

НАСТАВНИК!

орган свердловского обкома ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 119 (13008)

Суббота, 20 июня 1987 года

Цена 3 коп.

прошу слова

ЛЕТО ЗА ОКНАМИ

— ДОМ У НАС НОВЫЙ. Как водится, к лету у подъезда лавочки поставили. Не успели они высохнуть от краски, молодежь начала собираться — 14—15 лет. Тут вам и прически дыбом, и штаны клетчатые, и сигареты. И вот кричат они под гитару до полуночи и позже. Как подумаешь, что все лето они под окнами будут, так...

Понять мою досаду по-человечески можно. Не даваясь во взаимоотношения поколений, далеко обходя стороной молодежные проблемы, она по-простому говорит, что подростки ей мешают. Отдыхать и жить.

Действительность, к сожалению, такова, что выше рассуждений соседи о молодежных проблемах не поднимаются в своих действиях и многие ответственные работники в отделах народного образования, профтехобразования, руководители промышленных предприятий, комсомольские вожаки. Им мешают спокойно жить даже разговоры на эту тему. А ведь они лично ответственны за проведение в области ежегодной операции «Забота», призванной обеспечить в летнее время трудом и отдыхом всех подростков, а особенно тех, кто состоит на учете в органах внутренних дел области.

Равнодушие к этой проблеме у нас конилось годами, несмотря на те жесткие уроки, которые все мы получали после каждого летнего сезона. Поговорим об уроках прошлого года. 32 специализированных лагеря — столько намечалось создать. Однако было создано только 19. Не пожелали о летней занятости наиболее неблагополучных в воспитательском отношении подростков в городах Тагиле, Первоуральске, Железнодорожном, Кировском, Октябрьском районах Свердловска, хотя уровень подростковой преступности там достаточно высок.

Казалось бы, в этом году, ободренные неформальным подходом к молодежным проблемам на всех уровнях и, наконец, состоявшимся в апреле деловым открытым разговором руководством УВД с членами обкома, горкомов, райкомов комсомола на расширенной коллегии, мы получили журавля в небе и перестали довольствоваться синицей в руках. Но вот вливающееся подошло лето, а уверенности, что заработают 34 специализированных лагеря (именно столько было определено решением обкомполкома), нет никакой.

Сегодня мы можем говорить только о 17, но торим до поры до готовности тоже далеко. На днях нам позвонили тагилские коллеги и «обрадовали»: с нынешнего года прекратил свое существование лагерь «Лесная республи-

ка». Богатейшее предприятие города — Никитинский металлургический комбинат отказалось его финансировать, исполком местного Совета принял решение: лагерь не создавать.

ПИШУ ЭТИ СТРОКИ в надежде, чтобы читатели газеты, люди, которые по служебному долгу обязаны решать вопросы летней занятости подростков, повлияли на решение этой проблемы. Решение этих вопросов, естественно, положительно скажется на снижении уровня подростковой преступности. Но дело не только в этом. Вспоминаю дни, проведенные летом 1985 года в специализированном лагере «Дзержинск», организованном областным комитетом профтехобразования и УВД Свердловского округа. Помощь на полях совхоза, дежурство по лагерю органично сочетались с турпоходами, занятиями спортом, лекциями по правовым знаниям, концертами, дискотеками. Подростки, а среди них почти половина состояла на учете в милиции, на собственном опыте убеждались, что жизнь полна и хороша без уголовной «романтики». И это — главная задача специализированных лагерей.

Небезызвестен и тот факт, что немалое количество депривированных у нас не могут сдать нормы ГТО. Понятно, что, как ни ухаживай руни и ноги металлом, железо развитым физическим и готовым к службе в армии человеком не станешь. Однако этого протворения отдельные комсомольские работники предпочитают не замечать. В погоне за лаврами пероткрывателей новых форм работы с молодежью они поощряют создание подчас сомнительных любительских неформальных молодежных объединений и этим невольно способствуют распространению безынициативности, пассивности, а то и отрицательного отношения к нашей жизни.

Почти забыта сегодня такая форма работы, как комсомольские оперативные отряды дружинников. За их плечами — почти 30-летняя славная история, а что осталось от них? Не говоря о количественном уменьшении отрядов, нужно сказать, что они потеряли свое лицо, в их работе отсутствует та цель, ради которой они создавались, — поддержка правопорядка и перевоспитание определенной части подростков и молодежи.

Хотим ли мы этого? И по какому ведомству наши подростки — наше будущее? Вопросы эти каждому адресует профилактическая операция «Забота-87».

В. ГОЛУБЫХ,
майор милиции,
начальник инспекции
по делам несовершеннолетних
УВД Свердловского округа.

завтра — День
медицинского работника

БУДЬ ЗДОРОВЫМ, МАЛЫШ!

— А вот таких перфораторов у нас нет.

Владимир Федорович Туринский, главный врач многопрофильной детской больницы № 9, делает пометку в блокноте. Многие из того, что рассказал только что вернувшийся из Москвы Турбанов, Владимиру Федоровичу, известно, но с какой жадностью, с каким вниманием он относится к достижениям коллег, стремится узнать, что нового появилось в детской медицине буквально в последние месяцы. И все, зная эту страсть Туринского, вернувшись с семинаров, курсов усовершенствования, первым делом заходят в кабинет главного врача.

Многопрофильной детской больнице № 9 нет еще и двух лет. И вполне можно понять, какое нелегкое бремя административных забот на плечах Туринского, но несмотря на загруженность рабочим временем, он постоянно в курсе новых направлений в лечении, диагностике, фармакологии. Руководитель коллектива единомышленников, администратор больницы города, сколько же нужно нервов, терпения, дипломатии, чтобы этот большой и сложный механизм работал без сбоев и аварий, работал на самом современном уровне, творчески. Но в отношении с шефами, видимо, одной проблемой Туринского недостаточно, и если производственное объединение «Турбомоторный завод» им. К. Е. Ворошилова, управление «Облмелиорация» всегда с пониманием и заботой относятся к просьбам главного врача, то Верх-Исетский металлургический завод, который вроде бы и славится своим добрым участием к медицине, но детскую больницу игнорирует совсем, хотя тоже считается шефом. А ведь пока идет становление «девятки», много еще нерешенных проблем и по укреплению материально-технической базы

и закупки оборудования, и по кадровым вопросам.

— Применимо ли к нам ускорение? — лукаво усмехнулся Виктор Тарланов, хирург-стоматолог отделения челюстно-лицевой хирургии. Да, Владимир Федорович, известным, врачом, медицинским сестрам, зачастую приходится работать, что называется, «за себя и за того парня». Всего на 38 процентов укомплектованы кадры медицинского персонала. Нагрузка огромная, но тем не менее, как дружно работаете всем вместе!

— Средний возраст персонала 22 года, — говорит секретарь комсомольской организации больницы Евгений Корроль. — Молоды не только медицинские сестры, молодые и сами врачи, мы уже познакомились с врачами-интернами Ириной Солодовой, Аллой Ярышченко. А Саша Леонов с позавчерашнего дня уже не интерн, а настоящий хирург-стоматолог. Он сейчас занят пока, рисует эмблему к предстоящему конкурсу медицинских сестер.

В ординаторской то и дело звонит телефон.

— Катю сегодня выписывают, подожжайте после обеда.

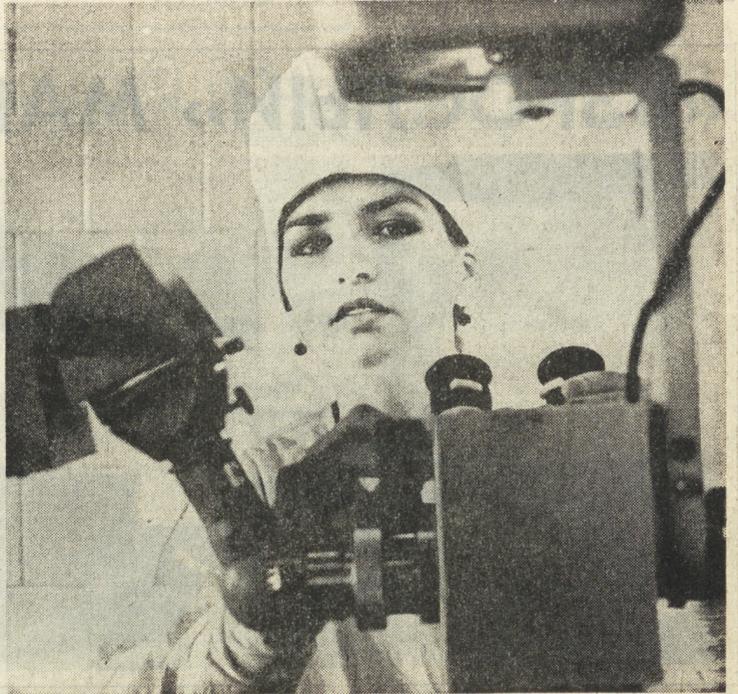
— Вашему ребенку лучше. Что можно принести? Пока только сок...

