

НА СМЕНУ!

орган свердловского обкома ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 175 (13064) Четверг, 10 сентября 1987 года

Цена 3 коп.

проверяем выполнение обязательств ПЕРЕЧЕРКНУТЫЙ ПЛЮС

В одном из «иронических» кроссвордов встретился вопрос: перечеркнутый минус. Поскольку кроссворд юмористический, то ответ написан сам собой — это, конечно, плюс. А вот если перечеркнуть знак «плюс»?

— Впервые вижу, что в комитете комсомола нет социальных обязательств первичных комсомольских организаций. Где же они, и как в таком случае контролируется их выполнение, подвоятся итоги?

— Все обязательства в профкомах, — без тени растерянности отвечает секретарь комитета ВЛКСМ Локомотивного депо станции Свердловск-Сортировочный Игорь Смирнов. — Когда подведут итоги, мы берем справку.

Значит, зря я не поверил секретарию партбюро ремонтных цехов Виктории Валерьевны Брусничной, которая считает, что итоги подводятся кое-как, нет у них никакой информации. А раз нет гласности — одного из важнейших условий соревнования, — то можно считать, что нет и самого соревнования. Не случайно комсорг цеха текущего ремонта электровозов слесарь - аппаратчик Вячеслав Петухов не мог вспомнить, на сколько же они обязались повысить в этом году производительность труда.

Больше того, комсорг даже не знает всех своих комсомольцев, хотя их в цехе всего около 40 человек. Вячеслав так и сказал: «около». Понятно, смежная работа, так ведь комсомольский вожак мог бы в свободное время заглянуть в свой цех: они ремонтники, куда не выезжают, но то что локомотивные бригады.

В дальнейшем о ходе выполнения обязательств пришлось узнавать в цеховом комитете профсоюза, в бюро по рационализации и изобретениям. Председатель цехового комитетоворонского цеха Александр Михайлович Тюриков сначала порывался: производительность труда возросла на 1,7 процента вместо 0,1 по обязательствам. Но тут же и огорчился: «Это не относится к заслугам комсомольцев. Хотя они и молодые, и где-то горячие, но в цехе мало чем интересуются. А процент этот по-

лучился в результате сокращения числа работающих теперь на каждого увеличилась нагрузка».

По данным ВРИЗа, которые сообщила В. И. Яворская, неважно в этом цехе с выполнением обязательств и по расщепленным. За 8 месяцев подано 4 из 27.

— Что-то я тебя не помню, — сказала Вера Ильинична Яворская, глядя на В. Петухова. — Я совсем недавно в вашем цехе беседу проводила: как заявку оформишь, и предпринять в целом рационализаторская деятельность. Ты не был, наверное?

— Ну не был, — сказал комсорг Петухов.

Конечно, в локомотивном депо много молодых активных рационализаторов. Это и Виктор Амосов, мастер экспериментального цеха, который в этом году уже подал 13 предложений с общим экономическим эффектом 1344 рубля, и Сергей Алексеев, слесарь - аппаратчик, признанный в прошлом году лучшим рационализатором. Но... «во многих цехах записывают в обязательства не реальные цифры». Такого мнения инженера ВРИЗа.

Я смотрел сообразительности несложных цехов. И в редких из них нашел луч надежды, говоря о конкретных делах, посвященных юбилею Советской власти. Сканем, в отделе главного механика обязались организовать соревнование между бригадами за право носить почетное звание имени 70-летия Октября. Увы, до сих пор нет даже кандидатур участников.

Пожалуй, одним из немногих «светлых пятен» является обязательство молодых рабочих цеха текущего ремонта электровозов о выполнении плана двух лет текущей пятилетки к 7 ноября. По подсчетам, это плановое задание цех выполнит 22 октября. И если учесть, что при сменной работе здесь «выключаются» три электровоза в сутки, то к юбилейной дате можно будет выпустить дополнительно около 40 отремонтированных электровозов.

Это приятно осознавать. Это действительно плюс в работе. Только жаль, что он перечеркивается многими минусами, а вклад молодых определишь лишь по процентам из справки.

В. ВЛАДИМОВ.

урожай-87 ОТ ЗАВОДСКИХ ВОРОТ

В первый день сентября на площади перед главным входом в Невьянский механический завод собралось много молодежи. Был митинг, были цветы, была музыка. Вот уже который год так торжественно провожают невяньцы заводской комсомольско - молодежный отряд «Эдельвейс» на осеннюю страду. И место работы, и задачи, стоящие перед отрядом, тоже прежние: помочь в заготовке картофеля подшефному совхозу «Коневацкий».

С первой очередью выезжают в хозяйство командир отряда Вадим Нечкин и комиссар Юрий Любушкин. Дел у них много. Надо определить фронт работ (норма уже установленная — один гектар на человека), проверить, как обустроено жилье в пустующей нынче старой школе, уточнить еще раз культурную программу, в которой большое участие будут принимать сельские комсомольцы.

В третий раз едет на уборку мастер Александр Данилов, комсомольский активист, энергичный, веселый человек. Не новичок на уборке картофеля и Любов Перелешина, секретарь комсомольской организации отдела главного технолога. Впрочем, картофельная страда знакома всем ребятам, выехавшим в этот день в село Коневое. А потрудиться им придется всерьез: 110 гектаров «второго хлеба» посажено нынче в совхозе.

В. БЕЛОВ, Невьянский район.

В ДВЕ СМЕНЫ

Трудятся на уборке картофеля в совхозе «Единственный» Сысертского района комсомольцы и молодежь кузнецко-прессового цеха Уральского завода химического машиностроения.

Отлично работают члены ВЛКСМ мастер Сергей Тюленев, водитель автомашин Иван Шимбаев и другие. При норме десять соток на человека два отряда только одного кузнецко-прессового цеха за один день собирают урожай картофеля с площади более десяти гектаров. Каждый отряд насчитывает 50 человек.

Несмотря на трудные погодные условия, комсомольцы хитмашевцы дали совхозу урожай «второго хлеба» вовремя и без потерь.

Б. ВИКТОРОВ, Сысертский район.

ГЕКТАРЫ НА ТАБЛО



Каменский район.

высокое имя — ударная Право на билет до Стрежевого

Финиш был драматическим. Уже собраны вещи, куплены билеты до Стрежевого. Секретарь обкома ВЛКСМ Г. Поляков вручил бойцам областного отряда комсомольско-молодежной бригады, выезжающей в поселок, слова напутствия и пожеланий. Но ребята не расходились. Случилось «ЧП». Двое добровольцев, Андрей Дедухин из Верхней Салды и Владимир Каргалов из Красноуральска, накануне решили «отметить» предстоящий путь.

В гостинице «Исеть» многие уже отдыхали, когда ребята потянулись на «подвиг». Громкие тосты и брань гулко неслись по коридорам. На просьбу горничной умерить пыл Каргалов ответил браво. Начал выступать и Дедухин. Работники гостиницы были вынуждены пригласить сотрудников милиции. Добровольцы из Красноуральска провели остаток ночи в вытрезителе.

Заведующий сектором ударных строев Сергей Исаков спросил: — Что будем делать? — Исключить из отряда! Нам таких товарищей не надо! — раздалось несколько голосов.

Решение принято единогласно, исключили. Парня молча встали и вышли из зала. Им еще предстоял разговор с работниками обкома ВЛКСМ. Но меня сейчас взволновала другая проблема: как это могло случиться? Ведь выяснилось, случай не единственный. В группе бойцов, что уехала в Стрежевой в мае, трех добровольцев сняли прямо с поезда: организовали бурное застолье в купе.

— Причина, думаю, кроется в подборе кандидатов на места, — считает Сергей Исаков. — Райкомы, горкомы ВЛКСМ практически несут никакой ответственности за своих посланцев. Больше того, случается, что в комитетах пишущих характеристики-рекомендации, когда добровольцев уже прибыл в обком и билет на ударную стройку у него на руках.

Принимающей организацией — тресту «Томскгазстрой» — нужны в основном строители. А среди добровольцев много людей с другими специальностями, например, машинистки и металлурги, врачи и железнодорожники. Без профессии, как известно, на стройплощадке делать нечего. Поэтому обком ВЛКСМ принял решение о прохождении двухмесячной стажировки на строительном комбинате комбинатового завода. Резон двойной: ребята освоятся со строительными профессиями, овладеют первыми навыками. Наконец, можно проверить человека в деле.

— Испытательный срок — дело полезное, — продолжает командир сводного отряда Сергей Родион. — Труд строителя

фоторепортаж

Микрокалькулятор, поблескивая серебряными боками, уставившись в небо зеленым цифр, лежал на подножке комбайна. Рядом, оперевшись на поручень той же «Нивы», стоял секретарь комитета комсомола совхоза «Россия» Александр Бутов и, выразительно жестикулируя, говорил о чем-то с званием КМК механизаторов Виктором Гусевым. Несмотря на то, что микрокалькулятор и был вроде безучастного свидетеля оживленной беседы, тем не менее именно он, а вернее — показания светового табло стали сейчас предметом горячего обсуждения. А речь шла вот о чем.

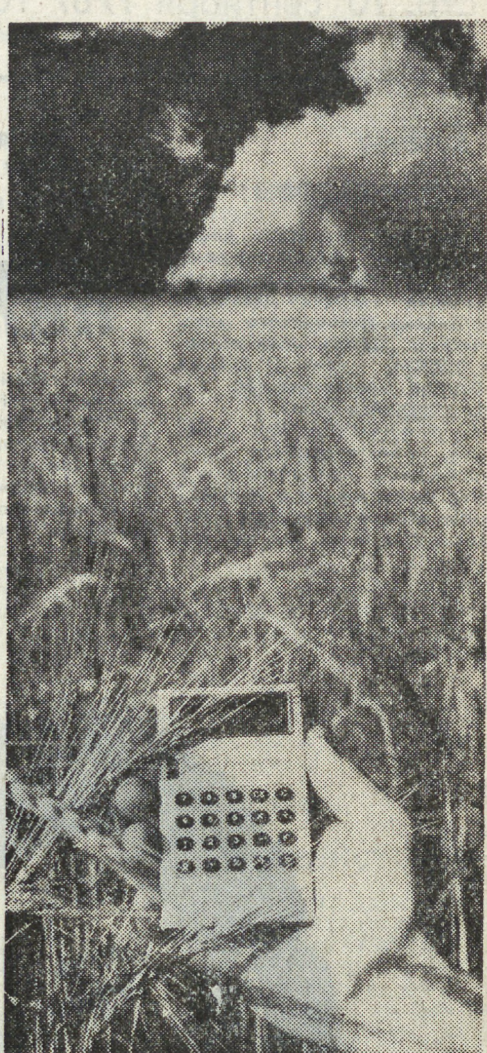
Комсомольско-молодежный коллектив Виктора Гусева соревнуется со званием механизаторов, которое возглавляет Александр Ферулин. И ничего необычного на первый взгляд в соревновании бы этом не было, если бы не та острота, с которой отстаивали в нем обе стороны право лидерства. Причин тому много. Организовано оно здесь ладом, как соревнованию и подается: с наглядным отражением результатов и всем прочим, о чем написано не на один раз.

Но главное — в соревновании этом присутствует дух здорового соперничества, чего многим другим соревнующимся не хватает. А присутствует он потому, что КМК Гусева, известный на всю область, больше того — страну, позиций своих сдавать не желает, а ребята из звена Ферулина глубоко убеждены: работать могут не хуже, а где-то даже лучше. И вот сейчас, в уборочную страду, как раз и решается, кто же первым-то будет.

А так как идут звенья почти вровень, с микрокалькуляторной точностью подсчитывает комсомольский секретарь Александр Бутов каждый убранный гектар, каждую тонну зерна, что увозят машины на хлебобричный пункт.

НА СНИМКАХ: секретарь комитета ВЛКСМ совхоза «Россия» с званием Виктором Гусевым; в одном звене с Виктором работает его брат Анатолий (фото слева).

С. ПУМКОВ, Фото автора.



Каменский район.



Каменский район.



БАГДАД. Главное военное командование сообщило, что иракская авиация нанесла удары по двум скрученным морским целям, находившимся на рейде острова Харк. По данным агентства ИНА, в результате налетов на танкеры у острова Харк экспорт иракской нефти сократился на 33 процента.

Военный представитель заявил, что «Ирак продолжит налеты на иракские цели до тех пор, пока Иран не согласится на выполнение резолюции 598 Совета Безопасности ООН», в которой содержится призыв к немедленному прекращению огня.

