пролетарии всех стран, соединяйтесь!

НА СМЕНУ!

орган свердловского обкома влксм

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 134 (13023) Суббота, 11 июля 1987 года Цена 3 коп.

сто строк о важном

И ОБНАРУЖИШЬ ФАЛЬШЬ

Положение, как говорится, хуже губернаторского. Чувствуешь себя некой серостью. Вроде собеседник и прав, мысли умные высказывает, призывает к гражданской смелости и социальной справедливости, — а неуютно! Словно обнажили нервы.

Конечно, от этого не умирают. Только больно велики затраты! Особенно веры в человека.

Умная, передовая работница. А как трудится красиво! Празднично. Все в ее руках горит. Да и в делах хозяйства толк разумеет. Вот только организационные неурядицы очень мешают. Сил больше нет смотреть, как девушки и мешки двухпудовые таскают, как кто-нибудь из бригады не упустит случая урвать у совхоза «кусочек» пожирней. Всякое бывает. А пока на собраниях речи ведутся: мол, жить станем лучше, если в каждом из нас «чувство хозяина проснется».

Да, крепок, видно, сон-то! Или, может, добрые побуждения — призыв для других. Соседа. Товарища по работе. Самим совесть не позволяет назвать безобразие — безобразием, беспринципность — беспринципностью, воровство — воровством, корысть — корыстью!

Легко сказать: «перестроился». А в чем? Меньше лозунгов произносишь? Бумаг не пишешь? Верные речи молвишь? А нет ли в них фальши? Проще простого определиться в главном направлении. Слышал, некоторые уже завершили перестройку. Нарабатывают багаж на будущее, словно перед камерой хранения стоят. А кому он нужен, багаж вчерашнего дня?

О первостроителях Качканара помнили, помнят и еще очень долго будут помнить. Не каждая комсомольская организация может с гордостью сказать: на нашем знамени орден Трудового Красного Знамени. А чем отмечены заслуги молодых 80-х? Лозунгом: дайте нам возможность, и мы свершим чудо! Возможности дали. Реконструкция фабрики окатышей объявлена городской ударной комсомольской. И комсомольцы вышли на свой первый субботник: парни при галстуках, девчата в туфлях на каблучках.

Рабочие от такой помощи отказались. «Не поверили нам», — сетовали потом комсомольские активисты. Обижались. А на кого? Неужели на монтажников? А может, на себя?

Нет, себе счет предъявляешь в последнюю очередь. И хватит ли смелости признаться: а ведь не прав я! В лозунг, в призыв, прежде всего, должен поверить сам, чтобы люди за тобой пошли на труд великий и на подвиг.

Нелегко преодолеть поставленные задачи. Особенно довести их решение до конца. Сколько уже намечалось и планировалось?! Рапортовалось и... успешно забывалось. Может, прожектов меньше сочинять? Сделать, что вчера наметили. Сократить разрыв между делом и словом. Ну вот, вроде опять как лозунгую. А надо ли? Просто фразеологизм сложился. Устроился. Привыкли к нему. Притерлось. Вот и повторяем, не вдумываясь.

А что на самом деле? Говорят, что безнравственно все подвергать сомнению. Упрекают в том, что молодежь на веру почти ничего не берет. Все хочет сначала проверить, убедиться в правоте предлагаемого. Не вижу ничего в этом крамольного. Почему, скажем, я должен верить в очередной призыв Качканарского горкома ВЛКСМ, если он одно дело не довел, второе — на полпути бросил. Почему я должен верить в мораль и правоту взрослых, если они лукавят со мной? Недавно рассказали о любопытных методах воспитания честности и порядочности у школьников Полевского. Учителя взяли за правило выспрашивать у мальчишек и девчонок, как их родители встречают, к примеру, Новый год, Первомай, как вообще в семьях празднуют торжества, сколько потребляет отец, прикладывается ли к чарке мать?

Не спорю, знать семейно-бытовые условия школьников учителям надо. Но такими ли методами? Педагогично ли вызывать ребенка на откровение, дабы проникнуть в семейные тайны? При этом свои «благие» намерения прикрывать высокопарными словами о чести.

Теперь многое списывают на прошлые пятилетия. А надо ли? Может, просто во все времена оставаться порядочным и дело свое исполнять добросовестно? Быть хозяином в своем деле. И не с газетой на диване. А если нужно — взять в руки инструмент и починить крыльцо или еще что. Самому. Без помощи дяди. Тогда-то и появится чувство хозяина, ведущего свое хозяйство справно и прибыльно. А когда в дом пришло благополучие, то и дышится легче, и в глаза людям смотреть не стыдно!

О. ЕРМОЛАЕВ.

Открываем рубрику «Табло надежд». Кто-то из нынешних абитуриентов мечтал о выбранной профессии с детства, кто-то еще не определился, думает, решает.. Надеемся, что информация «На смену!» поможет вам быстрее сделать свой выбор.

ТАБЛО НАДЕЖД

НА 10 ИЮЛЯ 1987 Г.

Учебные заведения	Кол-во мест	Число заявлений
Политехнический	2700	1310
Университет	975	1095
Педагогический	1010	830
Горный	1025	около 300
Юридический	525	390
Народного хозяйства	850	845
Инженерно-педагогический	450	347
Архитектурный	150	117
Лесотехнический	1125	547
Сельскохозяйственный	425	254

А вот в медицинском институте такие данные сообщить, к сожалению, отказались. Хотелось бы знать, почему?

11 И 12 ИЮЛЯ — СУББОТНИК И ВОСКРЕСНИК ПО ЗАГОТОВКЕ КОРМОВ И УХОДУ ЗА ПОСЕВАМИ!

ПО ТРАВИНКЕ, ПО ПУЧКУ...

Все было нормально, трактор неторопливо двигался по небольшому полю, стрекотала косилка. И вдруг стройную мелодию рабочих звуков нарушил диссонанс: трактор повысил голос, косилка стрекотнула еще разок — и замолкла. Владимир Кумов вылез из кабины, пошел вдоль агрегата, пристально вглядываясь, — что могло случиться?

— Чего у тебя там? — уперев косу в землю, спросил Николай Прудников.

— Привод, кажется.

Николай положил косу на стерню и пошел к трактору. Вдвоем склонились над агрегатом, разложили инструмент. Николай работает наладчиком холодно - высадочных станков на опытно - экспериментальном заводе радиотелевизионного оборудования. Трактор — машина не его профиля. Но если есть у человека техническая сметка — разберется.

А вообще, Кумова один на один со сломанным агрегатом в поле, конечно бы, не оставили. Не Прудников, так кто-нибудь другой пришел бы на помощь. В специализированном отряде завода радиотелевизионного оборудования подобрались мужчины не то чтобы одного возраста, а скорее так — одного поколения. Одни подходят к тридцатилетию, другим немного «за». Понимают друг друга, размолвки редки.

Постарше только командир отряда, коммунист И. Е. Канашевский. Под началом у него 11 человек. Каждое утро садятся парни у заводской проходной в автобус — и отправляются на зеленые угодья совхоза «Первоуральский». Большинству из них не впервой работать на селе. И раньше ездили, шефствовали, в том числе в совхоз «Уфимский» Ачитского района. Кстати, и сейчас там на заготовке кормов трудятся десять человек с предприятия.

Вообще навыки у парней Канашевского имеются. Если надо, могут и косой орудовать. А такая необходимость возникает нередко, точнее — каждый день. Отряду отвели под косовицу неудобицы: низины, взгорья, доступные для человека места на болотах. Под кустами травы берут. В отряде вообще-то есть техника: трактор, косилка, машина. Но она годится на относительно ровных и больших участках. А чаще приходится надеяться на собственные руки.

От плеча, складно косят Александр Сидоренко, Михаил Харин, Владимир Панин, Виталий Шестаков. А Станислав Батанов вместе с Геннадием Смольниковым и Владимиром Вдовиным начали раскидывать копны, ворошить прихваченную утренней росой траву, чтобы она подсохла.

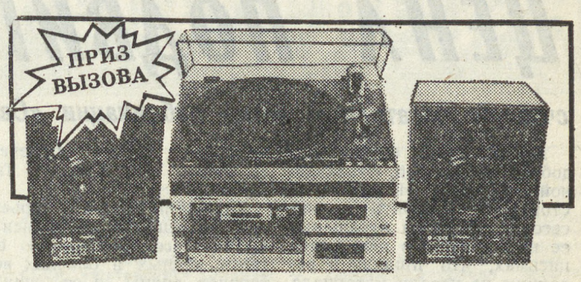
Вручную травы брать, конечно, не просто. Но зато здесь они куда сочней, выше, чем на равных, больших пространствах, беспощадно открытых солнцу. Вторую неделю работает отряд в совхозе, за это время машинами он заготовил 3 тонны и столько же — простыми косами. 6 тонн сена заскирдовали в два стога.

— Подбираем чисто. Каждый скошенный клочок травы укладываем в стог, — говорит Станислав Батанов.

С. ПОТАПОВ.

Первоуральск.

ХОЗЯЙКИ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ



..А за вагонным стеклом опять мелькают березы. Чуть погодя их белоствольный частокол сменит густая зелень заречных лощин. Быстрым промельком мигнут сигнальные огни бакенов, ветер донесет далекий гудок парохода. И снова леса и поля, города и деревни. Одно слово — дорога.

Ольга Дворникова уже свыклась с ней, и уже не представляет себя вне этой беспокойной, хлопотной, но все равно такой интересной жизни. Где есть не только дробный перестук колес на рельсовых стыках, ночные бдения в «служебке» или томительный дорожный быт, но, пожалуй, самое ценное и значительное — встречи с людьми. Комсомольско-молодежная бригада Ольги Дворниковой, обслуживающая фирменный поезд «Урал», перевезла за время своего существования десятки тысяч пассажиров. Пожилых и совсем юных, праздных отпускников и деловых командировочных, пылких влюбленных и... Всякое в жизни бывает. Порой за то время, что идет экспресс от Свердловска до Москвы, деликатное, душевное прикосновение к чьей-то непростой судьбе, запутанной житейской ситуации остановит иных от опрометчивых шагов, скоропалительных решений.

«Клиенты...». Резнуло слух однажды уничижительное словцо из лексикона разбитных и хватких ростовских проводников. На лицах сытые улыбки, а в вагонах мусор и грязь. Стекла заляпаны, воды нет. В ресторане — минтай и мойва. «Не баре — доедут. Наше дело: чаем напоить и комплект белья выдать». И стало стыдно. Неловко и обидно перед теми, кто, глядя на фирменный значок МПС, свято верит, что люди, его носящие, хоть на час, хоть на день, хоть на два сделают путь приятным, а временное место (купейное или плацкартное) настоящим домом. Пусть и на колесах.

Так в бригаде Дворниковой все сообща и решили: станем хозяйками экспресса. Девятнадцать человек трудятся в КМК, больше половины—комсомольцы. Комсоргом у них Света Швецова. Именно здесь, в комсомольской организации бригады, затевается все интересное, необычное, такое, что книга благодарностей потом пухнет на глазах от обилия добрых и признательных слов. Конкурсы детского рисунка, шахматно - шашечные турниры (купе на купе, вагон на вагон), конкурс на лучшее стихотворение о железной дороге, радиовикторина... А спектакли для малышей! С куклами, с декорациями, с забавными куплетами. Бригадирский вагон не вмещает порой всех желающих, и тогда спектакль повторяется.

Мини-ярмарки... Это тоже идея бригады О. Дворниковой. В дорогу не всегда запасешься всем необходимым. И опять к проводнику: «Есть нитки? Лейкопластырь? Аспирин?». Решили сами на свои деньги покупать различные товары и предлагать их пассажирам. Новая форма услуг пришлась всем по душе. Только за апрель и май, например, было продано игрушек на 339 рублей, медикаментов на 151 рубль, парфюмерии на 75 рублей. Кстати, за этот же период в адрес бригады поступило 504 благодарности. Каждый седьмой пассажир из тех, что перевезли девчата в это время, оставил свою подпись в книге отзывов.

Комсомольско - молодежная бригада Ольги Дворниковой участвует в областном соревновании за «Приз вызова». В ее группе — четырнадцатой— собрались представители разных профессий и разных отраслей. Но, честное слово, важнее многих производственных показателей стоит поставить этот — благодарность за честно исполненный труд. Ему сегодня особая цена.

...Закончен рейс. Уральский экспресс плавно замирает у первой платформы Свердловского вокзала. За окнами вечер, а впереди сутки отдыха. Это и много и мало. Много, если провести их на пляже или в кругу друзей, или просто у телевизора. Мало, если вписать в них визиты к ребятам из детского дома в Истоке

«Мама Оля.. Мама Света... Мама Ира...» Сердце сжимается от этих слов — нечаянных, доверчивых, ждущих. От этих глаз — почти всегда печальных. Плохо, очень плохо, когда слова «детский» и «дом» — такие светлые, добрые — соединил горький, почти надрывный смысл. Бригадир тогда сказала: поменьше приторных сантиментов, больше дела. Так у ребятишек из Истока появилась своя библиотека. Так для каждого праздника в их доме стали обязательными сюрпризы и подарки, которые придумывали и мастерили девчата. А для тех, кто пойдет нынче в первый класс, КМК О. Дворниковой готовит большой концерт.

Есть у бригады и еще один адрес: улица Стрелочников, дом 6 «А». Здесь проживают ветераны войны Касимовы. Здесь тоже нужны добрые и заботливые руки хозяек «Урала». Здесь их тоже ждут.

И. ДУБРОВКИН.

фоторепортаж

БУДУТ НОВОСЕЛЬЯ!

В графике ввода объектов домостроительного комбината в третьем квартале, наряду со сдачей домов на Уралмаше и в Заречном, в сентябре планируется ввод домов в микрорайоне Синие Камни.

И вот мы на месте будущего нового микрорайона Свердловска. Юго-восточная часть уже освобождена от старых строений, по склонам скальной горы гнездятся фундаменты будущих домов, кое-где над микрорайоном поднялись башенные краны, начали расти первые три дома. Сейчас, в июле, еще трудно сказать, какие дома первыми появятся на Синих Камнях, но быстрее остальных поднимаются этажи 143-квартирного дома. Ведет монтаж коллектив известный, его возглавляет В. Сыщенко из СУ-28.

