

НА СМЕНУ

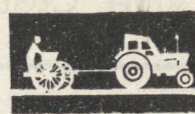
орган свердловского обкома влксм

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 101 (12990)

Суббота, 23 мая 1987 года

Цена 3 коп.



КОМСОМОЛЬСКАЯ ТАЧАННА

ДЕНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ НОЧЬЮ

Для молодых механизаторов Богдановичской племптицефабрики

СЕЛО ГРЯЗНОВСКОЕ лежит на старом Сибирском тракте, долго тянется вдоль него. Неподдалеку пролегла и новая дорога, асфальтированная, широкая. Возле этих путей и разбросаны поля Богдановичской племптицефабрики, корпус которой высится на южной окраине села. Пять лет назад эти посевные площади, принадлежавшие прежде колхозу «Красное знамя», были переведены на баланс фабрики. Перешли в разряд рабочих и обслуживающие их земледельцы...

— В пять утра. Как закончил культивацию на тех 93 гектарах. Главный агроном повернулся ко мне: — Это то поле, где сейчас Турков сев идет. И снова Гурину: — А во сколько вышел на работу? — В семь. Вот лапа у культиватора заглухла, — земля на этом участке — бетон словно. Сейчас сее быстрее — раз-раз! — и заменил! — Часто помолки выехал на поле, — первая. — Вот как ответственно люди к делу относятся. — с гордостью повторил уже в машине Корнев. — Все до единого. Ведь днем и ночью работают. Ночью, правда, те, кто помоложе, комсомольцы, в основном. Сейчас отходят по домам. Скоро снова выходить в поле. Сев для нас — время высокого урожая.

У КРОМКИ ПОЛЯ, на котором работала зено В. М. Туркова, стоял зенопроузок, как называли очень усталым в севе дымке изобильного дня. Водитель Александр Колмогоров озабоченно смотрел на небо. — Сегодня скорость похуже: с утра только край участка обсекали, да вот четыре тона сделали. Ночью дождь опять был, хоть бы днем обошлось. Когда трактор приблизился, я позвонилась с цепями зено В. М. Туркова. Сергей Руснов и Владимир Костромин — разные и по возрасту, и по опыту работы, по мастерству. Если Руснов всю жизнь в полеводстве, то Владимир на севе впервые. — Ничего, — улыбается он и кивает на коллегу. — С таким учителем легко скоро научатся. В механизированной полеводческой бригаде, занятой сейчас на посевной, из 30 человек 14 — члены ВЛКСМ. С большинством из них удается не дождаться. Как я уже говорил, в основном работали в ночную смену. Валерий Фарновос и Сергей Перкин бороздили, Виктор Грехулин и Андрей Суханов работали на открытой влаги и т. д. А вот с Евгением Рыбаковым решил встретиться. Потомственный механизатор (отец, Владимир Николаевич, и брат, Юрий, тоже вывели свои машины на посевные работы), служил в Афганистане. — Евгений, наверное, в твой любви к технике «повиновен» отец? — Конечно! И он, и старший брат. Я, помню, еще в школу не ходил, а трактор уже водил, прадед, сила на колесах отца. После седьмого класса все лето проработал в колхозе (тогда еще колхоз в нашем селе был) — на сенокосе, на уборочной. В восьмом классе многие ребята получили права трактористов — комбайнеров, а в десятом водительское удостоверение — закончил УПК. В армии водил сначала грузовую машину, затем — БТР. Тем летом, после 8-го класса, Женя не только впервые сел за штурвал комбайна. Он, его брат и Валерий Фарновос стали первыми членами первостольского экипажа. «Комсомольского экипажа». Это слово — и почетное звание закрепилось, осталось. Членами этого экипажа становятся все новые и новые ребята. Но все они комсомольцы, все — школьники, все — лучшие в учебе, и в труде. Секретарь комитета ВЛКСМ фабрики Надежда Пичневская назвала некоторых из них. Это Илья Измайлов и Миша Коновалов, Игорь Белоглазов и Андрей Суханов, Сергей Калинин и Павел Рыжков и многие другие. — Да, прекрасное было время, — с задумчивой улыбкой сказал Евгений, — веселое и хлопотливое. Обед кончился (и обед и ужин привозят прямо в поле), Рыбаков — ласково — похлопал, словно живое существо, свой трактор МТЗ-82, осматривая прилепленный агрегат для распыления удобрений и полза в кабину. — Ну и сколько земли ты уже накорнил таким «бодом»? — Я подсчетами не занимаюсь, но можно прикинуть. В день около 35 гектаров, значит... это то 320—330 всего. В этот момент выглянуло вдруг солнце, и озимая рожь недалеко загорелась ярким зеленым светом. В. БЕЛОУСОВ. Богдановичский район.

навстречу выборам кандидат от комсомола

Людмилу Конькову хорошо знают посетители самой крупной в Верхнесвердловском металлургическом производственном объединении столовой «Центральная». Точнее, знают даже не саму Людмилу, а выпускаемую ею продукцию. Конькова — кондитер.

Это профсоюзное собрание прошло в обеденный перерыв. Собралось не только работники столовой, но и ее филиалов в других цехах. Работники общественного питания решили выдвинуть из своих рядов кандидата в депутаты областного Совета 20-го созыва.

В зале — представители исполнительного комитета городского Совета народных депутатов, горкома КПСС, паркома объединения, общественности и администрация цеха питания.

Собрание открывает директор столовой, участник Великой Отечественной войны, ветеран труда С. П. Стариков. Волнуясь, Сергей Павлович говорит:

— Действительно, большая честь — выдвинуть кандидата в депутаты областного Совета. Это впервые за последние 20 лет, обычно мы выдвигали кандидатов в депутаты городского Совета. Мы решили назвать молодое имя. Молодежь жить и работать в ритме ускорения. Коллектив предлагает две кандидатуры — наших лучших производственников комсомолок Людмилу Конькову и Светлану Липатникову. Начались выступления товарищей по работе. Добрые слова говорят об обеих девушках.

Вот Людмила Конькова. О ней не так давно была фотозарисовка в многотиражной газете «Новатор». Люда — одна из лучших кондитеров. Участвовала в конкурсах профессионального мастерства, в том числе и в финальном, во Дворце культуры имени 1 Мая. Закончила техникум. Избиралась группкомсоргом столовой.

Недавно работает в Детской Светланы Липатниковой. Светлана учится в техникуме. Когда она стоит у станке, руководители столовой спокойны: будет порядок.

Добрые слова говорят коллеги о Людмиле Коньковой. А повер А. Былина не смогла выделить кого-то одного: «Отменные производственники, хорошие люди. Я — за обеих». Обсуждение продолжается.

«Отзывчивая, всегда помогает советом и делом», — так характеризуют Люду Конькову. Отлично училась. Окончила профессионально — техническое училище с высоким пятым разрядом. Пользуется уважением коллег, из выступления о Свете Липатниковой. Итоговое решение было таким: Людмила Николаевна Конькова — опытное, старшее, сейчас исполняет обязанности заместителя заведующего производством, выдвинуть ее кандидатом в депутаты областного Совета.

Доверенными лицами кандидата в депутаты Л. Н. Коньковой утверждены Л. И. Белоградова, секретарь партийной организации цеха питания объединения, и О. А. Кукучкина, секретарь комсомольской организации этого цеха. А. ЕВСЕЕВ, редактор многотиражной газеты «Новатор», Верхняя Салда.

телеконкурс ПЕСНИ ЮНОСТИ В ГОРОДЕ ЮНОСТИ

В минувшие субботу и воскресенье состоялись финальный концерт и запись последней в шестнадцатом сезоне телепередачи областного телевизионного конкурса молодых исполнителей советской песни «Юность комсомольская моя».

Впервые в истории конкурса его финал проводился не в Свердловске. Местом встречи победителей зональных этапов, будущих дипломантов и лауреатов «Юности...» стал Качканар. 30 лет назад, в мае 1957 года, здесь, в таежном лесу, были разбиты палатки тех, кто мечтал о городе юности и построил его.

В зале Дворца культуры горно-обогатительного комбината — первооткрыватели Качканара и сегодняшняя юность города юности. А на сцене — участники финала телеконкурса. Из Нижнего Тагила и Свердловска, Первоуральска и Березовского, Ревды, Серова, Асбеста, Алапаевска, Качканара, Сухого Лога.

