

# НА СМЕЛ!

## орган свердловского обкома ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА  
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 165 (13054) Среда, 26 августа 1987 года

Цена 3 коп.

### ИДУТ отчеты и выборы

В первичных комсомольских организациях идет отчетно-выборная кампания. Она — первая после XX съезда ВЛКСМ, по-новому, в духе времени перестройки, оценившего весь круг проблем молодежи, наметившего пути конкретных действий для каждой организации. Искоренить формализм, избавиться от планообразности, «галочных» отчетов, найти каждому комсомольцу интересное и полезное дело, выработать четкий рабочий план — цели главных собраний года.

### Собрание должно состояться

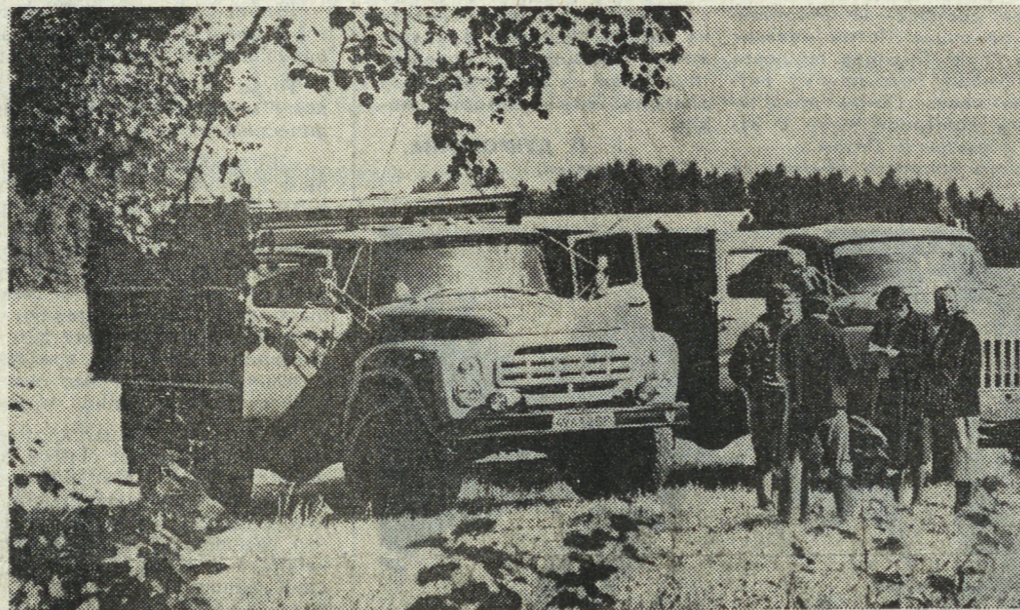
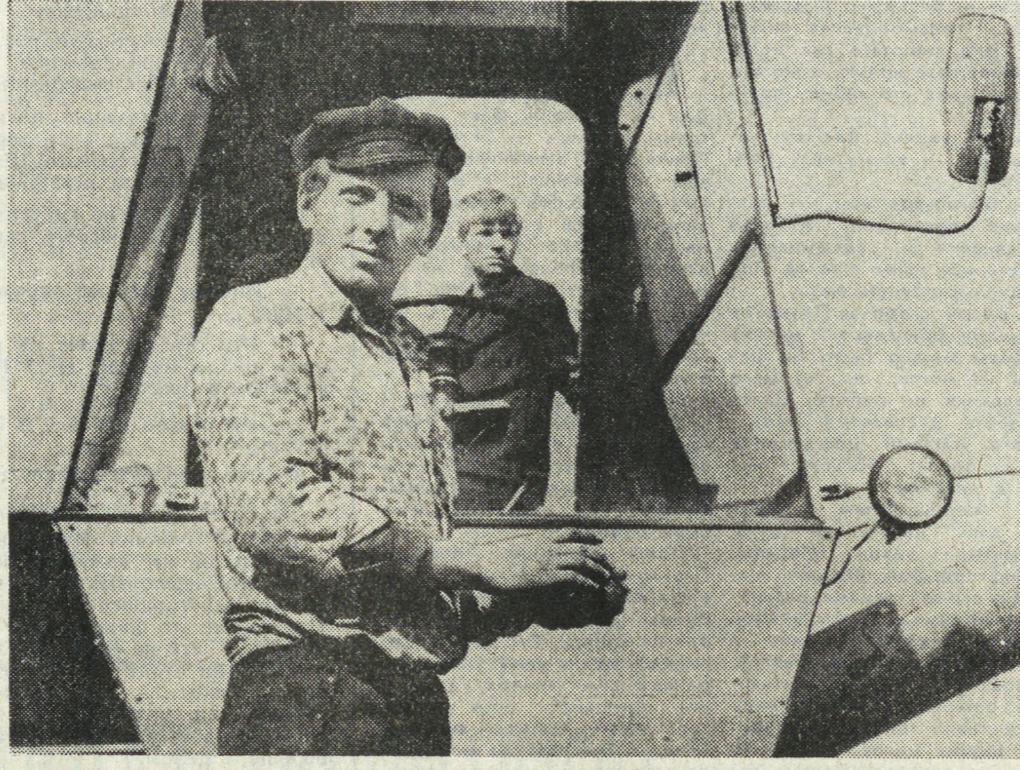
Без формализма и бумаготворчества решили проводить нынешнюю отчетно-выборную кампанию комсомольские активисты Нижнесергинского металлургического завода. — Настраиваем ребят, чтобы все было только по делу, — рассказывает секретарь комитета ВЛКСМ завода Михаил Жуков. — Конкретный, конструктивный отчет и выборы. Причем в группах вожаки избираются сразу, безо всяких предварительных согласований. Вот на днях прошло собрание в отделе рабочего снабжения завода, комсоргом здесь единодушно избран бывший заместитель секретаря комсомольской организации Марина Богаткина. А в много-

численных организациях, в мартовском цехе — на стане «250» и первом после XX съезда ВЛКСМ, по-новому, в духе времени перестройки, оценившего весь круг проблем молодежи, наметившего пути конкретных действий для каждой организации. Искоренить формализм, избавиться от планообразности, «галочных» отчетов, найти каждому комсомольцу интересное и полезное дело, выработать четкий рабочий план — цели главных собраний года.

### Что определяет выбор?

Отчетно-выборные собрания прошли в восемнадцати группах и двенадцати цеховых организациях Ирбита. Отличительная черта нынешней предварительной кампании — повышенные требования к личности избираемого вожака молодежи. Не только организаторские способности, но и компетентность в вопросах производства определяют выбор. Лейтенант Тохтамис Кабдукиев избран секретарем на собрании комсомольцев отдела внутренних дел. Кандидатура была две. Большинство голосов набрал Тохтамис. И,

думается не случайно. Принципиальность, твердый характер, профессионализм в работе и активность — новый комсорг обладает этими качествами в полной мере. В отделе «Элегант» Ирбитского горбытуправления комсомольцы единодушно поддержали кандидатуру швеи Ирины Фроловой — молодого коммуниста, активиста в общественной работе, победителя городского конкурса «А ну-ка, девушки!». Д. ПОДБОРНОВ.



### студент и урожай: рейд «На смену!»

## НАЖМИТЕ «КНОПКУ!»

Командир долго не размышлял: — Я думаю, прежде всего совхоз «Чурманский». С него мы и начнем. Для начала — немного истории. В августе 1985 года совхоз реорганизован: все оборудование, техника, здания, склады, склады, склады — все, что было в совхозе, перешло в руки совхоза. В августе 1985 года совхоз реорганизован: все оборудование, техника, здания, склады, склады, склады — все, что было в совхозе, перешло в руки совхоза. В августе 1985 года совхоз реорганизован: все оборудование, техника, здания, склады, склады, склады — все, что было в совхозе, перешло в руки совхоза.

ханиз Ю. Луганского. Заходям внутрь. Там лишь заштукатурены щели в блоках. Нет окон, еще не настлан пол. А помещение для котельной — в зачаточном состоянии. — Вот, — демонстрирует командир. — И здесь размещается 50 человек. Дмитрий Бессонов заинтересовался, ребята, когда они думают закончить работу. — В срок! — был ответ. К тридцать первому августа! — Думаю, успеют, — поддержала строителей секретарь парткома совхоза Е. Н. Осипенко, но тут же оговорилась. — Правда, с цементом у нас загвоздка. Ничего, не успеет — последние сносы в Щербанихе. Однако директор А. А. Веткин на этот счет другого мнения. — Нет, Щербаниха нынче не в плане. — Ну, а вопрос с досками и цементом вы решите? — Все будет! Я со своей стороны сделаю все, чтобы они не простаивали ни часу. Так сказал директор совхоза и очень удивился, когда комиссар расказал о длительных простоях отряда. Он и не подозревал об этом. Улыбнулся, А. Скитин задает традиционный вопрос: — Когда же вы кнопку-то нажмете, Анатолий Александрович? — Надо будет — сразу и нажмем. Деревья Чурман. Общественные ССХО. С виду крепкое, кирпичное здание. А внутри — мрачно в прямом и в переносном смысле слова. Не хватает ламп, повреждены стекла, кругом мусор. Электропроводка у калорифера такая слабая, что — того и гляди задымится при эксплуатации.

«Нет, Анатолий Александрович, не про ту «кнопку» вы ведете речь. Главная-то для студентов «кнопка» в нашем хозяйстве — это их общекласс. Почему же вы не жмете на нее? Да, выходит, критика на уровне района КПСС не помогла. Картина в целом по району остается прежней: современно переоборудовано лишь одно (!) хозяйство — колхоз имени Жданова. Из 10 санитарных паспортов на сегодня подписано семь. А до заезда студентов — считанные дни. Мне запомнились слова комиссара Михаила Зорюка: «Время есть, но времени мало. Да, если хозяйства сейчас же вплотную возьмутся за решение вопроса встречи ССХО, они успеют сделать все как надо. Только не нужно рубить сгорючка, как это делал председатель колхоза имени XII съезда КПСС А. П. Зырянов на районном совещании: «Не можем принять — будем убирать сами». Нужно торопиться, исходя из трезвой оценки момента. Иначе, кстати, при условии хорошей погоды, зональный штаб рассчитывает убрать урожай к 20 сентября. Сумеют или нет? Сумеют, пока не поздно, нужно нажать «кнопку»».

блок, который в домике рядом. Две печи с плитками — вот и весь его арсенал. — Холодильник мы им дадим, — успокаивает Г. В. Шутова, — бытовой, правда... Можно и газовую плитку поставить. — А с электричеством как? — Указали мы на равные пучки проводов на изоляторах. — Да это — хоть завтра! ...Выходит, и здесь на «кнопку» еще не нажимали. «ПОКА НЕ ГОТОВО» Эту фразу мы услышали в колхозе «Октябрь», где председателем А. В. Кузнецов. На районном совещании он общал: общеклассные победим, покрасим, приведем в порядок. Мы побывали в этом здании бывшей школы, что в деревне Вязовка, и увидели натянутую по углам паутина, грязный пол, обшуканный на стенах штукатурку, поврежденные оконные рамы и небрежно сваленные в кучу ржавые кровати. — Будем делать, — заверяет инспектор по кадрам правления колхоза «Октябрь» И. Н. Кондашин. — Время-то еще есть. Да, пожалуй, отремонтировать общекласс они успеют. Если вспомнят о нем. А вот ликвидировать недостатки столовой, в которой будут питаться 70 человек, сложнее. Первыми, кто встретил нас там, были мужчины. Сотни муж. Повара жаловались, что оборудование столовой требует капитального ремонта: давно вышли из строя большая холодильники, кипятники. Дмитрий Бессонов задал резонный вопрос: — А как мы студентов будем кормить? В ответ — неуверенное «не знаем».

Да, выходит, критика на уровне района КПСС не помогла. Картина в целом по району остается прежней: современно переоборудовано лишь одно (!) хозяйство — колхоз имени Жданова. Из 10 санитарных паспортов на сегодня подписано семь. А до заезда студентов — считанные дни. Мне запомнились слова комиссара Михаила Зорюка: «Время есть, но времени мало. Да, если хозяйства сейчас же вплотную возьмутся за решение вопроса встречи ССХО, они успеют сделать все как надо. Только не нужно рубить сгорючка, как это делал председатель колхоза имени XII съезда КПСС А. П. Зырянов на районном совещании: «Не можем принять — будем убирать сами». Нужно торопиться, исходя из трезвой оценки момента. Иначе, кстати, при условии хорошей погоды, зональный штаб рассчитывает убрать урожай к 20 сентября. Сумеют или нет? Сумеют, пока не поздно, нужно нажать «кнопку»».

### ГДЕ САМОЕ СЛАБОЕ МЕСТО?

Так спросил Скитин и, о. председателя Байкаловского райкома П. И. Серебрянников.

### А ПОКАЗАТЬ-ТО НЕЧЕГО...

Галина Васильевна Шутова, председатель профкома Байкаловского района.

### ГАЛЛАРИЯ

М. МУЗЫН.

### Фоторепортаж

## Проверка страдой

— А вчера по радио передавали, что где-то на юге ячменя по 102 центнера с гектара снимают.

Сергей Минеев на слова бригадира только усмехнулся и отошел к своей машине. — 102 центнера... Тут 8—10 наберем — и то ладно. Сроду такого урожая не было.

Комбайны завершили круг, так и не набрав даже полбуфера зерна. Чахлые колоски мало чем напоминали золотую ниву. И солома-то была невзрачная. Из-за леса поднималась туча. Ко всему прочему дождя только не хватало. Сергей Хахин на мотоцикле объехал клон, чтобы посмотреть, много ли осталось работы и успеют ли ребята до обеда перейти на другое поле. Когда урожай невисок, и настроенье-то ответственное. Но настроенье свое вместо каравай хлеба на стол не положишь, и потому, скрипя зубами, приходится работать вдвое тщательней, кося, практически не оставляя стерни.