По соседству поднялись этажи дома № 15. Это хозяйство участка № 2 из СУ-27. Дом такой же, как и у В. Сыщенко, но монтаж на двух захватках ведут сразу две бригады — их возглавляют М. Михайлов и А. Захаров. Мастера участка Ю. Кунцевича мы застали за приемкой машин со щебнем. Он сразу же поясняет:

— Это сейчас все вздыблено и разрыто, но в будущем, на мой взгляд, это будет прекрасный микрорайон, ведь помимо наших семи- и десятиэтажек из 141-й серии здесь поднимутся 12- и 16-этажные дома 137-й серии.

Это будет завтра, а точнее в 1988 году, но сегодняшний день заставляет весь коллектив домостроительного комбината о многом задуматься.

— На дом мы пришли в середине июня,—говорит Юрий,— а сделали двумя кранами только четыре этажа. Темпы крайне низкие. Казалось бы, все есть: оснастка, люди, механизмы. Сдерживают темп два момента — плохая поставка наружных стеновых панелей с завода ЖБИ имени Ленинского комсомола и отсутствие крановщиков в третью смену. Устранить эти неувязки, и в конце месяца мы могли бы коробку отдать под отделку.

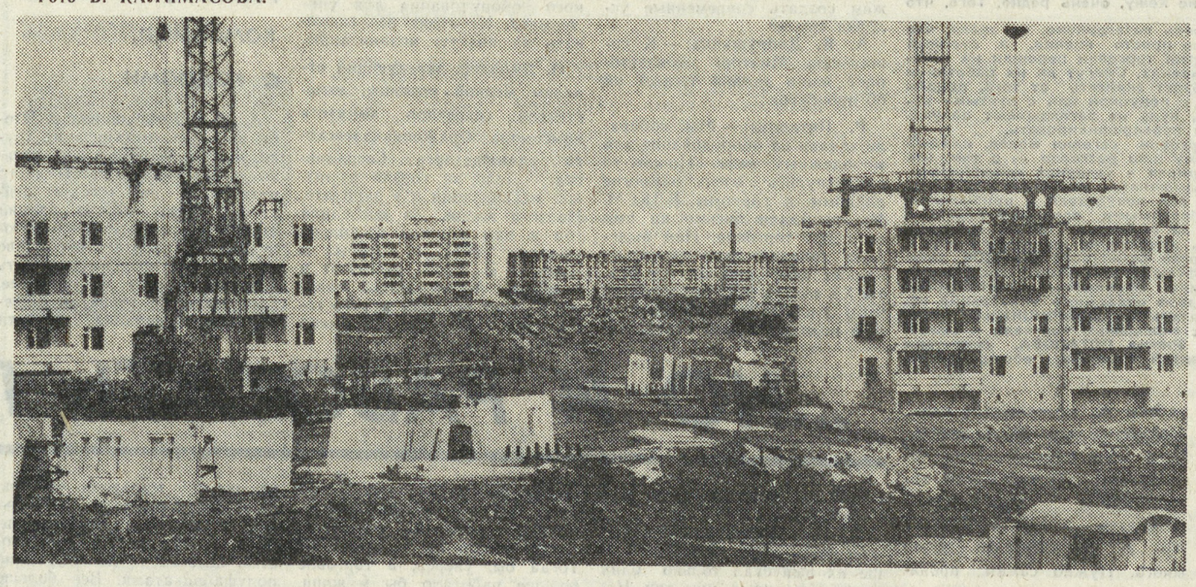
А пока бригады М. Михайлова и А. Захарова соревнуются между собой не на монтажном горизонте, а на земле — кто быстрее ухватит дефицитные изделия. Больше всего за смену выставляют изделий звено Н. Губы из бригады А. Захарова и звено В. Устюжанина из бригады М. Михайлова.

Сейчас на Синих Камнях трудится небольшой коллектив, но пройдет месяц, два — микрорайон наполнится сотнями молодых строителей.

В. ЛИПАТНИКОВ,
редактор газеты «Свердловский строитель».

НА СНИМКАХ: мастер участка № 2 Ю. Кунцевич и звеньевой В. Устюжанин из бригады М. Михайлова; идет монтаж домов в квартале Синие Камни.

Фото В. КАЛИМАСОВА.



ОПЕРАЦИЯ «ТОВАРИЩ»

Необычной величины посылка отправится из аэропорта Кольцово в Демократическую Республику Афганистан. Комитеты комсомола области поддержали инициативу газеты «Пионерская правда», которая объявила операцию пионерской солидарности «Товарищ».

— Мы решили поддержать многочисленные пожелания пионеров и школьников, комсомольцев и молодежи области об оказании шефской помощи детям Афганистана по сбору средств и направлению подарков, — сказал на совещании в областном комитете ВЛКСМ секретарь обкома Виктор Басаргин.

Что же представляет собой операция? Об этом мы попросили рассказать заведующую отделом школьной молодежи и пионеров обкома ВЛКСМ Раису Смирнову.

— После того, как появились публикации «Операция «Товарищ» в «Пионерской правде» (30 мая с. г.) и «Протяни руку другу» в «Комсомольской правде» (2 июня с. г.), к нам поступило несколько посылок из Серова, других городов. Это наглядное подтверждение поддержки газетных инициатив.

В ходе операции пионерские дружины, комитеты комсомола первичных организаций перечислят заработанные на субботниках, воскресниках, в ходе трудовых десантов средства на счет райкомов и горкомов. На эти средства и будут приобретены подарки. Там, где трудно организовать сбор средств, будет проведен сбор подарков. Что это могло бы быть? По прошлому опыту мы знаем, что лучше всего использовать в качестве подарков для детей Афганистана детскую одежду, обувь, спортивную одежду и инвентарь, пионерскую атрибутику, школьно-письменные принадлежности, предметы для кружковой работы, игрушки. Было бы хорошо, если в посылку будут вложены письма афганским детям.

Действительно, работа предстоит немалая, и... оперативная. Ведь, как сообщили из Центрального Комитета ВЛКСМ, первые посылки будут отправлены уже в начале августа.

ОТ РЕДАКЦИИ. Нелегкое детство у детей Афганистана. Оно опалено огнем. В нем эхо от разрывов бомб и свиста пуль. В глазах горькие слезы потерь. Протянуть руку другу — что может быть благороднее? Расскажите, как вы участвуете в операции «Товарищ». Сколько средств перечислили? О чем хотели бы написать в письме афганскому другу? Телефоны «обратной связи» — 51-10-66, 51-60-84. На конвертах сделайте пометку: «Операция «Товарищ».

актуальное интервью

СТАКАН ВОДЫ

Давно уральцам не было так жарко. Столбик термометра взметнулся к отметке 35 и уверенно застыл там. В те дни, когда он падает до 20—25 градусов, мы облегченно вздыхаем, наконец-то можно передохнуть. Но пить хочется и при двадцати. И мы устремляемся на поиск стакана воды. Успешно? Давайте судить вместе.

Н. К. ТИРИЧЕНКО, главный инженер объединения пивоваренной и безалкогольной промышленности:

— 260 цистерн кваса вместимостью 900 литров каждая ежедневно заполняются доверху на Свердловском заводе безалкогольных напитков. Для производства их не хватает воды, холода. Да и чему удивляться: за восемьдесят лет существования предприятия его производственные мощности почти не увеличились. А ведь, кроме свердловчан, нашу продукцию ждут пышминцы и жители Березовского.

Как тут удержаться от упрека в адрес строителей, двенадцатый год строящих новый завод по производству безалкогольных напитков?

О. М. СИЛЯЕВ, главный инженер завода безалкогольных напитков:

— К сорока наименованиям нашей продукции в 1987 году прибавилось еще четыре. Это напитки «Солнышко», «Виноградный», «Ягодка», «Бахмаро». Три из них разработаны свердловскими технологами, рецепт четвертого заимствован в Грузии.

Не было еще такого лета, чтобы отпуск продукции нашего предприятия прекращался поставщикам даже ночью. Весь конторский аппарат в эти горячие дни трудится в рабочих цехах предприятия. Ежедневно производим кваса 246 процентов к плану, различной воды — 129 процентов. Лишь бы выполнить все заявки. Лишь бы удовлетворить жажду горожан. Но... все-таки надо спешить с вводом нового завода мощностью в десять миллионов декалитров, иначе нам не справиться.

Наш завод к сезону, считаю, подготовился хорошо. Достаточно сырья. Отремонтировано оборудование, полностью заменена насосная система. По традиции первые декалитры кваса горожане получили к Дню коммунистического субботника. По традиции же хлебный квас на Свердловском заводе готовится по старинному рецепту. Замечали: ячмень и рожь придают ему неповторимый аромат и вкус.

И. В. БУРАВЛЕВА, заместитель начальника городского управления торговли:

— Сегодня работают 150 цистерн по продаже кваса, 80 изотермических емкостей, 110 лоткоз с соком, плюс сотни установок с газированной водой на улицах и в помещениях, расставлены столики с парусиновыми зонтами, укрывающие в жару от солнца. К летней торговле привлекли сезонных работников: 240 пенсионеров и 265 школьников старших классов.

Но, несмотря на эти мероприятия, торг не обеспечивает потребности населения, это очевидно.

Н. А. МАРКОВА, начальник торгового отдела городского управления общественного питания:

— Санитарно - эпидемиологическая служба запретила нам производство собственных напитков. Да у нас и нет сиропов, орехов, фруктов, других компонентов, требуемых по рецептуре. Правда, с разрешения СЭС сейчас начинаем продавать с лотков охлажденные чай и кофейный напиток. Что из этого получится, не знаю, так как на жаре они быстро нагреваются.

Начал разговор с одной проблемы, не знаю, которую назвать следом — так много накопилось нерешенного. Ежедневно от СПОПАТ № 3 торговые организации общепита недополучают по заявке машины. В выходные, когда тысячи свердловчан выезжают на Балтым, Шарташ, Верх-Исетский пруд, в парк культуры и отдыха имени Маяковского, эта «неустойка» очень нас подводит.

Долгие годы областное управление общественного питания не может решить вопроса снабжения картонными стаканчиками — еще одна проблема.

Новшество нынешнего сезона — канвалии и легкие сооружения в местах отдыха, приобретенные в Польше. Эти яркие зонты-навесы, легкие беседки с «прогулочной мебелью» — прекрасное прибежище от зноя. Ну, а порция мороженого, стаканчик сока или фруктового коктейля, продаваемые здесь, — и подавно.

Кто бы мог подумать, что хорошее дело обернется еще одной заботой. Почти каждое утро недосчитываемся парусиновой крыши или стула, а то обнаружим искореженный вчера еще новый столик.

Ну что, дорогие друзья, вы удовлетворены? Убедили вас объективные трудности в работе тех, кто готовит для нас соки-воды? Во всяком случае, теперь мы знаем, почему кваса мало, сок теплый и лимонада тоже не хватает на всех...

Подготовила
Т. СЫСОЕВА.

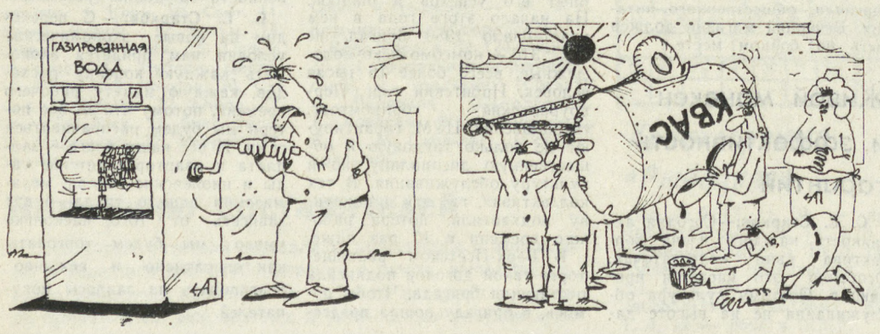


Рис. А. ПЯТКОВА.

во весь голос

ЦЕНА ПОДВИГА — ПРЕЖНЯЯ,

считают читатели и автор публикации «Свастика на памятнике» Игорь Бойков

Молва, молва. Она бывает доброй и недоброй, объективной и не очень. И, может, не стоило бы говорить о ней сегодня, если бы отражение ее не возникло в некоторых письмах, что пришли в редакцию по поводу материала «Свастика на памятнике».

Конечно, мне, как любому автору, приятно, что публикацию читатели заметили и откликнулись на нее.

Писем редакция получила много. Сразу оговорюсь: ни в одном из них не ставится под сомнение подвиг нашего народа в годы Великой Отечественной войны, ни в одном из них, что называется, худого слова не было сказано в адрес поколения победителей.

Письма пришли в редакцию разные и по степени откровенности, и по вложенному в них пафосу, да и точки зрения на проблему высказываются в них подчас прямо противоположные. От некоторых, как, собственно, и от молвы, можно было попросту отмахнуться, признав их не заслуживающими внимания. Можно было, если бы не содержалось в них определенной доли правоты. Той правоты, которая строится на наших общих трудностях, порождающих различные кривотолки и нездоровые настроения. И вот отмахнуться, не дав тем самым этому явлению оценку, было бы неправильным.

Ну что такое, скажите, нынешние очереди в магазинах? Это детище тех самых застойных явлений в нашей экономике, о которых со всей прямотой недавно заявила партия, и которые мы сейчас стремимся преодолеть. Когда преодолеем, не будет, видимо, остродефицитных товаров и очередей. Но пока они есть, как быть? Неужели эта самая пресловутая очередь должна стать своего рода разграничительной чертой между представителями разных поколений. Разумеется, нет. Вместе с тем можно понять аргументы свердловчанки Б. Петровой, которая пишет, что такому разделению в известной степени способствовало принятие не до конца в деталях продуманных постановлений о предоставлении льгот ветеранам войны. А это, по сути, привело к переадресовке льгот детям и внукам ветеранов.

«Холодильники, мебельные гарнитуры, швейные машины, другие товары, пользующиеся повышенным спросом, — все это снабжение недобрый человек придумал. Словно для того, чтобы провести грань между семьями, «имеющими» в своем составе фронтовиков, и теми, у кого их нет. Фронтовики становятся своего рода «золотым фондом» каждой семьи, «фондом», в известной степени обеспечивающим материальное благополучие близких», — пишет инженер В. Зыков из Нижнего Тагила.

