пролетарии всех стран, соединяйтесь!

НА СМЕНУ!

орган свердловского обкома влксм

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 98 (12987) Среда, 20 мая 1987 года Цена 3 коп.

ГЛАВНОЕ В НАС — ЭТО СТРАНА СОВЕТОВ

Задаю себе вопрос: «Какие мы избиратели?». Наверное, в большинстве своем мы одинаковы в отношении выборов депутатов в органы власти. В торжественный день приходим на избирательный участок, регистрируемся, получаем избирательный бюллетень, направляемся к урне в центре зала, на ходу «пробегаем» фамилию кандидата в депутаты, торопясь, опускаем бюллетени в узкую прорезь урны.

Мы быстро забываем фамилию, место работы, должность избранного нами депутата. Конечно, бывает, обстоятельства заставляют искать помощи в депутатских кабинетах, но помогают нам в наших просьбах зачастую не наши избранники, а люди другие, властью депутатской не облеченные.

Мы ругаем абстрактных виновников за нерасторопность общественного транспорта и разбитые дороги, закрытые по вечерам учреждения культуры и убогие парки отдыха, за плохое медицинское обслуживание и неразворотливость торговли.

А кто в этом, собственно, виноват? Ведь это мы голосовали за тех (доверили нашу власть, право нашим голосом решать все проблемы), кто по той или иной причине не справился с делом. А ведь виною тому и наше собственное равнодушие к своему конституционному избирательному праву. Мы по привычке пользуемся им не думая, за нас по привычке думают, кого выдвигать в Советы.

Мы привыкли принимать это готовым, забыв о том, что главное завоевание нашей революции — власть народа. Затерли непреходящей ценности понятие, забыли о своей ответственности за власть Советов и, в конечном счете, о самих себе.

Время вспоминать и действовать. Нынешняя предвыборная кампания, выдвижение кандидатов в депутаты местных Советов подтверждает: активность избирателей растет и она неподдельна. В коллективах предприятий и сельских хозяйств, учреждениях и общественных организациях в ходе собраний по выдвижению кандидатов в депутаты идет принципиальная аттестация гражданских и политических качеств кандидатов. Не везде, разумеется, отошли от стереотипов прежних форм собраний. Но то, что мы с ними прощаемся, совершенно очевидно.

Это доказал коллектив сысертского завода «Уралгидромаш». В Сысертском районе проходит эксперимент по выборам по многомандатным округам, об этом писала наша газета. Заводчане с энтузиазмом восприняли возможность выдвинуть кандидатов больше, чем число депутатских мандатов в избирательном округе. Использовали гидромашевцы и другое полузабытое избирателями, но нынче возрожденное право, общее для сегодняшней предвыборной кампании. Это конкурсная система при выдвижении кандидатов в депутаты, когда из множества лучших собрание выбирает самого достойного.

Избиратели в большинстве своем поняли главное: от их выбора будет зависеть сила нашей власти, ее крепость. И, выдвигая в кандидаты того или иного человека, каждый из нас берет на себя ответственность за его будущую депутатскую деятельность, за его способность работать для народа, не жалея сил и души. Этого не могут не чувствовать и сами кандидаты. Победа в конкурсе — огромный аванс избирателей, который надо отработать с лихвой. С таким настроением будущего депутата поселкового, районного, городского или областного Совета не остановят никакие ведомственные «крепости», не смутят никакие высокие инстанции.

Не смутят они, уверен, выдвинутого кандидатом в депутаты Сергея Петрова — водителя совхоза «Шаламовский» Байкаловского района. За добросовестное выполнение интернационального долга в Демократической Республике Афганистан он награжден орденом Красной Звезды. В Афганистане Сергей понял, какой ценой дается власть, за которую борется афганский народ.

В таком глубоком сравнении понимаешь, какая ценность есть у советского народа — его собственная власть, Советы народных депутатов. Политическая основа СССР, важное звено социалистического управления общества. Но лозунг остается лозунгом, если не подкреплен совместными и конкретными действиями избирателей и избираемых. Депутаты должны знать проблемы своих избирателей и решать их, избиратели должны быть в курсе дел, которыми занимается их депутат, строго спрашивать с него и при необходимости помогать. Только в таком взаимодействии будет польза.

Тут есть прекрасная возможность проявить себя комсомольским организациям. Много молодежи — коммунистов, комсомольцев, беспартийных уже выдвинуто кандидатами в депутаты местных Советов. Это мощное подспорье в комсомольской работе. Благоустройство населенных пунктов, развитие индустрии досуга, строительство молодежных жилых комплексов... Все это можно сделать с помощью депутатов. Только они должны знать об этих проблемах, получить наказы молодых избирателей, заручиться их поддержкой. Она тоже нужна будущим депутатам. Комитетам комсомола по силам организовать неформальные встречи избирателей с кандидатами в депутаты, провести агитационно-пропагандистскую работу в предвыборной и выборной кампаниях. Хорошо бы устроить выступление кандидата с его предвыборной программой, которую он собирается реализовать в своей депутатской деятельности. Но главное, конечно, уже сейчас определить, как и в каком направлении будут действовать комитеты ВЛКСМ совместно с молодыми кандидатами в депутаты, с депутатами, с местными Советами.

Советы... Основа нашей жизни, слово, давшее название великой общности людей — советскому народу.

«Мы
Эдисоны
невиданных взлетов,
энергий
и светов.
Но главное в нас,—
и это
ничем не заслонится,—
Главное в нас —
это наша
Страна Советов,
Советская воля,
советское знамя,
советское солнце».

Так написал Владимир Маяковский. Главное в нас — это наша Страна Советов.

А. ГОРЛОВ.

ВЫДВИНУЛИ КАНДИДАТОМ

Состоялось собрание коллектива Первоуральского среднего профессионального технического училища № 7. Мастер производственного обучения И. Синицких внес предложение выдвинуть кандидатом в депутаты областного Совета по избирательному округу № 296 секретаря областного комитета КПСС Владимира Владимировича Андрианова. Эту кандидатуру поддержали преподаватель В. Топорищев, мастер производственного обучения Н. Петухов и другие. Трудовой коллектив единодушно проголосовал за В. В. Андрианова.

на трибуну пленума

ЧТО НУЖНО МОЛОДЫМ?

Секретарям комсомольских организаций городов области был задан один и тот же вопрос: «Какие проблемы необходимо затронуть на предстоящем II пленуме областного комитета ВЛКСМ, чтобы перестройка смогла беспрепятственно двигаться дальше, чтобы комсомол смог стать настоящим лидером молодежи!».

«Свадебные генералы» в горкоме

Юрий СЮРКАЕВ, секретарь Качканарского горкома ВЛКСМ:

— Что нужно сделать, чтобы горкому работать в интересах молодежи? Эти интересы прежде всего надо знать. Сколько бы раз мы ни выезжали в первичные комсомольские организации, сколько бы ни встречались с рядовыми членами ВЛКСМ — все равно мы не будем знать положение дел лучше, чем те ребята, кто, будучи членами трудовых коллективов, входят в состав городского комитета комсомола. И вот здесь-то кроется, считаю, причина многих бед. Чего греха таить, у нас немало членов горкома, деятельность которых заключается лишь в том, чтобы отбывать заседания. Свои трудовые коллективы они представляют чисто формально. Формально, думаю, потому, что им дела нет до интересов ребят, работающих рядом с ними. Во всяком случае, в горкоме они не поднимают острых вопросов, которые волнуют молодых рабочих, а выступают, скорее, в роли «свадебных генералов». Чтобы моя критика не выглядела голословной, назову несколько фамилий. Не отличаются особой инициативой рабочий Качканарского завода по ремонту горного оборудования Сергей Яковлев, водитель треста «Качканаррудстрой» Юрий Вишняков, экскаваторщик горно - обогатительного комбината Олег Новоселов.

