

# НА СМЕНУ!

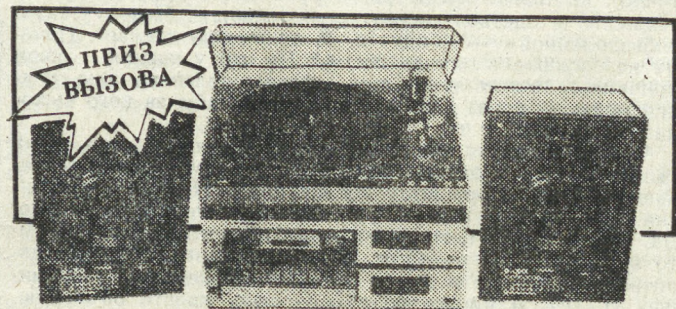
орган свердловского обкома влксм

ГАЗЕТА ОСНОВАНА  
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 148 (13037)

Суббота, 1 августа 1987 года

Цена 3 коп.



## СТРОГО ПО РАСПИСАНИЮ

295 тяжелых поездов [при обязательном 280] провели с начала года члены комсомольско-молодежной бригады Николая Рабкова из локомотивного депо Свердловск-Сортировочная. Этот коллектив трудится на западной ветке Свердловской железной дороги, адреса его основных маршрутов — Дружинино, Шаля. Тысячи тонн сверхплановых грузов перевезли за семь месяцев молодые железнодорожники. Строго по расписанию приводят они свои составы в пункт назначения.

В областном социалистическом соревновании за «Приз вызова» коллектив по итогам первого года не смог пробиться в лидеры своей группы — уступил первенство асбестовцам. Но время еще есть. И бригада верит в успех.

**К. ЮРИН,**  
секретарь узлового комитета ВЛКСМ.

## «Зеленая жатва»

## ЗНАК ДОВЕРИЯ

В Сухоложском горкоме ВЛКСМ с весны нынешнего года завели так: победителям каждого этапа молодежного соревнования на сцене грамоты вручают лично первый секретарь Александр Будрейка.

Есть ли смысл так строго соблюдать форму? В горкоме считают — есть. Понятно, что победителям приятно бывает на своем рабочем месте увидеть первого секретаря. Но ведь к тому же и Александр толково знает в лицо лучших молодых работников, опору комсомола на селе, не только по фамилиям. Можно непринужденно побеседовать, попробовать определить, кто на что способен и в комсомольской работе.

...Названиями нами обязанность первого секретаря недавно привела Александра в колхоз имени XX партсъезда. И подарил встречу с интересным человеком, хорошим механизатором, лидером районного молодежного соревнования на «зеленой жатве», победителем последней декады Сергей Ловыгин.

Сергей из своих, из местных. Закончил Руднянскую школу, СПТУ-111, потом ушел служить в армию. Вот уже второй год, как он вернулся со срочной службы. И ныне Ловыгин основательно, с присущей ему настойчивостью включился в колхозные дела. Весной сел кукурузу вместе с отцом Ильей Григорьевичем. Добрый экипаж получился, отец и сын перенесли на производство давний семейный лад. А началась заготовка кормов, и Ловыгин — младший пошел работать в механизированный отряд первой бригады.

...Ловыгин пришел к трактору боковым, грабли — ему доверили сгребать сено. Иной молодой механизатор подкастет азарту. Далеко до дельца, а за ним целые холмики сена остаются на поле. Сергею в хладокрови не откажется. Казалось, его не волновали приношенные за день гектары. Оставит позади поле, вернется на него опять, подберет все выскользнувшие из-под граблей клочки дефицитного сена. А к вечеру итог оказывался удивительным: даже с повторной подборкой Ловыгин нередко делал по три нормы за день. И опытные механизаторы признали парня за своего.

...Горкомовская машина по-прежнему с трактором Сергея Ловыгина, когда тот спешит за минеральными удобрениями. Узнав, с чем ему пожаловали, молодой механизатор смутился — к отличиям еще не привык. Александр Будрейка и секретарь комитета ВЛКСМ хозяйства Людмила Хребтова вручили ему почетную грамоту горкома комсомола. Сергей прикрепил награду на ветровое стекло в кабине трактора. Грамота смотрелась как пропуск, как знак доверия ему, Сергею Ловыгину, только начинающему свой трудовой путь.

**М. КАРМАНОВ,**  
Сухоложский район.

## Читайте

## в субботнем номере

\* 2 СТР. В семье Елены и Юрия Жилиных родилась тройня — Антон, Денис и Иван. Все трое новорожденных здоровые, крепкие, прекрасно развиваются — им сегодня уже по десять месяцев.

Вместе с радостью обрушились на семью и заботы. Трое помощников на три «Если умножить на три» — так называется материал об этой семье, опубликованный в выпуске «Рабинишники».

\* 3 СТР. Традиционные рубрики «Песня субботы» и «В свободную минуту», а также обзор читательских писем, посвященных популярным песням июля.

\* 4 СТР. С молодым актером Андреем Ташовым многие читатели знакомы по его работам в кино и на телеэкране. «Сыщики», «Башка», «Подорожник», «Дорогой Эдисон». Состоит ли «очередное» знакомство с актером. Андрей исполнил роль Гриши Незнамова в гастрольном спектакле Центрального академического театра Советской Армии «Без вины виноватые». Интервью с ним — «А в людях ценю доброту».

## вопросы из почты минувшей недели

## ПО ПОДПИСКЕ И В РОЗНИЦУ

«Написана подписка на газеты и журналы. Я слышала, что теперь они будут дорожать. Правда ли это? А если да, то хотелось бы знать, в чем причина? На мои письма повышение цен на печатную продукцию уже было не так давно».

Свердловск.

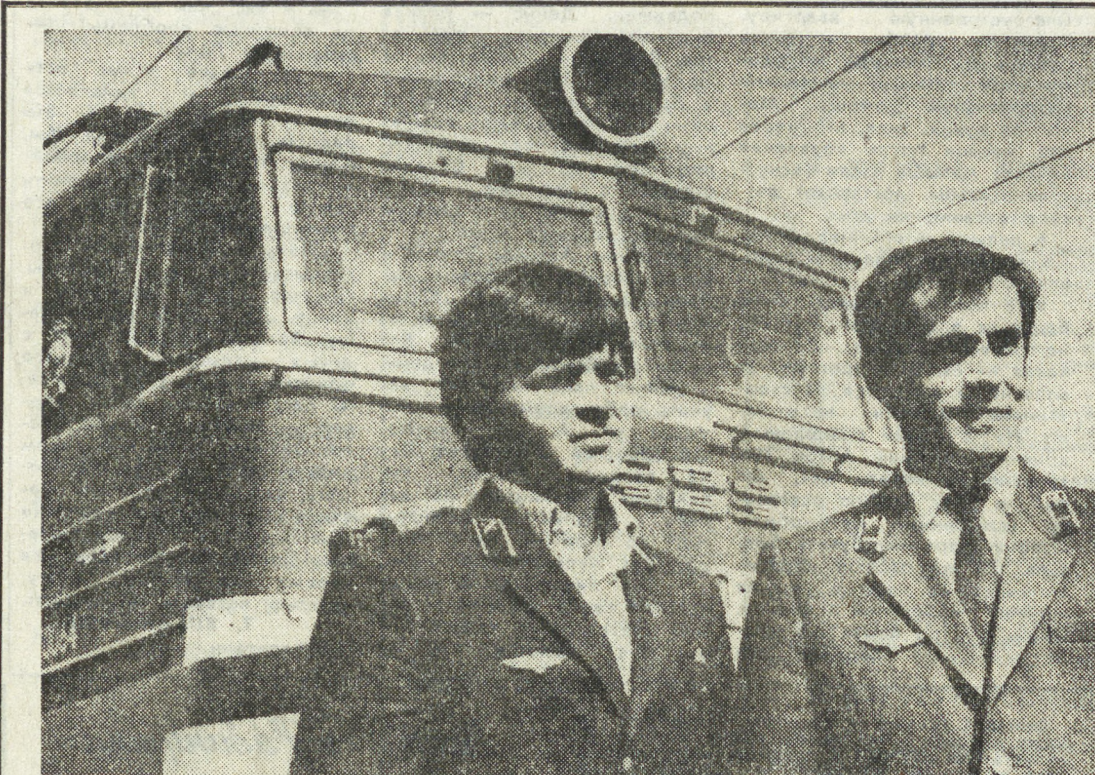
Отвечать нашей читательнице мы попросили заместителя начальника свердловского областного агентства «Союзпечать» Сергея Александровича Зобнева.

— Цены повышены только на районные, городские и объединенные газеты полновесного формата «Правды». Повышения незначительные: на 12—36 копеек за годовую подписку. Причина этого — экономическая: сокращение убыточности этих газет.

Все прочие печатные издания имеют прежнюю цену.

— Сергей Александрович, что нового в формах массовой подписки кампании этого года?

Подписная кампания начинается сегодня, первого августа, и продлится до 1 ноября 1987 года. В ноябре — декабре можно будет оформить подписку на 1988 год с доставкой с февраля. А с января 1988 года можно будет выписать газеты и журналы уже на 1989 год. Такая система позволит подписчикам без спешки ориентироваться в изданиях, отобрать для себя наиболее интересные, нужные, а также сбалансировать финансовую сторону вопроса.



Вряд ли найдется человек, которого не охватывает волнение от вокзальной суеты, от предвещания пути. Хотя раз в год мы покупаем билет и едем. Кто куда — в командировку, в отпуск.

Профессия железнодорожника — особенная. За скупыми цифрами расписаний и схем стоят живые люди — те, что всю жизнь в пути. В их руках наша безопасность. Железнодорожная служба тоже — «дни и ночи».

Не лишена профессия железнодорожника

романтики — не всякому в жизни доведется столько путешествовать. Только для них путешествия — работа. Станция Свердловск-Сортировочный — одна из крупнейших железнодорожных артерий области.

Работают на станции опытные железнодорожники. Несмотря на молодость, всегда в числе лучших машинист Е. И. Милов (внизу), члены комсомольско-молодежной бригады Ю. В. Маслов и Г. В. Свечников (вверху).

Фото В. ПАНОВА.



## операция «Товарищ»

Комсомольцы Свердловской области активно включились в ход операции «Товарищ». Идет сбор подарков — школьных принадлежностей, игрушек, одежды для афганских детей.

Сегодня мы публикуем несколько сообщений из городов области о ходе этой операции.

### Белоярский

Комсомольцы, занятые на строительстве четвертого блока Белоярской атомной электростанции, начали сбор денег, на которые будет закупаться одежда для афганских ребят.

Комитет комсомола БАЭС решил также перечислить часть средств, заработанных на субботниках, в которых активное участие приняли комсомольцы Белоярского монтажного участка треста «Уралэлектромонтаж» (секретарь Юрий Бутаков), «Уралэнергостроймеханизация» (секретарь Валерий Лобанов).

Молодые строители четвертого блока БАЭС, объявленного Всесоюзной ударной комсомольской стройкой, решили на эти средства приобрести тетради, ручки, карандаши и переслать их детям дружественного Афганистана.

### Артемковский

Еще в мае школьники города решили провести дни ударного труда, а заработанные средства перечислить детям Афганистана. Десять школ города уже собрали подарки и деньги.

Рабочая молодежь поддержала школьников. Средства перечислили Артемовский и Буланашский машиностроительные заводы, отделение железной дороги.

Комсомольский актив провел субботник по заготовке сена. Заработанные деньги пойдут на решение горкома ВЛКСМ, на приобретение спортивного инвентаря.