Проблема названа серьезная. И решение ее зависит, кроме всего прочего, и от такта родных и близких ветеранов войны, и от внутренней культуры самих фронтовиков. Это все вопросы, так сказать, индивидуальной чести и совести. А говорить об этом приходится потому, что, увы, и среди представителей героического военного поколения нет-нет да и встречаются люди, чего уж греха таить, полностью не отвечающие тем высоким представлениям, которые мы связываем с теми, кто добыл для нас Победу, свободную и мирную жизнь. Так что, товарищи фронтовики, мы вас любим, почитаем, но уважайте и вы себя, всегда и во всем, и не давайте по мелочам повода судачить о вас отдельным несознательным гражданам. Будьте выше мелочей. И тогда не будет у 33-летней свердловчанки М. Путинцевой оснований живо описывать **«отдельные примеры, на основании которых складывается плохое впечатление о всех фронтовиках»**. И тем более писать такие, вызывающие горечь своей несправедливостью, слова: **«Раньше, когда не было никаких льгот для участников войны, люди как-то с уважением и почтением относились к ним. А сейчас как-то поубавилось уважения»**.

Что же это получается? Когда ничем не приходилось поступаться во имя фронтовиков, то мы были тут как тут со своим уважением и славословием, со своими бодрыми рапортами и заверениями, а вот когда пришлось пожертвовать чем-то ради них, так все это кое с кого как ветром сдуло? А уж какими такими значительными ценностями пришлось поступиться? Гарнитуром, машиной, куском колбасы?

Почему все же мы порой разучились отличать абсолютные ценности нашей жизни, каковой прежде всего и является благодарная память к подвигу отцов, от ценностей приходящих, сиюминутных, куда более мелких. О пресловутом вещизме впору повести речь, но это тема другого разговора.

Свердловчанка Б. Петрова, Г. Муратов, житель Ирбита, многие другие касаются в своих письмах, пожалуй, самого больного вопроса. Они пишут о положении, в котором оказались вдовы, чьи мужья погибли на фронте. Пишут они и о ветеранах труда, о тех женщинах и подростках, кто в свое время ковал нашу Победу в тылу: **«Война была народная**, — пишет Б. Петрова. — **Как работали люди в тылу? Сутками. Моей мамы уже нет. Она умерла в шестьдесят лет. Изработалась. А в очередях стоят, как правило, старушки, у которых война отняла мужей, сыновей. Им тоже надо поклониться! Им больно!»**.

Да, всю правду о трудовых армиях предстоит еще узнать. Тема эта была незаслуженно обойдена литературой, кино. А между тем, она очень важна. Важна для правильного понимания истории, важна для нас с вами. И, несмотря на громкие слова и провозглашенные лозунги, считаю, что вклад людей, которые самоотверженно трудились и, кстати, погибали в тылу, так до конца и не был оценен. Об этом, собственно, свидетельствует и отсутствие для них необходимых льгот. И об этом еще стоит повести речь отдельно.

Передо мной письма фронтовиков. Они не могут не трогать своей искренностью, страстностью. Не изменяет ветеранам чувство здравого смысла, уверенность в том, что значимость их заслуг перед Родиной не девальвируется с течением времени и не зависит от мнения одиночек, по разным причинам впавших в беспамятство. К ним адресованы слова инвалида войны Е. В. Соколова: **«Люди! Почему вы так сердиты на нас, старых солдат? Ведь, извините, мы дали вам не так уж мало — право на свободную, мирную жизнь»**.

Далее фронтовик пишет о том, что хранит у себя вырезку статьи из газеты, где рассказывается, как грубое несправедливое слово, сказанное в очереди участнику войны, привело к его гибели. **«То, что не сделали в свое время вражеские пули, снаряды, осколки, сделала одна злобная фраза вздорной женщины»**, — с горечью заключает автор письма.

Пренебрежение памятью о войне, неуважение к ветеранам со стороны отдельных молодых и не очень молодых людей — это проявление бездуховности, безнравственности, как справедливо утверждают в своих письмах фронтовики: свердловчане М. Борисов, Н. К. Филинков, проживающий в Ирбите Я. Н. Терещенко. Общее их мнение таково: упущения в воспитании подрастающего поколения, допущенные ранее, теперь дают о себе знать. А вот ветеран труда Раиса Борисовна Рубель приводит в своем письме в пример школу № 16 Каменска-Уральского, где хорошо поставлено военно-патриотическое воспитание учащихся на боевых традициях старших поколений. Усилиями ребят и учителей во дворе школы воздвигнут памятник героям Великой Отечественной войны, восстановлены имена десятков павших героев, жителей этого района. Кроме всего прочего, в школе создан музей боевой славы, школьники изучают историю войны по биографиям своих героических бабушек и дедушек. **«Уверена, что эти ребята никогда не обидят ветерана грубостью и невниманием. Спасибо их учителям»**, — пишет Раиса Борисовна.

Особого внимания заслуживает письмо Людмилы Терентьевой из Карпинска. Хочу привести его полностью.

«Я родилась десять лет спустя после войны. Не видела всех ее кошмаров. Война коснулась и нашей семьи. Мой отец был в концлагере в Германии. После его рассказов мне всегда было страшно. Но все это: его рассказы, фильмы о войне — дошли до ума и сердца лишь после того, как я стала матерью. Тут я точно проснулась. Раньше я внимания не обращала на пожилых людей с орденскими планками. Злилась так же, как и та студентка, интервью с которой приведено в публикации, когда фронтовики подходили к прилавку. А тут словно прозрение наступило. И стыдно сейчас, и обидно за себя. Когда родился сын, а затем второй, я многое поняла. Поняла, что они могут стать солдатами войны. И это ужасно. А им, фронтовикам, низкий поклон за все, что они для нас сделали. За моих сыновей, за то, что я живу на этой земле. И живите вы долго-долго, дорогие.

Как-то задумалась, чем же я, простая русская женщина, могу отплатить этим людям за то, что мир на земле. Только посильной борьбой за укрепление этого мира. Одну смену в месяц решила работать в Фонд мира. Написала заявление — и вот работаю. И знаете, как радостно у меня на душе! И сыновей своих постараюсь воспитать так, чтобы они тоже поняли душой, кому они обязаны всем, что имеют. А ведь если детям с малых лет внушать необходимость жить по чести и совести, тогда никогда они не подымут руку свою для надругательства над могилами и для осквернения памятников».

Такое откровение дорого стоит. Им бы и хотелось закончить сегодняшний обзор редакционной почты, пришедшей на публикацию «Свастика на памятнике», еще раз высказав утверждение о том, что нравственное здоровье общества во многом определяется и тем, как его члены относятся к старикам, тем более к таким героическим, как наши. Давайте будем с ними более внимательны, несмотря ни на что, несмотря на их слабости и наши в чем-то ущемленные потребности. Пусть наша благодарная память об их заслугах, наше уважительное, бережное к ним внимание станут главной льготой для ветеранов Великой Отечественной.

из почты рубрики «Родословная»

Пылающий факел революции

О тех трагических событиях, что разыгрались на перегоне недалеко от станции Мурзинка Нижнетагильского направления железной дороги, говорит лишь памятник. Из надписи на нем известно, что 39 красногвардейцев и венгерских интернационалистов были заживо сожжены колчаковцами 22 сентября 1918 года. Других более подробных сведений нет. Но, может быть, есть люди, в памяти которых эти события еще живы? Предположительно, что погибшие здесь — солдаты революции из партизанской армии В. К. Блюхера. К этой армии в ходе знаменитого рейда летом 1918 года по тылам белых присоединилось много венгерских военнопленных и пленных других национальностей, находившихся в Сибири и на Урале.

...Летом 1918 года гражданская война носила характер повсеместной ожесточенной борьбы, которая охватила всю молодую Республику Советов. Гражданская война слилась с интервенцией империалистов Антанты. В конце мая 1918 года в Екатеринбурге был создан Революционный штаб Уральской области, который объявил мобилизацию революционных сил по всему Уралу. Вместе с рабочими и крестьянами Урала на борьбу поднялись и интернационалисты.

ЦИК Коммунистической (социал - демократической) партии иностранных рабочих и крестьян Урала провел 9 июня 1918 года в Екатеринбурге большой митинг, выступившие на нем ораторы призывали поддерживать Советскую власть.

20 июня здесь состоялось еще одно собрание интернационалистов, на котором присутствовало около 2500 человек. Единодушно было осуждено предательское выступление белочехов против Советской власти, ораторы призывали военнопленных вступать в ряды интернационального отряда.

Для борьбы с мятежными белочехами к 27 июня 1918 года в Екатеринбурге была сформирована особая команда интернационалистов в 600 человек. В составе войск революционные интернационалисты героически защищали каждую пядь своих позиций, сдерживая наступление белых. Почти половина их погибла в боях за железнодорожные станции и населенные пункты. Проявляя стойкость и героизм, бойцы-интернационалисты находились на самых ответственных участках боев.

В жаркий солнечный день 22 сентября 1918 года жестокий бой разгорелся с контрреволюционерами и белобандитами на железнодорожном перегоне Мурзинка-Верх-Нейвинск...

Ярким пламенем пылает привязанный к обелиску кусок кумача. Трогая до глубины души, проникают в разум и сердце слова: «Здесь похоронены 39 красногвардейцев и венгров, боровшихся за Советскую власть, захваченных и заживо сожженных...».

Орган венгерской группы при ЦК РКП(б) газета «Социалист форрадалом» писала в 1919 году: «Пролетарская революция — это мост, который перекинут из России в Венгрию. Идя по этому пути, не забудьте взять с собой пылающий факел революции!».

Многие безымянные интернационалисты сложили свои головы в борьбе за власть Советов на Урале в великой социалистической революции. История должна знать их имена. Кто поможет восстановить их? Может, клубы интернациональной дружбы? Ведь истинные дружба и интернационализм невозможны без памяти. Как крона без корней.

Л. МОЧАЛОВ,
преподаватель Уральского политехникума.
ст. Мурзинка.

внимание: опыт

ДУБЛЕРЫ НАЧИНАЮТ ДЕЙСТВОВАТЬ

МОЛДАВСКАЯ ССР. На определенный риск пошли руководители производственного трикотажного объединения «Стяуа рошие» в Кишиневе, доверив дублерам в конце квартала управлять производством. И молодежь не подвела. В течение недели, пока дублеры участвовали в деловой игре «Комсомол управляет производством», предприятие работало ритмично, улучшилось качество продукции, несколько повысилась производительность труда. Неделя дублера на предприятии стала традиционной, раз в три месяца молодые специалисты могут проверить свои силы. Ко времени игры руководители предприятия, главные специалисты приурочивают отпуска, командировки, для них организуется учеба. На предприятии остается лишь экспертная комиссия из ведущих специалистов, которая при необходимости дает консультации руководителям-дублерам.

В ходе игры каждый молодой специалист может попробовать себя в роли руководителя производства — от начальника участка до директора. Интересно, что и проблем с выдвижением на руководящие должности способных специалистов и организаторов производства в объединении нет. Такая система позволяет иметь резерв на выдвижение, готовить каждого специалиста на замещение конкретной должности. Поэтому есть у комсомольцев «Стяуа рошие» желание трудиться творчески, искать новое, интересное, что может пригодиться на своем предприятии.

Не первый раз участвует в деловой игре старший инженер по труду мотально-вязального цеха О. Н. Мищенко. Знание производства и высокие организаторские способности позволяют ей успешно справляться с обязанностями «начальника цеха».

Воспитывать вкус, активно влиять на покупательский спрос — таков девиз молодых работников объединения. Вместе со своим фирменным магазином и городским клубом молодежной моды «Мим» они проводят еженедельные демонстрации новых моделей в крупных торговых центрах, кафе, на дискотеках.

Для подготовки будущих руководящих кадров в ПТО «Стяуа рошие» успешно применяется деловая игра «Комсомол управляет производством».

НА СНИМКАХ: один из организаторов деловой игры заместитель секретаря комитета комсомола Нелли Флоря; «Мим» демонстрирует модели одежды, разработанные в объединении «Стяуа рошие».

Фотохроника ТАСС.

круглый стол «НС!»

...НО И РАБОТАТЬ ПО-НОВОМУ

— Вы часто заходите в этот магазин?

— Вообще, можно сказать, не хожу, очень редко. Того, что нужно, не найдешь.

Женщина, высказавшаяся столь категорично, не знала, что сегодня подобное мнение — не просто оценка, а суровый приговор. С 1 июля предприятия торговли перешли на работу в новых экономических условиях. Смогут ли их работники получить зарплату и какую, будет зависеть от того, придем или не придем мы в магазин, с покупкой или с пустыми руками выйдем оттуда. Магазин, куда не заглядывают покупатели, придется закрывать или перепрофилировать.

Каждый пятый работник торговли сегодня молод, каждый третий — член ВЛКСМ. Поэтому наш разговор — о том, что могут сделать комитеты комсомола в условиях самофинансирования, чтобы свести до возможного минимума затраты, чтобы организовать удобную для покупателя и прибыльную для продавца торговлю необходимыми всем нам товарами. Чтобы обсудить эти вопросы, за «круглым столом» в обкоме ВЛКСМ собрались заместитель начальника областного управления торговли по кадрам Сергей Евгеньевич СТАРКОВ, заведующая отделом обкома профсоюза работников госторговли и потребкооперации Валентина Леонидовна КОРШУНОВА, старший инспектор отдела кадров областного управления общественного питания Алла Валерьевна ДОБРУШКИНА, заведующая сектором по работе с молодежью торговли и сферы обслуживания обкома ВЛКСМ Римма ПОТАПОВА, секретари комитетов комсомола предприятий торговли, общественного питания и потребкооперации.

Совет на бумаге

С. Е. Старков: — Торговая сеть нашей области по численности работников и товарообороту занимает третье место в РСФСР. А как у нас используются специалисты? Каждый пятый — специалист с дипломом о высшем или среднем специальном образовании. В то же время больше тысячи специалистов работают на рядовых должностях. А полторы тысячи предприятий возглавляют руководители, не имеющие специального образования. На уровне сегодняшних требований заведовать отделами должны дипломированные специалисты. Советы молодых специалистов крайне слабо используют свои возможности. Я понимаю, вы молодые, скромные. Но вы решаете не личные вопросы.