НИКОСИЯ. Над Персидским заливом был оббит иракский самолет, сообщили агентство ИРНА. В минувшие сутки он продолжался на всем протяжении фронта. В результате артиллерийских обстрелов в иракских войсках имеются потери в живой силе и технике. В ходе боев на северном участке фронта убито 200 солдат противника.

МАНАГУА. Президент Никарагуа Даниэль Ортега категорически отверг клеветнические выпады американского сенатора Роберта Доула в адрес Сандвингской национальной революции, опубликованные газетой «Майами геральд». Р. Доул пытался, в частности, представить как нарушения демократических свобод меры, принимаемые Никарагуа с целью защиты своего суверенитета.

В распространном здесь открытием письме Д. Ортега указывает, что действующее в республике чрезвычайное положение является прямым следствием вооруженной агрессии администрации Рейгана против Никарагуа. В тот день, когда США выполняют постановление международного суда в Гааге и прекратят всякую помощь «контрас», Никарагуа сможет вернуться к нормальной жизни и необходимости в исключительных мерах отпадет.

МАНИЛА. На Филиппинах растет сознание того, что находящиеся в стране американские военные базы являются оскорблением национального суверенитета и служат источником ядерной угрозы и многих социальных бед, заявил вице-президент, секретарь департамента иностранных дел Филиппин Сальвадор Лаурель. Выступая на закрытом заседании комиссии сената по иностранным делам, он заявил, что в филиппинской позиции Филиппинских военных объектов на территории страны произошли серьезные изменения.

Как отмечается в опубликованном сообщении, С. Лаурель, однако, не раскрывал планов правительства относительно американского филиппинского соглашения о базах, срок действия которого истекает в 1991 году.

Л. АМЕЛИНА, зав. отделом комсомольской жизни и молодежных проблем.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

резонанс

После длительного отсутствия вернулся в Свердловск. С большим интересом читаю накопившиеся номера вашей газеты. Давным-давно вышла из комсомольского возраста, а молодежную газету люблю до сих пор.

Вот рецензия «Виктория!» о спектакле гастролировавшего в июле в Свердловске ЦАТСа «Счастье мое...».

Как спектакль, так и рецензия наводят на размышления, на осмысление многих событий нашей истории.

Чтобы ответить на многие возникающие сейчас вопросы, надо глубоко ее, историю, изучить. И не надо позволять некоторым нашим литераторам, поднимать народом на плечи, взирать на прошлое, изображать его в полукarikатурном

УВАЖАТЬ ИСТОРИЮ НЕОБХОДИМО...

виде, как сплошную цепь ошибок и недостатков. Да, мы уже сейчас так сильно, что можем открывать критиковать себя, скрывать свои ошибки и недостатки, но ведь это совсем не значит, что только об этом стоит и писать, и говорить. Разве мало в нашей истории героического?

Автор рецензии недоумевает: «Что же надо было сделать с людьми, чтобы вынуть им эту безграничную слепую веру, чтобы даже те, кто «исчезал», шли на расстрел с этим именем...» (От редакции: это имя — Сталин).

Что надо было сделать с народом, когда его заедали вши, косил тиф, душил голод, чтобы воодушевить, поднять на борьбу со всем этим, с разрухой, с собственной неграмотностью и вывести его на широкую дорожку прогресса? Одолеть фа-

шизм к тому же — и все это в памяти одного поколения? Ведь те же люди, которые в двадцатье годы сидели за перты, чтобы научиться читать и писать, которые в лаптях, вооруженные лишь киркой да лопатой, строили Магнитку и Уралмаш, Сталинградский тракторный, Днепродзес, они же ведь и с фашистами воевали.

Одеты, правда, были уже по-другому: в сапоги, полушубки, валенки, а в распоряжении у них были Т-34, пералюклассные самолеты, «катюши»... Все не так просто в истории. Не будем оплывать прошлое, постараемся поглубже изучить и понять историю своего народа, его биографию. Это ведь и наша с вами биография.

Да, были ислуганные и перепуганные, были трусы и паникеры, были дезертиры и

предатели, дураки были, бюрократы. Вся жизнь — борьба. Были и умные, смелые, мужественные люди. Побеждали всегда в конце концов здоровые силы, но победа часто очень дорого обходилась.

Извините, пожалуйста, я, кажется, увлеклась, но уж слишком большой вопрос поставлен в спектакле и в рецензии.

В связи с этим еще одно хочу сказать. Мне понравились материалы А. Воробьева «У газетного киоска» и О. Шербиной «Уроки столицы». Нужно ли нам «картостав» — пусть решают молодые. Я — за! Если использовать традиции старого московского Арбата, взять то хорошее, что уже есть на новом Арбате, добавив свое новое, самобытное, да и старые культурные традиции есть у Екатеринбург,

было бы хорошо. И лучшего места, чем улица Гоголя и Рождественская, в Свердловске, наверное, не найти.

Свой Столешников перелопачивать, неужели забыли замечательные строки поэта: «Недаром помнит вся Россия про день Бородина!» И в письмах Пушкина: «Въезд в Москву запрещен, и вот я запел в Бродском».

Ваша же газета как-то писала о необходимости овладения культурой — языка, речи. Это ведь тоже одно из проявлений уважения к своему народу, к его прошлому.

А может быть, вести на страницах газеты «Уроки русского языка» Филологов в Свердловске немало. Пусть они подготовят живые интересные материалы о нашем

богатом и прекрасном языке. Весь мир его теперь изучает, а мы уже ругались писать и говорить по-русски. Уроки языка были бы полезны не только читателям, но и сотрудникам газеты. Добрый опыт у работников Всесоюзного радио. Много лет у них существует интересная передача «В мире слов». Они посоветуют, как лучше, интереснее организовать рубрику о культуре языка. Боюсь, что ученые делают опять живое дело. Надо, чтобы было живо, интересно. Ведь книги Льва Успенского, Алексея Югова о языке зачитывались, как хорошие романы.

Простите, пожалуйста, за многословие. Это продуктивное желание видеть наш молодежную газету еще лучше. Новых вам творческих удач! С глубоким уважением

МОИСЕЕВА
Елизавета Ивановна,
ветеран войны и труда,
Свердловск.

Кто не пишет в газету?

...Ранним утром — длинная очередь в киоск «Союзпечать».

«Правду», «Комсомолку» дайте, пожалуйста. — «Уральский» и «Комсомольскую правду». — «На смену!». Пять экземпляров.

Вопрос, зачем, ответил: — Здесь мое письмо напечатано. Первый раз в газету написал, и вот опубликовали. Между тем очередь у киоска поредела, потому что многие газеты оказались уже проданными.

Первыми реагировать на публикацию, рекомендовать прочесть их рядовым комсомольцам, взять распространяемый печатный опыт на вооружение? И, конечно, использовать «молодежку» как трибуну, высказывать свое мнение по поднимаемым проблемам, делиться накопленным опытом, вскрывать недостатки. Как это делают, например, наши активные авторы: первый секретарь Синарскогорайкома ВЛКСМ Каменский - Уральского Виктор Сладков, второй секретарь Серовского горкома ВЛКСМ Александр Папулов, секретарь комитета ВЛКСМ Качанарского горно-обогатительного комбината Александр Рыбаков, секретарь комитета комсомола СПОГАТ-1 Петр Новоселов и некоторые другие. Ребята не боятся привлечь к своим организационным вопросам, принимают советы, замечания.

«НА СМЕНУ»-88

позиция

Елена Стрельцова:

«ДЕЛО ПО ДУШЕ МОЖНО НАЙТИ ЛЮБОМУ»

АНКЕТНЫЕ ДАННЫЕ: Елена Стрельцова, техник-плановик, секретарь комсомольской организации сварочно-механического цеха Невьянского механического завода, член горкома ВЛКСМ, один из лучших работников многотиражной газеты «Трудовая вахта».

ИЗ МНОГОТИРАЖКИ: «Девушка, представляющая комсомол цеха, попросила дать в номер информацию о прошедшем у них референдуме «Мы голосуем за мир». Так заявила

о начале своей работы на посту комсомольского секретаря Елена Стрельцова. С ее приходом стали регулярными дежурства оперативного комсомольского отряда дружинников, рейды «Комсомольского прожектора», прекрасно прошли конкурсы

«А ну-ка, парни!», новогодний бал... Что ж, такое вполне возможно, когда появляется человек энергичный, человек с большими организаторскими способностями. У Лени и энергии не хватало бы, и способности не были бы. А кроме того, она — очень убежденный человек. ПРЯМАЯ РЕЧЬ: — Я убеждена в том, что нет таких людей, которые ничем не интересуются. Главное — найти, увидеть этот интерес, эту склонность к чему-либо. И еще важно определить эмоциональную силу, нравящегося ему занятию, делу. Один — только подолжен — сразу же такую деятельность разовьет, даже завидно становится, а у другого интерес надо подогреть. Да, именно подогреть.

НАВОДЯЩИЙ ВОПРОС: — Лена, по-твоему, все люди в плане занятий интересным для них делом составляют только вот эти две категории? Думается, что среди них все-таки больше индивидуальных различий.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ: — И все-таки любому можно заинтересовать, я уверена. Можно любому найти дело по душе. В том числе и общественное. Это порой оказывается лишь тем, что человек, бывает, сам не знает, чего ему хочется... **ФАКТ БИОГРАФИИ.** Олег Капцын служил в Афганистане, видел, как говорится, многое. И когда он появился в сварочно-механическом цехе 82 комсомольца, Елена подумала: ну чем не кандидат в члены комсомольского оперативного отряда? Жизнерадостный, крепкого сложения, только что военную форму снял, в службе, как известно, у него была не из легких. Сказала ему про отряд, вернее, посоветовала в него вступить. Олег согласился, но... вышел только на одно-единственное дежурство. Неинтересно, говорит. «А что тебе интересно?» — спросила комсорг. «Пока не разобрался».

Как видим, этот случай подтверждает позицию Елены Стрельцовой. И наталкивает вот на какую мысль: сколько же нужно умения, трудов, времени — наконец, чтобы точно установить, кому какое дело по душе!

ПРЯМАЯ РЕЧЬ: — Для работы с людьми мне никакого времени не жалко. Порой сердится муж, с упреком говорит сынишка, но что я с собой могу поделать? Наверное, к этим дополнительным нагрузкам я еще в школе привыкла: была долго комсоргом класса, в комитете ВЛКСМ отвечала за шахматную работу с октябратами. Рассказывала им, что та-

кое хорошо и что такое плохо, помогала стать полезными людьми, оттапливала от своего небогатого опыта, конечно. Но это дати, там проблемы и проблемы видятся не так четко, они заявят о себе лишь в будущем. Здесь, на заводе, уже настоящая взрослая жизнь, самостоятельные люди, многие из них сами мамы и папы. И вот, все ближе узнавая комсомольцев своего цеха, я открыла для себя ошеломительное явление: многие смотрят на комсомол как на какую-то развлекательную организацию. Давая концерты, самодеятельность, дискотеки, убожайшие игры, которые говорят: все остальное неинтересно. Таким я отвечаю: давайте соберемся, придумайте, подумаем, выясним, что же можно сделать. Не приходите, просчет, поскольку люди не раскрывают до конца.

ФАКТ БИОГРАФИИ. В сварочно-механическом цехе 82 комсомольца. Большая часть хотела бы улучшить свои жилищные условия, тут секретов никаких нет. Но когда стали производить запись в строительный отряд МЖК, заявления подали только 12 человек. (МЖК — это, конечно, промкомхоз). Речь пока идет о строительстве еще одного жилого дома для молодых. Явление парадоксальное: по поводу в нашей области в строительный МЖК огромные конкурсы, а тут — недобор (о причинах поговорим чуть позже). Когда Стрельцова организовала собрание будущих строителей, пригласив на него для ответов на вопросы, которые всегда в таких случаях бывают, начальника штаба МЖК Степана Чумичева, начальника цеха В. Г. Васильева, секретаря комитета ВЛКСМ завода Игоря Ампелоню, то на собрание пришло только 10 человек.