Лауреатами нынешнего сезона стали: Владимир Сабуров («Асбест»), дует Марины и Бориса Рябичиных, группа «Сила» (Алапаевск) и Ирина Шемкина (Нижний Тагил). Награды победителям и дипломантам вручили начальник областного управления культуры М. В. Софронов и секретарь обкома ВЛКСМ В. Басаргин.

К. ОСИПОВА. Качканар.

ДОБРЫЙ ДЕНЬ, УРАЛЬЦЫ!

Участниц конкурса «А ну-ка, девушки!», проводимого среди молодых учителей Кировского района Свердловска, было так много, что на сцене актового зала школы № 37 всем было никак не уместиться.

После выявления победительниц конкурса «Наш город» объявляется второй тур: «Спорт, спорт, спорт». Он оказался самым интересным, по крайней мере, для болельщиков. На последнем его этапе выявились две настолько меткие девушки, что при задании пошла кататься мячом в кегли ни одна из них никак не могла уступить другой пальму первенства.

Так же интересно прошли и остальные этапы викторины: «Знаете ли вы кино?», «Споемте, друзья!», «Танцевальные мелодии». Молодые и очень симпатичные участницы вели себя увлеченно, живо и непосредственно. И вовсе не походили на тех слишком серьезных людей, какими некоторые привыкли считать учителей.

В конкурсе участвовали 26 человек, представивших 10 школ района. Победительницами оказались Н. Щербак, И. Захаркина, А. Кравченко, Т. Вершинкина, были вручены призы.

Н. ЕФРЕМОВ. Свердловск.

дискуссионный клуб

...ЗАИНТЕРЕСОВАННЫЕ ЛИЦА И ВСЕ ЖЕЛАЮЩИЕ

Впрочем, разве ли правомерно такое разделение. Ведь сегодня «все желающие» — тоже заинтересованные лица в перестройке жизни нашего общества, в преодолении негативных явлений. И, стало быть, этот новый дискуссионный клуб, который так и называется «Дискуссионная трибуна», — клуб для всех. Для юных и взрослых, для тех, кто только ищет свое место, свое дело в перестройке, и для тех, кто уже обрел. Кто имеет опыт борьбы за реализацию свежих, интересных, необходимых сегодня замыслов.

Итак, приглашаются все! «Дискуссионная трибуна» организована по инициативе областного отделения творческих союзов, ВОИПК (Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры) и философского общества. Здесь предполагается проводить проблемные дискуссии на самые животрепещущие, болевые темы сегодняшнего дня в форме «круглых столов», диспутов, читательских и зрительских конференций, встреч с компетентными в самых разных отраслях знания людьми. Надеюсь, «Дискуссионная трибуна» поможет занять сознательную, активную гражданскую позицию по отношению к проблемам жизни нашего Свердловска, области, страны.

Э. КОШКИНА.

Первое — и, конечно, не последнее — собрание «Трибуны» состоялось в четверг в свердловском ДК автомобилистов. Обсуждалась тема: «Как сегодня сберечь духовную культуру Урала?».

Э. КОШКИНА.

реставрация ТРЕБУЮТСЯ ЭНТУЗИАСТЫ

Это сообщение заинтересует тех, кому дорог Свердловск, кого волнует судьба его памятников.

Областной совет Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры объявляет городской субботник, который состоится в воскресенье, 24 мая. Приглашаются все желающие. От горожан ждут помощи строители, которые ведут реставрационные работы на исторических объектах. Вот адреса, где требуются добровольные помощники, требуются рабочие руки:

Агафуровские дома на улице Сакно и Ванцетти, 24 (это пусковой объект, должен быть сдан в июле);

Дом горного начальства (больница), набережная Рабочей молодежи, 4;

Литературный музей, улица Пушкина, 27;

Дворец пионеров и школьников, улица Карла Либинехта, 44.

Сбор в 10 часов утра у памятника Ленину на площади 1905 года (для тех, кто вывел Агафуровские дома и дом горного начальства) и у памятника Уральскому комсомолу на Комсомольской площади (литературный музей и Дворец пионеров).

Заработанные средства будут перечислены на счет № 142611 городского управления Госбанка. Они пойдут на восстановление памятников Верхотурья.

субботний репортаж

СЛАДКАЯ АЛЬТЕРНАТИВА СВЕРДЛОВСКИЙ ЗАВОД БЕЗАЛКОГОЛЬНЫХ НАПИТКОВ ПРОТИВОПОСТАВИЛ СПИРТНОМУ СВОЮ ПРОДУКЦИЮ

КОГДА наша группа возвращалась из туристической поездки в Болгарии, чемодан моего попутчика был прямо-таки неподъемным. В нем что-то глухо позвякивало. На пункте таможенного досмотра парней выставил шик шесть литровых бутылок «Швенса» — газированного напитка, который болгары производят по английской лицензии.

— Угощу дома друзей, — объяснил он позже свои мытарства с тяжеленным чемоданом. — Хотелось привезти чего-нибудь такого, не как у нас.

Конечно, «Лимонаду» со «Швенсом» не сравнится. Это не только мое мнение. Очень многие любители напитков, содержащих воль нельных и под десятых алкоголя, прекращают отзываться о «Швенсе». «Пепси» и «Коле». И все же, неужели не сравнится? Не возить же в самом деле из-за границы безалкогольные напитки, которые нужны нам и в праздники, и в будни.

— Конечно, поклонников у той же «Пепси-колы» немало. В Свердловске на строящемся заводе будет пущена линия по ее производству. Но и сейчас наша безалкогольная индустрия выпускает хорошие напитки, — директор Свердловского завода безалкогольных напитков Василий Петрович Царев знает толк в напитках, утоляющих жажду. — Вы пробовали «Уральскую рябину» или «Черемуховый»?

В прошлом году мы освоили их выпуск. Стремимся увеличить производство напитков на местном сырье, организовали небольшой экспериментальный участок по выпуску настоев. У них очень своеобразный вкус. Потихоньку приходят они на смену «Крем-соде», которая выпускается заводом уже пятьдесят лет.

В ноябре прошлого года заводу безалкогольных напитков исполнилось 50 лет. Частная предпринимательница М. И. Гребенцова построила на берегу Исети свое предприятие еще в начале века. С осени 1986 года здесь стали выпускать пиво и меловой прохладительный напиток. В их производстве преобладал ручной труд. После революции предприятие вошло в состав организованного тогда «Бротреста». Мощность завода не удовлетворяла потребности в напитках растущего города. Была проведена реконструкция предприятия. В те годы здесь выпускались напитки восьми наименований.

В этом году — почти пятидесяти. Это не значит, что каждый день в магазинах продается столько различных напитков. Они периодически меняются. За апрель, например, были выпущены напитки 27 наименований. Этот показатель считается очень хорошим. Если сравнить со столицей — там нет такой гибкости в производстве напитков, в месяц их выпускается до десяти наименований.

— Сейчас на нашу продукцию спрос огромный, — продолжал рассказ директор завода. — «Бум» в производстве и сбыте безалкогольных напитков начался

после известного указа. Да вот у меня цифры есть не подалеку. Так, в апреле 1985 года мы выпустили 294000 бутылок напитков. Ныче, тоже в апреле, — 426000.

Еще два года назад нередко случалось на складе готовой продукции заговаривание — не охотли охотли брали напитки торговая сеть. Спиртное обесценивало — выполнение планов без особых хлопот. Увеличение, обновление ассортимента напитков, их качества должно было стать своеобразной альтернативой алкоголю.

Удалось ли это? Названные цифры говорят за себя. Добавим к ним сведения, полученные в Статистическом управлении области. В марте этого года продана алкогольных напитков сократилась по сравнению с мартом прошлого года на 30 процентов. Провели на предприятии поэтапно реконструкцию. Несмотря на стесненные условия, наращивают выпуск так нужной, особенно летом, прохладительной продукции. Только в цехе № 1, где трудится молодой бригадир линии безалкогольных напитков Ольга Бобошина, за смену производят сорок тысяч бутылок напитков. Теперь на склад их не отпаривают, не успевают просто. Прямо с конвейера отгружают в машины. Ящики с «Колокольчиком», «Золотистым», «Южанкой» развозят не только в магазины Свердловска, но и Сысерти, Бело-

ярского, Березовского, Ревды.

