

НА СМЕНУ!

орган свердловского обкома влксм

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

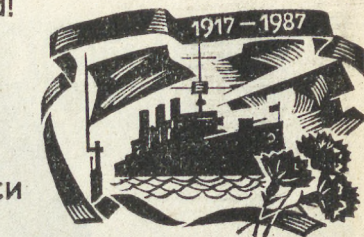
№ 200 (13089) Суббота, 17 октября 1987 года

Цена 3 коп.

Граждане Советского Союза!

Изучайте революционное прошлое партии и народа! Свято храните память о славных страницах летописи Отечества!

Да здравствует великий многонациональный союз народов СССР, объединенных прочной братской дружбой!



(Из Призывов ЦК КПСС).

сто строк о важном

НА СЛУЖБЕ У МЕЛОЧЕЙ

Случаются все-таки в жизни неожиданные радости, настолько неожиданные, что начинаешь верить в рождественскую сказку или в гадание на кофейной гуще. Прихожу однажды к работе, мне приносит свежую почту — и среди прочей корреспонденции вижу ответ на фирменном бланке совхоза «Хромцово». «Что ж тут удивительного, — скажете вы. — Написал, наверное, чего-нибудь, вот тебе и отвечает». Я и сам поначалу так подумал: ничего особенного. Действительно написал — репортаж «Праздник какого труда?» и в самом деле не прочь был узнать точку зрения руководителя хозяйства: как они думают улучшить организацию работы шефов, убравших в совхозе картошку. Но меня будто током ударило, когда вспомнил вдруг: и же не пытался материал на принятие мер, закулиса — и забыл. Значит, и ответа быть не должно, с чего бы ему врать? Но ведь лежат передо мной, не поддельный вроде: исходящий номер, роспись — директор В. Иванов — все на месте. Первый случай в моей шестилетней журналистской практике, когда руководитель без «сопроводилок» направил в адрес редакции, в общем-то, достаточно самокритичный ответ. И от коллег ни о чем подобном не слышал.

Ведь существует заведенный порядок: вышел в газете критический материал твоего отдела, вырежь его аккуратно ножницами, приложи адрес, по которому следует направить публикацию, и затем передай все бумаги в отдел писем. Там учетница прикрепит к вырезке бланк, что, мол, просим до такого-то числа дать ответ редакции, все это пойдет в конверт, на котором напишут указанный тобой адрес — и вот теперь уже есть надежда на отзыв.

Директор Иванов своим — не побоясь этого слова — поступком что-то сдвинул в моих устойчивых представлениях, в моей привычке к раз и навсегда заведенному порядку. И вдруг задался вопросом: а зачем? Зачем вырезать, зачем выкладывать адрес, зачем нужны бланк и конверт? Ведь не в качестве инструктивных документов, не в рукописном журнале обнаружим мы свои материалы — в газете с тиражом в 175 тысяч экземпляров. Не прочитал сам руководитель публикации, так коллеги по работе или соседи подскажут, все равно узнает, и номер отыщется, и прочтет, ведь так? И отомолчится, если не получит конверт с редакционной «сопроводилок».

Понимаю, нельзя с наскоку одолеть втиснувшиеся в нашу деловую жизнь бюрократические мелочи. Все мы, кажется, воспринимаем грубость в быту и на работе, лицемерие, ханжество, необязательность в отношениях между людьми как серьезную общественную проблему. Недостает терпимости, умения слушать и убеждать — культуры повседневной. Смею утверждать, что и в отношениях между организациями культурой не блещем. Межучрежденческие связи усложнены бюрократическими изысками, обидительные бумаги порой только запугивают поиск истины. Документы не свободны от лжи, лицемерия, необязательности — ничто человеческое им не чуждо. Переписка редакции с ответственными лицами разного ранга — своеобразный спад проблемы, здесь можно отыскать примеры на любой вкус.

Только за последнее время, только отряду сельской молодежи пришлось дважды со страниц газеты взыскать к совести руководителей — сначала объединения «Свердловскмеддиорация», а затем НПО «Среднеуральское». «Товарищи, почему же вы не держите слова, данного перед многотысячной читательской аудиторией?». Думаем, пропало? Во всяком случае, администрацию «Свердловскмеддиорация» не очень. То есть чуть-чуть. Начали бросить строители убирать кирпичи из липовой росы в поселке Горный Шиг, да терпения не хватило — бросили.

Есть много способов, приемов, уклонов от критических замечаний. Во всяком случае, не меньше, чем хранит арсенал боксера мастера защиты.

2 сентября нынешнего года мы опубликовали материал, «Горе луковое». Понятно, про дук. Вернее, про его уборку в совхозе «Ключковский» Красноуральского района. В установленный срок пришел ответ. Давайте почитаем: «Статья была обсуждена в колллективе совхоза, на замеченные недостатки даны соответствующие указания. Августовский отряд медицинского училища на уборке лука-сева был укомплектован не полностью. Сдали государству 367 тонн лука при плане 250 тонн. План выполнили на 146 процентов».

И так и не понял: зачем было стараться, писать и отправлять сей документ. Чтобы сообщить читателю уже известное ему из материала «Горе луковое»: медицинское училище не справилось с комплектованием отряда? Или автор письма хочет нас убедить: блестящий результат одаривает неважные процессы его достижений? А может быть, вся суть в редкой по точности фразе: «на замеченные недостатки даны соответствующие указания».

