

НА СМЕНАХ

орган свердловского обкома влксм

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 143 (13032)

Суббота, 25 июля 1987 года

Цена 3 коп.

пролетарии всех стран, соединяйтесь!

сто строк о важном

СИНДРОМ ТЕТЕРЕВА

Сизый рассвет, пронзанный удальной прелестью леса. Потемневшие кроны, замирающие при звуке хохотливых, против ветра, шагов. И сова замолкает, уступая место пропыхавшим дневным птицам. Может быть, так?

Или надо углубиться дальше? В стоячие зайчики зеленого знойного полдня? В сумрак зарослей, который — вдруг — оборвется, расступится, растает под яркими лучами светила — под мощной кистью этого генерального живописца, разукрашившего землю переливами красок?

Может быть, тогда ты настигнешь птицу, которую искал? Которую чаял увидеть, чтобы воочию убедиться, понять, ощутить ее силу — или ущербность — то, что движет ее природой.

Токующий тетерев. Весь в себе. Настоящий, что не помнит об опасности, тающейся в каждом вздохе-спокохе леса, его обитателях, его пришельцах. Доведенный до абсолютного эгоизма, себя же и разрушающий. Инстинкт, что выше сознания, выше разума.

Впрочем, он — птица. Он вне сознания и разума. Он только пробова... или пародия, или копия иной ступеньки? того человека, который — всегда — слушает и слышит только себя. Вопреки опасности, в этом сокрытой, вопреки — реальности.

А теперь сразу, словно в омут: из леса в град, из чистоты, правдивости и искренности природы — в хаос урбанизма. В фальшь, лицемерие и злобу.

— Руст? Отважен, предприимчив, ловок. Не то, что наши... (Из разговора).

— Ни для кого не секрет, что у нас в свободной продаже только хлебные изделия. (Из письма С. Коршуновой, город Качканар).

— Дале раз в месяц я не могу покорить сына кобальтовой или налить ему чай со густым молоком. Зачем же мне второй ребенок? И его обрезать на нищенку? (Таня, 24 года, рабочая, город Алапаевск).

И под большинством из этих писем приписка: «Конечно, во мое мнение не опубликуете, но хочу, чтобы вы знали». Ну, скажете, дорогие наши читатели, зачем мы, на ваши взгляды, затемняем на страницах газеты дискуссии, обсуждения, зачем прикладываем ласк к разговору? Как раз для того, чтобы вы свое мнение высказали. А еще — аргументировали и отстаивали. То есть задулись над своей позицией, послушали и окружающих тоже. Посомневались, наконец. Чтобы всем нам научиться — слушать и слышать.

Слова «спор» и «ссора» сегодня едва ли не синонимы. Потому что если не на второй, то на третьей минуте «матча» — обязательно — среди прочих, визгом взметнет к потолку аргумент о «шляпе» и о том, что «сам такой».

В порядке всеобщаго обратимся к примерам блестящих, искрящихся, словно газированная жидкость в хрустале, дипломатических колкостей мадам Кольцовых и его величества короля Швеции (кинofilm «Посол Советского Союза»). К освоенному на документах, художественному описанию многообразных — многодневных дискуссий Большой Тройки в Потсдаме (Роман «Победа» Чаковского), когда рехалась судьба мира. К глубоко публицистическим, наивстрейшим спорам автора с наместником природы и изостоящего (Юрий Семёнов «Оггио Скорцене»). А вот бы мадам Кольцовых плюнуть на дипломатии и заговорить дурным голосом: «Буржуи, буржуи, буржуи!» — или Юлиану Семёнову прибегнуть протоколом встречи да придушить вражину — блать, сила есть. Нонсенс? Бессмыслица? А в ободненной жизни почти норма...

Не умеем слушать. Не умеем отвечать. Не умеем даже читать то, что написано. Все норвчим между строк, все хотим вложить, навязать свое видение предмета, проблемы.

Нам свойственно считать: если говорится об одном плохом рабочем, значит, мажут детям мажут мою рабочую часть, если сегодня в магазине отвели не самым лучшим образом, значит, по всем продавцам давно тюрьма плачет, если изменила невеста, значит, женский род гроша ломаного не стоит, если не удалось без очереди купить жакет из искусственного кролика под котика, значит, страна катится в пропасть, мы на грани мировой катастрофы, значит... Собственно, во всех или во многих подобных умоваляющих скрыты крупные истины. Как не бывает дыма без огня, дождя без тучи, бабки без пусенны. Но ведь — крупная, доля, часть. А мы обволкаем их злобой, суетливостью, измышлениями, мы замакиваем на угост, потереиваемому, по-птичь принимаем в расчет лишь собственное «я». Не маловато ли для вселенных масштабов? Не мелочны ли послы для этаких-то обобщений?

— Просто вы в газете боитесь гласности. Не перестроились еще, отстали, по старинке критику зажимаем, — сказал мне днчим молодой автор, обидевшись на отказ немедленно опубликовать его заметки по поводу сумрачного цвета забора, огораживающего сквер у его дома, в то время как он угадал в этом некий намек на серость нашей жизни, на грозные времена.

А почему гласность — это только негатив?

«По-моему, гласность — это возможность прямо и открыто говорить о хорошем. И о плохом. Но на собраниях, совещаниях — прилюдно то есть. Не смаковать по углам недостатки, а вместе искать способы их преодоления. Не злобствовать, а пытаться понять суть».

А вот за слезлиги, за полные авторитета нашей страны надо наказывать штрафовать. Потому что, кроме политического, социального вреда, такие люди просто портят окружающим настроение, отравляют жизнь.

Свердловск.

П. ПАВЛЕНКО.

...Сегодняшнее утро было хуже некуда. Все из дождя, из мглы и тоски.

Потом, я и не заметила, посветало. Высохли оконные стекла, прояснилась душа. Нет, плохое не стало лучшим, а проблемное мелочным — мир не перевернулся. Но смотреть на него захотелось, и жить в нем, и радоваться, и пытаться что-то изменить.

Взгляд сумрачного недовольства. Взгляд разумного оптимизма. Давайте выбирать.

О. ЗАКОРЮКИНА.

— А ЗНАЕШЬ ли ты о том, что человеку в год положено съедать четыре килограмма мороженого?

— Это мелочи, — уверяет меня бойкий веселушчатый паренек лет шести, — можно слопать за два дня.

— Было бы что есть, — вмешивается в разговор энергичная пожилая женщина, — в Москву приедешь, тут тебе и эскимо, и шоколадное, и пломбир в брикетах, а у нас... — женщина беззаботно разводит руками.

Действительно, а что у нас? Мороженое в Свердловске производится в двух холодильных комбинатах: первом и третьем. Холодкомбинат номер один, расположенный на улице Заревальной, напоминает скорее ветхий заброшенный склад, чем государственное предприятие. Здание комбината было построено в начале двадцатых годов, а сейчас мороженого существует в 1936 года и капитально до сих пор не ремонтировался.

— На ладан дышим, — признается директор комбината Юрий Николаевич Печорский, — оборудование старое. Из года в год хлопочем о реконструкции, и только недавно такое решение принято. Так что надежда есть.

Цех дает около 2300 тонн продукции в год. Даже при нынешнем положении дел эти объемы увеличиваются ежедневно. Ассортимент, конечно, небогат: пять-шесть видов. Но резко расширить его мы сейчас не можем. Кем-то, действительно, подсчитано, что человеку в год необходимо и достаточно четыре с половиной килограмма мороженого. Наши же земляки съедают пять килограммов.

— Значит, все в порядке? — Нет, что вы, не хватает. Особенно летом. Есть ведь и другая статистика. В США, на

пример, на каждого жителя в год приходится 12 килограммов мороженого. В Западной Европе — девять. Словом, надо выпускать как можно больше этой вкусной продукции. И разнообразнее. Между прочим, на третьем комбинате готовится к вводу линия по производству эскимо.

...ФАБРИКА МОРОЖЕНОГО на хладкомбинате № 3 дает нам около семи тысяч тонн продукции ежегодно. Директор фабрики Татьяна Михайловна Мушникова проводит меня по просторным светлым залам, в которых размещено производство, и не без гордости знакомит со своим хозяйством. Вот, к примеру, автоматическая линия по расфасовке, производительность которой в восемь раз выше, чем у аналогичной на первом хладкомбинате.

МОЛОДОЙ, КРАСИВЫЙ, ДЕЛОВОЙ...

ИДЕТ НЕДЕЛЯ КИРОВСКОГО РАЙОНА

...Деята из студенческого строительного отряда «Россия» подхватили песню, которая раздавалась из динамиков нашей машины. Так «россиянки» приветствовали автоколонну агитпроба, посвященную празднику Кировского района.

На центральном улуде Свердловска, во Втузгородке, Комсомольском, Пионерском микрорайонах люди, торжествующие по делам и гуляющие, прислушиваются к успешному динамиком рассказу об истории района, его сегодняшнем дне, берут на заметку приглашение прийти на праздник района.

Кировскому району 26 июля исполняется 44 года. Имя главного большевика-ленинца Сергея Мироновича Кирова носят такие Уральский политехнический институт, площадь. Нет необходимости представлять этот административный район, но все же не удерживаемся от комментария. Здесь живут более двухсот тысяч жителей. В Кировском десяти промышленных предприятий и строительных организаций. Уральское отделение Академии наук СССР, множество научно-исследовательских и проектных институтов, пять вузов. Между прочим, это самый «учащийся» район: каждый второй студент Свердловска из Кировского района. На его территории филармония, 1303 музея, шесть кинотеатров, 15 музыкальных и школ искусств.

Слушаю голос второго секретаря Кировского района ВЛКСМ Сергея Таушканова из динамиков агитмашины и пытаюсь представить эти цифры, так сказать, наяву, «очеловечить» их, оживить. А потом предлагаю такой же эксперимент Таушканову. Сойдутся ли наши представления? Сергей живет в Кировском районе недавно, у него глаз «острее».

Мне он представляется человеком зрелого комсомольского возраста или чуть старше. Он более интеллигентен и, пусть не покажется обидным для кого-то, по-моему, красивее, раскрасневшееся «свердловчан» — районов. А по деловым комсомольским качествам он вряд ли кому уступает, наверное, даже в стране. Ведь районская комсомольская организация — самая крупная в Свердловске и области: несколько десятков тысяч комсомольцев, они известны по делам.

Точнее, даме широко известны. Посетители выставки самодельных художников, которая открылась в ДК МКХ «Комсомольский» в рамках программы праздника района, и молодому жилому комплексу уме прививали. А сколько сил положено молодому, чтобы последовательно воплотить в реальную жизнь эжексонную деятельность то, что получило распространение по всей стране и даже за рубежом! На очереди строительство еще шести МКХ в Кировском, их инициативные группы и оргкомитеты завершают подготовительную работу. Истали, за последние два года в районе введено более 200 тысяч квадратных метров жилья, а размер жилой площади в расчете на каждого жителя больше, чем в среднем по Свердловску.

Появились у комсомольцев недавно и другое важное дело. Начал действовать хозрасчетный центр научно-технического творчества молодежи. Добились его создания такие энтузиасты, как Марина Ушаковских — инструктор райкома ВЛКСМ, а теперь заместитель директора центра. Ценность деятельности этой вневедомственной организации в том, что временные творческие молодежные коллективы в свободное время от основной работы время по трудовому соглашению выступают посредниками во внедрении новой техники.

Многое сделано молодежью района-именинника. Об этом еще скажут на празднике района, разгар которого придется на 25 и 26 июля: спортивные состязания, праздник советской семьи, праздничное гуляние на «Каменных Палатах», водо-спортивный праздник на озере Шарташ. А праздник улиц и дворов уже идет целую неделю.

Но знаю, как празднуют в Грузии, но гостям из Кировского района Тбилиси замыслился, потому тбилисцами подготовил встречную программу, в которой покажут, как они отмечают праздники улиц, семьи.

«Обратил внимание: в хвост нашей агитколонны пристроились «лишние» автомашинки, которые солидарно шли вместе с нами по маршруту. Сергей Таушканов прав: жители Кировского района и красивые, и работоспособные, и настоящие люди. Но ко всем прочим их чертам необходимо добавить, что они патриоты своего района».

А. ГОРЛОВ.

завтра — День работников торговли

Праздника смягчилась: ладно уж, потрудилась и правда неплохо.

Ее оценке можно верить. Ветеран труда, опытный работник, наставник — через ее руки прошли все молодые продавцы этого коллектива, всех она учила, наставляла, pestoла.

Сегодня эдет 19 комсомолок. — И директор магазина Екатерина Ивановна Флагина считает:

— Деята боевые, энергичные, умные. Кто-то скажет: праздник вот и хвалит. А мы предлагаем так: посетите магазин сами и тогда вы убедитесь в искренности этих слов.

