

НАШЕ ВРЕМЯ

орган свердловского обкома ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 167 (13056) Суббота, 29 августа 1987 года

Цена 3 коп.

счет 707

ПРОСИМ ПЕРЕЧИСЛИТЬ

Понедельник секретаря партийной организации тинельного отряда № 34 управления «Свердловскметрострой» Кельбарта начался с приема делегатов от бригады проходчиков шестого участка.

— Вот, Алексей Александрович, заявление прикрепи.

Бригадир Алексей Юрьевич Бабин положил на стол секретаря бумагу. «Просим перечислить премию за второй этап социалистического соревнования в честь 70-летия Октября на счет № 707».

— Это тот, о котором вчера в передаче говорили?

— Да, ребята посмотрели выступление Альберта Лихачова, сейчас обдумали и решили. Дети ведь, без отца-матери...

Во вторник с таким же заявлением пришел в партком механик пятого участка Виталий Григорьевич Тибиков. Отец двоих ребятшек, которые воспитывались в интернате для детей со слабым зрением, просил перечислить в Советский детский фонд имени В. И. Ленина пятьдесят рублей.

Желание помочь детям, что растут без родителей, привело в кабинет Кельбарта и бригаду слесарей-монтажников Райфо Григорьевича Вертинского с пятого участка.

— Пусть и нашу премию переведут на 707-й.

Управление перечислило на новый счет 550 рублей.

Первые поступления областного отделения Госбанка стали получать после выступления по телевидению с «Правде» со статьей «Обернуться к детям» А. Лихачова — председателя оргкомитета Советского детского фонда.

Из Каменска-Уральского прислала 50 рублей Т. А. Черноскутова, 25 рублей перечислил на счет фонда свердловчанин Ш. В. Бышевский. По 30 рублей перевели С. Л. Ревкин и И. Г. Волосников — тоже жители Свердловска.

64 рубля поступили на счет 707 от работников отдела главного механика объединения «Уралруд».

О вкладе комсомольских и пионерских организаций области в это доброе дело говорить пока рано. Открытие счета исчисляется днями. Ученки, студенты, молодые рабочие возвращаются домой после отпусков и каникул, работы в стройотрядах и прочих летних дел. А кому не известно, что молодежь Урала никогда не проталась, если кому-то была нужна помощь...

Д. МУРЗИН.

Т. ЛОМАКИНА.

конкурс

«Стелла Вера» и «Виола»

7 линейных студенческих медицинских отрядов участвовали в конкурсе «Лучший по профессии», который проходил в областной клинической больнице. Номерными силами 4 отряда Свердловского медицинского института: «Стелла Вера», «Вита», «Педнатр», «Панacea» и 3 отряда из учащихся медицинских училищ: «Виола» (областное), «Пульс» (городское) и «Флоренс» (училище Свердловской железной дороги). Участникам конкурса необходимо было выполнить 8 заданий: оказание неотложной помощи, детский, техника безопасности на рабочем месте, танцевальный, защита профессии, пантомима, конкурс санитарных бюллетеней. В перерывах между этапами состязаний выступали агитбригады, исполнители балетных танцев, звучала музыка. Будущие медики проявили находчивость, чувство юмора, профессиональное мастерство.

В упорной борьбе победителями вышли «Стелла Вера» и «Виола» (они выступили вместе). «Педнатр» занял второе место, «Флоренс» — третье. Они награждены дипломами и ценными подарками.

Ю. СОРКИН, преподаватель медицинского училища Свердловской железной дороги.

новоселье

1176 ШКОЛЬНИКОВ

Заказчик этой новой современной школы на 1176 учащихся — Уральский завод прецизионных сплавов, подрядчик — стройуправление № 33 треста «Промстрой». Еще не ступали по этим коридорам и кабинетам ребята ноги. Еще не слышали здешние стены озорных мальчишеских голосов, но все здесь дышит ожиданием новоселья. И этот отдельный блок для «шестилеток», и единственный в городе школьный актовый зал, и зеленый класс с двумя теплицами из четырех секций. В боевой готовности комплексная спортивная площадка, тир и много другое, что обеспечивает выполнение самых сложных задач школьной реформы.

Т. РИЗАНЦЕВА, Березовский.

ДОБРЫЙ ДЕНЬ, УРАЛЬЦЫ!

гастроли

Аплодисменты Свердловской опере

Неизменный аншлак сопровождал выступления артистов Свердловского академического театра оперы и балета имени В. Луначарского, творческий отчет которого сегодня завершается в Москве.

Обширный и разнообразный репертуар привлекли гости с

Урала в столицу. В течение трех недель на сцене театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко были показаны произведения русской и зарубежной классики, современных авторов.

В гастрольную афишу были включены и премьеры. Москвичи стали первыми зрителями балета Г. Банщикова «Комиссар», созданного по мотивам пьесы В. Вишневского «Оптимистическая трагедия». Эту работу коллектив посвятил 70-летию Великого Октября.

На этом спектакле были член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Е. К. Лигачев, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Московского горкома КПСС В. И. Ельцин. На спектакле также присутствовали министр культуры СССР В. П. Захаров (ТАСС).

студент и урожай

ВРЕМЯ НЕ ТЕРПИТ!

На Урале не бывает «легкой» уборки урожая. Опыт последних лет показывает, что всегда проведение уборочных работ осложняется неблагоприятными погодными условиями. В связи с этим остро стоит задача качественной подготовки к приему студенческих сельскохозяйственных отрядов: обеспечение жилищно-бытовых условий, питания, медицинского обслуживания.

Эти слова прозвучали недавно в студии Свердловской межгородской телефонной станции, что на улице Блюквара, 11. Областным комитетом КПСС, облбюроком и обл. комитетом ВЛКСМ здесь было проведено селекторное совещание по вопросу готовности колхозов и совхозов области к приему сельхозотрядов вузов, техникумов и профтехучилищ, выезжающих на уборку урожая картофеля, овощей и корнеплодов.

На совещании присутствовали руководители областного агропромышленного комитета, управления торговли, общественного питания, внутренних дел, профтехобразования, областного отдела здравоохранения, санэпидстанции Свердловской области, облплотхоза, управления Свердловской железной дороги, ректоры и секретари парткомов

и директоры техникумов. Открыл совещание секретарь областного комитета КПСС В. В. Андрианов. Через несколько дней, отметил он, 45 тысяч бойцов областного сельскохозяйственного отряда приступят к работе на полях колхозов и совхозов. Однако проверка, проведенная областным штабом, студотрядами и облСЭС, показывает, что многие хозяйства не готовы к приему студентов и учащейся молодежи. Постановлением бюро обкома партии, облбюроком был определен срок их готовности — 15 августа. Однако на данный момент, подчеркнул выступавший в области подписано лишь пять процентов санитарных паспортов на лагеря дислокации. В ходе массовой проверки санитарной службой вынесены постановления о запрещении заезда и ограничении численности отрядов по 43 хозяйствам области. Эти цифры не могут не вызывать серьезной тревоги.

Затем Свердловская студия прервала межгороднюю передачу с целью выяснить сегодняшнее положение дел в крупнейших сельскохозяйственных зонах области.

Вызывает Ирибит (секретарь райкома КПСС Л. Н. Ансенова). В Ирбитской зоне на 28 местах дислокации разместится 17 от-

рядов общей численностью 314 человек. Из 17 хозяйств района в основном готовы 12. Столовая совхоза «Алусинский» (директор И. И. Екимов) вывозит работы с перегрузкой в 5 раз. Постановлением городского санэпидстанции запрещен заезд отрядов в колхоз имени Кирова (председатель П. И. Вахарев) и имени Ленина (председатель В. И. Федорченко). Вызывается рабочий поселок Тугулым (первый секретарь райкома КПСС Н. В. Мельников). Здесь двенадцать линейных отрядов — 1160 человек. В двух хозяйствах работа практически не велась — не проеден ремонт общепитских столовых, нет сушилок. В связи с этим — постановление райСЭС «О запрещении приема СУО в совхозе «Тугулымский» (директор А. М. Бабонин) и совхозе «Ярвышнинский» (директор А. Г. Семенов) из-за неудовлетворительного санитарного и технического состояния столовых».

Вызывается рабочий поселок Байкалов (первый секретарь райкома КПСС Б. К. Ключников). В район заезжает 10 отрядов (740 человек). Из десяти хозяйств только в двух (!) работа по подготовке к приему ССКО подготвлена в завершающей стадии. В связи с необходимостью жилой площадью в совхозе «Чурманский» (директор А. А. Веткин) и колхозе имени XXII съезда КПСС (председатель А. П. Зырянов) можно разместить не более 50 и 20 человек (при плане 100 и 50 человек соответственно). Да и это — лишь при условии проведения большого объема ремонтных работ!

Вызывается рабочий поселок Пышма (первый секретарь райкома КПСС А. З. Виноградов). ЭССКО состоит из 16 отрядов — всего 1540 человек.

завтра — День шахтера

Почти в двадцать два пункта в диспетчерском пункте шахтоуправления «Егоршинское» производственного объединения «Вахрушевское» раздался звонок. Диспетчер принял информацию: «1 участок — 130 тонн». 130 вагонеток выдала на-гора бригада Сергея Старцева.

Коллектив, в числе трех других, взял социальное обязательство выполнить план двух лет пятилетки к 70-летию Великого Октября. Слово шахтеры дергают крепко. Уже сейчас они трудятся с опережением графика на 80 дней. Для выполнения намеченных рубежей осталось добыть 3654 тонны угля.

— То есть план будет выполнен к 15—16 сентября, — пояснил горный мастер первого участка шахты «Буланаш 3-4» Рамазан Минегулов. — Ребята в бригаде молодые, и мне как группкомсору участка легко найти с ними общий язык.

Надо отметить, что во многом от мастера зависит хорошая работа бригады. А Рамазан горняк опытный, на шахте уже семь лет. Начал работать горнорабочим очистного забоя, а закончил Свердловский горно-металлургический техникум.

К тому же, он горняк по-настоящему. Дед, Гусан Минегулов, всю жизнь трудился на шахтах Буланашского месторождения, в 1948 году ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда. Отец, Барий Гусанович, — горнорабочий 3 разряда, брат Александр — горнорабочий очистного забоя.

— Смена Старцева также пользуется доброй — добыть более семи тонн. Перевыполнение на 40 процентов. Ребята, уставшие и чумазые, дружно шли к раздевалке. Горнячий душ снимет усталость. А дома их ждет праздничный ужин. Завтра их профессиональный праздник.

О. КЫЛАСОВ.



НА СНИМКАХ: Рамазан Минегулов; бригада Сергея Старцева. Фото автора.

актуальное интервью

ПЕРВЫЙ ШАГ К ШКОЛЕ

До первого сентября осталось всего три дня. А сколько еще надо успеть! Кто сегодня наши учителя? Они и мамы, и папы, и родственники. Здесь нужно подкрасить, тут постелить подлокотник, в эту стенку гвоздь вбить. Последние дни перед началом учебного года заполнены подготовительными хлопотами у всех. Учителям, конечно, помогают ребята. А вот Тамаре Георгиевне ждать от своих учеников помощи не приходится. Они у нее, хоть и пойдут во второй класс, дедсадовцы. Весь прошлый учебный год она работала в детском саду № 34 города Качканара с первоклассниками-шестилетками. И сейчас готовится принять малышей в своей школе № 7.