По всему видно, главный агроном совхоза «Ключковский» Л. И. Гришин — отписчик начинающий, уклонов в его арсенале не много. Может быть, и не стоит втягиваться?

К чему бон? Отчего для поправки любой мелочи мы сообщаем извоним чуть не по килограмму бумаги? Конечно, огласка — не панacea от всех бед. Даже если бы однажды все жители нашей страны рассказали обо всех волнующих их недостатках, а все газеты, не поспеявшие на формат и листая, напечатали их слова, и все руководители по всем случаям приняли действительные меры — общество в целом стало бы лучше на один день, но никакого длительного рывка в счастливое завтра мы бы не дождалась. Все так.

Но у борьбы за действительность печати есть смысл. Человек должен верить в возможность перемен, пусть в малом, пусть в частном. Только зарядный верой способен что-то менять в этой жизни, способен бороться. И притом чувствовать: он социально защищен. Иначе — застой. О. БАЛЕЗИН.

твои товарищи

СЧЕТ В ПОЛЪЗУ ПРОТАСОВА

Эту историю впервые услышал почти три года назад. Всю неделю приятели ждали выходных: собрались на рыбалку. Рано утром в субботу Сергей зашел за другом домой. А у того на холодильнике чертенок нового радиопредложения разложены. Сергей глянул краем глаза, заинтересовался: что-то ему не понравилось. Разгорелся спор. Чуть позже подошел еще один товарищ по бригаде. Так, за чертежами и провели выходные, забыв о рыбалке. В результате была усовершенствована деталь станка.

«Как рождаются идеи?» — спросили тогда ребят. Отшучивались: «Аппетит приходит во время еды».

В январе 1985 года фамилия Протасов еще «не звучала». Но неистощимой своей выдумкой, технической сметкой молодой рабочий уже был на виду.

Так уж получается, что слесарям-наладчикам производственного оборудования каждый месяц приходится

заниматься тем, что ремонтировалось недавно. Думаю, именно для того, чтобы избежать однообразия, слесари и занимаются творчеством: совершенствуют либо вообще меняют детали станков. Так сказать, производственная техника заставляет работать творчески. Причем творчество обращается самой выгодной стороной, экономия в производстве определяется солидными цифрами.

И тогда, и сейчас Сергей Протасов — в ремонтной службе в отделе механической обработки слитков — одним из самых велеких в плавильном цехе Верхнесалдинского металлургического производственного объединения. При ремонте станка, каково-либо его узла слесари стараются сделать так, чтобы в последующем к этому виду ремонта уже не возвращаться. Это в традиции ремонтной службы. Как

мы уже говорили, здесь собирались люди ищущие, с творческой жилкой, на счету которых немало рационализаторских предложений. Это и Владимир Медведев, и Геннадий Масленников, и руководитель творческой комплексной бригады Виталий Дмитриевич Трифонов. Среди них — и Протасов.

Начало биографии Сергея Протасова — как у многих парней. Школа — профессионально-техническое предприятие. На практике был в том цехе, куда пришел и после окончания СТУ. «Понравилась обстановка в службе», — признается сегодня Сергей. Действительно, атмосфера у ремонтников самая творческая. И вот уже семь лет Протасов — полноправный член коллектива. Сергей хорошо помнит свое первое поданное

рационализаторское предложение. Тогда он был одним из соавторов. С коллегами по работе предложил усилить подшипник в узле станка. Поломка подшипника выводила из строя сам станок, который испытывал большие нагрузки.

В чем суть? А в том, что в узле имеется шестеренчатая передача, а в ней два подшипника легкой серии. Вот подшипники и не выдерживали больших нагрузок. Ремонтники расточили корпус под гнездо подшипника более мощного. Эффект таков. Если раньше каждый месяц узлу приходилось уделять внимание (не «оплетать» подшипник, так шестерню «стесть»), то за последние примерно три года в узел заглядывали всего раз четыре! Подсчитайте, сколько рабочего времени — своего и станочников — сбер-

ло внедренное предложение новаторов. Меньше простоев — больше продукции. И еще у рабочих появилось как бы дополнительное время на ремонт и профилактику других узлов, деталей. «Примечание», — отвечает Сергей, — пока мы не сделаем и не внедрим свое новшество, — предложение не нашлось и не оформили. Так у нас заведено. Это традиция. То есть процент реализации достигает 100 процентов. А ведь еще нередко бывает так: предложение подали — приняли, оформили, а затем... забыли его внедрить».

Спросил Протасова о количестве внедренных им предложений, о сумме экономического эффекта, поинтересовался, так сказать, статистически и выкладками. Сергей спокойно сказал, что такой «счет» он не ведет, для их бригады это пове-

дневная, такая важная и необходимая для производства работа.