А где-то совсем рядом со звонками режущими торопятся и сосредоточенность операционной. Идет борьба за жизнь, за здоровье наших детей...

А. ТАШБУЛОВА,
Свердловск.

НА СНИМКАХ: в отделении микрохирургии глаза готовится к операции хирург-офтальмолог Ирина Солодова; а вот игровой городок на территории больницы, оборудовали его студенты Свердловского архитектурного института, маленьким пациентам есть где гулять.

Фото Л. БАРАНОВА.



ДОБРЫЙ ДЕНЬ, УРАЛЬЦЫ!

смотр
Танец
из прошлых
веков

Большой успех выдал на долю воспитанников профтехучилища Первоуральска, участвовавших в смотре-конкурсе фольклорных коллективов и цирковых студий системы профессионально-технического образования РСФСР. Смотр состоялся в Белгороде.

Особенно отличился самодельный артист СПТУ № 7. Этот фольклорный коллектив завоевал звание лауреата и получил право участвовать во Всесоюзном смотре-конкурсе, который состоится в Баку. Ему же вручен специальный приз Белгородского обкома комсомола за чистоту фольклорного искусства и культуру исполнения.

Программа, показанная уральцами, была самой оригинальной. Они показали традиционный русский крестьянский танец «Семик», который пришел к нам из давних-давних времен. По крикам учащиеся вместе с руководителем коллектива Ю. Д. Погорским воссоздали прыжки этого народного гулянья, подготовили костюмы времен зарождения на Урале металлургии.

Уральскому коллективу было поручено открыть заключительный концерт лауреатов и дипломантов республиканского смотра — конкурса. Он участвовал в большом фольклорном празднике «Родники России», который состоялся на центральной площади Белгорода.

В. ЧЕРКЕСОВ,
Первоуральск — Белгород.

выставка
Рисунки
в театральном
фойе

Наверное, самое интересное и любимое в детстве — это слушать или читать сказки, смотреть сказочные спектакли в театрах и по телевизору. А еще нравятся детям самим рисовать сказки.

Какие разные сказочные герои: добрые и злые, трусливые и мужественные, хитрые и простые, лешие и волшебники, бивые, мадые и шердые, умные и глупые. В сказках добро побеждает зло, мир побеждает войну, справедливость торжествует.

Такие рисунки получились и рисунки детей, которые экспонируются сейчас в театре кукол. Работы исполнили ребята издустрии Дома пионеров и школьников имени Володи Дубинина. Руководит издустрии Александр Евгеньевич Афимкин. Второй год ребята с большим удовольствием занимаются с учебной и творческой группой.

Сказочные композиции выполнены в разных материалах. Аquareль, гуашь, цветная бумага, тушь, перо. Вот некоторые из них. О сказке про Баб-Ягу рассказывает рисунок Маша Шилова. В ярком красно-оранжевом цвете выполнена работа Сергея Моршнева «Маугли». Он сумел передать динамику зверей, деревьев. Хорош рисунок Кати Мишуринской «Доктор Айболит». Катя изобразила солнечную африканскую природу и очаровательных героев. Интересны графические рисунки Антона Аржипова («Сказки Пушкина») и Юли Федоровой («Чипполино»).

Постарались и шестилетняя Ира Коменникова и Наташа Татарина, Валя Соколов. Самая же маленькая художница — пятилетняя Алена Коменникова изобразила сказочную «Зарену-Лягушку». Очень мягкая, спокойная и красивая по цвету работа.

Ресурсы, приходящие в театр, с большим удовольствием смотрят на рисунки, на кукол в стеленных витринах, на поющих полугаев. Все это находится в фойе театра.

Выставка детских рисунков будет продолжаться до июля. А активно участвовали в ее организации дирекция театра и педагог-организатор Наталья Александровна Давыдова.

С. ГОРНИА,
Свердловск.

21 июня — выборы в местные
Советы народных депутатов

Очень важны будни

На стройку Нина Мудрякова попала почти случайно. Семнадцатилетней девочке захотелось романтики

И вот уже год, как Нина Мудрякова возглавляет культмассовый сектор в комсомольском бюро пятнадцатого строительного управления Свердловского ДСН, где работает сейчас майором. За это время не было здесь ни одного мероприятия, в котором бы не участвовала комсомольцы этого подразделения. Нина ищет таланты среди своих друзей, помогает им раскрыться в простоте, на первый взгляд, выступлений самодельности. И случается, что прежде равнодушный человек в общественной жизни человека меняется на глазах.

Часть комнаты в общежитии, где живет Нина, полна книг. Они на полочках, на столе, на диване под кроватью. Чтение — одно из любимых ее занятий. Остается только удивляться, как при своей загруженности успевает Нина так много читать. Удивляет обилие публицистики, едва ли не половина книг — очерковая литература. На вопрос, чем вызван такой интерес, Нина отвечает не сразу. Такое впечатление, что она вдруг застенчивая чего-то. Видимо, незначительный вопрос коснулся чего-то личного, сокровенного:

— Публицистика говорит о жизни о настоящей, невдуманной — начинает объяснять она и, наконец, неожиданно для себя самой увлекается. — Вот мы живем, обычные люди, иногда не замечаем, что рядом с нами, бок о бок, удивительный человек. Может, даже герой. А мы этого не знаем, пока он не окажется в какой-нибудь критической ситуации. Я иногда сравниваю себя с героями этих очерков — смогла бы так, сумела бы?

Недавно товарищи по работе выдвинули ее кандидатуру в депутаты Кировского районного Совета народных депутатов. Такое доверие заслужено Ниной. Предстоит его оправдать.

Е. ПАРФЕНОВА.

Поздравляем!

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Бельвенскому Науму Еремеевичу — художественному руководителю Дворца культуры Нижнетагильского металлургического комбината имени В. И. Ленина.

ПОД ЗНАКОМ ВОДОЛЕЯ

Выездная бригада «КП» проверяет ход заготовки кормов в Сысертском районе

...Дом главного агронома совхоза «Никольский» выходит одним из самых уютных и красивых домов в округе. Оно поднимает одним боком высокие елочки, другим же стелется вдоль шоссе. Старинными полевоедами выращены здесь добрые кормовые культуры. Отсюда намечают никольцы взять самый высокий урожай. Одна беда: не балуют нынче земля повода. Вот уже больше месяца стоит в этих местах сушь. Вот уже пятую неделю вслушивается в радио-сводки симфонии главный агроном хозяйства Сергей Федорович Савин, ожидая вестей о скором дожде, который бродит где-то по области, поливая без разбору города и дороги.

Зеленую жатву необходимо провести дружно и скоро. Дождь ли, засуха ли... Летние заботы на осень не отложимся. Все, что родила земля, надо взять сполна.

КОНВЕИЕР ДАЕТ СБОИ
Первым на поля совхоза «Шелкунский» вышел кормозаготовительный отряд А. Коротаева. Шесть комбайнов, автомашин, тракторов с тележками начали работу на зеленых угодьях. В первый день было заложено в траншеи более ста тонн сенажа, на другой уже триста. Сейчас кормозаготовители берут на сенаж озимую рожь. Сложнее с заготовкой однолетних и многолетних трав.

— Восемь комбайнов вчера наездили за километром, пока погрузили машину набрал, — сетует один из водителей отряда. — Судно пока на полях. Видать, заткнули с уборкой: в первые-то дни и рост, и сочность травы. А сейчас переросли травы.

