

НА СМЕНУ!

орган свердловского обкома влксм

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 158 (13047)

Суббота, 15 августа 1987 года

Цена 3 коп.



Там, где начинается стройка

Многие стройки Свердловска начинаются здесь, на заводе железобетонных изделий имени Ленинского комсомола. Именно в цехах этого предприятия рождаются изделия и конструкции, которые вскоре обретают форму жилищных домов, детских садов, магазинов и кафе. Мы очень хотим, чтобы каждое здание было красивым, удобным, надежным. Чтобы оно служило нам долго и надежно.

Многие стройки Свердловска начинаются здесь, на заводе железобетонных изделий имени Ленинского комсомола. Именно в цехах этого предприятия рождаются изделия и конструкции, которые вскоре обретают форму жилищных домов, детских садов, магазинов и кафе. Мы очень хотим, чтобы каждое здание было красивым, удобным, надежным. Чтобы оно служило нам долго и надежно.

местные рабочие собрания заводчан со строителями всегда проходят горячо и бурно. Но от взаимных претензий партнеры все чаще теперь переходят к взаимной помощи. Формовщики строже и внимательней стали следить за технологическим производством, не допускают так называемых отклонений по геометрии изделий. Ведь на строительной площадке несколько нестандартных сантиметров могут задерживать монтаж, отразиться на сроках строительства. Но и самим формовщикам необходима помощь — она нужна для улучшения, основных связующих материалы должны быть только отличного качества.

КМК В. Семенова за свою работу привык отвечать по самому строгому счету. Когда подводились итоги первого этапа «Приза вызова», завод ЖБИ? Наверное, да. Сов-

бригады составили всего... 0,002 процента. При этом план был выполнен на 100 процентов, а себестоимость снижена на одну десятую пункта. За счет чего? Вот уже несколько лет коллектив работает на единый народ, зарплата и премии рассчитываются по коэффициенту трудового участия. Вклад каждого в общее дело не просто записан — он учтен, ему воздается по заслугам.

Участок, где трудится КМК В. Семенова, требует постоянного внимания, собранности. Здесь на виду разболтанность и лень. Но для бригады формовщиков подобное отношение к производству просто недопустимо. Случай нарушения трудовой и общественной дисциплины, производственного травматизма давно и прочно изжиты из практики коллектива.

И. ВЛАДОВ.

В СУББОТНЕМ НОМЕРЕ:

ВТОРАЯ СТРАНИЦА

● ПЕРВЫЕ ШАГИ СВЕРДЛОВСКОГО МОЛОДЕЖНОГО ХОЗРАСЧЕТНОГО ЦЕНТРА
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО: ТРЕБУЮТСЯ ЭНЕРГИЧНЫЕ И ТАЛАНТЛИВЫЕ

ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА

● ВСТРЕЧА ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ
С КОМПЬЮТЕРИСТОМ ЕВГЕНИЕМ ПАВЛОВИЧЕМ РОДЫГИНЫМ, АВТОРОМ ПЕСНИ «УРАЛЬСКАЯ РЯБИНУШКА»

ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА

● СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА СТАРОМ СВЕРДЛОВСКОМ ТРАМВАЕ
● ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ КЛУБ
14 АПРЕЛЯ.

завтра — День Воздушного Флота СССР

— А вам все экстремальные случаи и происшествия подавай, где «летчики, проявив мужество и героизм... Заместитель командира по политической части Уктусского аэропорта Николай Иванович Салов развел руками:

— Спорю нет, они его проявят, если ситуация будет требовать. Но у нас все усилия направлены как раз на то, чтобы таких случаев не было. Лучший экипаж — это экипаж, работающий без происшествий. Ежедневная работа сотрудников аэропорта куда проще и прозрачнее.

Самолеты и вертолеты, вылетающие из Уктуса, берут на борт пассажиров, почту, грузы. Часть машин предназна-

— А вам все экстремальные случаи и происшествия подавай, где «летчики, проявив мужество и героизм... Заместитель командира по политической части Уктусского аэропорта Николай Иванович Салов развел руками:

— Спорю нет, они его проявят, если ситуация будет требовать. Но у нас все усилия направлены как раз на то, чтобы таких случаев не было. Лучший экипаж — это экипаж, работающий без происшествий. Ежедневная работа сотрудников аэропорта куда проще и прозрачнее.

Самолеты и вертолеты, вылетающие из Уктуса, берут на борт пассажиров, почту, грузы. Часть машин предназна-

— А вам все экстремальные случаи и происшествия подавай, где «летчики, проявив мужество и героизм... Заместитель командира по политической части Уктусского аэропорта Николай Иванович Салов развел руками:

— Спорю нет, они его проявят, если ситуация будет требовать. Но у нас все усилия направлены как раз на то, чтобы таких случаев не было. Лучший экипаж — это экипаж, работающий без происшествий. Ежедневная работа сотрудников аэропорта куда проще и прозрачнее.

ЕСТЬ ОДНА У ЛЕТЧИКА МЕЧТА

Николай Владимирович снова подошел к себе журналу, взял ручку и произнес в микрофон фразу, наполненную собою и непонятными непонятными цифрами.

— Это интересно, — говорит Н. И. Салов, — увлечения наших парней никакого отношения к авиации не имеют. Даже модели редко кто собирает. В основном летчики посвящают свободное время хатспорту, занимаются подго-

— А вам все экстремальные случаи и происшествия подавай, где «летчики, проявив мужество и героизм... Заместитель командира по политической части Уктусского аэропорта Николай Иванович Салов развел руками:

— Спорю нет, они его проявят, если ситуация будет требовать. Но у нас все усилия направлены как раз на то, чтобы таких случаев не было. Лучший экипаж — это экипаж, работающий без происшествий. Ежедневная работа сотрудников аэропорта куда проще и прозрачнее.

Самолеты и вертолеты, вылетающие из Уктуса, берут на борт пассажиров, почту, грузы. Часть машин предназна-

— А вам все экстремальные случаи и происшествия подавай, где «летчики, проявив мужество и героизм... Заместитель командира по политической части Уктусского аэропорта Николай Иванович Салов развел руками:

— Спорю нет, они его проявят, если ситуация будет требовать. Но у нас все усилия направлены как раз на то, чтобы таких случаев не было. Лучший экипаж — это экипаж, работающий без происшествий. Ежедневная работа сотрудников аэропорта куда проще и прозрачнее.

Самолеты и вертолеты, вылетающие из Уктуса, берут на борт пассажиров, почту, грузы. Часть машин предназна-

Николай Владимирович снова подошел к себе журналу, взял ручку и произнес в микрофон фразу, наполненную собою и непонятными непонятными цифрами.

— Это интересно, — говорит Н. И. Салов, — увлечения наших парней никакого отношения к авиации не имеют. Даже модели редко кто собирает. В основном летчики посвящают свободное время хатспорту, занимаются подго-

— А вам все экстремальные случаи и происшествия подавай, где «летчики, проявив мужество и героизм... Заместитель командира по политической части Уктусского аэропорта Николай Иванович Салов развел руками:

— Спорю нет, они его проявят, если ситуация будет требовать. Но у нас все усилия направлены как раз на то, чтобы таких случаев не было. Лучший экипаж — это экипаж, работающий без происшествий. Ежедневная работа сотрудников аэропорта куда проще и прозрачнее.

Самолеты и вертолеты, вылетающие из Уктуса, берут на борт пассажиров, почту, грузы. Часть машин предназна-

— А вам все экстремальные случаи и происшествия подавай, где «летчики, проявив мужество и героизм... Заместитель командира по политической части Уктусского аэропорта Николай Иванович Салов развел руками:

— Спорю нет, они его проявят, если ситуация будет требовать. Но у нас все усилия направлены как раз на то, чтобы таких случаев не было. Лучший экипаж — это экипаж, работающий без происшествий. Ежедневная работа сотрудников аэропорта куда проще и прозрачнее.

Самолеты и вертолеты, вылетающие из Уктуса, берут на борт пассажиров, почту, грузы. Часть машин предназна-

Николай Владимирович снова подошел к себе журналу, взял ручку и произнес в микрофон фразу, наполненную собою и непонятными непонятными цифрами.

— Это интересно, — говорит Н. И. Салов, — увлечения наших парней никакого отношения к авиации не имеют. Даже модели редко кто собирает. В основном летчики посвящают свободное время хатспорту, занимаются подго-

— А вам все экстремальные случаи и происшествия подавай, где «летчики, проявив мужество и героизм... Заместитель командира по политической части Уктусского аэропорта Николай Иванович Салов развел руками:

— Спорю нет, они его проявят, если ситуация будет требовать. Но у нас все усилия направлены как раз на то, чтобы таких случаев не было. Лучший экипаж — это экипаж, работающий без происшествий. Ежедневная работа сотрудников аэропорта куда проще и прозрачнее.

Самолеты и вертолеты, вылетающие из Уктуса, берут на борт пассажиров, почту, грузы. Часть машин предназна-

— А вам все экстремальные случаи и происшествия подавай, где «летчики, проявив мужество и героизм... Заместитель командира по политической части Уктусского аэропорта Николай Иванович Салов развел руками:

— Спорю нет, они его проявят, если ситуация будет требовать. Но у нас все усилия направлены как раз на то, чтобы таких случаев не было. Лучший экипаж — это экипаж, работающий без происшествий. Ежедневная работа сотрудников аэропорта куда проще и прозрачнее.

Самолеты и вертолеты, вылетающие из Уктуса, берут на борт пассажиров, почту, грузы. Часть машин предназна-

В Свердловск пришел праздник. Хозяева и гости его — мы с вами, горожане. Главные события праздничной программы разворачиваются в центре, в Историческом сквере. Сегодня здесь будет особенно оживленно, люди придут сюда, чтобы отметить День города. Они побывают на выставках, концертах, ярмарках, станут участниками различных конкурсов, викторин, ждет их немало приятных сюрпризов.

симфонического оркестра детской филармонии под руководством Игоря Гуменного. В концерте прозвучат в их исполнении произведения Дунаевского, Хачатуряна, Шостаковича.

Продемонстрируют свое искусство многие другие самодеятельные коллективы. Выступят и гости города: мужской вокальный ансамбль Дворца культуры Северского трубного завода «Красная гвоздика», танцевальный коллектив Каменского Уральского Дворца культуры «Строитель», хор русской песни Дворца культуры «Современник» Березовского.

Н. ИВАНОВА.

КНИГОЛЮБЫ ВОПРОС ДЛЯ ЭРУДИТА

Неподалеку от ажурного мостика через Исеть, там, где перекрещиваются улицы Горького и Мальшева, собирается юные книголюбцы. Для них работники Центральной детской библиотеки организовали здесь настоящий читальный зал под открытым небом. Встретят гостей Елена Сергеевна Краснова — директор библиотеки, Ирина Николаевна Половодова — главный библиотекарь, Галина Романовна Лепнина заведующая отделом обслуживания.