А. В. Добрушкина: — И в сфере общественного питания советы молодых специалистов работают формально. Взять Кушву. На бумаге — все есть, а сотрудники с дипломами уходят. Каждый год направляем туда выпускников, человек по десять, а Кушвинский трест по возрасту работников попрежнему самый «старый» в области. 65 комсомольцев. Связи с горкомом ВЛКСМ никакой. КМК очень мало. Нет работы по молодежным кафе, безалкогольным предприятиям. Чего ждет комсомольская организация треста? Когда хозяйственные руководители возьмутся за их проблемы? Но у руководителей забот много. Нужно самим проявлять инициативу.

В дефиците — жилье и... технический прогресс

Т. Кузнецова, секретарь комитета комсомола Березовского продснаба: — До января я сама трудилась за прилавком. Как мы работаем? Ты продавец, а обязанности исполняешь и за уборщицу, и за грузчика, и за художника. Чтобы работать с полной отдачей, нужно внедрять современное оборудование. Перспектива, конечно, есть, но вводятся новинки очень уж медленно. Про контрольно-кассовые машины, которыми мы пользуемся, на лекциях в техникуме говорят: «Их пора убрать». А мы других не видим. «Искру» приобрести невозможно. Если сумму и сдачу не кассир на счетах подсчитывает, а аппарат сам, то и очередь движется куда быстрее. А для общепита будет оборудование? Как говорить об инициативе, если мы не можем создать современные условия труда?

А. В. Добрушкина: — К сожалению, Минторг удовлетворяет наши заявки только на 60 процентов...

Р. Потапова: — Мы собирали заявки на оборудование для молодежных кафе. Почему-то откликнулись очень немногие райкомы и горкомы ВЛКСМ. Мы посылали письмо на имя министра торговли. Нам выделили дополнительно несколько единиц оборудования. Делегаты XX съезда ВЛКСМ тоже об этом хлопотали, недавно пришел положительный ответ. Кое-что изготовление нестандартного оборудования для универмага. Не стоит все списывать на низкую механизацию.

О. Ямполов, заведующий отделом мелкой розницы, заместитель секретаря комитета комсомола Орджоникидзевского райпищеторга Свердловска: — Дело не только в низкой механизации и в зарплате. Но и в жилье. За последний год к нам пришли несколько молодых семей, в которых и мужья, и жены работают в торговле. А последнюю квартиру торг получил в 1975 году. Мы обслуживаем такой гигантский район, как Уралмаш. Неужели нельзя решить вопрос о долевом участии в строительстве жилья, в МЖК? Тогда бы, уверен, в торговле больше работало бы мужчин. Ведь торговая профессия издавна мужская.

С. Е. Старков: — Конечно, хотелось бы видеть в торговле больше мужчин. Неукомплектованность кадрами острее ощущается в женских коллективах из-за декретных отпусков и больничных листов по уходу за детьми. Решение жилищной проблемы помогает решать кадровые проблемы. Но межведомственные барьеры препятствовали осуществлению жилищного строительства. Теперь ситуация изменилась. Лимиты на капитальное строительство переданы местным Советам, и мы сможем строить на долевых началах. Свердловское городское управление торговли в этом году заложило дом. Добились строительства крупного пионерского лагеря. Но отныне все наши блага будут вытекать из наших успехов, зависеть от того, насколько рачительными хозяевами мы будем. Из мелочей слагаются расходы, из копеек.

Помоги, комсомол, с кадрами

А. В. Добрушкина: — Чтобы ширилась механизация труда, нужна активность не только управления общественного питания. У нас сегодня действует более тысячи единиц высокопроизводительного оборудования, работает оно в две смены. И нужно использовать его как можно эффективнее. Ежедневно предприятия общественного питания области кормят 2,5 миллиона человек. Идет переход на индустриальные методы приготовления пищи. 12 городов уже полностью переведены на снабжение полуфабрикатами. Все больше вводится линий «Ритм» и «ВЭФ». Кто должен работать на них? Специалисты, молодежь. Могу привести прекрасный пример. Молодой директор столовой Режевского механического завода Галина Королькова добилась установки такой автоматизированной линии, в результате выпуск собственной продукции столовой вырос на 24 процента! Изменились и условия труда. Все это — заслуга молодого директора. Другой резерв. Наше самое уязвимое место — открытая сеть. Летом у нас особенно тяжело с кадрами. Принимаем на работу школьников. Но они не могут нести материальную ответственность. Почему бы нашим комсомольцам не перенять опыт своих ровесников из Прибалтики? Там десять школьников работают под началом одного взрослого комсомольца, который берет на себя материальную ответственность.

С. Е. Старков: — У мелкорозничной торговли большие резервы. За пять месяцев мы отставали от плана на 175 миллионов рублей. Где упущены возможности? Посмотрите, после 20 часов торговля вымирает. Почему бы летом до наступления темноты не поработать учащимся, студентам? Почему бы не открыть промтоварные магазины на промышленных предприятиях? Нужно проявлять больше инициативы. Или вас не поддерживают руководители торгов?

Л. Селева, секретарь комитета комсомола Свердловского горпромторга: — Каверзный вопрос. Я сейчас задумалась: а с какими вопросами я обычно иду к директору торга? Автобус в пионерский лагерь просить или еще что-нибудь в этом роде. Разногласий с руководством не бывает. Я вот думаю: хорошо это или плохо? Наверное, здесь все-таки есть наша недоработка: не ставим таких острых вопросов, из-за которых можно было бы спорить, доказывать. Вот если бы я предложила вечерний магазин, директор поломала бы голову. Эту проблему мы как раз сейчас решаем. Вопросов много, но проблема проблем — само помещение. Много говорится о расширении мелкорозничной торговли в центре Свердловска. Но наша комсомольская организация с трудом «выцарапывает» один несчастный киоск. А ведь говорили, что будут переводить из центра организации и разворачивать на их месте предприятия торговли, общественного питания. Вечерний магазин должен быть на бойком месте.

Живой манекен и эффективность гарантий

С. Е. Старков: — Сегодня активность каждого члена коллектива явно недостаточна. Особенно это касается продавцов. Поэтому культура обслуживания не на высоте даже в самом Свердловске. Продавец у нас в лучшем случае — живой манекен, в худшем — грубиян, хам. Грубит, конечно, не каждый. Зато не проявляют активности в общении с покупателем многие. Сравните продавца у нас и за рубежом. Там попробуй выйди из магазина без покупки. Так или иначе — мы в ответе за состоявшуюся или несостоявшуюся покупку.

Р. Потапова: — Мне кажется, комсомольские организации повышением культуры обслуживания занимаются недостаточно. Там, где эта работа есть, и результаты видны. Зайдите в свердловский ЦУМ, в комплекс «Молодежный», в магазины Первоуральского горпромторга. Там продавцы куда вежливее, чем в других магазинах. Почему-то культура обслуживания целиком предоставлена администрации. В большинстве комсомольских организаций этот вопрос на комсомольских собраниях не поднимается, за грубость наказывает администрация, а комсомол даже не дает никакой оценки таким поступкам.

В. Л. Коршунова: — Я думаю, здесь могли бы большую роль играть договоры о коллективной моральной и материальной ответственности. Движение это в торговле идет с 1983 года. Пора осмыслить опыт его успехов и ошибок. На начало этого года в нем участвовало 1350 бригад, из них 316 — комсомольско-молодежные, всего более 16 тысяч человек. Ирбитский торг, Первоуральский горпромторг, свердловский ЦУМ гарантируют не только трудовую и общественную дисциплину, но и культуру обслуживания. В тех коллективах, где эту инициативу подхватили, потерь рабочего времени в 10 раз ниже.

В Верх-Исетском райпищеторге такой договор подписала отстающая бригада. Чтобы помочь, в бригаду вошла председатель профсоюзного комитета торга. И, знаете, договор сработал. Бригада вышла из отстающих, работает хорошо.

О. Серкова-Холмская, секретарь комитета комсомола свердловского ЦУМа: — Я считаю, что включать председателя профкома или секретаря комитета комсомола в отстающую бригаду — это не выход. Нужно увеличить количество показателей, входящих в условия договора. Наша задача — культура обслуживания. Как о ней судить? По наличию или отсутствию жалоб? Выходит, если удастся продавцу уговорить покупателя не писать жалобу, то все в порядке, культура на высоте? Мы увеличили количество показателей. Теперь если налицо пассивность, отсутствие на рабочем месте без уважительной причины, непрофессиональное поведение, то о какой культуре обслуживания можно говорить? Мне кажется, в таких условиях можно эффективно бороться с «живыми манекенами». Но с введением этих показателей у нас упало число бригад, подписавших договор. Дело-то добровольное.

В. Л. Коршунова: — Как вы разъясните, так и дело пойдет. Многие коллективы взяли только девиз гарантии, а не конкретные обязательства, подписанные всеми членами бригады. Что можно гарантировать одним девизом? Движение это, несмотря на то, что родилось не сегодня, еще нуждается в пропаганде. Особенно среди слабых бригад. Оно может помочь сплотить коллектив, повысить ответственность за общий результат.

С. Е. Старков: — С переходом на новые экономические условия нам придется экономить каждую копейку расходов, каждую минуту рабочего времени, потому что за все потери мы будем расплачиваться сами. И все наши блага — зарплата и квартиры, детские сады и пионерские лагеря, механизация нашего труда — будут зависеть от того, насколько умело мы будем торговать, как оперативно и вежливо реагировать на запросы покупателей.

«ЭСТРАДНЫЙ ОЛИМП»

Лидером июньского общесоюзного опроса ТАСС стала песня И. Николаева на слова П. Жагуна «Незнакомка» в исполнении автора. Кроме нее в десятку самых популярных эстрадных произведений, составленную на основе читательских писем, вошли:

2. «Моя любовь» — (муз. В. Кузьмина, сл. Т. Артемьевой).
3. «Алло!» — (муз. А. Пугачевой, сл. И. Николаева).
4. «Букет» — (муз. А. Барыкина, сл. Н. Рубцова).
5. «Луна-Луна» — (муз. В. Матецкого, сл. М. Шаброва).
6. «Было, но прошло» — (муз. В. Матецкого, сл. М. Шаброва).
7. «Королева» — (муз. А. Пугачевой, сл. И. Николаева).
8. «Белая ворона» — (муз. Г. Татарченко, сл. Ю. Рыбчинского).
9. «Вернисаж» — (муз. Р. Паулса, сл. И. Резника).
10. «...Счастья в личной жизни» — (муз. И. Николаева, сл. П. Жагуна).

— Из названной читателями десятки, — говорит заместитель генерального директора фирмы А. Чечеткин, — на пластинках «Мелодии» пока не представлены песни «Алло» и «Королева» в исполнении А. Пугачевой, «Букет» в исполнении А. Барыкина и «Белая ворона» и исполнении В. Леонтьева, «Было и прошло» в исполнении С. Ротару. Сейчас ведутся переговоры с авторами и исполнителями о записи этих песен на грампластинки. Хочу отметить, что опросы ТАСС открывают для «Мелодии» новые возможности целенаправленного изучения спроса. По итогам «Эстрадного олимпа» за год фирма планирует выпустить диск-гигант. Результаты этих опросов мы будем учитывать также при выпуске пластинок формата миньон, выходящих в серии «По вашим письмам».

А список десяти лучших миньонов «Мелодии», который компьютер ТАСС составил на основе данных, присланных корреспондентами агентства из более чем 100 городов нашей страны, выглядел в июне так (в скобках даны позиции за прошлый месяц):

1. (1) «Луна-Луна» — С. Ротару (муз. В. Матецкого, сл. М. Шаброва).
2. (19) «Черный кофе» — (муз. и сл. Д. Варшавского).
3. (5) «Две звезды» — А. Пугачева (муз. и сл. И. Николаева).
4. (2) «Лаванда» — С. Ротару (муз. В. Матецкого, сл. М. Шаброва).
5. (6) «Аэропорт» — А. Барыкин (муз. Р. Горобца, сл. М. Танича).
6. (20) Группа «Алиса».
7. (7) «Программа телепередач на завтра» — А. Барыкин.
8. (3) «Окраина» — А. Пугачева (муз. А. Пугачевой, сл. И. Резника).
9. (14) «Звездный сюжет» — В. Леонтьев, «Сердце мое» — А. Глызин.
10. (4) «Али-баба» — группа «Самоцветы».

Среди дисков-гигантов в июне произошли лишь незначительные перестановки. После месячного перерыва в десятку вернулся «Бархатный сезон» В. Леонтьева. Среди лучших — только одна новая пластинка: «Круг друзей» (группа «Круг»). Впрочем, судите сами:

1. (3) «...Счастья в личной жизни» — А. Пугачева.
2. (1) «Моя любовь» — В. Кузьмин.
3. (2) «Минуточку!!!» — группа «Веселые ребята».
4. (5) «Эпитафия» — А. Розенбаум.
5. (6) «Монолог о любви» — С. Ротару.
6. (9) «Кафе «Саквояж» — В. Малежик.
7. (7) «Хоть немного еще постою на краю» — В. Высоцкий.
8. (8) «Дети декабря» — группа «Аквариум».
9. (24) «Бархатный сезон» — В. Леонтьев.
10. (22) «Круг друзей» — группа «Круг».

Организаторы опроса надеются, что пластинки «Мельница» И. Николаева, «Замыкая круг» ансамбля «Рокателье», «Мои дворы» А. Розенбаума, «Осенний мотив» Е. Клячкина, «Моим друзьям» Э. Пьехи, диск Д. Тухманова и группы «Электроклуб», а также пластинка-гигант семейного дуэта В. Высоцкого и Марины Влади, которые фирма «Мелодия» выпускает в июле, оживят картину на вершине «Эстрадного олимпа».

Судя по редакционной почте, многочисленные поклонники современной эстрадной песни с нетерпением ждут новых интересных работ как от молодых, так и от маститых мастеров эстрадного цеха. И в первую очередь подтвердить свой класс должны те, кого компьютер ТАСС в июне включил в двадцатку самых популярных эстрадных исполнителей:

1. А. Пугачева
2. С. Ротару
3. В. Кузьмин
4. В. Леонтьев
5. И. Николаев
6. А. Барыкин
7. «Веселые ребята»
8. Л. Вайкуле
9. «Машина времени»
10. В. Пресняков
11. «Аквариум»
12. «Форум»
13. М. Боярский
14. «Ария»
15. «Маки»
16. «Самоцветы»
17. В. Высоцкий
18. В. Малежик
19. А. Розенбаум
20. «Секрет».