В заявках все больше просит напитков из местного сырья, в разработке рецептур производства которых приняли активное участие специалисты Уральского лесотехнического института, Свердловского института народного хозяйства. Завод безалкогольных напитков заключил с ними договор о сотрудничестве. Велика заслуга в появлении на прилавках продукции экспериментального участка главного технолога завода Татьяны Дмитриевны Ташкиной и инженера-технолога Анны Васильевны Воронковой.

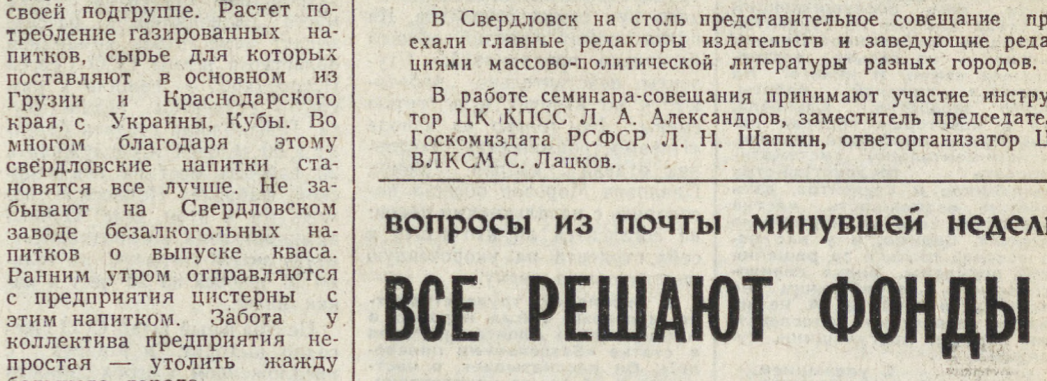


Почетные звания

Указами Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области строительства и многолетний доблестный труд присвоено почетное звание «Заслуженный строитель РСФСР» Фролову Михаилу Николаевичу — бригадир монтажных работ второго свердловского строительного монтажного управления треста «Уралстальконструкция». За заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Хаенок Нине Григорьевне — старшему редактору Средне-Уральского книжного издательства, Свердловская область.

ОТНОШЕНИЕ к заводу безалкогольных напитков сейчас не то, что несколько лет назад. Вот и в районном социальном центре в прошлом году удерживало первое место в своей подгруппе. Растет потребление газированных напитков, сырье для которых поставляют в основном из Грузии и Краснодарского края, с Украины, Кубы. Во многом благодаря этому свердловские напитки становятся все лучше. Не забывают на Свердловском заводе безалкогольных напитков о выпуске кваса. Ранним утром отправляются с предприятия цистерны с этим напитком. Завода и коллектива предприятия непростая — утилит жажда большого города.

НА СНИМКАХ: молодой бригадир О. Бобошина и машинист разливо — укупорочного блока Л. Золотарева за работой; созданием новых напитков занимается инженер — технолог А. А. Воронкова и Т. Д. Ташкинова. Фото автора.



В Свердловске на столь представительное совещание приехали главные редакторы издательств и заведующие редакциями массово-политической литературы разных городов.

В работе семинара-совещания принимают участие инструктор ЦК КПСС Л. А. Александров, заместитель председателя Госкомиздата РСФСР Л. Н. Шапкина, ответственный ЦК ВЛКСМ С. Лауков.

ПЕРЕСТРОЙКА КНИЖНОГО ДЕЛА

21 мая в помещении Дворца культуры железнодорожников открылся Всероссийский семинар-совещание «О ходе перестройки в подготовке и выпуске массово-политической литературы в свете требований XXVII съезда партии и январского (1987 г.) пленума ЦК КПСС».

В Свердловске на столь представительное совещание приехали главные редакторы издательств и заведующие редакциями массово-политической литературы разных городов.

В работе семинара-совещания принимают участие инструктор ЦК КПСС Л. А. Александров, заместитель председателя Госкомиздата РСФСР Л. Н. Шапкина, ответственный ЦК ВЛКСМ С. Лауков.

Вопросы из почты минувшей недели

ВСЕ РЕШАЮТ ФОНДЫ

Уныло, а то и рассерженно смотрят в магазинах на витрины галантерейных отделов наши читательницы: нет красивых колготок. Вот уже длительное время этот товар в разделе дефицитного. Какова ситуация, что ожидать в ближайшем будущем по актуальному вопросу? Мы попросили дать разъяснения заместителя начальника управления торговли обкомполкома Д. Г. ДОМИНИНА:

— Товар дефицитный, но, как говорят, из числа необходимых. И хочу заверить, что работники торговли не менее, чем покупатели, обеспокоены ситуацией. Наши заявки на фонды по колготкам в 1986 году удовлетворены только на 65 процентов, а на текущий год фонды получили еще меньше — 62,6 процента. Это в денежном выражении. Но если вести речь о штуках, то фонды увеличены почти на тридцать процентов.

— Если можно, Дмитрий Григорьевич, назовите точную цифру. — Два миллиона 458 тысяч штук. Сравните: в прошлом году получили по факту 1 миллион 829 тысяч штук. Поставки за четыре месяца этого года идут в пределах плана. То есть то, что отпущено области, получаем.

— Я сейчас в уме попытался прикинуть. Примерно 1,2 пары колготок на каждую «женскую душу» области за год. Моя жена, уверен, с иронией отнеслась бы к такой статистике. — И она права. Давайте по-другому причины «колготочного» дефицита. Наши (даже самые минимальные) заявки планирующие органы пока не могут удовлетворить, а круг потребительный растет: удобство колготок оценили за последние годы не только молодые. По ряду причин сократились и импортные поставки. У нас в области нет предприятий этого профиля, так что вся надежда на фонды, утвержденные республиканским министерством торговли.

— Может быть, есть возможность дополнительного выделения этой продукции? — В марте Свердловск приехал министр торговли Беседу вел А. ПАНОВ.

Уроки экономки

тема для разговора

КАРМАННЫЕ ДЕНЬГИ

— Лоботрасы, — немалоды уже лет женщина презрительно посмотрела вслед работной и веселой компании «банановых» ребят и девочек.

Небось сами копейки не заработали, — ни к кому не обращаясь, нежно продолжала она. — А то им подай, это подай!

Стоп! Давайте разберемся. Давайте попробуем отказаться от расхожих нравов и набившей оскомину морали «есть в наше время». Да, уровень трудовой активности молодежи и людей более старшего возраста значительно отличается. И, увы, не в пользу молодых. Да, сегодня, по данным социологов, 60 процентов свободного времени молодого человека занимает пассивный (а значит, бесполезный и обидный, и самому человеку) отдых дома. Как добиться, чтобы понятие «бень-

га» было неразрывно связано с понятием «общественно полезный труд»? Словом, требуйте сегодня от карманных денег, от трубок, от сигарет, от радиоприемников, от телевизоров, от холодильников, от стиральных машин, от автомобилей, от квартир, от мебели, от одежды, от обуви, от еды, от отдыха, от всего, что вы получаете, чтобы вы получили за это что-то полезное для общества, для страны, для мира.

Вопросы, которые вы задаете, — это вопросы не только к молодежи, но и к нам, к взрослым. Мы тоже должны задуматься над тем, как мы зарабатываем деньги, как мы их тратим, как мы живем. Мы должны быть примером для молодежи, мы должны показать ей, что такое ответственность, что такое совесть, что такое уважение к труду, что такое уважение к людям.

Напомним телефон обратной связи — 51-47-26.

Ведущий урок экономики И. ДУБРОВКИН.

точка зрения

«МАМА, ДАЙ НА ДЖИНСЫ!»

До каких же пор будет это продолжаться? Великозарастные дети и сыны тянут и тянут со своим «мамочкой» маму, дедушкой, бабушкой, крестовыми, куртками... А потом подрастают и уже начинают прощупывать «большую смету»: «на кооператив», «на машину», «на отпуск». Естественная родительская опека, по-моему, уже давно переросла в содержание своих чад. Иной раз смотришь на таких вот юных индивидуумов и диву даешься: почему так легко и беззаботно относятся они к деньгам, к своим заработанным, и к комфорту, к им сделанному? Ведь деньги, которые они получают из рук своих близких, не только отличаются от милостыни, что подает убогим и немощным людям.