О том, как состоялся переход на новую форму обучения, и велел разговор с педагогом Тамарой Георгиевной Минаковой наш корреспондент.

— Как прошел этот год? Со слезами на глазах. Первые полгода — от бессонницы, последние — от радости. Я поработала с месяц и подумала, что не смогу с такими малышами работать. Хотела уйти из детского сада. Ведь я привыкла, что ученики сидят и внимательно меня слушают. А тут: во время занятий один лезет под стол, другой подтягивает носки, третий встает и, ни у кого не спрашивая, выходит в другую комнату...

Такого близкого общения с детьми у меня никогда не было. Как-то всегда ощущался барьер, и я сама врод бы старалась держать дистанцию. А тут сразу было все разрушено. И я растеялась от неожиданности.

Когда нам удалось добиться взаимопонимания, мне стало легко работать.

— Значит, теперь вы лучше понимаете, как трудно психологически ребятишкам бывает после детского сада или дома усидеть в классе?

— Да, пожалуй, мы, учителя, и не могли представить, как приходится малышам переламывать себя, чтоб хорошо заниматься в школе. Мало того, что им приходится часами сидеть, — их еще полностью лишили игр. Вот почему первоклашки в школе у нас часто устают, бывают грустными.

С шестилетками в детском саду, где созданы условия и для учебы, и для игры, и для отдыха, мы занимаемся совершенно по-новому. Они в таком возрасте, когда человек все-все стремится узнать. Идут на уроки без страха (ведь никакие оценки им никто не ставит), с удовольствием отвечают на вопросы.

— Скоро они сядут за парты в классе, а вы будете для них не воспитателем, а учителем. Не станет ли здесь учительский стол тем

барьером, которого нет в детском саду?

— Думаю, что нет. Теперь работать так, как я работала два-три года назад, нельзя. Это просто невозможно. Невозможно не выслушать каждого. Невозможно не посмотреть каждому в глаза. Невозможно не включить из занятий игру. Если я так поступлю, они меня просто не узнают.

Тамара Георгиевна, у вас своя методика преподавания или вы пользуетесь общепринятой?

— До прошлого года я следовала тому, чему меня учили в институте и что требовали от учителя младших классов инструкции.

Когда я на собственном опыте испытала высокий эффект обучения в процессе игры, конечно, пришлось полностью перестроить свою работу.

Нет, не подумайте, что я полностью отказываюсь от опыта, который накопила за восемнадцать лет педагогической работы. Это были плодотворные годы, и у меня были и удачи. Многие из методов и форм обучения я оставлю. Ну, например, еженедельные литературные конкурсы — отчеты перед родителями. К ним мои ребята готовятся целый учебный год, учат полуболезные стихи, стараются научиться хорошо читать, знают, что на этот праздник придут все мамы и папы, и перед ними выступят абсолютно все дети.

Представляете, сколько бывает для всех радости! Проще было бы, наверное, взять обычный первый класс и идти протертым путем? — Да, придумывать пришлось много. На курсах в Свердловске нам читали голую теорию, раздали методические пособия и учебники, а создавать, оживлять игры пришлось самостоятельно. Тут и фантазия, и умение организовать пригодились.

Интервью вела Л. АМЕЛИНА. Качканар.

В Центральном Комитете КПСС

Центральный Комитет КПСС принял постановление «О результатах рассмотрения писем, поступивших из г. Ирбита Свердловской области».

В постановлении отмечается, что проверкой установлено серьезные недостатки в работе парткома и администрации Ирбитского моторного завода. Предприятие длительное время не связывается с планами. Обстановка в коллективе, партийной организации нездоровая. Не ведется борьба с нарушениями трудовой дисциплины, пьянством, которое здесь получило широкое распространение. Ирбитский горком партии неудовлетворительно осуществляет руководство первичными партийными организациями. Секретари горкома редко бывают в про-

изводственных коллективах, плохо знают настроения и нужды людей.

Свердловский обком партии не выполнил поручение ЦК КПСС об оказании Ирбитскому горкому практической помощи в проведении работы в соответствии с требованиями XXVII съезда КПСС.

ЦК КПСС обратил внимание Свердловского обкома партии на проявленную недисциплинированность в выполнении постановления ЦК КПСС «О статье «Сколько брать на себя?», опубликованной в газете «Правда» за 20 апреля 1986 года», и обязал принять неотложные меры по устранению имеющихся недостатков, оздоровлению обстановки в Ирбитской городской парторганизации. (ТАСС).

вопросы из почты минувшей недели

ЧЕМ ЧИСТИТЬ ЗУБЫ?

На этот раз недоумевающие читатели хотели бы выяснить, почему исчезли с торговых прилавков крема для бритья, а также зубная паста. Что им, мол, не человеку кустарному требующимся каждое утро. Беседовал с заместителем, Дело в том, что сейчас в Москве идет отпавая ярмарка по парфюмерии и косметике. все «красивые лица» командированы туда, где решается, чем же продавать поставщики ололонов, духов, мыла, помады и прочего в 1987-м году. Но вернемся в август-87. И представим себе заместителем директора областной базы по торговле парфюмерными товарами Николаю Николаевичу ВИНЮГОВУ.

— Первые признаки дефицита дешевых одеколонов, лосьюнов, зубных эликсиров мы почувствовали сразу после принятия мер по борьбе с пьянством. Как ни прискорбно, этой же причиной объясняется и исчезновение с прилавков других парфюмерных товаров на спиртовой основе, в том числе и зубной пасты. Только преступники безразличны рыночных работников торговли можно объяснить то, что в руки опустившихся алкоголиков попадают десятки штук флаконов и туб, как говорится, не «для наружного употребления». А почему равнодушны к явным алкоголикам покупатели? Только общие, негодующие, своевременная помощь сотрудников УВД, железная твердость каскиров и продавцов могут и должны стать залогом того, кто в желании помутить

Свердловской области Министерством торговли РСФСР. По контрактам в пределах фондов за год мы получаем болгарский и польский кремы полностью, но импортерам не установлен графика по месяцам года. Продукция поступает неритмично, отсюда и сложность в снабжении магазинов. С начала года было несколько партий крема. Он весь распродан. На наши запросы сообщают, что следует ожидать большую партию в конце года.

— Нельзя ли выпустить крем для бритья самим? — Этот вопрос я задавал главному инженеру Свердловской парфюмерно-косметической фабрики «Уральские самовиты» Андрею Николаевичу ВЛАДЫКО. Ему слово: — Любая продукция будет сделана только при заключении договора с горгорель. Заявок ни на текущий, ни на будущий год на крем у нас нет.

Вывод из сказанного моими собеседниками напрашивается один. Первую торговлю парфюмерией, аптечными товарами заиспит от большинства, а не от иучин, наркоманов и алкоголиков, потерявших человеческое достоинство. Общественный контроль торговли, поддержка продавца, не доходящего «в один рывок» больше двух флаконов — посылная и пока необходимая мера, чтобы пресечь дефицит, вызванный не промышленностью, а провалами в борьбе с алкоголизмом, за здоровый образ жизни.

Беседу вел А. ЕФИМОВ.

Папа приехал в отпуск

Когда я попадаю в этот дом — дом солдата — меня окутывает атмосфера счастья, любви, безоблачности. Зависть, недоброжелательность, жадность и другие дурные качества незаметно его обитателям. Здесь каждого встречают с истинно русским гостеприимством. В редкой семье, представляющей разные поколения, существует такое единство мировоззрений: за общественными делами отступают быт и все личное. Бабушка Ида Ивановна Давирова десяти лет отдавала воспитательской деятельности. Дочь Ольга по-

шла по материнской стезе. Зять Владимир Овсянников — воин — интернационалист. Анячка с Леночкой — дошколята, но добротой и бескорыстием, которые отличают старших этого дома, уже сейчас проглядывают в их характере. Центр внимания и притяжения сегодня — папа, приехавший на побывку из далекого и жаркого Афганистана. Пока младшая дочка рассматривает открытки с крохотными мигающими разным цветом кнопками (подарок папы), старшая, Аня, внимательно, по-взрослому слушает рассказы отца.

Обязательно постоит у стелды над кроватью. Стенд этот каждый сделал сам из фотографий родных и близких. Вдали от родного дома обостряются чувства и растет ответственность за близких, семью, детей. Не случайно, признается офицер Овсянников, трудней воевать там, куда дома, кроме родителей, ждут собственные дети. Ждет жена. Когда в местной газете опубликовали материал «Верность», к Ольге пришли десятки писем от незнакомых корреспондентов. Одиноким же за то, что умеет любить и ждать. Другие пролили слезы. Третьи просто хохотали, чтобы высказать восхищение. «Накоряки бабушкиными шапками своих девочек, Оля подсаживается ближе к мужу.

Гордость и одновременно жалость в ее взгляде. Как хотелось ей быть всегда вместе, разделять радости и тревоги полевой армейской жизни. Отдавать последний глоток воды из своего ИЗ забоевшему солдату. О чем мечтает Влада, находясь далеко от места службы? Конечно, о мире, обеспечивающем всякой семье покой и уверенность в завтрашнем дне. Ему пришлось хоронить друзей, солдат. Сколько будет жить Владимир Овсянников, столько будет повторять о том, чтоб люди ценили мир. Чьим были дети рослы интернационалистами. Чьим жаны умели ждать мужей. Ждать, как его Оля.

Т. СЫСОВА.

Камышов.

Коллективный монолог ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА

Я — деловая женщина. Нас 12 часов безотлучно. Но деловой женщины. Все работающие женщины страшно деловые. Иначе не справились бы. Что требуется от деловой женщины? Сила, выносливость, терпение, способность обаяния и обязательности — способность пробиться и «пробить» все необходимое для дома, для семьи, для работы. Судите сами.

Я живу в типичном районе новостроек — микрорайоне «Заречный» в Свердловске. Как обычно, жильцы новостроек лишены многого: магазинов, аптек, различных бытовых служб. Но все это меркнет при виде толп людей на автобусных остановках. Судя по всему, многие, как и я, работают в других районах города, а детей возят в детские сады в третьи районы. Сколько же нужно терпения, чтобы в мороз и жару стоять с детьми по 20—25 минут в ожидании автобуса 6-го маршрута! А вечером? Рядом люди садятся и едут, а у нас — оляст столпотворение: ссоры, крики, чуть не до драки доходит. Чуть с сумками войти в автобус да еще с детьми, требуется сила.

Вообще сила давно стала женским качеством. Так же, как тяжелый физический труд женской работой. Спросите кого-нибудь, куда посылаете беременных женщин на «легкий» труд? У нас в Урале — в детские сады нянчить. Я не хочу сказать, что это труд мужской, но разве он легкий? Цельный день в наклон. Нельзя же таким образом затрачивать карьерные порохы. Лично я от такого перевода отказалась.

А то ли еще было! Я по окончании медицинского училища работала фельдшером в Каменском районе. Так меня там на «легкий труд» переводили — в вахтеры. Представляете: на сухом пайке

тов добиваемся. Вот только маму жалко. Вообще женщина чаще всего берет терпением, границами с мужеством. Как иначе, например, пользоваться душем, стеной котлов, не сомневаясь, скоро рухнет? Мы ведь квартиру только-только получили, а до этого в общежитии жили по улице Сулеймова. 23. Общежитие женское, но жили там и семейные пары с детьми, как мы. Хорошо сказать: жили. К примеру, горячая вода исчезает, а холодная идет от случая к случаю. Стирать, мыть — все эти женские проблемы отпадают сами собой. Выстояв очередь, чтобы умыться утром, начинаешь закипать. Куда девать энергию? Конечно, на атаку парткома, профкома и администрации предприятия. Мы же деловые женщины. Сюда можно вложить бесконечно большое количество энергии с незначительным результатом.

