРНОВ, Свердловск.

ОТЛИЧНЫЙ

воротники на женское пальто можно добыть и у нас на Урале. Например, охотники, промышленники в тайге Гаринского района, регулярно отстреливают соболей. А вот песец, норка — с этими зверьками поспешнее. Во многом обеспечивает потребности швейнокожевой промышленности звероводческое хозяйство общепотребсоюза, что находится за окнами села Мраморского.

Хорошо работают здесь звероводы Н. Храбрых, Т. Мисникова (на снимке). Они и их коллеги по работе (в коллективе не менее ста человек), выращивают зверьков. Ежегодно получают прибыли около 250 тысяч рублей.

Фото Л. БАРАНОВА.



опасно: формализм

ПЕРСОНАЛЬНОЕ ДЕЛО

«ДЕЗЕРТИРА»

Милена Волокитина исключила из института. Комсомольское бюро факультета по этому поводу собрало дважды. И вынесло решение: «Передать дело в вышестоящую инстанцию». С этой странной резолюцией и начался разбор персонального дела в комитете комсомола института народного хозяйства.

— Почему так медленно? Будешь плохо работать — по релю наступай!

Еще никто никогда не грозил Милене «наступать» по голелю! А здесь это было в порядке вещей.

Да с бельем этим постельным тоже случай. Дели простыни какие-то серые, дырявые. Спросила завхоза: другое, что ли, нет? Молчать надо было, провинилась ведь. Нет, сказала! Теперь выходи — «првава качала», претензии предъявляла.

А вечером состоялся совет бригадиров. Вызвали, сказали: плохо работает, разлагает дисциплину, игнорирует замечания. К тому же являлась с опозданием. И откуда? С «югов»! Решили исключить из отряда. Это все, конечно, правдиво, указаний игнорировала. Но ведь палец от указанного меньше болеть не станет.

Ах, палец! Вместе с Антиповой пошла к отрядному врачу. Студент-практикант из медуниверситета посмотрел палец, повертел, помял. Вроде все нормально. Ничего, сказал, у нее не болит. Вот теперь еще и симулянтка.

И вот она пришла сюда, за забор. И не знает, что делать дальше. Ночь осенняя, свежая. Запахнулось лополнее. Внутри все «обгадет», холодоки и подавленности. Кажется, кто-то идет... Оглянулась. Холодо раунался стремительно вниз — Антипов!

— Отбой уже был! Был. А после отбоя за территорией лагеря находится запрещено!

Так ведь и не уходила никауда, вот она, территория, за заббором, только руку протянуть...

И заместитель декана Гермоген Георгиевич Антипов написал приказ об отчислении. Разбираться в институте пришла мама Милены, Фанна Степановна.

— Месяц я по всем институтам ходила. Написали инстанции, приложили к ней халтуру, датеистао бригады. Потом к Чайкину обратился, к декану. Он в это время был на стажировке, но в институте приходило часто. Мы попросились обратно в колхоз, отработали

Почему так медленно? Будешь плохо работать — по релю наступай!

Еще никто никогда не грозил Милене «наступать» по голелю! А здесь это было в порядке вещей.

Да с бельем этим постельным тоже случай. Дели простыни какие-то серые, дырявые. Спросила завхоза: другое, что ли, нет? Молчать надо было, провинилась ведь. Нет, сказала! Теперь выходи — «првава качала», претензии предъявляла.

А вечером состоялся совет бригадиров. Вызвали, сказали: плохо работает, разлагает дисциплину, игнорирует замечания. К тому же являлась с опозданием. И откуда? С «югов»! Решили исключить из отряда. Это все, конечно, правдиво, указаний игнорировала. Но ведь палец от указанного меньше болеть не станет.

Ах, палец! Вместе с Антиповой пошла к отрядному врачу. Студент-практикант из медуниверситета посмотрел палец, повертел, помял. Вроде все нормально. Ничего, сказал, у нее не болит. Вот теперь еще и симулянтка.

И вот она пришла сюда, за забор. И не знает, что делать дальше. Ночь осенняя, свежая. Запахнулось лополнее. Внутри все «обгадет», холодоки и подавленности. Кажется, кто-то идет... Оглянулась. Холодо раунался стремительно вниз — Антипов!

— Отбой уже был! Был. А после отбоя за территорией лагеря находится запрещено!

Так ведь и не уходила никауда, вот она, территория, за заббором, только руку протянуть...

И заместитель декана Гермоген Георгиевич Антипов написал приказ об отчислении. Разбираться в институте пришла мама Милены, Фанна Степановна.

— Месяц я по всем институтам ходила. Написали инстанции, приложили к ней халтуру, датеистао бригады. Потом к Чайкину обратился, к декану. Он в это время был на стажировке, но в институте приходило часто. Мы попросились обратно в колхоз, отработали

трудоу семестр. Ну, он не то чтобы разрешил, но сказал, что не возражает.

И Милена снова поехала в отряд. Пришла к командиру, просила взять на работу. Евгений Нужнов тоже не возражал. Пусть это будет вроде испытательного срока. Надо же дать человеку испустить свою вину перед товарищами.

До конца «колхоза» она работала вместе со всеми. В конце сезона командир, опять же по ее просьбе, написал такую справку: «За время работы к Волокитиной претензий не было». Какое ни есть, а все же оправдание.

Надо отдать должное командиру — он не остался глух к просьбам Милены, потому что понимал серьезность последствий. Гермоген Георгиевич — человек принципиальный, крутой, поэтому и дисциплина у них на факультете куда строже, чем у других.

О ПОСЛЕДСТВИЯХ своего поступка Евгений узнал уже в октябре, когда подошел к доске объявлений на факультете. Там был объявлен выговор командиру отряда — за то, что он допустил Волокитину к работе вопреки приказу деканата.