Почему так получилось, что в нашем обществе стало вдруг зазорно и стыдно говорить об оплате подросткового и юношеского труда? Почему мы боимся сказать детям, что труд — это не только материальные, житейские радости, но и ответственность? Почему мы не хотим сказать им, что труд — это не только заработок, но и уважение к себе, к своим близким, к своему труду? Почему мы не хотим сказать им, что труд — это не только заработок, но и уважение к себе, к своим близким, к своему труду? Почему мы не хотим сказать им, что труд — это не только заработок, но и уважение к себе, к своим близким, к своему труду?

Л. В. САФОНОВА.

Нижний Тагил.

два мира — две системы

ТОЛЬКО ФАКТЫ

- Свыше 100 детей в возрасте до 13 лет погибают в США ежегодно в результате несчастных случаев на производстве.
- Около полутора миллионов детей сегодня вынуждены работать во Франции, чтобы добыть себе средства к существованию.
- Более двух с половиной миллионов школьников в Великобритании трудятся на одной из двух работ. Только в 1985 году производственные травмы здесь получили около 60 тысяч детей.

«УРАЛОЧКА», «МЕДИК»... И ДРУГИЕ?

С ТРУДОУСТРОЙСТВОМ СТУДЕНТОВ ПОКА НЕМАЛО ТРУДНОСТЕЙ

Городское бюро по трудоустройству. Поленды.

— Здравствуйте, я студент. Специальности никакой. Хочу устроиться на работу: так, чтобы или во вторую, или в третью смену. Можно в выходные. Есть у вас что-нибудь подходящее?

— Никаких проблем. Отправляйтесь на любой завод, глядите сейчас везде нужны.

— Ну а где могут предоставлять такие условия работы? Куда мне лучше обратиться?

— Вот это придется поискать. Мы таких сведений не имеем.

ЧТО ЖЕ, ДЕЛО ЯСНОЕ: трудоустройство студентов — дело рук самих студентов. Не пытайтесь обмануть, обмануть несколько предприятий. Студенты, действительно, работают и во вторую, и в третью смену. Но только на заводе «Пневмостроймашин» начальники отдела кадров Леонид Павлович Морозов обещал поговорить с начальником цехов: не согласится ли тот взять к себе студента на укороченную шестичасовую смену.

О проблемах трудоустройства молодежи писал недавно в «Комсомолке» Александр Радов в статье «Бездеяния поневоле». Он рассказывает о трудностях, и об опыте круглогодичного студенческого отряда «Ма-

а у качканарцев так...

ШКОЛЬНЫЙ КОНВЕЙЕР

Мама, вздыхая, согласилась, и отложила покупку платья. Сашка, как ни мечтал о своем «магете», теперь радовался уже не мог. Требовалось либо принять эту машину «жертву», либо отказаться от заветной мечты до своих денег, то есть, как минимум, до первой полочки.

Заканчивалась летняя производственная практика. Ее Александр проходил на радиоаводе. И вот однажды гром среди ясного неба прокатился по конвейеру, меняя ребята планы на последнее лето детства, предложение мастера: железюжки могут остаться работать июль и август. Для Сашки работа означала возможность исполнения желаний, а в конце лета стать обладателем нового магнитофона.

Зарплата школьника — для юных качканарцев это понятие уже привычное. Радиоаводе — базовое предприятие школы № 7. Тут в профессию начинают в младших классах с экскурсий, организуемых шефами. Семиклассниками ребята приходят на школьный конвейер. Создан он около двух лет назад. Сейчас же отдана от конвейера такова, что школьные канникулы, когда большинство ребят не приходит на завод, уже очень ощутимы для огромного коллектива.

Объем работ, выполняемых школьниками велик. Только семиклассниками за год собрано 27,5 тысячи печатных плат для электромусических инструментов.

Итак, что же конкретно могут семиклассники? Перед каждым сидящим за конвейером — технологическая карта-схема, и пока плата «про-

плывает мимо, он успевает выполнить свою операцию, начиная плату восьмью-десятью радиоэлементами (одним из старшесекционных установлен рекорд — тридцать элементов).

У учеников восьмых-девятых классов, приходящих на радиоаводе уже через учебно-производственный комбинат (профиль — радиоэлектроника), работа более ответственная. Монтаж сложных печатных плат с пайкой. Старшесекционники занимают также заготовку радиоэлементов. Трудятся ребята на большом конвейере вместе с рабочими, зачастую и поодиночке, кого где поставят.

Если младшие работают преимущественно в монтажном цехе, то девяти- и десятиклассники в сборочно-монтажном, ведут уже не монтаж отдельных плат, а всего изделия.

Производительный труд, занятия в УПК — база, имея которую, школьники могут непосредственно работать на заводе. В летние канникулы год назад слесарям-сборочникам трудилось 55 учащихся. Связная зарплата юного рабочего за месяц 100 рублей с учетом пятисотовой продолжительности смены и невысокого разряда не так уж мала. Это выводит самих ребят: и Александра Васильева, и Владимира Прискина, и Ники Горюхиной, и многих их товарищей по внеустановочной комсомольской организации, созданной на профиле.

Потребности растут, — признавался мой собеседник, — а просить деньги у мамы, когда ты уже на голову выше ее, стыдно.

Так было перед походом на Качканар.

служба:

ЕСЛИ НЕ ЛЮБИШЬ...

дни и ночи

У ГОЛОВНОЕ дело было возбуждено в октябре 1986 года. В Свердловске вдруг исчезли два брата, приехавшие из Прибалтики купить с рук автомашину по доступной цене.

Их поиски велись в течение полугода. В июне концов удалось установить, что братья были убиты, найден был и подозреваемый, который под тяжестью неопровержимых улик сознался в совершении злодеяния.

Однако в юриспруденции признания вины еще не означает, что именно этот человек совершил преступление. Нужны доказательства. Кроме субъекта преступления, нужен и его объект. Убийца братьев показал место происшествия. Преступление было совершено в последние числа октября на 20-м километре скоростной трассы Свердловск — Первоуральск у берега речушки, протекающей параллельно асфальтовой ленте. Чтобы скрыть следы злодеяния, убийца сбросил трупы в уже начинающую замерзать реку. В начале марта предстояло извлечь из-под льда тела убитых. Опасность была еще и в том, что если их не удастся обнаружить, то преступник может уйти от наказания, и вся полугодичная работа уголовного розыска окажется напрасной.

Такой видела цена операции, которую предстояло осуществить лейтенанту милиции экспертно-криминалисту Андрею Патрушеву. Андрей — инструктор подводной спортивной команды, членом подводной оперативно-поисковой группы при областном совете ОСВОД.

Андрей Патрушев дада своего не видел, не знал, как жить, но слышал о нем много. Василий Иванович был известным преподавателем в Уральском государственном университете, но также на своем участке преподавал биологию. Доктор биологических наук В. И. Патрушев — один из тех, кто истинно заботился о развитии биологии в Свердловске.

Бабушка Нина Сергеевна Спиридонова тоже доктор биологических наук и обладала огромным опытом преподавания в школе. Андрей оставил работу на кафедре химической технологии, чтобы пойти в милицию. В течение нескольких лет он работал в Свердловском государственном университете, но также на своем участке преподавал биологию. Доктор биологических наук В. И. Патрушев — один из тех, кто истинно заботился о развитии биологии в Свердловске.

После окончания Уральского политехнического института Андрей оставил работу на кафедре химической технологии, чтобы пойти в милицию. В течение нескольких лет он работал в Свердловском государственном университете, но также на своем участке преподавал биологию. Доктор биологических наук В. И. Патрушев — один из тех, кто истинно заботился о развитии биологии в Свердловске.

В. ФЕДОРОВ, студент факультета журналистики УрГУ.

рейд «На смену!»

СБОКУ ПРИПЕКА

продить прокат холодильника...
— А мне — электродуховки.
— А рюкзак у вас есть?
— Можно взять швейную машинку?
— Вот. Сломался телевизор...
— Вся наша секция пользуется телевизорами, многие холодильники берут, — рассказывает Татьяна Антонова. — У нас в комнате холодильник, телевизор тоже из пункта проката. Очень удобно.

Еще бы химистку сюда, — поддерживая Татьяну, добавляет Алексей Фролов. — Парикмахерская бы тоже не помешала, — подумав, говорит председатель студенческого общежития факультета иностранных языков Ирина Пыхтева.