В заключение напоминаем — открытки с названием вашей любимой песни направляйте по адресу:

103009. Москва-центр, Тверской бульвар, д. 10, ТАСС, «Опрос популярной песни».

Обязательно указывайте исполнителя, а по возможности — авторов музыки и слов. Учитываются только открытки, конверты вскрываться не будут.

ПОДВЛАСТНЫ ВСЕ ЖАНРЫ

Два десятилетия выступает на оперной сцене народная артистка СССР Ирина Богачева. Огромен творческий диапазон певицы: арии, романсы, народные песни. Встреча с творчеством Ирины Богачевой — это всегда праздник музыки.

15 июля на телеэкраны выйдет передача «Песня, романс, вальс», в которой с большой программой выступит Ирина Богачева — **1 пр., 22.35.**

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

Очередная передача цикла «Отечества родные имена» посвящена творчеству Ильи Ефимовича Репина, великого русского живописца. Прекрасные работы художника поражают глубоким психологизмом, мастерским владением кистью, особым колористическим решением.

Фильм «Илья Репин» подробно расскажет о жизни художника в знаменитых «Пенатах», о его творческих поисках в самый интересный период работы.

Итак, «Илья Репин» — **19 июля, 2 пр., 9.10.**

ПОЕТ АЗНАВУР

Пожалуй, среди всех французских шансонье Шарль Азнавур — личность наиболее популярная. Обаятельный, остроумный, он всегда поражает умением держаться в только ему присущей манере, удивляет своими песнями, искренними и добрыми. Голос Азнавура — символ французской песни, так же, как голоса Эдит Пиаф и Мирей Матье.

Вновь его песни мы услышим **14 июля, 1 пр., 22.20.**

ПОСВЯЩАЕТСЯ МОСКОВСКОМУ МЕЖДУНАРОДНОМУ

Этот снимок сделан в 1983 году на XIII Московском международном кинофестивале: Софико Чиаурели беседует с кинематографистами из Бразилии. Он напомнил о дружеских встречах, творческих дискуссиях, которые всегда возникают на фестивале в Москве.

А нашли мы его в архиве потому, что начинает работу очередной Московский кинофестиваль, пятнадцатый по счету.

Этому событию посвящены специальные выпуски «Кинопанорамы». Об открытии фестиваля «Кинопанорама» расскажет **13 июля, 1 пр., 22.40,** а основные его события мы увидим во втором специальном выпуске **16 июля, I пр., 22.20.**

СВЕРДЛОВСКОМУ ОПЕРНОМУ — 75 ЛЕТ

Скоро Свердловскому академическому театру оперы и балета имени А. В. Луначарского исполнится 75 лет. Срок немалый. Свердловский оперный известен в стране как театр большой культуры, больших творческих достижений. Нынче театр переживает подъем, обозначенный постановкой ряда интересных спектаклей.

С интересом посмотрят любители оперы и балета передачу об этом творческом коллективе «Вечера в Свердловском оперном». Она появится на экранах **14 июля, II пр., 19.45.**

программа телепередач

Понедельник, 13

ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ С 7.00 до 15.30.
15.30 — Новости.
15.45 — «Русская речь».
16.15 — Международный детский фестиваль в Турции.
17.20 — «Путешествие по Москве-реке». Документальный телефильм.
17.45 — «Ускорение и перестройка». Движение за коллективную гарантию трудовой и общественной дисциплины на предприятиях Красноярского края в условиях перестройки.
18.15 — «Сегодня в мире».
18.30 — Футбольное обозрение.
19.20 — С. Михалков. «Балалайкин и К°». Фильм-спектакль Московского театра «Современник» по мотивам произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина.
20.30 — «Время».
21.05 — Продолжение фильма-спектакля «Балалайкин и К°».
22.25 — «Сегодня в мире».
22.40 — «Кинопанорама». Специальный выпуск. XV Международный кинофестиваль в Москве.

«ДУБЛЬ-4»
8.00 — Утренняя гимнастика.
8.20 — «Заколдованный мальчик». Мультфильм.
9.05 — «Раймонды многоликий образ». Фильм-концерт.
9.35 — Итальянский язык. 2-й год обучения.
10.05 — Премьера документального телефильма «В Грузию за... Лэло».
10.45 — «Наука и жизнь».
11.30 — Премьера художественного телефильма для детей «Шестнадцать девушек из шестнадцати городов».
12.40 — Мотобол. Чемпионат СССР. «Металлург» (Видное) — «Ковровец» (Ковров).
13.05 — Программа Куйбышевской студии телевидения.
13.55 — Новости.
14.05 — «Служу Советскому Союзу!».
17.25 — Свердловск. «Хроника дня».
17.30 — МОСКВА. Новости.
17.45 — Играет народный артист РСФСР И. Ойстрах (скрипка).
17.55 — «Жнецы». Художественный фильм.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. Новости.
19.55 — Реклама.
20.00 — «Совет да любовь».
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — «Песни, рожденные в дорогах». Выступление цыганского ансамбля Маштаковых.
21.30 — Футбол. Чемпионат СССР. «Спартак» — «Днепр». 2-й тайм.
22.15 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем».

III ПРОГРАММА
17.55 — Свердловск. «Мой друг Иван Лапшин». Художественный фильм.
19.30 — Новости.
19.40 — «Наши гости». Встреча с народным артистом РСФСР З. Гердтом.
20.30 — МОСКВА. «Время».

Вторник, 14

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа.
8.30 — Танцуют дети.
8.45 — К 70-летию Великого Октября. «В. И. Ленин. Страницы жизни». Телевизионный многосерийный фильм. «Из искры...». 1900—1907 гг. Фильм 1-й. «Ветер свободы».
9.45 — «Очевидное — невероятное».
10.45 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем».
15.30 — МОСКВА. Новости.
15.45 — «Мамина школа».
16.15 — «Мир твоих увлечений». Документальные телефильмы «Кубанинец — сын кубачинца», «Улица родных людей».
17.00 — М. Равель. Вторая сюита из балета «Дафнис и Хлоя».
17.20 — Премьера научно-популярного фильма «Учитель, которого ждут».
18.15 — «Сегодня в мире».
18.30 — «Три сказки». Мультфильм.
18.40 — «Перестройка: шаг следующий». Встреча с участниками июньского Пленума ЦК КПСС. Передача 3-я.
19.25 — К 70-летию Великого Октября. «В. И. Ленин. Страницы жизни». Многосерийный телефильм. «Из искры...». 1900—1907 гг. Фильм 1-й. «Ветер свободы».
20.30 — «Время».
21.05 — К национальному празднику Франции — Дню взятия Бастилии. Программа телевидения Франции.
22.05 — «Сегодня в мире».
22.20 — Поет Шарль Азнавур (Франция).

«ДУБЛЬ-4»
8.00 — Утренняя гимнастика.
8.20 — «Путешествие по Ильменскому заповеднику».
8.40 — «Русская речь».
9.10 — Играет оркестр духовых инструментов ГАБТа.
9.30 — Французский язык. 2-й год обучения.
10.00 — «Будильник».
10.30 — «Жнецы». Художественный фильм.
12.05 — «Дальний Восток». Киножурнал.
12.15 — Фильм — детям. «Лесные качели».
13.20 — Новости.
13.30 — Всемирные летние студенческие игры. Передача из Югославии.
17.25 — Свердловск. «Хроника дня».
17.30 — МОСКВА. Новости.
17.45 — Автокросс. Чемпионат Европы. Передача из ЧССР.
18.15 — Ритмическая гимнастика.
18.45 — Свердловск. «Домашняя экономика». Как хранить продукты.
18.55 — «Десант на горящий лес».
19.15 — Реклама.
19.20 — Новости.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. К 75-летию театра оперы и балета им. Луначарского. «Вечера в Свердловском оперном».
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — Экранизация литературных произведений. «Попрыгунья».
22.20 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем».

III ПРОГРАММА
18.45 — «...До шестнадцати и старше».
19.35 — Свердловск. Новости.
19.45 — МОСКВА. «Международная панорама».
20.30 — «Время».
21.05 — Свердловск. «Быть ли реке Исети чистой?».

Среда, 15

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа.
8.30 — Играет заслуженный артист РСФСР А. Корсаков (скрипка).
8.45 — К 70-летию Великого Октября. «В. И. Ленин. Страницы жизни». Многосерийный телефильм. «Из искры...». 1900—1907 гг. Фильм 1-й. «Ветер свободы». Фильм 2-й. «Мы — большевики».
10.50 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем».
15.30 — МОСКВА. Новости.
15.45 — Премьера научно-популярного фильма «Унженская керамика».
15.55 — «Отчего и почему».
16.30 — «Три монолога о музыке».
17.25 — Премьера документального телефильма «Северо-Крымский канал».
18.15 — «Сегодня в мире».
18.30 — «Поет и танцует молодость».
18.45 — «БАМ продолжается».
19.25 — К 70-летию Великого Октября. «В. И. Ленин. Страницы жизни». Многосерийный телефильм. «Из искры...». 1900—1907 гг. Фильм 2-й. «Мы — большевики».
20.30 — «Время».
21.05 — «Будапештский калейдоскоп».
22.20 — «Сегодня в мире».
22.35 — «Песня, романс, вальс». Поет народная артистка СССР И. Богачева.

«ДУБЛЬ-4»
8.00 — Утренняя гимнастика.
8.20 — «Молодость страны». Рассказ о выставке произведений молодых художников.
8.50 — «И музыка звучала». О I Всесоюзном празднике духовой музыки в Москве.
9.20 — К. Паустовский. «Мещерская сторона».
9.50 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
11.20 — «Родники».
11.50 — «Попрыгунья». Художественный фильм.
13.15 — Играет заслуженная артистка РСФСР Э. Мирквитина (арфа).
13.25 — Фильм — детям. «Додумался, поздравляю!».
14.50 — Новости.
15.00 — Всемирные летние студенческие игры. Передача из Югославии.
17.25 — Свердловск. «Хроника дня».
17.30 — «Музыка. Музыканты...».
18.20 — «Вместе с вами». Что мешает кооперативам?
18.50 — Реклама.
19.00 — Диалог после июньского Пленума ЦК КПСС.
19.20 — Новости.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. Новости.
19.55 — Реклама.
20.00 — «Совет да любовь».
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — «Песни, рожденные в дорогах». Выступление цыганского ансамбля Маштаковых.
21.30 — Футбол. Чемпионат СССР. «Спартак» — «Днепр». 2-й тайм.
22.15 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем».

III ПРОГРАММА
17.55 — Свердловск. «Мой друг Иван Лапшин». Художественный фильм.
19.30 — Новости.
19.40 — «Наши гости». Встреча с народным артистом РСФСР З. Гердтом.
20.30 — МОСКВА. «Время».

Четверг, 16

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа.
8.30 — Народные мелодии.
8.45 — К 70-летию Великого Октября. «В. И. Ленин. Страницы жизни». Многосерийный телефильм. «Из искры...». 1900—1907 гг. Фильм 2-й. «Мы — большевики». Фильм 3-й. «На штурм самодержавия».
10.55 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем».
15.30 — МОСКВА. Новости.
15.40 — «Дела и заботы агропрома». Документальные фильмы: «Земля, трава и мы», «Дела агропрома».
16.10 — «Спорт и личность». В. Абалаков.
16.40 — Программа телевидения Ирана.
17.30 — «...До шестнадцати и старше».
18.15 — «Сегодня в мире».
18.30 — «Сказка о точных часах», «Маленький земледелец». Мультфильмы.
18.50 — Перестройка и гласность. По материалам июньского Пленума ЦК КПСС.
19.20 — К 70-летию Великого Октября. «В. И. Ленин. Страницы жизни». Многосерийный фильм. «Из искры...». 1900—1907 гг. Фильм 3-й. «На штурм самодержавия».
20.30 — «Время».
21.05 — Встреча с поэтом Л. Ошаниным в Концертной студии Останкино.
22.05 — «Сегодня в мире».
22.20 — «Кинопанорама». Специальный выпуск. XV Международный кинофестиваль в Москве.

«ДУБЛЬ-4»
12.25 — «Секрет великого рассказчика». Художественный фильм с субтитрами.
13.30 — Программа Алтайского телевидения.
14.30 — Новости.
14.40 — Всемирные летние студенческие игры.
17.25 — Свердловск. «Хроника дня».
17.30 — МОСКВА. Новости.
17.40 — Ритмическая гимнастика.
18.10 — Свердловск. «Курс на интенсификацию».
18.40 — Играет лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады ансамбль «Аюшка».
19.00 — Реклама.
19.15 — Новости.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. «Двухсменка на пастбище». Передача из Ирбитского района.
20.15 — МОСКВА. Выступление художественных коллективов г. Тулы.
20.30 — «Время».
21.05 — Эстрадный концерт.
22.05 — Спортивная программа.
22.35 — Новости.
22.45 — Свердловск. «День за днем».

III ПРОГРАММА
8.00 — Утренняя гимнастика.
8.20 — Документальные фильмы: «Дневник комиссара», «Играли мальчишки в войну».
8.45 — Концерт оркестра народных инструментов Гостелерадио Таджикской ССР.
9.25 — Испанский язык. 2-й год обучения.
9.55 — «Мамина школа».
10.25 — Д. Кабалевский. Концерт № 2 для виолончели с оркестром.
10.55 — «Человек, который сомневается». Художественный фильм.
12.15 — Е. Светланов. «Деревенские сутки». Сюита для квинтета духовых инструментов.
18.10 — Премьера фильма-концерта «Прогулка по старому Таллину».
18.30 — «Клуб путешественников».
19.35 — Свердловск. Новости.
19.45 — МОСКВА. «Содружество».
20.15 — Свердловск. Документальный фильм «Играйте, адмирал, играйте!».
20.30 — МОСКВА. «Время».

Пятница, 17

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа.
8.30 — Играет Московская инструментальная капелла.
8.50 — К 70-летию Великого Октября. «В. И. Ленин. Страницы жизни». Многосерийный телефильм. «Из искры...». 1900—1907 гг. Фильм 3-й. «На штурм самодержавия».
10.00 — «БАМ продолжается».
10.35 — Новости.
15.30 — Новости.
15.45 — «Герои Д. Лондона на экране». «Смок и Малыш». 3-я серия.
17.00 — Всероссийский праздник танца.
17.40 — Премьера документального фильма «На крутой волне времени» из цикла «Они были первыми».
18.00 — «Храбрый Назар». Мультфильм.
18.15 — «Сегодня в мире».
18.30 — «Новаторы и консерваторы».
19.00 — Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Без свидетелей».
20.30 — «Время».
21.05 — «Зелена Гура-87». Фестиваль советской песни.
23.00 — «Сегодня в мире».
23.15 — «Киноафиша».