## завтра — День железнодорожника

## «ВИЖУ ЗЕЛЕНЫЙ!»

Репортаж из кабины пригородного поезда

18 часов. Свердловский железнодорожный вокзал. Маневровые пути.

«Контрольный пост, как слышно? Переходим на маневровое передвижение», — в эти минуты машинист Игорь Кузьмин и его помощник Слава Ситников особенно собраны и внимательны. Маневровое передвижение по станционным путям, до предела забытым вагонами, требует немалой выучки и мастерства. Вот и наш состав, который следует до Дружинино. Есть сцепка!

— Эта бригада лучше из комсомольско-молодежных, — вспомнил слова заместителя начальника депо «Свердловск-Пассажирский» по эксплуатации Юрия Борисовича Ездакова, — очень толковые и грамотные ребята. Игорь в свои 26 лет уже машинист пассажирского поезда, доверенный самым опытными, проверенными кадрами. Игорь Кузьмин уверенно сдал техникум, отлично прошел проверку на тренажерах профессионального отбора, поэтому ему и доверили управлять пассажирским поездом. Пока пригородным. А дальше...

18 часов 27 минут. Вокзал. Пятая платформа.

— Скорость 25. Выезжаем. На десятом пробое тормозов, — привычно проговаривает Игорь, а Слава быстро заносит цифры в блокнот. Наш электропоезд уверенно выходит со станционных путей и, набирая скорость, держит курс на Дружинино. Все по графику.

— Нет, нет, я не потомственный машинист, в семье железнодорожников не было, — отвечает Игорь на мой вопрос. — А полюбил это дело, наверное, потому, что три года занимался в кружке юного железнодорожника, потом техникум, армия. Почти всегда рядом с транспортом, с техникой.

«Вниманию машиниста 123», — звучит по связи, —

56-й встречный по второму пути... Ждем встречного. А пока разговорчивы. Все внимание — дороге. Туман же то рассеивается, то вновь накатывает мутной пеленой.

Недалеко от Дидино Игорь вдруг оживляется и показывает место, где проходила увлекательнейшая гонка. Два могучих красавца сохатых и маленький лосенок бегом преодолевали расстояние в несколько километров, рассекая на бегу высокие травы. Забавно... И немного грустно: встать в живую природу, не терять ли и мы что-то свое, заповедное? Игорь часто думает об этом. Когда видит, например, замутненные промышленными отходами воды Волчихинского водохранилища. Или так быстро поредевший, оскудевший уральский лес, щедро богатый в его юности столь далеким детством и грибами, и ягодами, и зверем, и птицей. Молодой машинист электропоезда Игорь Кузьмин водит составы не просто по стальным рельсам, поездам на станции следования. Он водит их по своему родному краю. И искренне желает ему добра.

— А я прикипел к технике на флоте, — говорит Слава. — Пять лет проработал мотористом. Потом Свердловск. Устроился на завод. Как-то перед свободой решил съездить за покупками в Пермь. Попросился из любознательности в кабину машиниста. Всю дорогу проговорили с ним о технике, устройстве электропоезда и... Как приехал, подал документы в дорожно-техническую школу.

21 час 10 минут. Станция Дружинино.

Ужинаем в уютной столовой Дома отдыха железнодорожников, где, к слову, имеются и душевые, и спальные комнаты. Короткий отдых, и уже в двенадцатом часу ночи отправляемся обратно в Свердловск. Почти сразу же оказываемся в полосе густого тумана, который поднимается с

своем первом водно-спортивном празднике сезона 1987 года. И откликнулся на это приглашение не только жители области, но и днепропетровцы, петропавловцы, уфимцы, чьи команды по народной гребле приняли участие в соревнованиях «Кубок РСФСР на приз Г. П. Кунафина» на реке Исети.

Царь подводного царства Нептун не замедлил явиться на праздник. Да не один — со всей полагающейся ему по сану святой: наядами, русалками, 33-ми богатырями, чертями и лягушками. Как и подобало царю, обратился Нептун ко всем собравшимся на живописном берегу с речью, напутствиями, благословил добрых начинания подопечных своих, с тем и удались к себе, удобно примостившись у подводного экрана, чтобы наблюдать и корректировать праздник на воде. Но для лучшего порядка выслал на смену себе своего «внука», чью роль исполнял Женя Махонин, прибывший из загородного пионерского лагеря «Дружба» Синярского грубоного завода. Не омованные большие присутствием «царственного почитателя», дали волю смеху, шуткам, забавам, песням, танцам все, кто в этот летний восторженный день покинул жаркие квартиры и пришел на берег Исети.

Центром этого необычного праздника стал водномоторный клуб «Румб» Каменск-Уральского металлургического завода. Парад водно-моторной техники, показательные выступления в соревнованиях по гребле положили начало традиционному празднику, которые родились в этом году на берегах Исети близ «лучшего в мире речного порта».

**Е. ТУСОВА,**  
Каменск — Уральский.

## ДОБРЫЙ ДЕНЬ, УРАЛЬЦЫ!

## награда Отпуск в Болгарии

Интересную форму поощрения передовой рабочей молодежи использует Березовский городской комитет ВЛКСМ. За трудовые успехи и активную комсомольскую работу передовики производства награждаются туристическими путевками в Болгарию.

Горком ВЛКСМ совместно с БММТ «Спутник» сейчас подбирают кандидатуры для первой группы, которая отправляется в Болгарию в начале августа. Программа путешествия предусматривает посещение нескольких городов и отрядов на Черноморском побережье.

**П. ДМИТРИЕВ,**  
Березовский.

## каникулы

## Сувенир из Режа

В пионерском лагере «Металлург» Режевского никелевого завода отдыхали школьники из Западной Чехии. Чехословацкие пионеры вместе со своим руководителем Еланкой Йишоуевой приняли участие в экскурсии по городу, побывали в музее никелевого завода.

А сколько интересных мероприятий было проведено в самом лагере — «Веселые старты», «Зарница», праздник Нептуна.

Настал грустный миг прощания. Советские и чехословацкие школьники обменялись значками и открытками. Гости увезли домой расписные тарелки-сувениры и альбомы с фотографиями в память о каникулах, проведенных на Урале.

Группа чехословацких ребят побывала в Реже впервые. Они составили обращение к тем, кто придет в «Металлург» на будущий год. Проведение каникул в Реже станет доброй традицией.

**Д. ПОДБОРНОВ.**

Реж.

## вот такой выходной!

## Нептун на берегу Исети

«Каменск — самый лучший речной порт в мире». Ну, хоть не в мире, но все же... В области уж точно. Хотя и не порт, но пристань — без сомнения. Лучший? А как же! Каменцы, сомнений на этот счет не допускают. А чтобы доказать, пригласили всех желающих воочию убедиться на

## выставка

## От самоката до кофеварки

Комитет ВЛКСМ производственного объединения «Уралмаш» начал комплектование выставки самодельных конструкций, которая состоится 19 сентября на площади перед Дворцом культуры УЗТМ.

Специальные жюри готовы рассмотреть любое сконструированное средство передвижения от самоката до вертолета (авто и велосипеды, мотоциклы, велосипеды, картинги, детские коляски и т. д.). Во втором разделе выставки — «Для дома, для семьи» — будут представлены всевозможные бытовые приборы и приспособления, облегчающие труд домашних хозяек. Это может быть оригинальная кофеварка, бытовой робот или пылесос. Последний раздел выставки будет посвящен проблемам досуга, отдыха, спорта. Заявки на участие в выставке следует отправлять в комитет ВЛКСМ производственного объединения «Уралмаш». Телефон для справок — 39-19-00.

**В. ИВАНОВ.**



## Слово матери НЕ ХОЧУ ВОЙНЫ

Мне 23 года. Ращу двоих детей — девочек. Подумаю об их будущем — жутко становится. Нет, дочери у меня хорошие: здоровенькие, умненькие, красивые, казались бы, чего еще матери желать, живи да радуйся. А я в бесконечной тревоге. Когда у меня не было семьи, и мысли-то подобные не приходили, а сейчас — гнетут, не отступают. Вдруг война? Вдруг дети наши, любимые, взлетающие крохи, исчезнут под обломками ядерной катастрофы? Ничего не узнаю о жизни, не наслаждаюсь ею, не рассматриваю даже толком цветы и птиц, даже

мостиков-радуг после летнего дождя, даже причудливого кружева снежного зимним морозным чистым днем.

Знаю, все знаю, ни один здравомыслящий человек не хочет войны. Знаю, во всех странах люди отдадут свои голоса, и деньги, и силы — за мир. Но, тем не менее, она возможна!

Ну скажите, что лично я могу сделать для упрочения мира? Чем можно успокоить мое сердце и сердца всех матерей Земли?

С. ЛЕВАНОВА.  
Свердловск.

## Слово отца ВМЕСТЕ — СИЛА

Принадлежу к тому поколению людей, которым довелось испытать все тяготы военного времени. Война в моей жизни оставила незаживающий след, как и в жизни всего нашего народа. Женщина она не забудется. Да и нельзя забывать. Пережив войну, острее ощущаешь, какое же это ни с чем не сравнимое благо — мирная жизнь. 46 лет проработал я в коллективе десятигородного производственного объединения «Уралмаш». Был среди первооткрывателей этого гиганта тяжелого машиностроения. Затем руководил одним из цехов завода. Случалось всякое, и нелегко приходилось, но ведь это трудное мирное время. И как было бы хорошо, если бы иных

не значило в моей биографии, в биографии страны!

И снова размышляю о том, что всем этим обязан годам моей жизни, которым насчитывается уже больше сорока. Я считаю, что все мы, если хотим жить в мире, должны за него бороться. Каждый советский человек может стать участником Фонда мира, внести свой посильный вклад. Пусть он будет и небольшим. Но если мы все объединимся — это уже внушительная сила. Я три года вношу в Фонд мира по 120 рублей — месячную пенсию. Призываю последовать этому примеру всех, кому дорого счастье детей и внуков.

В. ШЕДЛОВОВ,  
ветеран труда.

## Возвращаясь к напечатанному

«Дорогая «На смену!», спасибо за публикацию о нашей семье. Читали газету и друг друга гордились — вот мы какие. И название такое светлое: «Ключи от счастья». Нам очень понравилось.

Не удивляйтесь, что обрадовались по прочтении почти полугодия. Дело вот в чем. В зарисовке вы цитируете слова совхозного руководителя о том, что нам обещают в самое ближайшее время квартиру. Верили этим словам и мы. Верили и терпеливо ждали. Но... в этих днях заселили новый дом, на строительстве которого мы тоже работали, а в нем нам места не нашлось. Однако, зачем же было браться обещаниями? Для красного словца? Чтобы хорошо выглядеть в газете? Вот, мол, как мы о своих трудностях и их семьях заботимся. У нас есть, а вот от квартиры по-прежнему отсутствуют... Семья Кротовых...

Которую ночь не спится Ранке. Которую неделю подряд не узнают своего медработника детсадовцы. Всегда веселая, жизнерадостная, привлекательная, сегодня Рая может ответить невпопад, не наяривая, как раньше, не поглядывая на ребенка, не поглядывая с коллегами своими домашними заботами. Окружающие знают, что семья Ране заслуженно обидели в совхозе, потому не досаждают досужными расспросами.

У Кротовых трое ребятняшек, старшей дочке уже двенадцать. Юрий — совхозный шофер, Ранка — фельдшер в детском комбинате, но и взрослому населению Балтыма в медицинской помощи не отказывают. Работают супруги без замечаний, авторитетом на селе пользуются. О папе в семье говорят: у него 31 рабочий день в месяц, а в июне-июле ни одного выходного. Встало солнечно — хозяйка дома уже в дороге, пошло на закат — папа на пороге, детки спят, мама в пухляк, ситай, раз ужина похоронят. Это я к тому, чтоб понятней было: семья, проживающая около четырех лет на четырнадцатом метрах в полуобжитом доме, имеет право на улучшение жилищных условий.