Что ж, не каждое общежитие имеет у себя и пункт проката, и мастерские по ремонту часов и ремонту обуви. Тем более, что люди работают в этом комплексе приемном пункте очень качественно. Е. Н. Иванов не поленился сема в общежитие сходить и тем, кто своевременно не продал прокат вещей, если не может сразу выполнить заявку, скажем, на телевизор, то дня через два-три заходите — ваша заявка учтена и обязательно будет выполнена. Часовой мастер Ю. А. Данилов исправляет порой даже заводской брак, сам изготавливает детали, как правило, больше недели ремонт не задерживает, а бесплатно мелочь, а человеку помог, может быть, в следующий раз снова сюда придеть. К мастеру по ремонту обуви Г. Цагарейшвили на проспекте Космонавтов едут чуть ли не с Химмаша: качество работы высокое.

ЧТО ЖЕ, получается розжарка кетчипа? Увы, нет. Дело в том, что существуют все эти мастерские, парикмахерские, приемные пункты как бы сами по себе. В каждом из них, как правило, по одному человеку, и человек этот остается один на один со своими проблемами. В «собственном» объединении завет забот с предприятий-хозяев, а в общежитии, ими и вовсе не интересуются: не наша, мол, служба. Словом, аргументы в оправдание всегда найдутся. Чем же они чреват для работников «приобщенной» службы быта и их клиентов?

Прежде всего — это условия труда и удобства для посетителей. В комплексном приемном пункте при общежитии пединститута проветрить помещение — проблема. А всех-то забот — форточки врезать, Трудовой? — Что вы, сантехник заявку не выполнял, пока я докладную не написала, — рассказывает Е. Н. Иванов. — А пол на складе — посмотрите! — как сляк без покрытия, так до сих пор цементом и не покрыли.

А вы на крыльцо наша обратили внимание? — говорит Ю. А. Данилов. — Сейчас по нему ходить не страшно, конечно, а зимой оно обледеневает. Перил на справа, но слева не предусмотрено, по пробуй зайти. Мы просили перила сделать, отказали нам: нельзя, говорят, архитектурный вид портить.

Почему же такие простые вещи оказываются неразрешимыми? Участники рейда проверили 15 таких предприятий. В большинстве из них не помнят гостей ни с своих объединений, ни с предпри-

становления, которое бы обязало предприятия принимать студентов на укороченную смену или по скользящему графику.

— Кроме «Машиностроителя», — продолжает Сергей, — в городе есть еще два таких же круглогодичных отряда — «Уралочка» и «Медик». И созданы они без помощи каких-то ни было постановлений. Каким образом? Да очень просто. Удалось совместить интересы предприятия или отрасли с интересами деканатов и самих студентов.

— Наша «Уралочка», — рассказывает командир отряда Юрий Шумков, — первый подобный коллектив на железных дорогах страны. Как начинался? Вышли с предложением в Управление дороги. Там поддержали и обратились за разрешением в Министерство путей сообщения. Вскоре пришел ответ — разрешили нам сформировать отряд. Сейчас нас 90 человек, разбитых на шесть бригад. Здесь студенты УПИ, горного, пед- и сельхозунивер-

ситетской по ремонту обуви при общежитии института инженеров железнодорожного транспорта по улице Колмогорова, 68. Студенты его не пользуются, поскольку ее двери открыты с 9 до 18 часов. Большую часть этого времени ребята на лекциях, а мастер жалует на недостаток рабочих. Будущие педагоги мечтают о парикмахерской, а вот учащимся техникума связи она оказалась не нужна: работает с 15 до 19 часов, причем не всегда качественно.

— Такой не нужен! — заявляют о существующем при их общежитии по улице Коминтерна, 3 stole раскроа студенты Уральского политехнического института. — Нам нужна служба быта, работающая вечером, до 22 часов. А пока этими услугами пользуются совсем другие постоянные клиенты. Нам не устраивает старшая технологическая модуль, а если и надумаете все-таки принести отрез, то скорее всего наткнетесь на отказ: мастер загружен, оборудование неисправное...

Техника для металлургов

Быстро и точно определяет степень чистоты и качества металла прибор, сконструированный специалистами Свердловского института «Унипродел». Основное достоинство прибора, так называемого «Унипродел», — способность контролировать качество металла полученного разными способами. Прибор имеет созданные в кооперации неспециалистами коллективами области, переданы уральским предприятиям цветной металлургии.

В том, чтобы служба быта существовала не как сбoku припека, стала полноправным членом в общежитийном комплексе и действительно работала для его жильцов, заинтересованы прежде всего жильцы общежития. Но заинтересованность эта пока пассивная. Не пытаясь же те советы общежития своим требованиям. Чтобы это осуществилось, нужна не только инициатива энтузиастов, но и поддержка профсоюзных, комсомольских организаций, администрации предприятий и вузов.

Р. ПОТАПОВА, заведующая сектором по работе с молодежью торговли и сферы обслуживания ОБКОМ ВЛКСМ.

М. СУСЛОНОВА, наш корр. Свердловск.

Техника для металлургов

Быстро и точно определяет степень чистоты и качества металла прибор, сконструированный специалистами Свердловского института «Унипродел». Основное достоинство прибора, так называемого «Унипродел», — способность контролировать качество металла полученного разными способами. Прибор имеет созданные в кооперации неспециалистами коллективами области, переданы уральским предприятиям цветной металлургии.

В том, чтобы служба быта существовала не как сбoku припека, стала полноправным членом в общежитийном комплексе и действительно работала для его жильцов, заинтересованы прежде всего жильцы общежития. Но заинтересованность эта пока пассивная. Не пытаясь же те советы общежития своим требованиям. Чтобы это осуществилось, нужна не только инициатива энтузиастов, но и поддержка профсоюзных, комсомольских организаций, администрации предприятий и вузов.

Р. ПОТАПОВА, заведующая сектором по работе с молодежью торговли и сферы обслуживания ОБКОМ ВЛКСМ.

М. СУСЛОНОВА, наш корр. Свердловск.

НАСТАВНИК И УЧЕНИК



Высокие трудовые показатели добивается на Свердловском заводе пластмасс бригада сварщиков пластмасс, руководимая Ниной Алексеевной Нехорошковой. Передовой коллектив, победитель цехового социалистического соревнования, изготавливает товары народного потребления.

Когда в бригаду приходят молодежь, ее прикрепляют к опытным работникам. В короткий срок выпускники школ овладевают здесь специальностью.

НА СНИМКЕ: ударник коммунистического труда, бригадир сварщиков пластмасс Н. А. Нехорошкова с ученицей З. Ульяновой.

Фото В. СТЕПАНОВА.

СПОРТ

ФУТБОЛ. ВТОРАЯ ЛИГА

Победа В ГОСТЯХ

«Дружба» (Иошкар-Ола) — «Уралмаш» (Свердловск) 0:1. Голы: С. Сергеев [2-я мин.], Н. Сергеев [75].

После перерыва возобновились игры чемпионата страны по футболу среди команд второй зоны второй лиги. Свердловчанам предстояло провести первый поединок с «Дружбой» командой опытной, как правило, уверенно выступающей в своем поле. К тому же буквально за полчаса до начала встречи прошел сильный ливень, и мокрые поле осложняло действия игроков. Но свердловчанам удалось все же провести поединок под свою диктовку. Уже в самом начале матча Сергей Сергеев после розыгрыша штрафного ударом головы открыл счет. Уралмашевцы имели в первом тайме еще несколько возможностей его увеличить, но хозяев дважды спасал от неминуемого гола удачно действовавший голкипер Николаев.

Во второй половине игры Николай Сергеев все же сделал счет 2:0. После четкого паса Ковалева с правого фланга он опередил центрального защитника, вышел один на один с вратарем и хладнокровно пробил под перекладину. Попытки «Дружбы» переломить ход поединка были безуспешны.

После этой победы «Уралмаш» вплотную приблизился к лидеру зоны, пермской «Звезде». У пермяков, сыгравших в минувшем туре вничью 1:1, в Тольятти с «Торпедо», сейчас 8 очков, у свердловчан — 7. Но наши футболисты провели на игру меньше.

К сожалению, неудачно выступил в Казани нижегородский «Уралец», как говорится, «вничью» проигравший «Рубину» — 1:1. Это поражение отодвинуло тагильчан на четвертую строчку турнирной таблицы. А на третьем месте пока дебютирует нынешнего первенства «Локомотив» (Горький). В этом туре железнодорожники вничью — 1:1 сыграли в Чебоксарах со «Сталью». Другие результаты: «Светотехника» (Саранск) — «Динамо» (Киров) — 4:2, «Зенит» (Устинов) — «Металлург» (Магнитогорск) — 2:0, «Турбина» (Брежнев) — «Гастелло» (Уфа) — 1:1. Очередной тур — в воскресенье. «Уралмаш» играет в Казани с «Рубином», «Уралец» в Йошкар-Оле с «Дружбой».