Ребята с интересом слушают их рассказы о детских

книгах, вышедших в Средне-Уральском книжном издательстве, о книгах, которые стали дипломантами Всесоюзного конкурса «Искусство книги». Особое внимание — книжкам, написанным их сверстниками — членами клуба «Нариселла».

...Много нового, полезного узнают ребята, придя в читальный зал. Но они будут не пассивными слушателями. Им предоставится хорошая возможность и свои познания показать, блеснуть эрудицией в игре «Уральский калейдоскоп». Проведут ее Елена Сергеевна Краснова, Ирина Николаевна Половодова. Они подготовили вопросы по самым разным темам: «История города», «Современный Свердловск», «Свердловск и революция», «Спортивный Свердловск». Среди ребят наверняка окажется немало знатоков. Победители получат призы: книги уральских писателей.

Л. ОРЛОВА.

ТОЛЬКО СЕГОДНЯ К ВАМ ЕДЕТ... ЗООПАРК!

«Как? — удивится читатель. — Разве Свердловский зоопарк, который расположен на улице Манина-Сибиряка, меняет адрес? Нет, к сожалению, это не долгожданное новостное, но тем не менее, событие, приятный город. В очередном выпуске подборки материалов о молодежных жилых комплексах мы расскажем об этом.

В планах жилищного строительства в нашей области за 12-ю пятилетку предусмотрено ввести не менее 11,5 миллиона квадратных метров жилья, причем 10 процентов квартир — построить силами отрядов МЖК. В этой работе сегодня участвует более 15 тысяч молодых уральцев.

А у вас — на заводе, комбинате, в совхозе — строят МЖК! Нет! По какой причине? Есть ли возможность у молодой семьи получить ордер на квартиру в доме молодежного жилого комплекса?

В свою очередь мы готовы помочь в ваших затруднениях, ответить на любой интересующий вопрос, дать совет, конкретные рекомендации, адреса проектных организаций, поделиться информацией о других МЖК. Телефон для связи: 58-00-15.

Корреспондент А. ГОРЛОВ.

ДОБРЫЙ ДЕНЬ, УРАЛЬЦЫ!

достоинство для самых юных свердловчан.

Если вашему малышу «по молодости лет» еще трудно преодолеть дорогу до зоопарка на троллейбусе или трамвае, и вы все откладываете и откладываете путешествие к «зверяткам» на неопределенный срок: «Вот когда подрастешь...», «Вот когда будешь себя хорошо вести...», то сегодня нет причин отказывать сыну или дочке в удовольствии. Зоопарк сам едет к вам в гости!

Сегодня в сквере у школы № 9 расположится выездная группа зоопарка. Как ни заманчиво провести в День города по улицам слона, бегемота, льва — это, увы, неосуществимо. Они и в самом деле «тяжелы на подъем», да и вести этих гигантов и хищников через весь город — дело рискованное. Но в выездном зоопарке ребятами все же увидят немало интересных животных: лисичек, енотиков, черно-бурю и рыжую, семейство ежей, свою любимую — шуструю белку, сову-невесту и сову болотную, симпатичных куриц — бентамок, которые отличаются от обычных миниатюрностью. Увлекательные истории из жизни животных! Расскажет лектор-экскурсовод Елена Романовна Вяткина.

Ждет не дожидается маленькая лошадка с густой челкой до глаз, когда запрягут ее в коляску и повезет она по аллеям сквера шумных, веселых пассажирами. Пони обещает, что катание удачи на славу.

К. ОСИПОВА.

фоторепортаж

«ТЕЛЕЧУДО» ПО СОСЕДСТВУ С ОБЛАКАМИ

Раньше думалось, что нет ничего в мире выше Свердловской телевизионной вышки. В детстве я жил в доме как раз у ее «подножия». И мне задравшему голову в буйных «джунглях» парня Павлика Морозова, все время казалось, что она падает. Но это лишь проплывали мимо облака.

А точно год назад в Свердловске, на пустыре возле цирка началось строительство новой радио- и телепередающей башни, второй по высоте в Союзе после Останкинской. 361 метр будет отделять ее вершину от земли! Старая наша вышка ровно в два раза меньше.

Сейчас Челябинским спецуправлением прессы «Спецдело» возводятся ствол, который уже можно видеть из разных концов города. Работы на сегодня ведутся на отметке 77,5 метра, и каждый месяц башня подрастает где-то еще на 15 метров.

— Окончание бетониро-

вания намечено на июль будущего года, когда мы дойдем до 220 метров, — говорит начальник участка Владимир Николаевич Михеев, — а после нас объект примет свердловский трест «Уралстальконструкция». В стране это последняя из башен этой серии. Кроме нас, есть такие еще в Талды-Культе, в Вильнюсе и в Баку.

И хотя уже сейчас «телевизионное чудо» достигло размеров весьма внушительных, до его пуска еще далеко — он планируется на 1991 год. А пока в чреве башни нет даже пассажирского лифта, так что «всхождение» на верхнюю площадку придется делать, взбираясь по узкой лестнице, где нас и встретили трубочки В. А. Илларионов, М. М. Перевозников, М. С. Хикматуллин и С. В. Кузнецов, который справа на нашем снимке.

Они работают как раз под хорошо видимым из города металлическим коллаком, закрывающим строителей от дождя и ветра. Истатки, в башне будет находиться и служба пооды. На отметке 165 метров разместится вращающаяся выдовая площадка с кафе-баром. Но это — в будущем, а сейчас вместо бара у строителей — пара консервных банок с воткнутой туда ложками, и на такой высоте вполне земная проблема — пообедать. А это, увы, совсем не просто для людей, готовящих городу такой прекрасный подарок.

— Телевизионную башню приходится строить впервые, — рассказывает В. А. Илларионов, — до этого работал на трубах различных ТЭЦ, ГРЭС. Отличие здесь — закладные детали, а в принципе оборудование то же самое, что и на трубе.

Уже сейчас, с высоты пока «все» восьмидесяти метров, в проемах металлического коллака город —

как на ладони. И можно себе только представить, какой вид будет открываться со смотровой площадки на отметке в два раза выше.

Спустившись «с небес на землю», мы встретились с находящимися здесь на практике студентами Инженерного монтажного техникума Светланы Дементьевой и Елены Бушмановой. Башня должна твердо стоять «на ногах», и девушки проверяют качество образцов бетона.

...Еще почти четыре года будет тянуться к солнцу и облакам это «телечудо», будущая достопримечательность города. Но уже сейчас — это хорошо видно на снимке — внушительное здание цирка по сравнению с башней выглядит так же, как подкованная Левшой блоха рядом со синичьим коромком.

В. ОВСОВ.
Фото А. ЛАПТЕВА.

концерт
ЗРИТЕЛИ — ЦЕЛЫЙ ГОРОД

Для самодеятельных артистов День города — не только праздник. Это их своеобразный творческий отчет, к которому они готовились очень серьезно, много занимались, репетировали. Ведь сегодня у них столько зрителей — нельзя ударить лицом в грязь. Но, несмотря на волнение, настроение у них, как и у всех горожан, праздничное.

В два часа на одной из площадок Исторического сквера начнется большой концерт. Звучат звонкие ребячьи голоса — на сцену выйдут артисты почитанной «Красная песня» Свердловского Дворца пионеров и школьников имени Павлика Морозова. К этому дню они вместе с руководителем Беллой Михайловной Ицкович подготовили специальную программу, в которую вошли «Песня о Свердловске», песня «Молодая революция» и другие.

Свердловчане хорошо знают музыкантов эстрадно-

175 тысяч читателей у газеты «На смену!» в этом году. На сегодня редакция получила 10463 письма. Это ваши заметки и предложения, отклики на вопросы, полученные с начала года.

Сегодня мы предлагаем вместе поразмышлять, какой будет газета «На смену!» в 1988 году.

В ближайших номерах опубликуем традиционную анкету заочной читательской летучки, сотрудники регулярно будут рассылать о планах всех восьми отделов редакции.

А пока — слово журналистам, ведущим наиболее популярные рубрики.



Самое выдающееся событие XX века — Великая Октябрьская социалистическая революция. Революция, возвестившая новую эпоху в жизни

«ПОЗИЦИЯ»

Главные действующие лица перестройки — кто они? Молодые рабочие и инженеры, руководители производства и научных учреждений, комсомольские работники и лидеры неформальных молодежных объединений... Интерес к каждому из них понятен и объясним. За ними — конкретные дела, конкретный вклад в переустройство нашей жизни. Бездарность, безалазная серость — привычка прятаться за широковещательное «мы», ловко сбрасывая свою ответственность на общие плечи. Личность всегда говорит от первого лица и берется за дело, не дожидаясь директивных указаний и «разрешающих» документов сверху.

Именно таких людей представляет своим читателям наша газета в своей рубрике «Позиция». Именно их прямая

ни человечества. Революция, ставшая беспримерным восторгом исторического творчества народа.

70-летие Великого Октября мы готовимся отметить в этом году. Этому событию и посвящен наш разговор с читателями «На смену!». Наиболее интересные письма, поступающие в адрес редакции, будут опубликованы под рубрикой «1917—1987. Новая эпоха, новый мир». Итак, наши вопросы:

1. Биография страны и твоей семьи, твоя собственная — в чем схожи они? Что дал и что отобрало тебе Октябрь, социализм?

2. Революционные традиции, как ты их понимаешь? В чем видишь революционность сегодняшних преобразований? Расскажи об этом на конкретном примере.

3. Что горюжит наше движение вперед? Какое дело, на твой взгляд, сегодня более всего нуждается в участии молодых?

речь чужда пустой декларативности и четко соотносена с реальным действием. Героями новой рубрики уже были горновой Николай Захватович из Качканара и инженер Юрий Кирилович из Верхней Пышмы, сталева Александр Иванович из Серова и проектировщик Александр Чирков из Свердловска, вальцовщик Сергей Галат из Первоуральска и горняк Евгений Шубный из Дегтярска.

Чья имена и фамилии хотел бы ты, читатель, увидеть в этой рубрике?

Кто из твоих товарищей по работе заслуживает внимания?

Чья позиция была бы важна и интересна для тебя — молодого руководителя, рок-музыканта, «неудачника от производства», неформального лидера?

Предлагай. Наша рубрика открыта для твоей инициативы.



МЖК: ВЫЗЫВАЕМ НА СВЯЗЬ!

На днях нам позвонили из Первоуральска: здесь состоялась организационная конференция городского молодежного жилого комплекса. Это первый в области МЖК добротного типа, который задумала строить молодежь пред-

НЕ СОКРУШАТЬСЯ, А БОРОТЬСЯ!

Врагов у природы нет. Спросите любого — каждый признается в любви к ней.

И тем не менее мы все чаще говорим о защите окружающей среды. От кого? Да от нас же самих. Мало просто любить природу, мало самому не причинять ей боли. Эффект может принести только активное противодействие против всех нарушителей и нарушений законов об охране окружающей среды.