Для комбайнера Михаила Андреева это первая уборочная, в которой он принимает непосредственное участие. Правда, ему еще далеко до показателя Геннадия Шамаева или Бориса Бабинцева, но те уже люди опытные, не одной страдой проверенные. Работает на комбине Владимир Михайлович на другом поле остался. Что-то с комбайном случилось. Вот уж, действительно, «не поужо. Миша Андреев эдакий, липовский парень. Здесь в школе учился, после службы в армии домой вернулся. Женился. Домик купил, чтобы отдельно от родителей жить, да какой там дом — халупа, но

все же свой угол. Тут в совхозе «Режевской» в квартирах. Для животноводов опять, говорят, десять штук выделили, а механизаторы как, вроде, и не существуют. Вот Сережа Минеев 12 лет работает водителем, одним из лучших считается, а все в команде в общежитии ютится с семьей. А молодежь в селе и рада бы остаться: Липовская средняя школа по профессиональной ориентации большую работу ведет. С ранних лет мальчишки и девчонки к труду в сельском хозяйстве привычные растут. Теория зимой изучают, а летом восьмью, девятиклассники помощниками комбайнеров работают. Те же Володя Минеев и Витя Пугачев второй год уже наравне со старшими на уборке трудятся.

«ПОКА НЕ ГОТОВО» Эту фразу мы услышали в колхозе «Октябрь», где председателем А. В. Кузнецов. На районном совещании он общал: общеклассные победим, покрасим, приведем в порядок. Мы побывали в этом здании бывшей школы, что в деревне Вязовка, и увидели натянутую по углам паутина, грязный пол, обшуканный на стенах штукатурку, поврежденные оконные рамы и небрежно сваленные в кучу ржавые кровати.

«ПОКА НЕ ГОТОВО» Эту фразу мы услышали в колхозе «Октябрь», где председателем А. В. Кузнецов. На районном совещании он общал: общеклассные победим, покрасим, приведем в порядок. Мы побывали в этом здании бывшей школы, что в деревне Вязовка, и увидели натянутую по углам паутина, грязный пол, обшуканный на стенах штукатурку, поврежденные оконные рамы и небрежно сваленные в кучу ржавые кровати.

«ПОКА НЕ ГОТОВО» Эту фразу мы услышали в колхозе «Октябрь», где председателем А. В. Кузнецов. На районном совещании он общал: общеклассные победим, покрасим, приведем в порядок. Мы побывали в этом здании бывшей школы, что в деревне Вязовка, и увидели натянутую по углам паутина, грязный пол, обшуканный на стенах штукатурку, поврежденные оконные рамы и небрежно сваленные в кучу ржавые кровати.

«ПОКА НЕ ГОТОВО» Эту фразу мы услышали в колхозе «Октябрь», где председателем А. В. Кузнецов. На районном совещании он общал: общеклассные победим, покрасим, приведем в порядок. Мы побывали в этом здании бывшей школы, что в деревне Вязовка, и увидели натянутую по углам паутина, грязный пол, обшуканный на стенах штукатурку, поврежденные оконные рамы и небрежно сваленные в кучу ржавые кровати.

«ПОКА НЕ ГОТОВО» Эту фразу мы услышали в колхозе «Октябрь», где председателем А. В. Кузнецов. На районном совещании он общал: общеклассные победим, покрасим, приведем в порядок. Мы побывали в этом здании бывшей школы, что в деревне Вязовка, и увидели натянутую по углам паутина, грязный пол, обшуканный на стенах штукатурку, поврежденные оконные рамы и небрежно сваленные в кучу ржавые кровати.

«ПОКА НЕ ГОТОВО» Эту фразу мы услышали в колхозе «Октябрь», где председателем А. В. Кузнецов. На районном совещании он общал: общеклассные победим, покрасим, приведем в порядок. Мы побывали в этом здании бывшей школы, что в деревне Вязовка, и увидели натянутую по углам паутина, грязный пол, обшуканный на стенах штукатурку, поврежденные оконные рамы и небрежно сваленные в кучу ржавые кровати.

«ПОКА НЕ ГОТОВО» Эту фразу мы услышали в колхозе «Октябрь», где председателем А. В. Кузнецов. На районном совещании он общал: общеклассные победим, покрасим, приведем в порядок. Мы побывали в этом здании бывшей школы, что в деревне Вязовка, и увидели натянутую по углам паутина, грязный пол, обшуканный на стенах штукатурку, поврежденные оконные рамы и небрежно сваленные в кучу ржавые кровати.

### ОПЕРАЦИЯ

## КОММУНАРЫ

### текущий момент ПРИНИМАЙТЕ РАБОТУ

Небо, и без того хмурое, все больше затягивалось по-осеннему тяжелыми тучами. Казалось, вот-вот пойдет дождь. Да и ветер усиливался — в такую погоду, согласитесь, лучше сидеть дома на диване с книжкой в руках. Здесь, на строительстве мемориала уральским коммунарам, который расположится рядом с Ивановским кладбищем, вечерние субботники проходят почти ежедневно. Не погода диктует свои условия, а необходимость закончить строительство к 7 ноября, к дню празднования 70-летия Великого Октября.

Кипела работа на объекте и вечером 19 августа. Штаб операции «Коммунары» в строительстве мемориала помогают многие городские организации, институты. Деятельного здесь трудились комсомольцы УралАТЭП, завода имени Воробьева, горпромторга и текстильшвей-обувторга.

Лена Шишина и Лариса Шамсулина, продавщицы магазина № 47 горпромторга, пришли первыми. Но работы долго ждать не пришлось: вскоре появились представитель штаба, организатор субботника Александр Марков, и быстро и деловито объявил задачу. — Вы, — обратился он к группе девушек, — будете засыпать земляным отсеком кабель во рву, а вы, — обернулся к ребятам, — обкладывать ров кирпичами. Задача ясна? Действуйте.

Какие задания он давал остальным комсомольцам, я не слышала: Саша так стремительно переделывал по стройплощадке, что успевал всюду за ним было просто невозможно.

Оказалось, пока Александр разъяснял задачу комсомольцам из УралАТЭП, Надя Метелькова, Оля Суслева, Нина Ахметьева и их подружки — работницы текстильшвейобувторга — победно воткнули лопаты в землю: задание выполнено! Что дальше?

И Саша умчался принимать работу, а заодно дать необходимые указания. Сейчас представляется собой памятник, где будут высечены 250 имен коммунаров — наших земляков? У меня в руках фотография, сделанная Марковым совсем недавно. Теперь, полтора месяца спустя после начала строительства, очертания будущей площади, прилегающей к кладбищу, намечались довольно отчетливо.

Александр Марков берет лист бумаги, карандаш и мгновенно набрасывает рисунок. — Вот здесь, — очерчивает он верхнюю часть овала, — мы установим мемориальную плиту конусообразной формы. Она обогнет площадку, от которой по эстакаде можно будет спуститься в нижнюю часть. Там разобьют небольшой парк для благоустройства окружающей местности. В центре нижней площадки построим фонтан «Родник» с каскадами водопадов.

Сейчас фонтан и эстакада уже намечены, а верхняя площадка полностью заборонирована. Идут работы по прокладке кабеля в ближайших близлежащих для начала возведение стен для мемориала.

Строительство идет полным ходом. Правда, бывают небольшие перебои с установкой оборудования, подвозом материалов. Но, как правило, все эти затруднения быстро устраняются. Рабочие СМУ, которые отвечают за стройку, часто остаются во вторую смену: варт нарас верхней площадки, заливают ее бетоном. Незаменимыми помощниками стали курсанты Свердловского пожарно-технического училища, отлично трудятся на субботниках и студенты медицинского института.

Пока мы разговаривали с Александром, мимо нас прошли с носилками и инвентарем Женя Сидорук и Слава Нечипуров.

Мы уже кончили! Будет еще работа? И Саша, извинившись за прерванный разговор, уходит с ребятами — дело есть дело, а договорить можно и потом... Е. ЛЮБАЦЕВА.

## ЧЕЛОВЕК НА ВЕТРУ

Ветер такой, что вот, кажется, еще один порыв — и человек упадет, но нет — пугик в длинной шинели, пригнувшись, прикрывая согнутой рукой лицо, упрямо идет вперед. А ветер все сильнее, все яростнее бросается на человека, будто живое. Нет! Не спавший ветрам человек! Как бы сильно они ни били, как бы ни была страшна их всеразрушающая сила! Таких увидел я один из эпизодов скульптурного завершения работы мастера скульптора Василия Васильевича Феофанова. Ветер такой, что вот, кажется, еще один порыв — и человек упадет, но нет — пугик в длинной шинели, пригнувшись, прикрывая согнутой рукой лицо, упрямо идет вперед. А ветер все сильнее, все яростнее бросается на человека, будто живое. Нет! Не спавший ветрам человек! Как бы сильно они ни били, как бы ни была страшна их всеразрушающая сила! Таких увидел я один из эпизодов скульптурного завершения работы мастера скульптора Василия Васильевича Феофанова.

Ветер такой, что вот, кажется, еще один порыв — и человек упадет, но нет — пугик в длинной шинели, пригнувшись, прикрывая согнутой рукой лицо, упрямо идет вперед. А ветер все сильнее, все яростнее бросается на человека, будто живое. Нет! Не спавший ветрам человек! Как бы сильно они ни били, как бы ни была страшна их всеразрушающая сила! Таких увидел я один из эпизодов скульптурного завершения работы мастера скульптора Василия Васильевича Феофанова.

Ветер такой, что вот, кажется, еще один порыв — и человек упадет, но нет — пугик в длинной шинели, пригнувшись, прикрывая согнутой рукой лицо, упрямо идет вперед. А ветер все сильнее, все яростнее бросается на человека, будто живое. Нет! Не спавший ветрам человек! Как бы сильно они ни били, как бы ни была страшна их всеразрушающая сила! Таких увидел я один из эпизодов скульптурного завершения работы мастера скульптора Василия Васильевича Феофанова.

Ветер такой, что вот, кажется, еще один порыв — и человек упадет, но нет — пугик в длинной шинели, пригнувшись, прикрывая согнутой рукой лицо, упрямо идет вперед. А ветер все сильнее, все яростнее бросается на человека, будто живое. Нет! Не спавший ветрам человек! Как бы сильно они ни били, как бы ни была страшна их всеразрушающая сила! Таких увидел я один из эпизодов скульптурного завершения работы мастера скульптора Василия Васильевича Феофанова.

Ветер такой, что вот, кажется, еще один порыв — и человек упадет, но нет — пугик в длинной шинели, пригнувшись, прикрывая согнутой рукой лицо, упрямо идет вперед. А ветер все сильнее, все яростнее бросается на человека, будто живое. Нет! Не спавший ветрам человек! Как бы сильно они ни били, как бы ни была страшна их всеразрушающая сила! Таких увидел я один из эпизодов скульптурного завершения работы мастера скульптора Василия Васильевича Феофанова.

Ветер такой, что вот, кажется, еще один порыв — и человек упадет, но нет — пугик в длинной шинели, пригнувшись, прикрывая согнутой рукой лицо, упрямо идет вперед. А ветер все сильнее, все яростнее бросается на человека, будто живое. Нет! Не спавший ветрам человек! Как бы сильно они ни били, как бы ни была страшна их всеразрушающая сила! Таких увидел я один из эпизодов скульптурного завершения работы мастера скульптора Василия Васильевича Феофанова.

Ветер такой, что вот, кажется, еще один порыв — и человек упадет, но нет — пугик в длинной шинели, пригнувшись, прикрывая согнутой рукой лицо, упрямо идет вперед. А ветер все сильнее, все яростнее бросается на человека, будто живое. Нет! Не спавший ветрам человек! Как бы сильно они ни били, как бы ни была страшна их всеразрушающая сила! Таких увидел я один из эпизодов скульптурного завершения работы мастера скульптора Василия Васильевича Феофанова.

Ветер такой, что вот, кажется, еще один порыв — и человек упадет, но нет — пугик в длинной шинели, пригнувшись, прикрывая согнутой рукой лицо, упрямо идет вперед. А ветер все сильнее, все яростнее бросается на человека, будто живое. Нет! Не спавший ветрам человек! Как бы сильно они ни били, как бы ни была страшна их всеразрушающая сила! Таких увидел я один из эпизодов скульптурного завершения работы мастера скульптора Василия Васильевича Феофанова.

Ветер такой, что вот, кажется, еще один порыв — и человек упадет, но нет — пугик в длинной шинели, пригнувшись, прикрывая согнутой рукой лицо, упрямо идет вперед. А ветер все сильнее, все яростнее бросается на человека, будто живое. Нет! Не спавший ветрам человек! Как бы сильно они ни били, как бы ни была страшна их всеразрушающая сила! Таких увидел я один из эпизодов скульптурного завершения работы мастера скульптора Василия Васильевича Феофанова.

Ветер такой, что вот, кажется, еще один порыв — и человек упадет, но нет — пугик в длинной шинели, пригнувшись, прикрывая согнутой рукой лицо, упрямо идет вперед. А ветер все сильнее, все яростнее бросается на человека, будто живое. Нет! Не спавший ветрам человек! Как бы сильно они ни били, как бы ни была страшна их всеразрушающая сила! Таких увидел я один из эпизодов скульптурного завершения работы мастера скульптора Василия Васильевича Феофанова.

Ветер такой, что вот, кажется, еще один порыв — и человек упадет, но нет — пугик в длинной шинели, пригнувшись, прикрывая согнутой рукой лицо, упрямо идет вперед. А ветер все сильнее, все яростнее бросается на человека, будто живое. Нет! Не спавший ветрам человек! Как бы сильно они ни били, как бы ни была страшна их всеразрушающая сила! Таких увидел я один из эпизодов скульптурного завершения работы мастера скульптора Василия Васильевича Феофанова.

Ветер такой, что вот, кажется, еще один порыв — и человек упадет, но нет — пугик в длинной шинели, пригнувшись, прикрывая согнутой рукой лицо, упрямо идет вперед. А ветер все сильнее, все яростнее бросается на человека, будто живое. Нет! Не спавший ветрам человек! Как бы сильно они ни били, как бы ни была страшна их всеразрушающая сила! Таких увидел я один из эпизодов скульптурного завершения работы мастера скульптора Василия Васильевича Феофанова.