В. ФЕДОРОВ.

ШАШКИ

Лидирует тагильчанка

Татьяна Тетерина из Нижнего Тагила за два тура до окончания женского чемпионата СССР по международным шашкам, проходящего в Минске, вышла в лидеры. После победы в последнем туре над чемпионкой страны прошлого года ленинградкой Е. Мартыновой наша землячка имеет 9 очков. На пол-очка меньше набрали две участницы: чемпионка мира минчанка З. Садовская и Н. Яковская из столицы Украины. Напомним, что шашкистки, занявшие в этом турнире два первых места, получают право защищать честь СССР на чемпионате мира.

ГАНДБОЛ

В Казани в Ленинграде началась заключительный тур шестерки сильнейших клубов высшей лиги по руконому мячу. В первой встрече «Свердловчанка» уступила краснодарской «Кубани» — 16:22.

ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ «ПИОНЕРКИ»

С начала нынешнего года по многократному просьбам юных ленинцев иешей страны газета «Пионерская правда» стала выходить три раза в неделю.

Сейчас пришло время оформить подписку на любимое издание ребят. Если же этого не сделать — «Пионерка» с сентября перестанет приходить по утрам в дома школьников. Редакция «Пионерской правды» надеется, что до 1 июня 1987 года с помощью вожатых, учителей и школьных комитетов комсомольцы ребята индивидуально или коллективно внесут необходимую сумму — шестьдесят копеек — в агентства «Союзпечать».

«НА СМЕНУ!»

ИНДЕКС 53800

Выходит ежедневно, кроме воскресенья и праздничных дней. По вопросам подписки и доставки обращаться в отделение связи агентства «Союзпечать».

Мне очень нравятся песни Владимира Преснякова — младшего. Этот певец сейчас очень популярен у молодежи. Но, и сожалению, его не так часто можно увидеть по телевизору или прочесть о нем в газете. К тому же я слышала, что он родился в Свердловске. Расскажите о нем, пожалуйста! Наташа АНТИПИНА.

Серов.

Из Свердловска В. Пресняков — старший уехал немногим больше десяти лет назад. Он, лауреат международных джазовых фестивалей, саксофонист экстракласса, к тому же все еще интересовавшийся поп-музыкой, сам сочинял мелодии, экспериментировал с аранжировками. И когда получил приглашение от молодого тогда ансамбля «Самозвучье», то «не устоял». Так стал москвичом...

И вот прошли годы. При всем моем уважении к «Самозвучью» не могу сказать, что этот ансамбль войдет в историю отечественной эстрады красной строчкой. Скорей всего (да и то в лучшем случае) будет упомянут среди прочих коллективов, развивавшихся в 70-х годах жанр ВИА. Да, были у ансамбля и победы на фестивалях, конкурсах, и популярная песня (вспомним: «Мой адрес — Советский Союз»; «Веселый ребята, выпало нам строить путь железный, а короче — БАМ», не забудем и мелодию «Вся жизнь впереди — надежды и жды»), но сильный творческий мотивов все-таки оказалось другое — постоянная готовность идти на компромисс. А позже — и назойливое стремление руководителя «Самозвучья» эксплуатировать инерцию прежних успехов и былого имени.

К Владимиру, сколько его помню, всегда тянулись люди. В их квартире-обжитице Московского не смолкал телефон, сюда постоянно приходили музыканты (кто со своими проблемами, кто просто по-

рок-клуб

ИРОНИЧНАЯ ГИТАРА ИЗ ПОДЪЕЗДА ТВОЕГО

Я увлекаюсь эстрадной музыкой, поэтому всегда ждала в «На смену!» публикаций на эту тему. Очень рада, что в последнее время «Музыкальная студия» все чаще стала появляться на страницах газеты.

Благодаря объявлению в вашей газете о предстоящих 3 мая концертах групп Свердловского рок-клуба во Дворце молодежи, я смогла купить билеты и попасть на эту программу, име денежное средство от которой поступили в фонд детских домов.

Впечатлений очень много. Больше всего запомнились «Наutilus» и «Чайф». Очень хотелось бы подробнее узнать об этих коллективах. Раньше я как-то наши рок-группы не интересовалась, а оказалось — напрасно...

Марина С.

В глубине сцены — обширная стена польза — привычными художественными темами «арифметики любви» и сведения счетов с каллиграфией «дураком Виткой». У микрофона — ребята, чья похоже — только постарше — на тех, что бречат допоздна во дворе на гитарах свои песни, пока из распахнутого настесь окна не раздастся истинный женский крик: — А ну-ка марш все сейчас же отсюда! Вот я миллион вызову!

Один из лидеров Свердловского рок-клуба группа «Чайф» и не стремится уйти далеко от этих «детей подворотни», стараясь говорить об их же проблемах на их же языке, не всегда, может быть, понятном до конца взрослым. Пожалуй, ни одной другой группе нашего рок-клуба не удается на концерте так лихо «завести» зал, как это делает «Чайф», всегда вызывающий бурную ответную реакцию молодой аудитории.

В чем здесь дело? В простоте рок-роллинговых мелодий, которые пишет, Володя Шахрин? В его доходчивых, без многословного подтекста стихах-зарисовках, впрочем, порой не без «черного юмора», но и не без самоиронии? В обычной «дворовой» акустической гитаре, выглядящей сейчас на сцене как бедная родственница среди модной электроники? Наверное, и то, и другое, и третье. Мне кажется, что этой-то простоты, конечно в лучшем понимании слова, и берет слушателя группа «Чайф»...

Основа музыкального коллектива — два друга, два Володи — Шахрин и Бегунов. Вместе учились в школе, потом в строительном техникуме, вместе служили в армии, а теперь и работают вместе, в одной бригаде — монтажниками СУ-20 Свердловского домостроительного комбината. Кроме того, Шахрин избран депутатом Кировского райсовета. «Ампула» для рокера необычно...

Раньше, как многие, играли на танцах в школьном ансамбле, — вспоминает он, —

и вернулся из армии, обзаведясь семьей, спрятали свои заплятаные джинсы с бахромою и как-то враз стали «взрослыми дядями».

«Тряхнуть старинной» и снова взять в руки гитару их «подвигнули» два семнадцатилетних парня — Олег Решетников и Вадим Кукушкин, ну а поставившие было на молодую ирландию «Чайф» поняли, что в свои двадцать три они все-таки еще не оступились на пороге, открытой конформации, открытой нравственности подрастающего поколения.

Группу назвали «Чайф»: отчасти из-за того, что играли этакую бодрющую, задиросткую забавную музыку, отчасти из-за чала, что пили на репетициях, ну и, конечно, из-за созвучия модному у молодежи жаргонному словечку, в чем то же назидательная доля иронии. Как простое акустическое трио с ударными стали работать сначала не от хорошей жизни, — не было возможности достать электрогитары, — пока не оценили оригинальности в этом своем звании. В 1985 году дали первый концерт в МЭИ, который прошел весьма удачно, и присутствовавший на выступлении «патриарх» свердловского рок-движения «Урфин Джюс» — в гроб сход, благословил этого новичка. Потом был создан областной рок-клуб, и первые же творческие лаборатория выдвинули группу наряду с «Наutilus» и «Каталогом», в лидеры.

Переломный моментом в их творчестве, как считает В. Шахрин, стал фестиваль рок-клуба 1986 года — они действительно поверили в себя. Вскоре последовала серия гастрольных поездок в Пермь, Казань, другие города, но особенно памятно одно из последних выступлений коллектива на сцене ленинградского Дворца молодежи вместе с «Наutilusом», когда свердловские группы стали

ром Мониним они пели «Красную книгу» и «Сказку» — песни самого Володи. Написал он их таким образом. Оказавшись за работу над новыми песнями, разложил их на рояле и отлучился по срочному делу. Когда вернулся, то увидел, что за роялем сидит его сын и что-то напевает. «А я тут песню написал», — смущенно сказал Володя. Отец послушал и одобрил...