В такой ситуации, по мнению специалистов, необходимо предельно организованно и четко вести все работы. Максимально использовать все качества уже вышедших кормов, не дожидаясь, когда их подпортит сушь. А для этого важна бесперебойная работа зеленого конвейера: поле — транспорт — места закладки. Здесь пока у грузовиков хозяйства немало нерешенных проблем. На день нашего приезда в совхоз в поле в комбайнами ходили лишь восемь машин. Да, загрузка их идет пока медленно, но ведь настает, когда приходится ожидать машины с закладкой сенажа в траншеи, еще больше увеличатся потери времени.

Между тем, члены местного поста «Комсомольского проектора» в апреле провели рейд по готовности техники к посевной и заготовке кормов. В отчете значится: весь парк готов к весенне-летним работам. А на деле? Обидно, если из-за несовершенной подготовки техники будут упущены лучшие сроки уборки трав.

Впрочем, запастись фуражом а достатке — еще полдела. Главное, добиться высокого качества кормов. На площади молочно-кормового совхоза расположено пять траншей, закладка которых началась недавно. И здесь есть свои жесткие сроки: 3—4 дня положено по технологии для наполнения каждой траншеи. Иначе питательность кормов резко снизится. Выдерживают ли эти сроки?

Уже знакомый читателю Сергей Федорович Савин, главный агроном хозяйства (из молодых, из выдвиженцев — ему еще и тридцати нет), сосредоточенно разрабатывает между пальцами сухую землю: «Еще одна — другая, и последнее потереть можем. Надо убрать хотя бы то, что уже подсохло, стало входить в рост... А еще, край, как нужно удобрять».

Заботы одного из ведущих специалистов хозяйства по этой проблеме. Почти половина площади совхоза осталась нынче без подкормки, а то, что успели внести весной, большей частью в почву не впиталось, стало быть и пользы особой не принесет. Проблема для никольцев давняя. И в райком партии обращались неоднократно, и в областной агропром: «Дайте удобрения амурские, и в областной агропром: «Дайте удобрения амурские, и в областной агропром: «Дайте удобрения амурские» — безрезультатно. Между тем, недавно главный инженер совхоза Ю. Устинов побывал в хозяйствах Невьянского района. Там и фосфаты, и гербициды, и нестиловы, что называется, в избытке. Хватает не на один сезон. Почему бы с земляками не поделиться? Ведь создание надежной кормовой базы — работа общая».

Начне в «Никольском» должны заготовить по 40 центнеров кормовых единиц на каждую условную голову. А для этого необходимо запастись 2200 тонн сена, 5100 тонн сенажа,

12000 тонн силоса. Эти объемы надо собрать без потерь, но к проблемам земледельцев сегодня добавляются и вопросы организационные. Не хватает механизаторов. Двенадцати человек. Прежний опыт подсказывает: обратиться к армиям, они помогут. А если нет? А если и помогут, то в какую цену встанет эта помощь хозяйства? И вправду ли каждый раз уповать в авось, когда разумнее и вернее готовить собственные кадры на сене? Опять вопросы. И опять безответные.

Жаль, но и в комсомольской организации хозяйства над их решением, похоже, задумываются редко. В планах поста «Комсомольского проектора», например, мы не обнаружили ни одного мероприятия, направленного на устранение этих недостатков. Последний же рейд местных «проектористов» был проведен весной, а проверка использования горюче-смазочных материалов совхоза из-за того, что ответственная за этот вопрос О. Миняева ушла в декретный отпуск. Согласитесь, для отмены рейда причина неубедительная. В горячую пору заготовки кормов, уборки урожая не предусмотрено ни одного (!) рейда, ни одной проверки. Не организованы боевые посты «КП» в полевых бригадах, в летних лагерях.

ДЕФИЦИТ ИНИЦИАТИВЫ
Нет сейчас в районе главного вопроса, нет важнее задачи: быстро и качественно провести заготовку кормов.

В кабинете у первого секретаря райкома ВЛКСМ Александра Пономарева — прохлада и тень. А вот разговор вышел жарким.

— Забот — сейчас выше головы, — признался секретарь, — но до всего просто руки не доходят. Да и людей не хватает: кто в отпуске, кто на учебе, кто на другое место работы перешел. Сам я уже второй год на этой должности и, честно говоря, еще не

могу сказать, что состав райкома ВЛКСМ стабилизировался. Отсюда все наши беды. Взять, к примеру, работу постов «КП» в совхозах района. Лично выезжал к ним, проводил учебу. Вместе составляли планы, но ход их выполнения так и не проверил.

— Но ведь и районный штаб, судя по всему, существует только на бумаге. Мы не нашли ни одного протокола заседания штаба, нет результатов проведенных рейдов, нет острей сигналов. Хотя тем, нерешенных проблем в хозяйствах района немало...

— Сейчас, наверное, недостаточно обозначить недостатки, указать на них. Надо пытаться сделать что-нибудь конкретное для их устранения. Например, по всем хозяйствам комсомольцы провели суботники по подготовке техники к посевной. Эта помощь была заметна и ощутима. Но пока работа эта бессистемна, непоследовательна.

Самокритично. Честно. Принципиально. Теперь очередь за следующим шагом: как навести упущенное? Для многих хозяйств района проблемы, с которыми столкнулась наша бригада, типичны. Недостаточность техники на полях, в дефиците необходимые удобрения и консерванты, не хватает механизаторов, порой не выдерживается технология уборки и заготовки кормов... Каждое звено в цепи общих проблем комсомольцы района, «проектористы» должны взять под свой контроль.

...В эти дни для труженников села самый желанный знак зодиака, наверное, Водолей. Его даров ждут сейчас более всего. Но вряд ли стоит уповать на один звезду. Зеленая жатва должна пройти под знаком организованности, дисциплины, порядка. Тогда и плоды ее будут весомы.

Т. ЮДИНСКИЙ,
работник Ирбитского райкома ВЛКСМ.
В. КОКШАРОВ,
преподаватель СНИИ,
член областного штаба «КП».
В. ХРИПУШИН,
инструктор обкома ВЛКСМ.
И. ВЛАДОВ.

ТОБОЛЬСКУ — 400 ЛЕТ



ТОБОЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ. Четыре века назад на землях за Уралом, где Тобол сливается с Иртышом, дружина Ермака разгромила полчища хана Кучума...

широкий край. Новое значение Тобольск приобрел в советское время. Сегодня это стотысячный город с самой мощной в Сибири нефтехимической индустрией...

Старинный Тобольск обновляется и модернизируется. НА СНИМКЕ: Тобольский кремль — историко-архитектурный ансамбль XVIII века.

ПАРАД ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Вновь и вновь возвращаемся мы ради мирного будущего в суровое «вчера», в годы, связанные с испытаниями Великой Отечественной. Трагический день 22 июня 1941 года. И почти четыре года всенародной битвы, завершившейся Днем Победы...

«12-й ЭТАЖ»

Где подростку заработать карманные деньги? Монет ли старшекласик после уроков работать курьером, почтальоном, санитаром, убирать помещения или стать за торговый прилавок? Эта давнишняя проблема и стала предметом для острой дискуссии ребят, руководителей ведомств, ученых. Ведущий Э. Сагаалаев. 24 июня, 21.05 I пр.

ТВОЙ РЕВЕСНИК — САШКА

В спектакле театра им. Моссвета по повести В. Кондратьева «Сашка» заняты артисты С. Проханов, Л. Кузнецова, В. Гордеев, Ю. Беркут. 25 июня, 18.25, I пр.

МОЛОДЕЖНАЯ ПАНОРАМА

26 июня в 23.20, II пр. мы вместе с журналистами молодежной редакции Свердловского ТВ станем участниками встречи со зрителями в Каукаре. «Обратная связь» — так решено назвать серию этих репортажей. Затем рассказ о двух новых инициативах: студенческой кооператив по туристским услугам в заповеднике «Оленьи ручьи» и объединение учащихся и преподавателей Свердловской вечерней художественной школы по оформлению объектов социальности, реставрации архитектурных памятников.

Музыкальная часть — встреча с рок-группой «Ореол» из Закарпатия. Ведут «Молодежную панораму» Н. Тарасова и С. Соловьев.