Ветер такой, что вот, кажется, еще один порыв — и человек упадет, но нет — пугик в длинной шинели, пригнувшись, прикрывая согнутой рукой лицо, упрямо идет вперед. А ветер все сильнее, все яростнее бросается на человека, будто живое. Нет! Не спавший ветрам человек! Как бы сильно они ни били, как бы ни была страшна их всеразрушающая сила! Таких увидел я один из эпизодов скульптурного завершения работы мастера скульптора Василия Васильевича Феофанова.

современник. Штрихи к портрету

# С НАЧАЛЬНИКОМ НА «ТЫ»

ИЗ ЛИЧНОГО ДЕЛА АЛЕКСЕЯ ПОЗМОГОВА: Родился в 1956 году. С 1978 года после окончания металлургического факультета Уральского политехнического института работает на Первоуральском новотрубном заводе, сначала помощником мастера газочехового хозяйства, затем комсоргом, помощником мастера и мастером в смежных станах «30—102», а с марта 1987 года — старшим мастером этого стана. Член КПСС с 1980 года. Приказом директора завода от 10 июля А. А. Позмогов назначен начальником цеха № 8.

Он встал и вышел из-за стола: «Не могу прислушаться к разговору отсюда. Уж очень официально получается...»  
Самое молодое на заводе начальники понять можно: в этой должности он только месяц. Придет время, и к своему столу он, конечно, привыкнет — не так уж это хитрое дело. Гораздо сложнее стать настоящим руководителем, уметь организовать производство, гораздо сложнее по-настоящему заботиться о людях, так, чтобы они эту заботу ощущали, чтобы она вызвала ответное желание работать на совесть.  
Потанет ли новый начальник? Не рановато ли назначили? И вообще, кто он такой? Все-таки, в принципе, логично и такую должность: ведь полторы тысячи человек в подчинении. Подобного новотрубника не припомнят.  
В самом факте назначения лично мне повалилось два обстоятельства. Во-первых, то, что администрация завода не побоялась доверить высокий пост моему ровеснику — значит, уходит время «пожиленничьи» должности и привилегии. Во-вторых, нет у Позмогова протекции. Ни кум и ни сват Алексей «высоким чинам». Нет, я не против династий. Но для того, чтобы у всех молодых специалистов были равные возможности для перспектив, нужен творческий конкурс на руководящие должности, деловой турнир, здоровая конкуренция. И на оспоре от этого составлены списки резерва. Объем

платили, но сколько ушло на это время.  
КОГДА-ТО Алексей Аркадьевич читал книгу Карнеги об искусстве общения. И многие уроки американского психолога ему пригодились. Особенно когда его назначили мастером в открыто слабую бригаду. Старался не ущемлять достоинства каждого человека, напротив, подчеркивал его значимость на производстве, создавал условия для раскрытия личности. На оперативных совещаниях высказывал все, общепринятым молчаливо. В бригаде не существовало формальных и неформальных лидеров — Позмогов опирался на каждого.  
Старший мастер стана Л. Н. Кузнецов рассказывал, что однажды Алексей принял ночную смену и сразу обнаружил брак. Удивился, как могла этого не заметить предыдущая смена. И... взял на себя смелость остановить стан. Перевалку делали три часа, но брак катать не стали. «Круто», — сказал тогда бывший начальник цеха В. П. Королев. — Но на прокате по другому нельзя».  
ДВЕРЬ распахивается. — Можешь? — В руках члена цехового А. Волынкина и В. Антонова, видимо, срочные бумаги. — Решать надо, Алексей Аркадьевич. Если семье Мокиды дадим трехкомнатную квартиру, то бывшие его две комнаты в старой трехкомнатной перейдут к соседям.  
— Да, мы могли бы туда поселить кого-нибудь из общезнаний. Из какого цеха сосед? Из десятого. Звоните туда, попробуйте договориться. И проконсультируйтесь у юриста, можно ли сохранить эту жилищную цеху.  
Нить нашего разговора времени времени прерывается, потому что с каждым входящим возникает новые волнения. Но, может быть, и не

решать каждый день начальнику цеха. И решать их надо правильно. Справедливо. Порой возникают ситуации, когда он чувствует, что не хватает опыта и чисто управленческой подготовки — школы менеджера — у нас до сих пор в диковицу. Тогда на помощь приходит и его главный учитель Л. Н. Кузнецов, и заместитель начальника цеха А. Л. Осламенко.  
Взять хотя бы те же подлинники. Не хватает их катастрофически. И Кузнецов советует обратиться вместе с главным механиком завода в НИИ «Союзлегполдишник», чтобы раз и навсегда повысить норму обеспечения. А в цехе надо организовать работу над повышением их скорости.  
На стене у двери — световое табло. К полудню цифры были такие: графика — 730 тонн, факт — 643 тонны, простои — 54 минуты. Причина — заклинило валковые подлинники, и поэтому вышла из строя пятая клетка непрерывного стана. А запасной нет. Вот и приходится исправлять положение не за девять минут, как могло бы быть, а в течение часа. С начала года из-за этого простои составили больше суток. Проблемы, проблемы...  
Звонит телефон. Цеху № 4 срочно нужны резчики. Надо помогать. А еще — сельхозработы, подготовка цеха к зиме. Уже начали ремонт кровли цеха, за столовую тоже пора браться.  
Опять звонил телефон. Позмогов подходит к столу. В ежедневнике появляется очередная деловая запись (которая по счету). Он пришел сегодня в цех в семь утра и не раньше семи вечера уйдет. И эта круговорот уже захватил его. Хватит ли сил, энергии, умения? За молодым начальником, думаю, сейчас с интересом будут следить на заводе. Алексеем Аркадьевичем Позмоговым, конечно, трудно, но за ним главное — доверие людей. Доверие людей.  
Л. ДУБРОВКИНА. Первоуральск.

на темы морали

## ТЕРРИТОРИЯ

Чтобы ясными стали события, о которых пойдет речь в этом материале, предлагаю сначала совершить экскурс в историю...

Лет двадцать назад на участке земли между домом № 44 по улице Восточной и школой № 37 стояли деревянные сарайки. Они возмани и сгорели. А за счет «высвободившейся» территории удалось изыскать место для большого школьного хоккейного корта.

Во время реконструкции школы корт укоротили, а на том месте поставили строительные вагончики. Работы подошли к концу, и жители ближайших домов начали гадать, что же будет вместо вагончиков: волейбольная площадка или хоккейный корт. Но никому и в голову не могло прийти, что пропущен здесь... гаражи. Нет, не для школьного автобуса или УПК — для личного автотранспорта. Гаражи эти принадлежат кооперативу № 96, который существует с 1977 года, а основа его закладывалась 30 лет назад.

Шли годы, кооператив рос, и вот уже ставились гаражи не просто на прилегающей, но и на самой школьной территории, причем с выездом через школьный двор.

После реконструкции пять гаражей, которые полностью находились на школьной территории, перенесли на место строительных вагончиков. Школу обнесли забором, и эти пять гаражей оказались тоже огороженными.

Объяснить данную ситуацию я попросил заместителя председателя Кировского райисполкома В. И. Владимирова.

— Почему частные гаражи стоят на школьной территории? Эти гаражи стоят не на школьной территории. Вы план школы видели? Нет? Вы недостаточно компетентны в данном вопросе.

— Но почему тогда эти гаражи обнесены школьным забором?

— Это самодельность директора школы...  
Что ж, давайте разберемся.

Виктор Кузьмич Владимиров разговаривал не только со мной, он же давал письменный ответ жильцам 44-го дома. Вот несколько строк из него: «...произведена передислокация гаражей с установкой их у забора школы. Расстояние от ближайшего жилого дома до гаражей 25 метров...» Это на бумаге, а на самом деле жильцы видят, что гаражи стоят за забором, на школьном дворе, и до них не то чтобы 25, и 20 метров не будет. Из-за «медленных» неточностей, уклонения от ответа на «ценные» вопросы рождается неверие в социальную справедливость вообще, в целом.

Так все же чья она, «спорная» территория? Архитектор Кировского района Свердловска Г. П. Нестерова дает однозначный ответ: «Школьная».

Тогда еще один ответ на вопрос жильцов: «Зачем и кому понадобилось огораживать школу высоким металлическим забором с острыми пиками?»

«Железобетонная ограда из панелей по железобетонным столбам с шагом 3 метра, высотой 2—2,5 метра. Устройство металлических решетчатых ворот с установкой бетонных столбов». Да, таким образом планировалось огородить не склад, не завод... школу! Документация была уже подписана, но, как говорится, «одумавшись», установили другой забор — металлический, высотой около двух метров, а на вершине — металлические «пикси» сантиметров по 30. И знаете для чего? «Чтобы отгородиться от жильцов ближних домов, которые несут мусор на школьный двор», — был ответ директора школы. И хотя «пикси» убрали, забор от этого привлекательнее не стал.

Но есть у этой металлической стены и другая «сторона». Просматривая список владельцев гаражей, увидел фамилии В. И. Мандрина, главного инженера объединения «Уралспецстройтрансгаз» и И. А. Ракева, главного инженера СВ-1 этого же объединения. Надо пояснить, что это самое СВ-1 объединения «Уралспецстройтрансгаз» забор-то и возводило и, огораживая школу, огородило и свои гаражи.

Вот вам и отгадка: кому и для чего...

Мнение заведующего отделом коммунального хозяйства Кировского райисполкома Н. Ф. Сметанина: — Это кооператив инвалидов войны, все по закону — им нужны гаражи рядом с жильем.

Но как же быть с товарищем Ракевым, с главным конструктором одного из свердловских заводов М. Галимуллин, ныне пенсионером, а в недалеком прошлом главным инженером треста «Уралавтострой» А. Д. Выволоким. Это их гаражи в числе тех пяти, что попали на школьную территорию.

Что думает по их поводу В. К. Козлов, директор школы? — Когда я стал директором, гаражи уже стояли, и я повел с ними борьбу (это о тех гаражах, которые установлены почти 30 лет назад, в это же время на территории школы были установлены новые гаражи — С. К.).

— Установку гаражей и их передислокацию проводили по распоряжению исполкома без моего ведома. На многих бумагах по установке гаражей есть надписи: «с директором школы согласовано».

С. КАМЕНЕВ, студент УрГУ. Свердловск.

вопрос — ответ

## ВИНОВАТЫ ЛИ СТОМАТОЛОГИ?

«Вылечил зубы, я был наравне участников стоматологом на протезировании в поликлинику на ул. Авансовая. Не столько ни ходил, получить талон не смог. Кто же должен решать эту проблему? Больно смотреть, как понае люди томятся по 5—6 часов в этих очередях. А сколько трагически общественно-полезное времени, да и нервы, впустую!»

О. ГОРИН, номсомолец. Свердловск.

Редакция ответила главный врач стоматологической поликлиники В. Е. Локшина:

— В письме волнует насобольный вопрос трудящихся Челябинского района. Оказание ортопедической помощи населению Свердловска, в том числе и Челябинского района, стало труднодоступным методом лечения.

Согласно приказу Минздрава СССР, на 10 000 человек необходимо 1 врач-ортопед и 3 зубных техника. Стоматологическая поликлиника № 10 обслуживает 117 000 населения, то есть необходимо 11,5 ставки врачей и 34,5 ставки зубных техников. Мы имеем 8,5 занятых врачей-ортопедов и 14 ставок зубных техников. Фактически работают 8 врачей и 12 зубных техников, то есть 1 врач на 14,6 тысячи и 2 техника на 20 тысяч населения. Зубные техники не справляются со всем объемом работы, хотя и работают по 12 часов, выполняая план на 200 процентов.

С целью улучшения организации помощи населению в ортопедическое отделение выделено для рабочих промышленных предприятий 2 веченные смены с 18.00 до 20.00 (последнее, среда), 3 утренних смены (вторник, четверг, пятница) для неработающих пенсионеров, 1 раз в месяц оформляются документы по бесплатному протезированию пенсионеров (приглашается и бухгалтер), инвалидов, участники Великой Отечественной войны принимают ежедневно без очереди.

Во время приема зав. отделением Е. М. Жест может физически принять, распределит больных в зависимости от нагрузок врачам — не более 20 человек. Записываются предварительно. В связи с перегруженностью зуботехнической лаборатории приходится временно прекращать запись.

Решить проблему оказания ортопедической помощи возможно двумя путями:

- 1. Укомплектовать врачей детское и терапевтическое отделения. Это в будущем приведет к снижению потребности в ортопедическом лечении.
- 2. Укомплектовать стоматологическую поликлинику зубными техниками. Из выпуска последних трех лет из Свердловского областного медицинского института было направлено на одного зубного техника, хотя заявка подается ежегодно.

Вопрос об укомплектовании стоматологических поликлиник зубными техниками стоит на первом плане в областном центре.

ком. КПСС А. З. Виноградова.

И в оправдание всему случившемуся Артур Захарович добавил:

— Какая там у них была беседа? Я подошел к этому Зайцеву и говорю: покажите мне вашу лекцию. А он в ответ нагло: «Она у меня в голове». Как это в голове? Все лекции прежде, чем их читать, должны быть напечатаны и представлены в партком.

Я же напомню, что лекция была о семиструнной гитаре...

ПОТОМ, отозвав Виктора в Свердловск, без него приехала комиссия разбираться во всех его «историях».

ИЗ ПИСЬМА ВИКТОРА Зам. директора по практике Ю. П. Прохоров поехал в тот район, где мне выдала доля работать. И мне за мою практику вынесло строгий выговор.