НА СНИМКАХ: секретарь комсомольской организации магазина Марина Шилова с сыном Егором; продавцы Надежда Масленникова, младший продавец Алла Старцева, заводящая отделом М. М. Киягиничева и старший контролер торгового отдела Татьяна Колтелова.

Фото Л. БАРАНОВА.

Абест.



ДОБРЫЙ ДЕНЬ, УРАЛЬЦЫ!

У нас скучно, потому что в свободное время нам некуда пойти: в ДК нестеряно, кафе нет, аппаратура плохая... Приходилось слышать подобное? Конечно. Объективные причины всегда найдутся, но, как показывает опыт, главное средство борьбы с ними — активное действие, а не жалобность. Стонет среди молодежи, слава богу, меньше, чем оптимистов. Многие из них сами всегда задуваются над тем, как организовать свой досуг. Задумались и перешли к делу. Вот кушанцы, например, приглашают в БРЕЙК-КЛУБ

ЖДЕМ ВЕЧЕРОМ на репетицию

Создавался он непросто, не свалился с неба. Подростки, друзья Андрей Третьяков, Денис Поясов, Денис Коротких (они учатся в старших классах разных школ города, в СПТУ № 44) увлеклись брейк-дансом. Этот танец им очень нравится. Но захотелось самим ему научиться, а не только по телевизору смотреть, как выделяются сложные «па» мастера брейка. Решили тренироваться, дружей увлекли. Но вот только где? Помещения-то нет.

Уньваться не стали. Ходили по кабинетам разных учреждений, говорили с их руководителями, объясняли, чего хотят. Не раз на отказ натолкнулись. Но в конце концов добились все же своего. Выступил их директор Дворца культуры горняков, понял и сказал:

— Зал Дворца по вечерам — ваш, занимайтесь.

И сейчас еженебные собираются здесь ребята на занятия. Сначала их было немного, сегодня уже больше десяти, и группа будет расти. Правда, пока нет руководителя, подростки занимаются сами. Несмотря на это, дисциплина и порядок у них образцовые. Помогает им Павел Шербилин, второй секретарь горкома комсомола. Сейчас танцоры совместно с рок-группой СПТУ № 44 (она называется «Справочное бюро») готовят концерт. Скоро им предстоит выступить перед кушанцами. Ребята волнуются — как-то оценил их мастерство!

Единогo рецепта: как надо отдыхать, — быть не может. Их много. Как говорится, кому что нравится. Камышловцы — поклонники музыки — такой вариант предлагают. Возможно, кому-то понравится ВЕЧЕР РОМАНСА

Поет гитара семиструнная

Век электронной музыки, бешеных ритмов так хочется порой послушать спокойную, негромкую мелодию, снять напряжение с души. Все чаще вспоминаем мы о старинном русском романсе.

Звучи семиструнной гитары встречали гостей клуба «40 лет Октябрю». Они пришли сюда на вечер романса. Знакомый зал удивил праздничностью и домашним уютом. Столы накрыты белоснежными скатертями. Изящные вазы с букетами полевых цветов. Блестящие самовары, чайные приборы. Начала вечер Г. Г. Перегримова. Она рассказала немного об истории романса, прочла стихи, которые создали особый, лиричный настрой. А потом весь вечер звучала музыка.

Волновались молодые преподаватели музыкальной школы Т. Никишова и О. Хисамудинова. Они серьезно готовились к этому празднику. Романсы в их исполнении поразились камышловцам.

Камерный вечер — хорошо. Но это тоже от характера зависит. А если нравятся вселиа сутолока, многолюдье? Если хочется и на соревнованиях побиться за друзей, и у костра посидеть, поспирит? Также есть выход. Надо собраться, подумать и организовать

МОЛОДЕЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Внимание, говорит Новозабест, — раздается радиоогол над стадионом. — В рабочем поселке горняков открылся районный традиционный XXIII фестиваль молодежи. Нынешний посвящается 70-летию Октября.

К флажкуто направляются Надежда Фетисова и Виктор Камаев, комсомольцы Анатолевского горно-обогатительного комбината. Им поручено поднять флаг фестиваля. И вот молодежный праздник Пригородного района открыт.

На беговой дорожке разминаятся спортсмены — участники легкоатлетической эстафеты. Ее сменяют соревнования по гиревому спорту. Составились футбольные и во-

лейбольные матчи. Пока на стадионе разгорались спортивные страсти, на летней эстафете выступали самодельные артисты.

Испротив Дома культуры территория огорожена цветными лентами. Посередине стол, пенки вместо стульев. На столе — кушанья с квасом, земляничные варенье, чай, блины. На вывеске надписи: «Посиделки». Это молодежный центр, организованный ребятами из Башкирского совхоза. Парни в косоворотках, девушки в русских сарафанах приглашают к столу, но сначала надо показать свою силу, смекалку, знание народных частушек, пословиц.

Молодежь Петрокамевского совхоза звалила в торговый центр. Зельяватские картунз, варом — настоящие корейкинники. Знаки с эмблемой XXIII фестиваля разослали выиг.

Не скукали дети — смотрели мультики, играли в детском центре, о котором позаботились комсомольцы Горноуральского совхоза. И столько еще интересного было на фестивале!

Вечером все сидели у костров, ели печеную картошку, пели песни. Над лесом неслось: «Мы желаем счастья вам...»

А молодые камешкарывцы в конце небади отправляются за город. Они считают, что лучший отдых — НА ПРИРОДЕ

Приятное с полезным

На строящийся баз отдыха «Исеть» провели своей выездной фестиваль комсомольцы Синарского района. Такие фестивали стали здесь традиционными. Нынешний — уже четвертый.

Заводской комитет ВЛКСМ подготовил увлекательную культурно-спортивную программу, в которую вошли состязания по волейболу и театральные конкурсы, политбой и захватывающие комические эстафеты.

А главное, — как считает секретарь комитета комсомоло завода Евгений Идижков, — заключается в том, что нам удалось совместить приятное с полезным. Ведь ребята, кроме всего прочего, работали на строительстве базы, над которой заводской комсомол взял шефство.

Подготовку подготовили Т. ЧЕРВЯКОВА, М. КОМЕНЧИКОВА, Е. РАДЧЕНКО, В. ФЕДОРОВ и Л. РОМАНИХИНА.

Внимание, говорит Новозабест, — раздается радиоогол над стадионом. — В рабочем поселке горняков открылся районный традиционный XXIII фестиваль молодежи. Нынешний посвящается 70-летию Октября.

К флажкуто направляются Надежда Фетисова и Виктор Камаев, комсомольцы Анатолевского горно-обогатительного комбината. Им поручено поднять флаг фестиваля. И вот молодежный праздник Пригородного района открыт.

На беговой дорожке разминаятся спортсмены — участники легкоатлетической эстафеты. Ее сменяют соревнования по гиревому спорту. Составились футбольные и во-

лейбольные матчи. Пока на стадионе разгорались спортивные страсти, на летней эстафете выступали самодельные артисты.

Испротив Дома культуры территория огорожена цветными лентами. Посередине стол, пенки вместо стульев. На столе — кушанья с квасом, земляничные варенье, чай, блины. На вывеске надписи: «Посиделки». Это молодежный центр, организованный ребятами из Башкирского совхоза. Парни в косоворотках, девушки в русских сарафанах приглашают к столу, но сначала надо показать свою силу, смекалку, знание народных частушек, пословиц.

Молодежь Петрокамевского совхоза звалила в торговый центр. Зельяватские картунз, варом — настоящие корейкинники. Знаки с эмблемой XXIII фестиваля разослали выиг.

Не скукали дети — смотрели мультики, играли в детском центре, о котором позаботились комсомольцы Горноуральского совхоза. И столько еще интересного было на фестивале!

Вечером все сидели у костров, ели печеную картошку, пели песни. Над лесом неслось: «Мы желаем счастья вам...»

А молодые камешкарывцы в конце небади отправляются за город. Они считают, что лучший отдых — НА ПРИРОДЕ

Добрый день, уральцы!

У нас скучно, потому что в свободное время нам некуда пойти: в ДК нестеряно, кафе нет, аппаратура плохая... Приходилось слышать подобное? Конечно. Объективные причины всегда найдутся, но, как показывает опыт, главное средство борьбы с ними — активное действие, а не жалобность. Стонет среди молодежи, слава богу, меньше, чем оптимистов. Многие из них сами всегда задуваются над тем, как организовать свой досуг. Задумались и перешли к делу. Вот кушанцы, например, приглашают в БРЕЙК-КЛУБ

ЖДЕМ ВЕЧЕРОМ на репетицию

Создавался он непросто, не свалился с неба. Подростки, друзья Андрей Третьяков, Денис Поясов, Денис Коротких (они учатся в старших классах разных школ города, в СПТУ № 44) увлеклись брейк-дансом. Этот танец им очень нравится. Но захотелось самим ему научиться, а не только по телевизору смотреть, как выделяются сложные «па» мастера брейка. Решили тренироваться, дружей увлекли. Но вот только где? Помещения-то нет.

Уньваться не стали. Ходили по кабинетам разных учреждений, говорили с их руководителями, объясняли, чего хотят. Не раз на отказ натолкнулись. Но в конце концов добились все же своего. Выступил их директор Дворца культуры горняков, понял и сказал:

— Зал Дворца по вечерам — ваш, занимайтесь.

И сейчас еженебные собираются здесь ребята на занятия. Сначала их было немного, сегодня уже больше десяти, и группа будет расти. Правда, пока нет руководителя, подростки занимаются сами. Несмотря на это, дисциплина и порядок у них образцовые. Помогает им Павел Шербилин, второй секретарь горкома комсомола. Сейчас танцоры совместно с рок-группой СПТУ № 44 (она называется «Справочное бюро») готовят концерт. Скоро им предстоит выступить перед кушанцами. Ребята волнуются — как-то оценил их мастерство!

Единогo рецепта: как надо отдыхать, — быть не может. Их много. Как говорится, кому что нравится. Камышловцы — поклонники музыки — такой вариант предлагают. Возможно, кому-то понравится ВЕЧЕР РОМАНСА

Поет гитара семиструнная

Век электронной музыки, бешеных ритмов так хочется порой послушать спокойную, негромкую мелодию, снять напряжение с души. Все чаще вспоминаем мы о старинном русском романсе.

Звучи семиструнной гитары встречали гостей клуба «40 лет Октябрю». Они пришли сюда на вечер романса. Знакомый зал удивил праздничностью и домашним уютом. Столы накрыты белоснежными скатертями. Изящные вазы с букетами полевых цветов. Блестящие самовары, чайные приборы. Начала вечер Г. Г. Перегримова. Она рассказала немного об истории романса, прочла стихи, которые создали особый, лиричный настрой. А потом весь вечер звучала музыка.

Волновались молодые преподаватели музыкальной школы Т. Никишова и О. Хисамудинова. Они серьезно готовились к этому празднику. Романсы в их исполнении поразились камышловцам.

Камерный вечер — хорошо. Но это тоже от характера зависит. А если нравятся вселиа сутолока, многолюдье? Если хочется и на соревнованиях побиться за друзей, и у костра посидеть, поспирит? Также есть выход. Надо собраться, подумать и организовать

МОЛОДЕЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Внимание, говорит Новозабест, — раздается радиоогол над стадионом. — В рабочем поселке горняков открылся районный традиционный XXIII фестиваль молодежи. Нынешний посвящается 70-летию Октября.

К флажкуто направляются Надежда Фетисова и Виктор Камаев, комсомольцы Анатолевского горно-обогатительного комбината. Им поручено поднять флаг фестиваля. И вот молодежный праздник Пригородного района открыт.

На беговой дорожке разминаятся спортсмены — участники легкоатлетической эстафеты. Ее сменяют соревнования по гиревому спорту. Составились футбольные и во-

лейбольные матчи. Пока на стадионе разгорались спортивные страсти, на летней эстафете выступали самодельные артисты.

Испротив Дома культуры территория огорожена цветными лентами. Посередине стол, пенки вместо стульев. На столе — кушанья с квасом, земляничные варенье, чай, блины. На вывеске надписи: «Посиделки». Это молодежный центр, организованный ребятами из Башкирского совхоза. Парни в косоворотках, девушки в русских сарафанах приглашают к столу, но сначала надо показать свою силу, смекалку, знание народных частушек, пословиц.

Молодежь Петрокамевского совхоза звалила в торговый центр. Зельяватские картунз, варом — настоящие корейкинники. Знаки с эмблемой XXIII фестиваля разослали выиг.