Но всю энергию сюда вкладывать нельзя. Нужна сила духа и про запас. Может быть, не на черный день, а на черный час. Мы ведь, как и многие, перешли на двух- и трехсменную работу. Так вот, сила духа нужна, чтобы поздно ночью, после второй смены по неосвещенной улице, мимо темных кустов до дому дойти. Но и тут выход найден: собираемся группами, чтобы хоть часть пути вместе пройти.

Словом, приспособились. Возмужали, окрепли в борьбе с отдельными неурядицами и временными неполадками. Правда, кое-кто считает, что женщины сегодня сдулись, варятся разучились, детей воспитывать перестали, мужей покрывают. А что же? Жизнь — жизнь у нас такая. Я вот думаю: если бы всю мою энергию и терпение да на семью обратить — что бы было! Дом — игрушка, муж сытый и довольный, дети воспитанные. Сказка! А вот как ее можно сделать?

Монолог деловой женщины М. Никитиной пополнил составитель Л. ШУКРОВА, С. АЛЕШИНА, С. ЛЕОНТЬЕВА, Л. АКимова, Г. БОРОВИХ и девушки из общежития Свердловской междугородной телефонной станции.

Почтовое окошко С милой в шалаше не рай

Мне 30 лет, был женат, но с женой не живу уже больше трех лет. Познакомился с женщиной, тоже разведенной. Она мне очень близка. Но мы не можем соединить наши судьбы по одной причине: она имеет заработок всего 90 рублей, а «чистыми» — 100 рублей. При общем заработке 210. По подсчетам экономистов, мужчине на пропитание в месяц необходимо 100—110 рублей.

Как видите, ситуация достаточно интересная. Может быть, когда-то, лет 20 назад, действительно верно звучали слова, что с милым и в шалаше рай, но сейчас каждый хочет жить, а не существовать. Сегодняшние потребности многообразны. Мне приходилось разговаривать с ребятами, у которых в жизни похожие ситуации, и они говорят, что выше головы не прыгнешь. Вот и приходится искать либо женщину, материально обеспеченную, но от которой можно устоять, либо унылые упреки в свой адрес, либо просто сожительство с кем-то, не обременяя себя никакой ответственностью и долгом, либо лишь мечтать о прекрасном, но несбыточном. Мне кажется, что мы бредем через грязь, через материальные и нравственные преграды в деле развода. Но почему? Неужели это так необходимо?

С. ОРИНОВ.
Верхняя Салда.

От улыбки станет мне светлей

У нас трое очень маленьких детей. Старшая идет в этом году в первый класс, средней — 2 года и младшей — 5 месяцев.

Нас, имеющих трех и более детей, часто укоряют за наши льготы. Да, да, «сколот глаза», и это делается, поверьте, слишком часто. Приведу пример. Интересуюсь очередью в ясли, многодетным семьям, а работник отдела дошкольного воспитания отвечает: «Вас слишком много стало. Чем мама, имеющая 2-х детей, хуже вас?» Конечно, не хуже, но тем не менее не каждая мама рождает третьего, а то и второго. Иногда, в крайне тяжелых ситуациях, когда кто-то заболел из моих дочек или в очередной раз услышу кающую-то грубость, закрывается сомнение — зачем родила? Но... отпустит боль, забудется обида, улыбнется моя крошечка, и думаю: рожу четвертую дочку, хотя вообще-то нужен сын.

М. ОНИЩЕНКО.
Свердловск.

ОТ РЕДАКЦИИ. Два писемца, очень разных. Авторам обоих пришлось нелегко, и, наверное, оценки их позиций будут неодинаковыми. Но, тем не менее, что нужно для счастливой семьи: деньги, помощь со стороны, улыбка наследника твоего? Что думаешь об этом ты, читатель?

РЯБИНУШКА клуб молодой семьи 51-56-69

Какие мы, родители? В ДЕФИЦИТЕ — ДОБРОТА

Вчера на работе нам рассказала одна женщина: — Час назад моя дочь хлопнула дверью так, что с потолка посыпалась штукатурка. Я сказала, что в этот раз не сумею купить ей туфли. Каких только оскорблений не услышала в ответ! И не чуткая, и живу в другом веке, и хочу дочери зла. За что? За что? За туфли? Да, туфли нужны, но чтобы из-за них была такой жестокой? Ручаясь, не одна такая. Знаю многих матерей, которые мучаются тем же: отчего дети также? Наверное, их жестокость к родителям еще и от жестокости друг к другу. Они могут выместить немую обиду, обиду, но разве у всех есть на это деньги? За модой ведь не угонишься. Начнешь им рассказывать о своем детстве, не слушают. Почему взрослые дети бывают так жестоки?

В самом деле, почему? Хочется здесь поделиться своими наблюдениями. Все мы с вами знаем, что из всех качеств человеческого характера доброты наименее наследственна, она приходит от воспитания. Напрасно дума-

ют, будто дети рождаются ангелами. Помню, меня поразила следующая случайная детская площадка: мальчик дал девочке поиграть свое ведро и лопатку. Вскоре пришло время ему идти домой. Он хотел взять свое ведро, а девочка не отдавала. Мальчик стал отнимать, девочка его укусила. Дальше — стыдно сказать — дед стал учить внука: — И ты укуси ее.

Мать девочки, оправдываясь, приводила как главный аргумент то, что в яслях все кусаются...

Вспоминаю военное детство. У нас в Каменске, в поселке Бараба, был детский дом — военная безотцовщина. Ребятам же там, видимо, не очень-то кормили, они обворовывали огороды и уже

роту надо воспитывать. Воспитывать, помня, что она идет рядом с доверием.

Упрека детей в черствости, жестокости, не забудем и себя упрекнуть в забвении некоторых проверенных истин. «Ребенок — гость в нашем доме» — вот одно из жизненных правил. Родившись, он приходит в семью лет на двадцать, а потом начинает жить своей жизнью. Время пребывания в семье уходит на его подготовку к самостоятельной жизни. И, конечно, в это время мы должны давать ему больше всех смыслов, чем он нам. Наследство собирают родители, а не наоборот. И та любовь, наша любовь, которая вложена в детей, перейдет к нашим внукам. Доброта — одно из важных проявлений человеческой личности. Только добрые оставляют благодарную память о себе. Давайте поглядим в глаза друг другу и спросим: все ли мы, каждый ли из нас делаем все для того, чтобы доброта торжествовала?

В. КОМАРОВ,
машинист тепловоза,
Каменск-Уральский.



А в лесу сейчас грибов видимо-невидимо. Так хотелось бы отвлечься, отдохнуть, просто побродить по осенней лиственной тропинке. Но времени нет... С утра проверила сводки уборочной, чтобы выслушать очередную «молнию», к обеду поехала в поле, чтобы встретиться с ребятами-механизаторами. Потом нужно в Реж за сувенирами, а вечером в Доме культуры будет КВН между комсомольцами совхоза и студентами СО «Уральский слесарный». Света Мозильникова, секретарь комсомольской организации совхоза «Ревский». Третий год уже после окончания совхоза-техникума работает в Липовке. И ее здесь все знают, да и она, считай, уже деревенская... Комнатка в общежитии, привычная дорога до здания конторы совхоза. И если дочка на лодке. А мама обижается, что редко дочка домой приезжает. Хотя от Режа до Липовки чуть более получаса езды на автобусе. Да и будешь ли время тратить, когда оно так дорого, особенно в эти ясные дни уборочной.

Фото Л. БАРАНОВА.

Внимание: проблема

Мы СМОТРИМ фотографии. Я чувствую, что Ирина Олина и Инна Кейгородова в этот миг перенеслись туда, в лес, в атмосферу непринужденного отдыха, общего труда, доброй поддержки и искренней радости от чистого воздуха, всегда вкусного хлеба, обеда с дымящимся котлетой и просто от того, что вокруг замечательные люди. Они сидят в ряд на каком-то большом бревне и смеются, дружно «работая» ложками.

Это был единственный раз, когда все получилось так, как должно быть. Мужчины с мальчишками заготавливали дрова, развозили котлет. Женщины с девочками готовили обед. У каждого было дело. И главное: дети были с родителями. Всем тогда очень понравилось.

Всем. Их было действительно много, даже, судя по фотографии. Правда, были тут члены двух клубов — молодой семьи «Добрые встречи» и клуба знакомств «Здравствуй». Но хоть и понравилось, как-то не стало привычно это мероприятие. В клубе «Добрые встречи» провели пару вечеров, пару раз выехали в лес. На встречу с режиссером пришли две семьи, на беседу об этике семейных отношений — пять, на следующую встречу с клубом «Здравствуй» — три семьи из 70, проживающих в доме для малосемейных, при котором был создан клуб «Добрые встречи».

Вечер «Вокруг смеха» готовили дети. Мы хотели, чтобы соревновались две команды — детей и родителей, — рассказывает председатель детского совета клуба Наташа Чуракова, — но взрослых оказалось слишком мало, и пришлось сделать смешанные команды.

Дети так старались, а родители не пришли, — возмущается председатель взрослого совета клуба «Добрые встречи» Тамара Довгалева. — Не понимаю, уж на все-то готовое раз в месяц не прийти, не посмотреть, что подготовил твой собственный ребенок!

В том-то и дело, что «на все готовое». Труд не свой, пропадает — не жалко. Почему-то у членов клуба «Добрые встречи» сложилось мнение, что приходить сюда они должны именно на все готовое.

КОГДА создавали клуб, комитет комсомола просил директора завода о ставке воспитателя для вечернего детского сада. Дело доброе, комсомольцев поддержали. Но когда культурно-спортивный Ирина Олина пришла работать на это место, взрослые решили отдать ей инициативу полностью.

Нужно же, чтобы кто-то все организовывал. А мне эти занятия не нравились, — сказала Тамара Довгалева. — В любом комитете комсомола знают, что семейная молодежь, обремененная маленькими детьми, — самая инертная. Все предложения принять участие в походе, вечере, соревнованиях разбиваются о «железный» аргумент: не с кем

оставить ребенка. На Серовском механическом заводе эту проблему решили, и дети в клуб пошли с удовольствием.

С активностью пока-туго, — соглашается вторая секретарь Серовского горкома ВЛКСМ Александр Папулов. — Даже у ребят из МЖК она снизилась. Пока соревнование шло за право войти в отряд, работали, а теперь отнекиваются стали. Предлагали мы им детскую площадку по-

ПОПЫТКА — НЕ ПЫТКА

М ИМО НАС вереницей возвращаются с субботника женщины.

— Отрабатываем четыре дня на объектах соцкультбыта, — отозвался один из них не окая Т. Довгалева.

— А мы — почему-то нет, — удивилась Тамара. — Молчит у нас начальник.

— А вы бы сами. Нет, нужно дать команду, составить график выходов...