СУТЬ ПРОБЛЕМЫ. Заводчане, став строителями, считаются как бы переданными в стройуправление: получают там зарплату, стоят там на комсомольском учете и т. д. Естественно, поэтому стройуправление распределяется ими как своими кадровыми рабочими — ставят на тот объект, который оно должно возвести по своему плану. Так и до сих пор работает самый первый заводской стройотряд МЖК, который за три года возвел у своего молодежного дома только стены. И разницы в зарплате и ребат ощущаются. У второго отряда дела получше, но он все равно как бы заводской, а чей-то другой. Связи с родным предприятием потихоньку теряются, рвутся. Вот и думают кандидаты в следующий

стройотряд: а стоит ли? **РАЗГОВОР В ЗАВОДСКОМ КОМИТЕТЕ ВЛКСМ.** Кандидатуры для публикации мы нашли здесь быстро — Стрельцова, Гелла Карасева, зам. секретаря, выпалила ее с ходу, и секретарь Игорь Ампелоню утвердительно кивнул головой.

Комсомольская организация в этом цехе была так себе — серенькая, — начал разговор Игорь. — Лена один только год секретаря, но уважают ее и комсомольцы, и в комитете, и администрация цеха. Почему я подчеркиваю «администрация»? Дело в том, что у Лени должность — распределитель работ. Это как бы посредник между рабочими и руководством цеха. И когда она занимается непосредственно комсомольской работой, то все это обязательно затрагивает и производственный процесс. И ее задумки, планы, их воплощение в жизнь поневоле становится и делом администрации, от которой, это всем известно, во многом зависит жизнь комсомольской организации.

Сейчас в этом цехе лучший завод оперативный отряд, самый высокий процент выходов на субботники... Помнишь, Игорь, — перебивает Гелла Карасева, — тот субботник 22 августа, деньги от которого пойдут на ремонт стадиона, работавшим на заводе в годы войны? Лена всех своих комсомольцев вывела и сама, как Чапаев, «вперед, на лихом коне». Вообще без нее в цехе ни одно мероприятие не обходится. И еще одно, к сожалению, забытое явление: где она, там обязательно и все члены цехового комитета, все девять человек... Игорь вдруг рассмеялся:

Помнишь, когда она на госкоммехах была, к нам ее комсомольцы пришли и спрашивают: скоро ли она придет? Ничего, мол, без нее не делается. Как дети малые, честное слово! — А как она с днями рождения придумала! Снова думала Гелла. Теперь в цехе импортную ткань. Красивый большой рисунок вышиваются. Художника, вернее, художницу, Лена тоже в цехе отыскала. Надю Дерягину, лаборантку. Открыла талант...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ: — Я позволила в редакцию по поводу референдума, а мне сказали: напиши сама. Я попробовала — нечеловечески. Потом еще несколько раз публиковали. Очень интересно сотрудничать в газете! Хотелось закончить словами одного из героев добротной зарисовки, которую Лена назвала «На пути к высоте». Там бригадир говорит своим подопечным: «Ничего, плакать. Работать надо!» И добавлю уже от себя: работать, как Елена Стрельцова, комсорг сварочно-механического.

В. БЕЛОУСОВ.

Невьянск.

«Дорога без дорожных знаков»

В июне редакция «На смену!» провела рейд по местам массового отдыха горожан. Рейд выявил немало недостатков в организации отдыха на водно-спортивной базе ВИЗа и в лесопарковой зоне Шарташа. На публикацию отвечает заместитель председателя Кировского исполкома В. Д. ГИМЗИН:

«Материал рейда обескуражил на рабочем совещании исполкома. Вопросы отдыха трудящихся в лесопарковой зоне взяты под особый контроль. Под руководством

районного комитета по физической культуре и спорту в течение летнего сезона на Шарташе трижды проводились массовые спортивные праздники. В них были задействованы лодочные станции, пункт проката и торговые точки Кировского районного центра. Для обеспечения порядка выделены дополнительные наряды милиции. Однако не все планируемые мероприятия претворены в жизнь. Слабо развита сеть услуг «Свердлов-туризм» (директор Л. Я. Мани). Нет тесного контакта во взаимодействии Шарташского лесничества и шестифуторки предприятия района. Как результат этого — тропы здоровья так и не реконструированы».

наша пера великого сатирика нашего Салтыкова-Щедрина. Мужики, закатав штаны, бродили по реке и шипами кололи рыбу. Могучие красавцы, блестя на солнце шершавые, беспомощно барахтались на отмелях. Главные виноваты — ослепительная ослепительная ночь от Ирины. А так и так обмелела нынче лето от жары и неумелого манипулирования строителями уровнем воды.

Лещ на свою беду, отнерстился возле плотин. Срок его влода в строй с рыбоохранным не согласовали. Рыба носком пошла в Ирину — и тут-то ее подстергали... (Что охотники говорят, восемнадцатилетней. Дома жарилась, парилась, солила, обезлилась, праздничная «победа» над той самой рекой, которая и называется, вспомни и вспомни... как кто же злоумышленник, закрывший плотину? В том-то и дело, что его даже не искали. И никого вроде не беспокоит, что вместо «чистой» реки течет по селу мутный ручей, не бьет тревоги, не бегут в правление совхоза с тревожным вопросом, что будет с Иргой после строительства плотин? Слюнок и сам директор совхоза — а именно он принимает плотину в эксплуатацию у строителей.

В Красноуфимске, в районном отделении общества охраны природы, меня успокоили: здесь проконтролируют ситуацию, уровень воды в реке будет установлен в прежнем объеме. Но что же сама сельчане? Что происходит с нами? Какая злая, темная сила заставляет так наплевательски отно-

ситься к своей же земле? Вопрос этот далеко не риторический (есть на него точные ответы), надо задавать в конкретные все нашей неадекватной сельской хозяйстве. Главные виноваты — «посылы» в отношении деревни, когда люди считались всего лишь пассивными исполнителями распоряжений «сверху». Это в первую очередь сделало людей равнодушными к своему району, породило безразличие и разгильдяйство.

И как не вспомнить тут снова и снова наши исчезнувшие деревни, которые в свое время «закружили» волевым решением «сверху». В центральном усадьбах, в разнородных хотели поменьше хлопот — не заботиться о дороге, о подвозе хлеба и прочем. И не подумали, что рубят сук, на котором сидят. Подрубил-то веру людей, их хозяйственную активность, их способность так обойтись с целой деревней, что беречь реку, поля, совхозное стадо?

Вот и в Нижнеиринске — «укрупнялся» совхоз, а в итоге сегодня некому становится работать на ферме. И не удивительно.

Низкий уровень механизации, плохие условия труда. Нет пока у людей веры в скорые перемены. Дирекция совхоза пытается что-то сделать, но без души. Строится новые совхозные дома, но ставят их у реки в низинке, где испокон века стояла вода. Места под огородами там нет, дворы тесные, да и сами проекты неудачные, народ окрестил неадекватные еще дома «казематами».

Угнетает атмосфера равнодушия к нуждам людей. Сельчане в июле по канит-то таинственным знаком продают привозной клубничный джем по 2 рубля с полтиной за баночку и столь же дорогой гренок салат. И это в разгар сезона, когда сажены и близкие огороды дожираются от земляники черники, лесной клубники, малины! Это ли не верх бессмысленности? Если бы не было так стыдно, ответ один: «Что дано, то и продаем».

Еще и еще раз убеждаюсь: только самоорганизация и самофинансирование избавят неадекватности и безхозяйственности.

Сейчас еще по старинке действует старая психология: «мне сказали — я делаю, а там хоть трава не расти!» Та самая психология, по которой рабочие способны уйти ровно в четыре часа домой, не дожидаясь стага.

В Нижнеиринске рабочие сегодня говорят так: «На общие собрания идешь неохотно, что толку? Критики у нас не любят, как что скажешь — так ты чуть ли не враг народа».

О. ЩЕРБИНИНА, Красноуфимский район.



В СЕКЦИИ мужского пальто на втором этаже Свердловского университета. Однако джинсов никто будто не замечает. В ожидании желающих приобрести переработанную бирку на продукции Красноуфимской фабрики. Читаю: «Рост 180. Цена первого сорта 34 рубля. Дата выпуска — сентябрь 1986».

Разве что на работу их надеются, — размышляет мой первый собеседник О. Загвозкин, недавно уволившись в запас из рядов Советской Армии. — Но для этого дорогого. А у другого, покупателя, начальная отделена ВОХР А. В. Приходько, суждение более резкое: — Не джинсы. Половая тряпка. Постиралась разок — побелеет! — Потрогал просторную двойным явлом штанину, он тут же отходит прочь.

Спрос на джинсы Красноуфимской фабрики упал года два назад, — сообщила мне старший продавец секции мужского пальто П. П. Петрова. — С тех пор как она перестала использовать импортную ткань. Ответственный ткацкий цех красочный рисунок вышиваются. Художника, вернее, художницу, Лена тоже в цехе отыскала. Надю Дерягину, лаборантку. Открыла талант...

А теперь из областного центра переместился в один из районов области. Авит. магазин «Детский мир». Так и здесь джинсы есть. Карманы, правда, украшены по-другому: иной рисунок, эмблемы. Но — и только! Гляжу на дату выпуска: июнь 1987 года.

Вот стоит покупательница. Познакомилась. Н. П. Лихович, медицинская сестра. — Будете брать? Моя собеседница покачала головой: — Вы знаете, пока они новые — еще смотрятся. Но это до первой стирки. И замочить «могилы» очень непросто. И мужик покупала одинажды... Показала действующим лодочным станциям, пункт проката и торговые точки Кировского районного центра. Для обеспечения порядка выделены дополнительные наряды милиции.

Но что же мешает шить именно так? На этот вопрос ответить могут только в Красноуфимске. — Это от нас не зависит. Мы не полномочны конструировать модель изделия, для этого нет компетентных лиц. Разработчик конструкторский прикладывает нам из Челябинского Дома моделей... И за два последних года в них ничего не изменилось?

Почему же? Меняется форма карманов, фурнитуры, эмблемы. Сейчас, к примеру, у нас их две: первая, с изображением зубра и надписью «Красноуфимск» — сажда на пояс, вторая — поменьше — «Спорт» — на кармане.

Негусто... Итак, что же получается? Поставки настоящих джинсовых тканей прекратились по причинам, от фабрики не зависящим —

Качаются на ниточках бумажные бирки. «Свердловское ПШО «Спорт», Красноуфимская швейная фабрика. Северный район. «Джинсы». Давно ли входили они в разряд дефицитных товаров? Давно ли собирали длинные очереди? Теперь же — свободно висят имнем не тревожащих, и покупаются равнодушно проходите не только мимо них, но даже мимо «фирмы», что также получила в магазинах Свердловского лоскутного пропуску. Прошел «джинсовый бум»? Или дело в другом — что импортная структура вещь не всем по карману, а отечественную, несмотря на дешевизну, никто брать не хочет? Пусть ответит покупатель.

Передо мной вывеска: «Уральский пром. Свердловское ПШО «Спорт», Красноуфимская швейная фабрика...» У предприятия немалый стаж — еще в октябре 1959 года бывший швейно-трикотажный завод, где раньше шили сбрую, соединившись с артелями «Швейник» и «Кожевник», перешел на новую продукцию. О той поры выпускает фабрика юбки, шорты, рукавички и несколько видов брюк. Один из них — джинсовые. О них и рассказывает старший инспектор отдела кадров фабрики И. А. Воробейков.

Джинсовые брюки мы начали выпускать семь лет назад. Сначала шли из фирменных импортных тканей — ГДР, Польша, Голландия, Япония. Подобные изделия значатся под литерой «Д», то есть сдаются торговым организациям по договорной цене. Стоили они сравнительно дешево — от 45 до 60 рублей — и раскупались моментально. Но в 1983 году появилась «Орбита», изделия из которой записывались уже под другой литерой — «Н», что значит «новинка». И постепенно «новинка» стала теснить литеру «Д», а через три года вытеснила совсем. Теперь импортную джинсовую ткань нам не поставляют вообще, и вся наша продукция идет под литерой «Н» — из ткани «Орбита».

Экономист Л. В. Бабонина, иллюстрируя этот расказ, знакомит меня с интересной статистикой. Оказывается, в 1980 году общая стоимость выпущенных джинсовых брюк составила 1 миллион пять тысяч рублей. В 1981-м — поменьше: 771 тысяча. Еще через два года литеру «Н» начала наступать по всему фронту... В 1985 году импортную ткань фабрика поставила в последний раз. А с 1986 года в пошивочном цехе № 2, где шьют джинсы, господствует одна «Орбита».

Но почему же фабрика до сих пор верна раз и навсегда выработанному стереотипу? Штампуется да штампуется по нему джинсовые брюки. Однако у Ирины Александровны и на это есть ответ: — Это от нас не зависит. Мы не полномочны конструировать модель изделия, для этого нет компетентных лиц. Разработчик конструкторский прикладывает нам из Челябинского Дома моделей... И за два последних года в них ничего не изменилось?