Зная, как тяжело в совхозе с кадрами, понимая, что без механизаторов и животноводов хозяйственного плана не выполнишь, Кротовы терпеливо ждали обещанного. Но вот заселили один дом, где адми-

## БЕЗ КЛЮЧЕЙ?

нистрация и профком обещали семье трехкомнатную квартиру. Сдали второй... В слово начальства и общественности так верилось, что вместе с другими будущими квартиро-владельцами Юрий, Ранка и все их потомство два месяца отработали на объекте. Детки-малышам помогали маме с папой. Все вместе мечтали о новоселье. Дом № 35-б по Первомайской за-селили, Кротовы остались без обещанных «ключей от счастья».

Много раз слышала: если человек терпит надежду, он терпеть все. По-моему, именно это случилось с Кротовой. О своей обиде она написала в Верхнешишимский горисполком, в обком профсоюза ар-дариюма, в «На смену!». Жалоба матери вызвала отклик. Последовал ряд проверок: как в совхозе распределяется жилье? Личный список, в котором числится их фамилия, не нарушен. Буква закона соблюдена. А моральная сторона вопроса? Разве не она характеризует тот человеческий фактор, о котором шла речь на XXVII съезде партии?

Сорок процентов возводимого ежегодно жилья в Балтыме — фонд директора совхоза А. Н. Балдина. Этот фонд шедло идет на покрытие квартирных и жилищных нужд механизаторов и животноводов. Но вот с каким парадоксом пришлось столкнуться в Балтыме. Не задерживаются люди в совхозе. Текучесть кадров не уменьшается. За последние пять лет (время интенсивного благоустройства села) свыше пятидесяти специалистов сменялось. Если в течение года два раза да побываешь в селе, даже в профкоме и парткоме совхоза обязательно познакомишься с новыми работниками. Разве это не наводит на мысль все о том же человеческом факторе? Или еще. Бригадир Балтымской животноводческой фермы Мердеев за довольно короткий срок трижды меняет благоустроенную квартиру: то дом не по душе, то коттедж

# РЯБИНУШКА

КЛУБ МОЛОДОЙ СЕМЬИ 51-56-69

## Портрет на фоне любви

## ЕСЛИ УМНОЖИТЬ НА ТРИ

Вот это был сюрприз — так сюрприз! Юра два раза переспросил: — Сколько-сколько? — Трое! Трое сыновей! Да, такого не ожидал никто. Ни бабушки, тоже дарившие в свое время двойняшек, ни доктора родильного отделения, ни родители — девятнадцатилетние Елена и Юрий Жилкины. Собственно, к Антону и Денису они «готовились», а вот Ванечка явился неожиданностью.

Но что теперь говорить. Все трое новорожденных здоровые, крепкие, прекрасно развиваются — им сегодня уже по десять месяцев. Вместе с радостью обрушились на семью и заботы. Точнее, помножились на три. Пеленки-распашники, конечно, не проблема, пошел да купил. А вот где три кроватки поставить, на что их приобрести, это вопросы посерьезнее. Но и они решились. Не без участия, кстати, дирекции фарфорового завода, где Елена работала после окончания школы, и горно-керамическо-

го техникума, который в те дни заканчивал Юрий. Выхали Жилкины в трехкомнатную благоустроенную квартиру. Получили пособие в триста рублей. В техникуме молодому отцу трижды выделили материальную помощь. Молочная кухня, зная, что через два месяца после появления на свет малыши стали «искусственными», доставляет детское питание на дом.

А дальше — обычная жизнь. Со всеми ее бедами и радостями. Уже полчасе гладит Елена белье, а в бельевой корзине не убывает. Тройняшки. Да еще какая — сыновья крепкие, не впечатли не жалуются, от сверстников в развитии не отстают. Ну, а самый смелый, конечно, старший, Антон. Интересно наблюдать, как, играя на полу, малыш осваивает игрушечный автомобиль. Освоив, берется обучать братьев. Он же первый обратил внимание на ключ в нижних ящиках мебели. Стенки. Очень быстро понял его сектор, тут же передал его

младшим. Вот так, наставничество с пеленок. Они очень разные: Антон подвижен. Денис — резкая противоположность, флегматик. Ванечка — середина на полновину. Но единственно у братьев полное. Залпачет один — подхватывают остальные двое. Заболевает средний — перенесут ту же болезнь старший с младшим.

А вообще, дети спокойные, — хвалится мама. Рождение Антона, Дениса и Ивана совпало с первым рабочим днем их отца. Юрий Жилкин стал дробильщиком на огнеупорном заводе. Вот сколько событий в один день! Сейчас папа мечтает научить ребят всему тому, что умеет сам. А, надо, сказать, способностей и талантов ему не занимать. Рисует, вышивает и вышивает по дереву, с детства в большом ладу со спортом. Елена продолжает перечисление сама: — Без лишнего слов берет на себя самое трудное, и все ему дается легко, спорно. Поэтому мне кажется, что он

всегда будет отцом и мужем, так это у него хорошо получается.

— А вы, как вы смотрите на семейные проблемы? — спрашивает Лену.

— Да разве у нас есть проблемы, — удивляется она. — Много детей — это радость, а не проблема. Мы, между прочим, запланировали лет через пять пополнить семью. Конечно, если все благополучно будет.

Лена с облегчением поглядывает на дно корзины. Кажется, дело движется к концу. Да и пора варить кашу. Вот-вот вернется Юра с двумя малышами. Третьего принесет бабушка — колыбелью рассчитана на двоих. Вечер — любимое Ленино время. Можно спокойно всем вместе сесть за стол, поговорить, как ласково улетают малыши ужим. Обсудить, как они еще подростки. Построить планы. Помечтать. Порадоваться своему семейному очагу, счастию, которым он озарен.

Т. ВЛАДИМИРОВА.  
Богданович.

Зеленый «уазик» с красным крестом на борту спешит в Камышлов. Елену Неустрову, воспитателя детского с трудным малышом направили на консультацию к городскому педиатру. Вообще-то такое происходит редко. Здесь, в Камыше, медицинское обслуживание ребят, уход за ними — не самый высокий уровень. Прививки, консультации, анализы. Круглосуточно принимаются и обслуживаются вызовы. И как любят детки «уазик» доктора Надежды Кочневой, фельдшера Юрия и молодого, но знающего и доброго. Есть и свой стационар, физиокабинет.

Школа матери и ребенка появилась в Камыше благодаря стараниям Надежды Кочневой, акушерки Ангелины Кондрашовой и медсестры Галины Бабиной. Сколько мам они научили ум-разуму, сколько здоровья и счастья малышам!

Однако не у всякой матери болит душа за своего ребенка. Ребеночкам Антониным явно не хватает заботы. Духотный Витя запущен, бронхит с астматическими признаками. Человеческий контроль. А то приходится. Приходится медиком и материнские обязанности на себя взваливать. Вот и возмущается в стационар, дергает его заповедником под постоянным контролем. А то приходится и в кабинете совхозного руководителя «воевать» для одного ребенка требуется путевка в санаторий, другому надо бы материальную помощь на питание выдать, третьему... Проблем много.

У Ольги Шабалиной родился ребенок с пороком сердца. В три года он перенес слож-

## Вести «Рябинки» ТРЕВОЖНЫЕ РЕЙСЫ

ную операцию. С того дня участковый фельдшер, патронажная сестра взяли под особый контроль дом Шабалиных. Все важно для полного выздоровления малыша: режим питания и температура воздуха в квартире, физкультура, закаливание, ежедневное гуляние. В Камыше 376 детей до четырнадцати лет. Немалая цифра. Будущее села. Ну, как оставить их без внимания? И у совхозной конторы появились объявления: раз в месяц в сельхозе получают продукты повышенного спроса многодетные семьи. Исполняющая обязанности главного врача Надежда Костромина в своем журнале делает пометку: «выполнено». А в рабочем календаре: «сходить к кооператорам, договориться насчет детского питания. Жалуются женщины: нет в магазинах молочных и мясных продуктов, приходится специально в город за ними ездить.

Зеленый «уазик» с красным крестом на борту спешит по проселочной дороге. Как хочется, чтобы было у него помпезные тревожные рейсы, чтобы росли дети здоровыми, нам на радость, на счастье себе.

Т. МИШИНА.  
Камышловский район.

## Школа общения

«Говорят, у меня скверный характер. Я и сам замечал, что обихаживать без повода, то грубо, то по-доброму, то с кем-то конфликтую, хотя понимаю, что можно этого не делать. И из-за малейшей неудачи выпадаю просто в отчаяние. Пробовал и волю тренировать, и аутотренингом заниматься — без толку. Неужели так всю жизнь придется мучиться и другим приносить неприятности? А ведь есть же счастливые люди, которые со всеми ладят, все их любят и все-то у них получается...»

Это одно из писем, поступивших в адрес нашей рубрики за последнее время. «Можем ли мы помочь в данном случае?» — обратилась к кандидату психологических наук Л. ГОЗМАНУ.

Думаю, да. Во-первых, молодому человеку надо знать, что характер меняется. Как из-за внешних обстоятельств — образа жизни, общения, так и в результате работы над собой, самовоспитания. Это — факт, доказанный наукой, подтвержденный практикой. Именно самовоспитанием я посоветовал бы заняться автору письма.

Но ведь у него же были попытки, но неудачные. Может быть, ему просто следовало набраться терпения или сменить методику?

Терпение — это само собой. А сменить нужно постоянное к себе отношение. Прежде всего, понять, что, несмотря на свой характер,

## НЕУДОБНЫЙ ЧЕЛОВЕК

ловена самим собой. А по отношению к окружающим к себе относиться очень требовательно: именно это и свечивает недолученный характер, направляет на борьбу с ним. Хотя это не совсем борьба, больше подходить здесь слово «работа», «учеба». Ведь самовоспитание — дело кропотливое, ежедневное. Надо запастись терпением и выдержкой.

Как раз выдержки автору письма и не хватает. Он то рассуждает, то горячится без повода... Вероятно, оттого, что слишком односторонне оценивает ситуацию, которые его волнуют. Во многом это издержки юношеского максимализма.

В этом возрасте очень часто хочется, чтобы недостатки у близких не было. Что бы друг, например, был всегда решителем и смел. Но если он вообще человек нерешительный? Если ему нужно хорошо подумать, чтобы совершить какой-нибудь поступок? Зато он будет твердо стоять на своем решении, а импульсивный, «решительный» человек свое решение может быстро переменить... Не подумав об этом, можно сильно поссориться с другом.

Если мы собрались улучшить характер, то прежде всего нужно выработать реалистичный взгляд на мир, без лишнего трагизма, но и без розовых очков. Научиться принимать близких людей такими, какие они есть, с их, быть может, не совершенствами, а не мучиться от того, что они не соответствуют некоему выдуманному идеалу. Напи-

близкие и с недостатками заслуживают любви и заботы.

Наверное, существует какой-то набор качеств, который можно было бы назвать особенностями хорошего счастливого характера?