Возникает естественный вопрос, почему это происходит. Ведь, казалось бы, активность членов горкома должна быть, как говорится, во много крат выше, чем у рядового комсомольца. Мне здесь видятся две причины. Первая — руководители комиссий, созданных при городском комитете ВЛКСМ, в работе опираются лишь на небольшую группу активистов, остальных же обходят вниманием. Вторая, и она, на мой взгляд основная, — выдвижение ребят в состав горкома комсомола происходит зачастую по анкетным данным, а не по личным качествам молодого человека. И с этой практикой расставаться необходимо безжалостно.

Ребят больше — им видней

Александр КОПЫЛОВ, первый секретарь Североуральского горкома ВЛКСМ:

— Если, к примеру, мы сегодня всем аппаратом городского комитета ВЛКСМ соберемся и напридумываем множество всяких конкретных дел, починов и инициатив, какой будет от них прок? Сразу скажу — никакого. Жизнь не раз давала понять: кабинетная задумка — дитя мертворожденное. В своей работе комитетам комсомола нужно руководствоваться прежде всего интересами рядовых комсомольцев, молодежи. Инициативы у молодежи, желания приложить руки к чему-то полезному, нужному—хоть отбавляй.

Честно говоря, я не ожидал от ребят такой высокой активности, когда мы организовали работу по смещенному графику — так называемый «вечерний горком». За небольшой промежуток времени выяснилось, что молодежи города необходимы пять клубов по интересам. Пять таких клубов у нас уже созданы, но вот оказалось мало. Тогда же родилась идея создания в городе МЖК. Сейчас она уже на пути реализации.

В опубликованном на днях докладе на II пленум областного комитета ВЛКСМ «О задачах областной комсомольской организации по выполнению решений XX съезда ВЛКСМ» темным шрифтом выделено, что выбор конкретного дела должен осуществляться самой комсомольской организацией. И это очень правильно. Ведь только когда мы будем руководствоваться реальными потребностями молодежи, мы сможем рассчитывать на повсеместную поддержку, а значит и на успех.

Требуется банк идей

Игорь АНТОНОВ, первый секретарь Красноуфимского горкома ВЛКСМ:

— Считаю, что на предстоящем пленуме необходимо продолжить разговор об оживлении работы в первичных комсомольских организациях. Сегодня первичи допускают серьезные ошибки в определении себе конкретных дел. Скажем, недавно в одной из школьных комсомольских организаций столкнулся с такой формулировкой конкретного дела: «Улучшить самоуправление». Прямо скажу, конкретности в таком пункте мало, уже он расплывчат и попахивает формализмом. Или, к примеру, комсомольские организации промышленных предприятий иногда стараются взять на себя поменьше. То есть их конкретные дела не влияют серьезно на решение экономических или социальных проблем. И неправильно, должно быть, будет только лишь обвинить комсомольцев в пассивности и стремлении уйти в сторону от тех серьезных изменений, что происходят сегодня в стране. На мой взгляд, здесь дело еще и в том, что мал у нас запас различных форм, в которые облечены конкретные дела. На пальцах ведь можно пересчитать: МЖК, молодежный клуб, молодежное кафе, ну, еще пара каких-нибудь дел. И это все. Думаю, назрел вопрос о создании так называемого банка идей.

Записал С. ДАГДЖИ.

фоторепортаж

ПРАЗДНИК БЕЗ ПАРАДА

Вспомнилась шутка. Институт имени Патона в порядке шефства оборудовал весной детскую площадку. По оригинальному проекту были смонтированы качели, другие спортивные сооружения. К осени металлоконструкции, которым не страшны космические испытания, были перекручены, сломаны, не выдерживали натиска любознательной детворы. Действительно, эту бы энергию да в мирных целях... А что? Разве не сможем направить инициативу ребят в нужное русло? Разве комсомол не в состоянии по-настоящему заняться пионерской организацией?

На этот праздник я шла со странным чувством тревоги. Странным, потому что тревожиться-то было не за что. Но нынешний праздник в корне отличался от других, прошлогодних, позапрошлогодних, тех отрепетированных, четких, как параграф устава. Во-первых, не было торжественного собрания, не было речей, рапортов, парада... А просто отдали в этот день, 19 мая, Дворец молодежи полностью в распоряжение пионеров.

В фойе Дворца не протолкнуться. Звучит музыка, кружатся в вальсе ребята из коллектива бального танца ДК Уралмаша. Сегодня, к сожалению, нескольких мальчишек из коллектива не отпустили с уроков, так что приходится выступать «непарным» составом, но Людмила Пожидаева, руководитель коллектива, спокойна за своих ребят. Уралмашевцы — народ самостоятельный и находчивый, и в танце незаметно отсутствие партнеров...

А каким красочным и ярким был концерт художественной самодеятельности. Хор, балалайки, гитары, баян, художественная гимнастика, цирковые и театральные номера... Да, ребята готовились к концерту, но каждое выступление звучало как обращение к залу. А аудитория в этот день была очень чуткой и отзывчивой. В перерыве между концертами разговариваю с председателем Совета городской пионерской организации, секретарем — заведующей отделом учащейся молодежи горкома ВЛКСМ Ириной Темниковой.

— Как было прежде? 19 мая — традиционный пионерский парад, городской пионерский сбор, затем концерт, в основном для почетных гостей, и все. Нынче же празднование Дня рождения Всесоюзной пионерской организации мы начали гораздо раньше. 15 мая в горкоме ВЛКСМ была проведена встреча председателей советов правофланговых дружин, 16 мая — пионерская плавка, 16—17 мая — пионеры в своих районах провели маевки и воскресники. Ребята вышли на сбор металлолома, макулатуры, уборку улиц, территорий школ. Прежде всего мы старались избавиться от заорганизованности и от парадности. Старались сделать 19 мая рабочим праздником.

А вот что говорит Лена Седунова, семиклассница из второй железнодорожной школы.

— Мне очень нравится, как проходит праздник. Он какой-то весь непосредственный и детский. Никто ничего тебя не заставляет делать. Как-то сам чувствуешь, когда подпевать нужно, когда работать...

Площадь Коммунаров... И здесь сегодня не было торжественного построения. Подходили отряды один за другим. Молча возлагали цветы к Вечному огню и поднимали руки в пионерском салюте.

Может быть, действительно, так и надо, чтобы каждый сам прочувствовал тепло Вечного огня и сам испытал торжественность и печаль этого момента?

А у Дворца пионеров ребята посадили в этот день березки. Были и автобусные экскурсии, состоялась встреча пионерских работников в горисполкоме.

Не знаю, насколько удачным получился праздник. Судить об этом самим ребятам. Ведь они во многом сами были и организаторами, и участниками. А энергии, как известно, им не занимать.

Т. АЛИНА.
Фото Л. ДЫМОВА.

УЧАТСЯ АРТЕКОВЦЫ

Флаг первой летней смены поднят в минувшую субботу во Всесоюзном пионерском лагере «Артек» имени В. И. Ленина. Со всех уголков страны приехали сюда около четырех тысяч мальчишек и девчонок. Смена эта необычна — впервые собрались на учебу члены выборного пионерского актива — советы дружин школ. От Свердловской области прибыли в Артек сверстники из Нижнего Тагила, Свердловска, Каменска-Уральского, Камышлова, Серова, Белоярского. Ребята обменяются опытом пионерской работы, отдохнут, наберутся сил. Для этого здесь созданы все условия. За время пребывания в пионерской республике артековцы посетят города-герои Севастополь и Керчь, ознакомятся с достопримечательностями Крыма, проведут трудовые десанты в колхозах и совхозах области.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

Заявление Германской компартии

БОНН. Серьезные потери голосов консервативным Христианско - демократическим союзом (ХДС) на состоявшихся в воскресенье выборах в Рейнланд-Пфальце и Гамбурге вызваны в первую очередь разочарованием избирателей курсом этой правящей в ФРГ партии в области разоружения и безопасности. Такой вывод содержится в распространенном здесь заявлении президиума правления Германской компартии.

Большое число избирателей, традиционно голосующих за ХДС, подчеркивается в документе, поддержали на этот раз другие партии, в частности социал-демократов, либералов и «зеленых», которые в ходе предвыборной кампании выступали за реализацию советских предложений о значительном сокращении ядерных арсеналов в Европе. Результаты выборов продемонстрировали одновременно решимость значительной части западногерманского населения не допустить сползания страны вправо, отмечается в заявлении.