Почему же? Меняется форма карманов, фурнитуры, эмблемы. Сейчас, к примеру, у нас их две: первая, с изображением зубра и надписью «Красноуфимск» — сажда на пояс, вторая — поменьше — «Спорт» — на кармане.

Негусто... Итак, что же получается? Поставки настоящих джинсовых тканей прекратились по причинам, от фабрики не зависящим —

В два раза ниже объем завоза... А по плану в 1987 году должно быть выпущено в пять раз больше изделий, чем в 1986. Сорос четыре тысячи! Должно быть — и будет. Надо выполнять план...

А надо ли дожидаться, пока выйдет из моды пресловутая «новинка», да и пока качество тканей она явно извещает? Или это аморально называть новинкой то, что давно пора простоять и износиться — самим из сменя в смену шить то, что завтра нигде в магазине не купишь. Не выгодно всем нам.

Д. МУРЗИН, Красноуфимск — Свердловск.



«Эхо». Бюро действенности «Деловая женщина»

Под таким заголовком 29 августа этого года газета опубликовала материал, подоготовленный по письмам наших читателей. В частности, Г. Боровых поведала нам о том, как возвращаются женщины домой после второй смены на заводе. Редакция ответила начальнику Орджоникидзевского ОВД майору милиции С. В. ГУСЕВУ.

В редакцию продолжают поступать отклики наших читателей на материалы под рубрикой «Во весь голос». «Детство... на обочине» (25 августа 1987 года) и «Прописка — детский дом» (11 сентября 1987 года). Вот некоторые из них.

При живых родителей Автор статьи действительно затрагивает очень важную тему. Сиротство при живых родителях — это явление, к сожалению, вернувшись все в одном ряде: «Беременность не прервала своевременно. Не прервала потому, что не хотела вредить своему здоровью». А можно ведь поставить на это место вопрос: «Почему женщина должна превращать беременность, когда ее можно предотвратить?» Но у нас для этого нет хороших медикаментов.

АНЖЕЛИКА Р. Свердловск. Хотелось бы спросить: откуда берутся эти матери-иностранки и почему с каждым годом их становится все больше? Кто виноват в этом? Я работала в роддоме много лет, приходилось часто видеть, как молодая мать со слезами на глазах отказывается от своего ребенка. А юристы, судьи так оформляют документы. После этого уже с самодовольным лицом барышня поминала родом и напрочь забывала, что есть где-то у нее ребенок. Наверное, сегодня назрела необходимость пересмотреть законодательство и удерживать с таких «иностранки» часть зарплат. Задумавшись об этом всерьез.

Г. ФОГЕЛЬ, Полесной. Неужели нельзя издать закон: бросила ребенка — плати до 18 лет алименты, независимо от того, усыновил его или нет, а деньги отправлял в детский дом? Можно даже уголовную ответственность вводить для матерей-«иностранок».

Л. ЛИХАЧЕВА, Абест.

резонанс

Почему таланту трудно?

В газете от 26 августа (№ 165) опубликована интересная статья Ю. Спасского «Магия личности» о замечательном кинорежиссере Андрее Тарковском. Меня давно волнует его драматичная судьба...

Довольно странно было узнать, что фильму такого талантливейшего кинорежиссера, как Андрей Тарковский, только сейчас, после смерти его, официально признаны выдающиеся явления культуры. Почему нередко так сложное складывается судьба именно талантливых людей? Да все дело в том, что в жизни немало непорядочных, злых и завистливых чинуш, из зависти и по неадекватности мешают работе таких, как Тарковский. И все равно его труд и его облик навсегда с нами, в отличие от тех, кто мешал ему. Сама жизнь показывает, в конце концов, правду лицом, вскрывает уродливые явления.

Е. ШЕВЧЕНКО, Свердловск.

Эсперанто? Это интересно!

Хочу поблагодарить вас за публикацию в «Субботнем репортере» подборки по эсперанто. Для меня как для

С уважением С. ПИМЕНОВ, Свердловск.

ПОД ЛЕЖАЧИЙ КАМЕНЬ...

На западе все еще жезлет полосу над зубными деса, отражаясь в спокойной глади спящего пруда. Он возник неслучайно, этот пруд, вернее, возродился: пруд уже существовал в сорочковье годы. Потом плотина смылась, и жители села Нижнеиринского вспоминали ее как символ прежних времен, когда еще в совхозе был порядок и люди любили и жаждали свою землю.

Плотину на реке Ирине в этом году восстановили по приказу избирателя. И стала плотина как бы первой застывшей возродения этой земли с ее обезлюдевшими деревнями. Земли сказочно красивой и щедрой — не зря уральской Швейцарией назвали ее. Сло лежат среди могучих лесистых гор в долине. Селились здесь в давние времена старожилы, выбрав скрытые, потаенные места. Село грамотеи и книголюбцы старинные, с традициями. Добротной местного производства обуви не было известно ни на работе, ни в гулянии. А уж молока, масла, меда, грибов да ягод — возами.

Ночь была светлая, слышном светлая для его дела. В ночной неволе тинные злоумышленники краля к плотине. Охраны нет, домов поблизости тоже. Огляделись — и повернул ручку, переключая шлюза. Вода в пруду стала подниматься, речка стремительно метель.

А наутро — картина, достой-

судьба моя — село

Угнетает атмосфера равнодушия к нуждам людей. Сельчане в июле по канит-то таинственным знаком продают привозной клубничный джем по 2 рубля с полтиной за баночку и столь же дорогой гренок салат. И это в разгар сезона, когда сажены и близкие огороды дожираются от земляники черники, лесной клубники, малины! Это ли не верх бессмысленности? Если бы не было так стыдно, ответ один: «Что дано, то и продаем».

Еще и еще раз убеждаюсь: только самоорганизация и самофинансирование избавят неадекватности и безхозяйственности.

Сейчас еще по старинке действует старая психология: «мне сказали — я делаю, а там хоть трава не расти!» Та самая психология, по которой рабочие способны уйти ровно в четыре часа домой, не дожидаясь стага.

В Нижнеиринске рабочие сегодня говорят так: «На общие собрания идешь неохотно, что толку? Критики у нас не любят, как что скажешь — так ты чуть ли не враг народа».

О. ЩЕРБИНИНА, Красноуфимский район.



Отдел ведет П. СТЕПАНОВ

Встречи юных

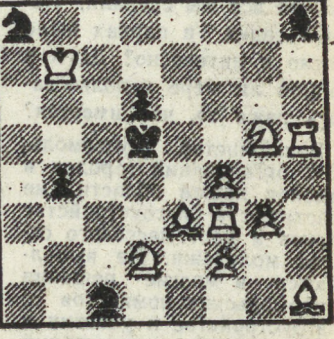
Во Дворце шахмат Свердловска завершилась областная шахматная олимпиада школьников. Более 130 ребят командовали армиями черно-белых войск. А в итоге победила первая команда Свердловска.

Во возрастном группам победителями стали: А. Волков, И. Волков, А. Пахомов (все — свердловчане), А. Нестеров (Красноуральск), Н. Кротова (Берхляя Пышма), О. Корышева (Свердловск) и Н. Кондратьева (Красноуральск).

Впереди гроссмейстера

Много и плодотворно работает за шахматной доской Владимир Рычков из Верхнего Тагила. Мы уже не раз знакомим вас с его задачами. Многие из них отмечены в конкурсах высококлассными отличиями.

Недавно стали известны итоги личного первенства РСФСР. В этом соревновании шахматных композиционеров России наш земляк занял 3-е место и выполнил норму кандидата в мастера спорта. Звание мастера совсем рядом!



Мат в два хода. Отметим, что 2-й приз завоевал московский гроссмейстер В. Чепижный, далее идут мастера.

Приведем еще одну недавнюю задачу уральца из тематического конкурса газеты «Вечерний Харків», 1986 г. Была предложена тема — пятифазная перематрига.



Мат в два хода. Попробуйте решить задачу Владимира Рычкова!

Добро пожаловать!

Возобновляются очные конкурсы решения шахматных задач и этюдов. Соревнования будут проходить в 3-ю субботу каждого месяца в свердловском Дворце шахмат (ул. 8 Марта, 22). Начало в 12 часов. Итак, 19 сентября — первый осенний конкурс.

Каждый 1-й четверг любого месяца в том же Дворце шахмат проводятся заседания областной комиссии по шахматной композиции (председатель — Р. Хатамов). Рассматриваются разнообразные шахматные вопросы, выступают ведущие композиторы области. Молодые и начинающие составители здесь могут получить полезные советы. Сбор в 18 часов 30 минут.

Ответы

№ 68. Ошибочно 1. Лс7? Крd1! и 1. f4? Крf1! Надо 1. b4! Крd8 2. b4 3. b5 4. b6 5. h7 и 6. h8Фх; или 1... Крf8 2. Лс7 3. b5 4. b6 5. b7 и 6. b8Фх.

№ 69. 1. Крd5 Сс5 2. g3! Крf5 3. g4 Крf6 4. g5 Крf5 5. g6 Крf6 6. g7. с победой.