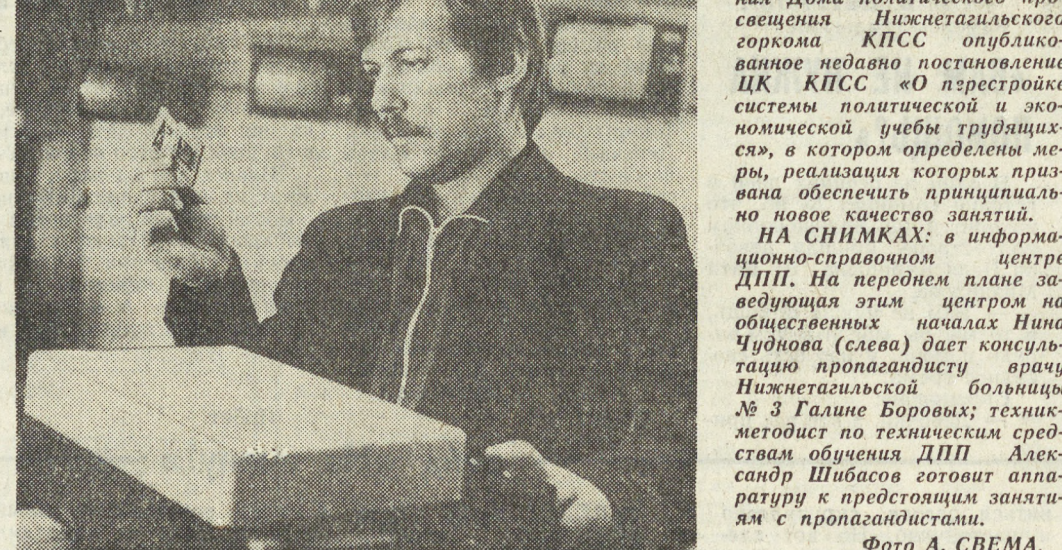
Недавно Сергей Иванович Протасов был признан на предприятии лучшим рационализатором с вручением награжденного знака ЦО ВОР «Отличник изобретательства и рационализации 1986 года» и премии совместным постановлением Свердловского областного комитета профсоюза и Свердловским областным советом ВОИР. Верится, что для молодого производственника — комсомольца это только начало пути к серьезному новаторству.

Прошлясь, Сергей сказал: «Будете писать — ребят, пожалуйста, не забудьте. Ведь мы придумываем все новшества вместе, коллективно». Согласно: коллективная творческая мысль всемогуща.

А. ЕВСЕЕВ, редактор многотиражной газеты «Новатор». Верхняя Салда.



В системе политического образования начался новый учебный год. В центре внимания Дома политического просвещения Ижевского соркома КПСС опубликовано недавно постановление ЦК КПСС «О ускорении системы политический и экономической учебы трудящихся», в котором определены меры, реализация которых призвана обеспечить принципиально новое качество занятий.



Фот. А. СВЕМА. Нижний Тагил.

почетные звания

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР звание «Заслуженный лесовод РСФСР» присвоено главному лесничему производственного объединения «Свердловсклесхоз» Геннадий Сергеевичу МАРКЕЛОВУ и лесничему Пригородного межхозяйственного лесхоза Геннадий Семеновичу СУКЛЕТИНУ. Поздравляем!

субботный репортаж

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ФАНТ

ФИГУРА медведя, судя по фотографии, очень смахивала на творение лесничих мастеров. Она, наверное, прекрасно смотрелась бы в Свердловском музее изобразительных искусств — рядом со скульптурами зверей и птиц, отлитыми из чугуна. Вот только выполнена была, как оказалось, совсем не из металла — из шоколада!

Этот шоколадный Мишка находится в музее кондитерской фабрики «Красный Октябрь», — сообщила Оля Кузнецова. — Правда, интересной! Работники «Красного Октября» отнеслись к Оливной просьбе очень внимательно. Пришли ей теплые письма, книгу о своем знаменитом предприятии и... огромное число конфетных фантиков. Да не просто фантиков, а настоящих бумажных фантиков! Каждый оформлен со вкусом, каждый требует, чтобы на него обратили внимание.

Отогосуду стала она получать бандероли с необычным грузом — фантиками. Киев, Ленинград, Кишинев, Таллин, Паттигорск — все адреса и не перечислять. Иногда, словно в награду за увлеченность, в посылках лежали не только обертки. Из грукенского города Мхета директор предкомбината прислал пять килограммов кондитер. Из Кемеровской области пришел большой пряник-сувенир. Из Риги — карамель в круглых металлических баночках, отменная на вкус.

Но особенно поразовала бандероли, отправленная редакцией журнала «Костер». Редакция сообщила Оле о Николае Алексеевиче Крашенинникове — человеке, который за свою жизнь собрал около двадцати тысяч кондитерских упаковок. Его вдова, говорится в письме, «просила передать тебе в подарок небольшую часть собранных Николаем Алексеевичем обертки». Обертки, наклеенные на листы бумаги, были сгруппированы по разделам: «цветы», «искусство», «спорт». Скорее всего провести такую классификацию придется и Оле, поскольку она начала создавать домашний музей кондитерских упаковок, а всякий музей немаленький. Без упорядоченности экспонатов. Правда, расположить обертки ей хотелось бы по иному принципу: в зависимости от того,

из какой республики они присланы. Но для этого нужен еще не один месяц переписки с кондитерскими фабриками — только тогда в музее будут представлены все союзные республики.

РЕДАВИКУ возмущение «Наши» о чем писать? О какой-то ерунде! Человеку, наверное, нечего делать, вот и занимается всякими фантиками. Думаю, ответить на такие доводы не составит труда: все же хобби приносит пользу, если расширяет кругозор, помогает больше узнать о культуре других народов. В этом смысле коллекционирование кондитерских упаковок родственно таким увлечениям, как сбор марок, открыток...