Независимо от того, как будет развиваться после выборов политическая обстановка в Рейнланд-Пфальце и Гамбурге, указывает президиум правления ГКП, уже сейчас ясно: ликвидация ракетно-ядерного оружия в Европе и демократизация общественной жизни в ФРГ будут центральными темами выступлений демократической общественности в этих землях.

Тяжелое положение

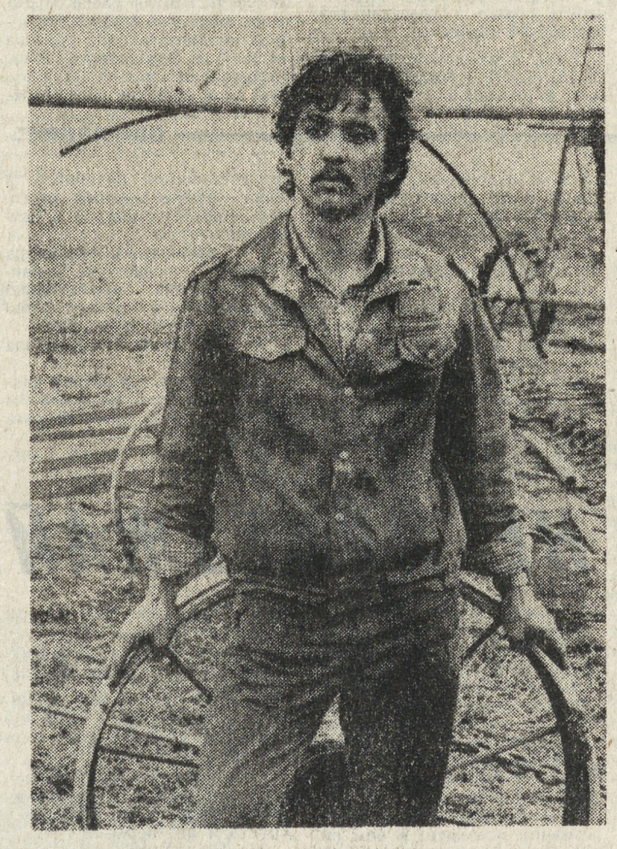
ПАРИЖ. Создавшееся в настоящее время во Франции положение в области занятости можно с полным правом охарактеризовать как трагическое, отметил генеральный секретарь Всеобщей конфедерации труда (ВКТ) Анри Крэзюки в статье, опубликованной в газете «Юманите».

Безработица, подчеркнул руководитель крупнейшего профобъединения страны, стала настоящим бедствием современной Франции, достигнув рекордного уровня за всю историю страны. Армия «лишних людей» составляет свыше трех миллионов человек, из них около половины не получают никаких пособий. Крайне серьезна ситуация среди молодежи.

(ТАСС).

комсомольская тачанка

ФЛАЖОК ПОД СИДЕНЬЕМ



ИЗДАЛИ трактор похож на неторопливо ползущего жука, случайно забредшего в непомерные для него просторы. То туда проползет, то обратно. Словно не находит выхода и бесцельно, одиноко слоняется по полю, педантичный в своем стремлении двигаться прямо.

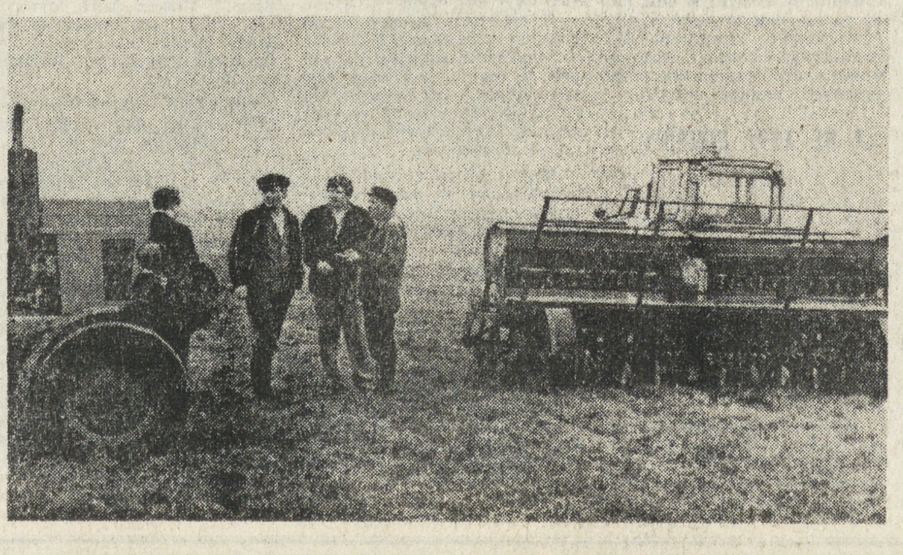
Жизненный путь двадцатитрехлетнего Сергея Голева прям, как дорога по полю его агрегата. Родился в Глинском, вырос в Глинском, надолго уезжал отсюда только в армию. Мыслей не было, чтобы где-то остаться.

«Мы родом из детства». А в детстве отец, Виктор Васильевич Голев, брал его с собой при каждом удобном случае — прокатить.

— Отец — лучший комбайнер в совхозе, — спокойно, но с затаенной гордостью сообщил Сергей. У него самого пока нет семьи. Но скажи о нем будущий сын те же слова — и нет выше награды. Сергей, есть надежда, заслужит похвалу потомка. Он чуть ли не лучше всех остальных молодых механизаторов совхоза «Глинский» начал весенние работы.

Не изменять привязанностям — к своей земле, к отцу, к родному дому — значит, ощутить, как естественно, прямо, цельно пересекаешь жизненное поле.

О. ВОЛОДОВ.
Фото Л. БАРАНОВА.
Режевский район.



Одиноко боронил поле трактор. Звеньевой Данил Митькин внимательно всматривался, как он работает. Пояснил мне:

— Первая проба. Если не будет тонуть, после обеда еще один пустим.

У края пахоты тарахтели на все лады железные собратья одинокого смельчака.

Казалось, получи они команду — и тотчас двинутся всей стальной армадой в поле. Но так только казалось.

Настроение у механизаторов неважное. Непросохшая земля не дает развернуть работы в полную силу. Впрочем, больше того беспокоит трактористов состояние техники. Кое-где нужны еще ремонт, сварка, регулировка прицепных агрегатов. Неважно нынче была организована в совхозе «Юбилейный» подготовка к севу. Примером тому еще один наш диалог с Данилом Митькиным:

— Выращивать зерновые будете по интенсивной технологии?

— Да нет. Обыкновенно.

— Разве учебы механизаторов зимой не было?

— Не было.

Честно говоря, не ожидала, что звено встретит посевную в столь удрученном настроении. Коллектив нынче перешел на подряд. Данил Митькин — комсомолец, чемпион района на минувшей жатве, отличный механизатор. Казалось, налицо все предпосылки для того, чтобы совхоз получил боевую производственную единицу.

Впрочем, не стану сгущать краски. Механизаторы хотят работать и работать хорошо. В обед они не спешили в столовую, не ушли, пока не отрегулировали прицепную технику.

Помочь бы им, взбодрить как-то. Может быть, комсомол поможет механизаторам обрести боевой настрой? Ведь звено — своими глазами видела в бумагах секретаря комитета ВЛКСМ совхоза Радика Васильева — значится комсомольско - молодежным. У него там все расписано: сколько в поле молодежных агрегатов, кто на них работает. Утверждены и условия соревнования.

Да вот беда: в условиях общесовхозного соперничества — ни слова о молодежном соревновании.

Отчего стала возможна такая дискриминация? Все объясняется просто. Радик Васильев в ссоре с председателем профкома В. И. Илеевым. Не находят они, как утверждает Васильев, общего языка. Один только вопрос в связи со всем этим возникает: почему от несложившихся отношений двух людей должно страдать дело. В конце концов, Илеев — не последняя инстанция даже в совхозе. Разве не мог комсомольский секретарь настоять на своем?