Не скукали дети — смотрели мультики, играли в детском центре, о котором позаботились комсомольцы Горноуральского совхоза. И столько еще интересного было на фестивале!

Вечером все сидели у костров, ели печеную картошку, пели песни. Над лесом неслось: «Мы желаем счастья вам...»

А молодые камешкарывцы в конце небади отправляются за город. Они считают, что лучший отдых — НА ПРИРОДЕ

Приятное с полезным

На строящийся баз отдыха «Исеть» провели своей выездной фестиваль комсомольцы Синарского района. Такие фестивали стали здесь традиционными. Нынешний — уже четвертый.

Заводской комитет ВЛКСМ подготовил увлекательную культурно-спортивную программу, в которую вошли состязания по волейболу и театральные конкурсы, политбой и захватывающие комические эстафеты.

А главное, — как считает секретарь комитета комсомоло завода Евгений Идижков, — заключается в том, что нам удалось совместить приятное с полезным. Ведь ребята, кроме всего прочего, работали на строительстве базы, над которой заводской комсомол взял шефство.

Подготовку подготовили Т. ЧЕРВЯКОВА, М. КОМЕНЧИКОВА, Е. РАДЧЕНКО, В. ФЕДОРОВ и Л. РОМАНИХИНА.

Поет труба походная

День выдался такой пасмурный и дождливый, что незаметно закрылось сознание: неужели смотрю-конкурс военных оркестров, посвященный 70-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота, будет проводиться все-таки сегодня? С утра лил проливной дождь, да и теперь немногочисленные зрители, подошедшие к началу спорта, опалоливо выглядывают из-под зонтиков. Оказалось, что совмещались мы напрасно: дисциплина есть дисциплина, и оркестры уме выстроиться на площади.

...Раздался барабанный дробь, звонко загремели трубы — смотр-конкурс военных оркестров начался. Четко печатающая шаг — походный — по площади лучшие военные оркестры Краснознаменного Уральского военного округа.

Внимательно следит за всем происходящим на площади старший преподаватель военнопдиректорского факультета при Московской консерватории А. Ф. Ступников.

— Военная музыка — это музыка не только для армии, — говорит он. — Прежде всего она направлена на воспитание патриотического духа нашего советского человека. Духовый оркестр — это самый демократичный оркестр, и народ всегда любил его. Жаль, что духовые оркестры сейчас почти не производят на второй план, а вытеснены электронными инструментами. Звук у них технический, статичный и неживой какой-то... А духовой оркестр — это живая музыка! Она не подавляет человека, а наоборот — возмущает. Было бы прекрасно, если бы традиции духовых оркестров возродились.

Об этом же говорили и слушатели, которых, едва раздалась первая звуки музыки, заметно прибавилось. Среди них немало людей пожилых, бывших военных музыкантов, которые пришли послушать игру своих воспитанников. Много случайных прохожих, — но те, кто остановился, хотя бы на минуту, стоят и подчас, и час, и больше. Среди них — фронтовики П. Д. Петручок и А. Н. Старостин с маленьким внуком. Им есть что вспомнить, слышная военный духовой оркестр.

— Для меня концерт военного оркестра — это всегда что-то очень торжественное, это праздник, — говорит С. К. Семенов. — Когда я эту музыку слышу, многое вспоминается. Всегда про Победу думаю...

Шагает по площади оркестр. Нежным и сильным голосом выводит мелодию труба, ей вторят флейты и валторны. Глазят на веселый оркестр, ступно и красное песчатающийся шаг по площади, слыша торжественную, такую знакомую мелодию, вдруг словно расправляет крылья, чувствуя невольную гордость — за этот оркестр, за свою Советскую Армию, за всю державу.

В. ФЕДОРОВ, студент Уральского госуниверситета.

ГДЕ ЗИМУЕТ ЭСКИМО?

субботний репортаж

— А ЗНАЕШЬ ли ты о том, что человеку в год положено съедать четыре килограмма мороженого?

— Это мелочи, — уверяет меня бойкий веселушчатый паренек лет шести, — можно слопать за два дня.

— Было бы что есть, — вмешивается в разговор энергичная пожилая женщина, — в Москву приедешь, тут тебе и эскимо, и шоколадное, и пломбир в брикетах, а у нас... — женщина беззаботно разводит руками.

Действительно, а что у нас? Мороженое в Свердловске производится в двух холодильных комбинатах: первом и третьем. Холодкомбинат номер один, расположенный на улице Заревальной, напоминает скорее ветхий заброшенный склад, чем государственное предприятие. Здание комбината было построено в начале двадцатых годов, а сейчас мороженого существует в 1936 года и капитально до сих пор не ремонтировался.

— На ладан дышим, — признается директор комбината Юрий Николаевич Печорский, — оборудование старое. Из года в год хлопочем о реконструкции, и только недавно такое решение принято. Так что надежда есть.

Цех дает около 2300 тонн продукции в год. Даже при нынешнем положении дел эти объемы увеличиваются ежедневно. Ассортимент, конечно, небогат: пять-шесть видов. Но резко расширить его мы сейчас не можем. Кем-то, действительно, подсчитано, что человеку в год необходимо и достаточно четыре с половиной килограмма мороженого. Наши же земляки съедают пять килограммов.

— Значит, все в порядке? — Нет, что вы, не хватает. Особенно летом. Есть ведь и другая статистика. В США, на

пример, на каждого жителя в год приходится 12 килограммов мороженого. В Западной Европе — девять. Словом, надо выпускать как можно больше этой вкусной продукции. И разнообразнее. Между прочим, на третьем комбинате готовится к вводу линия по производству эскимо.

...ФАБРИКА МОРОЖЕНОГО на хладкомбинате № 3 дает нам около семи тысяч тонн продукции ежегодно. Директор фабрики Татьяна Михайловна Мушникова проводит меня по просторным светлым залам, в которых размещено производство, и не без гордости знакомит со своим хозяйством. Вот, к примеру, автоматическая линия по расфасовке, производительность которой в восемь раз выше, чем у аналогичной на первом хладкомбинате.

Ассортимент фабрики составляет шесть-семь сортов мороженого, два из которых — уже приехившие, десятикопеечные. При таких мощностях и возможностях такая бедность? Почему?

— Мы бы и рады выпускать пломбир разных сортов, — говорит Татьяна Николаевна, — да только не от нас это зависит. Трудности с сырьем. На молочное требуется гораздо меньше масла, чем на другие сорта, а масло у нас не всегда в достатке.

Об этом рассказывает и главный инженер комбината Федор Прокопьевич Мартыненко.

— Ассортимент действительно мал, но новые сорта мы выводим практически ежегодно. Недавно приступили к выпуску кофейного мороженого,

в продажу уже поступила партия в 12 тонн. На подходе сорт «Столичный», который представляет собой смесь сливочного и фруктового. Пытаемся внедрить еще одну новинку, позаимствованную в Горьком. Наши коллеги приспособили вместо творага в целлофановые мешочки фасовать мороженое по 250 грамм. Получается неплохо. Аппарат, предназначенный для этой операции, выдает четыре с половиной тонны продукции за смену и обслуживается всего четырьмя рабочими.

И ВСЕ-ТАКИ этих усилий коллектива предприятия явно недостаточно. Очереди за мороженым не иссякают, а этикетки на лотках мороженюци не балуют разнообразием. К слову: об этикетках. Дело в том, что Верхнеленинская типография, печатающая эти-

кетки, — одна на весь Союз. Загружена до отказа. Так что образцы этикеток к новым сортам готовить нужно заранее — за год, лучше за два, с тем, чтобы они прошли соответствующий художеств. А уж потом отправлять их в Верхнюю Пышму. Даже если ищевники и внедрят новый сорт мороженого, соответствующий товарный знак у него появится не скоро.

— Готовим к запуску эскимо-генератор Черкасского завода, который уже установлен на фабрике, — продолжает главный инженер. — Надеюсь, что в строй он вступит к концу этого года. Хотя и здесь не без проблем: сейчас лопать ломаем голову — где взять фольгу, запасы для оборудования, которые делают только завод-изготовитель. Забот немало.

НА ПРОЩАНИЕ Федор Прокопьевич дарит мне очень симпатичный целлофановый пакетик горьковской продукции и сообщает, что такое мороженое фабрика начнет выпускать с первого квартала 1988 года. Что называется, «подсластит» грустные впечатления после двух визитов на фабрику сладкого снега. Ведь вопросы, которые довелось услышать в очереди, остались открытыми: объем производства мороженого растет медленно, ассортимент скудет, промышленных площадей не хватает... А на дворе, между прочим, конец июля. И жаркое солнце. И почему-то в особой цене газировка, квас и пломбир. Мелочи? Для нас с вами. Но не для тех, кто должен обеспечить их достаток в летний сезон. Нынешний, в этом смысле, соррипасси не богат. Подождем следующего.

В. ФЕДОРОВ, студент Уральского госуниверситета.

человек среди людей

Не называю город, в котором эта история случилась, и подлинное имя не решаю назвать. Революция и меня так: во первых, героям еще жить и жить, а находиться они в таком возрасте, что очень многое может измениться. Во-вторых, поводы последнего времени по городам и весям, письма, еженедельно ложатся на редакционный стол, свидетельствуют: не такая экстраординарная история приключилась в этом городе...

ЧИТАЮ ПРОТОКОЛЫ собрания, характеристику и враздраживаю, как от удара: «...Инженер-технолог, бывший бригадир комплексной хозяйственной бригады, проявил себя открытым врагом перестройки. Противопоставил себя только коллективу, его партии и комсомольской организации, но и асер генеральной линии партии...»
Похлужу старым...

Секретарь заводского комитета ВЛКСМ Владимир Петрушев нажал на клавишу селектора:

Савельева ко мне быстро — распорядился и обратился ко мне: Вот до чего дело дошло: райком подклеился пресса. Ничего, сейчас придет — полюбуетесь.

Савельев дверь кабинета отворил свободно, легко пересек заставленное кором просторно, без спроса отодвинул стул. Я замечаю ироничный взгляд секретаря: мол, видите?

Для беседы мы расположились в загоренном со всех сторон заводском дворе на скамеечке возле облуженного и совершенно перешошного гипсового фонтана.

Конфликт, приведший Николая Савельева в его нынешнее положение, мне известен.

Полтора года назад ему, слесарю-наладчику КМЦ, предложили стать мастером бригадиром нового подразделения, как обещали, полностью хоарасчетного. Савельев по молодости лет (ему сейчас 26) согласился с легкостью. Друзья подначивали: «Давай, Николаша, в начальники выбьешься!». На собеседовании в партию, весьма успешно, Савельев для вида только колебался, уточняя подробности. Его утвердили. Дальнейшее развилось стремительно...

Характеристика, представленная на Савельева в райком, из которой я вычитал слова о «враге перестройки», следили и другие, весьма несимпатичные определения: «заносчив, самоуверен, упрям, не считаясь с мнением коллектива, игнорирует указания руководства...»

Николай выслушал цитату, не теряя спокойствия, и ответил:

— Все правильно. Хотя я, конечно, называю их по-другому «Заносчив» — имею свой взгляд на методы решения проблем. «Самоуверен» — а может ли делать дело человек с комплексом? «Не считаясь с мнением коллектива» — а если интересы коллектива противостоят интересам производства?
— Значит, нужно менять организацию производ-

ва, — вставил я, — чтоб совари падали.
— Вот именно! — вскинулся Савельев и вдруг заулыбался саркастически. — А если руководство против?... Не соглашайся? Тогда тебе напишут в характеристике то, что мне понасиали.
Сюсюлоподобный истории доводилось мне слышать. Молодой слесарь-наладчик увидел вдруг совершенно иной уровень проблем. Молодые энергичные и не замутненные еще скептической половиной силы его так и рвали к делу... А попадали в ва,

ЯРЛЫК «ВРАТА ПЕРЕСТРОЙКИ» ПОЛУЧИЛ МОЛОДОЙ БРИГАДИР. КАК ЭТО СЛУЧИЛОСЬ?

Савельев ко мне быстро — распорядился и обратился ко мне: Вот до чего дело дошло: райком подклеился пресса. Ничего, сейчас придет — полюбуетесь.

Первым делом изобразил от балласта — пьяниц и лентяев. В гнев как-то даже бутылку водки хлопнул о металлические пол. Вскоре рабочие стали получать в полтора раза больше, но, как выяснилось, за счет нарушения им инструкций. Клубок завязался быстро и туго.
— А что началось? — спросил я. Показатели у вас стали подниматься?
— Вызывали, — он делает паузу, — Говорили: не горячиться ли? Все-таки с людьми имеешь дело, не с железками. Действия гибко. И с инструкциями аккуратно будь. Тут-то и пришлось мне высказаться.