Впрочем, собиратели кондитерских обертки находятся в неравном положении по отношению другим коллекционерам. Подумайте: если человек собирает марки, его именуют филателистом, значки — фалеристом, открытки — филокартистом, календарики — филодатистом. А как назвать тех, кто увлекся сбором конфетных обертки? Никак. «Белое пятно» в языке, конечно, рано или поздно было бы заполнено. Но зачем ждать, если можно заполнить его сейчас, не откладывая. Итак, я решаю предложить вам новое слово: филофантист. Филофантист — тот, кому нравятся, когда конфета выглядит нарядно. Слово конфекта! В. ВОХМИН, Березовский.

инициатива

«ПОЛЯРНЫЙ»

КООПЕРАТИВ

Северные районы Сибири, Дальнего Востока — тысячи километров пустыни, тундры, непроходимые топи болот, вековая тайга. С каждым годом все активнее обживает человек девственные уголки природы. Растут современные города, вахтовые поселки, тянутся бесконечные линии нефте- и газопроводов. Только все это пока не решается главной проблемы Севера — кадры.

Именно этими и многими другими проблемами будет заниматься вновь созданный кооператив. Инициаторами и его организаторами выступили члены полярной эскспедиции газеты «Советская Россия».

На днях в обкоме комсомола прошло первое организационное собрание научного реализационного объединения (НРО). Был утвержден устав, избрано правление кооператива и его председателем — почетный полярник Сергей Соловьев.

Главной задачей общества является создание новой социальной технологии освоения Севера. Она будет заключаться в разработке экспериментальных экологических чистых поселков для северян, подборе людей для работ в экстремальных погодных условиях и многое другое.

Б. ЯРКОВ, Свердловск.

ВСЕ ЗВОНКИ — НАВСТРЕЧУ МУЗЫКЕ

В минувшую субботу, 10 октября с 10 до 13 часов «Музыкальная студия» «На смею» проводила «горячий телефон» со свердловским рок-клубом. Мы предполагали большое количество звонков — так оно и случилось: мало кто из молодых людей не интересуется современной музыкой.

Правда, состав участников «горячего телефона» был не сколько иной, чем вначале заявлено, но, думаю, что все равно наши читатели, дознавшись в этот день в редакции, смогли получить ответы на свои вопросы.

А на них отвечали: Николай ГРАХОВ, председатель правления рок-клуба; Александр ПАНТИНКИН из группы «Урфин Джус»; Вячеслав БУТУСОВ и Дмитрий УМЕЦКИЙ из группы «Наutilus попмиллиус»; Илья КОРМИЛЬЦЕВ, автор песенных стихов этой же группы; Михаил ПОТАПЕНКО, заместитель заведующего отделом пропаганды и культурно-массовой работы обкома комсомола.



Кстати, вчера, 16 октября, начал свою работу семинар свердловского областного рок-клуба «Культура молодежи и актуальные проблемы современной музыки», на который к нам приехали представители рок-клубов и рок-объединений из более чем двадцати городов страны.

«Если нет любви в твоих проходах, в твоём телефоне, Я могу понять, Я могу простить, Я звоню в никауда, Я забыл даже номер...»

ЧИТАЙТЕ ЧЕТВЕРТУЮ СТРАНИЦУ



ГОРЯЧЕЕ ТЕЛЕФОН

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

10.00 Секундная пауза... И первый звонок.

— Доброе утро. — Здравствуйте, представьте, пожалуйста.

— Меня зовут Наташа. Хотела бы поговорить с кем-нибудь из группы «Наутилус».

— С вами говорит Дмитрий Умецкий, слушаю вас внимательно...

— Вы знаете, когда я первый раз увидела «Наутилус» в мае, для меня это было такое событие, вы просто не представляете. Вы пели «Разлуку»... Я до этого дня была такой совершенно спонгиозной человеком, писанин, но как вы говорите, «узнавать» где бы еще слушать? Но ничего не получилось. Вы никто не записывались...

— Ну что вы! Сейчас все стало гораздо проще, мы достаточно много выступаем. Вот, например, сегодня и завтра выступаем в программе «Музыкальный ринг» в ДК «Урал».

— Ничего не проще. Билетов-то не достать! Узнала о «Музыкальном ринге», прибежала, а на моих глазах уже срывают объявление о концертах и — только я начинаю — билеты в счет, как там у вас умышляете? Если «Модерн-тонинг» в Свердловске приедет, то, наверное, с билетами на рок-клуб, и как вы тогда там пропустите? Хотя бы в записи вас послушать...

— Не отчаивайтесь, Наташа, дело ведь новое. Думаю, со временем концертов будет больше и билетов — тоже. А наш альбом «Разлука» вы сможете записать в студии звукозаписи на улице Луначарского, 130.

— Да-а? Вот спасибо... — Здравствуйте, это Александр Щербанов бесконот. Вопрос к «Наутилус»: как вы работаете над песнями, как возникает сама идея?

— Саша, вам отвечает Умецкий.

В двух словах это происходит примерно так: «под настроение». Саша Бутусов набрасывает дома какую-то музыкальную «рыбу», а потом приносит ее на репетицию, где мы все вместе работаем, оформляем наметки в законченную вещь. Тексты же, конечно, пишутся индивидуально. У нас над ними работает Илья Корнильцев.

— А почему у вас одна и та же песня из альбома в альбом переходит? Чем это объясняется: самым содержанием альбома или какой-то текстовой манерой?

— Ни тем, ни другим. Это зависит от людей, которые записывают наши концерты. Только недавно мы получили официальный статус, если можно так сказать, а до этого записи передавались из рук в руки и сделаны они были так, как то хотелось владельцу магнитофона.