— Молодежное соревнование у нас будет, — заверил Васильев.

— Сейчас меня интересует, каким оно будет? Комсорг берет норму выработки у диспетчера и передает в горком ВЛКСМ. Так?

— Да, — чистосердечно признался Радик.

Стоит ли удивляться, что ребята из многих звеньев, бригад, числящихся комсомольско - молодежными, даже не знают, что их коллективы носят столь почетные звания.

Между тем, молодежное соперничество настоятельно нуждается в перестройке. Данил Митькин припомнил из опыта прежних лет:

— Зачем нам вручают флажки? Все равно потом кладем под сиденье. Нарисовать бы на тракторах комсомольские значки, вымпелы бы оригинальные какие придумать, чтобы они вписывались в «интерьер» машины. Молодежное же соревнование — значит, и проходить должно весело, с выдумкой.

Трудно не согласиться. Но пока комсомольский секретарь проходит... мимо молодых механизаторов, изредка появляясь в мастерских или на полевом стане. Пока рано надеяться на изменения в молодежном соревновании механизаторов в совхозе «Юбилейный». Как улучшать то, чего нет?

Н. АЛЕШИНА.
Красноуфимский район.

твои товарищи

ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ

Андрея можно было сфотографировать в традиционной «газетной» манере. Например, вот так: бумажное полотенце электросхемы, небрежно стоит на ней какой-нибудь измерительный прибор, а он увлеченно копается отверткой в одном из блоков числового программного управления, которыми богато снабжены современные станки.

Сюжет этот не имел бы расхождения с реальной жизнью. Работа Андрея Балакина, мастера электроотдела муфтового участка трубопрокатного цеха № 2 Синарского трубного завода, как раз и заключается в том, чтобы налаживать и ремонтировать станки с ЧПУ. Но это, что называется, прямые его обязанности. А вот рационализацию и изобретательство, которыми, помимо работы, занимается Андрей, правильнее отнести к его увлечениям. Но как ни пытались мы с ним провести границу, где заканчивается работа и начинается увлечение, так ничего у нас и не получилось. Взаимосвязаны они, и одно от другого неотделимо. Здесь попросту как раз тот счастливый случай, когда человек всего себя отдает любимому делу, когда, как писали братья Стругацкие, «понедельник начинается в субботу». Это вовсе не означает, что Андрей Балакин работает без выходных. Но если уж его увлекает какая-то идея, то обмозговывает он ее независимо от того, на работе он или дома.

Когда я собирался сфотографировать лучшего молодого рационализатора Каменска-Уральского (Андрей лучшим признан не только на заводе и в районе — в городе), то мне на память пришел недавно еще забытый, а сейчас возрождаемый некоторыми фотохудожниками жанр — так называемый портрет в интерьере.

Лучший интерьер для портрета Балакина — станки. Те самые, с числовым программным управлением, которые он, как говорится, доводит до ума, бесперебойную работу которых он обеспечивает.

С. ШУМКОВ.
Фото автора.

комитет ВЛКСМ: грани перестройки

Телемост «Полуночное — Бостон»

Общешкольное комсомольское собрание началось песней. Как-то по-особому проникновенно и дружно звучали голоса зачинщиков спевки — ребят 9 «а» класса. И, кто знает, может, эта песня и явилась началом успеха главного собрания года в комсомольской организации полуночной средней школы № 3.

— В отчетный период комитет комсомола строил свою работу по трем основным направлениям: достойная встреча XX съезда ВЛКСМ, развитие школьного самоуправления, привитие активной жизненной позиции каждому комсомольцу, — начала отчетный доклад комитета комсомола его секретарь Наталья Бабкина.

Спору нет, ребятам удалось многое: это и «Комсомольский огонек», и шуточный политвечер (телемост «Полуночное — Бостон»), и встреча с ветеранами труда «Трудом славен человек», развлекательные мероприятия, нестандартно проведенный месячник оборонно-массовой работы (с пропусками, штабом, нарядами вне очереди и т. д. и т. п.). Но успехи успехами, главное сейчас выяснить, что же нам не удалось, проанализировать — почему, постараться наметить пути преодоления неудач, продумать новые направления работы. А ведь думать есть над чем. Совсем забросили краеведческую работу, новые задачи стоят перед кружком «Запишите меня в комсомол», который сегодня должен давать не только теоретические знания, а прежде всего предстоит учить ребят самостоятельности, самоуправлению. Работать нужно и над повышением эффективности соревнования между комсомольскими классами, необходимо добиться улучшения деятельности юнкоровского поста, особое внимание — взаимодействию с учительской комсомольской организацией, ведь, по решению предыдущего собрания, она — часть школьной.

Тон докладом был задан хороший, многие его положения вошли в решение собрания. По-деловому прозвучали и выступления комсомольцев Юлии Яковлевой, Ольги Лангольф, Сергея Колмакова, Ирины Штелле, Андрея Моисеева.

Когда слово предоставили второму секретарю горкома комсомола А. Деменку, тот признался:

— Говорить мне сейчас практически... не о чем. Все свои недостатки и просчеты, пути решения своих проблем вы видите сами — собрание это показало. Значит, дело за одним: быстрее решать эти проблемы, смелее ставить перед собой новые задачи!

Своеобразной разрядкой, а также настроем на новую работу послужило выступление школьной агитбригады «Данко» в перерыве между отчетом и выборами.

Проходили выборы по-новому. Принцип «хоть кого, лишь бы не меня», который, что скрывать, еще года два-три назад был прямо-таки бичом таких собраний, изживает себя: обсуждение и выборы прошли заинтересованно, честно, принципиально.

А секретаря комитета выбирали из четырех кандидатов открытым голосованием прямо на собрании. Большинством голосов вновь избрана девятиклассница Наташа Бабкина.

Когда собрались новый и старый составы комитета комсомола на свое первое заседание, Лена Худякова, мой товарищ по комитету, теперь член нового состава, шепнула: «Так грустно, что год кончился — что-то он быстро пролетел».

А. АРЦЫБАШЕВ,
десятиклассник средней школы № 3,
член комитета комсомола.
Ивдель.

вопрос — ответ

На вопросы наших читателей отвечает заведующий юридической консультацией облсовпрофа С. В. Акатов.

— Разрешается ли перевозка граждан в личной автомашине за плату? Не является ли это нарушением закона о нетрудовых доходах? — спрашивает Т. Иванова из Нижнего Тагила.

— В соответствии с Законом СССР об индивидуальной трудовой деятельности, с 1 мая 1987 года допускается перевозка пассажиров на личном автотранспорте за плату. Разрешение на занятие этим видом индивидуальной трудовой деятельности необходимо получить в исполкоме по месту жительства.

* * *

— Мне скоро исполнится 55 лет. Имею ли я право пойти на пенсию, если я проработал в Лобвинском леспромхозе на Шайтанском лесозаготовительном участке с 1949 по 1966 год? Из них десять лет я проработал лесорубом. Общий стаж будет 40 лет, — такой вопрос задал Шмидке из Богдановича.

— Согласно разделу XXII Списка № 2 производств, цехов, профессий и должностей, работа в которых дает право на государственную пенсию на льготных условиях и в льготных размерах, лесорубы имеют право на льготное пенсионное обеспечение, если они были заняты промышленной заготовкой леса и проработали по этой профессии не менее 12,5 лет.

* * *

— Я работаю медсестрой в урологии на одну ставку и работаю по совместительству санитаркой в аптеке, тоже на одну ставку. В урологии мою 2 кабинета и инструменты, до аптеки мне платили за мытье 30 процентов санитарских. Сейчас не платят, хотя я также все мою. Объясняют это тем, что свыше двух ставок нельзя оплачивать. Но 30 процентов санитарских — это не ставка, а надбавка за совмещение профессий. Должны ли мне оплачивать 30 процентов или нет! — спрашивает Г. Макарова из Свердловска.

— Согласно инструкции о порядке исчисления заработной платы работников здравоохранения, утвержденной приказом Минздрава СССР от 10.11.1986, за расширение зоны обслуживания и увеличение объема выполняемой работы санитарке должна производиться доплата до 50 процентов ставки по основной работе.