Перестройка сегодня у всех на устах. Но это не значит, что понимают ее все одинаково. Люди вкладывают в это слово свое понятие. Одни могут обсуждать, соглашаться и сомневаться, спорить, вычитывать наизусть цитаты из документов. А есть, пусть пока и немного, такие, кто принял перестройку не как слово — как дело. А тут еще и случай подворачивается: предлагают — пробуй, действуй. «А что? Риснуть», — решает про себя человек. И рисует. На деле все, мягко выражаясь, непростое. Реальность складывается годами. И, может, правы были те, кто осторожно предупреждал: «Ты ешь в пленках ходил, а мы...?»
Речь Николая Савельева

на комсомольском собрании, где его, по выражению секретаря заводского комитета ВЛКСМ, «слегка прокритиковали». Была коротка и эффектна. Николай встал и заявил:

— Весь мой короткий опыт работы на новом месте убедил меня: я решительно против такой перестройки, как у нас.
У одних лица оживились, у других остеклели.

После всеобщего замешательства раздался реплики: «Поясни, в чем дело? Безобразия!»
И... персональное дело. Все, что вызывало в слушателях узелки, неожиданно вытиснулось в ниточку. Даже письмо рабочим, уволенным Савельевым за пьянку, было аккуратно подшито. Ревизия его финансовой деятельности показала, что криминальных просчетов он не сделал, однако то-то и то-то нарушил. Соответствующие формулировки, не раз опробованные в былые времена, пришлись кстати.

«СИДИМ. Броσαμε сухие веточки в облужившийся, пересохший фонтан. Итого ясны, дозарасчетное подразделение закрыто. В утробной картонке «строгий и заносчив» Савельев переведен в инженерно-технологическую, уже закончив институт.
— Я не пропаду. У меня дипломы, две специальности по высшим разрядам. Но и в эти игры играть больше не буду. Обицы ни на кого не держу. В сущности, знал, на что иду. Производство наше — болото. Меня другое покоробило: с какой ретивостью мои же друзья-комсомольцы кинулись на меня ярлыки навешивать! Если то, что они делают, называется перестройкой — я против. Говорю это со всей ответственностью. Слова, слова, слова! Мало мы их слыжали? Почины, почины... А дело реальное где? Людей, которые хотят работать по-новому, не слушаю. Вы не поверите, с какой радостью они стали мою фразу на том собрании раздуть! — прямо криминал усматривали. Смешно, конечно, но сколько времени и сил, слов, бумаги потратили — эту же энергию в «мирных» целях, на дело.

С грустью, но приходится верить. Я ведь хорошо запомнил слова секретаря комитета комсомола Владимира Петрушева:
— Идет серьезная борьба, после съезда мы это особенно остро почувствовали. Мы ведь как планировали: создали экспериментальный участок, ребята покажут хорошие результаты, будет пример для остальных. А Савельев в бутылку полез, развел демагогию. Кончать надо с демагогией!

Разглядывая вымыслы на стенах и кубки на полках, я думал: действительно, надо кончать. За пыльным окном мимо пересохшего фонтана шел прочь «враг перестройки»...

А. СЕРГЕЕВ.

Недавно на прилавках магазинов города Камышлова появились новые мужские боты, которая сразу привлекла внимание горожан. Какое же было удивление камышловцев, когда они увидели, что боты местного производства. И более того — изготовлена руками учащихся ПТУ. Ровная строчка, элегантный верх, — все это выгодно выделяло новинку среди прочей обуви. Это был один из фактов, который пробудил желание поближе познакомиться с людьми, участвующими в ее изготовлении.

Камышлов — город небольшой, поэтому не составило труда найти этих людей. Это мастера и учащиеся профессионально-технического училища — интерната Министерства социального обеспечения.

В училище царил радушество. Проходил Праздник первого изделия. На выставке были представлены все виды продукции, выпускаемой учебными мастерскими: пальто, костюмы, верхняя одежда, а также гордость училища — обувь.

Проведение подобных мероприятий стало у нас традицией — рассказывает заведующий училища Людмила Ивановна Пшеничная. — Это своего рода проверка, правильно ли выбран жизненный путь. Ведь на выставку попадают только те работы, которые сшиты красиво и приняты методическими комиссиями с первого предъявления. Так что ребята наши учащиеся с большой ответственностью и желанием.

После просмотра выставки —

вопрос по существу КТО ЗА НИХ В ОТВЕТЕ?

торжественная часть. Надо было видеть, какую гордость испытывали ребята, отмеченные в приказе директора училища Ю. П. Панкратова. Они были «козлами» праздника. Огромное наслаждение получали, глядя на легкие пальто, пошитые Светой Волеговой, Фаворой Заяицагиной и Светой Суворовой. Модно и со вкусом изготовлена верхняя одежда Павлом Тезановым, Раей Бишмановой и Кайененом Ермашиным. И, конечно, особой похвалы заслуживает обувь, сделанная руками Александры Шарова, Виктора Малышкина и Виктора Стребкова под руководством коммуниста К. К. Никифорова.

Кирилл Кондратьевич Никифоров. Об этом человеке необходимо рассказать подробнее. В 1953 году он закончил это училище и остался работать мастером. В 1970 году закончил Московский институт легкой промышленности. Кстати, Кирилл Кондратьевич — не исключение. В училище часто остаются мастерами выпускники.

Жизнь Кирилла Кондратьевича сложилась не гладко. Болезнь вынудила оставить работу мастера. Однако уйти из училища он не смог, остался руководителем кружка закройщиков и заготовочной обуви. Именно ему принадле-

жала идея наладить выпуск модельных образцов. Собрался, как всегда, с ребятами, внимательно изучили пару ботинок голландской фирмы и решили: «А чем мы хуже!». Разобрали эту пару, сделали лекало и сами сшили первую партию. Методическая комиссия тщательно изучала ее качество. Экономисты составили калькуляцию, и оказалось, что пробная модель в два раза дешевле и по красоте не уступает голландской. Камышловцы по достоинству оценили новинку.

Кроме того, спросом у горожан пользуются унты, утепленные полушубки, демисезонные сапожки и зимние женские сапожки. Как видите, ассортимент богат.

Именно то, что изделия учащихся стали пользоваться спросом, помогло решить проблему реализации готовой продукции и снабжения сырья, — говорит директор училища Ю. П. Панкратов. — Швейные изделия будут расшиваться по детским домам и интернатам, обувь же — в магазины города Камышлова. Помимо этого, учащиеся сами себя одевают и обувают. По материално — техническому снабжению за группами закройщиков: объединение «Крепобушь» и объединение «Свердлобушь».

Какими мастерами станут для, много здесь делается да, становления личности

учащиеся в будущем — определяет не только материально-техническая база, многое решает моральный климат. Отношения между наставниками и их воспитанниками очень теплые и доброжелательные. Анну Егорову Статуеву — мастера училища — ее ученики называют «мамой». За двадцать с лишним лет много судеб прошло перед ее глазами, многим она сумела привить любовь к своей профессии. И сейчас в училищах Советского Союза мастерами пошива верхней одежды работают 270 ее выпускников. И, пожалуй, трудно назвать другие училища области, где бы преувеличенность поколений получила такое яркое воплощение.

Комсомольская организация училища боювата. На ее счету эстафета трудовых дел, посвященная 70-летию Великой Октябрьской революции, в честь 117-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, конкурсы стенгазет.

— Сейчас наша комсомольская организация взяла еще одно обязательство, — говорит секретарь Юрий Татаринцев, — тоже выпускники училища, — обновить клуб. Своими силами сделать его красивым и хорошо оборудованным.

Да, много здесь делается для становления личности

каждого учащегося и обучения его специальности. Но есть не решенные на сегодня проблемы.
Во-первых, это неуконплектованность состава учащихся. Сейчас прием ведется в основном за счет Свердловской области. В то время как училище должно принимать ребят из всех областей от Волги до Дальнего Востока.

Вторая проблема более серьезная. Нужно приглашать на учебу в ПТУ, чтобы обеспечить ребятам нормальные жилищные условия, что училища пока сделать не может. Здание женского общежития построено в 1908(1) году и уже не первый год планируется под снос.

По плану новый корпус общежития, клуб и столовая должны быть построены в этой пятилетке, но особых надежд, что учащиеся получат все это в срок, питать не стоит. Примечательный факт: проектирование объекта было запланировано в текущем году. Однако, по словам директора училища Ю. П. Панкратова, денег на это не отпущено. Поэтому проектные работы перенесены на следующий год. Только проектные! А сколько протянется строительство?

Таков равнодушный непонятный Тем более в нашем случае. Ведь речь идет не об обычном ПТУ. Эти учащиеся требуют особого внимания: они инвалиды с детства. Так кто же за них в ответе?

Н. КОРДЮКОВ, член Союза журналистов СССР.

книга на твоём столе

С ОГРОМНЫМ успехом прошел по кинотеатрам фильм «Подвиг разведчика», с той дьявольской силой став любимым для многих поколений зрителей. Главным героем картины Федотов — лейтенант Энкирт был собирательным образом. И все же режиссер Барнет и сценарист Майяковский использовали жизненный материал. Им рассказывал о подвиге замечательного советского разведчика Николая Кузнецова и об эпизоде похищения им генерала Илльгена полковник госбезопасности Дмитрий Николаевич Медведев, командовавший партизанским отрядом «Победители».

Человек из легенды

Позднее и сам Медведев занялся творчеством, из-под его пера вышли книги «Отряд идет на Запад», «Это было под Ровно», «Сильные духом», «На берегах Южного Буга». Коммунист — член партии с 1920 года. Чекист — из плеча держинцев. Писатель — к которому признание пришло с пером же книги. Герой Советского Союза Дмитрий Николаевич Медведев был человеком незаурядной судьбы, многосторонне одаренным. Ему посвящена новая книга писателя Теодора Гладкова «Остаются чекистом!», выпущенная Политехиздатом в нынешнем году.

В народной памяти навеки связаны имена Героев Советского Союза Николая Кузнецова и Дмитрия Медведева — разведчика и командира отряда, ученика и учителя, героя и его товарища и автора этих книг.

В документальной повести «Остаются чекистом!» рассказывается биография легендарного чекиста Д. Н. Медведева, ставшего сотрудником ВЧК в 1920 году. Дмитрий Медведев служил в разных краях нашей страны. Одни из самых ярких воспоминаний связаны с приграничным городом Одессой. Там развернули сети заговоры не только контрреволюционеры из «бывших», но и агенты иностранных разведок. Необходимо было проникнуть в эти организации, чтобы выявлять их состав и обезвреживать. Было известно, что перед эмиграцией батка спрятал в различных местах награбленные его «бывшие» сокровища. Как же их разыскать, чтобы вернуть народу? Решения прибегнуть к помощи самого Махно. И тут Медведев сыграл роль чекиста-разведки. Он разгадал сведения, что обнаружен ряд адресов и вот-вот

Гладков Т. К. Остаются чекистом: о Герое Советского Союза Д. Н. Медведеве. — М.: Политиздат, 1987. — 126 с.

служба: дни и ночи

ОТКАЗ «АВАРИЙНОГО ТОРМОЖЕНИЯ»

РАБОТНИКИ уголовного розыска были подняты ночью звонком дежурного Артемовского отдела внутренних дел. Приказ был коротким и тревожным: задержать вооруженного преступника. Дело знакомое, но, когда прибыли на место, оказалось, что не все так просто. На двадцатилетний подросток шел убавить своего отца.
Однако то ли морозный воздух пробил льющую пелену сознания, то ли чутье предупредило об опасности, но Владимир Сарычев передумал. Он сунул в субург ружье, сел на электричку и под утро был уже в Свердловске...

Это было 18 февраля, а через три дня телеграммы принес сообщение из Серова: неизвестный преступник разводит ключом убил женщину и покусался на убийство двух человек. 22 февраля — аналогичное сообщение из Октябрьского района Свердловска — еще две жертвы. Десятик сожудики забыли про сон, тем более что и на следующий день произошли два бессмысленных и жестоких убийства.
На след уже вышли — искал подростка 15-17 лет, невысокого, теломовослого, с перевязанной рукой, не по сезону легко одетого. В архиве инспектора по делам несовершеннолетних оказался групповой снимок учащихся Свердловского ПТУ № 25, на котором свидетели опознали преступника.

На допросе Сарычев, сообщая, что надо «брать» на себя, а что можно и скрыть, рассказал в конце концов обо всем. Он не знал, что трое из его жертв выжили, и считал, что убил восемь человек.
Но не ради какой-то сенсации я поднял из архива это исключительное по мотивам жестокости и бессмысленности уголовное дело. Одновременно со следствием сотрудники УВД Свердловского ПТУ № 25 его приняли в октябре, без аттестата и характеристик. Приехала на этот раз тета, попросила — и в училище долго не артеклись.