Студенты удивленно переглянулись:

— Смотри, Нужнову выговор... А за что? Перегнуто угли...

А сам он лишней раз убеждался в принципиальности деканата и в том, что добро наказуемо.

Так неожиданно завершился конфликт: выговор Нужнова «внесла» рядом с приказом об отчислении Волокитиной.

После окончания трудового семестра Милена пришла на занятия. В группе только и было разговоров, что об ее отчислении. Провели собрание, написали ходатайство в профком, в комитет комсомола.

Добренькими быть, конечно, нельзя. Но надо быть справедливыми. Ведь в той «массе», которой нужно «управлять», Волокитина была не самой худшей. Вместе со всеми не очень ста-

рательно работала, вместе со всеми задепывала картошку.

И никто их не остановил. Воспитывать — долгие, создавать коллектив — долгие потопы. Гораздо проще выбрать из этой «массы» одного для устрашения прочих. И показательно наказать.

Дисциплину еще никто не отменял. Но способ наказания может свести все предпологаемые блага к нулю.

Вот приказ: «Отчислить... за нарушение учебной дисциплины, выразившееся в опоздании на сельскохозяйственные и грушевые нарушения устава студенческого отряда».

Объясняется он просто. Исключить из института можно либо за нарушение учебной дисциплины, либо за аморальное поведение. О трудовой дисциплине нигде ничего не сказано. В СИНХе поступили очень мудро: узавали учебный процесс с «колхозными». Если сельскохозяйственные проводятся в учебное время, то и нарушения будут — учебной дисциплины.

Сформулировать приказ Валд ли студенты помнят? Эти старания так, как хотелось бы руководству. А может быть, даже уют себе на будущее: если нужного закона нет, его можно изобрести.

Но, допустим, такой закон есть. В принципе он уже действует в институте. Почему же он не распространяется на всех? Почему за нарушение трудовой дисциплины не понесли наказание те, кто работал хуже Волокитиной, а такие были. Те, кто вообще сбежал из колхоза, — например, несколько человек с финансово-экономического факультета.

Никому не принесет пользы какое добро с кулаками. Ни Волокитиной, которую наказали, чтобы другим неповадно было. Ни тем, кто, совершив такие же проступки, благополучно остался доучиваться. Потому что они знают: всегда найдется объект «погущения». Ведь на всех персональных дела не завешать.

Н. АТАРИК, студентка УрГУ.

ОТ РЕДАКЦИИ: Когда материал был готов к печати, нам сообщили, что приказом № 630/3 ректора СИНХа М. Волокитина в институте восстановлена.

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ДОЛЛАРА

Культура и реклама на Западе — так можно определить тему публикации сегодняшней подборки. Сама информация, связанная с духовными потребностями «среднего человека» развитых капиталистических стран, безусловно, интересна нашим читателям. Что читают и слушают простые люди в свободное время, какие ценности воспитывает массовая культура, есть ли высокие идеалы у того, кто направляет сознание миллионов в ту или иную сторону?

Часто, говоря о негативном влиянии на убеждения миллионов в странах пропаганды войны, насилия, эгоизма, культура примитивных удовольствий любой ценой, мы забываем, отчего так происходит. Почему хозяева средств массовой информации спекулируют на темных инстинктах, эксплуатируют темы жестокости, секса, возводят в культ мешанскую похоть за приобретением все новых и новых вещей?

Главный стимул, будь то газета или программа кабельного телевидения, дешевый роман или музыкальная кинолента, — экономические соображения. Заработать любой ценой, заработать «свой

миллион долларов», потакая дурному вкусу, развлекая без смысла, доводя потребителя (именно так — не зрителя, не слушателя, не читателя) до уровня постульного робота — вот откровенная цель хозяев западного рекламного бизнеса. И заметим, что на службе у них люди не бесталанные.

В недавних телемостах США — СССР советская аудитория видела образчики рекламы, ощущается она и в рядовых иностранных кинокомедиях, и в «карамельных» дисках... И понятно, что голая коммерция плохо совместима с искусством ради благородных идей, несовместима с гуманизмом. Высокая духовная культура оказывается доступной лишь элите, а подавляющее число рядовых людей и их потомков приговорены рекламой к культуре «второго сорта».

Взгляните на иллюстрацию. Это символ американской рекламы. Она с детства учит смотреть на мир с точки зрения доллара. Она воспитывает и направляет жизненные стремления. И золотые металлические кружки становятся смыслом существования.

Об этом — публикации, подготовленные авторами ТАСС и АПН.



ТАСС И АПН СООБЩАЮТ

МИР СЕГОДНЯ

«СТРАННАЯ» ДРАМА КИНО

«За мировым кино по пятнам бегит смерть: в течение 20 последних лет в развитых странах посещаемость кинозалов упала вдвое». К такому выводу пришел французский экономист Шарль Альбер Мишале, исследовавший экономический аспект деятельности современного западного кинематографа. В недавней вышедшей здесь книге «Странная драма мирового кино» автор приводит и интересные выводы: деньги и бизнес во все большей степени отесняют искусство.