Как же сильно в нас оживиле волнения толчка сверху! Да, завод заинтересован, чтобы трудился не нам крики, дружные семьи, росли хорошие дети — надежную смену. И он дал все, что нужно для нас: пусть небольшое, но свое помещение, ставку воспитателя. Но ни методисты И. Олина и И. Кейгородова, ни директор молодежного центра О. Н. Потанова, ни председатель заводского профсоюзного комитета Т. В. Свиридова не смогли вооружить молодежь завода собственной инициативой. Могу только поддержать, что они и делают практически безотказно. Но без собственного вклада, своего вложения, желания поделиться с другими опытом, проблемами, радостью и бедой, желания самому что-то сделать для всех — клуб не будет. Будут только зрители. Не поспирится — уйдут. Быть может, новые члены клуба «Добрые встречи», члены МЖК, сумеют вдохнуть в него новую, настоящую жизнь?

Передо мной — анкета. О чем говорит, какие вопросы обидит молчанье? Заполнившая ее 20-летняя женщина, токарь механического завода? Созданию клуба молодой семьи в рамках завода необходимо, в масштабах города нет. Наиболее приемлемые формы работы — вечер — дискуссия, тематические вечера с беседами юристов, врачей, педагогов — выезд на природу с детьми, обмен опытом молодых хозяек, мужской разговор, обмен опытом на тему «Сделай сам». Танцевальная программа, просмотры фильмов и спектаклей с обсуждением, несмотря на всю их заманчивость, отступили. Женщина, заполнившая анкету, считает, что вопросами молодой семьи никто не интересуется, хотя затрудняется указать, в чем конкретно это проявляется. Работу воспитателя во время клубных мероприятий она считает необходимой, но «ограниченной» для членов — 20—30 лет, но можно понимать и семью моложе. Незаполненными остались строки, предназначенные для собственных предложений, касаясь

Станут его подлинным активом? Или он сойдет с актуальности «Здравствуй», в котором немало молодых семей. Нужен или не нужен молодежи Серовского механического завода именно клуб молодой семьи — не в этом суть. Разве дело в стенах, официальном статусе, ставках? Клубы по интересам — это живой центр коллектива энтузиастов. К сожалению, в Серове я его не увидела. Все чаще слышишь: для нашего энтузиазма не все условия созданы. А создадут условия — опять пустота, тишина. Оказывается, энтузиазма-то и не было. Был потребительский подход.

М. СУСЛОНОВА.
Серов.

Школа модниц ПУГОВИЦЫ В ЮВЕЛИРНОМ ИСПОЛНЕНИИ

Мы часто говорим о модной одежде и обуви, модных прическах и косметике. Ну, а что мы знаем о ювелирной моде? Какой будет она в будущем году? Об этом ведет разговор специалист Свердловского ювелирного завода.

Мода-88 с ее стремлением к большой изысканности и утонченной женственности как никогда ранее благоприятна для ювелирных украшений. Независимо от сезона и времени дня ими украшают и дополняют платья, блузы, костюмы, шляпы, пояса, сумки, даже обувь.

Демократичность моды и предлагаемая ею свобода в выборе идей определяют художественное решение как одежды, так и украшений, самобыте различных направлений и форм. По-прежнему доминируют крупные многоцветные украшения. Широко используются при их создании нетрадиционные ювелирные материалы, ориги-

нальные дополнения. В основном это укрупненные пустотелые и объемные филигранные изделия. Выразительны изделия с применением тончайшей металлической сетки и полированного металла, обрамляющего его края. Богатство колористических решений создается в основном за счет сочетания многоцветных металлов, камней, эмалей. Учитывая перспективные тенденции развития моды, можно предположить, что в ближайшие времена цветные эмали станут одним из наиболее популярных приемов декоративной отделки ювелирных изделий.

Как и в предыдущем сезоне, модны украшения с не сколькими бесцветными или одноцветными камнями. Следует отметить «новый триумф» драгоценных камней так называемый «корольский четвертый» — бриллиант, изумруд, сапфир, рубин.

При оформлении их особое предпочтение отдается желтому золоту. Наряду с классическим подходом при создании ювелирных украшений, ювелирная мода все чаще обращается к таким в прошлом «неювелирным» материалам, как фарфор, керамика, кожа, дерево, эбонит и другие. Наряду с новыми материалами заметно возросло увлечение перламутром и слоночьим костью.

В сезоне 1988 года к наиболее модным украшениям можно отнести: серьги, кольца, цепи, декоративные браслеты, ювелирные пояса и пражки, кольца, броши и пуговицы в ювелирном исполнении.

О. КАПЛАНОВА,
старший инженер по изучению спроса и рекламе Свердловского ювелирного завода.

обзор писем

МЕЛОДИЯ ПОД НАСТРОЕНИЕ

Хотите удивиться? В одной из статей «Советской культуры» на днях приведены такие цифры: 16 тысяч (!) профессиональных эстрадных ансамблей и групп в РСФСР, они объединяют 114 тысяч певцов и исполнителей. Целая армия! Но не успокаивайте ни эти данные, ни солидное число членов Союза композиторов, ни группа «Комитет композиторов» профкома Литфонда — в нас здесь не принято в СК СССР Кузьмин, Антонов, Барыкин, Бресбург, Матенский, Макаревич, Муромов, Николаев, Пугачев — всего около 80 музыкантов. Кризис жанра, в котором снова и снова уверяют современную песенную эстраду, ощущается по концертам, по радио и телепередачам, по грамзаписи.

Да и наши читатели с сожалением отмечают, что лишь небольшие числа новых советских песен достойно похвалы. «Расскажите о Сергее Минаеве. Зачем он поет чужие песни? Что это? Пародия на «Модерн Тонкинг». Или подражание? Наталья Т. Свердловск». «Разве не ясно, что Матенский в песне «Так случилось» сделал примитивный парадокс песни ансамбля из ФРГ. Где же собственное творчество? И текст такой уныло-знакомый... О. Трофимова. Вот так, от пародии (правильно поняла, Наташа!) до совпадения мелодий. Оно сатирически обыграно в телесюжете «Веселые ребята», где совместили фонограммы «Красных маков» и «Модерн Тонкинг». Кроме иронии, песня «Без тебя, без твоей любви» теряет никакие эмоции не вызывает.

Читатели продолжают спорить, чему отдать предпочтение: бардовским песням, исполнению которых доступно любому, или любой но-

РЕФОРМА ЗАДАЕТ ВОПРОСЫ

Их, этих вопросов, связанных с ходом школьной реформы, более чем достаточно. И касаются они каждой семьи, где 1 сентября сыновья, дочери, внуки надевают школьную форму. А разве сами старшеклассники, учащиеся профессиональных училищ, освоившие в том, чтобы учиться, освоившие профессии стали делом творческим и увлекательным? Телезрители области смогут в очередной передаче цикла «Отвечаем на ваши письма» узнать о том, как решаются проблемы народного образования на Среднем Урале. Кстати, эта передача — одна из самых популярных на Свердловском телевидении. Ваши вопросы заведующему областным отделом народного образования Юрию Степановичу Бродскому и начальнику областного управления профтехобразованиями Николаю Александровичу Лысову вы в ходе прямой передачи сможете задать по телефону 22-50-84. Ведет разговор журналист Людмила Петровна Богданович.

31 августа, 19.45, II пр.

ЭТО — ПЕЛЕ

Биография этого спортсмена уникальна. И, пожалуй, не менее уникальна его популярность в Бразилии. Она сравнима разве что с любовью бразильцев нашей страны к вратарю Лазу Яшину. Как известно, футбол в Бразилии — и разновидность народного искусства, и подлинная народная страсть. Не случайно, например, в городе Эреусим с тридцатилетним населением местные болельщики отдадут чуть ли не все свои сбережения, построив стадион на 45 тысяч зрителей.

Легко ли в такой стране стать королем футбола? Для этого надо быть действительно королем. Им стал Пеле. Все остальное о нем истинные любители футбола знают, увидев его на поле. Телефильм «Это — Пеле» 5 сентября, 22.30, I пр.

Обзор подготовил А. ПАНОВ.

35

Признание в любви и народной артистке Украинской ССР Софии Михайловны Ротару можно бы назвать десятком писем с просьбами дать страничку одной из песен ее репертуара. Число заявок увеличилось после телефильма-концерта «Монолог о любви» издан и диск-гигант с песнями из этой ленты. «Машинка «ретро»» встала уступкой по чужим заявкам первое место шлягеру Владимир Матецкого и Михаила Шарова «Было, но прошло».

Школьные издательство «Талия» (цельный класс школы № 87), Е. Катюха, учащаяся ПТУ № 98 (Полесков), В. Кузнецов (Красноярский), свердловчане Н. Салихова, Э. Шихалев, О. Королева, О. Березина, многие другие напоминают, что в этом году еще не одна песня в статусе не получила своего звездного статуса. Но ведь выбор сделали сами читатели! Ждем новых заявок.

Музыкальный блок с названием «Было, но прошло» и нотными записями. Слова М. ШАБРОВА. Музыка В. МАТЕЦКОГО. Текст песни: День может разбиться, как стекло, кто же не знает, кто же не знает, но, чтобы все время так не бывало, будут орешки в жизни дни, солнце упадет не остыло, ты долго в сердце не храни, что так раньше было, все, что раньше было. ПРИПЕВ: Было, было, было, было, но прошло, все, что было, было, было, но прошло. Нам дарит любовь миллионы роз, кто же не знает, кто же не знает, но, чтобы любить, не зная слез, так не бывало, ты не vedi обидам счет, глядя вокруг себя уныло, и не заметишь, как пройдет все, что раньше было, все, что раньше было. ПРИПЕВ.

ЛОБИТЕЛЯМ МУЗЫКИ

С романсами П. И. Чайковского в исполнении солиста Свердловского филармонического оркестра Ю. Алимовы мы встретимся 3 сентября, 18.50, II пр. Поклонники творчества народного артиста СССР Е. Образцова увидят видеозапись одного из концертов 3 сентября, 18.55, II пр.

Любители эстрады на этой неделе ждали немало интересного. Это концерт французских артистов 1 сентября, 23.00, I пр.; программа «Голос Бразилии» 4 сентября, 22.30, I пр.; знакомство со звездами эстрады начала XX века 5 сентября, 21.15, I пр.; наконец, в передаче «Вокруг смеха» 6 сентября, 19.00, I пр.; кроме юмористов участвуют группы «Апельсин» и «Браво».

ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

Четырехсерийный телефильм «Батальоны просят огня» 31 августа 3 сентября, 21.15, II пр. («Мосфильм»), по заказу Гостелерадио СССР. Режиссеры: В. Чеботарев, А. Боголюбов. В ролях: А. Збруев, В. Спирidonov, О. Ефремов, А. Галибин, Е. Попов, И. Скляр, В. Кашпур, Н. Караченцов и др. 4 сентября, 21.15, II пр. — «Одинокий автобус под дождем» («Молдова» — фильм). Двухсерийный фильм-детектив. Автор сценария В. Мигичко, режиссер В. Брескану. В ролях: Р. Сабулис, Г. Острим, В. Кук, Ю. Горин и др. 5 сентября, 17.10, I пр. — «Битва в пути» («Мосфильм», 1961). По роману Галины Николаевны Режиссер В. Басов. В ролях: М. Ульянов, Н. Фатеева, М. Названов, А. Хвиль, Ф. Яворский и др. 5 сентября, 21.15, II пр. — «Потомок белого барса» («Киргизфильм», 1984). По народным легендам. Режиссер Толомуш Океев. 6 сентября, 21.15, II пр. — «Вариант Зомби» («Мосфильм», 1985). Авторы сценария Е. Егоров, В. Наумов. Режиссер Е. Егоров. В ролях: А. Ливанов, Ю. Гусев, В. Ивченко, И. Кокрятская, В. Бабанский, М. Ножин и др.