Здесь Сарычев переизмывал. Но лишь только апрельское солнце сбilo снега, его сбиро были недолги. И снова никто не забил тревогу. Мастер надеясь на тету тета понадеялся на воспитателя. А гарикская тайга вновь встретила человека, до которого ровным счетом никому не было дела. Позднее к материалам служебного расследования приложена справка о том, что «клямота поступления в ПТУ № 25 от граждан и организацией заявлений о противоправном поведении Владимира Сарычева не поступало. На учете в милиции он не состоял. У милиции не было никаких оснований для постановки подростка на учет.
Сарычев в вопрос, чем он занимался в то лето, ответил лаконично: «Жил у дяди. Охотился и пил водку».
На исход лета он поступил в Красноуфимскую горбольницу с огнестрельным ранением руки. Обстоятельства происшествия остались невыясненными, да их никто и не выяснял. Цельный год раненый подросток находился в больниц и ни у кого не нашлось времени сообщить в милицию о «стреляном» потерпевшем.
Сарычев выписался с переломанной рукой — рана зажила плохо. Ему дали справку, но по специальности автослесаря он в училище обучаться не может. На основании этой справки в ПТУ-25, было принято решение комиссией выдать подростку документы, понимая не имея, чем он будет заниматься, к кому и куда пойдет. На допросе Сарычев в детали тоже не вдавался: «Не работал и не учился, жил у знакомых».
Вновь открылась рана, и за две недели января он спокойно, без лишнего волнения поделился в областной больнице № 1. Потом поехал в Артемовский, украл ружье и... Остальное вы знаете.

ПООДРОСТКАМ в жизни встречается немало людей — жестоких и милосердных, чутких и черствых в исполнении служебного долга. Судьба любого зависит больше от душевных качеств окружающего, чем от системы воспитания и контроля. Кто-то этим умляется. Работников милиции это тревожит. Среди полтора десятков организаций ответственных за тот или иной участок работы с подростками, запущенным в педагогическом отношении, нет ни одной, несущей полную меру

служба: дни и ночи

ОТКАЗ «АВАРИЙНОГО ТОРМОЖЕНИЯ»

дела. Позднее к материалам служебного расследования приложена справка о том, что «клямота поступления в ПТУ № 25 от граждан и организацией заявлений о противоправном поведении Владимира Сарычева не поступало. На учете в милиции он не состоял. У милиции не было никаких оснований для постановки подростка на учет.
Сарычев в вопрос, чем он занимался в то лето, ответил лаконично: «Жил у дяди. Охотился и пил водку».
На исход лета он поступил в Красноуфимскую горбольницу с огнестрельным ранением руки. Обстоятельства происшествия остались невыясненными, да их никто и не выяснял. Цельный год раненый подросток находился в больниц и ни у кого не нашлось времени сообщить в милицию о «стреляном» потерпевшем.
Сарычев выписался с переломанной рукой — рана зажила плохо. Ему дали справку, но по специальности автослесаря он в училище обучаться не может. На основании этой справки в ПТУ-25, было принято решение комиссией выдать подростку документы, понимая не имея, чем он будет заниматься, к кому и куда пойдет. На допросе Сарычев в детали тоже не вдавался: «Не работал и не учился, жил у знакомых».
Вновь открылась рана, и за две недели января он спокойно, без лишнего волнения поделился в областной больнице № 1. Потом поехал в Артемовский, украл ружье и... Остальное вы знаете.

ответа за тех, кого не смогли удержать от падения.
Забота — хорошее слово. Именно так называется комплексная профилактическая операция, суть которой — в объединении усилий всех организаций, имеющих отношение к учебе, отдыху, работе подростков, возродившая после трехлетнего перерыва.
— Три года беззаботного существования давали нам до сотни преступлений несовершеннолетних ежедневно. И часто наши сотрудники оставались один на один с этой бедой, — говорит начальник инспекции по делам несовершеннолетних УВД Свердловской области В. Голубых.

БООРЬБА с подростковой преступностью сложна уже тем, что задействован в ней подросток. А его надо знать. У нас сложилось и прочно закрепилось представление о малолетнем правонарушителе прежде всего как о хулигане, озлобленном, с кем бы податься и какую бы «тактику» угать. Из этого представления — и соответствующие воспитательные меры: беседы с родителями, попытки организовать досуг, словом, «отвлечь от улицы». На это направлены и основные усилия общественных воспитателей. Однако знаю подростка, к которому за полгода применения 49 подобных «мер», что нисколько не мешало ему возвращаться.

Рискую заметить, что подросток сейчас «не тот» — хотя бы на основе изучения материалов статистики подростковой преступности. В массе совершенных подростками преступлений сумма пресловутых убогов и хулиганств не доходит и до половины правонарушений, например, краж лично имущество граждан, которые вместе с кражами государственного имущества перекарывают все остальные показатели.
Универсальным средством предупреждения подростковой преступности считается разучивание организации досуга. Но сошлюсь на Деля: «досуг — гуляцкая пора, простор от дела». И организация досуга у нас часто сводится именно к

служба: дни и ночи

ОТКАЗ «АВАРИЙНОГО ТОРМОЖЕНИЯ»

другой форме безделья, более организованной и массовой.

Не так давно пришлось побывать в Камышлове. В организации работы с «трудными» дальше открытия дискотек мысль у камышловцев не пошла. Проводится она «под флагом» горкома комсомола и, возможно, дает больше цифр «досугового охвата». Но в наш приезд на дискотеке крутили пленку в честь... некоего Бунькова, которого «помнит и ПТУ». Буньков — учащийся ПТУ № 16, за день до этого был осужден к лишению свободы за целый ряд краж.

Выход мы видим не только в организации отдыха подростков, но и в использовании их сил — временном или постоянном трудоустройстве. Но с каждым годом в области становится все меньше мест для трудоустройства несовершеннолетних. Решение же президиума облсовпрофа, других организаций о предоставлении мест для трудоустройства подростков, принятое два года назад, так и осталось на бумаге, — считает Владимир Голубых, начальник ИДН УВД области.

Направления, выдаваемые комиссиями по делам несовершеннолетних, остаются лишь благими пожеланиями. В том же Камышлове подросток Харисов с этим направлением вместе с инспектором по делам несовершеннолетних поделал чуть ли не все предприятия города. Везде получил отказ и, в конце концов, совершив пять краж, отправился в колонию.

ЛООСТАЕШЬ толстые тома служебных расследований, подобных известному «делу Сарычева», читаешь скучные, казенные строки протоколов. Там нет и не должно быть места эмоциям. Но за ними часто казенное отношение к судьбе подростка, скудость теплоты и понимания, которые в этом деле — правильное нарушение служебного и человеческого долга теми, от кого зависит судьба «трудных».

Т. АЗЕРНИЙ, инспектор УВД Свердловской области.



ЛЕНИНГРАД. В качию празднования Дня Военно-Морского Флота СССР и памятки воспитанникам Краснознаменного учебного отряда подводного плавания имени С. М. Кирова, погибшим в боях Великой Отечественной войны, торжественно прозвучали слова военной присяги. На верность

Родие глядели внучи и правнуки тех, кто в далеком 1917-м штурмовал Зимний, кто отстаивал Петроград от банд Юденича, кто грядью встал на защиту своей страны в суровом 1941-м.
Фотозахронка ТАСС.

хотя письмо не опубликовано

МЕРЫ ПРИНЯТЫ

«19 марта мы пришли в ателье «Молодежная мода», что на улице Луначарского, чтобы сделать заказ на изготовление по нашим принципам организовано обслуживание клиентов в этом ателье высшего разряда. Нам объяснили, что заказы принимаются в одну неделю, то есть с 10 по 17 марта с 9 часов утра до вечера, четверг, пятница, и в следующую неделю с 17 по 23 марта с 3-х часов утра до пяти часов и в те же дни. Ни объявления, ни вывески о таких правилах приема в ателье нет».

Нас категорически отказались обслужить, так как мы являемся в очереди с семьями, сослывшая на большие сроки изготовления (сентябрь) — нас эти устранили от заказа. Хотели расплатиться в квитанции, что сроки с нами согласованы. Но и на это получили отказ. При этом, на наших глазах, стали обслуживать шестого клиента. Когда мы закричали Зворыгина, сказав о том, она подошла к заказчице и сказала: «Придите завтра, мы вам оформим заказ». И еще уже были сняты мерки и нарисован фасон). Мы были согласны на такой вариант, так как не успели сделать заказ Зворыгина: «У таких примерь, разденут до последней нитки».

Уже в течение месяца в ателье висят выставочные модели, на которых указаны размеры и цена изделия. Отчаявшись заказать, мы решили приобрести готовое изделие. Но О. Балабанова, исполняющая обязанности заведующей ателье, сказала, что изделия не продаются, когда будут производиться — никому не известно, так как нет времени на новые модели. Через несколько минут Балабанова снимает с выставочных моделей мерки и сдает их. При этом, она подошла к заказчице и сказала: «Придите завтра, мы вам оформим заказ». И еще уже были сняты мерки и нарисован фасон). Мы были согласны на такой вариант, так как не успели сделать заказ Зворыгина: «У таких примерь, разденут до последней нитки».

Уже в течение месяца в ателье висят выставочные модели, на которых указаны размеры и цена изделия. Отчаявшись заказать, мы решили приобрести готовое изделие. Но О. Балабанова, исполняющая обязанности заведующей ателье, сказала, что изделия не продаются, когда будут производиться — никому не известно, так как нет времени на новые модели. Через несколько минут Балабанова снимает с выставочных моделей мерки и сдает их. При этом, она подошла к заказчице и сказала: «Придите завтра, мы вам оформим заказ». И еще уже были сняты мерки и нарисован фасон). Мы были согласны на такой вариант, так как не успели сделать заказ Зворыгина: «У таких примерь, разденут до последней нитки».

На это письмо, подписанное Л. Курьяниновой, секретарем комитета ВЛКСМ областной конторы «Гастроном», Е. Чеухаревой, секретарем комитета ВЛКСМ 4-го треста столовых, О. Слущинской, секретарем комитета ВЛКСМ объединения «Детские товары» и М. Довгань, помощником ректора УПИ, редакция получила ответ от генерального директора объединения «Свердгоршевобыт» Н. Е. КЛИМОВА, который сообщает:

«Жалоба рассмотрена в коллективе ателье. С работницами ателье провели воспитательную работу. Приемщица ателье Л. Наумова, закройщик В. Зворыгина, портной С. Бородин лишены текущего премирования за апрель на 100 процентов, сменному мастеру О. Балабановой указано на недопустимость подобных фактов. Коллективу ателье произведено снижение коэффициента уровня качества труда за апрель». В адрес Л. Курьяниновой отправлено письмо о принятых мерах, в этом же письме заказчиком принесены извинения».

Александр Розенбаум: «О СИЛЬНЫХ И ДОБРЫХ ЛЮДЯХ»

Администрация ленинградского дворца спорта «Олимпийский» ожидала первого концерта Александра Розенбаума с опаской. Как же: он — автор многих шумевших песенок, его имя на слуху у многих, прежде всего у молодежи... Как поведет себя публике? Наверное, реакция будет еще более бурной, чем на концертах «металлических» рок-групп.

Сразу скажу: эти опасения были напрасными. Настоящее творческое лицо ленинградского барда оказалось куда более интересным, чем предполагалось тем, кто знал Розенбаума лишь по магнитофонным записям.

Во время своего концерта А. Розенбаум поет более тридцати песен — разных и по темам, и по силе гражданского звучания, и по музыкальному оформлению. Единственный его «помощник» — гитара, которой он владеет виртуозно. Стихи — в большинстве своем — глубокие, заставляющие задуматься. Исполнитель умеет задевать какие-то потенциальные струны души слушателей, вызывает их сопереживание.

Когда слышишь лучшие песни Александра Розенбаума, невольно хочется взять гитару и попробовать самому напеть, например, его незатейливую «Изабеллу» или лирический «Вальс-бостон», балладу «Байки Яри или дикуша «Казачью»... Песни привлекают легко запоминающейся мелодией, проникновенной и достоверной интонацией.

Вообще, многочисленные концерты, выступления по телевизору и первая пластинка — все это наконец-то развело миф о Розенбауме как легковесном авторе.

Розенбаум — коренной ленинградец, в 1980 году он оставил свою прежнюю специальность — врача «Скорой помощи», и стал профессиональным артистом, вел сначала в рок-группе «Пульс», потом в ансамбле «Шестерка молодых». А с октября 1983 года выступает с сольными концертами.