— Александра Пантыгина можно позвать? Сергей Чермен бесконот. Я играю в рок-группе, работаю на турфирме, на заводе. У меня два вопроса: каковы правила выступления в рок-клубе, и как вы относитесь к новичкам, не «принимая» ли?

— Нет, новичков никто не «принимает», никакого высокомерия и снобизма в этом смысле нет, даже наоборот — есть какая-то возможность любому новичку показать себя. Для этого нужно появиться в Доме культуры им. Я. М. Свердловца на собрании рок-клуба либо просто подойти, когда на месте его администратор, лучше вечером.

Надо оговорить условия, ознакомиться с уставом рок-клуба и написать заявление. Если у вас есть какой-то музыкальный материал...

— У нас есть девять вещей...

— Прекрасно. Можно будет выступить на рок-лаборатории...

— А как насчет аппаратуры?

— Это надо не в месте решать, потому что если вы будете работать в клубе, по-настоящему вначале на творческой лаборатории, то аппаратуру мы вам дадим. А для выступления в городе — это уже отдельный разговор.

В трубку звонит девичий голосок.

— Здравствуйте, мне нужен Слава Бутусов.

— Доброе утро, кто его спрашивает?

— После маленькой паузы — решительно:

— Ангелина Порфирьева, учащаяся, 16 лет. Что еще? Дядя по имени «Наутилус»?

— Я хотела бы знать, где будет ваш концерт?

— Так... Записывайте по порядку: с ноября по декабрь — Куйбышев, Владивосток...

— Нет-нет, смеется Ангелина, — в Свердловске... — Про Свердловск пока ничего определенного сказать, увя, не могу, кроме одного — выступить будем.

— Горячий телефон? Вопрос к Николаю Грахову. Зачем был создан рок-клуб?

— Рок-клуб был создан потому, что было огромное желание помочь талантливым музыкантам, которые хотели выразить в творчестве мироощущение своих сверстников. У кого-то это талантливо получалось, у кого-то не очень. Клуб и появился, что

бы дать молодежи такую возможность высказаться. А потом связать, сделать песни и музыку на кулуарных критериях. Скажем, играла группа где-то в подвале, и в ней, естественно, добродетельно отозвался узкий круг ее друзей. Ореол непринятости и самоненятия были часто очень завешивались. Аудитория рок-клуба, зрители, худсовет позволили творчеству группы уже объективно, без ложных восторгов, помельше определились и взглянуть на себя со стороны: серьезно ли то, что они делают, или тут много наносного, преходящего. Потом для кого-то из рок-клуба занятия музыкой стали чем-то вроде хобби или хитом, а для кого-то созрела необходимость серьезно и профессионально заниматься этим в дальнейшем, как у «Наутилуса», например.

— Здравствуйте, а Вячеслав Бутусова можно?

— Здравствуйте, я слушаю.

— Студентка факультета журналистики УрГУ Лариса Бочарникова.

— Очень приятно.

— Хочу воспользоваться возможностью и спросить: в каком отношении вы относитесь к рок-музыке? Вы считаете, что это искусство или нет?

— Да, вот только что оформились все необходимое, чтобы плавать в бассейне. Кстати, в вашем визитном спорткомплексе.

— Здравствуйте! Прохоров Алексей, 25 лет. Как же все-таки с «Урфиним Джиосом»? Есть он или нет?

— Да, «Урфин Джиос» — отвечает Александр Пантыгин. — По многим причинам сейчас не имеет возможности работать, и члены коллектива заняты в других группах. В частности, Володя Назимов сотрудничает с группами «Чай-Ф» и «Наутилус».

— Егор Белкин готовится собирать новую команду и помогает сейчас группе «Настя».

— Я же работаю пока в группе «Кабинет». На днях состоится премьерный концерт экспериментальной программы, резко отличающейся от первого альбома «Кабинета» «Вскрытие», записанного в декабре прошлого года.

— Инженер Макеев, как и многие, позвонившие нам по «горячий телефон», интересуется: где достать качественные записи?

— Когда же его адресовали на студию звукозаписи, где имеются альбомы «Кабинета» и «Наутилуса», наш абонент даже рассердился.

— Я же говорю — качественные! А на студии только «Кабинет» да альбом «Наутилуса» «Невидимка» записаны более-менее сносно. «Разлука» — очень плохо, нигде не годно.

— Отвечает Николай Грахов: — К сожалению, ничего утешительного сказать вам пока не могу. «Пока», потому что сейчас в стадии решения вопрос о создании нашей рок-клубовской студии звукозаписи.

— Тогда вопрос и обзору комсомолы: уверен, найдутся желающие поработать на субботах и переписать средства в фонд рок-клуба. Тогда, наверное, появится возможность решать и другие финансовые проблемы. Например, с приглашением гостей не на один концерт, как делается сейчас, на несколько. Как вы на это смотрите?

— Отвечает Михаил Потапенко, заместитель заведующего отделом пропаганды и культурной работы обкома ВЛКСМ:

— В принципе, идея хорошая, такой суботник можно провести. И все-таки это разовая помощь. А не лучше ли сделать нечто более регулярное и действенное? Сейчас при обходе комсомолом создается хозрасчетный центр молодежного досуга. Вот он, мы думаем, и поможет решить большинство сегодняшних проблем, в том числе и финансовых.

— В какой стадии эта работа, и когда можно справиться об изменениях?