КРОССВОРД «КИНО»

Кроссворд с подсказками и сеткой. Вопросы: 1. «... отсчета». 2. «Где ты...?» 3. «... Великого раскаяника». 4. «... Эсперанта». 5. «... Хмельничий». 6. «Горизонтальный...». 7. «... над озером». 8. «Певчая...». 9. «Какая у вас...». 10. «... спредсолованем». 11. «Пароль...». 12. «Гранатовый...». 13. «Пятнадцатилетний...». 14. «Спасте...». 15. «Бесстрашный...». 16. «Дня...». 17. «Весенний...». 18. «Командант...». 19. «Заползай...». 20. «... красная...». 21. «Пришел... с фронта». 22. «Зимняя...». 23. «... оги, не открывай...». 24. «... на карьеру». 25. «Попровские...». 26. «Мертвый...». 27. «... было ошибкой». 28. «Алло...». 29. «... и Джульетта». 30. «... карабельных часов». 31. «... для двоих». 32. «... за свой счет». Из букв в центре кроссворда, включая буквы в четырех выделенных квадратах, составьте название фильма из фонда «История немернушки строки».

Ответы (см. № 158)

Кроссворд. 1. Тетрадь. 2. Фирма. 3. «Театр». 4. Интрига. 5. Кемпинг. 6. Брезент. 7. Самбо. 8. Малахит. 9. Касса. 10. Сопрано. 11. Юмюин. 12. «Юмюинте». 13. Тевия. Табей. 14. Ямен. 15. Право. 16. Смена. 17. Теора. 18. Флокс. 19. Ренега. 20. Кулон. 21. Короб. 22. Батина. 23. Строн. Серна. 24. Анектод. 25. Омшанник. 26. Простак. Крпиготграмму решали: Л. Лешугова, Т. Туринцева, Л. Шахтарина, О. Рахимова, Г. Лескин, Л. Ялина, Р. Карымов, Д. Калашников, В. Черемных, Е. Чиркова, В. Плассков, М. Шеплов, Н. Рачева, Е. Маркова, Ф. Фалин, В. Окулов, В. Колыдинцев, А. и Л. Сомовы (Свердловск), Н. Романова, Л. Чупина, Е. и С. Молочковы (Нижегний Тагил), Ю. Озорин (Каменск-Уральский), С. Чирмышев (Туринск), Мавровы (Ревда), А. Плотноков (ст. Исеть), Ф. Энис (Красноуральск) и др. Об ответах — А. Чураков, А. Тренихин, В. Морозов.

Программа телепередач

31 августа, понедельник

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа. 8.35 — «Футбольное обозрение». 9.05 — «Война и мир». Художественный фильм, 1-я серия. «Андрей Болконский». 11.25 — «Вольная борьба. Чемпионат мира». 12.10 — «Новости». 13.30 — «Прометей перестрели». 14.40 — «Новости». 15.50 — «Фильм — детям. «Единица с обманом». 17.00 — «Русская речь». 17.30 — «Московский комсомолец» подводит итоги в среднем из 150-ти песен. В «Параде популярности» ТАСС (см. последний парад «Комсомольская правда» за 16 августа, 2 стр.) десять лучших пластинок выбираются из 60-ти. Да, не так уж много. Она, десятка песен августа, выглядит так: 1 (4). Было, но прошло (С. Ротару). 2 (6). Моя любовь (В. Кузьмин). 3. Звезды нас ждут («Мирра»). 4. Ящичка почтовые (И. Саруханов). 5 (5). Машинка «ретро» (С. Ротару). 6. Вальс-бостон (А. Розенбаум). 7 (7). Белая ворона (В. Леонтьев). 8 (9). Симона (В. Кузьмин). 9. Милый («Девчата»). 10. Мой белый день («Браво»). В скобках — место песни в параде прошлого месяца и исполнители. Кандидаты в десятку: «Давайте пристань» («Эта ночь» («Мирра»), «Выставка собак» (В. Леонтьев), «Иванна» (И. Демарин).

1 сентября, вторник

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа. 8.35 — «Ребята о зверятах». 9.05 — «Война и мир». Художественный фильм, 2-я серия. «Андрей Болконский». 11.25 — «Вольная борьба. Чемпионат мира». 12.10 — «Новости». 13.30 — «Прометей перестрели». 14.40 — «Новости». 15.50 — «Фильм — детям. «Единица с обманом». 17.00 — «Русская речь». 17.30 — «Московский комсомолец» подводит итоги в среднем из 150-ти песен. В «Параде популярности» ТАСС (см. последний парад «Комсомольская правда» за 16 августа, 2 стр.) десять лучших пластинок выбираются из 60-ти. Да, не так уж много. Она, десятка песен августа, выглядит так: 1 (4). Было, но прошло (С. Ротару). 2 (6). Моя любовь (В. Кузьмин). 3. Звезды нас ждут («Мирра»). 4. Ящичка почтовые (И. Саруханов). 5 (5). Машинка «ретро» (С. Ротару). 6. Вальс-бостон (А. Розенбаум). 7 (7). Белая ворона (В. Леонтьев). 8 (9). Симона (В. Кузьмин). 9. Милый («Девчата»). 10. Мой белый день («Браво»). В скобках — место песни в параде прошлого месяца и исполнители. Кандидаты в десятку: «Давайте пристань» («Эта ночь» («Мирра»), «Выставка собак» (В. Леонтьев), «Иванна» (И. Демарин).

2 сентября, среда

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа. 8.35 — «Ребята о зверятах». 9.05 — «Война и мир». Художественный фильм, 2-я серия. «Андрей Болконский». 11.25 — «Вольная борьба. Чемпионат мира». 12.10 — «Новости». 13.30 — «Прометей перестрели». 14.40 — «Новости». 15.50 — «Фильм — детям. «Единица с обманом». 17.00 — «Русская речь». 17.30 — «Московский комсомолец» подводит итоги в среднем из 150-ти песен. В «Параде популярности» ТАСС (см. последний парад «Комсомольская правда» за 16 августа, 2 стр.) десять лучших пластинок выбираются из 60-ти. Да, не так уж много. Она, десятка песен августа, выглядит так: 1 (4). Было, но прошло (С. Ротару). 2 (6). Моя любовь (В. Кузьмин). 3. Звезды нас ждут («Мирра»). 4. Ящичка почтовые (И. Саруханов). 5 (5). Машинка «ретро» (С. Ротару). 6. Вальс-бостон (А. Розенбаум). 7 (7). Белая ворона (В. Леонтьев). 8 (9). Симона (В. Кузьмин). 9. Милый («Девчата»). 10. Мой белый день («Браво»). В скобках — место песни в параде прошлого месяца и исполнители. Кандидаты в десятку: «Давайте пристань» («Эта ночь» («Мирра»), «Выставка собак» (В. Леонтьев), «Иванна» (И. Демарин).

3 сентября, четверг

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа. 8.35 — «Ребята о зверятах». 9.05 — «Война и мир». Художественный фильм, 2-я серия. «Андрей Болконский». 11.25 — «Вольная борьба. Чемпионат мира». 12.10 — «Новости». 13.30 — «Прометей перестрели». 14.40 — «Новости». 15.50 — «Фильм — детям. «Единица с обманом». 17.00 — «Русская речь». 17.30 — «Московский комсомолец» подводит итоги в среднем из 150-ти песен. В «Параде популярности» ТАСС (см. последний парад «Комсомольская правда» за 16 августа, 2 стр.) десять лучших пластинок выбираются из 60-ти. Да, не так уж много. Она, десятка песен августа, выглядит так: 1 (4). Было, но прошло (С. Ротару). 2 (6). Моя любовь (В. Кузьмин). 3. Звезды нас ждут («Мирра»). 4. Ящичка почтовые (И. Саруханов). 5 (5). Машинка «ретро» (С. Ротару). 6. Вальс-бостон (А. Розенбаум). 7 (7). Белая ворона (В. Леонтьев). 8 (9). Симона (В. Кузьмин). 9. Милый («Девчата»). 10. Мой белый день («Браво»). В скобках — место песни в параде прошлого месяца и исполнители. Кандидаты в десятку: «Давайте пристань» («Эта ночь» («Мирра»), «Выставка собак» (В. Леонтьев), «Иванна» (И. Демарин).

4 сентября, пятница

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа. 8.35 — «Ребята о зверятах». 9.05 — «Война и мир». Художественный фильм, 2-я серия. «Андрей Болконский». 11.25 — «Вольная борьба. Чемпионат мира». 12.10 — «Новости». 13.30 — «Прометей перестрели». 14.40 — «Новости». 15.50 — «Фильм — детям. «Единица с обманом». 17.00 — «Русская речь». 17.30 — «Московский комсомолец» подводит итоги в среднем из 150-ти песен. В «Параде популярности» ТАСС (см. последний парад «Комсомольская правда» за 16 августа, 2 стр.) десять лучших пластинок выбираются из 60-ти. Да, не так уж много. Она, десятка песен августа, выглядит так: 1 (4). Было, но прошло (С. Ротару). 2 (6). Моя любовь (В. Кузьмин). 3. Звезды нас ждут («Мирра»). 4. Ящичка почтовые (И. Саруханов). 5 (5). Машинка «ретро» (С. Ротару). 6. Вальс-бостон (А. Розенбаум). 7 (7). Белая ворона (В. Леонтьев). 8 (9). Симона (В. Кузьмин). 9. Милый («Девчата»). 10. Мой белый день («Браво»). В скобках — место песни в параде прошлого месяца и исполнители. Кандидаты в десятку: «Давайте пристань» («Эта ночь» («Мирра»), «Выставка собак» (В. Леонтьев), «Иванна» (И. Демарин).

5 сентября, суббота

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа. 8.35 — «Ребята о зверятах». 9.05 — «Война и мир». Художественный фильм, 2-я серия. «Андрей Болконский». 11.25 — «Вольная борьба. Чемпионат мира». 12.10 — «Новости». 13.30 — «Прометей перестрели». 14.40 — «Новости». 15.50 — «Фильм — детям. «Единица с обманом». 17.00 — «Русская речь». 17.30 — «Московский комсомолец» подводит итоги в среднем из 150-ти песен. В «Параде популярности» ТАСС (см. последний парад «Комсомольская правда» за 16 августа, 2 стр.) десять лучших пластинок выбираются из 60-ти. Да, не так уж много. Она, десятка песен августа, выглядит так: 1 (4). Было, но прошло (С. Ротару). 2 (6). Моя любовь (В. Кузьмин). 3. Звезды нас ждут («Мирра»). 4. Ящичка почтовые (И. Саруханов). 5 (5). Машинка «ретро» (С. Ротару). 6. Вальс-бостон (А. Розенбаум). 7 (7). Белая ворона (В. Леонтьев). 8 (9). Симона (В. Кузьмин). 9. Милый («Девчата»). 10. Мой белый день («Браво»). В скобках — место песни в параде прошлого месяца и исполнители. Кандидаты в десятку: «Давайте пристань» («Эта ночь» («Мирра»), «Выставка собак» (В. Леонтьев), «Иванна» (И. Демарин).