Обязательного набора качеств нет и быть не может. Существует взаимосвязь качеств, личностных характеристик, которые присущи, как показали исследования, людям, сумевшим реализовать себя, иначе говоря, тем, кто мы называем счастливыми. А реалистическом взгляде на жизнь и отношении к близким людям мы уже сказали. Основное условие совершенствования характера — возможность самореализации в делах, в общении, в помощи другим. Известно, что характер сильно портится у того, кто занят нелюбимым делом или вообще ничем не занят, и улучшается в том случае, если есть дело по душе. Не всегда это может быть какой-то непосредственная работа — таким делом может быть и забота о другом человеке, и воспитание детей. Главное, чтобы это соответствовало внутренней потребности.

Кроме того, счастливые люди спонтанны. Они не боятся быть естественными — смеяться, когда смешно, плакать, когда хочется плакать. Они не боятся быть самими собой. Еще, на мой взгляд, важная черта — они умеют радоваться жизни. Каждый мелочи: ласковому, ароматному цветку, приветливому лицу. И мир их от этого становится намного богаче.

## Познай себя ХОРОШИЙ ЛИ У ВАС ХАРАКТЕР?

1. Считаете ли вы, что у многих ваших знакомых плохой характер?
2. Раздражают ли вас повседневные мелкие обязанности?
3. Верите ли вы, что ваши друзья преданы вам?
4. Неприятно ли вам, когда незнакомого человека говорит вам «ты»?
5. Способы ли вы удерить собаку или кошку?
6. Часто ли вы принимаете лекарства?
7. Часто ли вы меняете магазин, в который ежедневно ходите за покупками?
8. Продолжаете ли вы отстаивать свою точку зрения, поняв, что ошиблись?
9. Тагуют ли вас общественные обязанности?
10. Способы ли вы ждать более пяти минут опаздывающего на свидание партнера, не проявляя при этом нетерпения?
11. Часто ли вам приходится в голову мысль о вашей неустойчивости?
12. Сохранились ли у вас фигуры по сравнению с прошлым?
13. Можете ли вы с улыбкой воспринимать подшучивания друзей?
14. Нравится ли вам семейная жизнь?
15. Злопамятны ли вы?
16. Находите ли вы, что все время стоит погода, не типичная для данного сезона?

## «ВСЕ — КАК В ЖИЗНИ»

«Рябинкушке» отвечает редактор «Службы знакомств» Т. БОГОРОДИЦКАЯ.

О «Службе знакомств» пишут и говорят очень много — и хорошо, и плохо. Множество благодарностей в нашей книге отзывов (причем, не только от людей, встретивших супруга, но и от тех, кто его еще не нашел). Множество слухов — да еще каких! Бытует мнение, что в «Службу» приходят только люди в чем-то ущербные, никому не нужные, которые другим путем познакомиться не могут. Если мужчина — обязательно, алкоголик или еще того похуже. Если женщина — значит, такая серость, что на нее внимания никто не обращает.

Вот и в заметке «И чтобы все — как у людей», опубликованной в газете «На смену!» 12 июня, автор называет себя и себе подобных «обездоленными», для которых «Служба» — «последняя надежда, последний мечт». А я вспоминаю наших женщин: подавляющее большинство — в возрасте «вокруг 30», с высшим образованием, достаточно высоким культурным уровнем, и внешне они не обременены, и одетые со вкусом умеют. Назову такую «обездоленной» — обидится. И правильно сделает. Почему не сложились личная жизнь? На это у каждой свои причины... Может быть и так: «своего» человека пока (подчеркнуто — пока) еще не встретила, а абы за кого выходить не хочет.

Что же касается наших абонентов-мужчин, они очень разные — как в жизни. Ведь в жизни нам нередко встречаются люди, по-разному воспитанные. Но здесь претензии предъявлять некому, а «Службу» почему-то можно. Да, к сожалению, есть среди наших абонентов не слишком воспитанные, которые, например, позволяют себе лезть в чужие дела, в дом к незнакомой женщине (как пишет И. Д.). Я никого не оправдываю, просто объясняю. Переходящий порог — множество людей — десятки, сотни, тысячи. О них неизвестно ничего, кроме анкетных и паспортных данных. Конечно, мы беседуем с людьми, которые к нам обращаются. Но мы — сотрудники, лица официальные, и далеко не все раскрываем перед нами душу.

И вот еще что. Далеко не все из тех, кто приходит в нашу «Службу», нам симпатичны. Но человек предъявляет паспорт, платит деньги (довольно значительную сумму), и мы обязаны, невзирая на свои симпатии или антипатии, напечатать его объявление. Вот когда «Служба знакомств» переводит с хозрасчета на другую основу, когда официально установлен конкурс при обращении в нее (как вы думаете, это возможно?), тогда мы с удовольствием будем проводить такие конкурсы (и цитирую И. Д.) «вести более строгий отбор кандидатов на знание женихов и невест».

А пока... Пока — давайте смотреть на вещи реально: люди, которые обращаются в «Службу знакомств» (и хорошо, и не очень), не падают с другой планеты, они такие же, как те, с которыми мы встречаемся каждый день. У нас все — как в жизни.

## «Эхо». Бюро действенности

«Семеро по лавкам, или Рабочие руки для будущего?» — так называлось письмо многодетной семьи, опубликованное в «Рябинкушке» 25 апреля этого года. В нем шла речь о плохих жилищных условиях, от которых страдают дети. Председатель исполкома Горноштанского сельского Совета народных депутатов В. Н. Мишарин сообщил редакции, что многодетная семья Мишариных решила переехать в новую квартиру в деревне Верхне-Макарово на улице Чкалова, 9.

## анонс «Совет да любовь»

Эта популярная передача Свердловского ТВ сегодня выходит прямо в эфир. Камеры и мониторы будут установлены в сквере у фонтана на проспекте Ленина, рядом со зданием обкома ВКПМ. А в студии соберутся специалисты по разным вопросам, связанным с проблемами молодой семьи. Начало передачи в 18 часов 40 минут. Любой свердловчанин может стать ее участником. А зрители могут задать вопрос по телефону 22-42-59.

## Вернисаж «Рябинки»



Вагон для двоих.

Фото Р. СИБАГАТУЛЛИНА.

Беседу вел  
Н. АЖГИХИНА.

17. Случается ли вам с самого утра быть в плохом настроении?
  18. Раздражают ли вас современные животные?
  19. Наблюдает ли вам присутствие в доме чужих детей более часа?
- Поставьте себе по одному очку за каждый положительный ответ на вопросы № 3, 9, 10, 13, 14, 19.
- Поставьте себе по одному очку за каждый отрицательный ответ на вопросы № 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 15, 16, 17, 18.
- Подсчитайте очки. Если вы набрали свыше 15 очков, то у вас помпезный характер и вы преисполнены добродетельными отношениями к людям. Если в результате получилось от 8 до 15 очков, то вы не лишены недостатков, но с вами еще можно ладить. При результате ниже 8 очков вашим друзьям можно посочувствовать.



## обзор писем

## СРЕДИ ЛИДЕРОВ — ПРАВО

Обратный адрес. В эти недели на кончиках десяти названий районов, сел и деревень. Многие составители сборника «Песни субботы» на практике, в лагерях труда и отдыха, на заготовке кормов... Об этом мы узнаем из писем, которых по-прежнему много.

Сначала о самых разных предложениях по ведению рубрики. Вот Алла Решетская (Свердловск) уверена, что если дважды в неделю давать место для «Песни субботы», то удастся угодить всем. И поклонники «А. Пугачевой», С. Ротару, В. Леонтьева, и металлистам, и любителям творчества бардов. Вслед за Ю. Волковым предлагается определять лидеров только по числу заявок Татьяна Юрбанова из Верхней Тавды. Она заочно учится в Тобольском педагогическом институте, играет на фортепиано, осваивает гитару. Словом, многие странички ей и ее подругам очень помогают.

Юлия Овод и Надежда Павлюкочина делятся мнением о творчестве рок-группы «Наutilus» и предлагают дать одну-две странички песням из цикла «Разлука». Другие почитатели рока называют песни из репертуара «Браво», «Рондо», «Алисы»... И, конечно, хватает предложений опубликовать шлягеры двухтрехлетней давности (кстати, большинство из них не миновали нашей странички год-два назад). Наконец, самое веское предложение из писем — в очередном выпуске Ю. Волков отделить хит-парад от рубрики «Песни субботы».

Что касается периодичности, то напомним: наша рубрика живет уже более двух десятков лет. То есть на страницах «На смену!» за это время напечатаны тексты более тысячи песен! Надо ли умножать вдвое их ежегодное число? И так, признаемся, нелегко еженедельно отобрать более или менее оригинальные произведения из потока «продукции» наших композиторов и поэтов. Слабых песен, согласитесь, пока немного больше, и мы сознаем, что добрая половина песен, уже опубликованных в этом году, очень скоро забудется. К

тому же летом, наконец, немалые нотные сборники, их издавать придется, правда, оперативно издателям пока не хватает.

Мы бы не хотели приводить в хит-параде ежемесячно число заявок. Поверьте, что отнюдь не количество голосов в конце концов определяет место песни в нашей рубрике. Иная мелодия непременно входит в сердце, начинает нравиться лишь спустя время, после многократного знакомства. К примеру, так было со многими отличными песнями А. Рыбникова, Д. Тухманова, М. Таривердиева.

И, видимо, также нужен список, чтобы лучшие песни рокеров нашло признание, а значит, широкую поддержку. Пока же в почте писем, называющих произведения из репертуара советских рок-групп, сравнительно немного. Исключение, пожалуй, лишь «Машина времени».

Что же до предложения вести хит-парад отдельно, то согласны, в этом есть резон. Скажем, в июне-июле больше всего заявок собрали шлягеры Игоря Николаева и Аллы Пугачевой («Королева», «Незнакомка», «Школьная»), а в итоге июльским списком, что печатается сегодня, эти песни уже не названы, так как заявки мы выполнили. Предлагаем такой компромисс: поскольку полгода уже прошло, в конце декабря мы поместим хит-парад за весь 1987 год, где будут определены абсолютные лидеры рубрики, назовем их условно «десять песен года». А нашим помощникам предлагаем принять участие в составлении. Чей список окажется наиболее точным, тот получит приз редакции — новые грампластинки и фотопортрет советского певца или певицы.

Теперь еще два ответа на письма. Одна из читательниц просит сообщить, когда погубит Ю. Антонов. Она «узнала об этом у кноски из разговора двух женщин». Мы меньше оригинальны, произведения из потока «продукции» наших композиторов и поэтов. Слабых песен, согласитесь, пока немного больше, и мы сознаем, что добрая половина песен, уже опубликованных в этом году, очень скоро забудется. К

чив отказ, обратилась в «На смену!». «Мне уже надоело получать такие скучные ответы», — пишет Ирина Т. Не обижайся, Ирина, но и нам не хочется отвечать на такие скучные письма. Зачем вымещать в личную жизнь артиста? Узнать о его творчестве помогут статьи и интервью в прессе, по радио и ТВ, а если есть желание написать лично, по адресу Свердловского или Центрального телевидения. Твое письмо дойдет тому, кому адресовано.

А теперь посмотрим, каким будет список заявок, часть которых мы выполним в августе. Как знают наши постоянные читатели, за месяц мы публикуем 4—5 песен, занимающих первые места в списке. А из июньского хит-парада в сборник оно попало даже шесть. Судя по почте, песни Игоря Николаева далеко опередили остальных, и теперь среди лидеров трудно назвать «самую-самую» песню. Положение в июльском параде у первых шести песен примерно равное:

1. Ягода-малина (Е. Семеева).
2. (7) Синята мне деревня (С. Беликов).
3. Крысолов (А. Пугачева).
4. (9) Было, но прошло (С. Ротару).
5. (6) Машина «ретро» (С. Ротару).
6. Моя любовь (В. Кузьмин).
7. Белая ворона (В. Леонтьев).
8. Мечтатель («Форум»).
9. Симона (В. Кузьмин).
10. (10) Ящерица почтовый (И. Саруханов).