Наши читатели наверняка не раз сталкивались с ними. Выход один: не сокрушаться, а бороться. Мы предлагаем назвать адреса, по вашему мнению, самые тревожные, где необходимо принять срочные меры по спасению природных объектов. Эти письма, возможно, послужат толчком, основой для подготовки публикаций под таким названием, как «Человек и природа», «Внимание: проблема».

Л. РОМАНИХИНА.

патент на инициативу

ВЯЖЕТ ЛИ ФИРМА ВЕНИКИ?

Да! Если это необходимо нам и выгодно государству

Вам — двадцать пять. Вы молоды, энергичны, талантливы. Однако вот уже три года после окончания института вы прочно сидите в своем КБ на голом окладе, без видимых перспектив на скорый рост. Зато есть уйма свободного времени, и вам обидно и жалко тратить его на пустой треп в курьезе или полубочный преферанс. И тогда вас осеняет дерзкая, смелая мысль. Ну, например, организовать фирму по... вязанию венников. Уникальных. Суперпрочных. На основе автоматизации. С колоссальным экономическим эффектом. Еще год два назад это (или какой другой) проект вызвал бы в любой ведомственной организации в лучшем случае ироничную усмешку. В худшем — яркую негодование: «Отвлекаете серьезных людей от дела всякой ерундой!» — и такое характерное топание ногами.

Минуло время грозных окриков, и пришло время действительных деловых и серьезных людей. Для которых любая творческая идея (в том числе и организация фирмы по вязанию венников) вовсе не абсурд, если за ней — трезвый экономический расчет. Эти люди объединены сегодня в центры научно-технического творчества молодежи (НТТМ), действующие уже во многих городах страны. Официальная дата рождения Свердловского — 10 июня 1987 года.

Первые шаги новой организации (тем более принципиально новой, уникальной, какой является центр НТТМ) редко проходят легко и гладко. Сложны они пока и у свердловской фирмы. Почему? Попробуем понять это, приняв во внимание разные точки зрения, встав в центр перекрестка мнений. Пристрастных и объективных, заинтересованных и не очень.

Итак, вам — двадцать пять. Вы молоды, энергичны, талантливы. Вы смотрите на центр...

...ГЛАЗАМИ ОПТИМИСТА

Лучший способ сделать жизнь проще — не усложнять ее. Вспомним, сколько мытарств, тягот и неротрипн приходится испытывать каждому, кто хоть на дюйм пытался выйти за рамки инструкций и циркуляров. Бесчисленные справки и согласования, бесконечные «не введено» и «не поделано». И все это по поводу какой-нибудь пустячной тайки, которую предлагается зарплатить не на пять оборотов, а на три, и не слева направо, а наоборот. Не говоря уже о внедрении новейших систем управления производством или механического устройства для мойки магазинных витрин. Кому охота ломать голову над этими проблемами? Ведь инициатива наказуема.

В хозрасчетном центре считают иначе: инициатива поощряема, инициативе — зеленую улицу. А раз так, то привычные и порядком приелавшиеся «бумажные светофоры» с этих улиц убираются. Центр — вневедомственная организация,

челски гибкая по форме и социально справедливая по сути) учитывает это. Кустаря-одиночку, энтузиаста-дилетанта поощряют включить в состав подполковника творческих бригад, обеспечивая необходимой информацией, нормативами, проектной документацией, помогут оформить и внедрить новшество.

Сейчас в Свердловском центре сформировано несколько таких бригад, которые ведут разработки по самым разнообразным отраслям. Они уже занимаются конкретными разработками. Они толково и серьезно взялись за дело. И в их коллективах еще есть ванансики.

...ГЛАЗАМИ ДЕЛОВОГО ЧЕЛОВЕКА

Когда эти молодые люди предложили нашему предприятию свой «план спасения», я, признаюсь, вспомнил о троих ярмарочных фанатов: в пустом цилиндре вдруг объявляются зайцы и петухи, грядыды лент и букеты цветов. Но производство не балаган — здесь чудес не бывает. «А мы и не предлагаем чудес», — сказали представителям хозрасчетного центра. — Схема нашего сотрудничества такова. Берем пять самых отстающих предприятий области. Создаем из числа своих сотрудников комплексную группу экспертов, аналитиков, разработчиков. Готовим вариант реорганизации производства с минимальными капиталовложениями. Потом эту систему внедряем. Все работы проводим бесплатно! Но, если будет получен эффект и предприятие выйдет из проигрыша, центр рассчитывает в течение ряда лет на определенный процент прибыли. По рукам? Так мы хотим работать».

Рискованное, непривычное, с точки зрения сложившихся традиций, предложение. Но вот на Нинетинском заводе этим предложением уже заинтересовались. Погнали из молодые специалисты такой нелегкий груз? По силам ли это им? Оказывается, вполне. И в качестве аргумента приводится

и еще множество всевозможных «как?» «откуда?», «за чей счет?».

«Экономические хулиганы», «врачи», «авантюристы» — недостатка в ярлыках и убойных характеристиках мы не испытывали никогда. Именно под дружный ликующий погос «Факел», ушли внедренческие фирмы, отряды «Наука» — предтечи сегодняшних хозрасчетных центров. Провал двойне горький от того, что случилось на почти недавно, можно сказать, на наших глазах. И многие устройства того погребального действа живут и здравствуют сегодня.

С 10 июня официально существует городской хозрасчетный центр. Но до последних времен он не имел утвержденных лимитов численности и лимитов заработной платы штатных работников. Другими словами, обрабатывать поступающую информацию, составлять карточки проблем и идей, формировать творческие бригады, вести переговоры с заказчиками и решать еще уйму всевозможных организационных вопросов будущей администрации приходилось в свободное от основной работы время. После долгих переговоров центру выделено временное помещение в здании горкома ВЛКСМ (вопрос с сооружением отдельного здания до сих пор остается открытым), но вот телефон здесь пока не установлен. Мелочи? Но каждая из них досадна своим небрежностью, снисходительным отношением к большому и важному делу, которое разрабатывают сейчас молодые свердловчане. «Не спланим ли? Вот в наше время...» — слышится знакомый вздох.

...ГЛАЗАМИ СКЕПТИКА

Да, слышали уже об этом, слышали! И о новосибирской фирме «Факел» читали. И, кстати, о печальной судьбе ее помним. Что толку в заработанных деньгах, что проку в решенных (или решаемых) экономических и социальных проблемах, если официально утвержденными документами обеспечена только лишь часть будущей деятельности центра. До сих пор, кстати, неясно, как вести материально-техническое обеспечение, как воспользоваться новыми партнерами госнабавские организации,

По-моему, убедительно. И вполне весомо для тех, кто до сих пор зубоскалывает впрямую, в лоб. Кто и во сей день видит в молодежных центрах НТТМ взрослый аналог кружков технического творчества или, еще лучше, «кооператив широкого профиля». Обидно, если так. У перестройки экономического механизма страны сегодня немало новых примет. Обнадеживающих. Интересных. Ценных. Хозрасчетный центр НТТМ из их числа. И. ДУБРОВКИН.

БУДУТ ВОЕНКОРАМИ

читатель рассказывает

«Родину на «тройку» защитить нельзя. Многим выпускникам свердловского училища помнятся эти слова их наставников. Кажется, совсем недавно Андрей Райхерт и Илья Пашенко стояли в черных кителях со сверкающими свердловскими знаками на плечах. В последний раз прошли они в строю со своими товарищами в торжественном марше мимо трибуны, где стояли прожающие их преподаватели-офицеры, мимо казарм и учебных корпусов. Кажется, все еще звучит марш «Прощание славы».

Кто-то поступил в общеобразовательное училище, кто-то решил стать танкистом, а кто-то связал свою жизнь и работу с десантными войсками... Андрей и Илья выбрали военную журналистику. И вот — Львовское высшее военно-политическое училище Красной Звезды училища, факультет военной журналистики, единственный в нашей стране. А это не гражданский университет. Первый полетный выход, первые испытания, марш-броски с боевой стрельбой, обкатка танков, многокилометровые переходы — ведь будущий журналист должен уметь и командиром, офицером Советской Армии. Лекции по тактико-технической подготовке смеются занятия по тактике, стрелков на весь класс пишущие машинки. А затем — Байрон, Диккенс, Мольер — занятия по зарубежной литературе. И вновь наряды, караулы, патрули — служба есть служба.

На каждом поведении кто-то в роте среди лучших по

В этом видит свой долг бывшие воспитанники Свердловского военного училища Илья Пашенко и Андрей Райхерт. Своих учителей и наставников они не подведут: «Родину на «тройку» защитить нельзя». Младший сержант И. ПОДГУРСКИЙ.

БУДУТ ВОЕНКОРАМИ

читатель рассказывает

«Родину на «тройку» защитить нельзя. Многим выпускникам свердловского училища помнятся эти слова их наставников. Кажется, совсем недавно Андрей Райхерт и Илья Пашенко стояли в черных кителях со сверкающими свердловскими знаками на плечах. В последний раз прошли они в строю со своими товарищами в торжественном марше мимо трибуны, где стояли прожающие их преподаватели-офицеры, мимо казарм и учебных корпусов. Кажется, все еще звучит марш «Прощание славы».

Кто-то поступил в общеобразовательное училище, кто-то решил стать танкистом, а кто-то связал свою жизнь и работу с десантными войсками... Андрей и Илья выбрали военную журналистику. И вот — Львовское высшее военно-политическое училище Красной Звезды училища, факультет военной журналистики, единственный в нашей стране. А это не гражданский университет. Первый полетный выход, первые испытания, марш-броски с боевой стрельбой, обкатка танков, многокилометровые переходы — ведь будущий журналист должен уметь и командиром, офицером Советской Армии. Лекции по тактико-технической подготовке смеются занятия по тактике, стрелков на весь класс пишущие машинки. А затем — Байрон, Диккенс, Мольер — занятия по зарубежной литературе. И вновь наряды, караулы, патрули — служба есть служба.

На каждом поведении кто-то в роте среди лучших по

В этом видит свой долг бывшие воспитанники Свердловского военного училища Илья Пашенко и Андрей Райхерт. Своих учителей и наставников они не подведут: «Родину на «тройку» защитить нельзя». Младший сержант И. ПОДГУРСКИЙ.

Ведерникова, Л. И. Моленова, Т. Рудницова, Н. Пономарева. Есть и такие, от которых нет никакой отдачи, несмотря на то, что они получили те же льготы, что и все: жилье есть, дети приняты — тоже молодые, комсомольцы. Вот тут и думаю, а как будет, когда добавят заработную плату? Может, стоит платить больше тем, кто заслуживает, а тем, кто работает слегка, и платить слегка? Н. ЖИЛИНА, заведующая детским комбинатом № 6. Ирбит.

И. ДУБРОВКИН.