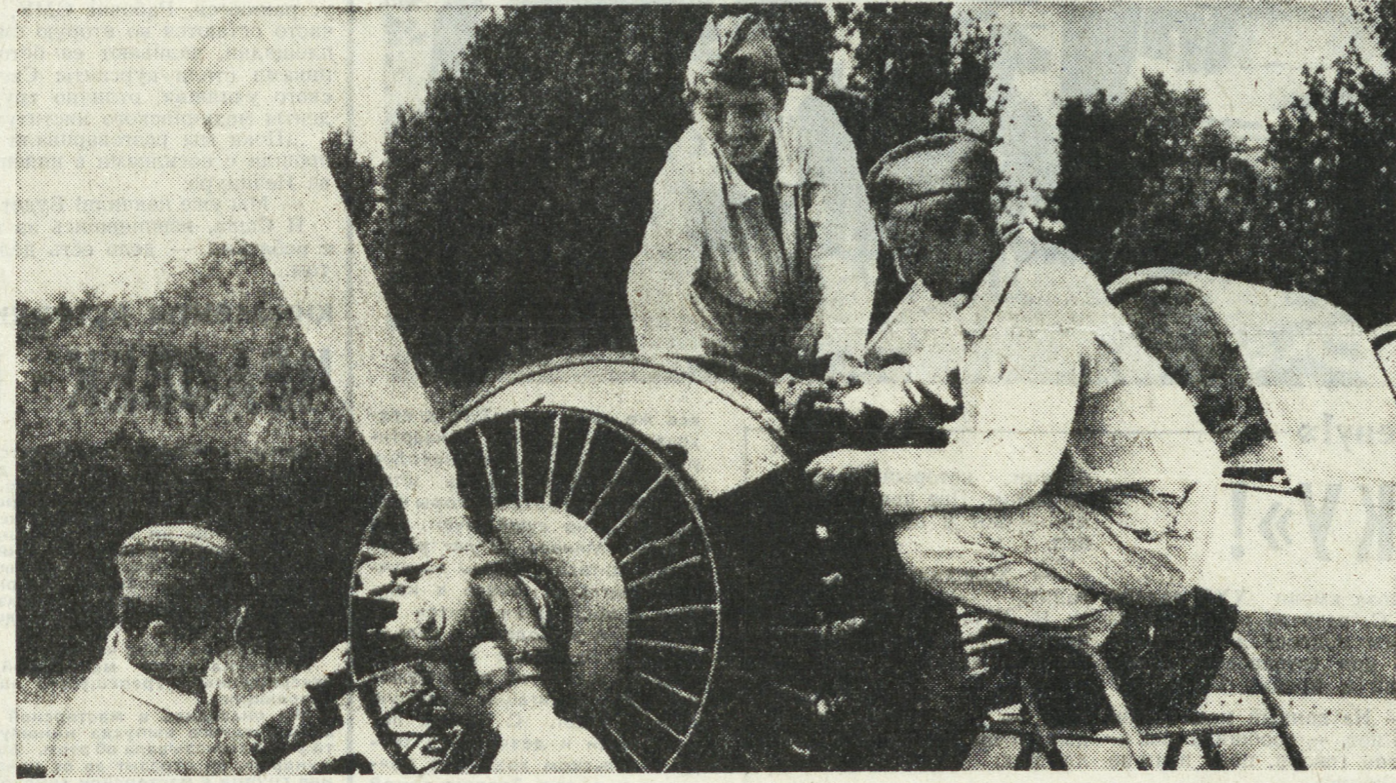
Сработал принцип: как аукнется, так и откликнется? Показуй, не так. Откликнулось-то со стороны тех, кому и не «аукнулось». В итоге же получились, что и практикант, и секретарь парткома оказались на одном уровне общения: ты грубишь, и я буду груб, и поэтому стоит каждому, прежде чем обвинять в бескультурьи другого, подумать о своей культуре. Также уместно вспомнить слова и Михаила Сергеевича Горбачева: «Нужно всегда ставить четкую грань между партийной принципиальностью и унижающим человеческое достоинство разномом».

Н. КОПЫЛОВА. Пышминский район.

## Слова от души ОБЫЧНОЕ СРЕДСТВО — ЧУТКОСТЬ

А вы знаете, как-то сказала мне Мария Харитоновна? Делать не знаю, а уже не могу, чтобы не зайти в опорный пункт охраны порядка, инспекцию по делам несовершеннолетних. Если не побоямо там, все кажется: что-то не доделала.  
Не знакомый с Марией Харитоновной человек скажет, что это задание непосильное. Впрочем, мы давно принимаем Дасличеву за своего близкого. А между тем она техника, достигла пенсионной поры.  
В опорном пункте и в ИДН не просто «бывает», работает на общественном начале, инспекция по делам несовершеннолетних. А еще она — член страховой комиссии, заместителем председателя комитета домовой комиссии при домоуправлении № 1 ЖЗУ Свердловского областного городского завода, нештатный инспектор санэпидстанции. Но главной своей заботой считает воспитание детей, тех у кого в жизни не все благополучно.  
Попытались мы однажды в ИДН подсчитать: сколько же подростков за последние десять лет «направили на путь истинный» Мария Харитоновна? Оказалось — около полусотни, точнее, 44.  
Пишут добрые слова из армянского народа: приходит благодарить. А за что? Просто помогать людям на ноги ставить, вести по дороге, не паднут, — удивляется Дасличева.  
А ведь как права Мария Харитоновна! Продадут ребята, если не чувствовать и им жарко, все же постоят, выпьют, всем коллективом ничего сделать с правонарушителем не могут, а кто-то один, совсем попустому, может изменить жизнь подростка, его взгляды на свое собственное поведение. От Володи Рыженкина одной из школ Редьки, после суда над ним отказавшая школа, десятилет, не нужен ему общественный воспитатель, никто с ним не справится. На комиссии по делам несовершеннолетних инспектор Дасличева «поручила» Володю Дасличеву. О чем они разговаривали, какое дело объединило их, как «направили» Мария Харитоновна в течение двух лет душу Владимира? Средство обычное — неподдельное участие и настоящая помощь.  
— Мария Харитоновна для меня была родной матерью, — сказал мне при встрече Владимир.  
Он выдержал испытательный срок условной судимости, закончил восемь классов, закончил СПТУ-72 с дипломом тонаря, собираясь на службу в армию.  
Дасличева не только многих подростков вывела на путь исправления, но и не одну семью восстановила из тех, которые, казалось, вечно были разрушены. Помню, как она оперировала, прямо-таки билась за судьбу многодетной семьи Пых. Сама устранила детей в садик. А их непутевото отца, — с семьей многодетной семьи Пых, она могла, помогала. Не узнать прежде неблагополучной семьи: уходящие дети, чистота в квартире, работаю родители.  
Одиннадцать семей, сорок четыре подростка обязаны своей сегодняшней судьбой М. Х. Дасличевой — общественной работнице, бабушке и дважды — прабабушке. Вот такие цифры — история инспекции по делам несовершеннолетних позанимает. Но разве в цифрах суть?

В. КОВАЛЕНКО, начальник инспекции по делам несовершеннолетних, капитан милиции.



## МОЯ РОДИНА — СССР

— Внимание! Я — 30104, взлет разрешаю, — подает команду руководитель полетов. Прощают секунды, и юркие «ЯК-52» вырываются на старт, разбегаются и уходят в высоту. Управляют ими не многочисленные спортсмены, а школьники.

Заниматься в аэроклубе столицы Казахстана ребята приходят после восьми классов. В течение года — основательная теоретическая подготовка. Летом начинают полеты. И становится ясно, есть ли у тебя задатки настоящего летчика.

НА СНИМКЕ: разбираться в самолетной технике надо каждому пилоту. Фотохроника ТАСС.

## командировка по тревожному письму

В середине июля уходящий второго курса Свердловского культурпросветучилища Виктор Зайцев принес в редакцию письмо:  
— Помогите разобраться!  
А разбираться было в чем. Виктор — третьюкурсник. За два прошедших года в зачетке один «пятерки», и вдруг... сорвал практику.  
— Его просто «высылали» оттуда за вызывающее поведение, — объясняет директор училища Ф. Ф. Сайтали. — Первому же секретарю Пышминского райкома партии А. З. Виноградову известно, что практикант уехал в Свердловск по состоянию здоровья: что-то у него с сердцем.  
А что же действительно произошло в селе Трифонове Пышминского района?

ДЕЛО было так. Ненаданно-негаданно приехали в село практиканты — Виктор и с ним еще две девочки: Аня и Нина. Приехали, приступили к своим обязанностям. Решили провести в клубе беседу о семиструнной гитаре.  
Но так случилось, что вечер совпал с партийным собранием. И ребята попросту исподлобзи на зало.  
ИЗ ПИСЬМА ВИКТОРА Тогда я сказал, что это довольно странно, что так сплотно у нас срываются мероприятия, никого, кроме себя, не предупредил.  
— Мы посмотрели — кино нет. Значит, фильм не сорвет. И назначили на этот день, — объяснил ситуацию секретарь парткома совхоза «Трифоновский» А. В. Меньшенин. — Мы же за десять дней объявление повесили, а они — за день.  
Правда, он не добавил, что через день объявление уже лежало на дороге. Никто не подлил его и не напачкал новое. Наверное, о собрании следовало бы предупредить, директора клуба, позвонить ей заранее. Она бы отвела ребят на другой зал, и не пришлось бы со скандалом выставляли их за дверь. А если уж о собра-

нии в клубе никто не знал, то для секретаря парткома более приемлемо было извиниться за вторжение и собрание проводить в другом зале. Это вполне реальная выход. В клубе два больших зала — зрительный и танцевальный. В танцевальном в тот вечер тоже были расставлены стулья.  
— Я что-то не совсем понимаю. Какая же разница предупредили, не предупредили? Он — практикант, и должен соблюдать наши правила, — неожиданно вмешался председатель профкома совхоза «Трифоновский» М. Г. Байтурина.

А правила, как объяснили мне, такие: нужно знать, как и с кем разговаривать. Одним словом, соблюди дистанцию. А если числится за тобой провинность...  
Провинность? Какая? Тут выяснилось столько интересных подробностей, что пришлось сделать НЕПРИЯТНОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ  
Как сказал поэт: «Студент, он может возмущаться, а ты же — как личность», — так и в жизни. Не знаю, слышал ли кто такое в селе Трифонове, но к приезду практикантов, как считает Виктор Зайцев, готовились именно по тако-

## МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ

тем взять у команданта? Дем более, что командант с ними на одной улице. Причем, я предупредил: если что не получится, приходите утром. Будем думать вместе.  
Но утром никто не пришел. Аня, Нина и Виктор снова искали пристанища, объясняя это тем, что в комнате грязно и летают комары... Не так-то уж и прав, оказывается, поэт. Студента тоже теперь «на машине не проведешь». А уж городской практикант твердо уверен,

за свое поведение перед Слепкиной, и первый конфликт был уложен.  
Такое вот печальное было начало того месяца в деревне, который и принес немало хлопот и забот, а закончился преждевременным отъездом Виктора Зайцева с места практиканта.  
Именно тем, что со стороны Виктора однажды был опущен поводок, и оправдывают свое дальнейшее поведение на собрании парткомы парткома совхоза

ная молодая женщина, при которой не то что кулакком по столу — голос повысить неудобно. Вопрос о жилье волновал и ее. Она тоже, как и О. В. Шагеева, обогнала всех знакомых и незнакомых, разыскивая для себя «комнату со всеми удобствами».

ИЗ ПИСЬМА ВИКТОРА После перерыва председатель сельсовета принял нас. Услышав, что мы будем проводить мероприятия в клубе только при наличии хоть каких-то жилищных условий, сказала: нудем. Тогда я сказал ей, что если сегодня или завтра мы, наконец, не будем поселены, то удем. Она сказала: уезжайте.  
Тогда Виктор стал говорить, а по свидетельству очевидцев, кричать о том, что мы живем в Советской стране, и о том, что победителем победили. И наконец, совершенно освоившись, траншею кулакком по столу... Вот та грань, где окончательно пропадает все сочувствие к бездомным практикантам. Здесь переставш

верить высоким строчкам о культуре из письма Виктора, и думаю: а не слышишь ли часто мы берем на себя право осуждать, критиковать и даже не уважать человека?..  
Когда же я встретилась с председателем сельсовета, которая в письме расписана как ярая бюрократка и просто враг практикантов, то увидела, что это отнюдь не тетка, каких изображают в журнале «Крокодил», а очень спокойная, коррект-

гастрольное лето

# ПЕРЕВОД С ИНОСТРАННОГО

**В** СУЩНОСТИ, то, что «Кабаре» — мюзикл зрелищный, так же верно, как и то, что произведение это кще не известно нашему зрителю. Поэтому разговор о нем можно было бы с одинаковым успехом предварить любым из этих общепринятых оборотов. Ибо о пьесе Д. Мэстерсфорда с музыкой Д. Кэндера мы судим по фильму Б. Фосса (который, в принципе, еще не видели) да по нескольким мюзикловым номерам, растрогаивавшим эстраду.

И вот Ростовский-на-Дону театр музыкальной комедии в лице своего главного режиссера Б. Рабкина проявил недюжинную творческую смелость, «валяясь в стране обратившихся»... Однако опустим все эти приличествующие общественной пассажи как само собой разумеющееся.

Да и не соображениями ведь исключительно престижним был движим вполне типичный театр оперетты, принимающий репертуар произведений сложнейших и уж ни в какие привычные опереточные каноны не укладывающиеся. Хотя, на первый взгляд, «Кабаре» даже слегка обманывает именно своей традиционностью. В самом деле: любовная история молодого писателя Клиффорда Бродшоу и звезды немецкого кабаре Сэлли Боулз вполне традиционна «дублируется» пожилой парой-фрейлайн Шнайдер и Шульце. И все это на фоне болельчаческого поведения зрителей, видящего представление все того же кабаре «Кит-Кат-клуб». И только одно свой-

во принципиально не укладывается в традиции жанра. Время. Не условная костюмная «красота», не «рождественская» атмосфера, а реальное. Кости, будто умышленно иронизируя над вечной рождественской красотой оперетты, «Кабаре» начинается как раз накануне рождества. Только у рождества этого слишком точные «каспортные» данные: Германия, 1930 год.

И вот уже лихая программа «Кит-Кат-клуба» — не просто дивертисмент, а само кабаре, даже не просто место действия, но ОБРАЗ ВРЕМЕНИ, его метафора.