Много гастролирует — бывал у строителей в Сибири, часто ездит в воинские части, коммюна-погранчикам. К теме войны Александр относится с особым чувством — он сын ветерана Великой Отечественной. Очень сильное впечатление производит его «Дорога жизни», посвященная ленинградцам, погибшим во время блокады. Эту песню невозможно слушать без волнения.

В канун праздника Победы вышла и первая пластинка-синглет Розенбаума — «Эпитафия», целиком посвященная Великой Отечественной войне. Кстати, сейчас она занимает одно из первых мест в ежемесячном общесоюзном опросе популярности грампластинок фирмы «Мелодия».

До конца нынешнего года выйдут еще два диска — «Мои дворы» и «Нарисуйте мне дом».

Свои концерты Александр Розенбаум строит следующим образом: поет несколько песен, потом наступает небольшая передышка, во время которой отвечает на вопросы — их набирается очень много.

Ваши авторитеты в музыке!

— Ансамбль «Битлз» — в своем жанре и Владимир Высоцкий — в своем.

— Кем сделана ваша гитара! — Андреем Михайловичем Хомяковым, фабрика имени Луначарского.

— Есть ли у вас в репертуаре детские песни! Какие песни вы поете своим детям! — Детские песни у меня не получаются. Я как-то пробо-

вал. Написал колыбельную, дочке тогда было года два. Попытался спеть ее как можно ласковее... После этого дочь три часа не могла уснуть. С тех пор бросил писать песни для детей...

Много записок посвящены так называемым «одесским» песням Розенбаума. Исполнитель не отказывается от них. Напротив, считает их удачной стилизацией городского фольклора. Этот цикл навеян календарными «Одесскими рассказами» писателя Исаака Бабеля, и на концертах он никогда не исполняется, потому что песни предназначались для других целей — для студенческих «квартетчиков», составленных по произведениям писателя. И оотдествляет «героев» этих песен с самим автором, конечно, не нужно. Кстати, главный режиссер Московского театра им. Маяковского Андрей Гончаров пригласил недавно Розенбаума участвовать в работе над спектаклем по Бабелю, быть автором музыки и стихов.

Среди песен, исполняющихся на концертах, помимо военных и о Ленинграде, у Розенбаума немало и так называемых казачьих.

— Люблю эту тему, — признается Александр. — Пою о лошадах, о ветре, о российских просторах, о сильных и добрых людях.

Простой, доходчивый язык песен притягивает.

Кстати, после посещения концерта Александра Розенбаума я решил купить гитару...

А. ЕРАСТОВ,
корреспондент АПН.

«МОЛОДЕЖНАЯ ПАНОРАМА»

Первый репортаж этой программы Свердловского ТВ со встречи комсомольских активистов Нижнетагильского металлургического комбината. Они остро ставят вопросы ритмичной работы, предлагают пути решения проблем предприятия. Мы познакомимся с молодым председателем колхоза, певней, представлявшей Урал на телеконкурсе «Юрма-87», узнаем о проблемах самостоятельных художников. Гостями программы будут комментатор ЦТ Александр Масляков и певец Владимир Пресняков. **30 июля, 22.45, II пр.**

НА СНИМКЕ: А. МАСЛЯКОВ



Александр Масляков

ДЕНЬ ТУРГЕНЕВА

По примеру Весенозного радио ЦТ в один из выходных дней включает в программу сразу несколько произведений выдающихся русских писателей или композиторов. Итак, 1 августа — день И. С. Тургенева. По второй программе мы увидим две экранизации, телефильм о родине писателя, по третьей — услышим его стихи в прозе.

РАЗБОЙНИК ИЗ ЛЕГЕНДЫ

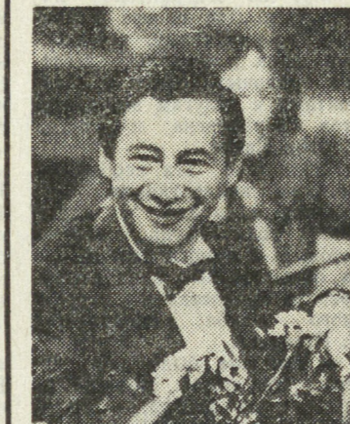
Около двух лет назад ЦТ показал три серии английского фильма о Робин Гуде, сыгравшего телекомандой Энтони Перкинс. Первые серии повторяются на этой неделе и состоится премьера еще четырех, продолжающих рассказ о благородном разбойнике, защитнике униженных и обездоленных.

Главные роли в сериале о Робин Гуде исполняют Майкл Прауд (Робин Гуд) и Дюжиди Тротт (Марион). Автор сценария Р. Карпентер, режиссеры Я. Шарп, Р. Янг, Дж. Эллен.

МУЗЫКА И МЫ

Фольклорный фестиваль «Балтика» в Вильнюсе собрал три тысячи участников из десятков стран (28 июля, 21.05, I пр.). Кроме этого яркого зрелища, нас ждет встреча с народной артисткой РСФСР Э. Пыховой (31 июля у нее юбилей) — фильм о творчестве певицы мы увидим в четверг. Песни из репертуара В. Толкуновой, побывавшей недавно на Урале, — 1 августа, в 17.25, II пр. А в передаче «Музыка и мы» 31 июля участвуют И. Архипова, А. Динишев, Н. Бессмертнова, оркестр «Виртуозы Москвы» под управлением В. Спивакова и другие.

НА СНИМКЕ: В. СНИВАКОВ



Валентин Спиваков

ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

27 июля, 21.00, II пр. — «Беженное золото» («Мосфильм», 1976). По мотивам комедии Д. Пристли «Сокровище». Режиссер С. Самсонов. В ролях: Н. Терентьева, В. Гафт, Б. Иванов, Г. Стриженов и др.

29 июля, 21.05, II пр. — «Следую своим курсом» (Одесская киност., 1974). О мужестве моряков-севастопольцев в годы войны. Режиссер В. Лысенко.

30 июля, 21.05, II пр. — «Жил певчий дрозд» («Грузинфильм», 1971). Режиссер О. Иселиани. В ролях: Г. Канделаки, Г. Чхеидзе и др.

1 августа, 14.20, I пр. — «Большая семья» («Ленфильм», 1954). Режиссер И. Хейфиц. По роману В. Кочетова «Журбиния». В ролях: Б. Андреев, А. Баталов, К. Лучко, П. Кадочников и др.

2 августа, 14.40, II пр. — «Хочу быть министром» («Мосфильм», 1977). О жизни ребат ПТУ. Режиссер Е. Сташевская.

ПРОГРАММА ТЕЛЕПЕРЕДАЧ

27 июля, понедельник

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа.
8.35 — «Футбольные обозрения».
9.00 — Фильм — детм. «Однажды летом».
10.30 — «На земле адыгов». Документальный телефильм.
11.00 — Новости.
15.30 — «Русская речь».
16.15 — «Дела и заботы агрономов». Документальный телефильм: «Судьба агорта», «Осень в Сорочках».
17.05 — «Фестиваль Индии в Пастушеские танцы Гуджарата».
17.35 — «Ускорение». «Хроника одного автореда». Об авторстве в телевизионном населении. Передача 1-я.
18.05 — «Оазис». Мультфильм.
18.15 — «Сегодня в мире».

18.30 — «Футбольные обозрения».
19.15 — Малейший концерт.
19.30 — «Вот опять оно». Композиции по произведениям советских писателей.
20.30 — «Время».
21.00 — «Проблемы — поиск решения». К экономическим методам управления. Ведет передачу политический обозреватель Л. А. Вознесенский.
22.30 — Песни и танцы народов СССР. «Сегодня в мире».
23.00 — «ДУБЛЬ-4»
8.00 — Утренняя гимнастика.
8.20 — Документальный телефильм: «Альтернатива», с песенчужими.
9.00 — «И тот, кто с песней...». Музыка И. О. Дунаевского.
10.00 — «Наука и жизнь». О работе ученых Центрального

28 июля, вторник

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа.
9.35 — Концерт академического оркестра русских народных инструментов ЦТ и ВР.
9.50 — Фильм-детм. «Республика Вороней улиц».
10.15 — «Дом над Окой». О музее-усадьбе Толстого.
10.45 — Новости.
10.55 — Свердловск. — «День за днем». Информационная программа.
13.30 — МОСКВА. Новости.
15.45 — «Мамин шлоа».
16.15 — «Адресовано человеку». Документальные телефильмы: «Внимание: «Циллон», «Это — это».
16.45 — Романсы П. Чайковского и А. Арренского. Исполнительница артистка РСФСР Л. Шемчук.
17.15 — «Отчего и почему». Передача для детей.
17.45 — «За словом — делом».

О развитии социальной сферы на Ингуриком целлолозно-бумажном комбинате Грузии.
19.15 — «Сегодня в мире».
18.30 — Странички творчества писателя Юрия Германа.
19.35 — «Робин Гуд». Многосерийный художественный телефильм (Англия). Фильм 1-й — «Робин Гуд и колдун». 1-я серия.
20.30 — «Время».
21.05 — «Искусство и мир». Международный фольклорный фестиваль «Балтика».
22.35 — «Сегодня в мире».
22.50 — Чемпионат Европы по высшему пилотажу. Передача из ФРГ.
8.00 — Утренняя гимнастика.
8.20 — «Города и годы». Документальный телефильм: «Архитектор», «Батуми».
8.35 — «Шахматная школа». Уроки мастера.
9.25 — Играет А. Бардина.

29 июля, среда

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа.
8.35 — «Она вас любит». Художественный телефильм.
9.55 — С. Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки с оркестром.
10.25 — «Путешествие по Москве-речне». Документальный телефильм.
11.00 — Свердловск. «День за днем». Информационная программа.
15.30 — МОСКВА. Новости.
15.45 — «Здравствуй, музыка!».
16.15 — «Перестройка: опыт и проблемы». Документальные телефильмы: «Требуется генеральный директор», «Диалог».
17.10 — «...До шестнадцати и старше».
17.55 — Премьера мультфильма «Новоселье у брата Кролика».
18.15 — «Сегодня в мире».
18.30 — «Десятый вал». Документальный телефильм о жизни и творчестве художника-мариниста И. К. Айвазовского.

9.45 — Французский язык. 1-й год обучения.
10.15 — «Хроники».
10.45 — «Маугли». Мультфильм. 2-я серия.
11.05 — «Вешенное золото». Художественный телефильм.
12.30 — Песни народной артистки Татарской АССР В. Газизуллина.
13.30 — «Я не Дон Кихото». Художественный телефильм.
14.00 — Новости.
14.10 — «Играй, гармонь».
14.25 — Свердловск. «Хроника дня».
18.30 — «Звенят юбки на дуэтах». Комментарий журналиста.
18.40 — «Наши гости». Карловарский симфонический оркестр.
19.20 — Новости.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши».
19.45 — «Содружество». Тележурнал.
10.15 — «Маугли». Мультфильм. 3-я серия.
10.35 — «Этот фантастический мир». Ведущие — два члена Союза писателей СССР Г. Речный и доктор юридических наук Г. К. Шахазарова.
11.45 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
12.15 — «Школьная информация». Два года спустя.
12.45 — Фильм — детм. «Тайна поющего острова».
13.00 — Премьера научно-популярного фильма «Синтез стенол». Об открытии советскими учеными микроростков стенола для различных областей науки и техники (Свердловская индустриалка).
14.00 — Новости.
18.05 — Свердловск. «Хроника дня».
18.10 — Премьера.
18.20 — «Дело», после Пленума ЦК КПСС.
18.40 — «Семейный портрет на пленэре». Художник В. Соленко.
19.20 — Новости.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши».

30 июля, четверг

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа.
8.35 — «Следую своим курсом». Художественный телефильм.
9.55 — «Очевидное — невероятное».
10.55 — «Сегодня в мире».
11.05 — Свердловск. «День за днем». Информационная программа.
15.30 — Новости.
15.45 — Выступает Забайкальский камерный хор г. Петровска Забайкальского края.
16.15 — Премьера документального фильма «Люди из Барнаул».
16.45 — «Музыка города». Передача из Хабаровска.
17.25 — «Религия и политика».
18.05 — «Одноединственное брешншю». Мультфильм.
17.05 — «Мир и молодежь».
18.30 — «И снова все сначала». Документальный телефильм.

О творчестве лауреата премии Ленинского комсомола, народной артистки РСФСР Э. Пыховой.
9.55 — «Коперник: замысел и дела». Передача 2-я.
10.15 — «Робин Гуд». Многосерийный художественный телефильм. Фильм 2-й — «Ведьма из Элсона».
21.05 — «Намеря смотреть в мир».
22.05 — «Сегодня в мире».
22.20 — «Мир и молодежь».
22.55 — Концерт народного артиста РСФСР Ю. Марусина.
8.00 — Утренняя гимнастика.
8.20 — Документальные телефильмы: «Красный боец», «Трансам. Уроки стройки».
9.00 — «Русская речь».
9.45 — «Играет Гуд». Международный конкурс К. Родина (виолончель).