читатель предлагает

ПЛАТИТЬ ЗА ОТНОШЕНИЕ К ТРУДУ

Я работаю в детском саду уже 33 года, из них 13 лет — заведующей. Год назад мы вехали в новое здание, но радости ни у кого не прибавилось. С момента сдачи все остальные заботы — наши. Наш детский сад от стеночного завода. Конечно, завод нам помогает. Предоставляет жилье в общежитии, выплачивает премиальные надбавки. И в основном надбавки держатся. Есть у нас такие прекрасные воспитатели, как Л. Ф. Сосновских, О. В. Кузьмичева, В. Н. Суржков, Т. П. Еремичева, молодой специалист Е. Попова и другие. Есть и прекрасные няни И. К.

И. ДУБРОВКИН.

слова от души

КОГДА ОСТАЕШЬСЯ ОДИН...

Я сижу в светлой, уютной комнате. Поблескивают оконные рамы, двери, половицы. Запах масляной краски еще не ушел. За окном шестая листва тополей. От яркого света по стенам бегают солнечные зайчики. На столе, покрытом старинной бархатной скатертью, альбомы с фотографиями, просто фотографии и целая папка почтовых грамот — от семилетней железнодорожной школы № 20, от школы № 7 станции Свердловск — Свердловочный, нынешнее это школа № 50, от Дома детей железнодорожников, от отдела учебных заведений Свердловской железной дороги, от спортивного клуба медицины, от студенческого областного совета ДСО «Буревестник», от курсов иностранных языков Свердловского горно.

Губы Марии Алексеевны дрожат. Глаза полны слез. Наверное, воспоминания нахлынули, одно другого печальнее. В начале войны встретился ей хороший человек, Борк Берганд Павлович. В то время он в местном строительном управлении, а Мария Алексеевна медсестрой работала. Завтрак — от семилетней железнодорожной школы № 20, от школы № 7 станции Свердловск — Свердловочный, нынешнее это школа № 50, от Дома детей железнодорожников, от отдела учебных заведений Свердловской железной дороги, от спортивного клуба медицины, от студенческого областного совета ДСО «Буревестник», от курсов иностранных языков Свердловского горно.

сын рос. Как в первый класс пошел, едва свет вынул да до замочной скважины ключом доставать смог, так по мощником в жизни стал. Боржик, бывало, в магазин: рождество маленький, худенький, ладненький с плеч спадает. Сумка по земле волочится. Прощание спрашивают: — Как же величать тебя, такую? — Я Борк Борис Бергандович! Мой отец на фронте погиб. Я за него! И верно. После второго класса вся домашняя работа на Борке держалась. Воды наносит, дрова распилит, на колес, в комнату натаскает. Нередко сам печь топил, суп варил и даже научился ометлы с зеленым луком готовить к приходу матери. Элеозикные соседи, бывало, поспешивают, мол, что это ты, подружка, своего сына в батрачках держишь? Время батрачков прошло... Обидно было Марии Алексеевны. Начет слова с собой рассуждать: «И слово-то какое выдумали: «батрачок». Детьки нужно с малолетства к правильной жизни приучать. Кто научится своим трудом хлеб-соль добывать, тот человеком станет».

Везде успевал сынок. Дома помогал. За отличные успехи и примерное поведение в школе в Артеке побывал. С шестого класса чемпионом школы по спортивной гимнастике стал. В районных, городских соревнованиях призовые места занимал. В литературно-творческих конкурсах, посвященных «стальным магистральям Родины», участвовал. Везде примером был. Школу с золотой медалью закончил. Потом институт. Высшее образование получил. В совершенстве овладел английским языком. Время шло. Не нарадуются, не нагодится Мария Алексеевна своим сыном. Иногда подумает: «Если бы Берганд на своего Боржика смог, хотя бы одним глазком посмотрел...»

Вот уже ее сын, Поникаров Борис Бергандович, мастер спорта СССР, кандидат физико-математических наук, доктор Уральского политехнического института имени С. М. Кирова. Растет маленький сын Серёжа — внук Марии Алексеевны. Ладный, правильный мальчишка. И аду гор. В Аккушевском районе Киргизской ССР 17 августа 1984 года при восхождении на пик «Победа», спасая товарища, будучи руководителем группы альпинистов, Борис трагически погиб. А следом за ним и маму увезла «скорая».

Через месяц из больницы вышла старушка с палочкой в плохо шевелящихся пальцах правой руки. — Но, как говорят, мир не без добрых людей. Пришла на помощь Антонина Васильевна Голомодова. В годы войны жила в одном бараке с ней. Пришли друзья Бориса — Сергей Ефимов, Михаил Морозов, Валерий Самойлов, Валентина Черникова, студенты УПИ.

РОДНОЙ ГОРОД

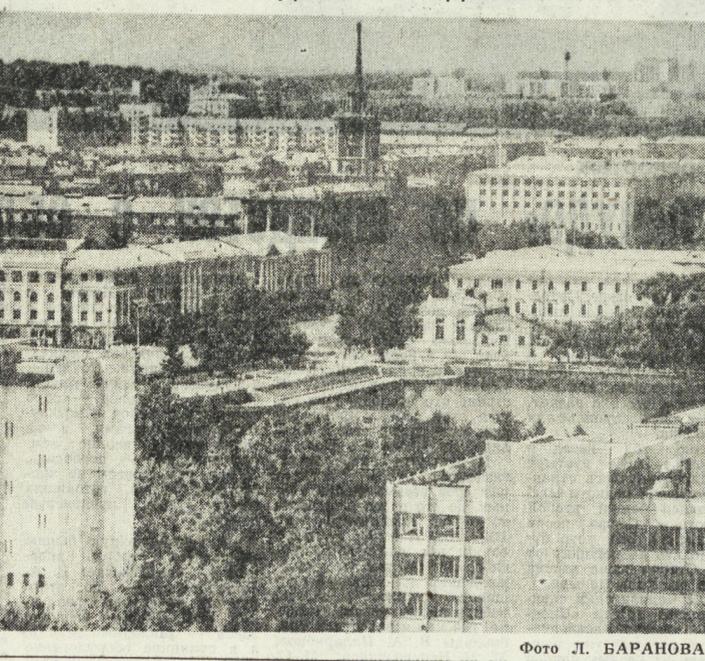


Фото Л. БАРАНОВА.

«АВС»: УРОКИ ЭКОНОМИКИ

«С большим интересом и вниманием слежу за новой газетной рубрикой «АВС»: уроки экономики». По-моему, правильно и своевременно на страницах молодежной газеты начат разговор о таких важных вещах, как зарплата, подростковый труд. «АВС» дает немало познавательной и интересной информации. Вновь предложение. Может быть, есть смысл чаще обращаться к опыту прошлых лет (например, из) или к опыту социалистических стран? Уроки экономики могут быть и уроками исторической экономики.

В. КУБАРКОВ.

«Каменик-Уральский». Безусловно. Наши «Уроки» не ограничены географическими, историческими или временными рамками. Их главная задача — яснее понять суть сегодняшних перемен в экономике страны, смысл перестройки хозяйственного механизма. А для этого надо владеть азбучкой экономических знаний. Она начинается с понятий и близких каждому из нас реалий: цена, зарплата, качество товаров, характер работы и т. д. Начав с азбуки, «АВС» предлагает в скором времени перейти к проблемам более серьезным и глубоким. В ближайших планах рубрики: тематическая подборка «Качество работы — качество жизни». Мы планируем также в рамках нашей новой рубрики широко и подробно освещать деятельность хозрасчетных центров научно-технического творчества молодежи. Обязательно включим в свои планы предложение нашего каменик-уральского корреспондента — расказа об экономических экспериментах прошлых лет. Об опыте и уроках минувших дней. «Новая экономическая политика»: экономические реформы разных периодов — участники и свидетели тех событий, наверняка, могут поделиться своими воспоминаниями с нашими читателями. Думаю, такой экскурс в прошлое был бы интересен и полезен сегодня.

Ведущий «АВС» И. ДУБРОВКИН.

«Студенческая стройка-88»

Здравствуй, «Студенческая стройка-88!»

Читаю тебя не первый год. Мне нравится, что на полосу поднимаются проблемы, волнующие стройотряды, что ты стремишься помочь стройотрядам. Оживляют страницу карикатуры. Не мне кажется, что поверхностно освещаются новые формы организации труда, недостаточно глубоко раскрываются проблемы, возникающие здесь.

Хочется, чтобы и песни стройотрядовских печатей, чтобы полоса живее была, как бы дышала студенческой стройотрядовой жизнью.

Прошла «Знаменка». Жаль, конечно, что ее хотят переименовать. Хочу узнать мнение студентской по этому поводу. Хочется увидеть на страницах газет и мнения самих стройотрядовцев, желательнее «стариков».

Л. ЖДАНОВ, боец СО.

«Радичушка»

Вопрос этот подняла не мама, не воспитатель в порядке взаимных упреков в том, кто же недостаточно любит детей. Его подняла няня человек, который видит детей, общается с ними целый день, но с которого не спрашивают за развитие ребенка.

«У нас 27 человек по 3—4 года. Это дети первого переходного возраста. Все напрыз тут. Дети ни к какому труду не приучены, даже играть не умеют, стихи рассказывают один и те же несколько человек, а с остальными дома не занимают, яли бьют, яли, наоборот, жалуют, балуют их.»

Марина ПАНФИЛОВА, 24 года.

Сухой Лог.

Вот так выглядят наши малыши со стороны. Чему мы учим наших детей, когда и как? Глядя по веревке газет? Оторвавшись на минуту от телевизора? По крикам из кухни? Увы, мы стали забывать, что есть огромный внутренний смысл в том, что маленькую девочку учит вышивать мама, а мальчишка строит из конструктора машины — папа. Именно так. Много ли родителей посвящают свой вечер детям? К сожалению, нет. А почему? Нам, взрослым, неинтересно строить из детского конструктора, бегать вокруг стола и лезть из пластика? Мы устали, жить не можем без очередного телесериала? Или не умеем открыть для себя огромный мир детских интересов? Но без этого какие же мы родители? А что думают по этому поводу читатели «Радичушки»?

Ведущая О. ЗАКОРЮКИНА.

Интерклуб

Розой ветров приветствовала третья полоса «На смену!» своих читателей в начале этого года.

Роза ветров... Символ штормов и брызг, странствий и борьбы, слез и смеха, символ смелых, сильных, жадных до приключений, ярых противников «четырех стен».

Роза ветров — эмблема нашего «Интерклуба».

В ближайшем его выпуске мы начнем публикацию путевых заметок корреспондента «На смену!» Динтрыи Юшова, совершившего в составе группы советских туристов круиз по Балтийскому и Северному морям. «Зеленые очки для Изумрудного города» — так называется этот материал, рассказывающий о встречах с активистами общества друзей с нашей страной в Дании, Великобритании, Бельгии, Голландии и ФРГ.

С нашими странами вам хотелось бы познакомиться в нашем «Интерклубе»? Может быть, у вас появится желание поделиться впечатлениями о своих зарубежных путях-дорогах.