«Там было кабаре и в нем — конференсы». А город назывался Берлин в стране под названием Германия. И было название мира пошатнулось, светопреобразование началось, — скажет Клиффорд в финале, не просто подпадающий, но превращаясь в переломе в мир своего воображения. А у воображения свои законы. Город, страна и пестрое кабаре будто уравниваются в масштабах. И вот уже кабаре в этом обратном взгляде поглощает и город, и страну, и готово уже, кажется, весь мир окутать в свою сумасшедшую круговерть.

**Р**ОСТОВЧАНЕ играют «Кабаре» с особой доброжелательностью, сознанием масштаба поставленной задачи, скорее, даже с ученическим прилежанием. Мужес-

ственно презюмируют капризно доступной им на сегодняшний день радиоаппаратуры и трудноразличимой пока для скромного театрального оркестра (дирижер А. Гончаров) партитуры. От всего этого блистательные супер-шлягеры Д. Кэндера звучат чуть ли не явнее медленных оригиналов и приобретают не свойственный им академизм.

Кабаре здесь «совсем как настоящее». Тем более, что сравнить нам с вами, сами понимаете, не с чем (по части кабаре мы у себя как-то не преуспели). Балетмейстер Г. Абрамс с «ограниченным контингентом» балета пытается совместить «наше» представление о «их» жизни со своим — о хореографии. В результате танцы кабаре напоминают невинную азбучку.

Призраки великодушного фильма и несравненной Лилиты Минелли вылетают перед зрителем так, что не видны ни тогда, ни другая. Не надо сравнивать. Потому что опять же не в похожести на мировые кабареетные стандарты здесь дело, а в образе. В метафоре мира-кабаре. В жутковатой мысли авторе о том, что самое дикое, самое чудовищное, что только можно вообразить, — фашизм, — входит в жизнь, в сознание, а кровь твою — чернею красотою. Да, легкомысленно (так прошел), да, порядком фриволюзно (да эзертельно!), но красотою же, черт возьми!

«Там было кабаре и в нем конференсы...» Заправляет здесь конференсы Эмис. Персонаж этот в сюжете не участвует. Его независимость в пьесе чуть ли не демонстрация. Эмис распекает пикантные куплеты и кокетничает с публикой. Эмис «дакает» самые острые блюда своего заведования. Эмис заглядывает и... издевается. Обслуживает и... повелевает. Хозяин вечера. Многие вечера. Хозяин нового времени и нового порядка. Маленький фюрер кабаре. С. Костинкин ищет ирригивый «кабаретный» стиль, репримизму «назависимость» поведения. В. Заквиев в этой же роли не ищет ничего. Но оба, к сожалению, в спектакле «лица второго положения».

Кстати, пьеса начинается с примечательного авторского указания: «Огромное зеркало в середине сцены отражает зрителя, давая им возможность увидеть себя в нем». Разумеется, не было нужды буквально воспроизводить эту ремарку, тем более, что за почти тридцатилетнюю историю мюзикла прием этоттиражировался в театре многократно. Но суть его передать, думать, стоило.

Образ то был необходим. Сценорафический, пластический, музыкальный, помноженный на особый, отнюдь не бытвой способ существования, — образ цельный и парадоксальный, подзадристый в сценическом пространстве и

время, конфликтный по отношению к герою (да и к зрителю!). Ибо вне конфликта, вне образа нет ни «кабаре», ни мюзикла как жанра. Да и театра вообще нет.

**И** ТУТ уж начинаются проблемы совсем не одного этого спектакля, а совсем не только ростовского театра — широкие. Проблемы самого жанра. Часть из них ростовчане, думаю, предали, со многими столкнулись в работе, многие ощутили впоследствии. В сущности, даже ради одного этого «игра стоила свеч».

Дело в том, что «образ», «метафора», «конфликт» для типичного на сегодняшний день театра оперетты — понятия все-таки киношные. И воспитанный на эрзац-драматургии вольных переделок классики опереточный актер, не получивший и тому же своеобразной актерской школы, играет сегодня, как правило, не характер, а некий набор социальный манер. Существует ли в действительности и суверенности своего амплуа.

Г. Верхогляд в роли Клиффорда Бродшоу, включаясь на сцене в диалог и дуэты, по сути дела, обходится без общения, без оценки какой бы то ни было реальности.

Самая сложная роль в мюзикле — беспородно, Сэлли Боулз. Звезда кабаре, его гит и жертва. Сэлли А. Ветровой на-

делена тем особым «кабаретным шармом», который то и дело рискует обратиться в вульгарность, но каким-то чудом удерживается на этой грани. Похоже, она сознательно выбрала для себя когда-то беспородный типаж голливудской звезды, сулящий неизбежную участь не подмостках берлинского кабаре. Кажется, ее звезда уже миновала свой зенит, и Сэлли становится умнее, чтобы сознательно. Но маска голливудской блондинки дивы слишком прочно приросла к лицу, а воздух кабаре уже стал той единственной атмосферой, без которой она не сможет дышать.

Честно говоря, это невозможно «другая история». В ней тоже не найдется места для осознания конфликта острого и значительного.

Другая исполнительница Сэлли, М. Красильникова, пока приносит в спектакль прекрасную внешность, владение академическим вокалом и...шляф консервативного образования. Со звездами кабаре она (как и мы с вами) знакома по каиньюменскому «красоткам кабаре», которые, как известно, отличались редким целомудрием и изысканными манерами, благодаря чему в любом приличном обществе запросто сходили за графинь.

Классическая опереточная идея, несмотря на искренние попытки преодолеть, все же неминуемо торжествует в

истории главных героев, трогательно повторяясь в истории их пожилых соседей по «мембиришхам»: фрейлайн Шнайдер (Е. Комарова) и Шульце (В. Дружжик).

**В** ПРОЧЕМ, торжество это в спектакле однажды все-таки нарушается. И происходит это в кульминационной для пьесы и для спектакля сцене помолвки. Сцена, где авторы достигают степени трагифарса.

Чистая и наивная детская песенка превращается в дикий нацистский марш. Нацисты начинают «заказывать музыку». И царит здесь некая фрейлайновская (Л. Кошкина). Пышнотелая Брунгилла с пылающим от самодовольства и вождельства взором. Проститутка, внезапно узорившая себя гравю олицетворяет чистую нацию. Вот она, столкновение бездусного кабаре и тихой, независимой жизни «маленьких» немцев. Так исчезают люди и рождается толпа, стадо.

Здесь и сейчас выйдут из тени, в которой пребывали до сих пор, тихий немцы Эрнст Людвиг (Л. Фоменко) и его команда, быть может, впервые публично напевавшая на руках свастик.

Вместо расстроившейся помолвки двух стариков — «идеальный альянс фанатика и проститутки».

Здесь гибнет последняя надежда героев «Кабаре» сохранить опереточную безмятежность своего существования.

Но... спектакль снова возвращается в мелодраму о красивой, но печальной любви. И в финале его оборотительная Сэлли одною будет сто-

ять перед закрытыми за ее спиной занавесом. Для истории несчастной актрисы — неплохой. Но звучит же драматичный и театральный изначально финал Д. Кэндера, в котором обрывками, ключами воспоминаний возникают темы ушедших героев и тогут, поглосленные победительной и роскошной, сулящей беззаботности и оптимизм музыкой Кабаре.

В каждом актере, как и в каждом театре, живет нестрогимая жажда безоговорочного успеха и столь же безоговорочного признания. В оперетке она многократно умножена исконной привычкой ее мастеров к любви и поклонению. Поверить в то, что в известных ситуациях процесс может быть иначе много бесспорного результата, что сознательное представление о диагнозе и истории болезни — уже первый шаг к излечению, которое может произойти и нескоро, — все это трудно.

В желании как можно скорее сыграть «Кабаре» ростовчане воспользовались стихотворными переводами, которые часто хочется перевести обратно на английский для лучшего благозвучия. Поют даже не стихи, а прямую «подстрочник» к иностранному тексту. Будем откровенны: играют пока тоже, скорее, «подстрочник» к мюзиклу.

Образным языком театра, до поры до времени не востребованным текущим репертуаром, еще предстоит овладеть. Ну что ж, родной язык бывает иной раз сложнее иностранного.

**С. МАРГУЛИС.**



НАВСТРЕЧУ ОКТАБРЮ

## ИСТОРИЯ НЕОБЫЧНОГО ЗАКАЗА

Недавно коллектив объединения стекольных заводов «Люстра», что в древнем северочонском городе Каменском-Шенов, получил долгожданное письмо из Москвы: «Дорогие друзья! Коллектив Центрального музея В. И. Ленина выражает вам сердечную благодарность за мастерски и в срок выполненную работу». Для десятков гравировальщиков и литейщиков, художников и шлифовальщиков стекла эта оценка была приятна и желанна. Ведь заказ, поступивший прошлым летом из Москвы, был и впрямь необычен — предстояло сделать копию люстры для кремлевского кабинета Владимира Ильича Ленина.

Не только потому, что объединение «Люстра» пользуется мировой славой, направив мовакчи свою просьбу именно в Каменский-Шенов. По архивным сведениям, именно здесь была создана люстра, о которой рассказывает В. И. Ленин в своем письме в Кремль. Он был установлен в конце прошлого столетия.

Люстра ветхие страныи чудом сохранившихся каталогов, художники объединения нашли описание светлячкина, заказанного еще сотню лет назад.

И заказ московского музея был не единственным, выполненным для нашей страны. В 1970 году, например для Алма-тинского люстра культуры изготовлена огромная люстра. Ее вес — семь с половиной тонн, и один металлический стержень в ней насчитывается около 50 тысяч! Взаимосвязь люстры оказалась осветительный прибор, украсивший в 1978 году Красноярский театр оперы и балета.

Несмотря на столь обширную географию связей заводу и богатую историю заказов, изготовленные сравнительно небольшой (всего 166 сантиметра в высоту) люстры для кремлевского кабинета Ленина было для коллектива объединенного делом особым. Делою чести, как говорит заместитель директора Милан Вещик. Чтобы добиться максимальной точности, чешским мастерам пришлось заново открыть старые технологические рецепты, «вспомнить» давно забытые приемы работы из арсенала делов и праведов.

«Ваш добросовестный, мастеровский труд — свидетельство памяти и уважения к Владимиру Ильичу», — этими словами заканчивается благодарственное письмо из Москвы. Отличная работа — и едва ли не для посетителя кабинета В. И. Ленина заметит, что люстра, свидетель событий исторической важности, «помоделла» без малого на сто лет.

**А. ТУРНИН.**  
(ТАСС).

# МИР СЕГОДНЯ

Продолжение. Начало в № 164.

## ОРИЕН ГРУДЕН ОТКАЗЫВАЕТСЯ ОТ КОФЕ

Характерная черта жизни лагеря. В нем шел постоянный обмен. Обмен информацией, опытом, способностями, умениями. Обмен идеями и идеалами, чувствами и настроениями. Был и обмен результатами деятельности — происходило это в деловых играх, но об этом позже. Словом, общение было полным. И оно не могло не быть дискуссионным. Социальный опыт, как и человеческие ценности, у ребят был разным. Для дискуссии отводилось специальное время. Но, в сущности, ими были пронизаны все эти дни.

Обед уже кончился, и Сергей Назаров допивал свой кофе, когда Ориен подсел к нему за стол.

— Возьми и себе кофе, — предложил Сергей.

— Нет, — покачал головой молодой швед. — Не пью его.

— Почему? — Не могу. Он покупается очень дешево в развивающихся странах, и жизнь людей там далеко не в лучшем состоянии.

— Но это же толстовские методы борьбы, — изумился Сергей. И без иронии проинформировал своего друга о русских рыночных котлетках Вячеслава Николаевича, котлетках вчерашнего дня. Давай посмотрим, какие формы борьбы эффективнее, чем твои отрицание, — предложил он. — Положим, ты не один, вас — трое, даже сто, вы не измените положение дел в развивающихся странах. Но если вы станете господствовать (я имею в виду парламентские формы борьбы) за то, правительство, которое, выполняя свою программу, будет оказывать поддержку развивающимся странам, тогда — тем оладит люстра — дешере продать свою продукцию международным монополием.

— Да, все так, Сергей, — согласился Ориен. — Ты говоришь очень правильно. Но кофе я пить все равно не буду. Это мой личный протест.

А на следующий день аналогичную дискуссию пришлось вести и девятикласснику школы № 70 Юну Казанову. Началась она с негодующего вопля американки Тани. Услышав его, Ян сломал голову поперек к ней.

— Что случилось? — Ты понимаешь, я купила эту рубашку. Она сейчас на мне. А сейчас узнаю, что она... из индийского сырья!

— Ну и что? — Как ты не понимаешь, это сырье покупается страшно дешево. Как я могла... — Тая, рубашка тебе очень идет.

Американка посмотрела на него с недоумением: — Нет, ты не понимаешь. ...Неужели ваша страна не покупает ничего у других за бещено?

— Конечно, мы покупаем сырье у развивающихся стран, — покал плечами Ян. — Но взамен даем то, в чем они нуждаются: маши-

ны, станки, оборудование. Никакого личного дискомфорта в этом отношении я не ощущаю. У нас считают, что кооперация сильной страны с другой, более слабой, должна быть взаимовыгодной и взаимопозной. А как же иначе?

— Иначе это грабни, — пошлалась Тая. — Я никогда не надею больше эту рубашку.

— Как мы своей деятельностью ухудшаем положение дел в развивающихся странах? Что мы можем сделать, чтобы улучшить это положение? — эти вопросы были вынесены уже на трибуну официальной дискуссии. В ней вызвалась принять участие Наташа Алексеева.

Одним из первых вылез слово американец Келли. — Я не считаю, что что-то лично делало для развивающихся стран и как-то влияло на их жизнь и культуру. Возможно, такие контакты есть на уровне государства, но как это касается лично меня?