31 июля, пятница

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа.
8.35 — «Новая песня Эпнелди». Мультфильм.
18.40 — Премьера документального телефильма «Так это было». О Ленине.
19.15 — «Музыка и мы».
20.30 — «Время».
21.05 — «Спутник телезрителя».
21.40 — «Знакомьтесь — молодые кинематографисты».
22.55 — «Сегодня в мире».
8.00 — Утренняя гимнастика.
8.20 — «Константин Паустовский. Навзвиз с осенью». Научно-популярный телефильм.
8.30 — «Мамин шлоа».
9.20 — «Уроки истории». Тележурнал.
9.45 — «Маугли». Мультфильм. 5-я серия.

9.55 — «Маугли». Мультфильм. 4-я серия.
10.15 — «Анна Каренина». Художественный телефильм. 1-я серия.
11.30 — Испанский язык. 2-й год обучения.
12.00 — Рисунок — благодарное дело. Художественный фильм с субтитрами.
13.00 — Премьера документального телефильма «Дело барбинского почта». «Вперед! Зеленые!».
14.10 — Новости.
18.15 — Свердловск. «Хроника дня».
18.20 — «Дело», после Пленума ЦК КПСС.
18.40 — «Семейный портрет на пленэре». Художник В. Соленко.
19.20 — Новости.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши».

30 песня субботы

Королева

Слова И. НИКОЛАЕВА.
Музыка А. ПУГАЧЕВОЙ.
Где-то в городе далеком детства
Я жила с подругой по соседству,
Длинные локоны цвета пшеницы,
Хрупкие руки, большие ресницы...
ПРИПЕВ:
Королева, ах, королева!
Пронеслись года над головами,
Что же она делала с тобою?
Королева, ах, королева!
Королевы моды восхищались,
Все мальчишки во дворе влюблялись.
С ней я была незаметно тенью,
Вместо любви научилась терпению.
ПРИПЕВ:
Я ее недавно повстречала
И сначала просто не узнала.
Где же твои локоны цвета пшеницы,
Хрупкие руки, большие ресницы?
ПРИПЕВ:
Королева, ах, королева! О-о... Пронеслись годы над головами,
Что же она делала с тобою?
Королева, ах, королева! А... О-о...

30

Мы уже не удивляемся оперативности наших составителей: стоит хоть раз прозвучать в эфире новой песне в исполнении любимой певицы или певца — назавтра первые письма и открытки поклонников, нередко весьма требовательные. Так было и с песней А. Пугачевой «Королева», показанной по ЦТ в советско-шведской музыкальной программе.

Заявки на нее приходят ежедневно, тут в целом летом активность составителей поубавилась. С. Тутбаева (Серов), О. Артемьева (Нижний Тагил), Шербакова, Бородина, Вяткин, Юдин и другие — двенадцать друзей из Иркутка, Н. Касьянова и Т. Черепанова (К. Варячинский Кузнецкого района), свердловчане О. Клевенко, О. Воронова, Е. Антонова и еще десятки читателей «На смену!» пишут по страничке с песней «Королева».

В следующую субботу — июльский обзор писем и песня «Белый снег» из репертуара В. Преснякова.

УМЕРЕННО Cm Fm Cm G7m Cm Eb Ab
ГДЕ-ТО В ГОРОДЕ ДАЛЕКОМ ДЕТСТВА, О-О, Я ЖИЛА С ПОДУГОЙ ПО СОСЕДАМ.
Cm Fm Eb Ab Bb Cm Eb Bb Cm Eb Bb Cm
СТВУ, О-О, ДЛИННЫЕ ЛОКОНЫ ЦВЕТА ПШЕНИЦЫ,
ХРУПКИЕ РУКИ, БОЛЬШИЕ РЕСНИЦЫ...
Cm Fm Eb Ab Cm Eb Bb Cm Eb Bb Cm
КОРОЛЕВА, АХ, КОРОЛЕВА, // - ЛЕВА!..
Cm Fm Eb Ab Cm Eb Bb Cm Eb Bb Cm
КОРОЛЕВА, АХ, КОРОЛЕВА! О-О... ПРОНЕСЛИСЬ ГОДА НАД ГОЛОВАМИ,
См Fm Cm G7m Cm Eb Ab
-вою? Королева, ах, королева! А... О-о...
-вою?

Отдел ведет В. ТАСКАЕВ

КРОССВОРД

В свободную минутку

- Пористая вулканическая порода.
- Часть самолета.
- Город на юге Нидерландов.
- Пойма Дуная в Румынии.
- Самоназвание ороков, малочисленного народа острова Сахалин.
- Житель Западной Украины.
- Сорт мягкой кожи.
- Безбрежное водное пространство.
- Река в Румынии.
- Город вблизи Венеции.
- Способ механической обработки зубчатых колес.
- Слухи, пересуды.
- Полуфабрика для выпечки кондитерских изделий.
- Остров в Ионическом море.
- Небольшой общественный сад в городе.
- Американский писатель, автор романа «Муки и радости».
- Неоплодненная баковая поверхность брезна.
- Стремительное наступление.
- Воинское подразделение.
- Рынок.
- Народность в Бельгийском Конго.
- Город во Франции.
- Железнодорожная станция в Карелии.
- Бессточное солонное озеро в Казахстане.
- Разновидность фортепьяно.

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30

22. Китайское жилище.

23. Житель самой большой части света.

24. Литературно-политический журнал грузинских народиков, выходящий в конце XIX века.

25. Лыжина, стоящая ребром.

26. Принадлежность для игры в бадминтон.

27. Городище начало XIII века севернее города Вильянди в Эстонии.

28. Река в Монголии.

При правильном решении кроссворда центральные буквы (выделенные клеткой) всех слов при чтении их по порядку дадут текст изречения Р. Эмерсона.

Составил В. МОРОЗОВ, Красноуринск.

ЗАДАЧА

Разрежьте данную фигуру на семь букв (размер 3x5) и составьте из них название хищной птицы.

Составил Т. ВИКТОРОВ.

2 августа, воскресенье

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа.
8.30 — Ритмическая гимнастика.
9.05 — Тираж «Спортлото».
9.30 — «Будильник».
10.00 — «Служу Советскому Союзу».
11.00 — «Утренняя почта».
11.30 — «Киноафиша».
12.05 — Детский юмористический киножурнал «Ералаш» № 4.
12.30 — «Музыкальные кино».
13.00 — «Сильный час».
14.00 — «Здоровье».
15.05 — Играет лауреат международного конкурса Е. Крушецкий (фортепиано).
15.05 — «Вологда Марин Ульяновой». Документальный

1 августа, суббота

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа.
8.35 — «Советы чемпионов начинающим спортсменам».
9.10 — «Лоскутки и обложки».
9.55 — «Жизнь в танце».
10.10 — «Энологический дневник».
11.20 — «Песня далекая и близкая».
12.00 — Выездная приемная программы «Для всех и для каждого».
12.40 — К. Ваншенкин. «Поиск себя».
13.30 — «Содружество».
14.00 — «Сегодня в мире».
14.20 — К юбилею Великого Опытова. «История семернунотидесятилетия». Художественный фильм «Вольная семья».
15.05 — «Мир растений».
17.05 — Международный фестиваль телепрограмм народног творчества «Радуга».
17.40 — Вокальный цикл Р. Паулса «Песни ивового свирели».
18.45 — Мультфильмы.
18.55 — Премьера многосерийного художественного телефильма «Робин Гуд» (Англия). Фильм 3-й — «Влюбленный менажёр». Фильм 4-й — «Юрбийский шу».
20.30 — «Время».
21.05 — «В субботу вечером». Киноконцерт.
22.05 — «Сегодня в мире».
8.00 — Утренняя гимнастика.
8.20 — «Константин Паустовский. Навзвиз с осенью». Научно-популярный телефильм.
8.30 — Ритмическая гимнастика.
9.00 — «Утренняя почта».
9.30 — «День русской лирики». Исполняет Сергей Тургенев. «Голоса в Спасном».

10.15 — «Наш сад».
10.45 — «Клоуны». Фильм-концерт.
11.10 — «Берег». Художественный фильм с субтитрами.
13.25 — Мультфильмы.
13.50 — И. С. Тургенев. «Степной король Лир». Телеспектакль.
15.25 — «До и после полуночи». Информационно-музыкальная передача (готовится от 11 июня). СВЕРДЛОВСК. К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКЯТЯ.
16.50 — Новости.
17.00 — «Оксигения в музее».
17.25 — Поет Валентина Толкунова.
17.50 — «Наши кинопрямые» в имени тебе моем...
18.40 — «Совет да любовь». Ответы на вопросы.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши».

2 августа, воскресенье

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа.
8.30 — Ритмическая гимнастика.
9.05 — Тираж «Спортлото».
9.30 — «Будильник».
10.00 — «Служу Советскому Союзу».
11.00 — «Утренняя почта».
11.30 — «Киноафиша».
12.05 — Детский юмористический киножурнал «Ералаш» № 4.
12.30 — «Музыкальные кино».
13.00 — «Сильный час».
14.00 — «Здоровье».
15.05 — Играет лауреат международного конкурса Е. Крушецкий (фортепиано).
15.05 — «Вологда Марин Ульяновой». Документальный

22.45 — Телемост «Москва — Гавана».
8.00 — «На зарюк становись».
8.20 — «Первая любовь». Художественный телефильм.
9.35 — К Дню железнодорожника. Премьера документального телефильма «Этот ты желый, тяжелый вес».
10.05 — Премия Одесской студии телевидения.
11.00 — «Русская речь».
11.30 — Фестиваль национальных театров страны. Премьера спектакля Интуского драматического театра имени П. Лукинского «Люди танцуют». Музыка «Мир и молодежь».
14.40 — «Хочу быть министром». Художественный телефильм.
14.45 — «Ленинградские акварели». Фильм-концерт.
22.45 — «Сделайте место...».
16.40 — Премьера мультфильма «Сова».
16.50 — «Очевидное — невероятное».
17.50 — Спидвей. Чемпионат Европы.
18.15 — «Из сокровищниц мировой музыкальной культуры». Д. Д. Шостакевич.
18.25 — «Если хочешь быть здоров».
19.30 — «Спокойной ночи, малыши».
19.45 — Премьера документального телефильма «Меченые атомы».
19.55 — Международный фестиваль телепрограмм народног творчества «Радуга».
20.30 — «Время».
21.05 — «Ах, веделись, поледелись». Художественный телефильм.
22.05 — Новости.

Договор здоровья

Свердловская специализированная детско-юношеская спортивная школа № 9 «Юность» заключила шестилетний договор о сотрудничестве с кафедрой физического воспитания Уральского лесотехнического института.

Чемпионат вновь созданного добровольного физкультурно-спортивного общества профсоюзной принадлежности был проведен недавно на стадионе треста «Тагилстрой».



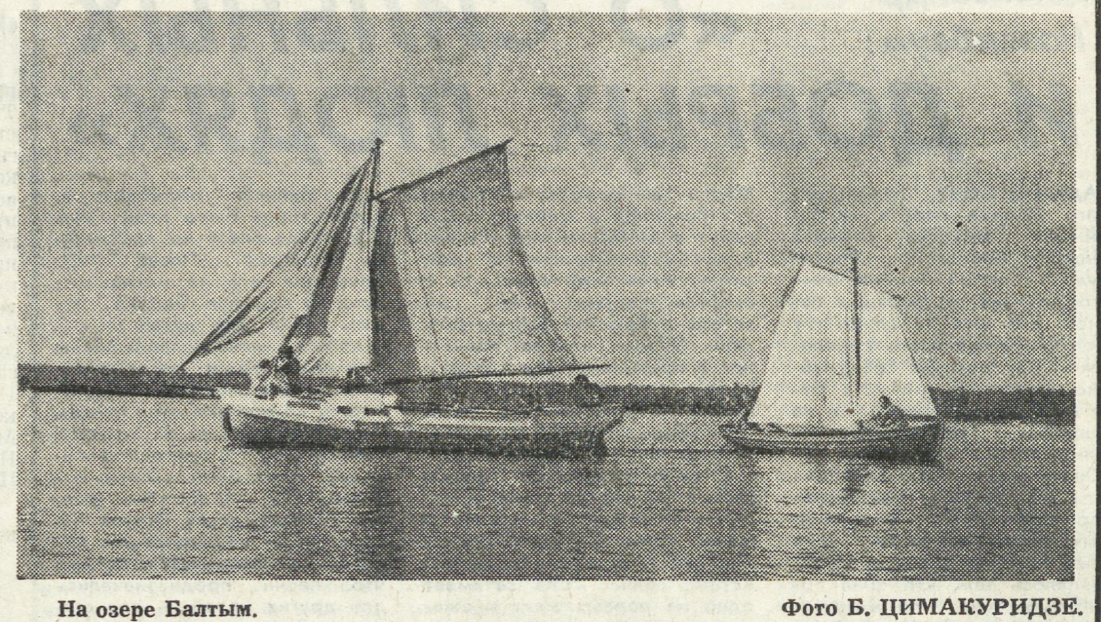
Общество новое, проблемы старые

которые стали чемпионами в беге на 400 м с результатом, соответственно, 55,8 и 49 сек.