— Мы работаем уже полгода, подготовительный период завершился. Скоро организуется в ЦК ВЛКСМ за подлинный, и если все пройдет так, как задумано, то, надеюсь, с начала нового года наш центр будет действовать. Позвоните вскоре в обком: 51-35-95, я сообщу вам, есть ли перемены.

— Что же, спасибо. Но у меня еще вопрос к Грахову.

— Пожалуйста...

— Не кажется ли вам, Коля, что концерты в рок-клубе носят элитарный характер? На них «простому» зрителю не пробраться...

— Нет, тут вы не правы. Зал у нас небольшой — всего шестьдесят мест, и концерты проводятся прежде всего для того, чтобы вывести рок-группы из подполья, и если вы получили оценку своих друзей по творчеству. Подняли «обратку» до выхода на широкую аудиторию. Бывает, что в их адрес звучат довольно суровые критические замечания, программа приходится пере-

рабатывать. Выступают на рок-клубе и совсем молодые, начинающие музыканты, которым еще рано выходить «в свет». Словом, это рабочие концерты. Но сейчас довольно широко выступают на разных площадках Свердловского признанные лидеры «Наутилус», «Чай-Ф». Так, «Наутилус» за последние несколько недель дал около десяти концертов.

— Здравствуйте, меня Юрий Зонут, учусь в Свердловском политехникуме. Хотелось бы знать, как вы относитесь к «хэви метал»?

— Здравствуйте, с вами говорит Илья Корнильцев, вас интересует мое личное мнение?

— Да...

— Отношусь так же, как к любому другому музыкальному течению, в русле которого может быть и хорошая музыка, и плохая.

— Спасибо. А как вы относитесь к свердловской группе «Энигма»?

— Такого рода музыка лично меня не очень интересует.

— А «Энигма» считает, что музыканты «Наутилуса» играть не умеют.

— Ну что ж, у каждого может быть свое мнение о чем угодно в этом мире. Еще звонок от учащегося

социологические исследования, анкетирование наших зрителей и зритель Свердловска. Как ты смотришь на это, Коля?

— Мы двумя руками «за!» Мы очень заинтересованы сами в такой форме сотрудничества. Все ребята вон пишут, мол, согласны.

— Финяш, конечно, еще дело будущего, но очень рад, что заручились вашим принципиальным согласием, а вот в ноябре мы хотели бы пригласить к себе «Кабинет» Александра Пантыгина...

— Саша, ты как?

— Разговор с Канчаровом продолжает Михаил Потапенко:

— С подобным предложением к нам в обком обратились ребята на Тапчича, правда, речь шла о кокаино-инструментальной ансамблях. И вот в конце октября — в День рождения комсомолы — мы проводим там фестиваль сельских ВИА. Так что и твое предложение, Юра, как видишь, вполне реально...

— Приеду в Свердловск, договоримся детально. Успехов вам!

— Спасибо.

— У меня личные такие вопросы к Александру Пантыгину.

— Вы сперва назовите себя, пожалуйста...

— Мне не хотелось бы...

— Ладно, дело ваше. Слушаю.

— Ваш любимый поэт? Назвать какого-то одного поэта я, пожалуй, не смогу. Люблю поэтов-симво-

ловать, дорабатывать. Выступают на рок-клубе и совсем молодые, начинающие музыканты, которым еще рано выходить «в свет». Словом, это рабочие концерты. Но сейчас довольно широко выступают на разных площадках Свердловского признанные лидеры «Наутилус», «Чай-Ф». Так, «Наутилус» за последние несколько недель дал около десяти концертов.

— Здравствуйте, меня Юрий Зонут, учусь в Свердловском политехникуме. Хотелось бы знать, как вы относитесь к «хэви метал»?

— Здравствуйте, с вами говорит Илья Корнильцев, вас интересует мое личное мнение?

— Да...

— Отношусь так же, как к любому другому музыкальному течению, в русле которого может быть и хорошая музыка, и плохая.

— Спасибо. А как вы относитесь к свердловской группе «Энигма»?

— Такого рода музыка лично меня не очень интересует.

— А «Энигма» считает, что музыканты «Наутилуса» играть не умеют.

— Ну что ж, у каждого может быть свое мнение о чем угодно в этом мире. Еще звонок от учащегося

социологические исследования, анкетирование наших зрителей и зритель Свердловска. Как ты смотришь на это, Коля?

— Мы двумя руками «за!» Мы очень заинтересованы сами в такой форме сотрудничества. Все ребята вон пишут, мол, согласны.

— Финяш, конечно, еще дело будущего, но очень рад, что заручились вашим принципиальным согласием, а вот в ноябре мы хотели бы пригласить к себе «Кабинет» Александра Пантыгина...

— Саша, ты как?

— Разговор с Канчаровом продолжает Михаил Потапенко:

— С подобным предложением к нам в обком обратились ребята на Тапчича, правда, речь шла о кокаино-инструментальной ансамблях. И вот в конце октября — в День рождения комсомолы — мы проводим там фестиваль сельских ВИА. Так что и твое предложение, Юра, как видишь, вполне реально...

— Приеду в Свердловск, договоримся детально. Успехов вам!

— Спасибо.

— У меня личные такие вопросы к Александру Пантыгину.

— Вы сперва назовите себя, пожалуйста...

— Мне не хотелось бы...

— Ладно, дело ваше. Слушаю.