«ДУБЛЬ-4»
8.00 — Утренняя гимнастика.
8.20 — Рассказы о художниках. Народный художник Латвийской ССР Джемма Скулме.
8.50 — Л. Леонов. «Нашествие».
9.30 — Английский язык. 2-й год обучения.
10.00 — «Как мы отдыхаем».
10.30 — «Опасный возраст». Художественный телефильм.
11.55 — Премьера документального фильма «Солнце всегда впереди».
12.15 — «Все дело в брате». Художественный фильм.
13.30 — Новости.
13.40 — Всемирные летние студенческие игры.
17.25 — Свердловск. «Хроника дня».
17.30 — МОСКВА. Новости.
17.45 — Свердловск. Дворцу пионеров — 50 лет. Выступает танцевальный ансамбль «Радость».
18.35 — «Художник». Тележурнал.
19.20 — Новости.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — «Если хочешь быть здоров...».
20.00 — «Шолоховская весна». О фольклорном празднике в станице Вешенской.
20.30 — «Время».
21.05 — «Салют, Мария!». Художественный фильм.
23.20 — Свердловск. «День за днем».

III ПРОГРАММА
17.45 — Произведения Ф. Шопена исполняет З. Кочиш (фортепиано).
17.55 — «Шахматная школа».
18.25 — «Для всех и для каждого».
18.55 — Телефильм. «Мир европейскому дому».
19.35 — Свердловск. Новости.
19.45 — «Рожденные Октябрем». Телеочерк.
20.10 — «В черте города».
20.30 — МОСКВА. «Время».

Суббота, 18

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа.
8.30 — «Лирический концерт».
9.05 — «АБВГДейка».
9.35 — Играет Вильнюсский квартет.
9.55 — «Движение без опасности».
10.25 — Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». Песни и танцы Ирака.
10.55 — Премьера мультфильма «Самая сладкая дыня».
11.05 — Выездная приемная программы «Для всех и для каждого» на БАМе. Передача 1-я.
11.40 — «Моя жизнь — музыка». Фильм-концерт о творчестве народного артиста СССР дирижера К. Иванова.
12.30 — «Содружество». Тележурнал.
13.00 — «Родительский день суббота».
13.30 — «Сегодня в мире».
14.45 — К 70-летию Великого Октября. «Истории немеркнущие строки». Художественный фильм «Выбор цели». 1 и 2-я серии.
17.20 — «Живая природа».
18.20 — «Почем фунт робота». Документальный фильм.
18.40 — Программа телевидения Нинарагуа.
19.25 — Премьера трехсерийного художественного телефильма «Труженики моря». 1-я серия.
20.30 — «Время».
21.05 — «В субботу вечером». «Клуб артистов кино».
22.45 — Новости.
22.55 — «Оперетта, оперетта...».

«ДУБЛЬ-4»
8.00 — Утренняя гимнастика.
8.20 — «Мезень — заповедное слово». Научно-популярный фильм.
8.40 — Ритмическая гимнастика.
9.10 — «Утренняя почта».
9.40 — «Аистенок и пугало». Премьера фильма-спектакля Челябинского областного театра кукол.
10.30 — «Мировая художественная культура». Габриэль Гарсиа Маркес. По страницам произведений.
11.30 — «Ритмы древнего Шахрисабза».
12.05 — «Наш сад».
12.35 — Музыкальный портрет «Ядвига Романьска».
13.05 — «Утренний обход». Художественный фильм с субтитрами.
14.40 — «Алиса в Стране чудес». Мультфильм. 1, 2 и 3-я серии.
15.10 — «Воскреси — свое дожить хочу» (В. Маяковский). Документальный телефильм.
16.10 — Свердловск. Новости. По окончании — Всемирные летние студенческие игры.
17.55 — «Пятеро с неба». Художественный фильм.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — «Здоровье».
20.30 — «Время».
21.05 — Концерт ансамбля «Париж - Франция - транзит» («Спэйс»).
22.00 — Свердловск. «День за днем». По окончании — МОСКВА. Всемирные летние студенческие игры. Баскетбол. Финал.

Воскресенье, 19

7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа.
8.30 — Ритмическая гимнастика.
9.15 — Тираж «Спортлото».
9.30 — «Будильник».
10.00 — «Служу Советскому Союзу!».
11.00 — «Утренняя почта».
11.30 — «Крыша над головой». Документальный телефильм.
12.20 — Фотоконкурс «Родина любимая моя».
12.25 — Музыкальный киоск.
12.55 — «Сельский час».
13.55 — «Здоровье».
14.40 — «Хочу все знать». Киножурнал.
14.50 — Всесоюзный телевизионный конкурс «Товарищ песня».
15.30 — «Перестройка: шаг следующий». Встреча с металлургами «Электростали».
16.00 — «Бевенджик». «Бедняк и жадный бай», «Ковер-самолет». Мультфильмы.
16.30 — «Самолет из Кабула». Документальный фильм.
17.30 — «Международная панорама».
18.20 — Премьера трехсерийного художественного телефильма «Труженики моря». 2 и 3-я серии.
20.30 — «Время».
21.05 — «Наш дом».
21.35 — Премьера музыкального спектакля «Пиратский треугольник» по опере Г. Доницетти «Рита».
22.35 — Новости.

«ДУБЛЬ-4»
8.00 — «На зарядку становись!».
8.20 — Премьера документального фильма «Молодежь в цветной металлургии».
8.40 — «Русская речь».
9.10 — «Отечества родные имена». Документальный фильм «Илья Репин».
9.35 — Из сокровищницы мировой музыкальной культуры. Д. Д. Шостакович. Пятая симфония.
10.30 — Программа Эстонского телевидения.
11.50 — К 70-летию Великого Октября. «Страницы советского искусства. Литература и театр». Фильм 2-й.
13.05 — Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Песни и танцы Ирака».
13.35 — «Алиса в Зазеркалье». Мультфильм. 1, 2, 3 и 4-я серии.
14.15 — Фестиваль национальных театров страны. А. Агабаев. «Просто знакомый». Фильм-спектакль Туркменского академического театра драмы им. И. П. Молланепеса.
16.15 — Всемирные летние студенческие игры.
18.15 — «Очевидное — невероятное».
19.15 — Л. Бетховен. Увертюра «Кориолан».
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Маленький концерт.
20.00 — На ваши письма отвечает учитель И. П. Волков.
20.30 — «Время».
21.05 — «Дети Ванюшина». Художественный фильм.
20.40 — Новости.

28

песня субботы

Эта лирическая, немного грустная, мелодичная песня очень нравится многим читателям — составителям нашего общего песенного сборника. Ее называют среди самых популярных песен сегодня студентки Свердловского института народного хозяйства Е. Грекова, В. Зубарева, Е. Коренькова, Ольга Бачинина и Оксана Молвинских из Серова, свердловчанки Н. Гусева и О. Смирнова, учащиеся свердловской школы № 157, и другие.

Незнакомка

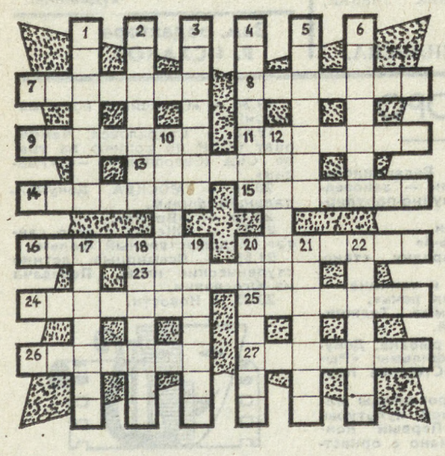
Слова П. ЖАГУНА.
Музыка И. НИКОЛАЕВА.

Я совсем не знаю,
как тебя зовут.
Нас с тобой случай свел
на пять минут.
Может, это кажется,
но все же —
на других совсем
ты не похожа.
Смотришь на часы,
тебя, наверно, где-то ждут,
где-то ждут...
Может, это кажется,
но все же —
на других совсем
ты не похожа,
ты исчезнешь
через несколько секунд...
ПРИПЕВ (2 раза):
Но... Но... Но...
Мы с тобой знакомы,
незнакомка,
И, не зная обо мне,
ты ко мне приходишь,
незнакомка,
но пока что
лишь во сне.
Не жалею, что к тебе
не подошел.
О погоде разговор я
не завел.
Волосы, как солнце, золотые,
и глаза такие голубые,
что погожим днем,
казалось, будто дождь
пошел,
дождь пошел...
Волосы, как солнце, золотые,
и глаза такие голубые,
растворился в небе
платья синий шелк...
ПРИПЕВ.

в свободную минутку

Отдел ведет
В. ТАСКАЕВ

КРОССВОРД



1. Язык программирования. 2. Деталь ударно-спускового механизма винтовки. 3. Пресмыкающееся островов Новой Зеландии, имеющее три глаза. 4. Испытание, проверка. 5. Химический элемент. 6. Работник театра. 7. Скидка с назначенной цены. 8. Краткое сообщение в печати. 9. Уложенные для перевозки вещи. 10. Линейный солдат на учении или параде. 11. Бег на 42 км 195 м. 12. Часть света. 13. Грузинский музыкальный инструмент. 14. Лекарственное растение, золотой корень. 15. Элементарная частица. 16. Нить для выработки пряжи. 17. Мыс, южная оконечность Камчатки. 18. Политрук-панфиловец, Герой Советского Союза. 19. Название города Корсакова до 1946 года. 20. Древнегреческий астроном, введший географические координаты. 20. Водоразборная колонка. 21. Высокий детский голос. 22. Изречение. 23. Кинофильм Ю. Райзмана. 24. Место проведения XI зимней Олимпиады. 25. Документ, удостоверяющий личность владельца. 26. Один из 26 бакинских комиссаров. 27. Город в Мурманской области.

Составил Г. БЛОХИН.

Качканар.

ОТВЕТЫ (см. № 129)

Мини-ребус: Ладва

КРОССВОРД. 1. Ролкер. Ракурс. 2. Уран. 3. Скала. 4. Френи. Филиал. 5. Люкс. 6. Ластик. 7. Консилиум. Канарейка. 8. Авторитет. 9. Клон. 10. Свет. 11. Лавис. Лабиш. 12. Битум. 13. Шпрух. 14. Риска. 15. Плоцк. 16. Ветер. 17. Дублон. Делли. 18. Умиак. 19. Конрад. 20. Сумах. 21. Устав. 22. Апноэ. 23. Блул. 24. Лавр. 25. Бикс. Берн. 26. Мартенсит. 27. Неврев. 28. Эрстед.

Кроссворд и ребус решили: Р. Дубровкина (Первоуральск), А. Чураков (Нижний Тагил). Один мини-ребус — М. и Л. Кормильцевы (Свердловск).

Кроссворд в № 124 решили: Л. и Т. Трапезниковы (Березовский), А. Тренихин (Сосьва), В. Червяков (Свердловск), А. Алексеев (Краснотурьинск), В. и М. Саблины (Среднеуральск).

Вниманию составителей

Некоторые читатели составляют кроссворды и присылают в редакцию для опубликования в газете, выполнив рисунок небрежно, карандашом. Такой материал в печать не принимается. Все чертежи и рисунки для ребусов нужно выполнять на хорошем листке ватмана, только черной тушью, чисто и аккуратно, графически четко.

9	6	5	17	12	4	1	4
8	11	2	7	10	9	6	5
16	1	3	7	10	12	6	
8	13	19	4	8	2	15	
14	2	1	13	9	11	3	
2	5	18	1	3	7	10	•

Криптограмма «Рыбацкая»

16, 1, 6, 17, 11, 10 — промысловая рыба. 3, 19, 4, 8 — пойманная рыба. 5, 13, 9, 14 — волнение на поверхности воды. 15, 2, 18 — защитное приспособление некоторых рыб. 7, 4, 12 — река в СССР.

Разгадав криптограмму, прочтете пословицу.

● ХОККЕЙ НА ТРАВЕ

ПО ИГРЕ И СЧЕТ

СКА (Свердловск) — «Спартак» (Самарканд) — 5:1 (3:1). Голы: С. Плешаков (7-я мин, 34), Муртузов (28, 47), Мехтиев (50) — у хозяев поля, Альмухамедов (15 — с шестиметрового) — у гостей.

На 33-й минуте С. Плешаков (СКА) не реализовал 6-метровый.

Спартаковцы ничуть не были смущены авторитетом армейских хоккеистов и в начале первого тайма на атаки свердловчан отвечали довольно острыми контрвыпадами. Но сказалось более высокое спортивное мастерство игроков СКА, больше атаковавших и в конце концов реализовавших игровое преимущество. Первый гол армейцы забили после отличного индивидуального прохода Шатковского, обыгравшего нескольких соперников и отдавшего точный пас С. Плешакову. Два других стали результатом умелых действий хозяев после добивания мяча, отбитого голкипером. Спартаковцы сократили счет с пенальти, назначенного в ворота В. Плешакова за то, что он накрыл мяч в ударном круге.

Во втором тайме, после того как свердловчане довели счет до 5:1, темп игры заметно спал. Тренеры СКА заменили игроков основного состава, а гости, видимо, разуверились, что смогут хотя бы сократить разгромный счет...

Минувший тур был примечателен тем, что динамовцы Алма-Аты и московский клуб «Фили», имевшие по 17 очков, должны были в очном поединке определить: быть ли кому-то единоличным лидером или в чемпионате продолжится двоевластие. Поединок в Москве выиграли со счетом 2:0 хозяева. Таким образом они и стали лидерами. У «Фили» — 19 очков, у «Динамо» — 17. На третьем месте андижанская «Звезда» — 15 очков, у свердловчан теперь стало 14. Еще одна встреча минувшего тура завершилась так: «Иншаатчи» (Сумгаит) — «Старт» (Ленинск) — 1:0.

Очередную встречу армейцы проведут также в Свердловке. В воскресенье на Центральном стадионе в 13.00 они встречаются с командой «Раздан» из Раздана.

А. АБРАМОВ.