ВСПОМИНАЕТ А. РАЙКИН

«Давайте поговорим...» — так названа передача о народном артисте СССР Аркадии Райкине. Ее авторы критик Н. Крымова и режиссер А. Торстенсен предложили вспомнить своему герою юности, этапы творческого пути, поделиться размышлениями о жизни и острейших проблемах, поднимаемых советской сатирой. 27 июня, 19.25 и 21.05, I пр.

НА СНИМКЕ: А. Райкин



ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

22 июня, 18.40, I пр. — «Восхождение» (1976). («Мосфильм»). По повести В. Быкова «Отнонок». Авторы сценария: Л. Клекин, Л. Шенитко. Режиссер Л. Шенитко. В ролях: Б. Плотников, В. Гостюхин, С. Яковлев, Л. Полякова, А. Солонин. 23—25 июня, 21.05, II пр. — «Звездочет». Теле-серия Одесской киностудии по мотивам романа А. Марченко о подвиге советских разведчиков в тылу врага в годы войны. Режиссер А. Тюнтунян. В ролях: Г. Жженов, А. Матвеев, И. Ледогов, С. Юрская, Л. Яромольник, В. Никитин и др. 26 июня, 15.45, I пр. — «Мексиканец» (1955). Чтобы достать деньги на оружие для революционеров, кинона Фелипе Ривера выходит на ринг против сильного боксера... По мотивам Д. Лондона. В ролях: О. Стриженов, Б. Андреев, Т. Самойлова, Г. Витин и др. 27 июня, 15.30, I пр. — «Подранки» («Мосфильм», 1976). Автор сценария и режиссер Н. Губенко. О судьбах подростков-детдомовцев после войны. В ролях: Ю. Бурдайтс, А. Калыгин, Ж. Болотова, Р. Быков, Н. Гундарева, Н. Губенко и др. 28 июня, 18.50, I пр. — «Доживем до понедельника» (киностудия им. М. Горького, 1968). Три дня из жизни школы. Режиссер С. Ростоцкий. В ролях: И. Печерникова, Н. Меньшикова, О. Жиганова, В. Зубов, О. Стругоузова, И. Старлин и др. 28 июня, 21.05, II пр. — «Предварительное расследование» («Мосфильм», 1978). Мы вновь встретимся с героем лент «Хозяин тайги» — теперь уже капитаном милиции Сережником (В. Золотухин). Автор сценария Б. Можаяв, режиссер А. Раумовский.

Программа телепередач

22 июня, понедельник

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка. 7.30 — «Время». 8.15 — Футбольное обозрение. 9.00 — «Валерий Чкалов». Художественный фильм. 10.25 — Песня. Романс. Вальс. 11.05 — Новости. 15.30 — Новости. 15.45 — «Русская речь». 16.15 — Премьера документального фильма «Делегаты». 16.35 — Игровой телевизионный артист РСФСР Е. Юрист. 17.05 — Современный мир и рабочие движения. 17.35 — «Пионерия». Киножурнал. 17.45 — Нам встреч Племуку ЦК КПСС. На новом этапе. (О проблемах внедрения хозрасчета).

23 июня, вторник

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка. 7.30 — «Время». 8.15 — К 70-летию Великого Октября. «В. И. Ленин. Страницы жизни». Телевизионный мультисериальный фильм. «Вступая в двадцатый век». Фильм 1-й. «Пробил час». 9.20 — «Восхождение». Художественный фильм. 11.05 — Концерт. 11.35 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационное обозрение. 15.30 — «Знаешь ли ты закон». Телевизионный журнал. 16.35 — Премьера фильма-спектакля Государственного Центрального детского театра «Малыш». 18.15 — «Сегодня в мире». 18.30 — Нам встреч Племуку ЦК КПСС. «Наука и жизнь». 19.15 — «Сегодня в мире». 19.30 — Концерт. 6-й.

24 июня, среда

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка. 7.30 — «Время». 8.15 — К 70-летию Великого Октября. «В. И. Ленин. Страницы жизни». Телевизионный мультисериальный фильм. «Вступая в двадцатый век». Фильм 2-й. «Пробил час». 9.20 — «Восхождение». Художественный фильм. 11.05 — Концерт. 11.35 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационное обозрение. 15.30 — «Знаешь ли ты закон». Телевизионный журнал. 16.35 — Премьера фильма-спектакля Государственного Центрального детского театра «Малыш». 18.15 — «Сегодня в мире». 18.30 — Нам встреч Племуку ЦК КПСС. «Наука и жизнь». 19.15 — «Сегодня в мире». 19.30 — Концерт. 6-й.

25 июня, четверг

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка. 7.30 — «Время». 8.15 — К 70-летию Великого Октября. «В. И. Ленин. Страницы жизни». Телевизионный мультисериальный фильм. «Вступая в двадцатый век». Фильм 3-й. «Пробил час». 9.20 — «Восхождение». Художественный фильм. 11.05 — Концерт. 11.35 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационное обозрение. 15.30 — «Знаешь ли ты закон». Телевизионный журнал. 16.35 — Премьера фильма-спектакля Государственного Центрального детского театра «Малыш». 18.15 — «Сегодня в мире». 18.30 — Нам встреч Племуку ЦК КПСС. «Наука и жизнь». 19.15 — «Сегодня в мире». 19.30 — Концерт. 6-й.

26 июня, пятница

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка. 7.30 — «Время». 8.15 — К 70-летию Великого Октября. «В. И. Ленин. Страницы жизни». Телевизионный мультисериальный фильм. «Вступая в двадцатый век». Фильм 4-й. «Пробил час». 9.20 — «Восхождение». Художественный фильм. 11.05 — Концерт. 11.35 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационное обозрение. 15.30 — «Знаешь ли ты закон». Телевизионный журнал. 16.35 — Премьера фильма-спектакля Государственного Центрального детского театра «Малыш». 18.15 — «Сегодня в мире». 18.30 — Нам встреч Племуку ЦК КПСС. «Наука и жизнь». 19.15 — «Сегодня в мире». 19.30 — Концерт. 6-й.

27 июня, суббота

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка. 7.30 — «Время». 8.15 — К 70-летию Великого Октября. «В. И. Ленин. Страницы жизни». Телевизионный мультисериальный фильм. «Вступая в двадцатый век». Фильм 5-й. «Пробил час». 9.20 — «Восхождение». Художественный фильм. 11.05 — Концерт. 11.35 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационное обозрение. 15.30 — «Знаешь ли ты закон». Телевизионный журнал. 16.35 — Премьера фильма-спектакля Государственного Центрального детского театра «Малыш». 18.15 — «Сегодня в мире». 18.30 — Нам встреч Племуку ЦК КПСС. «Наука и жизнь». 19.15 — «Сегодня в мире». 19.30 — Концерт. 6-й.

28 июня, воскресенье

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка. 7.30 — «Время». 8.15 — К 70-летию Великого Октября. «В. И. Ленин. Страницы жизни». Телевизионный мультисериальный фильм. «Вступая в двадцатый век». Фильм 6-й. «Пробил час». 9.20 — «Восхождение». Художественный фильм. 11.05 — Концерт. 11.35 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационное обозрение. 15.30 — «Знаешь ли ты закон». Телевизионный журнал. 16.35 — Премьера фильма-спектакля Государственного Центрального детского театра «Малыш». 18.15 — «Сегодня в мире». 18.30 — Нам встреч Племуку ЦК КПСС. «Наука и жизнь». 19.15 — «Сегодня в мире». 19.30 — Концерт. 6-й.

29 июня, понедельник

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка. 7.30 — «Время». 8.15 — К 70-летию Великого Октября. «В. И. Ленин. Страницы жизни». Телевизионный мультисериальный фильм. «Вступая в двадцатый век». Фильм 7-й. «Пробил час». 9.20 — «Восхождение». Художественный фильм. 11.05 — Концерт. 11.35 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационное обозрение. 15.30 — «Знаешь ли ты закон». Телевизионный журнал. 16.35 — Премьера фильма-спектакля Государственного Центрального детского театра «Малыш». 18.15 — «Сегодня в мире». 18.30 — Нам встреч Племуку ЦК КПСС. «Наука и жизнь». 19.15 — «Сегодня в мире». 19.30 — Концерт. 6-й.