— Ваш любимый поэт? Назвать какого-то одного поэта я, пожалуй, не смогу. Люблю поэтов-симво-

ловать, дорабатывать. Выступают на рок-клубе и совсем молодые, начинающие музыканты, которым еще рано выходить «в свет». Словом, это рабочие концерты. Но сейчас довольно широко выступают на разных площадках Свердловского признанные лидеры «Наутилус», «Чай-Ф». Так, «Наутилус» за последние несколько недель дал около десяти концертов.

— Здравствуйте, меня Юрий Зонут, учусь в Свердловском политехникуме. Хотелось бы знать, как вы относитесь к «хэви метал»?

— Здравствуйте, с вами говорит Илья Корнильцев, вас интересует мое личное мнение?

— Да...

— Отношусь так же, как к любому другому музыкальному течению, в русле которого может быть и хорошая музыка, и плохая.

— Спасибо. А как вы относитесь к свердловской группе «Энигма»?

— Такого рода музыка лично меня не очень интересует.

— А «Энигма» считает, что музыканты «Наутилуса» играть не умеют.

— Ну что ж, у каждого может быть свое мнение о чем угодно в этом мире. Еще звонок от учащегося

социологические исследования, анкетирование наших зрителей и зритель Свердловска. Как ты смотришь на это, Коля?

— Мы двумя руками «за!» Мы очень заинтересованы сами в такой форме сотрудничества. Все ребята вон пишут, мол, согласны.

— Финяш, конечно, еще дело будущего, но очень рад, что заручились вашим принципиальным согласием, а вот в ноябре мы хотели бы пригласить к себе «Кабинет» Александра Пантыгина...

— Саша, ты как?

— Разговор с Канчаровом продолжает Михаил Потапенко:

— С подобным предложением к нам в обком обратились ребята на Тапчича, правда, речь шла о кокаино-инструментальной ансамблях. И вот в конце октября — в День рождения комсомолы — мы проводим там фестиваль сельских ВИА. Так что и твое предложение, Юра, как видишь, вполне реально...

— Приеду в Свердловск, договоримся детально. Успехов вам!

— Спасибо.

— У меня личные такие вопросы к Александру Пантыгину.

— Вы сперва назовите себя, пожалуйста...

— Мне не хотелось бы...

— Ладно, дело ваше. Слушаю.

— Ваш любимый поэт? Назвать какого-то одного поэта я, пожалуй, не смогу. Люблю поэтов-симво-

ловать, дорабатывать. Выступают на рок-клубе и совсем молодые, начинающие музыканты, которым еще рано выходить «в свет». Словом, это рабочие концерты. Но сейчас довольно широко выступают на разных площадках Свердловского признанные лидеры «Наутилус», «Чай-Ф». Так, «Наутилус» за последние несколько недель дал около десяти концертов.

— Здравствуйте, меня Юрий Зонут, учусь в Свердловском политехникуме. Хотелось бы знать, как вы относитесь к «хэви метал»?

— Здравствуйте, с вами говорит Илья Корнильцев, вас интересует мое личное мнение?

— Да...

— Отношусь так же, как к любому другому музыкальному течению, в русле которого может быть и хорошая музыка, и плохая.

— Спасибо. А как вы относитесь к свердловской группе «Энигма»?

— Такого рода музыка лично меня не очень интересует.

— А «Энигма» считает, что музыканты «Наутилуса» играть не умеют.

— Ну что ж, у каждого может быть свое мнение о чем угодно в этом мире. Еще звонок от учащегося

социологические исследования, анкетирование наших зрителей и зритель Свердловска. Как ты смотришь на это, Коля?

— Мы двумя руками «за!» Мы очень заинтересованы сами в такой форме сотрудничества. Все ребята вон пишут, мол, согласны.

— Финяш, конечно, еще дело будущего, но очень рад, что заручились вашим принципиальным согласием, а вот в ноябре мы хотели бы пригласить к себе «Кабинет» Александра Пантыгина...

— Саша, ты как?

— Разговор с Канчаровом продолжает Михаил Потапенко:

— С подобным предложением к нам в обком обратились ребята на Тапчича, правда, речь шла о кокаино-инструментальной ансамблях. И вот в конце октября — в День рождения комсомолы — мы проводим там фестиваль сельских ВИА. Так что и твое предложение, Юра, как видишь, вполне реально...

— Приеду в Свердловск, договоримся детально. Успехов вам!

— Спасибо.

— У меня личные такие вопросы к Александру Пантыгину.

— Вы сперва назовите себя, пожалуйста...

— Мне не хотелось бы...

— Ладно, дело ваше. Слушаю.

— Ваш любимый поэт? Назвать какого-то одного поэта я, пожалуй, не смогу. Люблю поэтов-симво-

ловать, дорабатывать. Выступают на рок-клубе и совсем молодые, начинающие музыканты, которым еще рано выходить «в свет». Словом, это рабочие концерты. Но сейчас довольно широко выступают на разных площадках Свердловского признанные лидеры «Наутилус», «Чай-Ф». Так, «Наутилус» за последние несколько недель дал около десяти концертов.

— Здравствуйте, меня Юрий Зонут, учусь в Свердловском политехникуме. Хотелось бы знать, как вы относитесь к «хэви метал»?

— Здравствуйте, с вами говорит Илья Корнильцев, вас интересует мое личное мнение?

— Да...

— Отношусь так же, как к любому другому музыкальному течению, в русле которого может быть и хорошая музыка, и плохая.

— Спасибо. А как вы относитесь к свердловской группе «Энигма»?