6 сентября, воскресенье

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа. 8.35 — «Ребята о зверятах». 9.05 — «Война и мир». Художественный фильм, 2-я серия. «Андрей Болконский». 11.25 — «Вольная борьба. Чемпионат мира». 12.10 — «Новости». 13.30 — «Прометей перестрели». 14.40 — «Новости». 15.50 — «Фильм — детям. «Единица с обманом». 17.00 — «Русская речь». 17.30 — «Московский комсомолец» подводит итоги в среднем из 150-ти песен. В «Параде популярности» ТАСС (см. последний парад «Комсомольская правда» за 16 августа, 2 стр.) десять лучших пластинок выбираются из 60-ти. Да, не так уж много. Она, десятка песен августа, выглядит так: 1 (4). Было, но прошло (С. Ротару). 2 (6). Моя любовь (В. Кузьмин). 3. Звезды нас ждут («Мирра»). 4. Ящичка почтовые (И. Саруханов). 5 (5). Машинка «ретро» (С. Ротару). 6. Вальс-бостон (А. Розенбаум). 7 (7). Белая ворона (В. Леонтьев). 8 (9). Симона (В. Кузьмин). 9. Милый («Девчата»). 10. Мой белый день («Браво»). В скобках — место песни в параде прошлого месяца и исполнители. Кандидаты в десятку: «Давайте пристань» («Эта ночь» («Мирра»), «Выставка собак» (В. Леонтьев), «Иванна» (И. Демарин).

ЗАДАЧА

Разрезать фигуру на пять букв (размер букв 5x3) и составить из них слово, название города в Индии. Составила Н. СОЛОВЬЕВА. Свердловск.

Свердловск.



На телефестивале солдатской песни семейный дуэт Валентины и Владимира Уваровых получил приз за исполнение песни «Казачья» А. Розенбаума.

Среди наших читателей, наверное, не найдется ни одного, кто бы не знал расписную, прекрасную, такую родную «Уральскую рябинушку» Елены Родыгина. Но как часто, спрашивая молодых ребят, кто автор стихов этой песни, мы получали в ответ: «Никто».

Что же это высшее признание, о котором только может мечтать поэт? И Михаил Пилипенко, не дожидаясь пятидесяти, получил его еще при жизни. «Уральскую рябинушку» знают все, но немногие молодые знают другие его стихи, его замечательную комсомольскую биографию. Что же, для большинства читателей и Михаил Светлов остался в памяти одной только «Граноды», зато накрепко «запечатлелся» в памяти тех, кто родился в день рождения Михаила Пилипенко.

Умер он тоже в августе. Тридцать лет назад, в 1957 году, последний раз подписал он нашу газету «а свет», заместителем редактора и редактором которой был с 1949 года и до кончины.

Что еще рассказать о нем? Комсомолец, в 1941 году добровольцем, со студенческой скамьи ушел на фронт Великой Отечественной. После ранения несколько лет работал комсоргом ЦК ВЛКСМ на Урале. Потом связал свою жизнь с журналистикой — с нашей «на смену!».

Читатель привык к рубрике на наших страницах — «Литературный клуб имени М. Пилипенко». Уже много лет действует при газете это молодежное объединение, воспитывает поэтов и прозаиков, с чьим творчеством мы вас регулярно знакомим. Это традиция.

Но живет и еще одна традиция в стенах редакции. Наши журналисты тоже не чужды поэтическому слову. Сегодня вы в этом убедитесь. Авторы этой подборки в разное время были причастны к «на смену!». Владимир Сибирев, поэт, несколько лет руководил литературным объединением имени М. Пилипенко. Борис Ефремов — сейчас редактор средне-Уральского книжного издательства, в прошлые годы возглавлял наменновский отдел сельской молодежи. Журналисты Олег Базелин, Анатолий Горлов, Андрей Дунашин, Олег Ермолаев работают в нашей газете сегодня.

14 августа мы почтими память Михаила Михайловича Пилипенко на его могиле на Ивановском кладбище. Здесь звучали воспоминания Стихи «звучать и сегодня — в день его рождения — на страницах его газеты.

Михаил Пилипенко

РАССВЕТ

И легко, и свободно, и маня с собою зарницы, и для силы твоей ничего невозможного нет. Это он виноват: ок в посылках не знает, граниты, неустойчив забира, забрызганный солнцем рассвет. Сотней без увлечет, сто дорог развернет пред тобою, Убедит тебя в том, что тяжелое обделит легко: 1957.

Владимир Сибирев

КРУГОВОРОТ

Еще один круг жизни завершен. А там уж и предел в недельных видах... И все же будет мой последний выдох

Борис Ефремов

Ему вручили ордена, и звонко лезть ему звучала, и удивленная страна, Понуря голову, молчала. К чему притворный этот звон, Зачем неискренние речи, Когда беда со всех сторон Синимом легла на наши плечи? Когда толпою боскоков По родине бродили смело Дела, далекие от слов, Слова, далекие от дела, Онские! Странный дураки! Страна!

Владимир Назин

НЕДРУГ

В нем зло сидит занозой, как трут, Ты слово скажешь —

Андрей Дунашин

Когда проходит сквозь меня нейтрон, рожденный где-то на краю Вселенной, мне все предстанет вдруг восторженными, как будто я — частица, а не я.

Анатолий Горлов

ДОРОЖНОЕ

Поворот, бугорок, бугорок, В стекла плещут верхушки ракет... Бьет доволные машины, В одиночестве сплывший ветер.

Олег Ермолаев

В ГОСТЯХ У СОЛДАТКИ

Чертополох цветет у бузины... Гнилые ребра старенького тына. Цветут цветы — и что им до тех годов, что пролягла соседка!

Олег Базелин

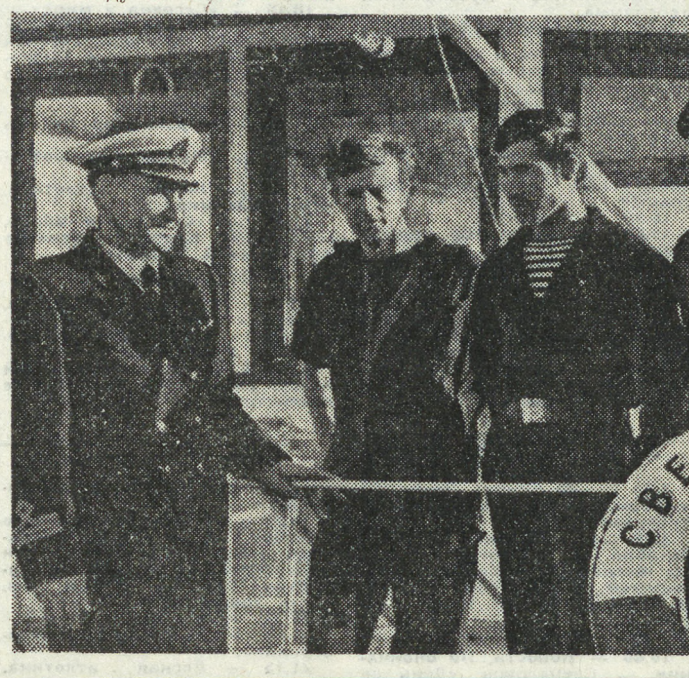
СТАРЫЙ ДОМ

Трава переросла забор, И тополь встал над домом. Растут как советские и уюмор Под солнцем воспаленным. Даже когда журавля ухватил, Дерзкой победой не тешился заранее, Ведь от земли оторваться — нет сил, Если синицу припрятал в кармане.

Олег Базелин

Сравнительно недавно, с конца пятидесятых и до середины семидесятых годов, по Каме, Волге и Дону плавали пассажирские пароходы «Свердловск», принадлежавший Камскому речному пароходству. Наш теплоход стоял у пристани, когда подошло еще одно судно, на борту которого красовалась надпись: «Свердловск». Не споро, с большим нетерпением ждал, когда подадут трап. Очень хотелось познакомиться с пароходом, его командой, носившей имя родного города. И вот мы сидим с капитаном Григорием Павловичем Савосиным в ходовой рубке.

«Свердловск» двенадцатый год бороздит воды Камы, Волги и Дона, — рассказывает он. — А сооружен это судно венгерскими судостроителями. Григорий Павлович начал матросом. С гордостью он вспоминает исторический пароход «Красная звезда», где долгое время был плутоманом. Как известно, в 1919 году по Волге и Каме



Свердловский пароход

на нем плавали агитаторы, в числе которых была и Н. К. Крупская.

Раздается протяжный гудок. Снова в рейс. Капитан вручает мне красочную открытку, на которой размещено выведено: «От имени экипажа парохода «Свердловск» желаю свердловчанам успехов в труде и счастья в жизни. Капитан Савосин».

Недавно, листая свой архив, я наткнулся на фотографии: пароход «Свердловск» у камской пристани «Набережные Челны». Сохранились и снимки, на которых запечатлены члены экипажа и капитан Г. П. Савосин.

Речного пароходства в составе Волжского объединенного речного пароходства. До середины семидесятых годов он курсировал на пассажирской линии Казань—Набережные Челны. А когда потерял свои ходовые ка-

чества, «служил» несколько лет на приколе домом отдыха на воде для строителей Камского автозавода. Лишь потом пошел на слом.

Г. П. Савосин был четвертым по счету капитаном «Свердловска». Ему недавно исполнилось 77 лет. А первый капитан, Владимир Яковлевич Сергеев, — ныне заместитель директора Чистопольского судоремонтного завода.

За пароходом я ездил в Будапешт на судостроительный завод, — вспоминает он. — И вот в последний числах марта 1958 года на нем поплыли по Дунаю домой. Первый серьезный экзамен судно держало, когда проходило Железные ворота — теснину долины реки. Здесь быстрины и множество порогов, затрудняющие судоходство. Но все сложилось весьма удачно. Пароход «держал» себя великолепно. От устья Дуная на буксире его привезли на Дон. Здесь в начале мая он принял на борт первых пассажиров и взял курс на Пермь. Потом так и плавали: Пермь—Ростов-на-Дону—Пермь. В Камском речном пароходстве коллектив нашего судна в числе

что нам читать? ИСПОВЕДЬ, ОБРАЩЕННАЯ К ТЕБЕ

Вероятно, читатели помнят то недавнее время, когда мы тоскливо вопрошали: «Что бы такое нам почитать?» Теперь же мы говорим: «где же взять время, чтобы все прочитать?» Действительно, сейчас на страницах газет и журналов буквально хлынул поток интересной литературы. И так, что же нового принесли нам последние номера наших журналов, какие публикации не должны быть пропущены нами?

«Я не люблю стариков, которые брызгают на молодых: они могли бы помочь новому поколению жить так, как то подсказывает время, а они только и делают, что говорят об ошибках эпохи...» Этими словами известный советский писатель Илья Эренбург начинает свою исповедь «Чему научила меня жизнь» («Юность», № 7), обращенную к молодежи. Рукопись ее была недавно найдена в архиве писателя, у нас она впервые опубликована. За прошедшие 20 лет (статья датирована 1967 годом) она не утратила своей актуальности.

Эренбург беседует со своими молодыми читателями доверительно и требовательно, но не делая вид, что он-то знает все.