30 июня, вторник

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка. 7.30 — «Время». 8.15 — К 70-летию Великого Октября. «В. И. Ленин. Страницы жизни». Телевизионный мультисериальный фильм. «Вступая в двадцатый век». Фильм 8-й. «Пробил час». 9.20 — «Восхождение». Художественный фильм. 11.05 — Концерт. 11.35 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационное обозрение. 15.30 — «Знаешь ли ты закон». Телевизионный журнал. 16.35 — Премьера фильма-спектакля Государственного Центрального детского театра «Малыш». 18.15 — «Сегодня в мире». 18.30 — Нам встреч Племуку ЦК КПСС. «Наука и жизнь». 19.15 — «Сегодня в мире». 19.30 — Концерт. 6-й.

по вашей просьбе

Эльдар Рязанов:

«СПЛАВ ВЕСЕЛОГО И ПЕЧАЛЬНОГО»

Поскольку большинство художников не любит говорить о своих незавершенных творениях, я для начала, не вдаваясь в подробности, свой первый вопрос Эльдару Рязанову сформулировала так: — Правда ли, что после «Возврата для двоих» и «Костюма романса» вы вернулись к своему излюбленному жанру — комедии?

— К комедии я не вернулся. Она всегда присутствовала во всех фильмах, которые я ставил. Но есть у меня, так сказать, «чистые» комедии, в которых, как и в комедиях, где различные жанровые признаки переплетены, преобладают друг в друга. Такие фильмы, как, например, «Берегись автомобиля!», «Ирония судьбы, или С легким паром!», «Служебный роман», «Гарик» — это сплав веселого и печального. Из смешных и забавных пережитий выстраивается грустное лицо. Мне кажется, что фильм, в котором разные приемы, разные жанры переплетаются, наиболее полно отражают многообразную жизнь, смешанные в ней радостное и печальное, фарсовое и горестное.

Наш новый фильм мы с моим постоянным соавтором Эмилем Брагинским определили как сатирическую трагикомедию. Он называется «Забывтая мелодия для флейты». С одной стороны, это будет фильм о любви — эта тема не перестанет волновать меня и я надеюсь, зрителя тоже. Но не только о любви... Герой нашего фильма — музыкант, флейтист. В дни молодости он предал свое искусство, женился на дочери очень большого лица, сделал карьеру... И вот на закате этой «благополучной» жизни к флейте музыкант приходит любовь. Но способен ли он на большое чувство? Ведь душа его давно застегнута на все пуговицы чиновничьего мундира...

Насколько я знаю, в сюжете есть и фантастические мотивы! — Да, но фантастичность сюжета мы стараемся изжить реальностью его экранного изложения. Главные, мы хотим, чтобы зритель задался о сложном процессе, протекающих в недрах нашего общества.

В комедии особенно важно нетерпимость к фальши во всем — в актерских интонациях, в декорациях, в обстановке, костюмах, реквизите. Ибо в комедийном жанре неправда мстит за себя не только потерей смеха зрителей. Вранье в комедии трансформируется в пошлость. Смех часто соседствует с безвкусицей. Здесь нужно все время помнить о мере и такте.

Другими словами, если я вас правильно понял, жанр комедии требует от режиссера высшего профессионализма, большого такта и обостренного чувства юмора. Такое сочетание всех этих качеств в одном человеке, наверное, довольно редкое явление. Не отсюда ли и постоянный дефицит комедиографов в кинематографе!

В свое время, когда директором киностудии «Мосфильм» был известный режиссер Иван Пырьев, он каждого из приглашенных на студию режиссеров пытался заставить делать комедию. Он очень любил этот жанр, и сам поставил немало комедийных фильмов. Но все шарахалось от этого, как от огня. Видимо, мои товарищи обладали более сильной волей, чем я, у них к тому времени уже явно сложился крепкий режиссерский характер, поэтому им все же удалось уклониться от амплуа комедиографа. Я же стал снимать «карнавальную» комедию, о фантасмагоричности, хороших рецензиях, а мечтал лишь о том, чтобы меня не прогнали с работы и дали когда-нибудь поставить еще хоть одну картину. Надо признаться, если бы не поддержка Пырьева, то меня бы могли убраться с постановки этой моей первой комедии. По сути дела, Пырьев стал моим третьим учителем после Эйзенштейна и Козинцева. А преподавания, которые я преодолел, ставя этот фильм, конечно, повлияли на закалку моего характера: я еще не превратился в волка, но и робкой овечкой быть перестал...

Более двадцати лет мы с Брагинским верны жанру комедии. И всякий раз, думая о том, чтобы читатель и зритель было смешно и занимательно, мы тем не менее стараемся избежать типичных проблем. Проблемы комедии, драмы, комедии, как известно, в тех случаях, когда авторы не уходят от реальных жизненных противоречий, а стремятся разоблачить их. Конфликт можно заострить драматически, а можно комедийно. Но конфликт необходимо заострять, а не притуплять, и ослаблять. Только тогда можно рассчитывать на общественно полезный итог своей работы.

А на какой общественно полезный итог рассчитываете вы, снимая свой новый фильм!

— Я не верю, что искусство и литература могут передать дурака в умного, осмеять его. По моему убеждению, художники должны апеллировать не к разуму дурака, не к совести лжеца, не к человечности бездушной бюрократии, а к чувству юмора умного, порядочного, сердечного человека. Плохих людей надо обезвреживать, делая их смешными. Сатирический перст в этом случае — сильное оружие, и оно никогда не откажется от музыки и фильму «Забывтая мелодия для флейты» пишет композитор Андрей Петров. Значит ли это, что комедия будет музыкальной!

— Нет. Название связано с сюжетом. Забытые мелодии флейты напоминают нашему герою далекие молодые годы, освещенные искренним увлечением искусством. Я надеюсь, что прекрасная музыка Петрова, его умение проникнуть к нашим мыслям, помогут создать необходимую атмосферу фильма.

И последний вопрос. Мы уже выяснили, что в новой ленте вы остались верны своему жанру, своему соавтору, своему композитору. А кто из ваших друзей-актеров, постоянно работающих с вами, занят на съемках!

— На этот раз я пригласил некоторых актеров, с которыми ранее не работал, в главную роль играет Леонид Филатов. В женских главных ролях — Татьяна Доглева и Ирина Кузнецова. Но, конечно, будут и мои постоянные товарищи — Валентин Гафт, Александр Ширвиндт и другие.

Беседу вел Е. ЧАЙКА. (АПН).

Музыкальная часть — встреча с рок-группой «Ореол» из Закарпатия. Ведут «Молодежную панораму» Н. Тарасова и С. Соловьев.

«Давайте поговорим...» — так названа передача о народном артисте СССР Аркадии Райкине. Ее авторы критик Н. Крымова и режиссер А. Торстенсен предложили вспомнить своему герою юности, этапы творческого пути, поделиться размышлениями о жизни и острейших проблемах, поднимаемых советской сатирой. 27 июня, 19.25 и 21.05, I пр.

Музыкальная часть — встреча с рок-группой «Ореол» из Закарпатия. Ведут «Молодежную панораму» Н. Тарасова и С. Соловьев.

«Давайте поговорим...» — так названа передача о народном артисте СССР Аркадии Райкине. Ее авторы критик Н. Крымова и режиссер А. Торстенсен предложили вспомнить своему герою юности, этапы творческого пути, поделиться размышлениями о жизни и острейших проблемах, поднимаемых советской сатирой. 27 июня, 19.25 и 21.05, I пр.

Музыкальная часть — встреча с рок-группой «Ореол» из Закарпатия. Ведут «Молодежную панораму» Н. Тарасова и С. Соловьев.

«Давайте поговорим...» — так названа передача о народном артисте СССР Аркадии Райкине. Ее авторы критик Н. Крымова и режиссер А. Торстенсен предложили вспомнить своему герою юности, этапы творческого пути, поделиться размышлениями о жизни и острейших проблемах, поднимаемых советской сатирой. 27 июня, 19.25 и 21.05, I пр.

Музыкальная часть — встреча с рок-группой «Ореол» из Закарпатия. Ведут «Молодежную панораму» Н. Тарасова и С. Соловьев.