Главная причина нынешних трудностей кинематографии в высокоразвитых западных и ряде развивающихся стран, имеющих мощное кинопроизводство (некоторые страны Восточной Азии, Индии, Египта и др.), состоит в его стремительном удорожании. В эту сферу вторгаются крупные капиталы, что дает преимущество более богатому американскому кинематографу. При этом, считает Ш.А. Мишале, предлагаемые варианты спасения кино на Западе пока оказываются несостоятельными. Не помогают ни попытки возрождения кинематографа классического голливудского типа, ни курс американских кинофирм на создание лент для мирового зрания (они должны нравиться всем и тем самым обеспечить на пути к успеху содержание), ни ориентация на коммерческое телевидение. В скором времени, считает Мишале, предвиденный кризис перестанет быть тем, что они сейчас, — самостоятельным видом искусства, а превратится в программу, лишённую художественного лица, в придатки рекламы, заполняющие время между роликами о достоинствах зубной пасты или порошка от тараканов.

На состоявшемся во французской фильмотеке коллоквиуме, посвященном выходу в свет этой книги, было выражено беспокойство положением в мировом и французском кинематографе. Засилье капитала уже убilo национальное кино в Италии, Великобритании, ФРГ и других странах, сказал Ш.А. Мишале, выступивший с призывом оказать активную государственную помощь этой важнейшей области культуры. Финансовый союзниками оказываются давление на кино на артистов, признан и известный актер Андре Дюсселье. Глубокое беспокойство негативными последствиями влияния коммерции на художественный уровень кинопродукции во Франции выразил критик Мишель Симан. По его словам, только талант кинематографов позволяет пока снимать хорошие фильмы и именно этим объясняется успех во Франции некоторых некоммерческих высокохудожественных работ. Однако, констатировали участники коллоквиума, талант становится все меньше.

Н. ЕРМАКОВ, к. р. ТАСС, Париж.

«Реклама в США вездесуща, как воздух». Американская писательница Джин Килбурн, которой принадлежит это высказывание, знает, о чем говорит. Она посвятила много лет исследованию роли рекламы в жизни современной Америки. Ее фильм «Нежное убийство: женские образы в рекламе» и лекция на эту тему популярны не только среди специалистов. К какому же выводу привели Килбурн ее изыскания? Мнение ученого неоднозначно. Современная реклама, говорит писательница, представляет собой «пропаганду американского общества». В то же время она стремится создать у людей чувство хронической неудовлетворенности и одновременно вселить в них убеждение, будто внутреннюю опустошенность можно заполнить приобретением вещей.

В ПЛЕНУ РЕКЛАМНОГО ДУРМАНА



НА СНИМКЕ: реклама на подшивку американского журнала для профессиональных террористов и наемников «Ганг-хо» Фотокроника ТАСС.

35 тысяч семей — представляющих собой своеобразный «срезу» американского общества. Одновременно регистрируются, какие рекламные ролики пользуются в этих семьях популярностью. «Эти новейшие коммерческие банки данных», — подчеркивает газета «Кристен сайенс монитор», — можно с равным успехом использовать для продажи как товаров, так и кандидатов на выборах». Сотрудник мощного исследовательского центра «Эс-Ар-Ай» интронизован Брук Уоррик специалист по проведению рекламных кампаний, нацеленных на определенные слои населения. «Можете быть уверены», — говорит он, — что на президентских выборах 1984 года ко мне обращались все основные кандидаты».

В то же время факты свидетельствуют, что превращение американской политической жизни в подобие гигантского телешоу ведет к апатии избирателей. Телевидение, пишет нью-йоркский специалист, «создает у миллионов людей впечатление, будто они, не участвуя в политической жизни, а просто наблюдая за ходом политических кампаний по телевизору, могут влиять на правительственные и политические дела в стране». Сотрудник центра по изучению американских избирателей в Вашингтоне Куртис Ганс выявил общую закономерность: чем сильнее накал телевизионной предвыборной борьбы, тем меньше активность проявляют избиратели.

Как же выжить «среднего американца» на плена телетворного рекламного дурмана? Над этой проблемой сейчас ломают голову в США многие специалисты, отдающие себе отчет в том, насколько опасны навешиваемые рекламной грезой. Предлагают выделение какой-либо цензуры на рекламу или не разрешать ее, если она не несет пользы обществу. По мнению Дж. Килбурн, пока что пока ей остается только завершать свои выступления той же фразой, которой она их начинает. «И попытку эту сделать то, о чем вы видите, никто ни когда не просил», — отнеситесь к рекламе серьезно».

А. ШИТОВ, к. р. ТАСС, Нью-Йорк.

«СЛАВА БОГУ, Я НЕ РОК-ЗВЕЗДА...»

Ровно год назад на лондонском стадионе «Уэмбли» дала прощальный концерт известная английская поп-группа «Уэмби». С тех пор ее лидер Джордж Майкл прочно держится в середняцких хит-парадах на Западе. За свою короткую карьеру группа прошла путь, характерный для судеб многих рок-звезд. Есть смысл вспомнить ее историю науки ради.

«Уэмби» — междометие. Так обозначается, скажем, рев трибун стадиона, когда на поле выходит любимая футбольная команда. Эти парни, зашрифтовавшие в названии своего ансамбля робкую надежду на успех, не раз услышали дружное «уэмби» в собственный адрес. За четыре года существования группы продано 38 миллионов пластинок, а когда было объявлено о ее решении закончить музыкальную карьеру, 80 тысяч билетов на прощальный концерт разошлись за сутки. Спрашивается: зачем было принимать это решение в самый разгар славы? Чтобы ответить, надо знать, о чем речь.

«Уэмби» — это двое школьных приятелей из британского городка Буши по имени Энди Риджли и Джордж Майкл. Папа Энди — бизнесмен, папа Джорджа — владелец ресторанички, оба начали с нуля и, мужественно пройдя через тернии, добились в жизни кой-чего. Не много, но и немало. Словом, типичный средний класс.

Энди — половина группы, которая не делала ничего. Он не сочинял, не аранжировал и играл на гитаре настолько посредственно, что можно сказать: гитарные партии — самое слабое место в музыке «Уэмби». Да Энди ни когда и не считал музыку своим кровным делом.