Потом посыпались предложения. Некоторые из них были довольно оригинальными. Например, если в той или иной американской семье две машины, то одну нужно отдать, переправить в развивающаяся страны. Или «давайте ограничим себя в еде, станем скромнее одеваться, чтобы было больше средств». Впрочем, одно из предложений было довольно серьез-

ным: о создании штаб-организации ООН в какой-либо из развивающихся стран. Келли выслушал всех с большим интересом, но потом опять возразил: — Сначала нужно разобратся в своей стране, здесь есть кому помогать.

Гул одобрения было встречено выступление шведки Лени. Оказывается, в Швеции есть суббота, когда все выходит на работу, в том числе и сама Лена. А заработанные средства пере-

национальной дружбы и помощи пошел по океану в Танзанию теллоух с подарками от свердловчан.

«Мы» — во сколько раз оно богаче, чем «я».

## ПРОСЬБА НА ПОЛЯХ

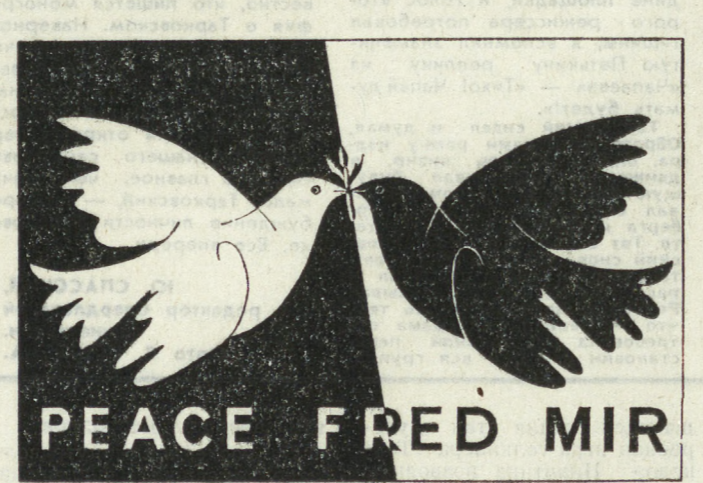
**КОРР:** — Вадим, у меня тоже был один из подобных случаев на полях моих записей: «Чем объяснить, что ребята с Запада постоянно апеллируют к личности, а не к идеологии?»

**В. ПАНКЕВИЧ:** — Я думаю, здесь дело не в особой западной психологии, и тот момент есть. Но он уже как бы следствие, а не причина. Причину можно искать в самом устройстве капиталистического общества. Здесь все построено на частной предпринимательстве, личных усилиях, собственной инициативе. Словом, чтобы чего-то добиться, ты должен постоянно апеллировать к себе.

То же и в вопросах мира, Хитлер и провозгласил «восточный вариант коллентизма». Причем даже не в рамках одной страны, а интернациональ-ски. Лучшее всего это подлинный пример.

Я. Как и Наташа, участвовал

# АНДРЕА ЛЮБИТ СОВЕТСКИХ, НО...



в одной из запланированных заранее дискуссий. Соответственно, в тот день и произошло три «Индивидуализм и коллективизм», «Религия и атеизм», «Насилие и мир» и «Идеи». Я вынул первую, так как уже несколько лет занимаюсь комсомольской работой.

Основная проблема, которая стояла перед нами в ходе дискуссии, это определить, что такое индивидуализм и коллективизм, как они связаны между собой и как действуют в странах капитализма и социализма.

В чем мы сошлись, и к какому выводу пришли в конце концов? Всякий раз при упоминании коллектива, коллективизма, коллективизации, индивидуальности, каждый человек обладает своим опытом, способностями, индивидуальными интересами, склонностями, имеет собственные убеждения. «Стоит ли перемешивать всех в толпу?» — сомневался ребята из других стран. И все же мы пришли к выводу, что индивидуализм — это борьба за мир, и все собралось вместе — мы коллетизм. Доказательством этого стала все та же история жизни лагеря. Все эти дни мы общались то общо, что нас объединяет.

## ЕСЛИ ОТКРОВЕННО...

**ПЕРРИ ДИНСОН (США):** — У нас в Америке люди мыслят порозному. Один говорит, что хочет мира, другой согласен с войной, третий вообще не знает, чего они хотят, четвертый говорит: «давайте объединимся». Но последнее слово всегда за теми, у кого большинство. Кто достигает власти, тот и решает, что будет дальше. Многие в США чувствуют, что Рейган и его людям practicalness все равно: мир или война. Они могут хотеть мира, но война для них «оке». Но все же есть люди, которые понимают, хотят мира, как ты, но я встретил здесь.

Многие американцы думают, что советская стратегия и тактика в решении сложных проблем, в частности Афганистан, — это не тот путь, которым надо идти, объединяя нации. Как я понимаю это, русские пришли туда, чтобы вернуть страну в народ. Но, посмотрев то, что показывает американское телевидение, я склонен думать, что приход русских не был ни необходимостью. И все же я чувствую, что лично невозможно узнать всю правду об этом.

## ОБЛАКО ЧЕРНОБЫЛЯ НАД ШВЕЦИЕЙ

— Ребята, какие вы знаете в Штатах города? — спросила при знакомстве одна из американок. И очень удивилась (как много знают эти русские!), когда в ответ получила ответ: «Берлин». Сама она из городов Советского Союза знала Киев, Москву, Ленинград и... Чернобыль. В свою очередь Чернобыль и свердловчане: «Видим, Колумб, открыв всему миру Америку, забвлять открывать Россию? Неужели у вас в газетах так мало пишут о русских?»

О русских в американских источниках информации сообщают и пишут, конечно, достаточно. Но что? Судить об этом можно было бы по тому настроению взгляду семнадцатилетней Андреа Симонсон, к которой она встретила и проважала наших ребят в первые дни. «Похоже, она разглядывает, нет ли у нас «хвоста», — с досадой заметил студент философского факультета УГУ Нильс Килевоич.

«Ты зря иронизируешь, Ян, это было так. — Тогда, извини, у нас разные источники информации. Ты веришь своей печати, а я — своей. Тому, что ты говоришь, я тоже поверить не могу.»

То, что услышал Ян Казанов, было повторено и другим нашим ребятам.

Все это напоминало какую-то историю. Что же тогда творилось здесь, в Швеции, год с лишним назад, в дни Чернобыльской трагедии? И что все-таки правда в тех рассказах, которыми без конца их пичкали?

Лин Филландер, вице-секретарь организации «Сотрудни-

чество за мир», — человек уже взрослый и серьезный. С ним-то и решил поговорить Вадим Панкевич о том ущербе, который был причинен Швеции в результате Чернобыльской аварии.

Основной ущерб Ян оценил не как фактический, а как моральный. За счет чего были понесены и материальные потери. И не столько фактическим был скачок в повышении радиации, сколько был огромный скачок пропаганды в связи с этой аварией. «Я помню те дни, — сказал швед. — Постоянно между фильмами по телевизору передавались сообщения об экстренной ситуации, о повышении радиации. Начался страх, особенно на жителей сельских районов. Последствием этого и происходили забой



## АРГУМЕНТ

«повторяла она с отчаянием.

Вероятно, Андреа живет в каком-то маленьком провинциальном городке, рассудил, наконец, наши ребята. Оказалось... во втором по экономическому значению в США — многомиллионном Чикаго.

Недостаток информации о Советском Союзе (целый вечер рассказывал Вадим своему соседу Келли о перестройке в нашей стране, о которой тот практически ничего не знал) с лихвой возполняется дезинформацией. Фабрика лжи работает без простоя. Искание правды о СССР, его политике и его людях, об Афганистане и Чернобыле. Мир бизнеса постоянно нуждается в такой продукции. Ведь она, в свою очередь, тоже приносит при-

статьи перед закрытыми за ее спиной занавесом. Для истории несчастной актрисы — неплохой. Но звучит же драматичный и театральный изначально финал Д. Кэндера, в котором обрывками, ключами воспоминаний возникают темы ушедших героев и тогут, поглосленные победительной и роскошной, сулящей беззаботности и оптимизм музыкой Кабаре.

В желании как можно скорее сыграть «Кабаре» ростовчане воспользовались стихотворными переводами, которые часто хочется перевести обратно на английский для лучшего благозвучия. Поют даже не стихи, а прямую «подстрочник» к иностранному тексту. Будем откровенны: играют пока тоже, скорее, «подстрочник» к мюзиклу.

Образным языком театра, до поры до времени не востребованным текущим репертуаром, еще предстоит овладеть. Ну что ж, родной язык бывает иной раз сложнее иностранного.

**С. МАРГУЛИС.**

«Ты зря иронизируешь, Ян, это было так. — Тогда, извини, у нас разные источники информации. Ты веришь своей печати, а я — своей. Тому, что ты говоришь, я тоже поверить не могу.»

То, что услышал Ян Казанов, было повторено и другим нашим ребятам.

Все это напоминало какую-то историю. Что же тогда творилось здесь, в Швеции, год с лишним назад, в дни Чернобыльской трагедии? И что все-таки правда в тех рассказах, которыми без конца их пичкали?

Лин Филландер, вице-секретарь организации «Сотрудни-

чество за мир», — человек уже взрослый и серьезный. С ним-то и решил поговорить Вадим Панкевич о том ущербе, который был причинен Швеции в результате Чернобыльской аварии.

Основной ущерб Ян оценил не как фактический, а как моральный. За счет чего были понесены и материальные потери. И не столько фактическим был скачок в повышении радиации, сколько был огромный скачок пропаганды в связи с этой аварией. «Я помню те дни, — сказал швед. — Постоянно между фильмами по телевизору передавались сообщения об экстренной ситуации, о повышении радиации. Начался страх, особенно на жителей сельских районов. Последствием этого и происходили забой

## ПРИЗНАНИЕ

**ТАНЯ ДЕСЕЛЛ (США):** Я очень счастлива, что мне удалось встретить всех вас. Эти дни стали знаменательными событиями в моей жизни. Это было великолепно, что люди, приехавшие из разных стран, которые, казалось бы, должны иметь большие различия, собрались здесь. Я считаю, что никаких различий нет. Мы должны идти одним путем, путем взаимопонимания, доверия. На это нужно надеяться и так пропагандировать мир. И еще я думаю... вы не забудете мой урок американского сленга.

На празднике середины лета мы танцевали и пели вместе с симпатичным шведом. Он был с друзьями, и они говорили о русских, в адрес которых не было сказано ни одного хорошего слова. Они говорили: «Ох, эти русские...» Я повернулась и остановила его:

— Извини меня (по-шведски, конечно), ты их знаешь? Ты с ними говоришь!

## ВОПРОСЫ

«Вопросы?» — спросила при знакомстве одна из американок. И очень удивилась (как много знают эти русские!), когда в ответ получила ответ: «Берлин». Сама она из городов Советского Союза знала Киев, Москву, Ленинград и... Чернобыль. В свою очередь Чернобыль и свердловчане: «Видим, Колумб, открыв всему миру Америку, забвлять открывать Россию? Неужели у вас в газетах так мало пишут о русских?»

О русских в американских источниках информации сообщают и пишут, конечно, достаточно. Но что? Судить об этом можно было бы по тому настроению взгляду семнадцатилетней Андреа Симонсон, к которой она встретила и проважала наших ребят в первые дни. «Похоже, она разглядывает, нет ли у нас «хвоста», — с досадой заметил студент философского факультета УГУ Нильс Килевоич.

## ОБЛАКО ЧЕРНОБЫЛЯ НАД ШВЕЦИЕЙ

«Ребята, какие вы знаете в Штатах города? — спросила при знакомстве одна из американок. И очень удивилась (как много знают эти русские!), когда в ответ получила ответ: «Берлин». Сама она из городов Советского Союза знала Киев, Москву, Ленинград и... Чернобыль. В свою очередь Чернобыль и свердловчане: «Видим, Колумб, открыв всему миру Америку, забвлять открывать Россию? Неужели у вас в газетах так мало пишут о русских?»

«Ты зря иронизируешь, Ян, это было так. — Тогда, извини, у нас разные источники информации. Ты веришь своей печати, а я — своей. Тому, что ты говоришь, я тоже поверить не могу.»

То, что услышал Ян Казанов, было повторено и другим нашим ребятам.

Все это напоминало какую-то историю. Что же тогда творилось здесь, в Швеции, год с лишним назад, в дни Чернобыльской трагедии? И что все-таки правда в тех рассказах, которыми без конца их пичкали?

Лин Филландер, вице-секретарь организации «Сотрудни-

чество за мир», — человек уже взрослый и серьезный. С ним-то и решил поговорить Вадим Панкевич о том ущербе, который был причинен Швеции в результате Чернобыльской аварии.

Основной ущерб Ян оценил не как фактический, а как моральный. За счет чего были понесены и материальные потери. И не столько фактическим был скачок в повышении радиации, сколько был огромный скачок пропаганды в связи с этой аварией. «Я помню те дни, — сказал швед. — Постоянно между фильмами по телевизору передавались сообщения об экстренной ситуации, о повышении радиации. Начался страх, особенно на жителей сельских районов. Последствием этого и происходили забой

## ПРИЗНАНИЕ

**ТАНЯ ДЕСЕЛЛ (США):** Я очень счастлива, что мне удалось встретить всех вас. Эти дни стали знаменательными событиями в моей жизни. Это было великолепно, что люди, приехавшие из разных стран, которые, казалось бы, должны иметь большие различия, собрались здесь. Я считаю, что никаких различий нет. Мы должны идти одним путем, путем взаимопонимания, доверия. На это нужно надеяться и так пропагандировать мир. И еще я думаю... вы не забудете мой урок американского сленга.

На празднике середины лета мы танцевали и пели вместе с симпатичным шведом. Он был с друзьями, и они говорили о русских, в адрес которых не было сказано ни одного хорошего слова. Они говорили: «Ох, эти русские...» Я повернулась и остановила его:

— Извини меня (по-шведски, конечно), ты их знаешь? Ты с ними говоришь!

## ВОПРОСЫ

«Вопросы?» — спросила при знакомстве одна из американок. И очень удивилась (как много знают эти русские!), когда в ответ получила ответ: «Берлин». Сама она из городов Советского Союза знала Киев, Москву, Ленинград и... Чернобыль. В свою очередь Чернобыль и свердловчане: «Видим, Колумб, открыв всему миру Америку, забвлять открывать Россию? Неужели у вас в газетах так мало пишут о русских?»