«Давайте поговорим...» — так названа передача о народном артисте СССР Аркадии Райкине. Ее авторы критик Н. Крымова и режиссер А. Торстенсен предложили вспомнить своему герою юности, этапы творческого пути, поделиться размышлениями о жизни и острейших проблемах, поднимаемых советской сатирой. 27 июня, 19.25 и 21.05, I пр.

Музыкальная часть — встреча с рок-группой «Ореол» из Закарпатия. Ведут «Молодежную панораму» Н. Тарасова и С. Соловьев.

Музыкальная часть «Похожая на мечту» с нотами и текстом. Авторский диск-гигант Владимира Кузьмина «Моя любовь» в хит-параде пластинок фирмы «Мелодия»...

Песня субботы «Похожая на мечту» Музыка В. КУЗЬМИНА. Слова М. ТАНИЧА.

Веселый жар черновика

Сегодня в нашем турнире поэтов-дебютантов — «второй попытка» свердловского школьника, шестнадцатилетнего Александра Зиниграда. Почитайте внимательно и оцените. Близка ли вам как собратям по перу дебютирующего автора его сатирическая «Авторецензия»?

Надо сказать, что поток стихов в адрес нашей рубрики все растет, но, к сожалению, интересных строк, где чувствовалась бы в малой мере авторская самобытность, не много. Поэтому не пренебрегайте нашей «литературной учебой» — мы уже опубликовали два обзора поэтической почты В. Жукова и В. Капленко. Вскоре вы прочтете третий, подготовленный участницей литературного объединения имени М. Пашенко М. Микшиной.

Тем, кто не в курсе, сообщаем еще раз (об этом мы уже говорили в нашей рубрике) — индивидуальные ответы на письма, пригласившие «Веселому жару черновика» мы не даем — это конкурсы. И все же общий ответ вы получите — вот в этих обзорах, где раскрываются наиболее характерные достоинства и недочеты начинающих.

И еще один автор участвует сегодня в подборке — «яне конкурсы». О нем — особо. Талант Шадриной сегодня было бы 22 года. «Было бы», потому что Тани нет в живых — ранняя смерть... Но стихи ее — бесконечные, простые — живы. Их передала в редакцию ее мама.

Александр ЗИНИГРАД

Татьяна ШАДРИНА

УХОДИТ ДЕТСТВО

Совсем недавно мы пешком под стол ходили,
Для нас шкафы не отличались от домов.
Среди мечтаний мы совсем недавно жили
И незаметно оказались среди слов.
Еще вчера с утра толпою мяч гоняли,
Сегодня утром нам экзаны сдавать.
Еще вчера мы перлы собирали —
Сегодня в жизнь дорогу выбирать.
А в транспорте не уступают место,
И мы все не привыклим уступать.
«Уже жених» или «совсем невеста» —
О нас родные начинают замечать,
Растем и выис и вишь, и мету спешества,
Чтоб этот рост хоть на мновенье задержать.
Так незаметно вырастем мы из детства,
Как незаметно по нему начини скучать.
С друзьями мы простимся в этом мае —
Нам предстоит судьбу свою решать.
А иногда так хочется в трамвае
До пола вдруг ногами не достать.

Я дарю тебе цвет надежды,
Самый лучший из всех цветов.
Внешне может быть все, как прежде,
Только в сердце — совсем не то.
Там забывает зеваящий,
Чужий ключик мечты земной...
И поверишь тогда в случайность,
И взлетишь над своей судьбой.
По сербристому дождю пройдет
И поситит на записной ветке.
Стекланный шар качнется
Чуть заметно, и вот уже в другой он дом несется.
И вот уже в другом доме
Качнется шар, рука его ответит...
Тебя я, добрый новозодний ветер,
Остаюсь попросу на круглый год.
Чтоб чудо первой ночи января
Ни в сентябре, ни в марте не пошло,
И звездной летней ночью повторяло,
Свои, почти волшебные, дела.
Чтоб в жизни, как и в старой сказке детской,
Принц с Золушкой открыли пышный бал.
И радость танцевала с Белоснежкой,
И Буратино ключик свой сбергал...
Тебя я, добрый новозодний ветер,
Остаюсь попросу на круглый год!
Любить вполсилы — не сумно,
Дружить вполсилы — не смогу.
Огромный мир в душе посеян,
Мир недетский — чистый звук.
Его не разберешь на части:
Там — шум лесов,
Здесь — песен птиц,
Он весь — как редкостное счастье,
В нем нет для светлого границ.

АВТОРЕЦЕНЗИЯ

Задачи — огромны,
решенья — глобальны.
И строчка ложится к сбергал...
И автор старался — мету слов.
И размер нормальный,
с размером нормально,
Чего не хватает — так это стихов.
Везде одинаковы даимы
у строчек и фразы
И рифмы красивы и фразы
лихи,
И мету нигде непоставленных
точек —
Совсем хорошо... Если б
были стихи.
А что насчет мыслей?
И там все в порядке,
И видно, что выводы так
нелегки.
В печать так и просятся
строчки с трагикой,
Как жаль, что смит от
стихов далеки...

Многие бытовые помещения на Северском трубном заводе имени Ф. А. Меркулова металлургии оформили сами. В числе тех, кто с удовольствием посвящает свое время украшению заводских интерьеров, — резчик труб Геннадий Александров. Его хобби — резьба по дереву.
НА СНИМКЕ: Геннадий Александров со своими работами.
Фото А. СЕМЕХИНА.

«Да метель эта белая»...

Интересным событием в культурной жизни Свердловска стал вечер старинного русского романа, состоявшийся в маленьком уютном зале Дома работников культуры.

«Не забывая песен стар...» Так назвали эту программу ее создатели. Нет, не забыты старые романсы, не забыты их авторы. И подтверждение тому — восторженный прием, с которым были встречены и произведения, и исполнители.

Назовем тех, кому мы обязаны этим концертом. Собрал единомышленников вместе режиссер Свердловского театра музыкальной комедии Н. Румянцев. Некоторые из них — артисты театра музыкальной комедии Л. Трусова, С. Верушкин, преподаватель Уральской консерватории пианист В. Дерун — известный широкой публике. Другие же участники концерта оставались для многих «в тени»: такова уж специфика работы артистов оркестра театра и концертмейстера. Это скрипка А. Кудрявцев, виолончелист С. Токарев, пианистка Э. Кобышева.

Особенность концерта заключалась в том, что почти все романсы были буквально воспроизведены и вытиснены на «свет божий» откуда только мыслимо. Ни в коей степени не хотелось бы усмотреть в определенной стилизованности концерта лишь «музейное» начало, несмотря на полвека и киндидлары на сцене. Все буквально дышало музыкой, а контакт с залом был прочен.

Хорош был ансамбль музыкантов, высок эмоциональный накал концерта. И теперь непременно должно последовать продолжение.

А. ВЕРЕНИН.

СПОРТ ИГРЫ НАДЕЖА

Турниром ватерполистов 19 июня в Тбилиси начались Всесоюзные игры учащихся спортивных школ, посвященные 70-летию Великого Октября.

Старты по остальным 24 видам спорта намечены в разгар летних каникул — со второй половины июля и до первой декады августа в 12 городах Грузии. Эпицентром этих новых комплексных соревнований станет столица республики. На ее спортивных базах запланированы встречи по борьбе классической, вольной и самбо, баскетболу, волейболу среди юношей, гандболу, легкой атлетике, велоспорту, прыжкам в воду, теннису, футболу. В турнирах выступят и свердловские школьники.

Цель игр выражена в их девизе: «Через массовость — к мастерству», сказал в беседе с корреспондентом ТАСС Г. Качкониным заместитель главного судьи Герман Яковлев. Основная задача соревнований — активизировать работу спортивных школ, проводить занятия с учащимися, тренировочная программа, отобрать наиболее перспективных для дальнейшего совершенствования мастерства.

Сильнейшим из них уже в этом сезоне предстоит участие в чемпионатах мира и Европы среди сверстников.

В Тюмени прошли соревнования Урало-Сибирской зоны по пожарно-прикладному спорту. В них участвовали команды пятнадцати областей и автономных республик России. Впервые вместе со взрослыми составились и юные спортсмены, набравшие ими очки шли в общую копилку.