* * *

— Какая полагается нам квартира, двух- или трехкомнатная, если у нас с супругой двое детей: мальчик 4,5 года и девочка 9 месяцев! — вопрос Сергеевых из поселка Буланаш.

— Жилые помещения предоставляются в Свердловской области по норме от 9 до 12 квадратных метров на человека. В данном случае на семью из четырех человек должно быть предоставлено жилое помещение площадью не менее 36 квадратных метров.

Догорал теплый весенний день. Окрашенное багрянцем небо постепенно приобретало серый оттенок. Медленно таяли в сгущающихся сумерках аэродромные строения. Со стартового командного пункта (СКП) хорошо было видно опоясанное гирляндами разноцветных фонарей летное поле. В сиянии аэронавигационных огней мимо проплывали изящные МИГи, выходили на исполнительный старт. Затем, выбросив сноп форсажного пламени, поднимались в воздух. Там, в вышине, истребители мало чем отличались от небесных светил, пополняя собой созвездия. С обратной стороны, включив мощные фары, самолеты, словно вырвавшись из звездного хоровода, заходили на посадку.

воинская специальность: прожекторист

Освещающий путь

Создавалось впечатление, что мы присутствуем на каком-то искрящемся карнавале. Для авиаторов полеты — действительно, праздник, всегда радостное событие, которого они ждут с нетерпением. А уж ночная смена придает полетам особый, ни с чем не сравнимый оттенок красоты и торжественности. Взлет ракетоносцев напоминает фейерверк. Радужными, победными салютами расцветают в лучах посадочных прожекторов тормозные парашюты приземлившихся истребителей.

Именно такие ощущения испытывал Константин Маслов, когда впервые участвовал в обеспечении полетов. Да и сейчас он не может равнодушно наблюдать за стартующими в ночное небо самолетами, всякий раз волнуется, когда включает автомобильную посадочно-светомаячную станцию (таково полное название прожекторной установки).

...Если быть до конца откровенным, то Константин и не предполагал, что в армии есть такие интересные специальности. Знал, конечно, что в годы Великой Отечественной войны прожектористы сыграли важную роль в организации противовоздушной обороны Москвы, Ленинграда, других городов нашей страны, «высвечивая» для зенитчиков в ночном небе фашистские бомбардировщики. Видел в фильме, как прожекторы слепили и наводили страх на гитлеровцев, пытавшихся сдержать наступление советских войск на Берлин. В умелых руках прожекторы оказались грозным оружием. Теперь же они освещают взлетно-посадочную полосу для приземляющихся самолетов. И в решении этой ответственной задачи участвует он, ефрейтор Маслов.

Легко ли было ему, получившему после окончания профессионально - технического училища специальность наладчика радиоаппаратуры, изучать в армии агрегат в сотни тысяч свечей? В общем-то, особых затруднений не испытывал. В электричестве разбирался, с автомобильным делом знаком. Главное — имел желание. А еще рядом находились те, у кого можно перенимать опыт. Много полезного перенял, например, у ефрейтора Ю. Медведкова. «Основное, — наставлял тот, — не суетиться, быть внимательным, быстро реагировать на команды, поступающие со стартового командного пункта». Показывал, как готовить установку к обеспечению полетов и устранять наиболее характерные неисправности. Словом, научил зажигать электрическую дугу, самого «гореть» в деле.

— Иному может показаться, — говорит командир отделения сержант В. Фашевский, — что не так уж и сложно трудиться на посту водителя-прожекториста. Приехал, мол, на аэродром, поставил машину на стоянку, расчехлил прожектор. А дальше — включай, как лампочку в коридоре. Но это на первый взгляд. Тонкостей здесь хватает. Надо, во-первых, добиться, чтобы двигатель автомобиля работал устойчиво. Во-вторых, так выбрать угол падения луча на взлетно-посадочную полосу, чтобы на ней не оставалось темных пятен. Во всем следует быть собранным и внимательным, не пропустить сигнала «светофора». Без определенных знаний, сноровки здесь не обойтись. У Маслова они есть. Непросто, замечу, нести службу на аэродроме, обдуваемом всеми ветрами. Особенно зимой. На прожектористов, от которых в немалой степени зависит безопасность полетов, ложится большая физическая и психологическая нагрузка. Но понимание значимости своего труда, ответственности за образцовое выполнение обязанностей на порученном участке помогают ефрейтору Маслову и его товарищам преодолевать тяготы, идти от успеха к успеху.

Недавно, к примеру, во время полетов не «ожил» прожектор. Как раз заходил на посадку очередной истребитель. Константин сразу определил — перегорели электроды. Для их замены специалисту потребовались считанные секунды. Так что ни летчик, ни руководитель полетов практически не заметили кратковременного «замыкания» при включении установки.

Без замечаний несет личный состав смены, возглавляемой ефрейтором К. Масловым, дежурство. Удалось воинам отыграть несколько минут и у жестких нормативов по развертыванию прожекторных установок на стоянках. Сказались напряженные тренировки и, конечно, царящая в коллективе обстановка дружбы, взаимовыручки. Уже не первый месяц Константин никому не уступает лидерства в социалистическом соревновании. За успехи в учебе и службе ему был предоставлен краткосрочный отпуск.

...Полеты, на которых мне довелось присутствовать, закончились далеко за полночь. Погасли прожекторы. Аэродром погрузился во тьму. Я заглянул на стартовый командный пункт, поинтересовался у руководителя полетов результатами летной смены.

— К прожектористам претензий нет, — услышал в ответ.

А. БОНДАРЕНКО, майор.
Краснознаменный Уральский военный округ

острые грани сферы услуг

ЗАМЕТКИ СЕРДИТОГО КЛИЕНТА

Старая истина: к хорошему привыкаешь быстро. В самом деле, если дом или детсад, магазин или тротуар вырастают прямо на твоих глазах, перестаешь видеть в этом, говоря казенным языком, «объекте» зримые вехи нового. Просто привыкаешь.

Алапаевский район. Новые дома и в городе, и в здешних деревнях стояли века, но новые постройки между ними появлялись уж больно редко, робко даже как-то. О причинах говорить сложно. Не будем забывать, что Алапаевский район — все-таки не под боком у областного центра, как, скажем, Сысертский или Белоярский. Да и территория его такова, что своей площадью может трижды покрыть Великое Герцогство Люксембург.

Еще до поездки в алапаевские места не раз доводилось слышать, что в последнее время здесь лицом повернулись к соцкультбыту. Чего, кстати, раньше не замечалось. И потому сам собою напросился вопрос, который не потеряет своей актуальности еще долго. Питейные точки прикрыли. Хорошо. Но что все-таки конкретно получили жители города и района взамен пережитка прошлого?

— А давайте посмотрим, — просто и коротко сказал при встрече первый секретарь горкома партии Б. И. Неуймин. Сказал и пригласил меня... в бар. Слово это невольно заставило меня поежиться. Сколько изломанных судеб, перечеркнутых лет на счету бывших заведений из грязного толстого стекла и ржавого железного листа. Что же сейчас увижу за модным английским термином «бар»?

— Ну, если уж быть точным, то это не просто бар, а гриль-бар, — значительно пояснил секретарь горкома.

Нет, большого чуда я не увидел. Увидел главное — чистоту, особый уют и потому, наверное, не пустующие столики в гриль-баре. Заверю читателя, что в баре никто специально не готовился к визиту корреспондента. По времени был обеденный перерыв, и несколько женщин заняли две или три роскошные кожаные кабины. Цена за жареного цыпленка тоже не бросает посетителя в жар, как это часто бывает в свердловских заведениях подобного типа. Нормальная цена, которую обычно платишь за обед. Даже неопытному глазу видно, что особенно здесь нравится ребятишкам. Не скрывая довольных улыбок, они солидно восседали на высоких круглых табуретах возле стойки и уплетали разноцветные пирожные.

Пока осматривали интерьер, а он просто удивил изяществом и оригинальностью, к нам подошла заведующая кафе Людмила Дымшакова.