Слава богу, я не рок-звезда, — говорит он, — Мик Дженгер, Род Стюарт — вздрагивают от одной мысли о всех этих престарелых парнях в кожаных куртках и с немилыми головами, бр-р!

Все, что Энди когда-либо хотел, — это быть автогонщиком. Но спортивная машина — дело дорогое. Вот Энди и ре-

СПОРТ И БИЗНЕС

О том, что многие спортивные знаменитости «попутно» подрабатывают на рекламе всевозможных товаров, известно всем. Шахеры, баскетболисты, лыжники, велосипедисты и многие другие спортсмены рекламируют фирмы, марки, ни чего общего, в общем-то, со спортивной деятельностью. Конечно, ли эти «спириты». Конечно, в первую очередь это зависит от «ирности» той или иной фирмы. Например, в ФРГ больше всего зарабатывает в этом году на рекламе теннисист Борис Беккер (22 миллиона марок), на втором месте — юной Пауль Шюнемель — 10 миллионов.

АЛЛО, ОТПУСТИТЕ ГРЕХИ!

Во многих странах уменьшается число прихожан, посещающих церковь, а стало быстрое снижение своего вклада в церковную казну. Этот факт ставит священнослужителей перед необходимостью изобретательности. О новинках такого рода уже не раз писала пресса. А вот очередная — папатор черны в городе Тумелия (Швейцария) теперь исповедует прихожан по телефону, по телефону же отпускает и грехи. Естественно, не бесплатно. Счет высылают по почте.

Н. ВАСИЛЬЕВ, (ТАСС).

«СВОБОДА САМОВЫРАЖЕНИЯ»: ГДЕ ПРЕДЕЛ?

Как-то в августе молодой человек по имени Майк Райан, проживавший в провинциальном английском городке Хантерфорд, облачился в «доспехи Рэмбо», вооружился палкой автомата и крупнокалиберных револьверов и отправился в близлежащую тихую деревушку. Там, подражая герою кинобоевика «Первая кровь», он застрелил 16 ни в чем не повинных людей и ранил 12. Своей первой жертвой он выбрал собственную мать. Он хладнокровно выстрелил ей в спину, а затем жерг едом. Следующей жертвой стала молодая замужняя женщина, отхавшаяся с детьми на природе. В конце концов Райан застрелился в помещении школы, в которой когда-то учился.

Пресса была вынуждена признать, что все эти убийства совершены в стиле «Рэмбо». Как выяснилось впоследствии, Райан слыл человеком спокойным и мирным, который, правда, «увлеклся оружием». Англичане потрясало, что убийце удалось собрать соответствующие разрешения на столь внушительный арсенал.

Но это у нас в Англии законом не преследуется. То же

происходит и с демонстрацией кинопродукции, где на экран мучают, насилуют и убивают всеми возможными и изощренными способами. Подобные фильмы невозможно запретить, поскольку это будет нарушением так называемой «свободы самовыражения».

Еще относительно недавно фильмы с теперешним объемом показа насилия не допускались на экраны, но постепенно продюсеры добились своего. Стоило только проткнуть дверь, ведущую к такой «свободе», как дорога назад оказалась заблокированной. Теперь эта «свобода» не поддается контролю. Действует право создавать фильмы с любыми масштабами насилия и жестокости. Такова цена широко рекламируемой «свободы творчества».

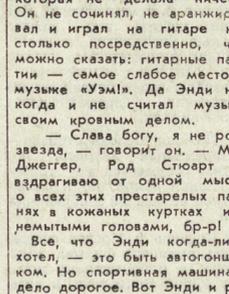
Так что фильм ужасов будет оценено, все больше. Они оказываются на экранах нашего телевидения после короткой паузы, носящей вполне символический характер. Даже факт замены упомянутых телепрограмм был обставлен теленационно, в духе «холодной войны». Была продемонстрирована кинолента «Крылатая», которая по своему идеямому содержанию мало чем отличается от «Рэмбо». Однако в нашем

обществе «холодная война» не считается насилием. И в этом — еще одна грань «свободы самовыражения». Под этим же соусом в стране популярноются так называемые «военные игры». Играющие пользуются настоящим оружием, заряженным шариками с краской. Если вас окрасили, вы обязаны нести военную форму.

Недавно газета «Гардиан» сокрушалась по поводу того, что среди английской молодежи все популярнее становятся ножи. В Лондоне есть магазин, где продаются ножи на любой вкус. Рекламируют их и некоторые журналы. Продаются ножи длинные, складные, для метания, штыковые, с круговой насечкой, типа «рэмбо» и т. п. Их покупают столь же часто, как и комиксы.

Убежден, что Майк Райан — прямой продукт «свободы самовыражения», которая в конечном счете сводится к разрушению ради разрушения.

Джеймс Олдридж, английский писатель. (АПН), Лондон.



НА СНИМКЕ: выставка-продажа картин лучше покрывать, использовать все приемы эпатажа публики. Может быть, тогда картину купят?

Он сделал глоток из жестяной с пивом, сказал: «Мы вместе», — заработал 250 тысяч долларов. Дело в том, что произнес эти буйные «золотые» слова британский рок-певец Стинг в рекламе японского пива в одной из передач ток-шоу телевидения.

Однако гастроли с туманного пера миллионными японцами участника рекламной компании «Мицубиси» заплатила миллион долларов!