В скобках место песни в параде прошлого месяца и исполнитель. Среди других называются письма имени В. Малевича, Л. Вайкула, Л. Варданяна, А. Розенбаума, В. Преснякова, группы «Веселые ребята», «Браво», «Мираж», «Машина времени». Кандидатами в десятку можно считать песню «Казачья», «Чарли», «Город в песнях», «Милый», «Закодированная дверь».

Спасибо всем составителям. Ждем ваших писем и заявок.

Обзор подготовил А. ПАНОВ

## «МОЛОДЕЖНАЯ ПАНОРАМА»

Темы сюжетов программы, которая будет в эфире 6 августа (23.05, II пр.), прямо связаны с летом. Как дела у студентов, о чем говорят итоги первого месяца трудового семестра? Хотите побывать в Заречном на четвертом традиционном карнавале молодежи города, вам близка тема «Кино и мы»? Интересной ли была поездка с путевкой Свердловского обкома ВЛКСМ к Тюменским газовикам и нефтяникам бригады клуба самодеятельной песни? На эти вопросы ответит «Молодежная панорама».

## О МАРШАЛЕ ЖУКОВЕ

Прошло несколько месяцев после выхода телеразказа Свердловского журналиста Н. Ерофеевой о годах службы на Урале Г. К. Жукова. Свердловское ТВ получило множество откликов, благодарности и просьбы продолжить тему. Вторая передача названа «Сын народа» и посвящена депутатской деятельности прославленного военачальника. Один месяц биографии маршала — с 12 февраля по 12 марта 1950 года — попытается восстановить автор. Среди многих людей, которые поделятся воспоминаниями, народная артистка РСФСР М. Г. Виск.

7 августа, 22.00, II пр.

## ЧТО НОВОГО В «УРАЛЕ»

Один из будущих номеров этого литературного журнала станет экспериментальным: его составят публикации начинающих прозаиков и поэтов. О сегодняшнем дне журнала, его замыслах поделится в передаче Свердловского ТВ «Урал» — планы, заботы, надежды 5 августа, 18.35, II пр. Выступят читатели, редактор Валентин Лукьянов, писатели Константин Лагунов, члены редколлегии и авторы журна-

## У КИНОЛОШИ

Дважды в месяц ТВ знакомит нас с новыми фильмами. На этой неделе ведущий Э. Виторган расскажет о кинопремьерах августа. Среди них фильм о нашем земляке, народном артисте СССР, известном кинорежиссере Сергее Аполлиновиче Герасимове, его жизни и творчестве. Лента создана на киностудии им. М. Горького и названа «Жизнь одна».

7 августа, 13.05, II пр.



НА СНИМКЕ: С. А. Герасимов с пионером в Свердловске.

## ЛЮБИТЕЛЯМ ЭСТРАДЫ

Обратим внимание на эстрадную программу «Однажды летом» (6 августа, 21.10, II пр.), в ней участвуют В. Леонтьев, Е. Семенов, В. Малевич, группы «Ариэль» и «Браво», ансамбли «Кукуруза» и «Розетт». 7 августа ЦТ приглашает в 22.50, II пр. на концерт джазовой музыки. Кроме того, на неделе мы увидим выступления голландских эстрадных артистов (9 августа, 19.10, II пр.) и американского певца Билли Джоэла (4 августа, 22.30, II пр.), чьи видеоклипы в связи с его гастролями в СССР ЦТ уже несколько раз показывало.

## «ПРЕТЕНДЕНТ»

Трехсерийная экранизация романа американца Э. Моргане «Великий человек» повествует о нравах представителей высших слоев власти и пропаганды США. Что за автостраффорд, в которой погиб популярный телекомментатор? Оказывается, политическое убийство. Режиссер сериала К. Худяков. В ролях: Л. Филатов, Ю. Яковлев, Л. Гурченко, Л. Каневский, А. Джигарханян и другие.

## ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

3 августа, 21.10, II пр. — «Магистраль» («Ленфильм», 1983). Автор сценария и режиссер В. Трегубович. Исследование причин, приведших к гибели популярного телекомментатора? Оказывается, политическое убийство. Режиссер сериала К. Худяков. В ролях: Л. Филатов, Ю. Яковлев, Л. Гурченко, Л. Каневский, А. Джигарханян и другие.

## программа телепередач

## 3 августа, понедельник

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа.  
8.35 — Фильм — детки. «Когда тебе двенадцать лет».  
9.40 — «Футбольное обозрение».  
10.25 — «Здравствуй, музыка!».  
11.05 — Новости.  
12.30 — Новости.  
13.40 — «Русская речь».  
16.10 — «Приглашает Свердловский оперный». Передача из Свердловска.  
16.55 — Документальный фильм: «Бабушка и пулемет».  
17.35 — «Строитель». Об использовании научно-технического прогресса в строительстве. По материалам международного конкурса «Строитель года».  
18.15 — «Сегодня в мире».  
18.30 — Русские народные песни поет В. Фоминенко.

## 4 августа, вторник

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа.  
8.35 — М. Горький. «Последние дни». Фильм-спектакль Московского академического театра Союза ССР.  
10.25 — Выступает Народный артист РСФСР В. Петровская-Забайкина.  
11.05 — «Ах, воеводы, воеводы». Художественный телефильм.  
11.20 — «Сегодня в мире».  
12.30 — «Американский вечер Билли Джоэла в Москве».  
13.40 — «Утренняя гимнастика».  
16.10 — Концерт камерной музыки.  
17.35 — «Будильник».  
18.15 — Документальный фильм: «Сотрудничество между двумя народами».  
18.30 — Премьера трехсерийного художественного фильма «Полет».  
19.10 — «Сегодня в мире».  
19.30 — «Американский вечер Билли Джоэла в Москве».  
20.30 — «Сегодня в мире».

## 5 августа, среда

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа.  
8.35 — К 70-летию Великого Октября. «В. И. Ленин. Страницы жизни». Телевизионный многосерийный фильм. «Годы тревог и борьбы». 1907—1917 гг. Фильм 1-й — «Бой абсолютного незнакомца».  
9.45 — «Мир растений».  
10.25 — «Сегодня в мире».  
10.30 — К 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. «Советская Эстония».  
11.05 — «Сегодня в мире».  
11.20 — «Американский вечер Билли Джоэла в Москве».  
12.30 — «Сегодня в мире».  
13.40 — «Утренняя гимнастика».  
16.10 — Концерт музыкального фольклора Литовской ССР.  
17.45 — «Наш сад».  
18.15 — «Сегодня в мире».  
18.30 — Концерт духового оркестра Дворца культуры завода «Энергомаш» г. Белгород.

## 6 августа, четверг

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа.  
8.35 — К 70-летию Великого Октября. «В. И. Ленин. Страницы жизни». Телевизионный многосерийный фильм. «Годы тревог и борьбы». 1907—1917 гг. Фильм 2-й — «Бой абсолютного незнакомца».  
9.45 — «Мир растений».  
10.25 — «Сегодня в мире».  
10.30 — К 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. «Советская Эстония».  
11.05 — «Сегодня в мире».  
11.20 — «Американский вечер Билли Джоэла в Москве».  
12.30 — «Сегодня в мире».  
13.40 — «Утренняя гимнастика».  
16.10 — Концерт музыкального фольклора Литовской ССР.  
17.45 — «Наш сад».  
18.15 — «Сегодня в мире».  
18.30 — Концерт духового оркестра Дворца культуры завода «Энергомаш» г. Белгород.

## 7 августа, пятница

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа.  
8.35 — К 70-летию Великого Октября. «В. И. Ленин. Страницы жизни». Телевизионный многосерийный фильм. «Годы тревог и борьбы». 1907—1917 гг. Фильм 3-й — «Бой абсолютного незнакомца».  
9.45 — «Мир растений».  
10.25 — «Сегодня в мире».  
10.30 — К 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. «Советская Эстония».  
11.05 — «Сегодня в мире».  
11.20 — «Американский вечер Билли Джоэла в Москве».  
12.30 — «Сегодня в мире».  
13.40 — «Утренняя гимнастика».  
16.10 — Концерт музыкального фольклора Литовской ССР.  
17.45 — «Наш сад».  
18.15 — «Сегодня в мире».  
18.30 — Концерт духового оркестра Дворца культуры завода «Энергомаш» г. Белгород.

## 8 августа, суббота

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа.  
8.35 — Выступление фольклорного ансамбля «Ляпис» Букинского районного Дома культуры Татарской АССР.  
9.00 — «Отчего и почему». Передача для детей.  
9.30 — К 70-летию Великого Октября. «В. И. Ленин. Страницы жизни». Телевизионный многосерийный фильм. «Годы тревог и борьбы». 1907—1917 гг. Фильм 4-й — «Бой абсолютного незнакомца».  
10.30 — К Дню физкультурника. Документальный фильм: «Сам А. А. Ахмедов».  
11.20 — «У друзей нет меня». Передача 1-й.  
11.50 — «Для всех и для каждого». «Валентина Голубева: мысли о перестройке».  
12.30 — «Человек и закон». О жизни в Пермской области. Репортаж с сельского склада.  
13.15 — Выступление ансамбля «Горизонт».  
13.45 — «Сегодня в мире».  
14.00 — «Сегодня в мире».  
14.15 — «Сегодня в мире».  
14.30 — «Сегодня в мире».  
14.45 — «Сегодня в мире».  
15.00 — «Сегодня в мире».  
15.15 — «Сегодня в мире».  
15.30 — «Сегодня в мире».  
15.45 — «Сегодня в мире».  
16.00 — «Сегодня в мире».  
16.15 — «Сегодня в мире».  
16.30 — «Сегодня в мире».  
16.45 — «Сегодня в мире».  
17.00 — «Сегодня в мире».  
17.15 — «Сегодня в мире».  
17.30 — «Сегодня в мире».  
17.45 — «Сегодня в мире».  
18.00 — «Сегодня в мире».  
18.15 — «Сегодня в мире».  
18.30 — «Сегодня в мире».  
18.45 — «Сегодня в мире».  
19.00 — «Сегодня в мире».  
19.15 — «Сегодня в мире».  
19.30 — «Сегодня в мире».  
19.45 — «Сегодня в мире».  
20.00 — «Сегодня в мире».  
20.15 — «Сегодня в мире».  
20.30 — «Сегодня в мире».  
20.45 — «Сегодня в мире».  
21.00 — «Сегодня в мире».  
21.15 — «Сегодня в мире».  
21.30 — «Сегодня в мире».  
21.45 — «Сегодня в мире».  
22.00 — «Сегодня в мире».  
22.15 — «Сегодня в мире».  
22.30 — «Сегодня в мире».  
22.45 — «Сегодня в мире».  
23.00 — «Сегодня в мире».

## 9 августа, воскресенье

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа.  
8.30 — Ритмическая гимнастика.  
9.15 — Тирин «Спортлото».  
9.30 — «Будильник».  
10.00 — «Служу Советскому Союзу».  
10.30 — «Утренняя гимнастика».  
11.30 — «Клуб кинопутешественников».  
12.30 — «Сельский час».  
14.00 — «Здоровье».  
14.15 — «Солнечный».  
15.00 — «Горожане». Об увлечении искусством.  
15.15 — «Три новеллы об Александре Фадееве». Читает Илья Андроников.  
17.35 — «Международная панорама».  
18.25 — «Козетта». Мультфильм.  
18.30 — Игрет заслуженный артист РСФСР Б. Феоктистов (балалайка).  
19.15 — Впервые на экране фильм «Лиха беда начало».  
20.30 — «Время».  
21.05 — «Перестройка: опыт и проблемы».  
21.15 — Мультфильм для взрослых: «Калейдоскоп-70».  
21.35 — Из «золотого фонда» ЦТ Народный артист СССР А. Грибов.  
22.30 — Новости.  
23.00 — «На зарю над станицей».