— Вся отделка обошлась ОРСу Алапаевского металлургического завода около пяти тысяч рублей, — пояснила заведующая.

Никаких особых секретов такой скромной стоимости отделки нет. Как сказал нам потом начальник ОРСа В. П. Колотилов, надо просто голову, душу да руки приложить. То же самое, крайне необходимое в любом деле, коллектив ОРСа приложил при отделке и другого бара (еще более интересного), и при реконструкции двух магазинов «Кулинария».

Что можно сказать обо всем увиденном?

Оба магазина «Кулинария» работают на самообслуживании. При грошовых ценах на полуфабрикаты (биточек из манника стоит 2 копейки) дневная выручка в каждом магазине — около 2 тысяч рублей. Ежедневно только один магазин продает до 500 килограммов промытых или очищенных овощей, блюд из них плюс полторы тонны теста.

Волей-неволей сравнил работу алапаевских кулинаров-продавцов с делами магазина «Кулинария», что на улице Малышева, напротив старого «Бриллианта» (нынешнего «Салона часов») в Свердловске. Увы, сравнение не в пользу свердловчан: ни в культуре обслуживания, ни в выборе предлагаемых покупателям кондитерских и овощных полуфабрикатов.

Звоню в магазин полуфабрикатов № 1, что находится под рестораном «Большой Урал». К телефону подходит зам. директора по производству Ирина Куколева. Магазин на хорошем счету у свердловчан. Тот же вопрос: чего и сколько продают за день?

Морковь идет плохо: 2—3 килограмма, хорошо — вареная свекла, тесто — от одной тонны до двух.

А масштабы алапаевского микрорайона и свердловского, в районе оперного театра, можно ли сравнивать? Или, скажем, какая масса людей ежедневно толпится в торговом ряду по улице Вайнера в Свердловске, т. е. рядом с магазином «Кулинария»? А результаты?

С какого боку ни посмотри на эту проблему, тут есть над чем подумать мастерам общепита нашего областного центра.

Вернемся к нашим барам. Наверно, каждый, кто много ездит по стране, приметил одну такую деталь: в каждом городе обязательно есть место, куда ведут гостя отведать местной кухни, просто посидеть, почувствовать колорит, неповторимость того города, где ты находишься.

В память о Днепропетровске остались не только сувениры, но и вкус настоящих украинских вареников и галушек, причем опять же недорогих по цене.

В Челябинске популярно детское кафе, что в самом центре города. Малышам здесь — свои лакомства, родители же не уходят отсюда, не выпив чашечку превосходного черного кофе.

Куда вести гостя нам, свердловчанам, чтоб показать приезжему достоинства уральской кухни, высокую культуру обслуживания и умеренность в ценах, — все то, чем хочется гордиться каждому жителю нашего города? В «Старую крепость»? Но ее репутация за последние годы заметно подмочена, да и цены способны вызвать столбняк у вполне здорового человека. Рестораны «Рига», «Восток»? Но это не наши, не уральские рестораны, даже их названия говорят сами за себя. И обслуживание, и посетители там вовсе не уральские. В «Уральские пельмени»? Недавно решил сводить туда жену и дочь. Поднявшись из-за стола с легким ощущением голода, наша небольшая семья рассталась с 25-рублевой ассигнацией.

...Мимо этих длинных очередей я всегда прохожу с каким-то тягостным неловким чувством. Понимаешь, что большинство из нас — не ангелы, да только слабо утешает этот шаткий довод. Понимаю и то, что общепитовская тема — с длинной и седой бородой. Потому, наверное, так хочется бросить клич: «Где вы, брадобреи из Свердловского общепита?».

В. АЛЕКСАНДРОВ.
Алапаевск — Свердловск.

внимание: подросток

НЕ ПРИЕЗЖАЙТЕ, МАМА...

РОДНАЯ СЕМЬЯ

Задание редакции было простым: пойти в свердловскую школу-интернат № 18 и написать о ней. На школьные темы я писала не раз, а с интернатом мне пришлось столкнуться впервые. И тема оказалась настолько серьезной, что мелькнула мысль: «А не закрыть ли за собой дверь, не переступив порога?». Смогу ли объективно оценить то, с чем столкнулась? Родители и дети, роль семьи в воспитании ребенка — эти вопросы поднимались всегда и встают сегодня со страниц книг, журналов, с экрана. Но чем больше говорят об этом, тем больше проблем, вопросов возникает вновь. Одни доказывают, что школа — самый главный воспитатель детей, и чуть что: «Школа виновата!». Другие доказывают, что корень всех бед — «влияние Запада», и лишь немногие считают, что семья — начало всех начал, именно здесь лепится душа маленького человека, его характер. Здесь растет он, становится личностью.

Иду по весенней аллее. Первый теплый день. Солнце сияет на дне высоких небесных колодцев, «прорытых» в облаках. Иду в школу-интернат уже не в первый раз, но ловлю себя на мысли, что волнуюсь. Боюсь совсем не детских вопросов ребятишек, боюсь обронить «постороннее» слово.

Школа-интернат — это большой дом, где живет дружная семья — 400 детей, где работают прекрасные люди. Здесь нет барьера между взрослыми и детьми, все у них на равных.

Хочу познакомить вас с директором школы-интерната № 18 Зинаидой Ароновной Судаковой. Не секрет, что для каждого живущего в этом доме она стала «мамой Зиной» — самой справедливой, самой доброй и самой веселой. В любой день, час дети бегут к ней, делятся радостью или несчастьем, рассказывают самое сокровенное. Все уверены, что она поймет, подскажет. Нет ничего особенного в том, чтобы просто примчаться в кабинет директора и выпалить: стал победителем в шашечной игре, или затеять с директором спор в «рабочее время».

— В школе дети с разными судьбами, — говорит Зинаида Ароновна, — они приходят сюда потому, что в больших семьях нет кормильца, а мать не в состоянии одна поднять детей, потому что отец отбывает срок, а мать — алкоголичка, есть и такие дети, о которых забыли родители, дети, ставшие обузой, грузом, ненужностью для взрослых. Эти мальчишки и девчонки перестают верить в доброту, в справедливость, они по-взрослому горько чувствуют, но умом ребенка не в состоянии осознать, в чем они не такие, как те дети, по другую сторону интерната. Интернатская семья, которая принимает, становится единственной родной семьей.

«Я НЕ ХОЧУ ДОМОЙ!»

— Я не хочу домой! — робко протиснулся кареглазый малыш в кабинет директора.

— Саша, мама будет волноваться, ждать тебя, — Зинаида Ароновна удивленно подняла брови.

— Нет, она не будет волноваться, она пьяная, — совсем по-взрослому проговорил малыш. — Можно, я останусь?

Не берусь предполагать то, что может видеть Саша дома. Одно бесспорно: у этого маленького человечка роднее школы-интерната нет ничего на свете. И еще одна сцена, свидетельницей которой я была, — это серьезный разговор директора школы и четвероклассника.

— Сережка, ты что вчера учудил? — спросила Зинаида Ароновна, внимательно вглядываясь в острые глазенки 11-летнего мальчишки.

— Она опять пьяная шла с мужиками.

— Говорят, ты на нее палкой замахнулся. Неужели бы ударил, ведь она же мать твоя родная?

— Я хотел только попугать.

— А если бы тебя избили ее «знакомые»?

— Не-е. У меня друзей куча, почти вся улица Ильича!

— Сергей, не смей поднимать руку на мать. Она исправится, не будет пить, ведь ты же веришь?

Сережка молчал, он весь съежился, ковырял пол носком ботинка. А в глазах... грусть и нет веры.

Я смотрела на его худые плечики и думала: 11 лет несли они тяжелый груз страданий, а теперь нет мочи молчать, терпеть и смотреть. Маленький человек протестует, поднимает руку на мать как судья, обвинитель.

Мать, которая пьет, гуляет, которая не появляется в школе годами, чтобы узнать об успехах своего ребенка, — это не мать.

Неужели нет возможности заставить задуматься этих людей или просто привлечь к ответственности?