В последнее время японские фирмы стали особенно охотно обращаться к западным киноактерам и певицам для рекламы своих товаров. И, что характерно, большинство «звезд» почитает за счастье сняться в японском ролик, несмотря на то, что у себя дома вряд ли кто-

либ из них решился бы на подобный заработок. Стинг, Житель Страны восходящего солнца вовсе не удивит, увидев в перерыве многосерийного фильма американского актера Пола Ньюмена, убеждающего, что в мире нет более надежного банка, чем токийский «Фуцун». А исполнитель роли супергероя Рэмбо Сильвестр Сталлоне не гнушается поболтать перед миллионными японскими телезрителями о вкусовых качествах соуса фирмы «Ито».

Майкл Дэвис доназывает, что японские фирмы — самое популярное в мире. Дженджер и Ленон помогают собирать цветную фотопленку, Шон Коннери — ветчину, а красавица Брук Шилдс, используя все свое обаяние, рекомендует приобрести японские стереомагнитофоны.

Синюбу Ино, сотрудник одного из токийских рекламных агентств, объясняет столь ревностное желание «звезд» принять участие в рекламе японских товаров тем, что у себя на родине они рискуют потерять доверие своих поклонников. Ведь заработок на рекламе всегда считался неустойчивым по-настоящему талантливых и популярных артистов. Япония, мол, далеко.

Рекламодатели Страны восходящего солнца очень остро вынуждены выбирать западных «звезд». Главные условия отбора — популярность в Японии, приятный внешний вид, незаялтная репутация. Пример: Бой Джордж до последнего времени часто мелькал на японских телеэкранах. Нарядишься в кино, он рекламировал японскую рисовую водку. Но когда

стало известно, что лондонская полиция его арестовала за употребление наркотиков, все ролики с участием Бой моментально исчезли из программ японских телекомпаний. А вот скандинавский историк и публицист фотографий Мадоуни в порнографических журналах не провалил необычную изобретательность. О новинках такого рода уже не раз писала пресса. А вот очередная — папатор черны в городе Тумелия (Швейцария) теперь исповедует прихожан по телефону, по телефону же отпускает и грехи. Естественно, не бесплатно. Счет высылают по почте.

Н. ВАСИЛЬЕВ, (ТАСС).

ЯПОНИЯ: «ЗОЛОТЫЕ» СЛОВА

Во что бы то ни стало удивить! А еще лучше покрывать, использовать все приемы эпатажа публики. Может быть, тогда картину купят?

НА СНИМКЕ: выставка-продажа картин в Гайд-парке, которая проходит в выходные дни.

Фотокроника ТАСС.

Во что бы то ни стало удивить! А еще лучше покрывать, использовать все приемы эпатажа публики. Может быть, тогда картину купят?

НА СНИМКЕ: выставка-продажа картин в Гайд-парке, которая проходит в выходные дни.

Фотокроника ТАСС.



СУББОТА, 21 НОЯБРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.00 — «90 минут». 8.35 — «Осенне-латопряха». Музыкальная передача с участием танцевальной группы Большого детского хора Гостелерадио СССР. 9.05 — «Движение без опасности». 9.35 — «Родина». 10.15 — Премьера документального фильма «Он был Зимин». О профессиональном революционере, советском государственном военном деятеле В. А. Антонове-Овсенко. 10.20 — Прелюдии С. Рахманинова исполняет И. Щербанов (фортепиано). 10.45 — «Про далекое и близкое...». 11.45 — «Для всех и для каждого». «Нак убирать конура?» О том, что мешает развитию кооперативов в г. Саратове. Удмуртской АССР. 12.15 — Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Портреты из Иордании». 12.55 — «Содружество». Тележурнал. Мультфильмы: «Золотой лист», «Царевна-мышь». «Капля». «Будет ласковый дождь». «Сад-защитник». 14.15 — «Первые на экране ЦТ». Художественный фильм «Спасите наши души». 14.45 — Торжественная церемония открытия фестиваля СССР в Индии. Трансляция из Дели. 16.40 — Борьба за мир. Передача из ФРГ. 17.25 — Фестиваль СССР в Индии. Гала-представление советских мастеров искусства на стадионе им. Дж. Нерху. Трансляция из Дели. 19.30 — «Мир растений». 20.30 — «Время». 21.05 — «Прометей» — перестройка. 21.15 — «Державы вечная любовь. Московский Кремль». Фильм 5-й. «Обручальная палата». 21.45 — «КВН». Встреча команды Московского государственного университета им. Д. П. Менделеева и Днепропетровского государственного университета. 00.20 — Чемпионат мира по шахматам. ВТОРАЯ ПРОГРАММА 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — «Строительство и архитектура». Киножурнал. 8.30 — Ритмическая гимнастика. 9.00 — «Утренняя почта». 9.30 — «Разрешите войти». Тележурнал. 10.05 — «Мировая художественная культура». Б. М. Кустодиев. «По письмам и воспоминаниям». Передача «Женщина». 10.35 — «На Гранатовых островах». Художественный фильм с субтитрами. 12.05 — Премьера документального фильма «Горкаль орен» Бахшудло. 12.40 — «Тео Адам приглашает». 13.05 — Премьера документального фильма «Обязанности». «Зорочка». 14.05 — Музыкальная программа для юношества. 16.20 — «Бесни». «Песнь о великом походе». 16.45 — Свердловский Спектакль Красноярского драматического театра «Я — женщина». Впервые — новости. 18.45 — «Отчий дом». Открытие областного фольклорного клуба. 19.30 — МОСКВА. «Спунной мой лопи, малышка!». 19.45 — «Зорочка». 20.30 — «Время». 21.05 — «Прометей» — перестройка. 21.15 — «Исповедь его жены». Художественный фильм. Свердловский «День за днем». Информационно-публицистическая программа. 23.10 — «Театр музыкальной комедии. Осенний концерт».