— Такого рода музыка лично меня не очень интересует.

— А «Энигма» считает, что музыканты «Наутилуса» играть не умеют.

— Ну что ж, у каждого может быть свое мнение о чем угодно в этом мире. Еще звонок от учащегося

социологические исследования, анкетирование наших зрителей и зритель Свердловска. Как ты смотришь на это, Коля?

— Мы двумя руками «за!» Мы очень заинтересованы сами в такой форме сотрудничества. Все ребята вон пишут, мол, согласны.

— Финяш, конечно, еще дело будущего, но очень рад, что заручились вашим принципиальным согласием, а вот в ноябре мы хотели бы пригласить к себе «Кабинет» Александра Пантыгина...

— Саша, ты как?

— Разговор с Канчаровом продолжает Михаил Потапенко:

— С подобным предложением к нам в обком обратились ребята на Тапчича, правда, речь шла о кокаино-инструментальной ансамблях. И вот в конце октября — в День рождения комсомолы — мы проводим там фестиваль сельских ВИА. Так что и твое предложение, Юра, как видишь, вполне реально...

— Приеду в Свердловск, договоримся детально. Успехов вам!

— Спасибо.

— У меня личные такие вопросы к Александру Пантыгину.

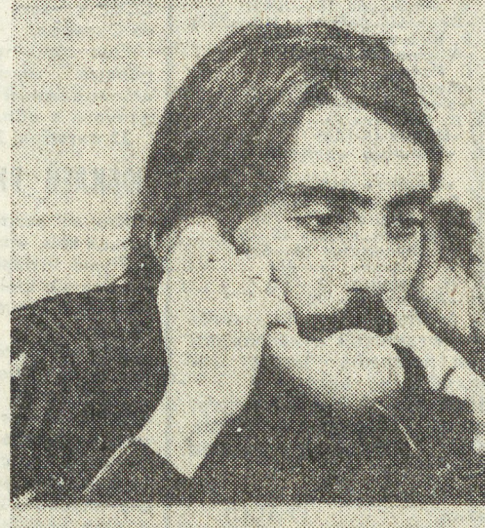
— Вы сперва назовите себя, пожалуйста...

— Мне не хотелось бы...

— Ладно, дело ваше. Слушаю.

— Ваш любимый поэт? Назвать какого-то одного поэта я, пожалуй, не смогу. Люблю поэтов-симво-

ВСЕ ЗВОНКИ — НА ВАРСТВЕЧУ МУЗЫКЕ



НА СНИМКАХ: Николай Грахов (слева) и Михаил Потапенко, Вячеслав Бутусов, Дмитрий Умецкий, Александр Пантыгин, Илья Корнильцев.

политехникума. Вопрос задает Сергей Половинца. Хотим съездить к Славе Бутусову. Почему бы фирме «Мелодия» не записать вашу пластинку? Есть с ней контакты?

— До недавнего времени «Мелодия» игнорировала рок-группы. Сейчас кое-что изменилось. Пришли в фирму люди, которые проявляют к року очень большой интерес. Выходит целая серия мини-альбомов ленинградских команд, московских — «Алиса», «Кино», «АВИА»... Получили предложение записать миньон и мы, и «Кабинет». Но пока все в стадии переговоров.

— Добрый день! Вам звонит из Канчарова второй секретарь горкома комсомолов Юрий Суряев.

— Здравствуйте, Юра!

— Хочу передать от ваших друзей-канчаровцев большое спасибо ребята, выступившим у нас в городе. Вячеславу Бутусову, Дмитрию Умецкому, всем вместе.

— Ответное спасибо передаю от нас.

— Но у меня есть и деловое предложение. Хотим съездить не в конце канчаровского филиала рок-клуба, чтобы раз-два в месяц на договорной основе и нам приехали новые группы, показывали новые программы, «обкатывали» их на нашей аудитории. Можно будет провести сравнительные

листов, поэтов начала века: Брюсов, Саша Черный, Гумилев, ранний Маяковский, Блок. У французского очень нравится Аполлинар Бодлер. А из советских, наверное, ближе всего Вознесенский.

Ну а из русской классики — тут традиционно. Я думаю, вы великих поэтов не хуже меня знаете.

— А как насчет композиторов?

— Я по периодам просто скажу: конец XVIII века — это Моцарт, XIX век — Чайковский, XX век — Прокофьев.

Из современных наиболее близки Борис Титенко из Ленинграда, Гия Канчели из Грузии, Альфред Шнитке из Москвы.

А из рок-групп классических это «Лед Зепелин». Ну «Битлз», конечно, об этом и говорить нечего.

— Здравствуйте! Меня Ивановых — мать и дочь, 42 года и 18. Товарищ Корнильцев, скажите, почему «Наутилус» отказывается от старых костюмов, выступает в джинсах-майках, которые их умясно простят?

— Простят, вы говорите? Возможно. Мне и самому теперешние костюмы не очень нравятся. Но мы ищем новые песни, поем их, нельзя же и внешне все время оста-

СПОРТ ВЕЛОСПОРТ НА БЫСТРЫХ КОЛЕСАХ

В станице Каневской Красноводской области завершился многодневная велогонка первенства РСФСР среди команд ВДФСО профсоюзов, в которой участвовали 180 спортсменов из 31 команды областей, краев и автономных республик Российской Федерации. Отлично выступили здесь велогонщики нашей области, поднявшиеся на вось-