В статье 66 Конституции СССР 1977 года сказано: «Граждане СССР обязаны заботиться о воспитании детей, готовить их к общественно-полезному труду, растить достойными членами социалистического общества».

— В том-то вся и беда, что ни в Уголовном кодексе, ни в Гражданском нет подкрепления этой статьи законом, мы не имеем права привлекать к уголовной ответственности родителей, которые уклоняются от воспитания детей, — говорят юристы. — Имеем право лишать материнства, но это только развязывает руки им, увеличивает число детских домов и интернатов, административная ответственность предусматривает взымание штрафа 30 рублей — и это не решает проблемы.

Выходит, зло не наказуемо?

ПРОСТИТЕ НАС

Есть у Зинаиды Ароновны журнал «Работа с трудными». Она записывает свои наблюдения, иногда на полях черкнет мысль. На одной из страниц я прочла: «На душе какая-то тяжесть. Почему? Не знаю. Может быть, оттого, что судьбы их сиротские уж очень трудно пропускать через себя. Где выход? Больше так не могу!».

Директор школы-интерната перебирала фотографии детей, открытки, письма.

— Вот — от Левки.., — держит в руке временем потрепанный конверт с крупным почерком на обороте.

«Здравствуйте, любимая наша Зинаида Ароновна! Хочется попросить у вас прощения за все. Вот мне уже 25, и половину этих лет я провел за колючей проволокой. Иногда вспоминаю свое детство. Мы росли трудными, непослушными, доставляли много хлопот и огорчений. Спасибо за терпение нашим воспитателям и вам. Низкий поклон.

Простите меня за то, что в жизни хотел быть артистом, но не судьба, рецидивистом стал.

Помните, вы мне писали: «Неужели, сынок, нет у тебя сил вырваться из этой грязи, неужели нет тяги жить по-человечески, иметь свой дом и семью?».

Справедливая формула. Знаете, мне кажется, справедлива мысль, что счастье — это когда человека уважают дома. Человек торопится домой, чтобы отдохнуть от неприятностей, противоречий. Если дома приходится вести борьбу за собственное достоинство, человек рвется из дома — куда угодно, хоть в ту случайную компанию близ пивного ларька. Уважения к человеку не может заменить ничто. Мы одиноки и будем одинокими. Смысл жизни я потерял, хотя еще и не жил. Даже странствующие слепцы стараются как-то находиться вместе, поддержать друг друга, и в этом — свой смысл: не потерять друг друга. А ведь мы-то — зрячие! У меня никогда не было матери, и мне хочется вас назвать по-детски: ма-ма.

Пожалуйста, не приезжайте ко мне, в сочувствии я не нуждаюсь.

Простите меня. Лева».

ОРУЖИЕ ПРОТИВ ХОЛОДА

Просматривая детские сочинения на тему «Что мне дал интернат», я прочла такие строки: «Я и не подозревала, что хорошо рисую, умею шить зверей из лоскутков. Никто никогда не обращал на это внимания, а в школе — заметили. Сейчас я еще редактор стенной газеты».

— Мы стараемся дать возможность ребятам поверить в себя, в нужность своего существования, утвердиться, найти свое дело. Поэтому с первого класса приобщаем ребят к труду, в школе работают кружки мягкой игрушки, драматический, музыкальный, два богатых музея, где ребята — полные хозяева.

Зинаида Ароновна рассказала судьбу одной девочки, воспитанницы школы-интерната. Пришла Света в первый класс бледная, худенькая, круги черные под глазами — очень больная, живого места на ней не было (родительские уроки). Ребята приняли ее в семью как родную. Она занялась спортом. Прошло время, и Светлана расцвела, повзрослела. Сейчас — студентка первого курса техникума железнодорожного транспорта.

Директор школы выложила на стол гору ножей, железяк, кастетов — «холодное оружие».

— Вот какие они к нам приходят — вооруженные до зубов против несправедливости, против безразличия самых родных людей на свете — родителей. Против холода у семейного очага.

ЭТО МОЯ МЕЧТА

...Мы сидели тесным кругом в игральной комнате школы. Ребята рассказывали о базе отдыха «Хрустальная», где они проводят каникулы, о ярмарке солидарности, которую провели сами, перечислили деньги в Фонд мира. Потом мы все вместе пели.

— Ребята, о чем вы мечтаете? — спросила я.

— Я мечтаю стать юристом, чтобы людям помогать.

— Я хочу, чтобы школа наша стала десятилетней, чтобы были бассейн и спортивная площадка для детей.

— Я мечтаю, чтобы все дети на земле были счастливы с родителями, чтобы в нашей школе улыбались все.

Дети любят мечтать, и у всех мечты разные, но каждый верит в свою единственную. Сбудется ли она?

И. БОЛОХОВА,
студентка УрГУ.
Свердловск.

ОПЫТ НАШИХ ДРУЗЕЙ

ДЕНЬ КНИГИ

Молодая девчонка у книжного лотка томно обмахивается самодельным веером. Жарко, солнце словно решило поиграть в дугу электросварки. Белые страницы книг, которые листают остановившиеся у лотка прохожие, нестерпимо режут глаза.

Интересуюсь и я тем, что вывезла на улицу продавщица. Марк Твен, О'Генри, Хемингуэй, Лонгфелло, Есенин. Современные авторы ГДР, классики — Гейне, Томас Манн. Тут же научно-популярные издания, фантастика, политическая литература, труды по воспитанию детей. Несколько брошюр из серии «История».

Если их полистать, перед глазами встанут страницы былых событий и лица давно ушедших людей. Тех, кто боролся за лучшее будущее для человечества, революционеров и подвижников, гуманистов. И их противников. Которые, к сожалению, иногда побеждали...

Улица Унтер-ден-Линден в Берлине шумит по-прежнему. Поврежденные в огне войны дома восстановлены, на протянувшейся по центру улицы аллее легко шелестят деревья, по тротуарам проходят сотни туристов и коренных берлинцев. С той стороны — красивая ограда и невысокое здание университета имени Гумбольдта. И ничто не напоминает о том, что происходило на этом месте в мае месяце пятьдесят четыре года назад.

...Почти все свои главные дела фашизм вершил ночью. Аресты, расправы, погромы. Войны начинались тоже по ночам. Фашисты, как мрачные порождения потусторонней силы, не переносили дневного света. Ночью же был устроен и особый праздник только что пришедшего к власти в Германии режима нацистов. Праздник сожжения книг.

Большой костер горел на площади перед Берлинским университетом. Огонь облизывал аккуратно уложенные поленья. Вокруг костра стояли люди, завороженные бесконечно многообразной игрой языков пламени. А потом в огонь полетели книги...

Казни в огне подверглись не только философские, политические, исторические труды, произведения Маркса, Ленина, деятелей германского революционного движения. На аутодафе погибли книги величайших гуманистов всех времен и народов, тех, кто давно стал достоянием человечества. Толстой и Чехов, Томас Манн и Генрих Манн, Гейне и Ремарк летели в костер.

На тысячу лет было запланировано царство животной культуры. Но продержалось всего двенадцать. И победа над ним — не в последнюю очередь победа культуры человеческой, победа мировой культуры гуманизма. На штурм фашизма шли парни, в солдатских «сидорах» которых рядом с хлебом лежали томики стихов.

С той ночи 10 мая 1933 года минуло больше полувека.

Но не забыты мрачные ночи фашизма. Каждую весну в ГДР отмечают день свободной книги в годовщину публичного сожжения книг писателей-гуманистов. В этот день в школах и университетах по всей республике проводятся разнообразные культурные мероприятия, встречи, выставки, беседы, посвященные проблемам сохранения гуманизма и культуры. Чтобы никогда не повторились ночные костры напротив университетов и библиотек.

А. ЦЫГАНОВ. (ТАСС).

ТАСС И АПН СООБЩАЮТ

МИР СЕГОДНЯ

ТАМ, ГДЕ ПРАВИТ КАПИТАЛ

А ЧТО ПРЕЗИДЕНТ?