О русских в американских источниках информации сообщают и пишут, конечно, достаточно. Но что? Судить об этом можно было бы по тому настроению взгляду семнадцатилетней Андреа Симонсон, к которой она встретила и проважала наших ребят в первые дни. «Похоже, она разглядывает, нет ли у нас «хвоста», — с досадой заметил студент философского факультета УГУ Нильс Килевоич.

## ОБЛАКО ЧЕРНОБЫЛЯ НАД ШВЕЦИЕЙ

«Ребята, какие вы знаете в Штатах города? — спросила при знакомстве одна из американок. И очень удивилась (как много знают эти русские!), когда в ответ получила ответ: «Берлин». Сама она из городов Советского Союза знала Киев, Москву, Ленинград и... Чернобыль. В свою очередь Чернобыль и свердловчане: «Видим, Колумб, открыв всему миру Америку, забвлять открывать Россию? Неужели у вас в газетах так мало пишут о русских?»

**Завтра — День советского кино, 68 лет назад, по легендарному декрету, киноискусство стало общенародным достоянием.**

Мы поздравляем с наступающим праздником всех, кто причастен к созданию фильмов, заставляющих нас размышлять, сопереживать, смеяться и плакать, вспоминая прошлое, думать о сегодняшнем дне, мечтать о будущем. Поздравляем наших земляков-кинематографистов — работников Свердловской киностудии, Свердловского межобластного отделения Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства, Дома ки-

**короткометражки о мастерах**

Сегодня мы расскажем тебе, наш читатель, наш кинозритель, об одном из самых выдающихся мастеров не только отечественного, но и мирового кинематографа. Андрей Тарковский... Это имя, поверякая, тебе хорошо знакомо. Ты смотрел его фильмы (кстати, ретроспективный показ его картин проходил нынешней зимой в свердловском кинотеатре «Искра»), читал многочисленные публикации о нем в центральных газетах и журналах. Поэтому мы и предлагаем твоему вниманию не творческий портрет, а своеобразное эссе, где автор попытается выразить собственное отношение к личности большого художника. Автору повстречались лично встречаюсь с Андреем Арсеньевичем Тарковским, и с его помощью тебе предстоит ближе познакомиться с талантливейшим советским кинематером.

**МАГИЯ ЛИЧНОСТИ**

Едва ли не главным событием XV Московского международного фестиваля стал ретроспективный фильм Андрея Тарковского. В малом зале киноконцертного театра «Октябрь» были показаны все его картины: дипломный фильм «Иваново детство» (1961), «Иваново детство» (1962), «Андрей Рублев» (1966—1971), «Солярис» (1972), «Зеркало» (1975), «Сталкер» (1979), «Время путешествия» (документальный фильм, 1983, Италия), «Ностальгия» (1983, Италия), «Жертвоприношение» (1986, Швеция).

История русской культуры последнего десятилетия дает несколько ярких примеров самосогорения крупных художников. При всем различии талантов и образа жизни, сходны трагические судьбы Василия Шукшина, Геннадия Шпалковского, Владимира Высоцкого, Ларисы Шепитко, Андрея Тарковского. С точки зрения здравого смысла, это были фантазики, едва ли не сознательно укоревающие себе жизнь. Но будучи людьми запредельно творческими, они не могли работать иначе, каждое произведение создавалось ими как последнее. Это были художники, постоянно испытывавшие давление со стороны общества, потому что новаторский характер и острая социальная направленность их творчества не укладывались в прокрустово ложе официальных оценочных категорий...

Смерть большого художника всегда переживается как личную утрату. Еще горше осознавать, что Андрей Тарковский, боготворивший Россию, умер вдали от Родины. Хорошо, что остались его фильмы, живые, сегодняшний по киноязыку, но удивительно по проблематике. Это значит, что магическая сфера его художнического и человеческого воздействия продолжает влиять на нас. Конечно, если мы этого хотим.

Увлечение Андреем Тарковским началось у меня с «Андрея Рублева», поступившего в прокат в 1971 году, спустя пять лет после создания. Погружаясь в творчество этого режиссера, я постепенно понял, что кино — это нечто большее, чем фильм, это особый мир, который придает твоей жизни новое измерение, становится частью духовного существования, таким же необходимым жизненным компонентом, как воздух, вода, пища, конечно, при условии, что ты контактируешь с подлинным кино. А подлинным оно может быть только тогда, когда за ним стоит уникальная личность создателя, автора-режиссера.

Годами теоретик обтачивал поступил о том, что кино — искусство коллективное, исходя, по-видимому, из того, что над фильмом работают люди десятков профессий. Но усиленное манипулирование этим механическим фактором привело к тому, что большая часть зрителей и сейчас не подозревает, что кино может и должно быть личностным искусством.

Вспоминаю, как на премьеру «Сталкера» в московском

экран большой, экран маленький

него ректора В. Н. Жидана не утвердила тему. Дело даже не в том, что студенту эта тема не по зубам, заявили мне близкие мне помощники ректора. — Вообще нет никакой необходимости в осмысленном творчестве. Тарковский режиссер. Кончилося тем, что я писал теоретический диплом по кинорежиссуре с правом ссылаться на творчество Тарковского в своих рассуждениях. Это обстоятельство позволило мне обратиться непосредственно к Андрею Арсеньевичу с просьбой присутствовать на съемках.

ВЕСНОЙ 1974 года А. Тарковский снимал «Зеркало». В одном из павильонов «Мосфильма» был построен огромный декорационный комплекс представлявший из себя дом с множеством комнат и двором.

Вообще-то, павильон должен был застрять в разрушенном состоянии, поэтому группа проводила съемки при полном отсутствии зрителей. Люди, мчавшиеся на площадке, были одеты в дубленки, меховые пальто, теоретически, из рта валялся пар. Снимался эпизод на кухне, когда героиня Маргарита Терехова мыла голову, и актриса, одетую в длинную белую рубашку, обливали водой, прежде чем она вставала перед камерой.

Впрочем, меня интересовало не столько различие родека, казусы, которые сплошь и рядом случаются на съемках, сколько сам Андрей Арсеньевич, характер его общения с окружающими, его «режиссерский стиль». Три дня, проведенные на съемочной площадке у Тарковского, считаю одним из самых счастливых моментов в своей жизни.

Сначала мне показалось, что режиссер находится в антагонистических отношениях с группой. Вот он появился на площадке, вернулся из производственного отдела после завтрака, работа по поводу пленочного брака, случившегося на картине. Может быть, этим объясняется его принципиальная едкость к изюмной мелочи! Неправильно «остраивать» зеркало, слишком залезать в историю. Таркович в стеньке какой-то гость, который вчера он сам просил зайти, а сегодня вдруг гость не нужен.

Особенно серьезный спор возник, когда решили опробовать систему, позволяющую потонуть в воде при помощи специального аппарата. Тотони оказались настолько мощными, что чуть было не развалили потолок, и все странное по цвету и фактуре декорации. И здесь выяснилось, что всю систему разработали не режиссер и актеры, а профессионально, то каждый режиссер, но не режиссер (режиссер ведь не разорвет, что никто и медлить не смеет, при помощи которых можно регулировать в шлангах поток воды).

За три дня я ни разу не услышал, чтобы режиссер вынул голос. Андрей Арсеньевич возмущался как-то странно: тихо, с болью. Вроде бы и есть повод погорячиться, да вот незадача — не позволяла интеллигентность...

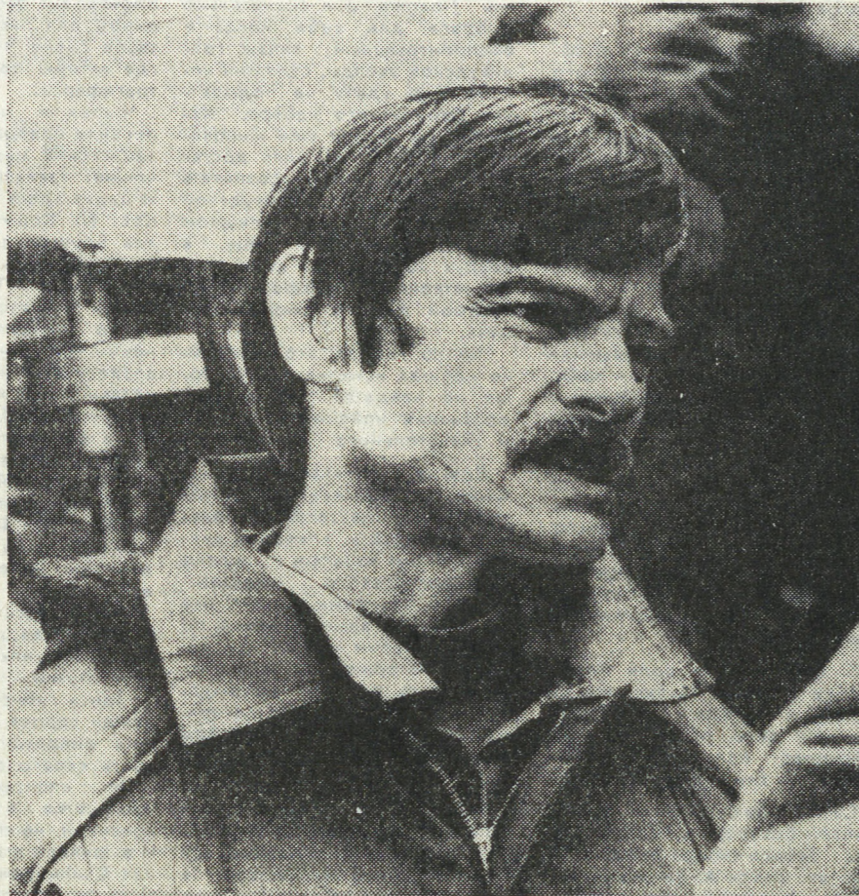
Когда Андрей Арсеньевич ушел на табуретку посередине площадки, и голос второго режиссера потребовал тишины, я вспомнил знаменитую Петькину реплику из «Чапаева» — «тихо! Чайный будет!».

Завтраки сидел и думал. Образовав руками рамку кадра, он как сквозь визир, в движении продуцируя будущую инстинктивную реакцию оператора Георгия Рерберга и рассказывая ему что-то. Тот соглашался. Но Тарковский снова оставался на своем табуретке и снова выверял кадры. И снова подвывал режиссеру: «Убери то, что найдена панорама переоборудованного здания, и вся группа,

Сейчас появилось немало публикаций, свидетельствующих о том, что отъезд А. А. Тарковского за границу был вынужден. И самое главное: в его решении поработать там (оставить оперный спектакль «Борис Годунов» в Лондоне и снять фильм в Италии) не было ничего крамоломного. Сейчас мы в открытом разговоре о том, что если наших режиссеров приглашают поработать крупные студии Запада, мы должны гордиться этим, как гордились зарубежными гастроллями Большого театра, наших танцевальных ансамблей и т. п.

Все случилось на свои места. Исправлена ошибка. Имя Андрея Тарковского, легендарного при жизни, чуть было не вычеркнутое из списка советских режиссеров, золотыми буквами вписывается в историю киноискусства. Его фильмами официально признаны выдающиеся явления культуры XX века. У меня дома собраны увесистая папка с материалами о Тарковском. Сейчас она пополняется новыми публикациями, воспоминаниями, перепечатками интервью из зарубежной прессы, рецензиями на последние фильмы. Известно, что пишется монография о Тарковском. Наверное, не стоит строить иллюзий, что новые встречи с Андреем Тарковским окажутся для нас, зрителей, легкими и благодетными. Но они откроют перспективу нашего саморазвития, ибо главное, чем занимался Тарковский, — это пробуждение личности в человеке. Все правды...

**Ю. СПАССКИЙ, редактор Свердловской киностудии. Фото В. ПЕТУХОВА.**



Андрей Тарковский. Фото В. ПЕТУХОВА.

**СВЕРДЛОВСКОЕ СПТУ № 4 ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «УРАЛХИММАШ» ПРИГЛАШАЕТ НА УЧЕБУ МОЛОДЕЖЬ.**

Лица, окончившие 8 классов, обучаются по специальности:

- токарь (токарь-револьверщик, токарь-нарусельщик, оператор станков с программным управлением); слесарь-ремонтник, наладчик промышленного оборудования с программным управлением; слесарь-сборщик-сварщик; слесарь по ремонту автомобилей; электрик; контролер станочных работ; электросварщик на автоматических машинах (электросварщик на полуматричных машинах, контролер сварочных работ); слесарь по ремонту автомобилей.

За 3 года обучения учащиеся получают среднее образование, 3—4 разряд по специальности, обеспечиваются благоустроенным общежитием, бесплатным трехразовым питанием, обмундированием и дополнительной зарплатой в период производственной практики.

Окончившие 10 классов получают специальности: машинист мостового крана; токарь (оператор станков с программным управлением, токарь-нарусельщик, токарь-револьверщик); электролаборант; слесарь-инструментальщик, контролер сварочных работ; контролер станочных работ; электросварщик на автоматических машинах; оператор счетно-вычислительных машин; моделищик по деревянным моделям; столяр; повар; пекарь; фрезеровщик.

Принимаются юноши и девушки, а также женщины, уволенные в запас из рядов Советской Армии, в возрасте 17 лет и старше. Срок обучения — 6—10 месяцев. Предоставляется общежитие, стипендия — от 30 до 100 рублей в месяц и дополнительная зарплата в период производственной практики. Время обучения в училище входит в трудовой стаж.

Отличники учебы направляются училищем для продолжения учебы в Свердловский инженерно-педагогический институт и другие высшие учебные заведения и техникумы, зачисляются на льготных условиях. Прием на все специальности производится без вступительных экзаменов.

**НА ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

принимается рабочие предприятий для приобретения специальности и повышения квалификации электро-сварщика ручной сварки и токаря без отрыва от производства. Срок обучения — 10 месяцев, обучение бесплатное.