18.55 — «Все песни М. Горького». Фильм-спектакль Московского художественного академического театра Союза ССР им. М. Горького.  
20.30 — «Время».  
21.05 — Продолжение фильма-спектакля «Последние дни».  
22.15 — «Сегодня в мире».  
22.30 — «Футбольное обозрение».  
23.00 — «Сегодня в мире».

8.00 — Утренняя гимнастика.  
8.20 — Поет и танцует молодая артистка.  
8.35 — «Маминин шол».  
9.05 — «Широкий захват». Документальный телефильм.  
9.25 — Выступает Народный артист РСФСР В. Петровская-Забайкина.  
9.50 — «Ах, воеводы, воеводы». Художественный телефильм.  
10.30 — «Сегодня в мире».  
10.55 — «Наука и жизнь».  
11.20 — «Американский вечер Билли Джоэла в Москве».  
12.30 — «Сегодня в мире».  
13.40 — «Утренняя гимнастика».  
16.10 — Концерт камерной музыки.  
17.35 — «Будильник».  
18.15 — Документальный фильм: «Сотрудничество между двумя народами».  
18.30 — Премьера трехсерийного художественного фильма «Полет».  
19.10 — «Сегодня в мире».  
19.30 — «Американский вечер Билли Джоэла в Москве».  
20.30 — «Сегодня в мире».

11.20 — «Американский вечер Билли Джоэла в Москве».  
12.30 — «Сегодня в мире».  
13.40 — «Утренняя гимнастика».  
16.10 — Концерт камерной музыки.  
17.35 — «Будильник».  
18.15 — Документальный фильм: «Сотрудничество между двумя народами».  
18.30 — Премьера трехсерийного художественного фильма «Полет».  
19.10 — «Сегодня в мире».  
19.30 — «Американский вечер Билли Джоэла в Москве».  
20.30 — «Сегодня в мире».

18.55 — «Все песни М. Горького». Фильм-спектакль Московского художественного академического театра Союза ССР им. М. Горького.  
20.30 — «Время».  
21.05 — Продолжение фильма-спектакля «Последние дни».  
22.15 — «Сегодня в мире».  
22.30 — «Футбольное обозрение».  
23.00 — «Сегодня в мире».

8.00 — Утренняя гимнастика.  
8.20 — Поет и танцует молодая артистка.  
8.35 — «Маминин шол».  
9.05 — «Широкий захват». Документальный телефильм.  
9.25 — Выступает Народный артист РСФСР В. Петровская-Забайкина.  
9.50 — «Ах, воеводы, воеводы». Художественный телефильм.  
10.30 — «Сегодня в мире».  
10.55 — «Наука и жизнь».  
11.20 — «Американский вечер Билли Джоэла в Москве».  
12.30 — «Сегодня в мире».  
13.40 — «Утренняя гимнастика».  
16.10 — Концерт камерной музыки.  
17.35 — «Будильник».  
18.15 — Документальный фильм: «Сотрудничество между двумя народами».  
18.30 — Премьера трехсерийного художественного фильма «Полет».  
19.10 — «Сегодня в мире».  
19.30 — «Американский вечер Билли Джоэла в Москве».  
20.30 — «Сегодня в мире».

11.20 — «Американский вечер Билли Джоэла в Москве».  
12.30 — «Сегодня в мире».  
13.40 — «Утренняя гимнастика».  
16.10 — Концерт камерной музыки.  
17.35 — «Будильник».  
18.15 — Документальный фильм: «Сотрудничество между двумя народами».  
18.30 — Премьера трехсерийного художественного фильма «Полет».  
19.10 — «Сегодня в мире».  
19.30 — «Американский вечер Билли Джоэла в Москве».  
20.30 — «Сегодня в мире».

18.55 — «Все песни М. Горького». Фильм-спектакль Московского художественного академического театра Союза ССР им. М. Горького.  
20.30 — «Время».  
21.05 — Продолжение фильма-спектакля «Последние дни».  
22.15 — «Сегодня в мире».  
22.30 — «Футбольное обозрение».  
23.00 — «Сегодня в мире».

нетрадиционным методом выражения сельскохозяйственных культур.  
11.20 — «Робин Гуд». Многосерийный художественный телефильм. 3-й фильм — «Влюбленный рыцарь».  
13.10 — Авторский концерт народного артиста СССР композитора В. Мухомова.  
14.50 — «Сегодня в мире».  
18.00 — «Сегодня в мире».  
18.15 — «Сегодня в мире».  
18.30 — «Сегодня в мире».  
18.45 — «Сегодня в мире».  
18.55 — «Сегодня в мире».  
19.00 — «Сегодня в мире».  
19.15 — «Сегодня в мире».  
19.30 — «Сегодня в мире».  
19.45 — «Сегодня в мире».  
19.55 — «Сегодня в мире».  
20.00 — «Сегодня в мире».  
20.15 — «Сегодня в мире».  
20.30 — «Сегодня в мире».  
20.45 — «Сегодня в мире».  
20.55 — «Сегодня в мире».  
21.00 — «Сегодня в мире».  
21.15 — «Сегодня в мире».  
21.30 — «Сегодня в мире».  
21.45 — «Сегодня в мире».  
21.55 — «Сегодня в мире».  
22.00 — «Сегодня в мире».  
22.15 — «Сегодня в мире».  
22.30 — «Сегодня в мире».  
22.45 — «Сегодня в мире».  
22.55 — «Сегодня в мире».  
23.00 — «Сегодня в мире».

18.55 — «Все песни М. Горького». Фильм-спектакль Московского художественного академического театра Союза ССР им. М. Горького.  
20.30 — «Время».  
21.05 — Продолжение фильма-спектакля «Последние дни».  
22.15 — «Сегодня в мире».  
22.30 — «Футбольное обозрение».  
23.00 — «Сегодня в мире».

8.00 — Утренняя гимнастика.  
8.20 — Поет и танцует молодая артистка.  
8.35 — «Маминин шол».  
9.05 — «Широкий захват». Документальный телефильм.  
9.25 — Выступает Народный артист РСФСР В. Петровская-Забайкина.  
9.50 — «Ах, воеводы, воеводы». Художественный телефильм.  
10.30 — «Сегодня в мире».  
10.55 — «Наука и жизнь».  
11.20 — «Американский вечер Билли Джоэла в Москве».  
12.30 — «Сегодня в мире».  
13.40 — «Утренняя гимнастика».  
16.10 — Концерт камерной музыки.  
17.35 — «Будильник».  
18.15 — Документальный фильм: «Сотрудничество между двумя народами».  
18.30 — Премьера трехсерийного художественного фильма «Полет».  
19.10 — «Сегодня в мире».  
19.30 — «Американский вечер Билли Джоэла в Москве».  
20.30 — «Сегодня в мире».

11.20 — «Американский вечер Билли Джоэла в Москве».  
12.30 — «Сегодня в мире».  
13.40 — «Утренняя гимнастика».  
16.10 — Концерт камерной музыки.  
17.35 — «Будильник».  
18.15 — Документальный фильм: «Сотрудничество между двумя народами».  
18.30 — Премьера трехсерийного художественного фильма «Полет».  
19.10 — «Сегодня в мире».  
19.30 — «Американский вечер Билли Джоэла в Москве».  
20.30 — «Сегодня в мире».

18.55 — «Все песни М. Горького». Фильм-спектакль Московского художественного академического театра Союза ССР им. М. Горького.  
20.30 — «Время».  
21.05 — Продолжение фильма-спектакля «Последние дни».  
22.15 — «Сегодня в мире».  
22.30 — «Футбольное обозрение».  
23.00 — «Сегодня в мире».

8.00 — Утренняя гимнастика.  
8.20 — Поет и танцует молодая артистка.  
8.35 — «Маминин шол».  
9.05 — «Широкий захват». Документальный телефильм.  
9.25 — Выступает Народный артист РСФСР В. Петровская-Забайкина.  
9.50 — «Ах, воеводы, воеводы». Художественный телефильм.  
10.30 — «Сегодня в мире».  
10.55 — «Наука и жизнь».  
11.20 — «Американский вечер Билли Джоэла в Москве».  
12.30 — «Сегодня в мире».  
13.40 — «Утренняя гимнастика».  
16.10 — Концерт камерной музыки.  
17.35 — «Будильник».  
18.15 — Документальный фильм: «Сотрудничество между двумя народами».  
18.30 — Премьера трехсерийного художественного фильма «Полет».  
19.10 — «Сегодня в мире».  
19.30 — «Американский вечер Билли Джоэла в Москве».  
20.30 — «Сегодня в мире».

18.55 — «Все песни М. Горького». Фильм-спектакль Московского художественного академического театра Союза ССР им. М. Горького.  
20.30 — «Время».  
21.05 — Продолжение фильма-спектакля «Последние дни».  
22.15 — «Сегодня в мире».  
22.30 — «Футбольное обозрение».  
23.00 — «Сегодня в мире».

горного КИСС В. Н. Мартынова и секретаря исполкома горсовета О. И. Леонова.  
20.30 — «Сегодня в мире».  
21.05 — «Сегодня в мире».  
21.15 — «Сегодня в мире».  
21.30 — «Сегодня в мире».  
21.45 — «Сегодня в мире».  
21.55 — «Сегодня в мире».  
22.00 — «Сегодня в мире».  
22.15 — «Сегодня в мире».  
22.30 — «Сегодня в мире».  
22.45 — «Сегодня в мире».  
22.55 — «Сегодня в мире».  
23.00 — «Сегодня в мире».

18.55 — «Все песни М. Горького». Фильм-спектакль Московского художественного академического театра Союза ССР им. М. Горького.  
20.30 — «Время».  
21.05 — Продолжение фильма-спектакля «Последние дни».  
22.15 — «Сегодня в мире».  
22.30 — «Футбольное обозрение».  
23.00 — «Сегодня в мире».

8.00 — Утренняя гимнастика.  
8.20 — Поет и танцует молодая артистка.  
8.35 — «Маминин шол».  
9.05 — «Широкий захват». Документальный телефильм.  
9.25 — Выступает Народный артист РСФСР В. Петровская-Забайкина.  
9.50 — «Ах, воеводы, воеводы». Художественный телефильм.  
10.30 — «Сегодня в мире».  
10.55 — «Наука и жизнь».  
11.20 — «Американский вечер Билли Джоэла в Москве».  
12.30 — «Сегодня в мире».  
13.40 — «Утренняя гимнастика».  
16.10 — Концерт камерной музыки.  
17.35 — «Будильник».  
18.15 — Документальный фильм: «Сотрудничество между двумя народами».  
18.30 — Премьера трехсерийного художественного фильма «Полет».  
19.10 — «Сегодня в мире».  
19.30 — «Американский вечер Билли Джоэла в Москве».  
20.30 — «Сегодня в мире».

11.20 — «Американский вечер Билли Джоэла в Москве».  
12.30 — «Сегодня в мире».  
13.40 — «Утренняя гимнастика».  
16.10 — Концерт камерной музыки.  
17.35 — «Будильник».  
18.15 — Документальный фильм: «Сотрудничество между двумя народами».  
18.30 — Премьера трехсерийного художественного фильма «Полет».  
19.10 — «Сегодня в мире».  
19.30 — «Американский вечер Билли Джоэла в Москве».  
20.30 — «Сегодня в мире».