ЭКРАН ЭКРАН БОЛЬШОЙ МАЛЕНЬКИЙ

ПОДУМАЕМ! СОВЕСТЬ ПОМИЛОВАНИЙ НЕ ЗНАЕТ

Во время показа документального фильма Рижской киностудии «Высший суд» многие зрители уходили из зала. Действительно, не каждому под силу выдержать полтора часа духовного препарирования героя на экране, его мучительной внутренней борьбы. Осужденный в камере зрители не из приятных. Тяжело слушать исповедь человека, преступившего закон. Молодого, полного сил и здоровья. И от сознания, что для него все кончено, становится жутко. Угнетает атмосфера одиночной камеры, допросы и следственных экспериментов, когда на месте жертв лежат на полу манекены. Но особенно трудно быть свидетелем выворачивания нанзанку души бывшего студента Рижского института инженеров гражданской авиации Долгова. На первый взгляд кажется, что режиссер Г. Франк выступает беспристрастным фиксатором событий. Он не навязывает нам своей оценки. Но я поймала себя на мысли, что мое отношение к осужденному в процессе картины менялось. Если в начале я воспринимала его неоднозначно, то к финалу пошла, через какие муки прошел 26-летний человек. Эти муки совести пострахнее приговора суда. Кто может наказать человека строже, чем он сам? 22 месяца ожидания приговора не прошли для Долгова даром. Многие он оценил иначе, увидел бесчеловечность своей жизни. Психология преступника, побудительные мотивы и

первый отклик

ЧТО СЛОМАЛ ВЗЛОМЩИК?

преступленно — тема, дающая пищу для размышлений. Можно было пойти проторенным путем, заклеить позором... Но авторам неинтересна такая примитивность. Предоставив слово матери Долгова, показав прощание с отцом, дав послушать монолог бывшей невесты, режиссер расширил рамки изначальной заданности образа преступника, добавил красок в портрет, сделал его объемным и неоднозначным. Мы понимаем, что на формирование характера Долгова во многом повлияла и жестокость матери, трудная служба в армии, где первою поддалились старшими по званию, и односторонняя — только материальная — помощь отца. В борьбе за существование закалился эгоистичный характер жаждущий самоутверждения и денег. Режиссер не оправдывает «героя», но по-человечески ему сочувствует. В появившихся первых рецензиях на фильм критики единодушно отмечают «гачичность» Г. Франка. А я бы хотела сказать о его смелости. Оказавшись рядом с человеком в последней черте — это значит взять на себя немалый груз ответственности. Той степени искренности персонажа, которую видим на экране, мы обязаны режиссеру. Долгов доверял ему самое сокровенное, именно Г. Франк во многом способствовал его прозрению и раскаянию. Вот так искусство исповеди становится не только отражением, но творцом жизни.

Кульминацией картины стал момент, когда Долгов приходит к мысли о любви ко всему живому, о прощении. В каком-то согласии с самим собой он пришел. Но почему же так гудит до сих пор звучит для меня эхо от шагов в коридорах следственного изолятора? Т. ФИСЕНКО, корреспондент многотиражной газеты.



ОТВЕЧАЮ И СОВЕТУЮ

не только ответы на вопросы II тура, которые — напомним! — мы идем от вас до 1 декабря — но и впечатления от конкурса, советы и пожелания. Вот такие, например: «II тур действительно, настолько сложнее. Если все вопросы первого тура не составили для меня особого труда, то теперь пришлось порыться в книгах и журналах. Все же ведь запомнить невозможно. Особенно «возмозила» с вопросом об операторах. С этой кинопрофессией зрители меньше знакомы, чем с профессиями режиссера, актера. Да и литература об операторах не так доступна, не так много. Подобные конкурсы — хоро-

тому что, помимо прямой сюжетной аналогии: герой картины взламывает дверь Дворца культуры, чтобы стащить синтезатор, — существует аналогия другая, куда более важная. Взломщиками наших привычных представлений, взглядов, сложившихся жизненных стереотипов как раз являются те, о ком рассказывает фильм. Вот они — представители «новой волны» (как они себя называют) с их прическами-гребешками, металлическими ошейниками, подведенными висками глазами и еще бог знает чем. Вот любимая ими «своя музыка», в которой их кумиры обращаются ко всему свету от имени всего поколения. Вот их лица — одновременно веселые и усталые, взгляды — одержимые и угас-

шие. И наверное, все дело в этом «современном». Документальная, высвечивающая до самого нутра рентгеновская прозрачность (порой кажется, что это не игровой фильм, а сильная скрытой камерой кадры). В фильме мы не увидели ни одного известного актера, и это обстоятельство еще усиливает его документализм. Не отлекаясь на знакомые лица, мы как бы забываем, что смотрим кино. Два брата — один признанный в своем кругу кумир, солист известной рок-группы, другой — еще подросток, школьник. Нежно и трепетно любят они друг друга. Продолжают любить мать, которая недавно умерла. По-своему любят и отца. Но кто же любит Кому нужны их беда, проблемы? И не только этих двоих ребят, а всех остальных, многих... Вот вопрос, на который авторы фильма пытаются ответить, но не боясь правды. Вот вопрос, на который им приходится ответить отрицательно.