№ 72. 1. Nf1 C:h8 2. Kc7 C:g7 3. Kc7 C:g7 4. Kc7 C:g7 5. Kc7 C:g7 6. Kc7 C:g7 7. Kc7 C:g7 8. Kc7 C:g7 9. Kc7 C:g7 10. Kc7 C:g7 11. Kc7 C:g7 12. Kc7 C:g7 13. Kc7 C:g7 14. Kc7 C:g7 15. Kc7 C:g7 16. Kc7 C:g7 17. Kc7 C:g7 18. Kc7 C:g7 19. Kc7 C:g7 20. Kc7 C:g7 21. Kc7 C:g7 22. Kc7 C:g7 23. Kc7 C:g7 24. Kc7 C:g7 25. Kc7 C:g7 26. Kc7 C:g7 27. Kc7 C:g7 28. Kc7 C:g7 29. Kc7 C:g7 30. Kc7 C:g7 31. Kc7 C:g7 32. Kc7 C:g7 33. Kc7 C:g7 34. Kc7 C:g7 35. Kc7 C:g7 36. Kc7 C:g7 37. Kc7 C:g7 38. Kc7 C:g7 39. Kc7 C:g7 40. Kc7 C:g7 41. Kc7 C:g7 42. Kc7 C:g7 43. Kc7 C:g7 44. Kc7 C:g7 45. Kc7 C:g7 46. Kc7 C:g7 47. Kc7 C:g7 48. Kc7 C:g7 49. Kc7 C:g7 50. Kc7 C:g7 51. Kc7 C:g7 52. Kc7 C:g7 53. Kc7 C:g7 54. Kc7 C:g7 55. Kc7 C:g7 56. Kc7 C:g7 57. Kc7 C:g7 58. Kc7 C:g7 59. Kc7 C:g7 60. Kc7 C:g7 61. Kc7 C:g7 62. Kc7 C:g7 63. Kc7 C:g7 64. Kc7 C:g7 65. Kc7 C:g7 66. Kc7 C:g7 67. Kc7 C:g7 68. Kc7 C:g7 69. Kc7 C:g7 70. Kc7 C:g7 71. Kc7 C:g7 72. Kc7 C:g7 73. Kc7 C:g7 74. Kc7 C:g7 75. Kc7 C:g7 76. Kc7 C:g7 77. Kc7 C:g7 78. Kc7 C:g7 79. Kc7 C:g7 80. Kc7 C:g7 81. Kc7 C:g7 82. Kc7 C:g7 83. Kc7 C:g7 84. Kc7 C:g7 85. Kc7 C:g7 86. Kc7 C:g7 87. Kc7 C:g7 88. Kc7 C:g7 89. Kc7 C:g7 90. Kc7 C:g7 91. Kc7 C:g7 92. Kc7 C:g7 93. Kc7 C:g7 94. Kc7 C:g7 95. Kc7 C:g7 96. Kc7 C:g7 97. Kc7 C:g7 98. Kc7 C:g7 99. Kc7 C:g7 100. Kc7 C:g7 101. Kc7 C:g7 102. Kc7 C:g7 103. Kc7 C:g7 104. Kc7 C:g7 105. Kc7 C:g7 106. Kc7 C:g7 107. Kc7 C:g7 108. Kc7 C:g7 109. Kc7 C:g7 110. Kc7 C:g7 111. Kc7 C:g7 112. Kc7 C:g7 113. Kc7 C:g7 114. Kc7 C:g7 115. Kc7 C:g7 116. Kc7 C:g7 117. Kc7 C:g7 118. Kc7 C:g7 119. Kc7 C:g7 120. Kc7 C:g7 121. Kc7 C:g7 122. Kc7 C:g7 123. Kc7 C:g7 124. Kc7 C:g7 125. Kc7 C:g7 126. Kc7 C:g7 127. Kc7 C:g7 128. Kc7 C:g7 129. Kc7 C:g7 130. Kc7 C:g7 131. Kc7 C:g7 132. Kc7 C:g7 133. Kc7 C:g7 134. Kc7 C:g7 135. Kc7 C:g7 136. Kc7 C:g7 137. Kc7 C:g7 138. Kc7 C:g7 139. Kc7 C:g7 140. Kc7 C:g7 141. Kc7 C:g7 142. Kc7 C:g7 143. Kc7 C:g7 144. Kc7 C:g7 145. Kc7 C:g7 146. Kc7 C:g7 147. Kc7 C:g7 148. Kc7 C:g7 149. Kc7 C:g7 150. Kc7 C:g7 151. Kc7 C:g7 152. Kc7 C:g7 153. Kc7 C:g7 154. Kc7 C:g7 155. Kc7 C:g7 156. Kc7 C:g7 157. Kc7 C:g7 158. Kc7 C:g7 159. Kc7 C:g7 160. Kc7 C:g7 161. Kc7 C:g7 162. Kc7 C:g7 163. Kc7 C:g7 164. Kc7 C:g7 165. Kc7 C:g7 166. Kc7 C:g7 167. Kc7 C:g7 168. Kc7 C:g7 169. Kc7 C:g7 170. Kc7 C:g7 171. Kc7 C:g7 172. Kc7 C:g7 173. Kc7 C:g7 174. Kc7 C:g7 175. Kc7 C:g7 176. Kc7 C:g7 177. Kc7 C:g7 178. Kc7 C:g7 179. Kc7 C:g7 180. Kc7 C:g7 181. Kc7 C:g7 182. Kc7 C:g7 183. Kc7 C:g7 184. Kc7 C:g7 185. Kc7 C:g7 186. Kc7 C:g7 187. Kc7 C:g7 188. Kc7 C:g7 189. Kc7 C:g7 190. Kc7 C:g7 191. Kc7 C:g7 192. Kc7 C:g7 193. Kc7 C:g7 194. Kc7 C:g7 195. Kc7 C:g7 196. Kc7 C:g7 197. Kc7 C:g7 198. Kc7 C:g7 199. Kc7 C:g7 200. Kc7 C:g7 201. Kc7 C:g7 202. Kc7 C:g7 203. Kc7 C:g7 204. Kc7 C:g7 205. Kc7 C:g7 206. Kc7 C:g7 207. Kc7 C:g7 208. Kc7 C:g7 209. Kc7 C:g7 210. Kc7 C:g7 211. Kc7 C:g7 212. Kc7 C:g7 213. Kc7 C:g7 214. Kc7 C:g7 215. Kc7 C:g7 216. Kc7 C:g7 217. Kc7 C:g7 218. Kc7 C:g7 219. Kc7 C:g7 220. Kc7 C:g7 221. Kc7 C:g7 222. Kc7 C:g7 223. Kc7 C:g7 224. Kc7 C:g7 225. Kc7 C:g7 226. Kc7 C:g7 227. Kc7 C:g7 228. Kc7 C:g7 229. Kc7 C:g7 230. Kc7 C:g7 231. Kc7 C:g7 232. Kc7 C:g7 233. Kc7 C:g7 234. Kc7 C:g7 235. Kc7 C:g7 236. Kc7 C:g7 237. Kc7 C:g7 238. Kc7 C:g7 239. Kc7 C:g7 240. Kc7 C:g7 241. Kc7 C:g7 242. Kc7 C:g7 243. Kc7 C:g7 244. Kc7 C:g7 245. Kc7 C:g7 246. Kc7 C:g7 247. Kc7 C:g7 248. Kc7 C:g7 249. Kc7 C:g7 250. Kc7 C:g7 251. Kc7 C:g7 252. Kc7 C:g7 253. Kc7 C:g7 254. Kc7 C:g7 255. Kc7 C:g7 256. Kc7 C:g7 257. Kc7 C:g7 258. Kc7 C:g7 259. Kc7 C:g7 260. Kc7 C:g7 261. Kc7 C:g7 262. Kc7 C:g7 263. Kc7 C:g7 264. Kc7 C:g7 265. Kc7 C:g7 266. Kc7 C:g7 267. Kc7 C:g7 268. Kc7 C:g7 269. Kc7 C:g7 270. Kc7 C:g7 271. Kc7 C:g7 272. Kc7 C:g7 273. Kc7 C:g7 274. Kc7 C:g7 275. Kc7 C:g7 276. Kc7 C:g7 277. Kc7 C:g7 278. Kc7 C:g7 279. Kc7 C:g7 280. Kc7 C:g7 281. Kc7 C:g7 282. Kc7 C:g7 283. Kc7 C:g7 284. Kc7 C:g7 285. Kc7 C:g7 286. Kc7 C:g7 287. Kc7 C:g7 288. Kc7 C:g7 289. Kc7 C:g7 290. Kc7 C:g7 291. Kc7 C:g7 292. Kc7 C:g7 293. Kc7 C:g7 294. Kc7 C:g7 295. Kc7 C:g7 296. Kc7 C:g7 297. Kc7 C:g7 298. Kc7 C:g7 299. Kc7 C:g7 300. Kc7 C:g7 301. Kc7 C:g7 302. Kc7 C:g7 303. Kc7 C:g7 304. Kc7 C:g7 305. Kc7 C:g7 306. Kc7 C:g7 307. Kc7 C:g7 308. Kc7 C:g7 309. Kc7 C:g7 310. Kc7 C:g7 311. Kc7 C:g7 312. Kc7 C:g7 313. Kc7 C:g7 314. Kc7 C:g7 315. Kc7 C:g7 316. Kc7 C:g7 317. Kc7 C:g7 318. Kc7 C:g7 319. Kc7 C:g7 320. Kc7 C:g7 321. Kc7 C:g7 322. Kc7 C:g7 323. Kc7 C:g7 324. Kc7 C:g7 325. Kc7 C:g7 326. Kc7 C:g7 327. Kc7 C:g7 328. Kc7 C:g7 329. Kc7 C:g7 330. Kc7 C:g7 331. Kc7 C:g7 332. Kc7 C:g7 333. Kc7 C:g7 334. Kc7 C:g7 335. Kc7 C:g7 336. Kc7 C:g7 337. Kc7 C:g7 338. Kc7 C:g7 339. Kc7 C:g7 340. Kc7 C:g7 341. Kc7 C:g7 342. Kc7 C:g7 343. Kc7 C:g7 344. Kc7 C:g7 345. Kc7 C:g7 346. Kc7 C:g7 347. Kc7 C:g7 348. Kc7 C:g7 349. Kc7 C:g7 350. Kc7 C:g7 351. Kc7 C:g7 352. Kc7 C:g7 353. Kc7 C:g7 354. Kc7 C:g7 355. Kc7 C:g7 356. Kc7 C:g7 357. Kc7 C:g7 358. Kc7 C:g7 359. Kc7 C:g7 360. Kc7 C:g7 361. Kc7 C:g7 362. Kc7 C:g7 363. Kc7 C:g7 364. Kc7 C:g7 365. Kc7 C:g7 366. Kc7 C:g7 367. Kc7 C:g7 368. Kc7 C:g7 369. Kc7 C:g7 370. Kc7 C:g7 371. Kc7 C:g7 372. Kc7 C:g7 373. Kc7 C:g7 374. Kc7 C:g7 375. Kc7 C:g7 376. Kc7 C:g7 377. Kc7 C:g7 378. Kc7 C:g7 379. Kc7 C:g7 380. Kc7 C:g7 381. Kc7 C:g7 382. Kc7 C:g7 383. Kc7 C:g7 384. Kc7 C:g7 385. Kc7 C:g7 386. Kc7 C:g7 387. Kc7 C:g7 388. Kc7 C:g7 389. Kc7 C:g7 390. Kc7 C:g7 391. Kc7 C:g7 392. Kc7 C:g7 393. Kc7 C:g7 394. Kc7 C:g7 395. Kc7 C:g7 396. Kc7 C:g7 397. Kc7 C:g7 398. Kc7 C:g7 399. Kc7 C:g7 400. Kc7 C:g7 401. Kc7 C:g7 402. Kc7 C:g7 403. Kc7 C:g7 404. Kc7 C:g7 405. Kc7 C:g7 406. Kc7 C:g7 407. Kc7 C:g7 408. Kc7 C:g7 409. Kc7 C:g7 410. Kc7 C:g7 411. Kc7 C:g7 412. Kc7 C:g7 413. Kc7 C:g7 414. Kc7 C:g7 415. Kc7 C:g7 416. Kc7 C:g7 417. Kc7 C:g7 418. Kc7 C:g7 419. Kc7 C:g7 420. Kc7 C:g7 421. Kc7 C:g7 422. Kc7 C:g7 423. Kc7 C:g7 424. Kc7 C:g7 425. Kc7 C:g7 426. Kc7 C:g7 427. Kc7 C:g7 428. Kc7 C:g7 429. Kc7 C:g7 430. Kc7 C:g7 431. Kc7 C:g7 432. Kc7 C:g7 433. Kc7 C:g7 434. Kc7 C:g7 435. Kc7 C:g7 436. Kc7 C:g7 437. Kc7 C:g7 438. Kc7 C:g7 439. Kc7 C:g7 440. Kc7 C:g7 441. Kc7 C:g7 442. Kc7 C:g7 443. Kc7 C:g7 444. Kc7 C:g7 445. Kc7 C:g7 446. Kc7 C:g7 447. Kc7 C:g7 448. Kc7 C:g7 449. Kc7 C:g7 450. Kc7 C:g7 451. Kc7 C:g7 452. Kc7 C:g7 453. Kc7 C:g7 454. Kc7 C:g7 455. Kc7 C:g7 456. Kc7 C:g7 457. Kc7 C:g7 458. Kc7 C:g7 459. Kc7 C:g7 460. Kc7 C:g7 461. Kc7 C:g7 462. Kc7 C:g7 463. Kc7 C:g7 464. Kc7 C:g7 465. Kc7 C:g7 466. Kc7 C:g7 467. Kc7 C:g7 468. Kc7 C:g7 469. Kc7 C:g7 470. Kc7 C:g7 471. Kc7 C:g7 472. Kc7 C:g7 473. Kc7 C:g7 474. Kc7 C:g7 475. Kc7 C:g7 476. Kc7 C:g7 477. Kc7 C:g7 478. Kc7 C:g7 479. Kc7 C:g7 480. Kc7 C:g7 481. Kc7 C:g7 482. Kc7 C:g7 483. Kc7 C:g7 484. Kc7 C:g7 485. Kc7 C:g7 486. Kc7 C:g7 487. Kc7 C:g7 488. Kc7 C:g7 489. Kc7 C:g7 490. Kc7 C:g7 491. Kc7 C:g7 492. Kc7 C:g7 493. Kc7 C:g7 494. Kc7 C:g7 495. Kc7 C:g7 496. Kc7 C:g7 497. Kc7 C:g7 498. Kc7 C:g7 499. Kc7 C:g7 500. Kc7 C:g7 501. Kc7 C:g7 502. Kc7 C:g7 503. Kc7 C:g7 504. Kc7 C:g7 505. Kc7 