18.55 — «Все песни М. Горького». Фильм-спектакль Московского художественного академического театра Союза ССР им. М. Горького.  
20.30 — «Время».  
21.05 — Продолжение фильма-спектакля «Последние дни».  
22.15 — «Сегодня в мире».  
22.30 — «Футбольное обозрение».  
23.00 — «Сегодня в мире».

8.00 — Утренняя гимнастика.  
8.20 — Поет и танцует молодая артистка.  
8.35 — «Маминин шол».  
9.05 — «Широкий захват». Документальный телефильм.  
9.25 — Выступает Народный артист РСФСР В. Петровская-Забайкина.  
9.50 — «Ах, воеводы, воеводы». Художественный телефильм.  
10.30 — «Сегодня в мире».  
10.55 — «Наука и жизнь».  
11.20 — «Американский вечер Билли Джоэла в Москве».  
12.30 — «Сегодня в мире».  
13.40 — «Утренняя гимнастика».  
16.10 — Концерт камерной музыки.  
17.35 — «Будильник».  
18.15 — Документальный фильм: «Сотрудничество между двумя народами».  
18.30 — Премьера трехсерийного художественного фильма «Полет».  
19.10 — «Сегодня в мире».  
19.30 — «Американский вечер Билли Джоэла в Москве».  
20.30 — «Сегодня в мире».

18.55 — «Все песни М. Горького». Фильм-спектакль Московского художественного академического театра Союза ССР им. М. Горького.  
20.30 — «Время».



встреча для вас

# Актер Андрей Ташков: «А В ЛЮДЯХ ЦЕНЮ ДОБРОТУ»

Наше общение лишь отдаленно напоминало «беседу». Краткие телефонные разговоры, столь же мимолетные встречи после спектаклей, когда требовалось что-то уточнить в интервью. Интервью, которое было необычным...

С молодым актером Андреем Ташковым многие наши читатели знакомы по его работам в кино и на телевидении: «Сыщик», «Сашка», «Подорожник», «Дорогой Эдип». Кинороли, судя по письмам, вас заинтересовали. В июле состоялся и «очное» знакомство с молодым актером на театральной сцене. Мы увидели Андрея в роли Гриши Незнамова в гастрольном спектакле Центрального академического театра Советской Армии «Без вины виноватые».

...Андрей сразу и решительно заявил, что на вопросы будет отвечать только в письменном виде. Поняв, что мне это показало странное, я попыталась уговорить своего собеседника, но он был непреклонен. Потом пришла — это свойство характера, достойное уважения. Андрей хотел, чтобы его слова оставались именно его словами, не разбавлялись чужими фразами. А так за его актерскую жизнь случалось, и он не хотел повторения.

Андрей, вы родились в семье, где все причастно к искусству. Евгений Ташков, отец, известный режиссер, чьи телефильмы «Адютант его превосходительства», «Большая перемена», «Уроки французского» — верная всем памяти. Екатерина Савинова, ваша мама — киноактриса, которую все прекрасно знают. Приходилось ли вам выбирать профессию, ваше поступление в театральное училище имени Щукина?

— Наверняка, мой случай сугубо частный. Чувствовал, что ни к чему более у меня нет тяги, ни к другому не способен. Но это вовсе не значит, что в театральные намерения, цели, что дело, которому себя посвящаю, для меня случайно. В школе же, которая, казалось бы, должна развивать разносторонние способности в учениках, стремление учиться вообще, сумели отбить у меня охоту к занятиям на долгие лета. К слову сказать, надеюсь, что теперешняя реформа школы все же отразится на формальности на уровне преподавания...

Судьбы молодых актеров — выпускников театральных вузов складываются по-разному. К сожалению, чаще всего драматически. Многие считают, что называется, «не у дела» или «не у своего дела». С вами подобное не произошло. Что это: счастливые стечение обстоятельств, или вы сумели найти без особого труда «своего» режиссера — режиссер вас, или все же не последнюю роль сыграла «смейственность», принадлежность родителей к определенному кругу?

Против этого вопроса Андрей поставил прочерк. Вот тогда-то и пришлось «спрогнозировать» короткий телефонный разговор: Ташков: — Ну а как вы сами думаете, почему одни

восстановить это сравнение, то оно должно было выглядеть примерно так: «Часто мне предлагают роли, которые похожи одна на другую. Режиссеры неохотно отказываются от стереотипа образа, раз мною уже созданного, и пытаются использовать меня как «Мальчишка-колокольчик»...»

— А какая роль для вас «навсегда» не сыграла? — Любая, на которую я не подходил и не подхожу, по своей индивидуальности.

— Довольны ли вы своим сегодняшним актерским бытием или же чувствуете не реализованные силы, потребность в чем-то большем? — Вы знаете, мне все же грех жаловаться.

— Вы хотите, чтобы я ответил — «Никогда»? Почему вы так хотите? — Евгений Ташков перед съемками телевизионного фильма «Подорожник» по роману Достоевского писал об Аркадии Долгоруком: «Это наивное сердце... Он не потерял способности удивляться... Роль подростка в фильме будет играть Андрей Ташков. Многие я в нем вижу, многое предстоит еще найти в процессе работы».

Как складывались ваши отношения со старшим Ташковым режиссером на съемочной площадке и что было найдено в процессе работы? — Вопрос слишком личный, чтобы обсуждать его на страницах газеты. Скажу одно: работало интересно и непросто. А все, что было найдено в процессе работы, запечатлел наш фильм, о достоинствах и недостатках которого судить зрителю.

— Сооседейников, интересных читателей, журналистов часто спрашивают: «Что вы цените больше всего в людях?». Хотите несколько перефразировать этот вопрос: «Какие чувства вы больше всего цените в человеке и какое чувство вы никогда бы не стали поддаваться?»

— Как говорится, «от тюрьмы и от сумы не зарекаются». А в людях я больше всего ценю доброту. — В одном из монологов, опубликованном в журнале «Театральная жизнь», актер Валерий Барinov признался, что был бы открыт рад, если бы его сын выбрал себе профессию, связанную с театром: будь то режиссер, актер, художник... Смогли бы вы пожелать того же своим детям, вступив всю сложность своей профессии?

— Советовать что-либо еще не существующим детям, согласитесь, сложно. Но главное, мне кажется, чтобы из детей вырастали настоящие люди. Тогда и их выбор в жизни тоже будет настоящим.

Е. ДЕДУХИНА, студентка факультета журналистики Ленинградского университета.

## РАЗРЕШИТЕ ВЗЛЕТ!

Сколько лет Валалаев ходил, ходил, доказывая, требовал: разрешите!

Но было нельзя. А теперь — можно! Время такое настало. Вызвали Валалаева, говорят: — Валалаев, можно! Валалаев не подумал и как закричал: «Ура-ра!».

А потом подумал и засуетился, кепку руками заперев, спрашивает: — А что можно? Конкретно. В каких пределах? Те усмехнулись понимающе и добро: — Взлететь можно.

А там, дальше, что можно! — остроконечно спрашивает Валалаев. — В каких пределах? — Все, Валалаев, можно. Все-о! — Все-все-все! — Все! Все! Все! — И так, и так, и так? — Да, да, да! Валалаев стоит, не уходит. Те ему: — Ну что еще? Он мнется так, с ноги на ногу переступает, головой водит, сопит: — Совсем, что ли — все? — Все! Ну все! Понимаете? Все!

Валалаев деловито: — Тогда расшумитесь. — Гей? — Вот заявляете. Я его два-два лет не шучу. — Давай... Выходит Валалаев в коридор, а там его товарищи из очереди, близкие друзья, радостно: — Ну что! Не разрешили? — Нет, — отвечает. — Наоборот.

А чего ж ты тогда такой грустный? — Почему? Я веселый, я иду как на крыльях! — грустно сказал Валалаев и пошел. Нервно так, неумело, записываясь. Действительно, будто не на ногах, а на крыльях. А. МИТРИЧЕВ.

## Эпиграммы

Владимир СИБИРЕЕ

### ОТБЛАГОДАРИЛ

Ходил за мной он целый год. Чтоб перевел я сборник од. На русский с, братское... В свой срок. И киев одолев, как смол, А после выхода ее. Подлащивать молодичка: — Хорошее в стихах — мое. Плохое. Переводчика.

### КАЗНОКРАДЫ

Спец по казнокрадской части. Подобны классовым врагам — Буржуи или От денег к власти. А эти — Через власть К деньгам!

### Клубные вести

● Семья Кобелевич выражает искреннюю благодарность всем высказавшим соболезнование по поводу очередного возвращения мужа и отца.

● После того, как Зиновий Непроливашкин посетил кафе «Восход», оно было переименовано в «Закат» и лишено почетного звания «безалкогольное».

Н. КАРАМЫШЕВ.



Все-таки, какие мы разные! Одни любят блондинок, другие — темноволосых, третьи — когда тепло, четвертые — когда холодно, пятые любят всех, шестые — когда их самих любят, седьмые любят руководство... А руководство клуба им. 1 апреля любит разнообразие.

Но разнообразие тоже должно быть разнообразным, поэтому сведения на клубной сцене представлены не только разными юмористическими жанрами, стилями, темами и школами, но и произведениями самых разных размеров, самых разных авторов, написанными самыми разнообразными шрифтами.

## Пародия

### АМБИВАЛЕНТНОСТЬ,\*

или Несколько часов из жизни Вениамина

Утро было несвежее. Листья на деревьях зачерствели. Луки, оставленные с вечера, проносили. Трава залепсела в росе. И с близлежащих загородных полей несло погребом. В полях колали картошку.

Был осень. Вениамина не радостно спешил по утренним улицам. На встречу ему бодрой серой массой шли немытые люди. Истерически хохоча, прошла девушка с распущенными волосами. Хулиганистые подростки, зыряя глазами, бежали в школу. Проехал грузовик без водителя. Пролетел горящий самолет.

В общем, все было как всегда. Как обычно. Утро. На перекрестке Вениамина сшиб мотоциклист. Досадливо морщась и потирая сломанную ногу сломанной рукой, Вениамина заспешив дальше. В булочную. Вообще-то, дома было полно хлебобулочных изделий. Но Вениамина всегда уходил утром из дома, чтобы побыть одному.

В булочной была очередь. Человек пятьсот. Вениамина обрадовался, как умел. Все-таки теперь долго можно быть одному. Но когда подошла его очередь и он задался, вспомнил детство, кассирша ударила его батоном по голове, чтобы он не заезжался, и обшарила на пятьдесят рублей — тоже для этого же.

Всюду жизни! — подумал Вениамина. Когда он вернулся, жена Вероника собиралась на работу, разговорная со шкафом. В шкафу, как всегда, сидел Пантелеймонов, стеллер-краснодеревник. — А-а, это ты-ы... — зевнув четыре раза, сказала Вероника.

Вениамина не сказал, что это он. Он вообще уже давно не разговаривал ни с кем по душам. — Сходи-ка в булочную, — сказала Вероника, — купи картошки, стрептоциду, трехлитровую пустую банку. Она редко бывала в магазинах.

— Да, чуть не забыла. Тут с кладбища звонили. Велели бабушку забрать. Говорят — рано закопали. У нее всего лишь летаргический сон. Говорят, слышно ее второй день. Просит, чтобы ее пока достали. Надо съездить, выкопать. Старенькая ведь, сам понимаешь — беспокоится. Бабушка, — подумал Вениамина, — милая бабушка. Надо обязательно съездить. На следующей неделе.