Ведущая «Интерклуба» — корреспондент Т. ЛОМАКИНА.

Мини-конкурс

Думаем, что подавляющее большинство читателей с легкостью скажет, фрагмент какого произведения изображен на снимке. И все-таки мы предлагаем всем желающим составить в эрудитии.

1. В каком городе, когда впервые была показана эта статуэтка и в связи с чем?

2. Известны ли вам авторы, созданные в числе других и эту скульптуру?

3. Где сейчас можно увидеть лучшие образцы градионного вида Урала этого вида художественного творчества?

Мы готовы опубликовать лучший ответ, написанный и оформленный, как того требует газета (не более 3—4 страниц). Попробуйте себя в роли эссента! Победителя ждет награда. Срок для ответа — до 22 августа.

В. СИБИРЕВ, поэт.

«НА СМЕНУ!»-88

«НА СМЕНУ!»-88



Евгений РОДЫГН:

«ПЕСНЮ ПОДСКАЖЕТ СЕРДЦЕ»

Только что в редакции получен подарок — свой новый сборник, изданный в Москве (это два десятка песен), предпосле нам заслуженный деятель искусств РСФСР Евгений Павлович Родыгин. Имя свердловского композитора широко известно, его лучшие песни шагнули далеко за пределы Урала, нашей страны. На десятках лямков звучит знаменитая «Уральская рябинушка». Этот песней открывається сборник Е. П. Родыгина. О ее удивительной судьбе — разговор с композитором.

— Наши читатели предложат на одной из страничек сборника «Песня субботы» поместить текст и ноты вашей песни. По объекту мнению, ею должна быть «Уральская рябинушка» на стихи Михаила Пилипенко. Думаю, что молодые читатели вообще считают ее народной.

— Как видите, автор жив здоров.

— Сколько же лет «Рябинушке»!

— Считайте сами: в 1953 году я как-то зашел к поэту-барде Е. Харинскому с просьбой. Нужна была песня, по праву открывающая новую программу Уральского народного хора, с которым я тогда работал. У Елены Евгеньевны в гостях и приметил на рабочем столе листочек с четверостишием:

Ой, рябина кудрявая,
На горе крутой,
Ой, рябина-рябинушка,
Не шуми листочком.

Мысленно попробовал написать эти строчки; вернулся домой, проиграл на рояле... Так родился привес. К нему стал сочинять музыку за два, пока без слов. А через несколько дней попросил Харинского сочинить стихи. Она это сделала. Помнится, как-то зашел к нему: «Продолжайте, милый я в Волго-Дон... Разулили ее с хором. Но песня с этими словами не прижилась.

Уже в начале 1954 года я заказал на эту же мелодию стихи Михаилу Пилипенко. Он сочинил несколько вариантов, читал их мне обычно по теле-

народные родники любви, красоты! Их не вычерпать никогда. Если эти непреодолимые ценности заложены в песню — то у нее будет долгая жизнь.

Припомните, как сложи интонация заглава «Подмосковные вечера» и «Рябинушка». Но у них, эти интонации, нет автора. Они народные. Задуманность, протяжность — это яркие отличительные черты русской народной песни.

— Возможно, поэтому мы снова и снова к ним возвращаемся. Вот и в вашем новом сборнике немало песен глубоких лиричных, всеми любимых, знакомых: «Лен, мой лен», «Куда бежишь, тропинка милая!», «Где ты раньше был», «Звездочка тучку задела», «Песня о Свердловске».

— Когда бывает трудно, то согреть мысль, что поведет людей к тому, что важно, необходимо. Как говорится, свое дерево я в жизни посадил. Но и трудно невозможно, ведь снова нужно что-то открывать. Искусство в нас ведь должно активно работать, помогать людям стать добрее, счастливее. А значит, поиски, сомнения. И я от них не застрахован. Скажу nonetheless, что композитор, пишущему песни, сейчас весьма нелегко.

— Имеете в виду множество дилетантов и ремесленников, заполнивших эфир и эстраду!

— К сожалению, приметы кризиса ощущаются. Но вывод, на мой взгляд, только один: музыка рядом с голого ритма, без смысла обречена на быстрое забывание. В песенном искусстве важен смысл (он доносится словами) и такая музыка, которая бы отразила гармонично окружающего мира. По натуре я оптимист и воспринимаю жизнь как вечное стремление к прекрасному.

— Беседу вел А. ПАНОВ.

33

Уральская рябинушка

Слова М. Пилипенко. Музыка Е. Родыгина.

НЕ СПЕША, ПЕВУЧЕ

ВЕЧЕР ТИХОЙ ПЕСНЕЮ НАД РЕКОЙ ПЛЫВЕТ.

ДАЛЬНИМИ ЗАРИЦАМИ СВЕТИТСЯ ЗАВОД.

ГДЕ-ТО ПОЕЗД КАТИТСЯ

ТОЧКАМИ ОГНЯ, ГДЕ-ТО

ПОЕЗД КАТИТСЯ ТОЧКАМИ ОГНЯ, ГДЕ-ТО

ПОД РЯБИНУШКОЙ ПАРНИ ЖДУТ МЕНЯ.

ОЙ, РЯБИНА КУДРЯВАЯ, БЕЛЫЕ ЦВЕТЫ,

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА, ЧТО ВЗДРУГНУЛА ТЫ?

МЖК СМОТРИТ В БУДУЩЕЕ

Можно ли не просто мечтать, а просчитывать множество проблем дня завтрашнего? Тем более, что речь идет о юных, их взрослении, участии в делах взрослых. Оргкомитет Свердловского молодежного жилого комплекса в микрорайоне Комсомольский мечтает о создании учебно-воспитательного центра, рассчитанного на поколение грядущих десятилетий. Каким он будет, кто станет у руля руководства, кто начнет работать на этом действительно ударном для МЖК объекте? А пока — инженерная подготовка площадки строительства, рабочие чертежи и главная забота — формирование будущего коллектива воспитателей — единомышленников, способных на деле осуществлять реформу образования и воспитания детей.

Словом, это смелый эксперимент. Подробно о нем будет рассказано 20 августа, в 23.35, П пр. в очередном выпуске «Молодежной панорамы» Свердловского ТВ.

ДОЛГОЖДАЮЩАЯ ВСТРЕЧА

Фильм по сценарию А. Володина «Похождения зубного врача» кинорежиссер Элем Климов снял в 1965 году. В комедийном ключе в этой картине поставлены весьма острые вопросы о чести человека, неприятный сплетен и интриг. Помните кинокомедию «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен»? И там за неприятными «детскими» сюжетами мы ясно ощущаем негодование авторов и режиссера Э. Климова против показуши, чиновничьего самодовольства, которое не приемлет юные души.

Жаль, что многие годы потребовались, чтобы мы смогли увидеть на экране одну из первых работ режиссера. 20 августа, 19.10, I пр. — знакомство с кинокомедией о молодом враче, попавшем в провинциальный городок. Кстати, это был дебют в кино Андрея Фрейндлиха.

Беседу вел А. ПАНОВ.

ЛЮБИТЕЛЯМ МУЗЫКИ

Лирическая музыка Эдварда Грига в исполнении ансамбля солистов и заслуженного артиста РСФСР Ю. Башмета прозвучит 21 августа в 17.45, П пр. Сведущими артистами эстрады мы встретимся в шоу «Одноразовый в Нескучном саду» (22 августа, 21.15, I пр.). Любителей джаза 23 августа ждет концерт «Двигатели по расписанию» (23.15, П пр.). Думается, что многих привлечет и авторский вечер композитора Евгения Доги, чьи песни и музыка к кинофильмам широко известны (23 августа, 21.15, I пр.).

И, как обычно, музыкальные видеоклипы по утрам в программе «90 минут».

ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

17 августа, 19.40, I пр. — «Фальшивая монета». Экранизация спектакля Малого театра СССР («Экран», 1975). Режиссер В. Вабочкин. В ролях: Р. Нифонтова, С. Маркушев, В. Кенигсон, Ю. Каверов и др.

18 августа, 21.15, П пр. — «Валентина» («Мосфильм», 1980). Автор сценария и режиссер Г. Панфилов. В ролях: Р. Нахалетов, И. Чурилова, Ю. Гребенников, Л. Удовиченко.

19 августа, 21.10, П пр. — «Я родом из детства» («Беларусьфильм», 1966). Режиссер В. Туров. Автор сценария Г. Шпалников. В ролях: Н. Ургант, Е. Ташков, В. Высоцкий и др.

21 августа, 21.15, I пр. — «Гараж» («Мосфильм», 1979). Режиссер Э. Рязанов. В ролях: И. Саввина, Л. Марков, В. Гафт, С. Немолова, Г. Бурков, Л. Ахеджакова, И. Костелецкий и др.

22 августа, 21.15, I пр. — «Иду на грозу» («Ленфильм», 1965). По роману Д. Гранина. Режиссер С. Микаэлян. В ролях: А. Беляев, В. Лановой, Р. Плять, Е. Лебедев и др.

22 августа, 21.10, П пр. — «Пожар» («Арменфильм», 1984). О борьбе одолевшей с группой дельцов вымогателей. В ролях: Ф. Мкртчян, Х. Абрамян и др.

На снимке: народная арт. РСФСР И. Саввина.

22 августа, 17.55, I пр. — «Иду на грозу» («Ленфильм», 1965). По роману Д. Гранина. Режиссер С. Микаэлян. В ролях: А. Беляев, В. Лановой, Р. Плять, Е. Лебедев и др.

22 августа, 21.10, П пр. — «Пожар» («Арменфильм», 1984). О борьбе одолевшей с группой дельцов вымогателей. В ролях: Ф. Мкртчян, Х. Абрамян и др.

22 августа, 21.10, П пр. — «Пожар» («Арменфильм», 1984). О борьбе одолевшей с группой дельцов вымогателей. В ролях: Ф. Мкртчян, Х. Абрамян и др.

22 августа, 21.10, П пр. — «Пожар» («Арменфильм», 1984). О борьбе одолевшей с группой дельцов вымогателей. В ролях: Ф. Мкртчян, Х. Абрамян и др.

22 августа, 21.10, П пр. — «Пожар» («Арменфильм», 1984). О борьбе одолевшей с группой дельцов вымогателей. В ролях: Ф. Мкртчян, Х. Абрамян и др.

22 августа, 21.10, П пр. — «Пожар» («Арменфильм», 1984). О борьбе одолевшей с группой дельцов вымогателей. В ролях: Ф. Мкртчян, Х. Абрамян и др.

22 августа, 21.10, П пр. — «Пожар» («Арменфильм», 1984). О борьбе одолевшей с группой дельцов вымогателей. В ролях: Ф. Мкртчян, Х. Абрамян и др.

22 августа, 21.10, П пр. — «Пожар» («Арменфильм», 1984). О борьбе одолевшей с группой дельцов вымогателей. В ролях: Ф. Мкртчян, Х. Абрамян и др.