Нельзя не согласиться с автором послесловия к этой статье, которые говорят о необходимости переиздания книги Ильи Эренбурга. Выросло новое поколение, которое не знает ни «Хулио Хуренито», одобренного Лениным, ни «Равача» — романа, позволяющего через прошлое понять многие сегодняшние наши беды, ни мудрой, веселой и печальной «бурной жизни Лазика Райтшванца». И, вероятно, лишь очень немногие из сегодняшних молодых прочли главный труд писателя — многоотомный мемуары «Двадцать лет жизни» — произведения, которое читатель, востановившись на одном дыхании, так оно захватывает с первых же страниц. Это подлинная летопись нашей эпохи, дающая полное представление о революции, 20 и 30-х годах, периоде Великой Отечественной войны, рассказывающая о трудном периоде в нашей истории — периоде культуры портретов многих выдающихся политических деятелей, ученых, писателей, деятелей искусства XX века.

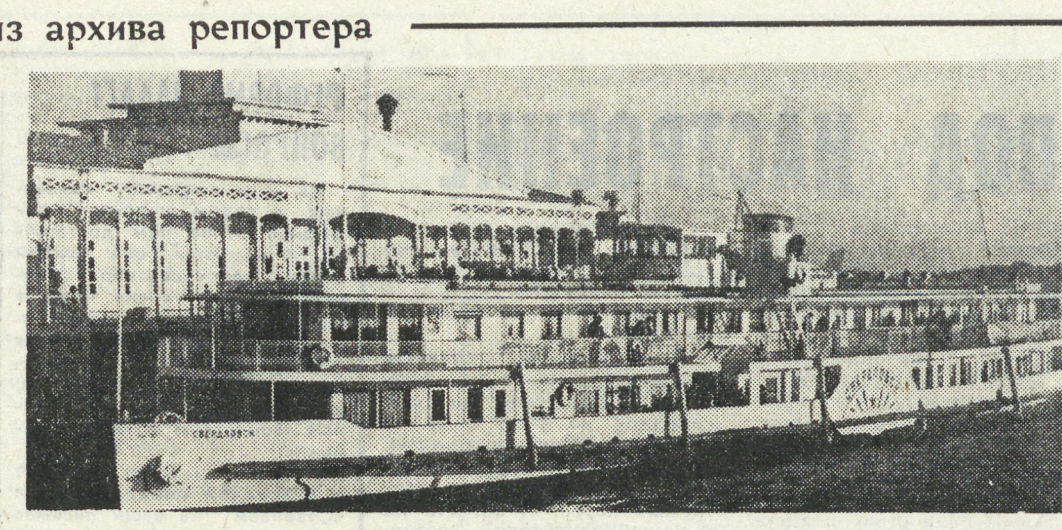
Журнал «Юность» (№№ 22—25) предлагает читателям не опубликованные прежде главы этого незавершенного автобиографического произведения. Они содержат воспоминания писателя о 50-х и начале 60-х годов.

Юрий Трифонов. Очерк «Булварное кольцо» («Юность», № 32). Здесь рассказана жизнь человека, родившегося в 1925-м и умершего в 1981-м. Юрий Трифонов жил в Москве. Почти все, что он написал, связано с этим любимым его городом. Но ведь рассказывая

о Бульварном кольце, можно рассказать и о своей жизни... Обо всем трагическом, непоправимом, прекрасном, веселом и печальном, что было в ней.

Продолжается знакомство широкого читателя с творчеством одного из самых необычных и загадочных писателей Андрея Платонова. Журнал «Новый мир» № 6 опубликовал его повесть «Котлован». В предисловии к этой повести писателю, слово которых — сколько бы о них ни писали и ни говорили — до конца не будет разгадано никогда.

Что происходит в «Котловане»? Ответить на этот вопрос чрезвычайно трудно. Скажу лишь, что эта повесть до чрезвычайности актуальна сегодня. Через десятилетия, из 30-х годов Платонов достигается до нашего времени, будоражит его. Читатель, который будет трудно самостоятельно разобраться в этой повести, отсылку и обстоятельную рецензию Н. Тюльпина «Путини» («Юность», № 7), «Литературная Россия», 1987, № 30).



Свердловский пароход

И вот год 1987. Новое открытие Булгакова: на страницах газет и журналов появились его пьесы «Адам и Ева» («Октябрь», № 6. Кстати, здесь же приводится письмо Булгакова к Сталину с просьбой дать ему возможность уехать за границу или предоставить ему другую возможность — работать). «Багровый остров» («Дружба народов», № 8). Фантастическая повесть «Луч жизни» («Литературная Россия», №№ 30—31). Она издавалась также под заглавием «Роковые яйца». Позже именно под этим заглавием, но в значительно расширенном виде, повесть вошла в книгу прозы «Дьяволиада», увидевшую свет в московском издательстве «Недра». Наконец, последнее значительное прозаическое произведение «Собачье сердце» («Знамя», № 6).

Права исследователя творчества Булгакова М. Чудакова, которая в послесловии к повести говорит о том, что сегодняшний читатель прочтет некоторые ее страницы как обращенные лично к нему. Многие оказались писателем предугадано на десятилетия вперед. Грубость души, невоспитанность, нерушественность — вот в чем видит Булгаков реальную угрозу строительству новой жизни.

«У него были необыкновенные ярко-голубые глаза, как небо, и они всегда светились. Я никогда не видела у него тусклых глаз. Это всегда были ярко горящие интересом, жадностью к жизни глаза. Он безумно любил жизнь. Он был юмором пронизан, как светом. Это отрывок из воспоминаний Е. С. Булгаковой, жены писателя, опубликованных в журнале «Театральная жизнь», №№ 13—14. Написанные через три десятилетия после смерти писателя, они помогают нам глубже понять творчество писателя, лучше узнать Булгакова — человека. И, конечно же, все, что интересует нас в творчестве этого писателя, не должны пропустить своего глубокого, на мой взгляд, «Жизнеописание Михаила Булгакова» М. Чудаковой («Москва», № 6, 7). Возвращение в полном своем виде творчества Булгакова — прозаика и драматурга — имеет для всех нас ничуть не меньшее значение, чем появление самых ярких новых имен в литературе.

Л. ГЛИНСКИХ, заведующая информационно-библиографическим отделом библиотеки имени Герцена. Свердловск.

Редатор В. ТЕПЛЫХ.

«НА СМЕНУ!»

ИНДЕКС 53800

Выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника.

По вопросам подписки и доставки обращайтесь в отделения связи агентства «Союзпечать».

620219, СВЕРДЛОВСК, ГСП 153, ул. ТУРГЕНЕВА, 13, 12-Я ЭТАЖ.

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!».

* редактор 51-28-61; * заместитель редактора 51-38-75; * ответственный секретарь 51-74-67; * секретариат 58-96-11 и 58-95-48; * отдел рабочей и инженерной молодежи 51-47-26; 51-34-22;

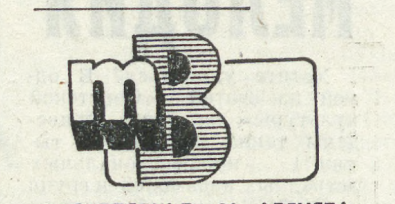
* отдел сельской молодежи 51-41-81; * отдел коммунистического воспитания 51-60-33, 58-00-14, 58-00-15; * отдел комсомольской жизни и молодежных проблем 58-92-41, 51-16-81; * отдел учащейся молодежи 58-93-89 и 58-00-12;

* отдел информации, спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37; 51-39-09; 51-10-66 и 51-60-84; * отдел культуры 51-28-32; * отдел писем 51-56-69, 58-00-23; * фотокорреспондент 51-38-28; * отдел рекламы и объявлений 58-00-34, 51-17-62.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий» г. Свердловск, проспект Ленина, 49.

Тираж 175 тыс.

HC 21544. Заказ № 6802.



ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 АВГУСТА

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа. 8.30 — Ритмическая гимнастика. 9.15 — Тележурнал «Спортлото». 9.30 — «Будильник». 10.00 — «Служу Советскому Союзу!». 11.00 — «Утренняя почта». 11.30 — «Здоровье». 12.15 — «Музыкальный кино». 12.45 — «Сельский час». 13.45 — Международный детский фольклорный фестиваль в Аргентине. 14.30 — «Война и мир». Художественный фильм. 2-я серия. 14.45 — «Наша Россия». 16.05 — Футбол. Товарищеский матч. Сборная Югославии — сборная СССР. 17.35 — «Международная панорама». 18.20 — «Впервые на экраны». 18.45 — Международный детский фольклорный фестиваль в Аргентине. 19.15 — «Война и мир». Художественный фильм. 2-я серия. 19.30 — «Время». 20.35 — «Премьер пере-стройки». 21.15 — Концерт мастеров искусств и творческой молодежи Эстонской ССР в Государственном Центральном концертном зале. 21.45 — Легкая атлетика. Чемпионат мира. 23.40 — Новости.

8.00 — «На зарюду станова». 8.15 — К Дню шахтера. «Там, на шахте угольной». Документальный телефильм. 9.45 — Премьера фильма-концерта «Союзные». 9.15 — «Русская речь». 10.45 — «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры». Д. Шостакович. Концерт № 1 для виолончели с оркестром. 10.15 — Программа Литовского телевидения. 11.45 — «Подружка моя». Художественный телефильм. 13.00 — Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Театр теней» (Малайзия). 13.15 — Мультифильм. 13.45 — Премьера национальных театров страны. Премьера фильма-спектакля Узбекского государственного академического театра драмы им. Хамзы «Ойна» («Зеркало»). 15.15 — «Позиция». 17.00 — Премьера мультфильма «ЮАПП. Вьюду жизнь». 17.10 — «Очевидное — невероятное». 18.15 — Спортивная программа: академическая гребля, чемпионат мира; международный турнир Мужчины. Сборная СССР — сборная Болгарии. Сборная США — сборная Японии. Легкая атлетика. Чемпионат мира. В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — «Время». 21.05 — Программа передач. «Говорящий человек». Художественный фильм. 22.40 — Новости.

8.00 — «Дубль-4». 8.15 — К Дню шахтера. «Там, на шахте угольной». Документальный телефильм. 9.45 — Премьера фильма-концерта «Союзные». 9.15 — «Русская речь». 10.45 — «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры». Д. Шостакович. Концерт № 1 для виолончели с оркестром. 10.15 — Программа Литовского телевидения. 11.45 — «Подружка моя». Художественный телефильм. 13.00 — Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Театр теней» (Малайзия). 13.15 — Мультифильм. 13.45 — Премьера национальных театров страны. Премьера фильма-спектакля Узбекского государственного академического театра драмы им. Хамзы «Ойна» («Зеркало»). 15.15 — «Позиция». 17.00 — Премьера мультфильма «ЮАПП. Вьюду жизнь». 17.10 — «Очевидное — невероятное». 18.15 — Спортивная программа: академическая гребля, чемпионат мира; международный турнир Мужчины. Сборная СССР — сборная Болгарии. Сборная США — сборная Японии. Легкая атлетика. Чемпионат мира. В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — «Время». 21.05 — Программа передач. «Говорящий человек». Художественный фильм. 22.40 — Новости.