C:g7 506. Kc7 C:g7 507. Kc7 C:g7 508. Kc7 C:g7 509. Kc7 C:g7 510. Kc7 C:g7 511. Kc7 C:g7 512. Kc7 C:g7 513. Kc7 C:g7 514. Kc7 C:g7 515. Kc7 C:g7 516. Kc7 C:g7 517. Kc7 C:g7 518. Kc7 C:g7 519. Kc7 C:g7 520. Kc7 C:g7 521. Kc7 C:g7 522. Kc7 C:g7 523. Kc7 C:g7 524. Kc7 C:g7 525. Kc7 C:g7 526. Kc7 C:g7 527. Kc7 C:g7 528. Kc7 C:g7 529. Kc7 C:g7 530. Kc7 C:g7 531. Kc7 C:g7 532. Kc7 C:g7 533. Kc7 C:g7 534. Kc7 C:g7 535. Kc7 C:g7 536. Kc7 C:g7 537. Kc7 C:g7 538. Kc7 C:g7 539. Kc7 C:g7 540. Kc7 C:g7 541. Kc7 C:g7 542. Kc7 C:g7 543. Kc7 C:g7 544. Kc7 C:g7 545. Kc7 C:g7 546. Kc7 C:g7 547. Kc7 C:g7 548. Kc7 C:g7 549. Kc7 C:g7 550. Kc7 C:g7 551. Kc7 C:g7 552. Kc7 C:g7 553. Kc7 C:g7 554. Kc7 C:g7 555. Kc7 C:g7 556. Kc7 C:g7 557. Kc7 C:g7 558. Kc7 C:g7 559. Kc7 C:g7 560. Kc7 C:g7 561. Kc7 C:g7 562. Kc7 C:g7 563. Kc7 C:g7 564. Kc7 C:g7 565. Kc7 C:g7 566. Kc7 C:g7 567. Kc7 C:g7 568. Kc7 C:g7 569. Kc7 C:g7 570. Kc7 C:g7 571. Kc7 C:g7 572. Kc7 C:g7 573. Kc7 C:g7 574. Kc7 C:g7 575. Kc7 C:g7 576. Kc7 C:g7 577. Kc7 C:g7 578. Kc7 C:g7 579. Kc7 C:g7 580. Kc7 C:g7 581. Kc7 C:g7 582. Kc7 C:g7 583. Kc7 C:g7 584. Kc7 C:g7 585. Kc7 C:g7 586. Kc7 C:g7 587. Kc7 C:g7 588. Kc7 C:g7 589. Kc7 C:g7 590. Kc7 C:g7 591. Kc7 C:g7 592. Kc7 C:g7 593. Kc7 C:g7 594. Kc7 C:g7 595. Kc7 C:g7 596. Kc7 C:g7 597. Kc7 C:g7 598. Kc7 C:g7 599. Kc7 C:g7 600. Kc7 C:g7 601. Kc7 C:g7 602. Kc7 C:g7 603. Kc7 C:g7 604. Kc7 C:g7 605. Kc7 C:g7 606. Kc7 C:g7 607. Kc7 C:g7 608. Kc7 C:g7 609. Kc7 C:g7 610. Kc7 C:g7 611. Kc7 C:g7 612. Kc7 C:g7 613. Kc7 C:g7 614. Kc7 C:g7 615. Kc7 C:g7 616. Kc7 C:g7 617. Kc7 C:g7 618. Kc7 C:g7 619. Kc7 C:g7 620. Kc7 C:g7 621. Kc7 C:g7 622. Kc7 C:g7 623. Kc7 C:g7 624. Kc7 C:g7 625. Kc7 C:g7 626. Kc7 C:g7 627. Kc7 C:g7 628. Kc7 C:g7 629. Kc7 C:g7 630. Kc7 C:g7 631. Kc7 C:g7 632. Kc7 C:g7 633. Kc7 C:g7 634. Kc7 C:g7 635. Kc7 C:g7 636. Kc7 C:g7 637. Kc7 C:g7 638. Kc7 C:g7 639. Kc7 C:g7 640. Kc7 C:g7 641. Kc7 C:g7 642. Kc7 C:g7 643. Kc7 C:g7 644. Kc7 C:g7 645. Kc7 C:g7 646. Kc7 C:g7 647. Kc7 C:g7 648. Kc7 C:g7 649. Kc7 C:g7 650. Kc7 C:g7 651. Kc7 C:g7 652. Kc7 C:g7 653. Kc7 C:g7 654. Kc7 C:g7 655. Kc7 C:g7 656. Kc7 C:g7 657. Kc7 C:g7 658. Kc7 C:g7 659. Kc7 C:g7 660. Kc7 C:g7 661. Kc7 C:g7 662. Kc7 C:g7 663. Kc7 C:g7 664. Kc7 C:g7 665. Kc7 C:g7 666. Kc7 C:g7 667. Kc7 C:g7 668. Kc7 C:g7 669. Kc7 C:g7 670. Kc7 C:g7 671. Kc7 C:g7 672. Kc7 C:g7 673. Kc7 C:g7 674. Kc7 C:g7 675. Kc7 C:g7 676. Kc7 C:g7 677. Kc7 C:g7 678. Kc7 C:g7 679. Kc7 C:g7 680. Kc7 C:g7 681. Kc7 C:g7 682. Kc7 C:g7 683. Kc7 C:g7 684. Kc7 C:g7 685. Kc7 C:g7 686. Kc7 C:g7 687. Kc7 C:g7 688. Kc7 C:g7 689. Kc7 C:g7 690. Kc7 C:g7 691. Kc7 C:g7 692. Kc7 C:g7 693. Kc7 C:g7 694. Kc7 C:g7 695. Kc7 C:g7 696. Kc7 C:g7 697. Kc7 C:g7 698. Kc7 C:g7 699. Kc7 C:g7 700. Kc7 C:g7 701. Kc7 C:g7 702. Kc7 C:g7 703. Kc7 C:g7 704. Kc7 C:g7 705. Kc7 C:g7 706. Kc7 C:g7 707. Kc7 C:g7 708. Kc7 C:g7 709. Kc7 C:g7 710. Kc7 C:g7 711. Kc7 C:g7 712. Kc7 C:g7 713. Kc7 C:g7 714. Kc7 C:g7 715. Kc7 C:g7 716. Kc7 C:g7 717. Kc7 C:g7 718. Kc7 C:g7 719. Kc7 C:g7 720. Kc7 C:g7 721. Kc7 C:g7 722. Kc7 C:g7 723. Kc7 C:g7 724. Kc7 C:g7 725. Kc7 C:g7 726. Kc7 C:g7 727. Kc7 C:g7 728. Kc7 C:g7 729. Kc7 C:g7 730. Kc7 C:g7 731. Kc7 C:g7 732. Kc7 C:g7 733. Kc7 C:g7 734. Kc7 C:g7 735. Kc7 C:g7 736. Kc7 C:g7 737. Kc7 C:g7 738. Kc7 C:g7 739. Kc7 C:g7 740. Kc7 C:g7 741. Kc7 C:g7 742. Kc7 C:g7 743. Kc7 C:g7 744. Kc7 C:g7 745. Kc7 C:g7 746. Kc7 C:g7 747. Kc7 C:g7 748. Kc7 C:g7 749. Kc7 C:g7 750. Kc7 C:g7 751. Kc7 C:g7 752. Kc7 C:g7 753. Kc7 C:g7 754. Kc7 C:g7 755. Kc7 C:g7 756. Kc7 C:g7 757. Kc7 C:g7 758. Kc7 C:g7 759. Kc7 C:g7 760. Kc7 C:g7 761. Kc7 C:g7 762. Kc7 C:g7 763. Kc7 C:g7 764. Kc7 C:g7 765. Kc7 C:g7 766. Kc7 C:g7 767. Kc7 C:g7 768. Kc7 C:g7 769. Kc7 C:g7 770. Kc7 C:g7 771. Kc7 C:g7 772. Kc7 C:g7 773. Kc7 C:g7 774. Kc7 C:g7 775. Kc7 C:g7 776. Kc7 C:g7 777. Kc7 C:g7 778. Kc7 C:g7 779. Kc7 C:g7 780. Kc7 C:g7 781. Kc7 C:g7 782. Kc7 C:g7 783. Kc7 C:g7 784. Kc7 C:g7 785. Kc7 C:g7 786. Kc7 C:g7 787. Kc7 C:g7 788. Kc7 C:g7 789. Kc7 C:g7 790. Kc7 C:g7 791. Kc7 C:g7 792. Kc7 C:g7 793. Kc7 C:g7 794. Kc7 C:g7 795. Kc7 C:g7 796. Kc7 C:g7 797. Kc7 C:g7 798. Kc7 C:g7 799. Kc7 C:g7 800. Kc7 C:g7 801. Kc7 C:g7 802. Kc7 C:g7 803. Kc7 C:g7 804. Kc7 C:g7 805. Kc7 C:g7 806. Kc7 C:g7 807. Kc7 C:g7 808. Kc7 C:g7 809. Kc7 C:g7 810. Kc7 C:g7 811. Kc7 C:g7 812. Kc7 C:g7 813. Kc7 C:g7 814. Kc7 C:g7 815. Kc7 C:g7 816. Kc7 C:g7 817. Kc7 C:g7 818. Kc7 C:g7 819. Kc7 C:g7 820. Kc7 C:g7 821. Kc7 C:g7 822. Kc7 C:g7 823. Kc7 C:g7 824. Kc7 C:g7 825. Kc7 C:g7 826. Kc7 C:g7 827. Kc7 C:g7 828. Kc7 C:g7 829. Kc7 C:g7 830. Kc7 C:g7 831. Kc7 C:g7 832. Kc7 C:g7 833. Kc7 C:g7 834. Kc7 C:g7 835. Kc7 C:g7 836. Kc7 C:g7 837. Kc7 C:g7 838. Kc7 C:g7 839. Kc7 C:g7 840. Kc7 C:g7 841. Kc7 C:g7 842. Kc7 C:g7 843. Kc7 C:g7 844. Kc7 C:g7 845. Kc7 C:g7 846. Kc7 C:g7 847. Kc7 C:g7 848. Kc7 C:g7 849. Kc7 C:g7 850. Kc7 C:g7 851. Kc7 C:g7 852. Kc7 C:g7 853. Kc7 C:g7 854. Kc7 C:g7 855. Kc7 C:g7 856. Kc7 C:g7 857. Kc7 C:g7 858. Kc7 C:g7 859. Kc7 C:g7 860. Kc7 C:g7 861. Kc7 C:g7 862. Kc7 C:g7 863. Kc7 C:g7 864. Kc7 C:g7 865. Kc7 C:g7 866. Kc7 C:g7 867. Kc7 C:g7 868. Kc7 C:g7 869. Kc7 C:g7 870. Kc7 C:g7 871. Kc7 C:g7 872. Kc7 C:g7 873. Kc7 C:g7 874. Kc7 C:g7 875. Kc7 C:g7 876. Kc7 C:g7 877. Kc7 C:g7 878. Kc7 C:g7 879. Kc7 C:g7 880. Kc7 C:g7 881. Kc7 C:g7 882. Kc7 C:g7 883. Kc7 C:g7 884. Kc7 C:g7 885. Kc7 C:g7 886. Kc7 C:g7 887. Kc7 C:g7 888. Kc7 C:g7 889. Kc7 C:g7 890. Kc7 C:g7 891. Kc7 C:g7 892. Kc7 C:g7 893. Kc7 C:g7 894. Kc7 C:g7 895. Kc7 C:g7 896. Kc7 C:g7 897. Kc7 C:g7 898. Kc7 C:g7 899. Kc7 C:g7 900. Kc7 C:g7 901. Kc7 C:g7 902. Kc7 C:g7 903. Kc7 C:g7 904. Kc7 C:g7 905. Kc7 C:g7 906. Kc7 C:g7 907. Kc7 C:g7 908. Kc7 C:g7 909. Kc7 C:g7 910. Kc7 C:g7 911. Kc7 C:g7 912. Kc7 C:g7 913. Kc7 C:g7 914. Kc7 C:g7 915. Kc7 C:g7 916. Kc7 C:g7 917. Kc7 C:g7 918. Kc7 C:g7 919. Kc7 C:g7 920. Kc7 C:g7 921. Kc7 C:g7 922. Kc7 C:g7 923. Kc7 C:g7 924. Kc7 C:g7 925. Kc7 C:g7 926. Kc7 C:g7 927. Kc7 C:g7 928. Kc7 C:g7 929. Kc7 C:g7 930. Kc7 C:g7 931. Kc7 C:g7 932. Kc7 C:g7 933. Kc7 C:g7 934. Kc7 C:g7 935. Kc7 C:g7 936. Kc7 C:g7 937. Kc7 C:g7 938. Kc7 C:g7 939. Kc7 C:g7 940. Kc7 C:g7 941. Kc7 C:g7 942. Kc7 C:g7 943. Kc7 C:g7 944. Kc7 C:g7 945. Kc7 C:g7 946. Kc7 C:g7 947. Kc7 C:g7 948. Kc7 C:g7 949. Kc7 C:g7 950. Kc7 C:g7 951. Kc7 C:g7 952. Kc7 C:g7 953. Kc7 C:g7 954. Kc7 C:g7 955. Kc7 C:g7 956. Kc7 C:g7 957. Kc7 C:g7 958. Kc7 C:g7 959. Kc7 C:g7 960. Kc7 C:g7 961. Kc7 C:g7 962. Kc7 C:g7 963. Kc7 C:g7 964. Kc7 C:g7 965. Kc7 C:g7 966. Kc7 C:g7 967. Kc7 C:g7 968. Kc7 C:g7 969. Kc7 C:g7 970. Kc7 C:g7 971. Kc7 C:g7 972. Kc7 C:g7 973. Kc7 C:g7 974. Kc7 C:g7 975. Kc7 C:g7 976. Kc7 C:g7 977. Kc7 C:g7 978. Kc7 C:g7 979. Kc7 C:g7 980. Kc7 C:g7 981. Kc7 C:g7 982. Kc7 C:g7 983. Kc7 C:g7 984. Kc7 C:g7 985. Kc7 C:g7 986. Kc7 C:g7 987. Kc7 C:g7 988. Kc7 C:g7 989. Kc7 C:g7 990. Kc7 C:g7 991. Kc7 C:g7 992. Kc7 C:g7 993. Kc7 C:g7 994. Kc7 C:g7 995. Kc7 C:g7 996. Kc7 C:g7 997. Kc7 C:g7 998. Kc7 C:g7 999. Kc7 C:g7 1000. Kc7 C:g7 1001. Kc7 C:g7 1002. Kc7