Программа телепередач

Понедельник, 17 августа

- 15.30 — «Новости».
- 15.40 — «Прометей» перестройки.
- 15.50 — «Русская речь».
- 16.20 — «Путь всегда будет солнцем». II Всесоюзный фестиваль самодеятельного творчества (Таджикистан ССР).
- 17.05 — «За безопасность движения».
- 17.05 — «Философские беседы». Проблемы интеграции в современном мире.
- 17.30 — «Остров Бали». Документальный телефильм об одном из островов Индонезии.
- 18.30 — «Ускорение и перестройка». «Цена премии». О работе коллектива завода сельскохозяйственных машин им. Ухтомского в новых экономических условиях.
- 19.00 — Премьера документального телефильма «Граждане Тобольска».
- 19.40 — «Все песни М. Горького». «Фальшивая монета». Музыкальный спектакль Государственного академического Малого театра Союза ССР.
- 20.30 — «Время».

- 21.05 — «Прометей» перестройки.
- 21.10 — Продолжение телефильма «Фальшивая монета».
- 22.30 — «Сегодня в мире».
- 22.45 — «Футбольное обозрение».
- 23.25 — Симфонические миниатюры из произведений советских композиторов исполняют Государственный академический симфонический оркестр СССР. Дирижер — народный артист СССР Е. Светланов.
- 8.00 — Утренняя гимнастика.
- 8.20 — Документальный телефильм «История над головами» (Свердловск). «Акулы».
- 9.00 — «Мамин школь».
- 9.30 — «Сказка в музыке». П. Чайковский. «Детский альбом».
- 10.00 — Премьера телевизионного документального телефильма «Урало-Кавказская национальная игра».
- 10.40 — «Университет энциклопедических знаний». Единный

- финансово-расчетный день в колхозах и совхозах.
- 11.10 — «Аргонаты». Мультфильм по мотивам мифов Древней Греции.
- 11.30 — Премьера художественного телефильма «Матрос Железняк». 1-я серия.
- 12.45 — Концерт Государственного малого симфонического оркестра СССР. Дирижер — народный артист СССР Ю. Сириенко.
- 14.10 — «Странцы истории». «Младший брат». О Д. И. Ульянове.
- 14.55 — «Новости».
- 15.05 — Теннис. Чемпионат СССР. Передача из Таллина.
- 17.45 — «Хроника дня».
- 17.50 — Режиссура. Мультфильм по мотивам мифов Древней Греции.
- 18.30 — «Актуальный репортаж». «Истинские заботы: почему не работает мусоропровод».
- 19.30 — «Наши гости». Народный артист СССР В. Зельдин и заслуженный артист РСФСР Ф. Шапиров.
- 19.20 — «Новости».
- 19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
- 19.45 — «Футбольное обозрение».
- 20.30 — «Время».
- 21.05 — Программа передач на завтра.
- 21.15 — «Валентина». Художественный фильм. По мотивам пьесы А. Вампилова «Прошлым летом в Чулымске».
- 22.50 — «Новости».
- 22.55 — «История». Телевизионный документальный фильм (Свердловск).
- 23.25 — «Свердловск».
- 23.25 — «День за днем». Информационная программа.
- 23.30 — «Новости».
- 17.45 — «...До шестнадцати и старше».
- 18.30 — «9-я студия». Свердловск.
- 19.25 — «Новости».
- 19.45 — «Спокойной ночи, малыши!».
- 20.30 — МОСКВА. «Время».
- 21.05 — «Допрос». Спектакль Свердловского телевидения.

Вторник, 18 августа

- 7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа.
- 8.35 — «Я родом из детства». Художественный фильм. «Мир и молодость».
- 10.00 — «Новости».
- 10.15 — «Приказ: огонь не открывать!». Художественный фильм.
- 10.30 — «В мире вальса».
- 10.35 — «Новости».
- 10.45 — «День за днем». Информационная программа.
- 11.30 — «Новости».
- 11.40 — «Прометей» перестройки.
- 11.45 — «Перестройка — опыт и проблемы». Документальный фильм: «Авторитет власти и власть авторитета». «Молчание легиона».
- 12.30 — «Уроки истории». Тележурнал.
- 17.15 — «Здравствуй, музыка!».
- 18.00 — «Первый спрос — с

- революции. «Советская Армия». Программа Армянского телевидения.
- 20.30 — «Время».
- 21.05 — «Прометей» перестройки.
- 21.15 — «Камера смотрит в мир». По материалам XV Международного московского кинофестиваля.
- 22.25 — «Сегодня в мире».
- 22.40 — «Сегодня в мире». Второе издание.
- 23.25 — «Сегодня в мире».
- 23.30 — «Сегодня в мире».
- 23.35 — «Сегодня в мире».
- 23.40 — «Сегодня в мире».
- 23.45 — «Сегодня в мире».
- 23.50 — «Сегодня в мире».
- 23.55 — «Сегодня в мире».
- 24.00 — «Сегодня в мире».
- 24.05 — «Сегодня в мире».
- 24.10 — «Сегодня в мире».
- 24.15 — «Сегодня в мире».
- 24.20 — «Сегодня в мире».
- 24.25 — «Сегодня в мире».
- 24.30 — «Сегодня в мире».
- 24.35 — «Сегодня в мире».
- 24.40 — «Сегодня в мире».
- 24.45 — «Сегодня в мире».
- 24.50 — «Сегодня в мире».
- 24.55 — «Сегодня в мире».
- 25.00 — «Сегодня в мире».
- 25.05 — «Сегодня в мире».
- 25.10 — «Сегодня в мире».
- 25.15 — «Сегодня в мире».
- 25.20 — «Сегодня в мире».
- 25.25 — «Сегодня в мире».
- 25.30 — «Сегодня в мире».
- 25.35 — «Сегодня в мире».
- 25.40 — «Сегодня в мире».
- 25.45 — «Сегодня в мире».
- 25.50 — «Сегодня в мире».
- 25.55 — «Сегодня в мире».
- 26.00 — «Сегодня в мире».
- 26.05 — «Сегодня в мире».
- 26.10 — «Сегодня в мире».
- 26.15 — «Сегодня в мире».
- 26.20 — «Сегодня в мире».
- 26.25 — «Сегодня в мире».
- 26.30 — «Сегодня в мире».
- 26.35 — «Сегодня в мире».
- 26.40 — «Сегодня в мире».
- 26.45 — «Сегодня в мире».
- 26.50 — «Сегодня в мире».
- 26.55 — «Сегодня в мире».
- 27.00 — «Сегодня в мире».
- 27.05 — «Сегодня в мире».
- 27.10 — «Сегодня в мире».
- 27.15 — «Сегодня в мире».
- 27.20 — «Сегодня в мире».
- 27.25 — «Сегодня в мире».
- 27.30 — «Сегодня в мире».
- 27.35 — «Сегодня в мире».
- 27.40 — «Сегодня в мире».
- 27.45 — «Сегодня в мире».
- 27.50 — «Сегодня в мире».
- 27.55 — «Сегодня в мире».
- 28.00 — «Сегодня в мире».
- 28.05 — «Сегодня в мире».
- 28.10 — «Сегодня в мире».
- 28.15 — «Сегодня в мире».
- 28.20 — «Сегодня в мире».
- 28.25 — «Сегодня в мире».
- 28.30 — «Сегодня в мире».
- 28.35 — «Сегодня в мире».
- 28.40 — «Сегодня в мире».
- 28.45 — «Сегодня в мире».
- 28.50 — «Сегодня в мире».
- 28.55 — «Сегодня в мире».
- 29.00 — «Сегодня в мире».
- 29.05 — «Сегодня в мире».
- 29.10 — «Сегодня в мире».
- 29.15 — «Сегодня в мире».
- 29.20 — «Сегодня в мире».
- 29.25 — «Сегодня в мире».
- 29.30 — «Сегодня в мире».
- 29.35 — «Сегодня в мире».
- 29.40 — «Сегодня в мире».
- 29.45 — «Сегодня в мире».
- 29.50 — «Сегодня в мире».
- 29.55 — «Сегодня в мире».
- 30.00 — «Сегодня в мире».
- 30.05 — «Сегодня в мире».
- 30.10 — «Сегодня в мире».
- 30.15 — «Сегодня в мире».
- 30.20 — «Сегодня в мире».
- 30.25 — «Сегодня в мире».
- 30.30 — «Сегодня в мире».
- 30.35 — «Сегодня в мире».
- 30.40 — «Сегодня в мире».
- 30.45 — «Сегодня в мире».
- 30.50 — «Сегодня в мире».
- 30.55 — «Сегодня в мире».
- 31.00 — «Сегодня в мире».
- 31.05 — «Сегодня в мире».
- 31.10 — «Сегодня в мире».
- 31.15 — «Сегодня в мире».
- 31.20 — «Сегодня в мире».
- 31.25 — «Сегодня в мире».
- 31.30 — «Сегодня в мире».
- 31.35 — «Сегодня в мире».
- 31.40 — «Сегодня в мире».
- 31.45 — «Сегодня в мире».
- 31.50 — «Сегодня в мире».
- 31.55 — «Сегодня в мире».
- 32.00 — «Сегодня в мире».
- 32.05 — «Сегодня в мире».
- 32.10 — «Сегодня в мире».
- 32.15 — «Сегодня в мире».
- 32.20 — «Сегодня в мире».
- 32.25 — «Сегодня в мире».
- 32.30 — «Сегодня в мире».
- 32.35 — «Сегодня в мире».
- 32.40 — «Сегодня в мире».
- 32.45 — «Сегодня в мире».
- 32.50 — «Сегодня в мире».
- 32.55 — «Сегодня в мире».
- 33.00 — «Сегодня в мире».
- 33.05 — «Сегодня в мире».
- 33.10 — «Сегодня в мире».
- 33.15 — «Сегодня в мире».
- 33.20 — «Сегодня в мире».
- 33.25 — «Сегодня в мире».
- 33.30 — «Сегодня в мире».
- 33.35 — «Сегодня в мире».
- 33.40 — «Сегодня в мире».
- 33.45 — «Сегодня в мире».
- 33.50 — «Сегодня в мире».
- 33.55 — «Сегодня в мире».
- 34.00 — «Сегодня в мире».
- 34.05 — «Сегодня в мире».
- 34.10 — «Сегодня в мире».
- 34.15 — «Сегодня в мире».
- 34.20 — «Сегодня в мире».
- 34.25 — «Сегодня в мире».
- 34.30 — «Сегодня в мире».
- 34.35 — «Сегодня в мире».
- 34.40 — «Сегодня в мире».
- 34.45 — «Сегодня в мире».
- 34.50 — «Сегодня в мире».
- 34.55 — «Сегодня в мире».
- 35.00 — «Сегодня в мире».
- 35.05 — «Сегодня в мире».
- 35.10 — «Сегодня в мире».
- 35.15 — «Сегодня в мире».
- 35.20 — «Сегодня в мире».
- 35.25 — «Сегодня в мире».
- 35.30 — «Сегодня в мире».
- 35.35 — «Сегодня в мире».
- 35.40 — «Сегодня в мире».
- 35.45 — «Сегодня в мире».
- 35.50 — «Сегодня в мире».
- 35.55 — «Сегодня в мире».
- 36.00 — «Сегодня в мире».
- 36.05 — «Сегодня в мире».
- 36.10 — «Сегодня в мире».
- 36.15 — «Сегодня в мире».
- 36.20 — «Сегодня в мире».
- 36.25 — «Сегодня в мире».
- 36.30 — «Сегодня в мире».
- 36.35 — «Сегодня в мире».
- 36.40 — «Сегодня в мире».
- 36.45 — «Сегодня в мире».
- 36.50 — «Сегодня в мире».
- 36.55 — «Сегодня в мире».
- 37.00 — «Сегодня в мире».
- 37.05 — «Сегодня в мире».
- 37.10 — «Сегодня в мире».
- 37.15 — «Сегодня в мире».
- 37.20 — «Сегодня в мире».
- 37.25 — «Сегодня в мире».
- 37.30 — «Сегодня в мире».
- 37.35 — «Сегодня в мире».
- 37.40 — «Сегодня в мире».
- 37.45 — «Сегодня в мире».
- 37.50 — «Сегодня в мире».
- 37.55 — «Сегодня в мире».
- 38.00 — «Сегодня в мире».
- 38.05 — «Сегодня в мире».
- 38.10 — «Сегодня в мире».
- 38.15 — «Сегодня в мире».
- 38.20 — «Сегодня в мире».
- 38.25 — «Сегодня в мире».
- 38.30 — «Сегодня в мире».
- 38.35 — «Сегодня в мире».
- 38.40 — «Сегодня в мире».
- 38.45 — «Сегодня в мире».
- 38.50 — «Сегодня в мире».
- 38.55 — «Сегодня в мире».
- 39.00 — «Сегодня в мире».
- 39.05 — «Сегодня в мире».
- 39.10 — «Сегодня в мире».
- 39.15 — «Сегодня в мире».
- 39.20 — «Сегодня в мире».
- 39.25 — «Сегодня в мире».
- 39.30 — «Сегодня в мире».
- 39.35 — «Сегодня в мире».