В 14 лет у Володи, как и у любого мальчишки-подростка, началось мутание голоса. Казалось, его красивый фальцет исчезнет навсегда. Конечно, он переживал. Чтобы хоть отвлечься, начал заниматься пластикой, танцами. Разузнал о том, что в Москве, в ЛК имени газеты «Правда», открылась студия брейк-танца, пошел туда и нарваное со всеми падал на синю, начал мыться, обрабатывал ломаные движения.

Может быть, в награду именно за это редкое упорство голос вернулся к нему! Голос редкий — большого диапазона, высокий, сильный. Так, фальцетом он мог довольно свободно «опевать» фразы, исполнять несколько песен подряд. Беда была в другом: на запись казался, что таким голосом должен петь мальчишка, а между тем рост Володи к тому времени достиг 180 см... Поэтому телевизионные редакторы долго время с недоверием относились к необычному новинку и боялись включать его в программы. Да и в кинофильме «Выше радуги» Владимир

получил приглашение записать лод фонограмму, а в кадре под нее спел и станцевал другой актер, хотя сам Пресняков мог бы это сделать уж никак не хуже.

Лед недоверия был, пожалуй, тогда сломан, когда Володя исполнил на торжественном открытии Игр доброй воли мелодию композитора Юрия Чернавского «Свети, солнце!» Он представлял этой песней делегацию советской молодежи и дошел до конца, взялся за руки с матерью Саманты Синт и Катей Лычевой, чтобы пройти по дорожке стадиона в Лужниках. Трансляцию праздника видели более двух миллионов (!) телезрителей во множестве стран мира...

С тех пор Центральное телевидение не обходит вниманием Владимира Преснякова. Он удивительно быстро вошел в разряд заметных имен и вот уже в недавнем конкурсе молодых исполнителей «Золотой камертон-87» выступил в качестве гостя. А ведь Володе лишь восемнадцать, и он молоде большинства участников конкурса.

Номера в исполнении Владимира Преснякова еще и тем привлекают, что он в равной степени и поэт, и танцует брейк. Публике нравится его высокий мальчишеский голос, романтический облик. Конечно, далеко не все получается. Пока молодой певец «важно» «сложит» текст, танцы его подчас носят случайный характер, в целом номера не хватает режиссуры. К тому же

я, например, и играю на акустической гитаре, не заглушаемой резом аппарата. — Рокеры часто обвиняют в космополитизме, в нежелании и слушать, и играть народную музыку, чуть ли не в преобладании к ней...

— Я очень ее люблю, но «без развесистой клюквы», в первозданном, что ли, виде, в непрофессиональном исполнении, а не в том, в каком ее часто поддают на сцене — «парни» и «девушки» в кожаных и козоворотках, разбегающиеся лозы и «переводчики» из газет. Вместе с тем, с большим уважением отношусь к тому, что делает, допустим, фольклорный ансамбль «Покровский».

Блюз, как известно, явление американское, а вот исполнение «Чайфом» песня «Мой блюз» по гармоническому строю весьма интересна. В песне «Вольный ветер» у них звучит балалайка, так что и с родными напевами тут, думаю, все в порядке.

И все же очевидно, что символит «Чайф» какая-то новизна по отношению к старому добруму рок-роллу, особенно наиги они играли когда-то подростковый эталон, всегда, повторю, окрашенный иронией, в песнях вроде «Исповедник Стоун», «Караул вальс», «Белая ворона», «Рок-ролл этой ночью», но в то же время и откровенная издевка и сарказм в песне «Правильный мальчик».

Кстати, она, пожалуй, одна из главных особенностей характерных для «Чайфа», ненавидящего социальную мимимию и двурушничество подобных чистюль.

— Меня часто спрашивают, — говорит Володя Шахрин, — почему наши тексты неприглядно просты и даже грубоваты? Но это язык двора и улиц. Так люди разговаривают в жизни. Почему же я в песнях должен соскучаться? Вроде бы уже достаточно обильно звуковой карамелью... Не люблю приторности: а песне должна быть позиция, а не поза.

...Они никогда не был паймальником — ни в юности, ни теперь, когда выходит на сцену с группой. И начинает с пол-оборота «заводит» всех своими простыми, как сам сход, без затей ритмами. И вот уже молодые зрители азартно отбивают хлопками такт, подпевают словами. «Чайф» и зал друг друга слышат и, будем верить, — понимают...

В. ВОЗНИКОВ. НА СНИМКЕ: Владимир Шахрин. Фото Е. СТАНКЕВИЧА.

русских народных инструментов ЦТ и ВР. 22.35 — Велогонка мира. «ДУБЛЬ-4». 8.00 — «На зарюку становлюсь». 8.20 — «Тревожный вылет». Художественный фильм. 9.45 — «Из сокровищниц мировой музыкальной культуры». С. Прокофьев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. 10.35 — «Русская речь». 11.05 — «К 70-летию Великого Октября». Фестиваль национальных театров. Премьера спектакля Государственного театра молодежи Литовской ССР «Пироманы» по мотивам одноименной пьесы В. Корнелиуса.

16.35 — Мультифильм: «Последний трубочист». «Горе-музнец». 16.55 — «Писатель и Родина». Встреча с читателями доктора филологических наук, профессора В. И. Баранова в Доме-музее. Н. Толстого в Г. Куйбышев. 17.35 — «Международная палеонтология». «Как мы отдыхаем». Коллекционирование как о виде досуга. 19.00 — На зрание — инновация. «Сердца четырех». 20.30 — «Время». 21.05 — Спортивная гимнастика. Чемпионат Европы. 21.50 — Новости. 22.00 — В. В. Андреев. Музыкальная передача с участием Академического оркестра

16.35 — Мультифильм: «Последний трубочист». «Горе-музнец». 16.55 — «Писатель и Родина». Встреча с читателями доктора филологических наук, профессора В. И. Баранова в Доме-музее. Н. Толстого в Г. Куйбышев. 17.35 — «Международная палеонтология». «Как мы отдыхаем». Коллекционирование как о виде досуга. 19.00 — На зрание — инновация. «Сердца четырех». 20.30 — «Время». 21.05 — Спортивная гимнастика. Чемпионат Европы. 21.50 — Новости. 22.00 — В. В. Андреев. Музыкальная передача с участием Академического оркестра

13.30 — «Мир и молодежь». 14.05 — Международные автораллы «Лада». Репортаж из Таллина. 14.25 — «Камера смотрит в мир». 15.35 — «Вы мне очень нужны». О воспитателе «трудных» подростков в поселке Известь юный Хабаровского края А. Петрынин. 16.00 — Очевидное — невероятное. 17.00 — «Известные произведения». Известные исполнители. Произведения Л. Бетховена и Ф. Листа играет Д. Сгурас (Греция). 18.00 — Премьера документального фильма «Госпожа тундра».

18.20 — В. Гаврилин. «Вечерок». Музыкально-инструментальный цикл. 18.55 — «За безопасность движения». 19.00 — Концерт Государственного академического русского народного оркестра имени Н. Осипова. 19.30 — Спокойной ночи, малыши!». 19.45 — Премьера документального фильма «Плюс энергетика». 20.15 — Урок тенниса. Передача 2-я. 20.30 — «Время». 21.05 — «Музыка городов». Трансляция из Еревана.

редактор 51-28-61; заместитель редактора 51-38-75; ответственный секретарь 51-74-67; секретарь 58-96-11; отдел рабочей и инженерной молодежи 51-47-26, 51-34-22; отдел сельской молодежи 51-41-81; отдел коммунистического воспитания 51-60-33, 58-00-14, 58-00-15; отдел комсомольской жизни и молодежных проблем 58-92-41, 51-61-81; отдел военно-спортивной молодежи 58-92-37, 51-39-09;

ВЫ ПРОСИЛИ РАССКАЗАТЬ ВОЗЬМИ ВЫСОКОУЮ НОТУ!