Всесоюзную известность получил опыт создания одесских клубов, молодежных кафе в Минске и Белгороде, сельских культурно-спортивных комплексов в Омской и Горьковской областях, молодежных культурных центров Саратова и Днепропетровска, МЖК Свердловска. Однако, наряду с созданием принципиально новых социально-культурных учреждений, необходимо подумать и о приспособлении к новым требованиям уже существующих центров культуры и спорта.

И пусть не покажется кому-нибудь странным, что в результате восторженных исследований ученые, специалисты в области культуры пришли к единому мнению — наиболее посещаемыми и

приятны, организованные в парке. Комсомольские организации области также полезно обратиться к опыту работы Кировградского, Перворальского горкомсомола, Октябрьского райкома ВЛКСМ Свердловска, организованных в парках молодежи фестивали, митинги, спартакиады допризывников, «веселые старты».

Но положительный опыт сегодня, в основном, имеется в организации масштабных общегородских праздников в парках культуры, отдельных мероприятий для учащихся школ, профтехучилищ и городских пионерских лагерей. Самыми большими остаются вопросы повседневной организации досуга молодежи в парках: работы дискотек, спортплощадок, создания неформальных молодежных

ПАРК БЕЗ ХОЗЯЕВ?

перспективными досуговыми учреждениями будущего являются парки культуры и отдыха. И действительно, здесь каждый может найти занятие по душе и по настроению, быстро переключаясь с одного вида отдыха на другой. Концертные эстрады и «Зеленый театр», танцевальные и дискотечные миры соседствуют с широкими аллеями и площадями, зелеными массивами и тихими уголками читальных залов и беседок, а рядом спортплощадки и стадионы, аттракционы, иллюзионы, торговые павильоны, кафе и клубные помещения.

объединений и клубов по интересам, организации дежурства оперативных комсомольских отрядов.

Было бы целесообразно решить вопрос о шефстве организаций над местами массового отдыха молодежи, а горномам, райкомам ВЛКСМ, совместно с отделами культуры, парками, комитетами комсомола предприятий и учебных заведений, рассмотреть этот вопрос на бюро, пленумах, советах КСК, создать инициативные группы по организации молодежного досуга в парках, наметить неформальные планы работы и поставить дело так, чтобы именно комсомолы стали подлинными хозяевами парков.

Существуют в парковом деле и другие проблемы. Директорами многих парков назначались случайные люди, зачастую не имеющие даже среднего образования. До половины парков возглавляли завхозы. В одном — Сысертском — директором оказался... совместитель, проработавший там 3 года.

Однако наибольший урон организации досуга в парках приносит развал системы оргметодрукводства и обеспечения. За последние годы последовательно, сокращались: работники управления культуры, занимавшиеся парками, старший научный сотрудник ОНМЦ по ПКНО, заведующие отделами политико-воспитательной и культурно-массовой работы и по работе с детьми в ЦПКНО имени В. В. Маяковского, режиссерская группа, бухгалтерия, а в этом году и старший методист ОНМЦ по паркам культуры и отдыха.

В результате, вопреки приказам и инструкциям Министерства культуры СССР, НИИ культуры Всесоюзного методцентра МК СССР, обязанности осуществлять оргметодрукводство и обеспечение парков возложили на ЦПКНО имени В. В. Маяковского. Однако частая сменяемость и недостаточная высокая квалификация методистов ЦПКНО не позволяют решить на должном уровне возложенную на него непосильную обязанность, тем более подменять управление и ОНМЦ. В горкомах и райкомах, Советах народных депутатов, в других управлениях и ведомствах методисты ЦПКНО даже по статусу не смогут решить вопросы организации помощи другим паркам. В новой ситуации не обходится и без конфликтов между парками, так как ЦПКНО не получает надлежащих управленческо-координирующих полномочий. А более чем 80 парков других ведомств практически останутся без внимания специалистов.

М. ЗИМИН, зав. сектором досуга и парков научно-методического центра управления культуры облкомполкома.

15 августа мы предложили нашим читателям мини-конкурс. Вопросы касались чужуной статуэтки «Мефистофель» из Каслинского павильона. Сегодня мы помещаем ответ читателя, занявшего первое место. А всего победителей двое: Ю. П. Зайков (Камышлов) и В. Баженов (Свердловск). Они получают бесплатно годовой абонемент

подписки на 1988 год газеты «На смену!». Кроме этого, Ю. Зайков получает новую книгу-сборник повестей об уральских механиках «Горячее сердце», недавно вышедший из Средне-Уральским книжным издательством. Благодарим всех, кто принял участие в конкурсе.

ЧУГУННОЕ ЧУДО

Мне хочется ответить на ваши вопросы не в том порядке, как они были заданы, а прямо с истории каслинского литья. Ведь эта скульптура каслинских мастеров — часть истории Урала и, само собой, заслуживает подробного рассказа.

Мне пришлось порхать в своих коллекциях открытки и книги, и вот что я узнал про этих мастеров. Во многих районах России изготавливали чугунные художественные отливки, но самое высокое мастерство в художественном литье чугуна достигнуто на Урале. Самообычное искусство уральских литейщиков, вообрывшее опыт многих поколений, воплотилось в значительные творческие достижения.

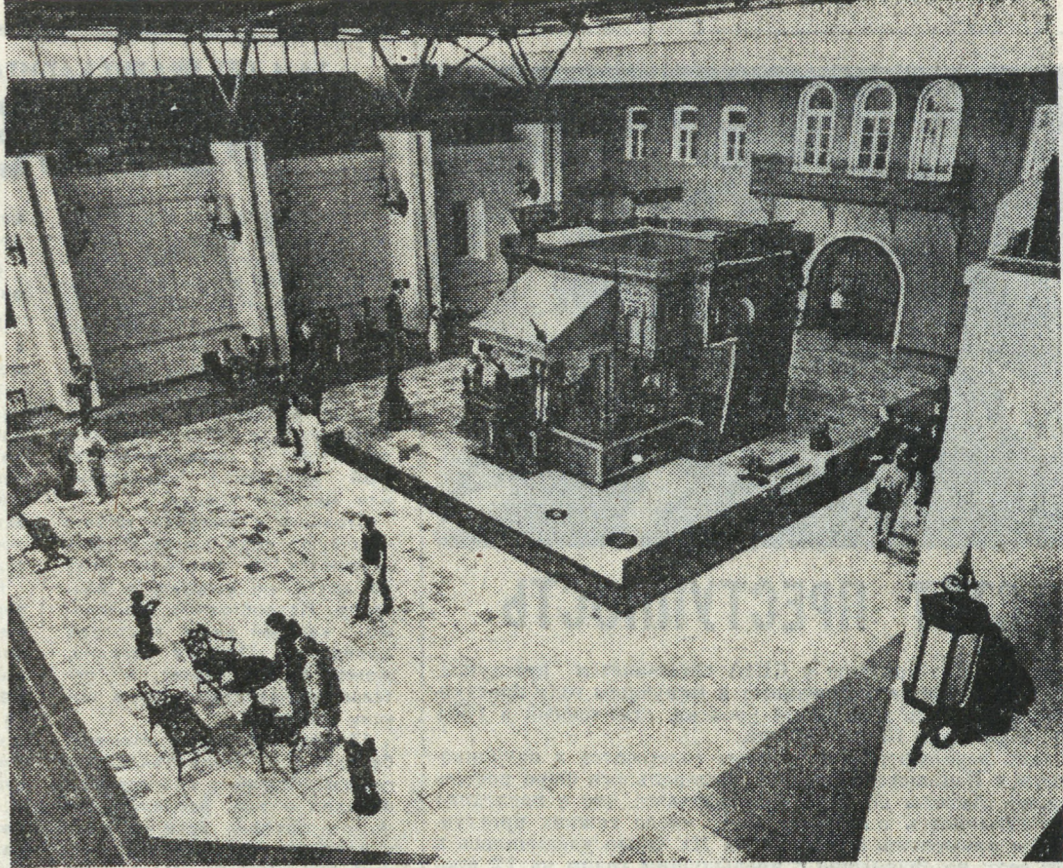
Первыми на Урале начали выпускать художественные отливки Камский и Кушвинский заводы. Кроме них, чугуном художественным литьем прославились Верх-Исетский, Сысертский, Кушвинский и Каслинский заводы. Каслинский завод приступил к художественному литью позже многих других заводов Урала. В середине XVIII столетия предприимчивый тульский купец Яков Коробков заложил на берегу небольшого лесного озера Касли чугуноплавильный и железоделительный завод. Близлежащие земли он купил у банкира за смешотворно низкую цену. А вскоре Коробков пропал за работой с литейкой. Последней построил заводскую еше два завода: Верхнекушвинский и Нижнекушвинский, и таким образом, Каслинский завод вошел в Кушвинский горный округ. Помимо пред-

метов домашнего обихода, на заводе отливали различные решетки для оград, на могильных памятниках, бюсты «государей России».

В 1809 году Каслинский завод стал собственностью нового хозяина — уральского купца Льва Расторгуева. С этого времени завод перешел на изготовление чисто художественного литья. И пошла слава по Руси о необыкновенном искусстве мастеровых с далекого Урала, делавших чудесные ажурные решетки, подсвечники, канделябры, черныльницы, папиросницы, статуэтки...

Таким образом, художественное литье зародилось в Каслях во второй четверти XIX века. На заводе появились свои художественные кадры, постепенно складывался большой круг даровитых мастеров, литейщиков, формовщиков, литейщиков. Так, по рисункам помощника архитектора Михаила Блинова, ставшего первым художником — профессионалом, создавались отливки из чугуна. Одним из первых литейщиков, много сделавшим для развития художественного литья, был Никита Тепляков. Особое место в истории каслинского художественного чугунолитейного завода занимает Михаил Денисович Канев (1830-1880). Вслед за М. Д. Каневым в Касли приезжает скульптор Николай Романович Бах (1853—1885). Большой вклад в развитие каслинского художественного литья внесли русские скульпторы Е. А. Лангсдорф, Н. И. Либерак, А. Л. Обер. Каслинцам посылали свои работы Р. Р. Бах, Ф. Ф. Камышлов и другие.

Над изготовлением павильона работали лучшие мастера: В. Кузнецов, В. Тимофеев, А. Мочалин, И. Тепляков. жество произведений, отлитых по моделям зарубежных скульпторов. Широко популярности приобрели статуэтки «Дон Кихот» и «Мефистофель», созданные по моделям французского художника Готье и формовщика Самойлова. Широкую известность принесло каслинским мастерам создание Большого павильона, экспонированного на Всемирной выставке в Париже 1900 года. Создавался он в течение двух лет — с 1898 по 1900 год — по проекту петербургского архитектора Е. Баумгартена. Каслинские мастера успешно справились с этой грандиозной задачей. Вся история завода, огромный опыт, накопленный его мастерами в работе над изделиями мелкой пластики, были тому порукой. К тому же у каслинских мастеров же уже был опыт в создании подобных масштабных экспонатов, ибо еще в 1896 году они выполнили для Всероссийской ярмарки в Нижнем Новгороде огромных размеров павильон. Большой павильон для парижской выставки поражающей своими масштабами — более пяти метров в высоту, столько же в длину и ширину, огромным количеством деталей (более трех тысяч) и весом — более четырех тонн. Детали собирались на деревянном каркасе, скреплялись болтами. С обратной стороны под каркас подкладывали желтый бархат, фон которого подчеркивался ажурность и изысканность линий и узоров чугуновых деталей.