Веселый жар черновика



«Олимпиадец»

НАЗНАЧАЙТЕ ВСТРЕЧУ!

«Тренеры сказали, что иду «плюс пятьдесят секунд». Высшая награда близка. А у меня сводит судорогой ногу. На финишном круге одна мысль: больше в жизни бегать не буду. Только тогда я понял, как это бывает, когда после финиша падают без сил».

Так рассказывал в спортивном выпуске «Олимпиадец» — трикратный чемпион мира среди юниоров свердловский динамовец Сергей Чепиков.

А вот еще одна выдержка: «Когда оставляешь спорт — это очень трудный момент. Многие годы ты честно отдавал всего себя. И вот в возрасте за 30 оказываешься не приспособленным ко всему остальному. А ты идешь от себя по инерции ждешь новых побед (если не случается худшего, когда оказывается, что ты со своими проблемами вообще никак не справишься). К счастью, я подобной обиды не испытал».

Это слова заслуженного мастера спорта СССР, олимпийской чемпионки, многократной чемпионки сборной СССР и свердловской «Уралочки» прошлых лет Надежды Радзевич.

Как показывает читательская почта, рубрика «Спорт и личность» пользуется вниманием. Планируем продолжить ее в «Семне-88».

С кем из спортивных «звезд» вы хотели бы встретиться?
Н. ГОРДИЕНКО.

ХРАНИ ПРЕКРАСНЫЕ ЧЕРТЫ

«Храни прекрасные черты!» — призвала газета свердловчан. И они живо откликнулись на наш призыв. Тысячи жителей города высказали свое мнение по поводу нового строительства на площади 1905 года, многие лично участвовали в реконструкции старинных зданий Свердловска. Возникли историко-архитектурный жилой комплекс в Кеменице — Уральском и туристский — в Верхотурье.

Быть ли в Свердловске уголку старого Екатеринбурга? Станет ли наконец Верхотурье туристским центром, куда поедут люди со всей страны? Возродятся ли счастливые воспоминания о прошлом века улицы Кеменицы? Уральской Газета с твоей помощью, читатель, попытается в будущем году разобраться в этих вопросах.
О. БАЛЕЗИН.

«Песня субботы» Десять «самых-самых»

...И еще одна сотня открыток и писем — это примерно месячная почта одной из популярных наших рубрик. Своего номера печатается 33-я страница «Сборника», который составляется с помощью читателей. Всею за год наши подписчики получают тетрадку из 52 текстов и нот популярных советских эстрадных песен. В конце этого года составитель статьи устроит конкурс на «Десять песен». Читатели, удавшиеся «самыми», похвалялись большинством, мелочи из числа опубликованных в «На смену!», получат призы — новые грампланы. И, разумеется, мы сообщим и имя победителя традиционного конкурса на самое интересное письмо рубрике «Песня субботы». Напомним, что в прошлом году им стал Владимир Болышев из села Шухруновское Туринского района.
А. ПАНОВ.

«ЭКРАН БОЛЬШОЙ, ЭКРАН МАЛЕНЬКИЙ»

«Большой» — это в кинотеатре. «Маленький» — у тебя дома, твой собственный «телек». Излишне спрашивать, любишь ли ты кино, смотришь ли телевизор. Любит и смотрит все. Но не все так активно, заинтересованно, пристрасно относится к кино и телепродукции, которой поглотят нас с обеих экранов, как наши читатели — авторы подборки, название которой вынесено в заголовке.

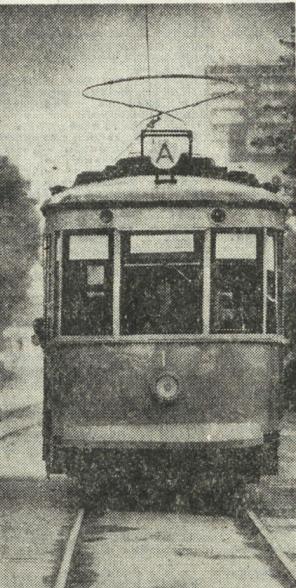
В этом году мы вместе смотрели и рецензировали старые и новые фильмы, и те ленты, что не по своей вине залежались на полках. Мы «попытали» на всех экранах Свердловского молодежного кино клуба. Участвовали в проведении нашего «Кривого» наместовского кинофестиваля «Дебюты». Боролся за прямую эфирную трансляцию экрана маленького «ТВН». Основа «Экрана большого, экрана маленького» — ваша зрительская точка зрения. Для самых оперативных зрителей, а также для тех, кому эпистолярный жанр не близок, есть даже рубрика «На утро после премьеры». Каждый, кто хочет высказать свое мнение о фильме или телепередаче, может набрать телефон 51-28-32. Надеясь встретиться и тобой среди членов зрительского «художественного совета».

«Красиво пишет первый ученик. А ты предпочитаешь черновик. Но лучше, если строгая строка хранит веселый жар черновика». Слова из этого замечательного четверостишия Самуила Яковлевича Маршак мы выбрали девизом нашего конкурса. Конкурсы первых стихотворений, пробы пера поэтов — дебютантов, впервые намешавшего в газете в январе этого года.

За семь с половиной месяцев в адрес конкурса пришло более 250 писем, опубликовано же около 30 стихотворений. Мало, по сравнению с количеством писем! Да, немного, но писать стихи — дело многотрудное, требующее не только дарования, а и упорства, целеустремленности. Кроме того, публикация в газете даже кро-



субботний репортаж КАТИТСЯ, КАТИТСЯ ГОЛУБОЙ ВАГОН



СЕГОДНЯ, в День города, он снова пройдет по свердловским улицам, но уже не как раньше, с веселым залыстыванием колес. Колеса его будут постукивать по рельсам, как палочка ветерана. И оглянутся прохожие по старшему, вспоминая свою молодость, и удивятся молодости нынешняя, видевшая этот «музей на колесах» только в кино.

Старый трамвай. Почему он так часто будоражит наше воображение и нашу память? В нем мы «везем» в жизни со стихами Чуковского, вместе с «зайчиками в трамвайчике» и тем самым рассеянным с улицы Басейной Маршак. В старом трамвае спорят о сложных вопросах бытия и угощают кондуктора яблоком друзья из удивительно светлого хуцеевского фильма «Мне 20 лет». В кино вообще любят трамвай, почему-то именно они своим появлением на экране «самим достоверным образом» уносят нас в двадцатые и в пятидесятые годы. Наконец, как известно, Ильф и Петров тоже в трамвае ездили...

Мы вступаем в этот один из первых отечественных трамваев серии «Х», стоящий сейчас на «приколе» в Южном депо, если и не как в совсем не известную нам землю — «терра инкогнита», то уж, по крайней мере, как в Атлантиду, канувшую в океан Времени.

Деревянные сиденья — спинка к спинке, на поручнях еще и матерчатые ручки, крохотная кабинка водителя с колесом справа, пбхжим на штурвал корабля. Поднимающиеся снизу вверх окна, из которых можно было, пока не заметят родители, подставить лицо набегавшему потоку ветра или уж, во всяком случае, небрежно высунуть локоток. И с детства загадочные слова: «Береги полускаты от юзала».

В салоне, как в хорошем музее, знакомых с историей свердловского трам-

ОРИЕНТИРОВАНИЕ СМЕНА ЛИДЕРА

На свердловских трассах продолжается чемпионат СССР по спортивному ориентированию. Во второй день прошло ориентирование в заданном направлении. Среди женщин на дистанции 7 км с 11 контрольными пунктами победила И. Аваншова из Лытвы — 47,47. У мужчин на дистанции 13 км с 17 к.п. первенствовал В. Алексеев из Ленинграда. Лучшим из свердловчан здесь был армеец С. Новожилов, замкнувший шестерку сильнейших. Во второй группе у женщин соревновались молодые спортсменки. Отличилась наша землячка, учащаяся Свердловского техникума Н. Запелина, ее время на 6,5 км с 9 к.п. — победное, 46,31. Во второй группе среди мужчин второй результат показал свердловский армеец С. Самохвалов.

После эстафетных гонок в командной борьбе лидируют российские ориентировщицы.

Ю. БЕЗЫМЯННЫЙ, главный судья чемпионата.

СПОРТ РАДУЮТ ПОБЕДАМИ

В Горьком на первенстве РСФСР сборная команда юной нашей области одержала крупную победу. В классе гоночных моделей самолетов первое место занял экипаж в составе учащийся свердловского ПТУ-1 А. Борзыкин и товарищ Э.Т.М. С. Куарин. Серебряных наград удостоены ученики школы № 7 из Нижней Салды С. Зайцев (радиоуправляемая модель планера), учащийся из Юргинского техникума Ю. Господарик (пилотажная модель), ученик свердловской школы № 52 А. Родин (резиноторная модель самолета). Большой вклад в победу команды внес тренер клуба «Эврика» из Нижней Салды П. Бунин.