Спасну кино больше выявляет «рентгена». Но больнее его не эти мальчики и девочки, так раздражающие старших своим поведением, более чем оригинальным внешним видом, независимостью и свободой нравов. Болезнь поразила самую суть человеческих отношений, она нарушила связь поколений и обрекла их на одиночество. Фильм действительно трогает сильнее, и он адресован всем. Причем автору удается очень многое: ему удается соединить оригинальный, мо- значный киноязык с настоящей глубиной разработки характеров. Не первый, взгляд, в картине совсем мало сцен, где что-то происходит, где даже просто герои разговаривают. Но каждый такой эпизод стоит нам каждый, он раскрывает

Светлана Гайтан действует в фильме недолго. Ее героиня — подруга отца Кости и Семена — беспомощна, несчастна, как и почти все здесь — одинока. Но за этим одиночеством угадывается гораздо большее, чем простая женская неустойчивость. За ним сильнейшей нравственный потенциал, не реализованный и жаждущий выхода. Эта картина вышла вовремя. Потому что, продолжая разговор, начатый в таких фильмах, как «Пломбу...», «Легко ли быть молодым», «Курьер», она заставляет взглянуть и на себя и на «взломщиков» наших сложившихся стереотипов иначе, чем совсем недавно. С. ЭСТРИНА.



НА СНИМКЕ: Константин Кинчев в фильме «Взломщик».

премьера ВИДЕТЬ, МЫСЛИТЬ, ДЕЙСТВОВАТЬ...

Наиболее актуальные проблемы жизни молодежи нашли отражение в новом полнометражном документальном фильме «Видеть, мыслить, действовать». Фильм посвящен работе XX съезда комсомола. Но в кадрах — не только зал заседания, фойе, выступающие с трибуны делегаты. Съёмочные камеры (а сигнала фильм тринадцать операторов) переносят зрителя в кулуары и в дискуссионные центры, где продолжается «обсуждение поднятых в выступлениях с трибуны наиболее животрепещущих проблем, и в те «горячие точки», откуда наиболее наглядно эти проблемы видны, — в заводские цехи, на строительные площадки и на городские улицы.

Документальная лента не просто зафиксировала важное событие в жизни комсомола. Она обобщает накопленный опыт работы в молодежной среде, нацелена на формирование активной жизненной позиции подрастающего поколения. (ТАСС).

вопрос — ответ

За последние месяцы посмотрел по Центральному телевидению сразу несколько фильмов, где главные женские роли играет Наталья Белохвостикова. Это и «Берег», и «Тегеран-43», и «У озера». Мне кажется, что удачным были ее работы в телесериале «Красное и черное», в киноверсии фламандской легенды о Тиле Уленшигеле.

Не могли бы вы рассказать об этой актрисе? В каких фильмах она снимается сейчас?

М. ВОРОНОВ, студент.

ОТВЕЧАЮ И СОВЕТУЮ

Затем последовали новые и новые роли, в которых актриса, набирая опыт, показала широкий диапазон своих возможностей. Зритель видел ее то в образе французской аристократки или медсестры, то возлюбленной на-

ва, муза актрисы. Она снялась в четырех фильмах Наумова и считает, что работать с этим режиссером намного труднее, чем с другими, так как он предъявляет к ней повышенные требования. Но зато и результат получается

лучше. «Свои роли, сыгранные в фильмах Наумова, я могу назвать лучшими», — подтверждает актриса. Фильм «Выбор» снят новым творческим объединением «Союз», в который входит киноматографисты, писатели и художники. «Наш киноматограф нередко ругали за то, что в нем много серых картин», — рассказывает Белохвостикова. — Руководители «Союза» считают, что прямое участие писателей, художников в кинопроцессе вдохнет в него новые силы. Сегодня на наши экраны выходит большое количество картин, которые по разным причинам и обстоятельствам не демонстрировались раньше. Эти ленты действительно удивляют, поражают, но они, к сожалению, сняты раньше. А сейчас, когда каждый может снять все, что он хочет, таких картин пока нет. Мы очень много говорим, но очень мало делаем, кого-то ругаем, а фильмов пока нет».

ОТ ЛИРИКИ ДО ТРАГЕДИИ

когда тоненькая девочка с большими серыми глазами стала читать стихи, строгие экзаменаторы почувствовали ее незаурядный талант. Они предложили Наташе учиться и в последнем классе школы, и в первом курсе института. Так Белохвостикова стала заниматься в творческой мастерской режиссера Сергея Герасимова. «Когда на втором курсе я стала официальной студенткой, — вспоминает актриса, — Герасимов предложил мне сниматься в главной роли в фильме «У озера».

В своей первой роли Наталья обнаружила поразительную способность искренне и проникновенно слиться с персонажем, не теряя себя, жить жизнью изображаемого человека. Фильм «У озера» принес Наталье Белохвостиковой всеобщее признание, премия за лучшую женскую роль на XVII Международном кинофестивале в Карлосе Вароа.

Недавно в Москве состоялась премьера фильма «Выбор» по одноименному роману Юрия Бондарева, в котором снимается Наталья Белохвостикова. Фильм поднимает вечные проблемы совести, любви, ответственности. В нем Белохвостикова сыграла главную женскую роль. Эта художественная лента — работа режиссера Владимира Наумова.

внимание: мотор!

Самый-самый первый кадр

«Режиссер — Анна Викторова. Эту строчку вы увидите в титрах будущего фильма, который сейчас снимается на Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького. Что, знакомое имя? Немудрено, ведь «Уйти, чтобы остаться» (так называется картина) — самая первая самостоятельная работа молодого режиссера. Роли главных героев исполняют также молодые актеры: Надежда играет Елена Ворона, а Сергея — Вячеслав Баранов (их вы видите на снимке).

Картина снимается в молодежном объединении «Дебют» и решена она будет в фантастическом жанре, столь любимом молодыми зрителями.

Фотохроника ТАСС.