и 21,7 сек. В Главатснх из Камеиска-Уральского тоже дважды поднимался на высшую ступеньку пьедестала почета.

Видимо, руководству нового общества следует обратить самое серьезное внимание на подготовку спортсменов по техническим видам спорта, которые на сегодняшний день не пользуются авторитетом у тренеров состава.

Во второй группе переносились легкоатлеты объединения «Уральский турбомоторный завод» — 80 очков.



На озере Балтым.

Фото Б. ЦИМАКУРИДЗЕ.

листая календарь

Язык надежды Человеческой

Идея создания планового языка далека от нас. Об этом свидетельствует третья глава «Историй» римского историка Пиннона, повествующая о создании такового известным римским врачом Галеном.

1955-й год эсперантисты СССР были лишены возможности переписываться, издаваться, участвовать в международных встречах и конгрессах.

26 июля друзья международного языка всего мира особенно отмечают как день рождения эсперанто. В нынешнем году этот день особенный: завтра исполняется ровно сто лет, как первый учебник этого языка увидел свет.

Сегодняшний выпуск «Субботнего репортера», подготовленный членами Свердловского клуба эсперантистов, мы посвящаем этому событию.



СУББОТНИЙ РЕПОРТЕР

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

51-10-66 51-60-84

Идея создания планового языка далека от нас.

Об этом свидетельствует третья глава «Историй» римского историка Пиннона, повествующая о создании такового известным римским врачом Галеном.

В то же время немало прогрессивных деятелей науки и культуры положительно относились к эсперанто. Этот язык знали и поддерживали Лев Толстой, Максим Горький, К. Э. Циолковский, А. В. Луначарский, С. В. Обручев и Н. И. Кузнецов.

Какой же это язык? Апострофированный из элементов языков этнических, Алавит латинский, все слова пишутся, как читаются. В пользу эсперанто говорит и его регулярная грамматика. Ведь, чтобы овладеть каким-либо этническим языком, необходимо знать немало грамматических форм и конструкций, морфологию и синтаксис.

История эсперанто сложна и даже драматична. Как язык международного общения эсперанто был запрещен фашистской Германией и других диктаторских режимах.

В марте 1927 года в газете «На смену!» появилась небольшая заметка, подписанная П. Ш. (инициалы эти пока не расшифрованы). Один из первых эсперантистов — газету писал тогда: «Для установления единого фронта пролетариата и рабочих молодежи нужен международный язык. Поэтому ЦК комсомола усиленно рекомендовал организацию при комсомольских клубах кружков по изучению эсперанто».

В то же время немало прогрессивных деятелей науки и культуры положительно относились к эсперанто. Этот язык знали и поддерживали Лев Толстой, Максим Горький, К. Э. Циолковский, А. В. Луначарский, С. В. Обручев и Н. И. Кузнецов.

Вот и теперь, подполза к одному из домов на улице Саню и Ванцетти, я не наделся на удачу. Но дом стоит. И преждемного жили в нем старая интернационалистка В. А. Элинсон-Шнейдер. Вскоре мы уже жили чл. и беседовали. Валентина Александровна вспоминала, а я рассказывала об обстановке нашей поисковой работы.

В марте 1927 года в газете «На смену!» появилась небольшая заметка, подписанная П. Ш. (инициалы эти пока не расшифрованы). Один из первых эсперантистов — газету писал тогда: «Для установления единого фронта пролетариата и рабочих молодежи нужен международный язык. Поэтому ЦК комсомола усиленно рекомендовал организацию при комсомольских клубах кружков по изучению эсперанто».

История эсперанто сложна и даже драматична. Как язык международного общения эсперанто был запрещен фашистской Германией и других диктаторских режимах.

Вот и теперь, подполза к одному из домов на улице Саню и Ванцетти, я не наделся на удачу. Но дом стоит. И преждемного жили в нем старая интернационалистка В. А. Элинсон-Шнейдер. Вскоре мы уже жили чл. и беседовали. Валентина Александровна вспоминала, а я рассказывала об обстановке нашей поисковой работы.

Своего друга международного языка всего мира эсперанто отмечает как день рождения эсперанто. В нынешнем году этот день особенный: завтра исполняется ровно сто лет, как первый учебник этого языка увидел свет.

Сегодняшний выпуск «Субботнего репортера», подготовленный членами Свердловского клуба эсперантистов, мы посвящаем этому событию.

Вот и теперь, подполза к одному из домов на улице Саню и Ванцетти, я не наделся на удачу. Но дом стоит. И преждемного жили в нем старая интернационалистка В. А. Элинсон-Шнейдер. Вскоре мы уже жили чл. и беседовали. Валентина Александровна вспоминала, а я рассказывала об обстановке нашей поисковой работы.

История эсперанто сложна и даже драматична. Как язык международного общения эсперанто был запрещен фашистской Германией и других диктаторских режимах.

Вот и теперь, подполза к одному из домов на улице Саню и Ванцетти, я не наделся на удачу. Но дом стоит. И преждемного жили в нем старая интернационалистка В. А. Элинсон-Шнейдер. Вскоре мы уже жили чл. и беседовали. Валентина Александровна вспоминала, а я рассказывала об обстановке нашей поисковой работы.

Вот и теперь, подполза к одному из домов на улице Саню и Ванцетти, я не наделся на удачу. Но дом стоит. И преждемного жили в нем старая интернационалистка В. А. Элинсон-Шнейдер. Вскоре мы уже жили чл. и беседовали. Валентина Александровна вспоминала, а я рассказывала об обстановке нашей поисковой работы.

История эсперанто сложна и даже драматична. Как язык международного общения эсперанто был запрещен фашистской Германией и других диктаторских режимах.

Вот и теперь, подполза к одному из домов на улице Саню и Ванцетти, я не наделся на удачу. Но дом стоит. И преждемного жили в нем старая интернационалистка В. А. Элинсон-Шнейдер. Вскоре мы уже жили чл. и беседовали. Валентина Александровна вспоминала, а я рассказывала об обстановке нашей поисковой работы.

История эсперанто сложна и даже драматична. Как язык международного общения эсперанто был запрещен фашистской Германией и других диктаторских режимах.

Вот и теперь, подполза к одному из домов на улице Саню и Ванцетти, я не наделся на удачу. Но дом стоит. И преждемного жили в нем старая интернационалистка В. А. Элинсон-Шнейдер. Вскоре мы уже жили чл. и беседовали. Валентина Александровна вспоминала, а я рассказывала об обстановке нашей поисковой работы.

Т А К случилось, что богатый эсперантистскими традициями Свердловск, центр эсперанто в 1920-30 годах, к концу 70-х на карте эсперанто не значился. Ветераны Э. В. Полсемен, Г. Н. Беседных и другие уже не могли вести активную общественную работу, а среди молодежи не было организаторов.

Своем появлении Свердловский клуб эсперантистов обязан приходу в наш город Александра Карвацкого. Молодой и энергичный, имеющий опыт работы в омском клубе, он быстро увлек идеей международного языка администратора Дворца молодежи.

В клубе, разместившемся затем в ДК железнодорожников, каждому находится интересное дело. Интереснейшая журналисткой! Попробуй свои силы на страницах местной и эсперантской периодики. Любши читать? К твоим услугам библиотека. Увлекаешься путешествиями? Доброй пожалуйте на слеты и встречи эсперантистов.

От Гетеборга до Аляски

Другадем, Ф. И. Вие. С прошлого года при клубе работает литературная секция. Клуб позволяет представить плоды своего труда на общем собрании, узнать о своих недочетах.

С некоторыми из друзей, а живут они в 20 странах, встречаюсь лично на всемирных конгрессах эсперантистов в Будапеште, Кракове, Варшаве. Немало интересных встреч было и на эсперантской программе XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

Дружба связывает клуб и с эсперантистами из города-подружки Пльзень. Не так давно наши чешские друзья передали нам дер небольшой бост значительный эсперанто. П. М. Заменгофа.

Каждый понедельник небольшая комната на пятом этаже общешкольного «Уралпротектума», что на улице Вайнера, наполняется любителями книги. Здесь расположена библиотека эсперантской литературы. Два шкафа с книгами и журналами, каталожный язык и несколько десятков архивных папок с документами к услугам эсперантистов Свердловска и других городов Урала.

Библиотека эта необычная. Ее как коллективную библиотеку создала в конце 1982 года группа энтузиастов. И с самого начала ею на общественных началах руководит председатель городского клуба эсперантистов Г. Горенца.

Сначала было лишь десять ящиков томов, стоявших на полке моего шкафа. — Начинает свой рассказ Галина, — как-то незаметно собрание начало расти. Сначала за счет поступлений от читателей из Свердловска, Тюмени, Перми, Уфы, затем благодаря собственным приобретениям и обмену. А года два назад нам начали помогать эсперантисты Москвы, Прибалтики, Сибири, Крыма.

Данте на эсперанто

Каждый понедельник небольшая комната на пятом этаже общешкольного «Уралпротектума», что на улице Вайнера, наполняется любителями книги. Здесь расположена библиотека эсперантской литературы.

Библиотека эта необычная. Ее как коллективную библиотеку создала в конце 1982 года группа энтузиастов. И с самого начала ею на общественных началах руководит председатель городского клуба эсперантистов Г. Горенца.

Сначала было лишь десять ящиков томов, стоявших на полке моего шкафа. — Начинает свой рассказ Галина, — как-то незаметно собрание начало расти. Сначала за счет поступлений от читателей из Свердловска, Тюмени, Перми, Уфы, затем благодаря собственным приобретениям и обмену.

своей переписке со служаницей из Берлина, о том, как писали кружковцы «Интернационала» на эсперанто. А в один из моих приходов она передала мне коллективную фотоархивную кривую клуба имени Вайнера, сделанную в 1926 году. Правда, из тех, кто на ней изображен, Валентина Александровна вспомнила немногих. Но и это была удача.

Вот железинков. О нем строчка изданной в 1935 году «Энциклопедии эсперанто»: «Василий Железников. Русский. Год рождения 1884. Эсперантист с 1912 года. Преподавал эсперанто в Самаре, Екатеринбург».

разные разности

- По данным Академии наук Франции, на Земле не менее 5680 языков.
В китайском языке 47 тысяч иероглифов.
Ежегодно более 300 миллионов туристов более 900 миллионов раз пересекают государственные границы.

А. КОРЖЕНКОВ, руководитель литературной секции Свердловского клуба эсперантистов.
НА СНИМКЕ: Л. М. Заменгофа, создатель языка эсперанто.

сундук книгочая

Каждый понедельник небольшая комната на пятом этаже общешкольного «Уралпротектума», что на улице Вайнера, наполняется любителями книги. Здесь расположена библиотека эсперантской литературы.

голос минувшего

своей переписке со служаницей из Берлина, о том, как писали кружковцы «Интернационала» на эсперанто. А в один из моих приходов она передала мне коллективную фотоархивную кривую клуба имени Вайнера, сделанную в 1926 году.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

Мы разыскивали адреса, но-рых дано уже не было. Краеведческая группа эсперанто-клуба вела поиски старших эсперантистов по адресному списку 1926 года. Без успеха поиски упирался то в развалины, то в пустырь или в современную многоэтажку.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

Мы разыскивали адреса, но-рых дано уже не было. Краеведческая группа эсперанто-клуба вела поиски старших эсперантистов по адресному списку 1926 года.

голос минувшего

своей переписке со служаницей из Берлина, о том, как писали кружковцы «Интернационала» на эсперанто. А в один из моих приходов она передала мне коллективную фотоархивную кривую клуба имени Вайнера, сделанную в 1926 году.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

Мы разыскивали адреса, но-рых дано уже не было. Краеведческая группа эсперанто-клуба вела поиски старших эсперантистов по адресному списку 1926 года.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

Мы разыскивали адреса, но-рых дано уже не было. Краеведческая группа эсперанто-клуба вела поиски старших эсперантистов по адресному списку 1926 года.