8.00 — «Дубль-4». 8.15 — К Дню шахтера. «Там, на шахте угольной». Документальный телефильм. 9.45 — Премьера фильма-концерта «Союзные». 9.15 — «Русская речь». 10.45 — «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры». Д. Шостакович. Концерт № 1 для виолончели с оркестром. 10.15 — Программа Литовского телевидения. 11.45 — «Подружка моя». Художественный телефильм. 13.00 — Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Театр теней» (Малайзия). 13.15 — Мультифильм. 13.45 — Премьера национальных театров страны. Премьера фильма-спектакля Узбекского государственного академического театра драмы им. Хамзы «Ойна» («Зеркало»). 15.15 — «Позиция». 17.00 — Премьера мультфильма «ЮАПП. Вьюду жизнь». 17.10 — «Очевидное — невероятное». 18.15 — Спортивная программа: академическая гребля, чемпионат мира; международный турнир Мужчины. Сборная СССР — сборная Болгарии. Сборная США — сборная Японии. Легкая атлетика. Чемпионат мира. В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — «Время». 21.05 — Программа передач. «Говорящий человек». Художественный фильм. 22.40 — Новости.

8.00 — «Дубль-4». 8.15 — К Дню шахтера. «Там, на шахте угольной». Документальный телефильм. 9.45 — Премьера фильма-концерта «Союзные». 9.15 — «Русская речь». 10.45 — «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры». Д. Шостакович. Концерт № 1 для виолончели с оркестром. 10.15 — Программа Литовского телевидения. 11.45 — «Подружка моя». Художественный телефильм. 13.00 — Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Театр теней» (Малайзия). 13.15 — Мультифильм. 13.45 — Премьера национальных театров страны. Премьера фильма-спектакля Узбекского государственного академического театра драмы им. Хамзы «Ойна» («Зеркало»). 15.15 — «Позиция». 17.00 — Премьера мультфильма «ЮАПП. Вьюду жизнь». 17.10 — «Очевидное — невероятное». 18.15 — Спортивная программа: академическая гребля, чемпионат мира; международный турнир Мужчины. Сборная СССР — сборная Болгарии. Сборная США — сборная Японии. Легкая атлетика. Чемпионат мира. В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — «Время». 21.05 — Программа передач. «Говорящий человек». Художественный фильм. 22.40 — Новости.

8.00 — «Дубль-4». 8.15 — К Дню шахтера. «Там, на шахте угольной». Документальный телефильм. 9.45 — Премьера фильма-концерта «Союзные». 9.15 — «Русская речь». 10.45 — «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры». Д. Шостакович. Концерт № 1 для виолончели с оркестром. 10.15 — Программа Литовского телевидения. 11.45 — «Подружка моя». Художественный телефильм. 13.00 — Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Театр теней» (Малайзия). 13.15 — Мультифильм. 13.45 — Премьера национальных театров страны. Премьера фильма-спектакля Узбекского государственного академического театра драмы им. Хамзы «Ойна» («Зеркало»). 15.15 — «Позиция». 17.00 — Премьера мультфильма «ЮАПП. Вьюду жизнь». 17.10 — «Очевидное — невероятное». 18.15 — Спортивная программа: академическая гребля, чемпионат мира; международный турнир Мужчины. Сборная СССР — сборная Болгарии. Сборная США — сборная Японии. Легкая атлетика. Чемпионат мира. В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — «Время». 21.05 — Программа передач. «Говорящий человек». Художественный фильм. 22.40 — Новости.

8.00 — «Дубль-4». 8.15 — К Дню шахтера. «Там, на шахте угольной». Документальный телефильм. 9.45 — Премьера фильма-концерта «Союзные». 9.15 — «Русская речь». 10.45 — «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры». Д. Шостакович. Концерт № 1 для виолончели с оркестром. 10.15 — Программа Литовского телевидения. 11.45 — «Подружка моя». Художественный телефильм. 13.00 — Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Театр теней» (Малайзия). 13.15 — Мультифильм. 13.45 — Премьера национальных театров страны. Премьера фильма-спектакля Узбекского государственного академического театра драмы им. Хамзы «Ойна» («Зеркало»). 15.15 — «Позиция». 17.00 — Премьера мультфильма «ЮАПП. Вьюду жизнь». 17.10 — «Очевидное — невероятное». 18.15 — Спортивная программа: академическая гребля, чемпионат мира; международный турнир Мужчины. Сборная СССР — сборная Болгарии. Сборная США — сборная Японии. Легкая атлетика. Чемпионат мира. В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — «Время». 21.05 — Программа передач. «Говорящий человек». Художественный фильм. 22.40 — Новости.

8.00 — «Дубль-4». 8.15 — К Дню шахтера. «Там, на шахте угольной». Документальный телефильм. 9.45 — Премьера фильма-концерта «Союзные». 9.15 — «Русская речь». 10.45 — «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры». Д. Шостакович. Концерт № 1 для виолончели с оркестром. 10.15 — Программа Литовского телевидения. 11.45 — «Подружка моя». Художественный телефильм. 13.00 — Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Театр теней» (Малайзия). 13.15 — Мультифильм. 13.45 — Премьера национальных театров страны. Премьера фильма-спектакля Узбекского государственного академического театра драмы им. Хамзы «Ойна» («Зеркало»). 15.15 — «Позиция». 17.00 — Премьера мультфильма «ЮАПП. Вьюду жизнь». 17.10 — «Очевидное — невероятное». 18.15 — Спортивная программа: академическая гребля, чемпионат мира; международный турнир Мужчины. Сборная СССР — сборная Болгарии. Сборная США — сборная Японии. Легкая атлетика. Чемпионат мира. В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — «Время». 21.05 — Программа передач. «Говорящий человек». Художественный фильм. 22.40 — Новости.

8.00 — «Дубль-4». 8.15 — К Дню шахтера. «Там, на шахте угольной». Документальный телефильм. 9.45 — Премьера фильма-концерта «Союзные». 9.15 — «Русская речь». 10.45 — «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры». Д. Шостакович. Концерт № 1 для виолончели с оркестром. 10.15 — Программа Литовского телевидения. 11.45 — «Подружка моя». Художественный телефильм. 13.00 — Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Театр теней» (Малайзия). 13.15 — Мультифильм. 13.45 — Премьера национальных театров страны. Премьера фильма-спектакля Узбекского государственного академического театра драмы им. Хамзы «Ойна» («Зеркало»). 15.15 — «Позиция». 17.00 — Премьера мультфильма «ЮАПП. Вьюду жизнь». 17.10 — «Очевидное — невероятное». 18.15 — Спортивная программа: академическая гребля, чемпионат мира; международный турнир Мужчины. Сборная СССР — сборная Болгарии. Сборная США — сборная Японии. Легкая атлетика. Чемпионат мира. В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — «Время». 21.05 — Программа передач. «Говорящий человек». Художественный фильм. 22.40 — Новости.

8.00 — «Дубль-4». 8.15 — К Дню шахтера. «Там, на шахте угольной». Документальный телефильм. 9.45 — Премьера фильма-концерта «Союзные». 9.15 — «Русская речь». 10.45 — «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры». Д. Шостакович. Концерт № 1 для виолончели с оркестром. 10.15 — Программа Литовского телевидения. 11.45 — «Подружка моя». Художественный телефильм. 13.00 — Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Театр теней» (Малайзия). 13.15 — Мультифильм. 13.45 — Премьера национальных театров страны. Премьера фильма-спектакля Узбекского государственного академического театра драмы им. Хамзы «Ойна» («Зеркало»). 15.15 — «Позиция». 17.00 — Премьера мультфильма «ЮАПП. Вьюду жизнь». 17.10 — «Очевидное — невероятное». 18.15 — Спортивная программа: академическая гребля, чемпионат мира; международный турнир Мужчины. Сборная СССР — сборная Болгарии. Сборная США — сборная Японии. Легкая атлетика. Чемпионат мира. В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — «Время». 21.05 — Программа передач. «Говорящий человек». Художественный фильм. 22.40 — Новости.

8.00 — «Дубль-4». 8.15 — К Дню шахтера. «Там, на шахте угольной». Документальный телефильм. 9.45 — Премьера фильма-концерта «Союзные». 9.15 — «Русская речь». 10.45 — «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры». Д. Шостакович. Концерт № 1 для виолончели с оркестром. 10.15 — Программа Литовского телевидения. 11.45 — «Подружка моя». Художественный телефильм. 13.00 — Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Театр теней» (Малайзия). 13.15 — Мультифильм. 13.45 — Премьера национальных театров страны. Премьера фильма-спектакля Узбекского государственного академического театра драмы им. Хамзы «Ойна» («Зеркало»). 15.15 — «Позиция». 17.00 — Премьера мультфильма «ЮАПП. Вьюду жизнь». 17.10 — «Очевидное — невероятное». 18.15 — Спортивная программа: академическая гребля, чемпионат мира; международный турнир Мужчины. Сборная СССР — сборная Болгарии. Сборная США — сборная Японии. Легкая атлетика. Чемпионат мира. В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — «Время». 21.05 — Программа передач. «Говорящий человек». Художественный фильм. 22.40 — Новости.

8.00 — «Дубль-4». 8.15 — К Дню шахтера. «Там, на шахте угольной». Документальный телефильм. 9.45 — Премьера фильма-концерта «Союзные». 9.15 — «Русская речь». 10.45 — «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры». Д. Шостакович. Концерт № 1 для виолончели с оркестром. 10.15 — Программа Литовского телевидения. 11.45 — «Подружка моя». Художественный телефильм. 13.00 — Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Театр теней» (Малайзия). 13.15 — Мультифильм. 13.45 — Премьера национальных театров страны. Премьера фильма-спектакля Узбекского государственного академического театра драмы им. Хамзы «Ойна» («Зеркало»). 15.15 — «Позиция». 17.00 — Премьера мультфильма «ЮАПП. Вьюду жизнь». 17.10 — «Очевидное — невероятное». 18.15 — Спортивная программа: академическая гребля, чемпионат мира; международный турнир Мужчины. Сборная СССР — сборная Болгарии. Сборная США — сборная Японии. Легкая атлетика. Чемпионат мира. В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — «Время». 21.05 — Программа передач. «Говорящий человек». Художественный фильм. 22.40 — Новости.

8.00 — «Дубль-4». 8.15 — К Дню шахтера. «Там, на шахте угольной». Документальный телефильм. 9.45 — Премьера фильма-концерта «Союзные». 9.15 — «Русская речь». 10.45 — «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры». Д. Шостакович. Концерт № 1 для виолончели с оркестром. 10.15 — Программа Литовского телевидения. 11.45 — «Подружка моя». Художественный телефильм. 13.00 — Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Театр теней» (Малайзия). 13.15 — Мультифильм. 13.45 — Премьера национальных театров страны. Премьера фильма-спектакля Узбекского государственного академического театра драмы им. Хамзы «Ойна» («Зеркало»). 15.15 — «Позиция». 17.00 — Премьера мультфильма «ЮАПП. Вьюду жизнь». 17.10 — «Очевидное — невероятное». 18.15 — Спортивная программа: академическая гребля, чемпионат мира; международный турнир Мужчины. Сборная СССР — сборная Болгарии. Сборная США — сборная Японии. Легкая атлетика. Чемпионат мира. В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — «Время». 21.05 — Программа передач. «Говорящий человек». Художественный фильм. 22.40 — Новости.

8.00 — «Дубль-4». 8.15 — К Дню шахтера. «Там, на шахте угольной». Документальный