Правила приема — общие для СПТУ. Начало занятий — 1 сентября. Наш адрес: 620010, г. Свердловск, И-10, ул. Дагестанская, 36. С П Т У № 4. Телефоны: 27-11-61, 27-03-52, 27-11-50.

Проезд троллейбусами № 1, 6, автобусом № 19 до остановки «Дагестанская» (конечная).

Приемная комиссия работает ежедневно с 9 до 18 часов (кроме воскресенья).

**ЮНОШИ И ДЕВУШКИ СПТУ № 30 (бывшее ТУ-1),**

лауреат премии Ленинского комсомола, готовит рабочих для производственного объединения «Машинностроительный завод им. М. И. Калинина».

Здесь вы можете получить следующие специальности: оператор токарных, фрезерных станков с программным управлением; слесарь-ремонтник; слесарь-сборщик; слесарь по ремонту автомобилей; слесарь по монтажу КИИИА; машинист мостовых кранов; электромонтер по обслуживанию электрооборудования и автоматизированных линий; контролер ОТК (станочных и слесарных работ); моделищик по деревянным моделям; электролаборант.

Адрес училища: 620219, ГСП-418, г. Свердловск, пр. Космонавтов, 14.

Трамвай № 2, 5, 7, 8, 12, 14, 16, 22, 25, остановка — «Техническое училище», троллейбусы № 3, 5, 12, остановка — «Завод пластмасс». Телефоны: 33-21-63, 33-01-53, 33-39-52.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ (КУЛНАРНОЕ) УЧИЛИЩЕ № 124 ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ.**

Училище готовит квалифицированных специалистов — ПОВАРОВ, КОНДИТЕРОВ.

Принимаются свердловчане в возрасте до 30 лет с образованием 8—10 классов без вступительных экзаменов.

Срок обучения — 2 года. Организована подготовка с сокращенным сроком обучения (11 месяцев) по профессии повар (из них 4 месяца — оплачиваемая стажировочная практика) для лиц, уволенных в запас из Вооруженных Сил, имеющих среднее образование.

Стипендия — 32 рубля. В период производственной практики выплачивается 50% заработной платы. Лица, зачисленные после 8 классов, заканчивают 9 и 10-й классы общеобразовательной школы по совмещенному плану.

Выпускникам предоставляется работа в Свердловске.

Адрес училища: ул. Луначарского, 128. Телефоны: 56-23-14, 56-23-28.

кром операторов и светотехников, отправляясь в турпуть. Вся описанная процедура, к моему удивлению, повторилась еще раз, после чего Г. Рерберг улегся тут же на площадке на диван, дав тем самым понять, что объявляет лежачую забастовку. Растерявшись на мгновение, Андрей Арсеньевич снова уселся на табурет и, подовав всех, кто был поблизости, вместо назидательного монолога о мук творчества начал рассказывать что-то смешное...

ПОЗДНЕЕ я не раз наблюдал, как умеет Тарковский снимать напряжение с членов съемочной группы, успокаивать и нестрашиться актеров. В своей режиссерской практике А. Тарковский совмещал тщательно продуманные домашние заготовки и импровизацию, которой придавал большое значение. А импровизации требовали от съемочной группы способности идти на жертвы, ибо метраж выдавался медленно, план срывался, люди теряли премию. Это, конечно, не значит, что так работать должны все. Все-таки Андрей Арсеньевич делал «штучную продукцию», а отличие от промышленной киноленты. У Тарковского был постоянный круг соратников, с которыми он переходил от картин к картинке. Работая с ним, богу его, эти люди совершали творческие подвиги. Особенно коллектив доказал свою преданность, когда пришлось почти полностью, на оставшиеся деньги, переисписать «Сталкера», материал которого был загублен в лаборатории при прояске пленки.

Сейчас появилось немало публикаций, свидетельствующих о том, что отъезд А. А. Тарковского за границу был вынужден. И самое главное: в его решении поработать там (оставить оперный спектакль «Борис Годунов» в Лондоне и снять фильм в Италии) не было ничего крамоломного. Сейчас мы в открытом разговоре о том, что если наших режиссеров приглашают поработать крупные студии Запада, мы должны гордиться этим, как гордились зарубежными гастроллями Большого театра, наших танцевальных ансамблей и т. п.

Все случилось на свои места. Исправлена ошибка. Имя Андрея Тарковского, легендарного при жизни, чуть было не вычеркнутое из списка советских режиссеров, золотыми буквами вписывается в историю киноискусства. Его фильмами официально признаны выдающиеся явления культуры XX века. У меня дома собраны увесистая папка с материалами о Тарковском. Сейчас она пополняется новыми публикациями, воспоминаниями, перепечатками интервью из зарубежной прессы, рецензиями на последние фильмы. Известно, что пишется монография о Тарковском. Наверное, не стоит строить иллюзий, что новые встречи с Андреем Тарковским окажутся для нас, зрителей, легкими и благодетными. Но они откроют перспективу нашего саморазвития, ибо главное, чем занимался Тарковский, — это пробуждение личности в человеке. Все правды...

**Ю. СПАССКИЙ, редактор Свердловской киностудии. Фото В. ПЕТУХОВА.**

нашей стадион атак и уверенная игра толпиера «Торпедо» Нингина позволили тольтянтикам сохранить свой перевес до перерыва.

В заключительной 20-минутке преимущество свердловчан выразилось, наконец, в голах. Наибольшего успеха добился хоккеист звена Старкова: сам центральный нападающий сравнял счет, реализовав численное большинство, а затем отличился выход Марьянова к воротам завершил Безроднов.

На последней минуте волжские, имевшие численный перевес, дважды заменили вратаря шестым полем игроком, но ховзья выстояли.

**С. ЛУЯКИН.**

Следующий номер газеты «На смену!» выйдет 28 августа с. г.

**Редактор В. ТЕПЛЫХ.**

**С. ЛУЯКИН.**

**Редактор В. ТЕПЛЫХ.**

**С. ЛУЯКИН.**

Следующий номер газеты «На смену!» выйдет 28 августа с. г.

**Редактор В. ТЕПЛЫХ.**

**С. ЛУЯКИН.**

Следующий номер газеты «На смену!» выйдет 28 августа с. г.

**Редактор В. ТЕПЛЫХ.**

**С. ЛУЯКИН.**

Следующий номер газеты «На смену!» выйдет 28 августа с. г.

**Редактор В. ТЕПЛЫХ.**

**С. ЛУЯКИН.**

Следующий номер газеты «На смену!» выйдет 28 августа с. г.

**Редактор В. ТЕПЛЫХ.**

**С. ЛУЯКИН.**

Следующий номер газеты «На смену!» выйдет 28 августа с. г.

**Редактор В. ТЕПЛЫХ.**

**С. ЛУЯКИН.**

Следующий номер газеты «На смену!» выйдет 28 августа с. г.

**Редактор В. ТЕПЛЫХ.**

**С. ЛУЯКИН.**

Следующий номер газеты «На смену!» выйдет 28 августа с. г.

**Редактор В. ТЕПЛЫХ.**

**С. ЛУЯКИН.**

Следующий номер газеты «На смену!» выйдет 28 августа с. г.

**Редактор В. ТЕПЛЫХ.**

**С. ЛУЯКИН.**

Следующий номер газеты «На смену!» выйдет 28 августа с. г.

**Редактор В. ТЕПЛЫХ.**

**С. ЛУЯКИН.**

Следующий номер газеты «На смену!» выйдет 28 августа с. г.

**Редактор В. ТЕПЛЫХ.**

**С. ЛУЯКИН.**

Следующий номер газеты «На смену!» выйдет 28 августа с. г.

**Редактор В. ТЕПЛЫХ.**

**С. ЛУЯКИН.**

спло победнически: ведь только кирица вывела их в число финалистов.

Как это часто бывает, сигналом к решительному штурму стала первая ответная шайба, заброшенная после злопыхательского расписки. Акуюлов — Каменский — Мартынов — Старков. «Автомобилист» прибавил в скорости, опасные моменты один за другим стали возникать у ворот гостей. Но промахи наших нападающих в завер-

шающей стадии атак и уверенная игра толпиера «Торпедо» Нингина позволили тольтянтикам сохранить свой перевес до перерыва.

В заключительной 20-минутке преимущество свердловчан выразилось, наконец, в голах. Наибольшего успеха добился хоккеист звена Старкова: сам центральный нападающий сравнял счет, реализовав численное большинство, а затем отличился выход Марьянова к воротам завершил Безроднов.

На последней минуте волжские, имевшие численный перевес, дважды заменили вратаря шестым полем игроком, но ховзья выстояли.

**С. ЛУЯКИН.**

Следующий номер газеты «На смену!» выйдет 28 августа с. г.

**Редактор В. ТЕПЛЫХ.**

**С. ЛУЯКИН.**

Следующий номер газеты «На смену!» выйдет 28 августа с. г.

**Редактор В. ТЕПЛЫХ.**

**С. ЛУЯКИН.**

Следующий номер газеты «На смену!» выйдет 28 августа с. г.

**Редактор В. ТЕПЛЫХ.**

**С. ЛУЯКИН.**

Следующий номер газеты «На смену!» выйдет 28 августа с. г.

**Редактор В. ТЕПЛЫХ.**

**С. ЛУЯКИН.**

Следующий номер газеты «На смену!» выйдет 28 августа с. г.

**Редактор В. ТЕПЛЫХ.**

**С. ЛУЯКИН.**

Следующий номер газеты «На смену!» выйдет 28 августа с. г.

**Редактор В. ТЕПЛЫХ.**

**С. ЛУЯКИН.**

Следующий номер газеты «На смену!» выйдет 28 августа с. г.

**Редактор В. ТЕПЛЫХ.**

**С. ЛУЯКИН.**

Следующий номер газеты «На смену!» выйдет 28 августа с. г.

**Редактор В. ТЕПЛЫХ.**

**С. ЛУЯКИН.**

Следующий номер газеты «На смену!» выйдет 28 августа с. г.

**Редактор В. ТЕПЛЫХ.**

**С. ЛУЯКИН.**

Следующий номер газеты «На смену!» выйдет 28 августа с. г.

**Редактор В. ТЕПЛЫХ.**

**С. ЛУЯКИН.**

Следующий номер газеты «На смену!» выйдет 28 августа с. г.

**Редактор В. ТЕПЛЫХ.**

**С. ЛУЯКИН.**

**НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО**

- 19.00 — «Кино и зритель». 20.30 — «Время». 21.05 — «Проектор перестройки». 21.50 — «Впервые на экране ЦТ». Художественный фильм «Родня». 22.50 — «Сегодня в мире». 23.05 — Премьера документарного телефильма «Разговоры с реставратором Поповым».
- «ДУБЛЬ-4»
- 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — «Золотые ворота». 9.15 — «Трус». Мультифильм. 9.25 — Музыка из балетов П. И. Чайковского. 10.15 — «Лет Первых». Художественный фильм, 2-я серия. 12.20 — «Расписание на поездов». Художественный фильм с субтитрами. 13.45 — Художественная гимнастика. Чемпионат и кубок СССР. 14.30 — Новости. Свердловск. «Хроника дня». 17.30 — МОСКВА. Новости. «Содружество». Тележурнал. 18.20 — «Для всех и для каждого». 18.45 — Свердловская Реклама. 18.55 — Поет В. Толкунова. 19.20 — Новости. 19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».

**ЧЕТВЕРГ, 27 АВГУСТА**

- 7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа. 8.35 — «Дважды рожденный». Художественный фильм. 10.00 — Мультифильм «Хитрая ворона». «Мореплавание Солдатынина». 10.25 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационная программа. 13.30 — Новости. «Проектор перестройки». 13.45 — «Неиссякаемый родник талантов». 16.15 — Премьера документарного телефильма «Если Судогда не горю...». 17.05 — Произведения В. А. Мошарта исполняет Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы». 17.45 — «Университет сельскохозяйственных знаний». 18.15 — «Сегодня в мире». 18.30 — «Фильм, фильм, фильм...». Мультифильм. 18.50 — Фотоинурис «Родина любимая моя».

\* редактор 51-28-61; \* заместитель редактора 51-38-91; \* ответственный секретарь 51-74-67; \* секретариат 58-96-11 и 58-95-48; \* отдел рабочей и инженерной молодежи 51-47-26; 51-34-22;

\* отдел сельской молодежи 51-41-81; \* отдел коммунистического воспитания 51-60-33; 58-00-14; 58-00-15; \* отдел комсомольской жизни и молодежи по проблем 58-92-41; 51-16-81; \* отдел молодежи 58-93-89 и 58-00-12;

\* отдел информации, спорта и военно-патристического воспитания 58-92-37; 53-09-51; 51-00-66 и 51-60-54; \* отдел культуры 51-28-32; \* фотокорреспондент 51-38-23; \* отдел рекламы и объявлений 58-00-34; 51-17-62.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий» г. Свердловск, проспект Ленина, 49.

Тираж 175 тыс.

HC21537. Заказ № 6750.

**СПОРТ**

**Хоккей. Кубок ВЦСПС Свердловчане — вторые**

Четыре команды претендовали на две оставшиеся путевки в финал Кубка ВЦСПС (первое место досрочно заняли тольяттовцы Ярославля). И лишь финальные сирена последнего матча турнира определила, кто победил в этом споре хоккеисты «Автомобилиста» и «Химика».

Почувствуя близке к успеху были волжани. В первом периоде их преимущество не вызвало сомнений. А когда в начале второй 20-минутки Шиханов гол за вершил выход один на один с вратарем свердловчан Волошиным, положение хоккев

**Разрешите с Вами познакомиться**

0246. Никогда по-настоящему не любил. Хотелось бы встретить доброго, внимательного, отзывчивого мужчину 25—35 лет. Его нет в помеху. Мне 27 лет, по характеру вспыльчива, но быстро отхожу, с людьми схожусь с трудом, умею дружить, нравятся занятия спортом, туризмом, спортом, к другим занятиям непритязательна. Живу в г. Невьянск.

310152.