Сборная команда управления пожарной охраны Свердловской области победила и в общем зачете, и в отдельных видах. Свердловчане привезли домой три переходящих приза.

Отлично выступили мастера спорта А. Нестеров, С. Бакиров, М. Мосолов, В. Хворонков. Три члена команды выполнили нормативы мастеров спорта. Хорошо проявили себя и ребята — братья Э. и В. Полозовы, М. Устьянцев и другие.

Д. МОРОЗОВ,
мастер спорта СССР.

«КОЖАНЫЙ МЯЧ» ВОШЛ В ФИНАЛ

Завершились зональные турниры на призы клуба ЦК ВЛКСМ «Кожаный мяч». Право участвовать в областных финалах завоевали: по средней возрастной груп-

пе — команды «Старт» (Нижняя Тура), «Гренада» (Свердловск), «Ракета» (Нижний Тагил), «Чайка» (Камеис-Уральский), «Роберт» (Ровда), «Строитель» (Намшайлово), «Ракета» (Чкаловский район Свердловска). По младшей возрастной группе — «Рефт» (пос. Рефтинский), «Родничок» (Тавда), «Спутник» (Карпинск), «Алые паруса» (Красноуральск), «Галактика» (Орджоникидзевский район Свердловска), «Мечта» (Нижний Тагил), «Уралец» (Камеис-Уральский).

Финалы пройдут с 23 по 28 июня для юных футболистов среднего возраста — в Верхней Пышме, для самых младших участников розыгрыша — в Полевском.

ПОЖАРНО-ПРИКЛАДНОЙ СПОРТ ТРИ ПРИЗА

В Тюмени прошли соревнования Урало-Сибирской зоны по пожарно-прикладному спорту. В них участвовали команды пятнадцати областей и автономных республик России. Впервые вместе со взрослыми составились и юные спортсмены, набравшие ими очки шли в общую копилку.

Сборная команда управления пожарной охраны Свердловской области победила и в общем зачете, и в отдельных видах. Свердловчане привезли домой три переходящих приза.

Отлично выступили мастера спорта А. Нестеров, С. Бакиров, М. Мосолов, В. Хворонков. Три члена команды выполнили нормативы мастеров спорта. Хорошо проявили себя и ребята — братья Э. и В. Полозовы, М. Устьянцев и другие.

Д. МОРОЗОВ,
мастер спорта СССР.



ВЕЛОСПОРТ

Праздником на Центральном стадионе Свердловска завершилась в минувшее воскресенье Неделя велоспорта. Парад участников Сегодня премьера ТАИНЫ БРАК 21-VI ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Вот на финишной дорожке показался первый гонщик. И на дистанции лидирующую группу возглавлял армеец, мастер спорта Р. Гайнетдинов, и сейчас он не уступил победы. Его результат 1 час 9 минут 3 секунды (снимок сверху).

Каждый участник праздника, который, надемся, станет традиционным, получит памятный диплом.

А. ЛАПТЕВ,
Фото автора.

Скажем, будущие механики, студенты УИТИ М. Малышев и Э. Акбаров участвовали в пробе на тандеме. И получили приз за оригинальность.

Вот на финишной дорожке показался первый гонщик. И на дистанции лидирующую группу возглавлял армеец, мастер спорта Р. Гайнетдинов, и сейчас он не уступил победы. Его результат 1 час 9 минут 3 секунды (снимок сверху).

Каждый участник праздника, который, надемся, станет традиционным, получит памятный диплом.

А. ЛАПТЕВ,
Фото автора.

наши интервью

Полвека назад состоялся рекордный беспосадочный перелет по маршруту Москва — Северный полюс — Америка экипажа в составе: В. Чкалов, Г. Байдукова и А. Белякова на краснокрылом одномоторном АНТ-25 конструкции А. Гуполева. Ныне из этой героической тройки замечательных летчиков живет и здравствует (недавно отметил свое восьмидесятилетие) лишь Георгий Филиппович. В прошлом году автору этих строк довелось слетать с ним и летями его бывшего командира Валерия Чкалова — Ольгой, Валерией. Игров по юбилейной трассе на бывший остров Удд (ныне Чкалова). Из разговоров на борту тогда и недавно в Москве, после ознакомления в архиве с доверенными номерами «Уральского рабочего» и сложилось это интервью.

ПОЛЕТ ГЕОРГИЯ БАЙДУКОВА

— Уважаемый Георгий Филиппович, помните, современный ИЛ-62 за каких-то два часа «добросил» нас от Москвы до Урала. А я знаю из старых газет, что наш край, Свердловск, — своеобразные ворота на восток и север — хорошо вам были знакомы еще пятьдесят лет назад...
— Конечно. Когда мы возвращались с острова Удд, свердловчане на последнем этапе регулярно снабжали нас метеоисследованиями. И мы с границы Евразии и Азии передавали им с борта пламенный привет. Потом я, будучи связанным с новой авиатехникой, не «вез» уже сам дела посадки на Уктусе и в Кольцово. Прилетал сюда и просто пассажиром, в служебные командировки на самолете СИ-47.
— Ваш отец — железнодорожник, путейский рабочий с разреза Таршата, писал в «Уральском рабочем» следующие: «Георгий учился в школе неподалеку. Был бойким и настоящим. Учитель Миронич порой говаривал: «Ну, Филипп, и сын у тебя, уж очень смелый! Нырять глубже всех и дальше всех, уйма ты его, пожалуй...» Интересно, «унял» он в конце концов вас?
— В детских шалостях — да, но моему стремлению стать летчиком и летать «дальше и

время которой вы убили кивику — утку...
— Отличные теминские островные синики я видел в музее Николаевска-на-Амуре, куда мы с острова ездили на катере выступать. А вообще-то тот перелет у меня как бы начался совсем с другого маршрута — еще в 1935-м. Вместе с С. Леваневским и В. Левченком мы задумали через полюс добраться в США. Увы, та попытка успеха не имела. Над Беринцевым морем полет пришлось прекратить из-за обнаружившейся неисправности мотора. В результате чего меня огордили доводить АНТ-25, как говорится, до кондиции, и сформировался новый экипаж с Валерием Чкаловым и Александром Беляковым. Понятно, все мы трое так же горючо стремились на север, в Америку, но Советское правительство сначала указало нам курс на восток. И вот на краю Советской земли экипаж АНТ-25 торжественно встретил и приветствовал В. К. Блюхер.
— Георгий Филиппович, вы, в отличие от Сигизмунда Леваневского, так и остались пат-

риотом туловского АНТ-25. Косметик коротко вашего «американского» перелета, которому теперь исполняется ровно 50.
— Через год на том же одномоторном АНТ-25 (чкаловская шутка: один мотор — 100 процентов риска, четыре —

Что ж, несколько лет назад мы с А. Беляковым пролетели в Америку примерно той же трассой на ИЛ-62 — флагмане Аэрофлота. Встретили нас за океаном тепло. Если и сейчас лететь, а предложения были, то непременно только на отечественном лай-

нений полет продолжается на заведной высоте. Напомним, пожалуйста, нашим читателям о событиях, последовавших после довоенного триумфа, и о ваших занятиях, плаванье...
Вы, наверное, сами знаете, что мы все трое после окончания Америки мечтали еще захватить на крыльях Родины вокруг шарика — облететь землю. К большому несчастью, вскоре при испытаниях развалился Валерий Чкалов. Затем началась Великая Отечественная война, и я, как и тысячи советских летчиков, сражался в небе, до этого столь мирном, с фашистами. Командовал авиационным корпусом. На днях стукнуло 80 лет, но признаюсь, штурвал по-прежнему властно тянет к себе. Несколько лет назад, к примеру, попробовал с особым разрешением взяться за него в стареньком турбовинтовом ИЛ-18. Кроме того, родная авиация, мои летные друзья-товарищи вечно в памяти, в книгах. Я написал «Ассказы разных лет», «Кевые полеты на севере над океаном», о Валерии Чкалове в серии ЖЗЛ, особо дорожю мне произведения. Сейчас работаю над воспоминаниями о начальнике ВВС довоенной поры Якове Алксисе.