Стенки павильона сверху до низу покрыты затейливым орнаментом, нарастающим по мере продвижения вверх своей сложностью. Здесь и простой геометрический рисунок, и растительные мотивы, и барельефы со сказочными драконами, и вставки с гербами русских князей и царей.

Каждая из четырех стенок по рисунку своему не повторяется, и потому при обходе павильона со всех сторон он каждый раз словно открывается заново. Центральным вход павильона пышно декорирован балдахином из красного бархата со свисающими сверху золотыми кистями.

Внутри и снаружи павильон богато обставлен скульптурами: тут и знаменитый Дон Кихот, и Мефистофель, гномы, охотники, наседницы на цирковых лошадях и т. д.

На выставке в Париже павильон был отмечен высшей наградой — хрустальным призом «Гран-при» и Большой золотой медалью. Это было признанием высокого мастерства и умения уральских литейщиков, формовщиков, чеканщиков, мастеров, кто принимал участие в многотрудном и сложном процессе создания изделия.

В ответе на третий вопрос я постараюсь быть кратким. Свердловчане, конечно, видели это чугунное чудо в зале Свердловской картинной галереи. А несколько лет назад решено было создать для него специальный выставочный зал, где теперь во всем блеске представлено чугунное литье народных уральских мастеров. (См. фото). Есть музей, разумеется, и на заводе в Каслях, где немало уникальных экспонатов большой ценности. Луч-

шие образцы этого вида творчества можно сейчас увидеть как у нас в Союзе, так и за рубежом, например, на могиле французского писателя Анри Барбюса в Париже установлен литой чугуновый барельеф, выполненный литейщиками Касли. В музее В. И. Ленина бережно хранятся подарки уральцев Ильичу — литые лампа «Коваль мира» и скульптура Жанны д'Арк.

Мне очень нравится участвовать в таких конкурсах об искусстве, истории, музыке, литературе. Помещайте такие конкурсы в нашей газете. Вель в поисках ответа на вопросы очень много нового находить себе.

Материал подготовил Ю. ЗАЙКОВ. Фото Л. БАРАНОВА.

ХОККЕЙ НА ТРАВЕ Нет плохой погоды для игры?

СКА (Свердловск) — «Звезда» (Анжиян) — 2:0 (1:0).

Мая забил Муртузов (14 мяч, 48 — с пенальти). После перерыва, вызвавшего участие сборной СССР в чемпионате Европы, вновь возобновились игры чемпионата страны по хоккею на траве среди мужских команд высшей лиги.

В спорте есть правило, ставшее уже как бы поговоркой: игра состоится при любой погоде. Но, оценивая данный последний, вступило дождь и на любом поле... Длительные дожди превратили газон стадиона в раскисшее болото, и то, что проходило здесь, было похоже скорее на демонстрацию спортсменам навыков по преодолению участков сплошной грязи и лабиринта с мячом между лужами. Свердловчане давно уже подготовили на верхнем поле Центрального стадиона площадку для искусственного покрытия, но... Госкомспорт СССР не один месяц ждет корейскими обещаниями по поводу предоставления давно заявленного этого самого покрытия. Не случайно и коммиссар матча отразил в сво-

МАРСОВЫЙ С ФЛОТИМИ «АЛЕУТ»

Сегодня уральскому поэту Ю. Трифонову исполнилось бы 60 лет

Два года испытывал штурмами и разлукой с любимой, друзьями Великий и Тихий молодой в ту пору поэт, недавнего выпускника Уральского университета. На его «сорокасемилетнюю» жизнь сохранил Юрий Трифонов и передачу нам в стихах свою сердечную привязанность к синим просторам, где «у рыжей Курьеской гряды, проступившей в тумане, клубясь, вырывается дым из горячей горницы».

Убежден, что работа Ю. Трифопова в многотражной газете «Гарнун» на дальневосточной китобойной флотилии «Алеут» создала с природой его становление, формирования убеждений и пристрастий.

Не случайно подборку своих «каслинских» стихов он назвал «Песнями марсовыми». Марсовый — это глаза корабля, матрос, дежурный высоко на мачте, впередсмотрящий, на совести которого первый проблеск надежды на удачу, а может быть, и спасение.

Думая, матросский титул марсового как нельзя лучше подошел бы и самому поэту. Последовавшее за мореходной судьбой соборство в «Комсомольской правде» лишь утверждало Юрия Александровича в предзнаменении быть не только в когорте «впередсмотрящих», но и в «несущих свет». Так он назвал сборник очерков о создателях ураль-

ских турбогенераторов. Он написал также еще одну документальную книгу «Мы — новобранцы» о металлургах и прорабах Кривоуральска. Лирника Трифопова представляет мне прочным сплавом юношеского максимализма и житейской зрелости, подкрепленной постижением парадоксов окружающей действительности.

Показательно в этом смысле стихотворение «Бережки», написанное в 1959 году, соединяющее лиризм и философскую глубину. Благодаря этому гибель белостольных березок уже не выглядит бессмысленной жестокостью, ибо она несет, в конечном счете, «навеки в детали клинковой крестовины свою...». И оптимистическая кантовка стихотворения не воспринимается кощунством.

Стою и шепчу в круговерти, Что гибнут березки не зря. Они торжествуют над смертью. Бессмертье металлу дая. Не исключая, что иным «знатоком» отечественной поэзии претит определенность поэтического мышления и четкость изобразительных средств. Но иначе представлял поэта Юрия Трифопова не могу и не хочу: он никогда не стоял на обочине магистральных дорог, не трогал себя на перемены чужих песен, а был на острие составляющих бытия. Потому трудилось всех заслуг человека.

Вот и предстает в стихах Ю. Трифопова как имя сущностное высшего порядка: «Двор космонавтов», «Жар-птица», «Бабуська» постигла великое объяснение дружбы, приобрели к высокой мечте, учились милосердию и душевной отзывчивости. Сам Юрий Александрович по натуре — человек тонкий, интуитивный, обладающий вдумчивым и завидной эрудицией, отлучался между тем терпимостью к «выкрутасам» молодых. Помнится, он сделал мне даже выговор за эпиграмму, в которой я чересчур жестко, по мнению Трифопова, прошелся по адресу начинающих стихотворцев — «хотят таланты по городу, ищут признания в кредит...».

Дебютировал Юрий Трифонов в Свердловске на страницах «Молодые голоса». Было это в 1951 году. А «сестринская» книга — «Земельный» увидела свет лишь через восемь лет. И это считалось нормальным. Зато в последующие годы его дарование крепло от книги к книге.

Смерть после тяжелой болезни превратила мирским языком, выржажаясь марсовым, с которым Юрий Трифонов не сошел до последнего удара сердца. Таким впередсмотрящим он и остался в памяти тех, кто его знал.

В. СИБИРЕВ.

ШАХМАТЫ Турнир армейцев

В свердловском Доме офицеров в финале 29 личного командного первенства Советской Армии и Военно-Морского Флота по шахматам (самого крупного за всю историю армейских шахмат) участвуют 16 команд округов, флот и групп войск. В чемпионате выступают 112 шахматистов, из них международные гроссмейстеры В. Тукмаков, Г. Тимошенко, В. Неков, С. Лутян, Л. Зайцева, 13 международных мастеров, 44 мастера спорта. Главный судья турнира — международный арбитр В. Писарук (г. Николаев). За команду Уральского военного округа выступают международный мастер Л. Саунина, мастер спорта С. Фонин, кандидаты в мастера Е. Рагозин, В. Варавин, Л. Тонкий, С. Гуляев, Р. Купрявчук. После пяти туров лидирует команда: Закавказского военного округа — 24,5 очка, Сибирского — 22 (одна неоконченная партия), Прикарпатского — 20,5 (1), Среднеазиатского — 20,5, Уральского — 19,5, Московского — 19 (1), Прибалтийского — 18,5 (1).

М. КОНТОРСКИЙ, зам. главного судьи, судья республиканской категории.

Оливейра (Бразилия), 1 и 2-я серии. — «Время». — 21.05 — «Прометей перестроился». — 21.15 — «Уходящее лето Джайлала». Документальный телефильм. — 21.30 — «Герои Ю. Яковлева на экране». «Всадник над горой». — В. Артемов, Симфонию «Путь к Олимпу». — 23.00 — «Сегодня в мире». — 8.00 — «Удальца гимнастика». — 8.15 — Премьера научно-популярного фильма «Когда приходит праздник». — 17.45 — Телелитература. — 18.15 — Скрипичные дуэты исполняют народный артист РСФСР Э. Грам и Е. Грам. — 18.30 Свердловск. «Диалог

Не только кикиморы

Только непосвященным или невнимательным обитателям болота кажется безжизненными и унылыми. Одни чухальские сенки да вынки. И больше ничего. Какой тут интерес? Разве что кикиморы из детских сказок...

Вот и получается: идишь иной раз по лесу — сплошная красота! — и никакое зверько или крупная птица не встретится. А заглянешь на болото... Можно подумать, что здесь, на тихих сosenках, ишши вкуснее, чем в настоящем, степном бору: белкшше-ишше, с одного деревца на другое. Кстати, березка

этим по пятьдесят и больше. Никак не могут вырасти высокими и раскидистыми. Под ногами — то кочки, ба хляби, лесок, чахлый, тудушный, вымок. Торчат по обе стороны дорожки унылые столбики-былики. И тишина. Никакого движения. Только одни кулики перелетаются. Куба-то «днунулся отсюда звери и птицы? Где-то наши они новые пристыжи?» С. АЛЕКСЕЕВ.

после Пленума ЦК КПСС. — 18.50 — Фильм-концерт. — 19.20 — Новости. — 19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши». — 19.45 — «Для себя и для народа». «Лицом к проблеме». Продолжение разговора о работе городских бюро обмена. — 20.30 — «Время». — 21.05 — «Прометей перестроился». — 21.15 — Премьера художественного телефильма «Тринадцатый день». — 21.30 — Свердловск. «День за днем». Информационная программа. — 23.25 — Свердловск. «День за днем». Информационная программа. — 18.30 — «Клуб путешественников». — Свердловск. «Сафедоран». Телефильм.

19.40 — Новости. — 19.50 — Романсы П. И. Чайковского поет солист Свердловского филармонического Ю. Алымов. — 20.30 — МОСКВА. «Время». СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: ОКТЯБРЬ — Ангара-18. СОВЕТСКОЕ — Вверх тормашками (две серии). ТЕМП — Граф Монте-Кристо (две серии). Объявляются в убийстве. САЛЮТ — Граф Монте-Кристо (две серии). Маугли, дик им СВЕДЛОВСК — Двое на острове слез. УРАЛ — Последняя дорога. Короткие встречи. Кармен, Визит к Ван Гогу. ДРУЖБА — Опасные гастроли. Женщина в белом. КИНОКАФЕ — РЕСТОРАН «ВОСТОК» — Папаник.

ПОГОДА

11-12 сентября по области ожидается переменная облачность. 11 сентября на западе, 12 сентября в большинстве районов небольшие дожди, ветер южный, 2-7 метров в секунду. Температура воздуха ночью 5-10, местами до плюс 2, днем 13-18 градусов тепла.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО. 620219, СВЕРДЛОВСК, ГСП 153, ул. ТУРЕНЕВА, 13, 12-Я ЭТАЖ. РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНИ». * редактор 51-28-61; * заместитель редактора 51-38-74; * ответственный секретарь 51-74-67; * секретарь 58-96-11 и 58-95-48; * редактор 51-47-26; * редактор 51-34-22; * отдел сельской молодежи 51-41-81; * отдел комсомольской молодежи 51-60-33, 58-00-14, 58-00-15; * отдел комсомольской жизни и комсомольских проблем 58-92-41, 51-16-81; * отдел учащейся молодежи 58-93-89 и 58-00-12; * отдел информации, спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37, 51-39-09; * отдел культуры 51-28-32; * отдел писем 51-56-69 и 51-60-84; * отдел культуры 51-28-32; * фотокорреспондент 51-38-28; * отдел рекламы и объявлений 58-00-34, 51-17-62. Тип. изд-ва «Уральский рабочий» г. Свердловск, пр. Ленина, 49. Тираж 175 тыс. НС 21583. Заказ № 7038.