Отличное выступление авиамодельствов-юношей радует, значит, растет смена воздушным мастерам.

В эти же дни мастера спорта международного класса экс-чемпион мира О. Дорощенко и чемпион мира Н. Нечухин в составе сборной СССР на чемпионате Европы по воздушному бою, проходившему в Швеции, также одержали победу. О. Дорощенко завоевал серебряную медаль в личном зачете.

В. ИВАНОВ, мастер спорта СССР.

ШАХМАТЫ

В областном центре завершились финальные состязания первенства области среди команд Дворцов и Домов пионеров по шахматам. Первое место, набрав 43 очка из 49 возможных, заняла команда из Свердловска, на втором месте тагильчане — 36 очков, на третьем — ребята из Невьянска — 27 очков.

Победителями по доскам стали свердловчане А. Хмельницкий, А. Шур, А. Журавлев, А. Казаринов, В. ВОЗНИКОВ, ФОТО А. ЛАПТЕВА.

Т. Любимов, Р. Овечкин и тагильчанка Е. Овчинина. **А. АДАВАШ,** главный судья турнира.

«Спортпрогноз»:
ПРОГРАММА 35-го ТИРАЖА (30-31 августа)
Прогноз Чемпионата СССР по футболу (первая лига)
30 августа (воскресенье)
1. «Черноморец» (Одесса) — «Даугава» (Рига) 70 20 10
2. СКА (Караганда) (Львов) — «Шинник» (Ярославль) 60 20 20
3. «Крылья Советов» (Куйбышев) — «Динамо» (Ставрополь) 60 20 20
4. «Геолог» (Юмень) — «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону) 50 40 10
5. «Локомотив» (Москва) — «Нефть» (Нижне-Волжск) 70 20 10
6. «Урал» (Кемерово) — «Металлург» (Запорожье) 50 30 20
7. «Амкар» (Душанбе) — «Ротор» (Волгоград) 50 30 20
8. «Пахтакор» (Ташкент) — «Факел» (Воронеж) 70 20 10
9. СКА (Ростов-на-Дону) — «Динамо» (Ватутин) 40 30 40
10. «Заря» (Воршиловград) — «Торпедо» (Куйбышев) 60 20 20
11. «Котайк» (Абовян) — «Спартак» (Орджоникидзе) 50 20 30
Хоккей с шайбой.
Кубок Канады
31 августа (пятница)
12. СССР — ЧССР 50 20 30
13. Швеция — США 50 10 40 (ТАСС).



В один из первых дней подписной кампании в помещении клуба им. 1 апреля раздались душераздирающий крик: «Меня женщины не любят!».

«Кто это так страшно кричит? — испугалась руководство клуба и тут же еще больше испугалась, догадавшись. — Да ведь это я само кричу».

Действительно, перелистывая подшивку газеты и перечитывая письма, поступившие в клуб за последние месяцы, руководство с ужасом заметило, что за все это время в его адрес почему-то не поступило ни одного письма от женщины, а на страницах клуба не опубликовано ни одного юмористического рассказа, ни одного ироничного стихотворения, ни одной смешной фразы, написанной женской рукой!

«Э-эх! — горестно вздохнуло руководство, — меня женщины не любят! А ведь я-то их как люблю! Всех!»

Ведь, если приглядеться, в каждой из них скрыто что-то хорошее. Ну, например, каждая женщина может стать подписчицей газеты «На смену!».

Руководство тут же село и написало кра-



сивыми буквами лозунг: «Товарищи женщины! Подписывайтесь на нашу газету! Клуб им. 1 апреля — единственный в стране юмористический клуб, который отныне готов предоставлять свою сцену женщинам в любые дни, а не только Восьмого Марта!».

В доказательство этого мы сегодня же отдаем свою сцену женщине — свердловской поэтессе Светлане Марченко.

Светлана Марченко

Округло и покато
Выходит плод на свет.
Пусть наведа неясно,
Чей лик кружат века.
Все кругло — прекрасно.
Кроме дурака.

Еще не обозначенной бедой...
вотренье

Старая песенка
Платочком я машу тебе,
Машу платочком —
Как будто азбука в окне:
Тире и точка.
Ах, сколько было в том окне
Немных приветствий!
Быть может, стоишь знаки те
Сигналом радости,
Быть может, радость
отвечает,
Во мле потонет.
Платочком сердце упадет
На побоконики...
Ну, а пока что мой платок
Надеждой дышит —
Мялчик белый парусок
В окне под крышей...
Привыкла я своей судьбе
Махать платочком.
А ведь давно пора бы мне
Поставить точку.

Сотрадания
Как я молода и одинока!
Пью утрачу и кюаса воды,
Обхожу знакомые бульвары,
Голубей кормлю
у гастронома
И читаю все подряд
И с тоской оглядываю
встретных.
Находясь в своем сердечном
травле,
Не могу учиться и трудиться,
Не хочу читать, считать
и мыслить,
И авды тела опускаю руки...
Потому что ничне
до зарезу,
Как еще ни разу не бывало,
Мне нужна моральная
поддержка
Молодого, сильного
мужчины.

Ходом мимо
Дурманная нега коричи,
И кофе вот-вот закипит...
Как хочется мне покориться,
Поверить в устроенный быт.

Поверить в надежность
и силу
Так жарко сомкнувшись
рук.
Но слишком уж много
тут было —
«Единственных» этих
подруг...

Нет, нет!
Я несколько не против
Смещения эр и времен:
Пьем кофе,
Пусть сохнет мой зонтик.
Ты только не путай имен...

Люблю и не люблю
(отает ловцу)
...Я не люблю, когда мне
лезут в душу.
Тем более, когда в нее
плюют...
В. Высоцкий.

Люблю листву в осеннем
парке,
Люблю большие эрды книж,
Стихи, боржом французской
марки.
Веселье, музыку, пикник.
Но не люблю ученых споров,
Мужей, гробущих под себя,
Суп из зеленых помидоров,
Мух, тараканов и... тебя.

Зовем мы круглой датой
Волну в разбеге лет...

Сетование по поводу отсутствия воды
Шипящий свист
пустующего крана —
Сиротства кухни слезная
свирель,
Мелодия молитвы
покаянной,
Вдох корабля, поплавающего
на мель...
Я никогда с таким
изнеможеньем
воды —
Как будто бы бесплотное

ТОЛЬКО СЕГОДНЯ В ИСТОРИЧЕСКОМ СКВЕРЕ

Мы ждем на празднике Дня города всех свердловчан-читателей «На смену!». Под афишей с названием нашей газеты сегодня в Историческом сквере будет действовать выездная редакция. Вы сможете задать корреспондентам, заведующим отделами, редактору газеты вопросы, высказать пожелания о том, какими бы хотелось видеть страницы «На смену!» в будущем году. Здесь же можно заполнить абонементы подписки, получить буклеты и сувениры. И главное — любой из участников праздника может написать заметку, предложения для публикации в газете. Итак, начиная с 10 утра, действует выездная редакция.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

КРАСНОЯРСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
им. А. С. ПУШКИНА
в помещении театра драмы
Сегодня Я-ЖЕНЩИНА
16-18 УТРОМ ЦАРЬБНА
вечером МИЛЫЙ ДРУГ
17-18 КАБАЧНИК

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»
Новый художественный фильм
«НАК СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ»
(две серии)
Сеансы: в 11 час. 30 мин.,
15 час. 30 мин., 19 час. 30 мин.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:
ОКТАБЕРЬ (стереоскопический) — На златом крыльце сидели. Похищение лека, Спартак (две серии). И еще одна ночь Шехерезады.

СОВКИНО — Арифметика любви.
САЛЮТ — Шерлок Холмс в XX веке, Погупчин.
ТЕМП — Ярославна — королева Франции. Одинокая женщина желает познакомиться.
УРАЛ — Элегия. Христос остановился в Эболи (две серии). Фуга.
ДК им. ДЗЕРЖИНСКОГО — Залпы заповедник.
ДК им. СВЕРДЛОВА — ОБЕД.
ДРУЖБА — Лицом к лицу (две серии). Реальная порога.
КИНОАФЕ — РЕСТОРАНА «ВОСТОК» — Кто войдет в последний вагон.
БУРВЕСТИНИК — Шерлок Холмс в XX веке.
МИР — Арифметика любви.
СОВРЕМЕННИК — Одинокая женщина желает познакомиться.
ФУТЕ.
ЗАРЯ — Трое мужчин и младенец в льюлье. Тайный посол (две серии).
ЗНАМИ — Жесткий романс (две серии). Голова Горюны.
ЮЖНЫЙ — Одинокая женщина желает познакомиться.

СТРЕЛА — Золотая баба.
Им. МАЯКОВСКОГО — Рысь выходит на тропу. Рысь возвращается.

ЭКРАН — Одинокая женщина желает познакомиться.
КОМСОМОЛЕЦ — Трое мужчин и младенец в льюлье.

СТАДИОН УРАЛМАШЗАВОДА
Первенство СССР.
II лига.
16-VIII в 18 час. 30 мин. Матч между командами «УРАЛМАШ» «ГАСТЕЛЛО» (Свердловск) (Уфа).

ПОГОДА
16-17 августа по области ожидается переменная облачность, 16 августа — кратковременные дожди, 17 августа преимущественно сухо, ветер северо-западный, 5-10 метров в секунду. Температура воздуха ночью 7-13, в гонках вышеле — до плюс 2, днем 16-19 (15-20, 17-го — 19-24 градуса.

«НА СМЕНУ!»
ИНДЕКС 53800
Выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника.
По вопросам подписки и доставки обращаться в отделения связи агентства «Союзпечать».

620219, СВЕРДЛОВСК,
ГСП 153, ул. ТУРГЕНЕВА, 13,
12-Я ЭТАЖ.
РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ
«НА СМЕНУ!»

• редактор 51-28-61;
• заместитель редактора 51-38-75;
• ответственный секретарь 51-74-67;
• секретариат 58-96-11 и 58-95-48;
• отдел рабочей и инженерной молодежи 51-47-26, 51-34-22;

• отдел сельской молодежи 51-41-61;
• отдел коммунистического воспитания 51-60-33, 58-00-14, 58-00-15;
• отдел комсомольской жизни и молодежных проблем 58-92-41, 51-16-81;
• отдел информации, спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37; 51-39-09; 51-10-66 и 51-60-34;
• отдел учащейся молодежи 58-93-89 и 58-00-12;
• отдел культуры 51-28-32;
• отдел писем 51-56-69 58-00-23;
• фотокорреспондент 51-38-28;
• отдел рекламы и объявлений 58-00-34, 51-17-62.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий» проспект Ленина, 49.
г. Свердловск.
Тираж 175 тыс. экз.
НС 21445. Заказ № 6561.