СПОРТ

ПОЗЫВНЫЕ ОЛИМПИАДЫ

ПРОЛОЖИТЬ ЛЫЖНО К МЕДАЛЯМ

До стартов белой Олимпиады-88 в канадском городе Калгари (13—28 февраля) осталось уже немного времени: счет идет теперь на дни и недели. В оставшееся время перед игроками укладывается начело олимпийской зимы, которое в какой-то мере даст представление о соотношении сил на лыжне. В конце ноября — начале декабря большинство гонокщиков начинают свой сезон.

КОНЫКИ

В Алматы на высочайшем соревновании на призы Совета Министров Казахской ССР. В них принимают участие многие сильные молодые спортсмены страны. И уже первые забеги принесли молодые результаты. Так у женщин на 300-метровой дистанции Л. Костюкович из Белоруссии первенствовала с результатом — 41.43 сек. Всего 0.04 сек. уступила ей свердловчанка Юлия Ворох. На дистанции 3000 метров победила М. Корчуганова из Ангарска — 4 мин. 39.90 сек.

ХОККЕЙ С МЯЧОМ

В Первоуральске завершился традиционный турнир по хоккею с мячом памяти Ф. А. Данилова. Свердловские армейцы в последней встрече переиграли архангельский «Водник» — 7:1 и, набрав шесть очков из шести возможных, уверенно первенствовали. Ульяновская «Волга» победила горьковский «Старт» — 2:1 и в итоге остальные три команды имели по два набранных очка. По лучшей разнице мячей вторыми были горьковчане, на третьем месте остался «Водник». Лучшим бомбардиром турнира стал армеец О. Ерастов, забивший 8 мячей.

ШАХМАТЫ

БОРЬБА ОБОСТРАЕТСЯ

В свердловском Дворце шахмат продолжается мужской чемпионат СССР по шахматам. Позади 9 туров. Больше половины чемпионов страны Л. Псахис молодому мастеру И. Смирнову. Лидирует сейчас группа из пяти участников, имеющих по 5,5 очка: международный гроссмейстер В. Пешковский и четыре мастера — А. Харитонов, Е. Пилгусов, Б. Гельфанд и И. Смирнов.

Борьба за выход в высшую лигу резко обострилась.

И. ГРИГОРЬЕВ, директор Дворца шахмат.

ДОСУГ

ГОСТИ КАФЕ

При профессиональном клубе Ирбитского завода автоприцепов открылся пионерское кафе.

На первый же ноябрьский вечер в кафе пришло отдохнуть сто детей заводчан и жителей заводского микрорайона. Пионерское кафе пока без названия, но направлено в его работе уже чувствуется с первого мероприятия. Здесь ребята будут знакомиться с историей своей страны и пионерского движения.

Инструктор детского сектора Лариса Костина на первом праздничном вечере рассказала историю Октябрьского знамени. Концерт подготовили члены танцевального кружка и коллектива самостоятельной песенной группы. После последнего номера, когда на сцене опустился занавес, гости кафе перешли в фойе, где их ждали красиво сервированные столики.

Представитель поэтов на вечер руководителем литературной группы «Альманах» — член Союза писателей СССР, автор

Т. МИШИНА.

конкурс

МИКРОФОН БЕРУТ ПОЭТЫ

В минувшую субботу в свердловском Доме культуры автомобилистов полтора часа звучали стихи. У микрофона сменяли друг друга поэты любительского уровня. «Альманах» а слушатели оценивали их творчество с карандашами в руках.

Вкус, пристрастия были весьма разнообразны. Но большинство симпатий отаны студенту-историку Уральского университета Евгению Ройману. Гражданственность, боль и открытость в сочетании с вдохновенным словом привлекают в его лирике.

Немного меньше добросовестно студент-филолог университета Михаил Выходец. Ему всего 19 лет, однако литературный багаж его, куда входит, кроме стихов, поэма и незаконченный роман, достаточно объемны и серьезны.

Третье место на основе зрительских симпатий было присуждено Владимиру Реду. Его поэтической голосу свойственна ирония, он находит лиризм мелодраматических нот, и его нетрудно узнать среди хоры других голосов.

Представитель поэтов на вечер руководителем литературной группы «Альманах» — член Союза писателей СССР, автор

Т. МИШИНА.

«НА СМЕНУ!»

ИНДЕКС 53800

Выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника.

По вопросам подписки и доставки обращаться в отделы связи, агентства «Союзпечать».

62019, СВЕРДЛОВСК, ГСП, 153, ул. ТУРГЕНЕВА, 13,

12-Я ЭТАЖ.

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!»

* редактор 51-28-61; * заместитель редактора 51-38-75; * ответственный секретарь 51-74-67; * секретарша 58-96-11 и 58-95-48; * отдел рабочей и инженерной молодежи 51-47-26; 51-34-22;

* отдел сельской молодежи 51-41-81; * отдел коммунистического воспитания 51-60-33, 58-00-14, 58-00-15; * отдел комсомольской жизни и молодежных проблем 58-92-41, 51-16-81; * отдел информации, спорта и военно-патриотического воспитания

58-92-37; 51-39-09; 51-10-66 и 51-60-84; * отдел учащейся молодежи 58-93-89 и 58-00-12; * отдел культуры 51-28-32; * отдел пионерского движения 51-65-69, 58-00-23; * фотокорреспондент 51-38-28; * отдел рекламы 58-00-34, 51-17-62.

58-92-37; 51-39-09; 51-10-66 и 51-60-84; * отдел учащейся молодежи 58-93-89 и 58-00-12; * отдел культуры 51-28-32; * отдел пионерского движения 51-65-69, 58-00-23; * фотокорреспондент 51-38-28; * отдел рекламы 58-00-34, 51-17-62.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий» г. Свердловск, проспект Ленина, 49.

Тираж 175 тыс. экз.

НС 31225. Заказ № 8396.