СПОРТ

● ПОДВОДНОЕ ПЛАВАНИЕ

Золото и бронза

В Швейцарии завершился юношеский чемпионат Европы по скоростным видам подводного плавания. Три медали на нем завоевал свердловский школьник Сергей Деткин. В плавании с аквалангом на дистанции 100 метров четырнадцатилетний спортсмен стал бронзовым призером, а две высшие награды он получил вместе со своими товарищами по сборной СССР за победу в эстафетном плавании в ластах 4×100 м и 4×200 м. Занимается Сергей в спортивно-техническом клубе ДОСААФ «Горняк» у тренера А. Теркулова.

«СПОРТПРОГНОЗ»

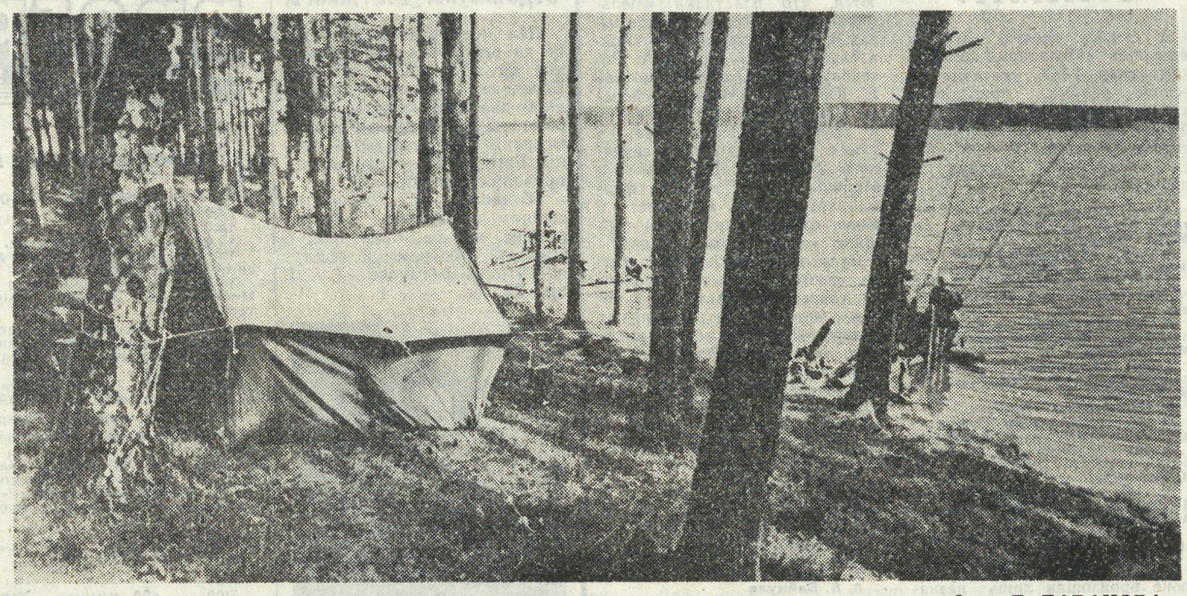
РЕЗУЛЬТАТЫ 27-ГО ТИРАЖА. (5—6 ИЮЛЯ)

1—1, 2—1, 3—1, 4—1, 5—1, 6—1, 7—1, 8—1, 9—2, 10—1, 11—1, 12—2, 13—2.

Примечание: первая цифра — номер пары команд, вторая цифра — исход встречи.

(ТАСС).

ВОТ ТАКОЙ ВЫХОДНОЙ!



Отдых на Верхнемакаровском водохранилище. Фото Л. БАРАНОВА.

ДОБРЫЙ ДЕНЬ, УРАЛЬЦЫ!

шефство

Ждут помощников в совхозе

В этом отряде всего девять человек, но не зря его называют ударным. И правда, поударному трудится он в совхозе «Дерябинский» подшефного Верхотурского района. Бойцы городского комсомольского строительного отряда строят здесь жилые дома, объекты соцкультбыта.

В составе отряда — комсомольцы машиностроительного завода, завода минерало-ватных изделий, производственного автотранспортного объединения и Исовского приска.

Сейчас в горкоме комсомола идет комплектование второй смены строительного отряда, которая приступит к работе в конце июля.

Н. ПУТНО,
корр. газеты «Вперед к коммунизму».
Нижняя Тура.

путешествие

Летит песня над рекой

По итогам учебного года образцовая детская музыкально-хоровая студия «Юные голоса» Дворца культуры «Строитель» была награждена туристическими путевками по маршруту «Пермь — Москва — Пермь». Долго решать не пришлось, кому ехать. Все единодушно сошлись на одном — собираться в путь вокальному ансамблю «Юность».

Путешествие на теплоходе «Мотовилихинский рабочий» самодеятельным артистам понравилось. «Юность» стала участником всех концертов на борту теплохода. С первоуральцами выступали лауреаты и дипломанты конкурсов и смотров: ансамбль бального танца «Фейерверк» (Ирбит), рок-группа «Альбом» (Сысерть) и другие коллективы. Провела «Юность» и свой творческий вечер. Когда он завершился, туристы задавали первоуральцам вопросы о задачах, о направлениях в работе этого коллектива.

Все, кто побывал на вечере, были приятно удивлены чистотой и глубиной исполнения произведений участницами ансамбля.

А. КОФМАН,
художественный руководитель ДК «Строитель».
Первоуральск.

НОВЫЕ СТИХИ

Солдат и поэт. Явление противоречивое, но, в принципе, объяснимое. Юрий Иванович Сидоров — военнослужащий, подполковник. Не в этом ли истоки того, что в своем поэтическом творчестве человек Устава, человек дисциплины тяготеет к лирике? И пусть подчас многообразный лирический герой Ю. Сидорова прямолинеен, но, поверьте, и люди прямолинейные способны любить, сострадать. «Такой, как все», — можно сказать о главном герое нечасто публикуемых стихов. И в этом нет, считает автор, ни грана уничижения: «Надо и за ними оставить право на чувства».

С газетой Юрий Сидоров сотрудничает, пожалуй, лет двадцать пять. За исключением тех лет, что уезжал на учебу. И сейчас, в свое пятидесятилетие, Юрий Сидоров, человек военный, не отложил в сторону перо...

Юрий СИДОРОВ

* * *

Слышишь,
Стучат колеса?
В морозной
Ночной тиши —
Мелькают громады
утесов,
Закутанные в плащи.
Дела и заботы
оставив,
Отбив телеграммой:
Жди!
Я все остановки
Считаю —
На трудном к тебе
пути.
Прости,
Может быть,
некстати.
Может,
все это зря...
Только не мог
Иначе —
Я же люблю тебя!

* * *

Радости, невзгоды и
тревоги —
Неизбежны в сутолоке
дней.
Только все пути мои,
дороги —
Стали ярче, стали
голубей.
Это потому, что где-то,
где-то,
Пусть не близко,
А за тыщу верст —
Бьется сердце дорогого
человека,
И мое ему отозвалось.

ИЛЛЮЗИОН

ГДЕ ЭТО ВИДЕО?

ТЕРНИСТ ПУТЬ видео в наши квартиры, школы, клубы, спортивные и зрелищные организации. Но преодолим. Все чаще эффектная и дорогостоящая техника собирает многочисленную аудиторию желающих посмотреть... Что?

Действительно, какой репертуар можно предложить видеозрителю? Обратимся к фактам.

Сейчас репертуар видеогек теоретически составляет 535 лент. Среди них — классика, исторические фильмы, современные, детские и т. д.

В сентябре 1986 года создано наконец Всесоюзное производственно-творческое хозрасчетное объединение «Видеофильм» Госкино СССР. Уже начали работать ПТО «Видео» на киностудии имени А. П. Довженко, ЦСДФ, готовятся к этому «Ленфильм» и «Мосфильм». Директор «Видеофильма» Р. И. Перепелов говорит, что в планах хозрасчетной организации — выпуск оригинальной продукции. На киностудии имени А. П. Довженко сдан недавно первый кассетный фильм «Воспоминание».

В эту ленту вошли отрывки из спектаклей театра на Таганке, проб к фильмам, записи концертов, любительские съемки, — все, что удалось найти с участием Владимира Высоцкого. На протяжении 80 минут с экрана звучит его голос. В фильме о Высоцком говорят Вознесенский, Ахмадулина, Евтушенко, Рождественский, Окуджава, Камбурова.

Сейчас в работе двухсерийная лента «Театр Михаила Жванецкого» с участием Р. Карцева и В. Ильченко, С. Юрского, других актеров. По сценарию Г. Боровика и В. Кузнецова готовится сериал о террористической деятельности ЦРУ. Снимается на видео рок-опера А. Градского «Стадион», посвященная известному чилийскому певцу Виктору Хара. В перспективе — сериал «Театр Георгия Товстоногова». Почитатели классики смогут увидеть «Страшную месть» по Н. Гоголю. Болельщики футбола заинтересуются лентой «В атаке Олег Блохин». В фильме «Барды наших дворов» примут участие юные и талантливые поэты, живущие во многих городах и селах. Но... это в основном пока планы, которые предстоит осуществить. Как?

Сложно. Потому что аппаратуры для съемок видеофильмов у нас практически нет. Для того, чтобы создать видеофильм, снимают обычной кинотехникой (которая, кстати, не «ах»!) и переводят затем на видео. Отсюда стоимость кассеты — около 80 рублей. А ведь снимать сразу видеотехникой примерно вдвое дешевле.

В ПОСТАНОВЛЕНИИ ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по развитию материально-технической базы по производству бытовой записывающей и воспроизводящей аппаратуры» отмечается, что будут строиться новые, расширяться и реконструироваться действующие предприятия. Задания установлены на 1985—1995 годы, срок это большой, сделать предстоит немало.

Но пока эта программа будет осуществляться, можно с пользой поэкспериментировать с уже имеющимся фондом видеолент.

В ряде стран, например, за пользование кассетным фондом необходимо платить ежегодный денежный взнос. Вступив в общество «Видео» и уплатив взнос, вы становитесь его полноправным членом, пользуетесь льготами.

Это опыт, которым мы еще не воспользовались. И отчасти потому сталкиваемся с тем, что в прокате есть много раз виденные кассеты и незначительно число новых лент. Нет эстрадных видеопрограмм, спортивных, фильмов по «интересам» — для автолюбителей, садоводов, домашних хозяек и т. д. Нет! И об этом очень остро говорят все, кто пользуется видеотеками. Нет классиков мирового кино. Госкино уверяет, что тому есть объективные причины, например, дороговизна. Хотя это тоже можно учесть при прокате.

ВИДЕО НЕОБХОДИМО. А смотреть нечего. Вряд ли стоит закрывать на это глаза, ссылаться на объективные причины. В конце концов, речь идет еще об одной возможности эстетического, нравственного развития молодежи через знакомство с произведениями мировой культуры, искусства, достижениями в различных областях человеческих знаний, науки, техники.

Л. ВАСИЛЬЕВА.

выставка

Вопрос о необходимости постоянно действующего выставочного зала дискутируется уже давно. Особенно он обострился после проведения в Свердловске первой экспериментальной выставки на Сурикова, 31 весной этого года.

ЗРИТЕЛЬ — СУДЬЯ И ПОМОЩНИК

Много говорилось о продолжении эксперимента. Все так или иначе с этим согласны. Но что значит продолжение? В первую очередь оно предполагает не повторение, а развитие идеи и форм выставочной деятельности. Свою концепцию выработали члены недавно образовавшегося Экспериментального художественного объединения.

До недавнего времени выставки изобразительного искусства представляли, упрощенно говоря, следующее: собирались художники со своими работами, выставком часть из них принимал, оформлялась экспозиция. Затем авторы устраивали обсуждение, зачастую весьма формальное, читали книгу отзывов и расходились. При такой организации выставок трудно было наладить хоть сколько-нибудь серьезный контакт художника со зрителем.

За последний год по стране прокатилась целая волна экспериментальных выставок, которые произвели сенсацию в культурной жизни, вызвали горячие споры, десятки телевизионных передач, репортажей, газетных статей. Они собрали в свои залы рекордное за последние несколько десятилетий количество зрителей. Это важнейшее их завоевание — широкое привлечение публики к активной творческой деятельности, критике, дискутированию.

Экспериментальное художественное объединение в доме № 23 по улице Сакко и Ванцетти сформировало начальную экспозицию постоянно действующей сменной выставки изобразительного искусства и художественной фотографии. В чем ее новизна?

Участником выставки может быть любой художник Свердловска и Свердловской области. Один раз в неделю идет сбор информации о ней при помощи анкетирования зрителей, учета мнения специалистов, данных рукописного журнала, результатов социологического исследования и так далее. В конце недели, по пятницам, на общем собрании участников выставки с привлечением общественности, специалистов подводятся итоги. Цель этого — еженедельная замена наиболее слабых работ, получивших минимум баллов, новыми из постоянно пополняющегося резерва. Еженедельно по предварительным заказам часть работ будет продаваться с выставки на комиссионных началах. Зрителю отводится чрезвычайно интересная и ответственная роль — быть судьей и помощником художников, ему предоставляется возможность участвовать в формировании экспозиции. О результатах эксперимента организаторы выставки будут информировать общественность.

Продолжается и будет идти впредь работа над формированием и улучшением экспозиции. Дел очень много поэтому всех, кому небезразлична художественная жизнь нашего города, кому интересен эксперимент, кому есть что сказать и сделать, мы приглашаем принять в нем самое активное участие.

Н. ГОЛЬДЕР,
художник.

гастрольное лето

«СМЫСЛОМ МОЕЙ ЖИЗНИ БЫЛО...»

Современная история рассказана в спектакле Центрального театра Советской Армии «Статья...», поставленном остро, зло, неожиданно. Да, к сожалению, об этой истории не скажешь: «Дела давно минувших дней»...

ЛЮДИ «СО СТОРОНЫ», люди «на своем месте», «сталевары», и «тринадцатые председатели», и целые «парткомы» в семидесятые годы на сцене варили сталь, собирали автомобили, реконструировали заводы, заседали, борясь за справедливость, решали коренные вопросы экономики и жизни. Сегодня сдается, что вопросы эти относятся к разряду «вечных». Те пьесы, спектакли, те театральные герои вовсе не были плоски и пусты. Напротив, они-то честно заработали «заслуженный отдых». И вопросы, в той мере, в какой они тогда были поставлены, получали на сцене решение. Разумеется, не в виде произведенной бутафорской валовой продукции. Казалось, в саму жизнь шли от театра сильные токи, что-то сдвигалось в сознании с удобной мертвой точки, бились в тревоге мысли.. Но поразительно скоро возвращались в привычное полусонное течение. Несмотря на бурные и частые обсуждения театральных событий, в духовной жизни нашей перемены случались куда реже.