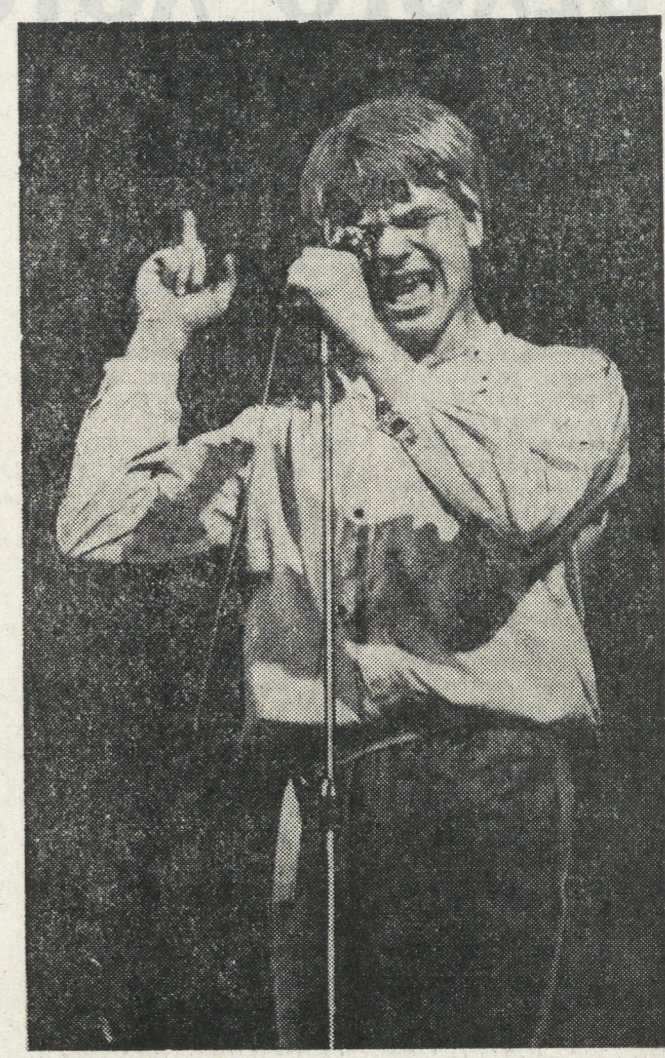
образ Преснякова настолько непривычен для нашей статичной эстрады, что телеоператоры и тележурналисты пока просто не могут интересно полнее его отразить. Даже песня «Чарли» из «Голубого огонька» снята мелковато, поспешно.

Но не будем забывать, что, несмотря на участие в новгородском «Голубом огоньке», в «Утренней почте», в «Золотом камертоне», Пресняков-младший еще только-только освещается на эстраде. Все у него, надеюсь, еще будет. И первая пластинка, и первые гастрольные выступления (после недавней программы «Лестница Якова» в гостях у «Утренней почты» Пресняков сразу же заинтересовались шведские музыкальные продюсеры), и первая популярная песня, и свой первый ансамбль... До сих пор Володя выступал как приглашенный солист — в группе «Лайма», а вот теперь и в «Решетале», но он явно способен на большее. Причем, у Володи есть и друзья-музыканты его возраста, друзья-танцоры, которые «спойдут за ним». Это качество притягивает людей, так же, как и удивительную скромность, доброту, он явно унаследовал от отца. Теперь они вместе, отец и сын, — пишут музыку, аранжировки, продумывают каждое выступление Володи.

М. АНТОНОВ.

НА СНИМКЕ: Владимир Пресняков-младший.

Фото автора.



МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ

ДИСКOTEKA НА КАРНАВАЛЕ — ТАНЦЫ ДЛЯ ДУШИ

Песни Андрея Каштанова уже давно «ходят в записях», под них танцуют на дискотеках в Свердловске, других городах области. Жители Каменска-Уральского, где Андрей работает преподавателем музыкальной школы, недавно смогли не только услышать его песни, но и оценить оригинальную манеру их исполнения. Прошедший 17 мая во Дворце культуры «Строитель» концерт, в котором приняла участие группа Андрея Каштанова, вызвал самые противоположные мнения — от безоговорочного признания серьезности его исканий до обвинений в дешевой развлекательности и испутом подражании западным образцам. Кто думает о своем творчестве сам автор? — с этим вопросом мы обратились к Андрею.

— Я не претендую на роль «властителя дум». На первый взгляд, мои песни не поднимают острые социальные вопросы и не зовут искать на них ответы. Но разве тончайшие нюансы человеческих переживаний не достойны того, чтобы быть воспетыми? Это во-первых. Во-вторых, я работаю в стиле «электро-попмузыки», «музыки для ног». Это накладывает свои обязательства. Другое дело, что я хочу сделать музыку в

такой же степени для души и сердца, как и для ног. Современные дискотеки, с их огульным ритмом и «заморскими» словами, отчуждают, а не соединяют людей — это я могу сказать как диск-жокей с пятнадцатилетним стажем. Я же хочу, чтобы мои песни были фоном танцевальной общины, чтобы они «пронизовали» это общение, создавали особое настроение, атмосферу доверия, расположенности друг к другу.

— Наверное, этой же цели — созданию определенно настроенной — служили и слайды, которые вы использовали на концерте, необычный грим, костюмы...

— Да, я как раз хотел сказать об этом. Музыка, которая во мне диктует слова, несия диктует манеру держаться на сцене. Мои песни — не столько о чувствах, мечте, красоте, грёзы, но реальному, и потому мой образ на сцене — это образ условного, фантастического человека, если можно так выразиться. Музыка, слова, грим, костюм, слайды — все это здесь едино и неразрывно.

— Ваши дискотеки пользуются популярностью среди подростков. В чем причина успеха?

— Искать причину успеха — это значит искать причину неудачи. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха.

Вопрос — ответ. «В субботнем телевизионном передаче ЦТ «Лестница Якова» в гостях у «Утренней почты» (11 апреля) наша газета обещала участие среди других В. Кузьмина и А. Градского. Но их лица лишь мелькнули в конце передачи. Жаль, что попавшись на уловку режиссуры. Да и время передачи не соответствовало указанному в программе — на 20 минут раньше... Разве не согласовали заранее анонс и факт?

С уважением, работнички «Уралмаша» И. Пакая, Э. Ретинская». Составила колонку телеанонса, мы пользуемся разными источниками: оменальник «Говорит и показывает Москва», журнал «ТВ и радио», информация «Советская культура», других изданий. В данном случае мы взяли факты из публикации о съезде этой эстрадной программы в «Огоньки» и «Московском ком-

сомольце». Что же, не секрет, когда сама выдвигались, передачи подчас вдобаве динней, чем она-то, а вдобаве динней. Небходим монтаж — убирают, сдвинуты, технические накладки, а вдобаве динней. Редакторы не имеют права сделать купюры и по творческим соображениям. Тем более, что передача в жиде записи и т. д. У редакторов нет права сделать купюры и по творческим соображениям. Тем более, что передача в жиде записи и т. д. У редакторов нет права сделать купюры и по творческим соображениям.

Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха.

Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха.

Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха.

Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха.

Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха.

Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха.

Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха.

Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха.

Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха.

Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха.

Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха.

Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха.

— Для меня это новость, наборот, я считаю, что мои дискотеки до должного уровня не дошли. Хочется сделать дискотеку своеобразным карнавалом, куда бы подростки приходили потанцевать, побить среди равных, узнать о музыкальных новинках и, да же, если хотите, самоутвердиться. Диск-жокей должен чувствовать зал, настроен публики. В зависимости от этого я ставлю ту или иную танцевальную мелодию. Знаете ли это, что вы видите на поводу у публики? — Я скорее «слуха двух господ» — зала и собственного вкуса.

— Ваше представление об идеальной дискотеке? — Чуткая, музыкальная публика, эмоционально точно реагирующая на самые сложные «пирюэты» современных ритмов. Диск-жокей в центре зала, он задает тон. Это праздник, театральное представление. Кстати, одна из попыток сделать мечту реальностью. — тематические вечера, где я рассказываю о различных направлениях в современном роке, о владыке рока и классической музыки.

— Андрей, кто вы в музыке — любитель или профессионал? — Я бы причислил себя к любителям, настойчиво овладевающим секретами профессионального мастерства. Настолько настойчиво, что ради этого готов отказаться от своей профессии преподавателя музыки, и от дискотек. В моих планах — полностью воспринять себя сочинителем песен. Любитель — человек, который любит то, что делает. Профессионал еще и способен заставить любителя сделать то же самое. В этом смысле я бы очень хотел стать профессионалом, потому что больше всего я люблю музыку. И хочу, чтобы ее любили другие.

Интервью взяла Л. ЛУГНИНА. Каменск-Уральский.

Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха.

Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха.

Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха.

Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха.

Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха.

Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха.

Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха.

Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха.

Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха.

Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха.

Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха. Искать же причину успеха — это значит искать причину успеха.