— Георгий Филиппович, поздравляю вас от имени молодых свердловчан с 80-летием, с «золотым» юбилеем чкаловского перелета через Северный полюс.
— Спасибо. Всем уральцам желаю мирного неба и успехов в труде.

Интервью взял В. ЗАЙЦЕВ.
Фото автора.

фестиваль «Бумбараш» и другие

В Красноуральске состоялся первый фестиваль театров кукол Свердловской области. Сначала в небольшом уютном здании Красноуральского театра кукол был торжественно поднят его флаг. А главные хозяева этого праздника — дети — приветствовали гостей города. Их выступление было веселым и радостным, что и повлияло на атмосферу фестиваля.

Было показано 9 спектаклей, разных по тематике, жанрам, принципам Свердловский государственный театр кукол показал яркие, живые спектакли для детей: «Теремок», «Носорог и жирафа».

Куклы для спектакля «Все кушарно, или Сказки для тигра» красноуральского театра создавались на глазах у зрителей. Живой интерес вызвал настоящий спектакль с миниатюрными куклами «Серебряное копытце». Это работа талантливых артистов.

На фестивале были представлены также спектакли и для взрослых. Свердловский областной театр, например, показал музыкальный спектакль «Босса, который гулял сака по себе» по Р. Киплингу. А самый молодой театр — Красноуральский — свою постановку «Бумбараша» по А. Гайдару.

На фестивале состоялись и интересные обсуждения, разборы работ театров. Участвовали в них московский критик Е. И. Панорская, критик из Свердловска П. Д. Немченко, С. М. Маргулис, Н. М. Решетникова.

Я. ВИШНЕВСКАЯ,
Красноуральск.

Зам. редактора **Р. ИСХАКОВ.**

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 ИЮНЯ

7.00 — Утренняя зарядка.
Мультифильм Музыка.
7.30 — «Время».
8.15 — Ритмическая гимнастика.
9.00 — Тираж «Спортлото».
9.15 — «Будильник».
9.45 — «Служу Советскому Союзу!».
10.45 — «Утренняя почта».
11.15 — «Признание».
11.45 — «Перестройка и проблемы современного театра». Передача 2-л.
12.15 — «Музыкальный киоск».
12.45 — «Сельский час».
13.45 — «Здоровье».
14.30 — «Из собрания Госфильмофонда СССР академика Е. И. Чазовым».
14.45 — Всесоюзный телекурс «Товарищ песня».
16.35 — Премьера документального фильма «Союз друзей».
17.25 — «Сегодня — День выборов».
17.35 — «Международная панорама».
18.20 — «С тобой, страна». Из истории советской песни.
19.05 — Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Поездки на старом автомобиле».
20.30 — «Время».
21.05 — «Песни, рожденные в дорогах». Выступает цыганский ансамбль Маштановых.
21.30 — «Молодость страны», расквса о Всесоюзной выставке произведений молодых художников.
21.45 — Новости.
22.10 — Театр «Кабуки» (Япония).

«ДУБЛЬ-4»

8.00 — «На зарядку становись!».
8.20 — «Напевы северной стороны».
8.45 — Научно-популярный фильм.
9.05 — «Русская речь».
9.20 — «Музыки Адыгеи».
10.05 — Программа Украинского телевидения.
11.15 — Мировая художественная культура. М. П. Мусоргский.
12.00 — Мультифильм.
12.30 — К 70-летию Беллинского. Фестиваль национальных театров. Я. Круусвалл. «Цветы облаков». Спектакль Таллинского государственного академического театра драмы.
14.30 — К Дню медицинского работника. «Сестры». Документальный телефильм.
15.20 — «Очевидное — невероятное».
16.25 — Свердловск. Новости. Спецвыпуск.
16.35 — «Мокша». «Возьмемся за руки, друзья!».
17.25 — «Отечественные родные имена». Премьера документального фильма «Пона свободе горим».
17.45 — Из сокровищницы мировой музыкальной культуры.
18.40 — Театр с улицы Макаренко. Документальный телефильм.
18.50 — Теннис. Правила и традиции.
19.05 — Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга».
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. Новости. Спецвыпуск. По окончании — МОСКВА. Водольный спорт. Всесоюзные соревнования памяти Ю. Гагарина.
20.30 — «Время».
21.05 — Футбол. Чемпионат

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. ЛУНА-ЧАРСКОГО
Сегодня премьера ТАИНЫ БРАК 21-VI ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
Сегодня премьера ЗАВТРАК С НЕБЫВЕСТНЫМИ 21-VI премьера ПИТА В ФАНТЫ

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
Сегодня ВЕСЕЛЫЙ ТРАДИЦИОН 21-VI МАДАМ ФАВАР

КИНОКОЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»
XIII ФЕСТИВАЛЬ ФИЛЬМОВ ГОСФИЛЬМОФОНДА СССР.
Сегодня и 21-VI «Телекартинки» (СССР).
«Мистер Питкин в тылу врага» (Англия).
Сериалы: 11-30, 15-30, 19-30.

СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСИЦРК НОВАЯ ПРОГРАММА.
Аттракцион «ДРЕССИРОВАННЫЕ» под руководством Ванды и заслуженного артиста РСФСР Валентина ИВАНОВИЧА.
Начало в 19 час. 30 мин., по субботам и воскресеньям — в 11 час. 30 мин., 15 час., 19 час. 30 мин.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:
ОКТЯБРЬ На экранах крыльями сидели (стереоскопический). Похищение века (стереоскопический). Полосатый рейс.
СОВКИНО — Нелюбо к мужчинами.
САЛЮТ Курьер. Приключения Али-бабы и сорочка разбойников (две серии). ТЕМП Транзит на Пятничном. Сыновья большой Медведицы.
УРАЛ Познание (две серии). Венгры.
ДК им. ДЗЕРЖИНСКОГО — Аутсайдер.
ДУБЛЬ-4 — Соседаше с небес. Кабусель на базарной площади. Женщина и четверо ее мужики.
КИНОКАФЕ РЕСТОРАНА «ВОСТОК» — Дневные часы Удачи.
БУРЕВЕСТНИК — Курьер. МНР — Курьер.
ИСКРА — Папаша. Короткие встречи. Воспоминания. СОВРЕМЕННИК — Курьер. ЗАРЯ — Тройной прыжок «Патриот». Последнее дело комиссара. Всплеск. Воспоминания. Короткие встречи. ЗНАМЯ — Невезучие. Папаша.
ЮЖНЫЙ — Кин-дза-дза! (две серии).
Им. МАЙЖОВСКОГО — Кин-дза-дза! (2 серия). КОМСОМОЛЕТ — Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир. Покаяние («две серии»). ЛУЧ — Трешбита.

ПОГОДА

21-22 июня по области сохранится сухая жаркая погода с температурой воздуха ночью 13-17, днем 25-30 градусов тепла, в ряде областей ожидается дальнейшее повышение пожарной опасности.

«НА СМЕНУ!»
ИНДЕКС 53800
Выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника.
По вопросам подписки и доставки обращаться в отделения связи агентства «Союзпечать».

620219, СВЕРДЛОВСК,
ГСП, 153, ул. ТУРГЕНЕВА, 13,
12-Я ЭТАЖ.
РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ
«НА СМЕНУ!».

* редактор 51-28-61;
* заместитель редактора 51-38-75;
* ответственный секретарь 51-74-67;
* секретарь 58-96-11 и 58-95-48;
* отдел рабочей и инженерной молодежи 51-47-26, 51-34-22;

* отдел сельской молодежи 51-41-81;
* отдел коммунистического воспитания 51-60-33, 58-00-14, 58-00-15;
* отдел комсомольской жизни и молодежных проблем 58-92-41, 51-16-81;
* отдел военно-спортивной 58-92-37; 51-39-09;

* отдел учащейся молодежи 58-93-89 и 58-00-12;
* отдел культуры 51-28-32;
* отдел информации 51-10-66 и 51-60-84;
* отдел писем 51-56-69, 58-00-23;
* фотокорреспондент 51-38-28;
* отдел рекламы и объявлений 58-00-34, 51-17-62.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий», г. Свердловск, проспекта Ленина, 49.
Тираж 175 тыс.
HC 20215. Заказ № 5532.