Театр театром, жизнь жизнью — роковые «ножницы» рассекали надвое то, что должно быть нерасторжимо.

И порой те, кто призывал нас быть борцами, гражданами, не щадить себя во имя справедливости, тут же после спектакля, выходя из служебных дверей на глаза растревоженных зрителей, демонстрировали эти «ножницы» в действии. Очень спокойные, очень собою довольные, в пух и прах разодетые—садились за руль собственных машин. Разумеется, никто не ждал, что они, пережив сейчас в зале крах «глухариного гнезда», тут же побегут крушить топором новенькие авто, подобно розовскому мальчику. Но все же... Этаж благополучием после острейшей социальной драмы вызывал недоверие к тому, что сыгранное, сотворенное на сцене — их личная боль тоже. И если для них это «театр», то почему для нас он должен быть чем-то большим?

Но все же... Если театр, как выясняется десятилетие спустя, так и не смог до нас достучаться, то его ли только это вина?.. Ведь были же, были прекрасные честные спектакли. И коли Искусство оказалось не в состоянии что-то дать нашему уму и сердцу, то, наверное, дело в летаргии последних, а не в том лишь, что дать было нечего.

Сейчас на смену прародителю Чешкову и его духовным детям массированным броском устремились в театр иные герои — не сконструированные в кабинете драматурга, а прямиком из реальных конфликтов, со свежих газетных полос. Да, так бывало и раньше — статья, обернувшись пьесой, спектаклем, призывала «остановить Малахова» или «думать» над истоками подвига тракториста, погибшего в огне, спасшего хлеб... Театр всегда ощущал потребность осмыслять сегодняшние, сиюминутные процессы. Звонкие апарты, выходы актеров со сцены в зал, пространные программные монологи героя, смотрящего прямо в глаза зрителю, — все это было и осталось, наверное, отличительными внешними чертами театральной публицистики. Но сегодня театр в этом осмыслении публицистикой не ограничивается, ищет непредсказуемые, неожиданные пути, помогающие нам вернуться к самим себе, понять, что же с нами происходит теперь, что может случиться завтра. Театр не отказывается при этом и от наработанного в публицистических постановках опыта, но и он рассматривается под новым углом зрения...

СПЕКТАКЛЬ «Статья...» (пьеса Р. Солнцева, постановка Ю. Еремина) поначалу как раз кажется привычным, традиционным. Автор (А. Майоров) или «лицо от театра» (потом выяснится, что он же—журналист Костин, опубликовавший злополучную статью главного героя) энергично и весело отдает команды осветителю, в радиорубку, просит актеров надеть театральные костюмы, «войти в образ». Костюмы — вот они, тут же висят на сцене. Открыто театральный прием, использованный тысячекратно.

Таких «цитат» в спектакле множество. Но — неожиданность! Сконцентрированные здесь — они перестают в какой-то момент восприниматься «цитатами», становятся совсем иным художественным качеством, присущим только этому спектаклю. Нам словно говорят: смотрите, вот так играли бы раньше «производственную драму», а вот «психологическая пауза» — герой размышляет, а вот вам и включение в спектакль зала — герой на сцене, представители парткомиссии разговаривают с ним из партера, находясь среди зрителей...

Спектакль ироничен по отношению к театральным «находкам» недавних лет, но и самоироничен тоже — ведь он их, пусть пародируя, но использует, как бы посмеиваясь над собой: «Разговор ведем о новом герое (о новом ли?), а новых средств не нашли...»

Разве не нашли? Представим, как могли бы сыграть эту пьесу в театре... ну, скажем, в другом, не в ЦТСА. Герой, Максим Вепрев, ходил бы по сцене, ни на минуту не забывая, что он борец, герой, страдалец за идею, — какие там ирония, пародия, все предельно серьезно! Его жена, преданная подруга, лицом и всей душой изображала бы глубокое понимание мужа и готовность следовать за ним в дальние края. Высокопоставленные чиновники Харчев и Рыкунов, строя козни Вепреву, предстали бы перед нами истинными мерзавцами. А вот секретарь обкома товарищ Савостин (недаром же в пьесе обыгрывается, что фамилия его так созвучна слову «совесть»), напротив, явился бы в образе, исполненном доброты, мудрости, торжествующей, в конце концов, справедливости... Нет, я не шучу. Право же, это мог бы быть не самый плохой спектакль на актуальную тему. Но сколько мы уже видели таких «не самых плохих», похваленных как раз за тему, которую никто не решался определить поконкретнее, чем «актуальная»?..

АБСУРДНОЕ несоответствие лозунгов и действий — да ведь это же не жизнь, а пародия на нее! А герой, существующий в этих обстоятельствах по нормам честного человека (не декларирующий во весь голос, не могу, мол, иначе, просто действительно иначе жить не умеющий), неизбежно вступает в конфликт с законодателями псевдожизни. И вовсе не всегда выходит из него победительно бодрым шагом.

Максим Вепрев (В. Баринов) идет по жизни, простодушно и непоколебимо веря в правду и справедливость. Согласовывая свои рискованные поступки не с товарищем Савостиным, а с совестью. Он стремителен, размашист в жестах и походке, и каждое слово, им сказанное, не вызывает сомнений — сказал то, что думал. Он как бы этакий чудо-богатырь с плаката, которому любые трудности преодолевать — одна радость. Но плакат не вызывает улыбки, симпатии, сочувствия — посмотрел: ого, какой! И тут же забыл.

Здесь же иное. Если у положительных героев театра недавних лет борьба за справедливость протекала как бы между делом, то Максим понимает, что без этой борьбы дела никакого не состоится. Интернат, молокозавод, принятые с недоделками... Всегда будут эти здания, заводы, держащиеся лишь на «честном слове» сдающих и принимающих, которому также далеко до честности, как объектам этим до совершенства. Всегда будут. Вернее, до тех пор, пока честное слово не станет честным без кавычек, пока оно не станет следствием чистого помысла.

На сцене множество телефонных аппаратов — непременных атрибутов деловой жизни. Такое тоже бывало в спектаклях, но в этаком гипертрофированном, невероятном количестве — нет, не было. «Позвоночная» атмосфера — позвоните такому-то, соедините с тем-то — звонки решают судьбу (художник П. Белов).

А слева и справа — два фланга жизни Вепрева: его тыл — домашняя кухонька, его «передовая» — кабинет товарища Савостина.

Сюда Вепрева, кстати, так и не допустят — снизойдут до встречи в приемной. Не начальником ГАСКа явится сюда уволенный «за статью по статье» Вепрев, а дворником — тоже работа.

Лупа дрожит в руках старца Савостина (Н. Пастухов) — в глаза глядит Вепреву, разглядывает честность, как редкое ископаемое. Этакий мудрый, добрый дедушка, который нетвердой походкой вышел из-за стеклянной стены, чтобы услышать глас народа в подтверждение своей мудрости: «Нужны нам такие вепревы?» И зал, как на детском утреннике, нестройно откликается: «Нужны...» Респектабельная секретарша (Г. Морачева), как всегда, за секунду до просьбы шефа все предугадывает — чай! Ну какая же задушевная беседа с начальником на сцене без чая? Но здесь стаканов с чаем на подносе, кажется, столько же, сколько телефонов.

«В чем смысл твоей жизни?» — «Смыслом моей жизни было...», — растерянно начинает Вепрев. И в этом коротеньком глаголе прошедшего времени — «было» — драматизма больше, чем в пространном программном монологе. Если живой честный человек говорит о самом главном в жизни — «было», то что же будет?..

А было еще и простенькое предательство Кеши Бездомных — в диалоге с начальником, где мучительных пауз больше, чем слов. Тихий, «шатающийся» Кеша — А. Михайлушкин (он и вправду едва держал равновесие на доске, демонстрируя наглядно «твердость» своей позиции)— он млел от страха и вожделения «выдвинуться» за счет Максима.

Были и разбирательства с пристрастием в кабинетах начальников Харчева (А. Петров) и Рыкунова (Г. Крынкин). Они такие же разные, как два коверных — белый и рыжий. Один как бы более демократичный, претендующий на объективность, другой — менее, но, соответственно фамилии, как бы более принципиальный в своей агрессивности. Но тут не только пародийные, сатирические краски. Настойчивая дама — совесть — нет-нет да и постучится в их номенклатурные сердца, упакованные в прекрасно сшитые костюмы-тройки. Туда, где за бумажником и партбилетом, как за броней, что-то, видимо, еще болит, бьется.

«СМЫСЛОМ моей жизни было служение Родине, честная работа...», — договорит Вепрев. И получит указание действовать. Не дворницкой метлой, а там, где он на своем месте. Но — неожиданность! — перед ним кирпичная стена. Во время спектакля неторопливые строители постоянно нечто возводили, вот и возвели. Нет, этот Максим не бьется лбом о стенку, а «сволочь-стена» не усмехается, как в известных стихах. Он с размаху прошибает ее!..

Снова статья — не в спектакле, а в «Комсомольской правде» — «Противостояние». И снова кто-то говорит: «Смыслом моей жизни было...».

Смеясь, расставаться с прошлым? Но прошлое до сих пор топчется в передней, как недогадливый гость. А хозяева, чертыхаясь про себя, но притворяясь вежливыми, уговаривают: «Побудь с нами еще...».

Все-таки современники делают время. Оно не только само по себе — неумолимой струйкой в песочных часах. Оно и в Савостине, и в Харчеве, и в Рыкунове. Хорошо, что и в таких, как Вепрев. И в спектакле «Статья...», ироничном, смешном и горьком, о котором надо было все же писать, повторив режиссерский прием — пародируя собственные «публицистические» сочинения.

Е. ШАКШИНА.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 ИЮЛЯ

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
7.30 — «Время».
8.10 — Ритмическая гимнастика.
8.55 — Тираж «Спортлото».
9.10 — «Будильник».
9.40 — «Служу Советскому Союзу!».
10.40 — «Утренняя почта».
11.10 — «Клуб путешественников».
12.10 — «Музыкальный киоск».
12.40 — «Сельский час».
13.40 — «Здоровье».
14.25 — «Призвание». Тележурнал.
14.50 — Всесоюзный телеконкурс «Товарищ песня».
15.40 — «Наш дом».
16.25 — «Неподвластные времени». Музыкальная программа из Ленинграда.
17.00 — Мультфильмы. «Собрание мышей», «Кикос», «Тысяча уловок».
17.30 — «Международная панорама».
18.15 — Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Приключения Али-бабы и сорока разбойников». 1 и 2-я серии.
20.30 — «Время».
21.05 — Концерт народного артиста СССР А. Ведерникова.
22.15 — «Мезень — заповедное слово». Научно-популярный фильм.
22.35 — Новости. «ДУБЛЬ-4»
8.00 — «На зарядку становись!».
8.15 — «Наука и техника»
8.25 — «Русская речь».
8.55 — Программа Таджикского телевидения.
9.45 — К Дню рыбака. Документальные телефильмы: «Рыбацкий хлеб», «Степные пруды».
10.25 — Из сокровищницы мировой музыкальной культуры. Д. Шостакович. Первый концерт для фортепиано с оркестром.
11.10 — Фестиваль национальных театров страны. «Карагоз». Фильм-спектакль Государственного Казахского театра драмы им. М. Ауэзова.
12.50 — «Отважный Робин Гуд». Мультфильм.
13.10 — «Знакомьтесь, зарубежный цирк!».
14.00 — К 70-летию Великого Октября. Страницы советского искусства. «Литература и театр». Фильм 1-й.
15.00 — «В мире животных».
16.00 — «Назначение». Художественный фильм.
17.25 — Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Корсиканские песни»
17.40 — «Отечества родные имена». Премьера телефильма «Сын Отечества» о М. В. Ломоносове.
18.10 — «Мастера искусств». Народная артистка СССР Ада Роговцева.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. Чемпионат СССР по хоккею на траве. СКА (Свердловск) — «Раздан».
20.20 — МОСКВА. Документальный фильм.
20.30 — «Время».
21.05 — «Жених с того света». Художественный фильм.
21.55 — Всемирные летние студенческие игры. Передача из Югославии.
23.45 — Новости.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:

ОКТЯБРЬ (стереоскопический)—На златом крыльце сидели. Похищение века Вашу лапу, медведь! Тайный посол (две серии).

СОВКИНО — Лицом к лицу (две серии).

САЛЮТ — Перехват. Опасные гастроли.

ПОГОДА

12—13 июля по области ожидается переменная облачность, без осадков, днем 13 июля местами кратковременные дожди и грозы, ветер юго-западный, 5—10 метров в секунду. Температура воздуха ночью 12—17, днем 24—29 градусов тепла.

Зам. редактора
Р. ИСХАКОВ.

«НА СМЕНУ!»
ИНДЕКС 53800

Выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника.

По вопросам подписки и доставки обращаться в отделения связи агентства «Союзпечать».

620219, СВЕРДЛОВСК, ГСП 153, ул. ТУРГЕНЕВА, 13, 12-Й ЭТАЖ. РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!».

* редактор 51-28-61;
* заместитель редактора 51-38-75;
* ответственный секретарь 51-74 67;
* секретариат 58-96-11 и 58-95-48;
* отдел рабочей и инженерной молодежи 51-47-26, 51-34-22;
* отдел сельской молодежи 51-41-81;
* отдел коммунистического воспитания 51-60-33, 58-00-14, 58-00-15;
* отдел комсомольской жизни и молодежных проблем 58-92-41, 51-16-81;
* отдел военно-спортивный 58-92-37; 51-39-09;
* отдел учащейся молодежи 58-93-89 и 58-00-12;
* отдел культуры 51-28-32;
* отдел информации 51-10-66 и 51-60-84;
* отдел писем 51-56-69, 58-00-23;
* фотокорреспондент 51-38-28;
* отдел рекламы и объявлений 58-00-34, 51-17-62.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий» г. Свердловск, проспект Ленина, 49.

Тираж 175 тыс.

НС 21232. Заказ № 5931.