Ладно, — прошептал он и пошел в комнату дочери, но вспомнил, что безумно любит ее. И не пошел. Он остановился у окна. Было у них два окна. Правда, почему-то всегда замерзшее, запыленное. Вениамина поскреб ногтем по стеклу. Приник глазом. Все было как всегда. Осень. В образовавшемся просвете был хорошо виден соседний перекресток.

Из подъезда вышел сосед, режиссер Антонинович. Сел в две машины. В одной поехал на работу, в другой — на дачу. Он вообще уже давно раздвоился. Снимал конъюнктуру. Барут Вениамина почувствовал, что нос его примерз к стеклу. Вениамина попробовал погнуть на стекло своим теплым дыханием. Но дыхание было холодным, северным. «Придется чихать», — сокрушенно подумал Вениамина и вспомнил, как в прошлый раз вот так же разбил стекло, потом ходил покупать новое и его обманули, подсунув вместо стекла кусок старой фанеры. Зато тогда он выходил из магазина и, записываясь, по прозевавшую черную кошку, упал — фанера не разбилась. Это была неожиданная, самая настоящая везуха!

Вениамина почувствовал силы и чихнул. Стекло рассыпалось. Вениамина устало пошел на кухню. Из-под стола молча вышла Дзиз. С тех пор, как у нее появились блохи и Вероника выгнала ее из дома, Вениамина прятал Дзиз на кухне под столом. Кухня была обычной — шесть квадратных сантиметров. И Дзиз была обычной — ростом с коня. Кухонный столик, под которым она жила, выглядел на ней седлом.

— Я вижу, у тебя сломана рука, — сказала чуткая Дзиз. — Опять невезуха? Почему? — Почему, почему... опять эти «почему»? Разве я могу дать определенный ответ? — Амбивалентность? — Ну да.

— Не мое это дело — что-то объяснять. Давай лучше поспим, — вздохнул Вениамина и начал: «...у-у-у-у». Скудливо было скучно и стыдно. Но одновременно почему-то и приятно. И Вениамина ощущал жуткую амбивалентность. А и какое же еще занятие может быть у современного городского мужчины в наше время? А. ДУДОЛАДОВ.

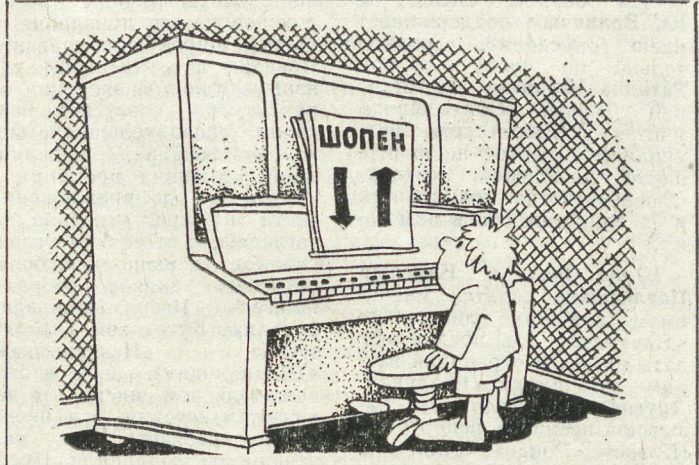
\* Амбивалентность — двойственность переживания, когда один и тот же объект вызывает у человека одновременно противоположные чувства, например любви и ненависти, удовольствия и неудовольствия.

Владимир ВИШНЕВСКИЙ

### «В МОСКВУ, В МОСКВУ!...»

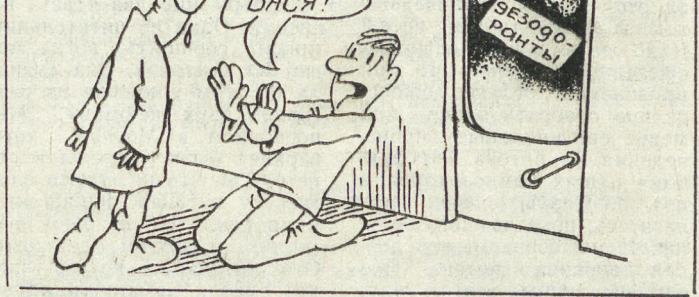
Поставила громко два стула И робко представилась: «Роза» — И так меня к ней потянуло, Как тянет поэта на прозу. Спросила: «Вам нравится Тула?».. Просила сыграть на гитаре...

И так меня к Розе тянуло, Как в грозном таянуло к Тамаре... Пальмени едва развернула, Вернулись с работы два брата... И так меня прочь потянуло, Как тянет поэта обратно...



Из достоверных источников до руководства клуба им. 1 апреля дошли слухи, что на днях постоянному автору клуба художнику-карикатуристу С. Н. Ашмарину исполнилось пятьдесят лет! На основании этих достоверных слухов руководство со всей ответственностью заявляет: «С днем рождения, товарищ Ашмарин! Здоровья Вам, счастья, творческих успехов! Так держать!».

А теперь слово для ответного соло предоставляется юбиляру.



## Лирический монолог ЭХ, ПРОБЛЕМЫ!

Родился я мальчиком, глухой, один. Из любви к отцу, я его плохо помню. Мама была. Уже в пятом классе я в первый раз бросил курить. Последний раз женился в двадцать пять лет. Через какой-то месяц после свадьбы у нас появился сын. Совсем скоро его усыновили.

Однажды мне было тридцать лет, и я увидел из окна, что в гастрономе на углу навсегда прекратили принимать бутылки. Это потрясло. Давай опомнись, бросил школу и поступил в институт. На химфак. Кажется, без экзаменов. Кладовщиком.

В свободное от отдыха время я курю, разбавляю спирт и смотрю на студентов. Иногда не пью. Если в руке попадет газета, то я ее не читаю. Неделю назад встретил жену. Это потрясло! Ума не приложу, как она меня узнала. Наверное, по последней фотографии, я его плохо помню. Мама была.

Вчера вечером точно выяснил, что милиция, оказывается, работает без перемены. Утром безвозмездно пожертвовал на озеленение города двадцать пять рублей. Наверняка в память врезалась табличка «Лива нет».

Меня очень любят соседи. Спокойно видеть не могут. Все хлопотат для меня изолированную комнату. Чтоб никто не мешал. Но мне ее не дают, потому что на работе все время берут на поруки. Жалеют. Говорят, что неизлечимо болен. И что я очень проблемный.

Эх, проблемы, проблемы... То выразителем на ремонт кроют, то... Чтой! Уме применять! Ну, все... раздва... смякая зубы... поджал... побежал... Б. МАТЮНИН.

## конкурс

### «ГАВРИЛА» ФИЛЬМЫ ОБСУЖДАЛ...

Конкурс, о котором мы сейчас говорим, называется «Гаврила» в честь того самого Гаврилы, которого воспевал в своих творениях поэт Никифор Трубецкой — Лепис из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев».

Впервые «Гаврила» появился в 1980 году в Новосибирске под девизом «Смех — достояние». Летом этого года проходил «Гаврила-87». Конкурс проводили Западно-Сибирское отделение Союза кинематографистов СССР и два местных киноclubs. Представители из 27 городов привезли на Всесоюзный конкурс

любительских кинокомедий 70 фильмов. Теперь девиз звучит так: «Профессиональная кинокомедия прирастает будит любительской...».

Вот только несколько городов, откуда приехали участники: Владимир, Даугавпилс, Запорожье, Киров, Таллин, Одесса.

Главный приз — «Гаврилу большого» увезли одесситы. А вот «Гаврила средний» достался представителю киностудии «А-фильм» Свердловского архитектурного института, руководителем которой Олег Ракович. Архитекторы показали в Новосибирске програм-

му фильмов: «Хелло, крошечка», «Дуплет» и «Дерки его». Надо поздравить и киностудию из юридического института, возглавляемую К. Котельниковым, которую друзья называют «Кириллфильм». Юристы «захватили» приз жюри «Голубая мечта» за фильм «Джентльмены учебны». А за то, что лента режиссера К. Котельникова «заставляет задуматься», представители Одессы (киностудия «Дельфин») наградили ее Почетной грамотой.

Б. БОРИСОВ, Свердловск.

## ХОККЕЙ

### ДО НОВОЙ ВСТРЕЧИ — НЕДЕЛЯ

неверную работу в хоккейную ДЮСШ спорткомбината «Юность» перешел вратарь Г. Шаповалов. В «Автомобилист» принят защитник Ворота «Луча» Ю. Волошин.

Сильный подбор игроков сейчас в армейском клубе. Один из голкиперов — вратарь юниорской сборной СССР В. Иванников. За СКА будут выступать кандидаты во вторую сборную страны А. Емельян, Р. Сулейманов, К. Полозов из спортклуба «Салават Юлаев» и другие способные молодые хоккеисты. Одним из тренеров СКА назначен закончивший Высшую школу тренеров бывший игрок «Автомобилиста» и СКА А. Жуков.

В «Луч» из «Автомобилиста» перешли А. Ягола и

## СПОРТ

### КАМЕНЕГОРСКЕ

а для СКА — к первенству Вооруженных Сил (с 20 августа в Калинин). С 9 по 13 сентября «Автомобилист» примет участие в международном турнире в Киве. Первая игра чемпионата СССР — 24 сентября на своей площадке с ленинградским СКА.

Большинство помнят, что ежегодно мы проводили традиционный турнир «Каменные цветы». В этом году решено перенести его на время перерыва в чемпионате страны.

СКА стартует в первенстве 20-21 сентября матчами в Перми. «Луч» и «Спутник» также планируют выступить в ряде турниров команд второй и первой лиг. Начало розыгрышей у клубов второй лиги — 3-4 октября.

Записала Н. ГОРДИЕНКО

## СПОРТ

период. С «Автомобилистом» и «Лучом» сейчас постоянно работают научные бригады, ежедневно ведущие контрольные тесты на состояние игроков и при необходимости корректирующие степень нагрузок.

Можно отметить, что между командами налаживается более тесный контакт. Один из примеров: с 3 августа в Курганово под руководством старшего тренера «Автомобилиста» А. С. Асташева проведут сбор хоккеистов «Луча» и игроки 1971 года рождения — кандидаты в юношескую сборную СССР.

Соревнования на приз областного комитета ДФСО профсоюзной, который пройдет в Свердловске и Усть-

## «НА СМЕНИ!»

ИНДЕКС 53800

Выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. По вопросам подписки и доставки обращаться в отделении связи агентства «Союзпечать».

620219. СВЕРДЛОВСК.  
ГСП 153, ул. ТУРГЕНЕВА, 13.  
12-Я ЭТАЖ.  
РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ  
«НА СМЕНИ!».

● редактор 51-28-61;  
● заместитель редактора 51-38-75;  
● ответственный секретарь 51-74-67;  
● секретариат 58-96-11 и 58-95-48;  
● отдел рабочей и инженерной молодежи 51-47-26, 51-34-22;

● отдел сельской молодежи 51-41-81;  
● отдел коммунистического воспитания 51-60-33 58-00-14, 58-00-15;  
● отдел комсомольской жизни и молодежных проблем 58-92-41 51-16-81;  
● отдел комсомольско-спортивных 58-92-37; 51-39-09;

● отдел учащейся молодежи 58-93-89 и 58-60-12;  
● отдел культуры 51-28-32;  
● отдел информации 51-10-66 и 51-60-84;  
● отдел писем 51-56-69 58-00-23;  
● фотокорреспондент 51-38-28;  
● отдел рекламы и объявлений 58-00-34, 51-17-62.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий», проспект Ленина, 49, г. Свердловск.

Тираж 175 тыс.

НС 21296. Заказ № 6310.