В конгрессе США начались слушания по расследованию скандала «Иран-контрас» (разумеется, за закрытыми дверями). В подобных случаях американская демократия не любит перегружать своих граждан достоверной информацией о том, как выпекаются политические аферы. 300 свидетелей и непосредственных участников скандала давали показания комиссиям конгресса также за закрытыми дверями. Вообще эти сомкнутые створки служили весьма характерной иллюстрацией свободы слова, которая, по утверждениям оптимистов, процветает в Америке.

Итак, все несколько месяцев, пока конгрессмены рылись в грязных кипах белья «ирангейта», американцы занимались гаданием на кофейной гуще. Кто виноват? Подполковник Оливер Норт, отставной генерал Ричард Сикорд или бывший помощник президента по национальной безопасности адмирал Джон Пойндекстер? Нагадали, что виноваты все трое. Принялись гадать, кто отдавал им приказы: покойный директор ЦРУ Уильям Кейси, государственный секретарь Джордж Шульц или сам Рональд Рейган? Здесь магия кофейной гущи действовать перестала, и мнения разделились.

Однако всех, в том числе и представителей самых полярных взглядов, интересовало и интересует именно участие президента. С остальными как-нибудь разберутся и конгрессмены. А вот президент... Ведь он дважды присягал народу после своих избраний на этот пост, дважды клал руку на библию, повторяя слова клятвы о верном и честном служении Америке... Короче говоря, знал или не знал президент о темных делах «ирангейта»? Этот вопрос до сих пор занимает умы американцев, ибо ответа на него они до сих пор не получили.

Ладонь на библии — жест, означающий искренность и правдивость. К сожалению, репортерам пока не пришло в голову, собираясь на пресс-конференцию в Белый дом, брать с собой божественную книгу. Наверное, поэтому президент Рейган так и не дал журналистам ответа на вопрос, знал он или не знал. Только не подумайте, что, общаясь с американцами через прессу, президент молчит, когда речь заходит об «ирангейте». Он говорит, много говорит, но как-то так, что не поймешь, знал или не знал. Впрочем, судите сами — вот стенограмма одной из последних пресс-конференций президента:

Вопрос: Можете ли Вы поговорить с нами о слушаниях?

Ответ: Что?

Вопрос: О слушаниях. Не беспокоит ли Вас то, что могут показать слушания, сэр?

Ответ: Я ожидаю их с таким же нетерпением, как и все. Я много раз сообщал вам все, что я знаю о том, что произошло, и я ожидаю момента, когда можно будет выяснить...

Вопрос: Сенатор Иноуэй говорит, что Вам следует вспомнить Ваше заявление о том, что Вам ничего не было известно о незаконном сборе средств в вашей администрации, сэр.

Ответ: Насколько мне известно на данный момент, никакого незаконного сбора средств не было. Мне было известно, по-видимому, так же, как и всем остальным, что в нашей стране были люди, которые вносили средства в частном порядке и от имени разных организаций на помощь «контрас»...

Вопрос: Готовы ли Вы дать показания, если Вас об этом попросят?

Ответ: Что?

Вопрос: Готовы ли Вы дать показания в специальном комитете?

Ответ: Мне придется подождать, чтобы выяснить это.

Вопрос: Что Вы можете сказать сейчас, когда начинаются слушания, сэр? Каковы ваши ожидания?

Ответ: Я надеюсь наконец услышать некоторые вещи, о которых я все еще хочу узнать.

Вопрос: Но разве вы не знаете, что Вы сами делали? Неужели нужно, чтобы кто-то другой говорил Вам, что Вы делали? Вы сами не знаете?

Ответ: Я знаю, что я делал. Я неоднократно говорил всем вам, что я делал. А сейчас я намерен прервать беседу с вами и уйти в свой кабинет.

И президент поступил именно так, как сказал: прервал беседу с журналистами и удалился в кабинет.

В конце концов его можно понять. С одной стороны, как глава администрации, он не мог не знать о делишках своих подчиненных в совете национальной безопасности США. Если он компетентный президент, то обязан был быть в курсе операций по тайным поставкам оружия. С другой стороны, боясь запятнать свой мундир, он делает вид, что ничего не знает. Итак, он должен признаться либо в своей компетентности и непорядочности, либо в своей некомпетентности и порядочности.

А как все было в действительности? Для честного ответа необходим момент искренности. Но, похоже, он не пришел. Может быть, он приходит к американским президентам лишь раз в четыре года, во время присяги, когда нужно положить ладонь на библию?

М. БЕЛЯТ. (АПН).

НАВСТРЕЧУ XIII ВСЕМИРНОМУ

ВЫСТАВКА СИМВОЛОВ ФЕСТИВАЛЯ

Белый голубь мира, очертания которого напоминают цифру «13», широко распростер крылья на фоне стилизованного изображения нашей планеты, раскрашенного в цвета пяти континентов. Так выглядит эмблема предстоящего XIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, который состоится в Пхеньяне в 1989 году. Эта работа открывает выставку значков, плакатов и другой символики предстоящего форума молодежи, развернутую в одном из самых величественных сооружений столицы КНДР — Дворце народной культуры.

— Наша выставка как бы подводит итог первого этапа большой работы, которая проводится в республике в ходе подготовки к фестивалю, — сказал мне один из организаторов экспозиции, ответственный сотрудник отдела пропаганды Подготовительного комитета пхеньянского фестиваля Ким Тхэк Су. — Еще в июле прошлого года мы объявили конкурс на лучшую эмблему предстоящего форума, плакат, который был бы созвучен девизу фестиваля «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу», знаком для многочисленных участников — посланцев всех уголков планеты.

На наш призыв, продолжал мой собеседник, откликнулись рабочие и студенты, военнослужащие и сельские труженики. Интересно, что автор фестивальной эмблемы Хо Мен Чо, как и все остальные, приславшие свои работы в Подготовительный комитет, не профессиональный художник. Он работает в художественном творческом обществе легкой промышленности, а свободное время посвящает своему любимому занятию. Или взгляните на этот плакат, где на фоне колючей проволоки и таблички с надписью «военно-демаркационная линия» изображена южнокорейская девушка, с тоской взирающая на караван птиц. Его автор, студент-первокурсник Сон Ен Хо, путем умелого подбора цветовой гаммы, композиционного решения живо доносит до зрителей основную идею плаката — корейский народ всеми силами стремится к объединению родины, но на пути к этой цели встали препятствия, воздвигнутые американским империализмом и его южнокорейскими пособниками.

Представленные на выставке плакаты — а всего их около 60 — объединяет одна тема: молодежь всех стран планеты должна крепить единство, совместно выступать за устранение угрозы новой войны, за искоренение социальной несправедливости, расовой дискриминации. Особый колорит представленным работам придает использование национальных корейских мотивов. Вот участники фестиваля закружились в задорном танце «тансим чуль», который корейцы исполняют во время больших праздников. А с этого плаката мило улыбается стройная девушка в национальной одежде, держащая изящный сосуд со знаменитым женьшеневым чаем. Так по сложившейся традиции в Корее встречают самых дорогих гостей.

— Можно считать, что организация выставки достигла поставленной цели — привлечь как можно больше молодых граждан республики к активной подготовке XIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, — заявил в заключение Ким Тхэк Су. — Мы смогли убедиться в том, что интерес к народной Корее к предстоящему форуму очень велик. Подготовительному комитету фестиваля предстоит еще много дел — с помощью художников, искусствоведов надо выбрать лучшие работы и наладить их промышленное производство. Надеемся, что уже в начале следующего года на прилавках киосков и магазинов появятся первые плакаты, значки и другая символика.

А. РЯБОВ, корр. ТАСС.

Пхеньян.

ТРЕБУЮТСЯ НАЕМНИКИ

«Требуются 300 «солдат удачи». Желательны бывшие десантники из частей специального назначения». Такого объявления не встретишь на улицах Лондона. Однако есть в английской столице небольшое «агентство» под громким названием «Передовой рубеж служб безопасности». Вопреки существующему законодательству оно открыто занимается набором бывших британских военнослужащих в отряды наемников.

Владелец компании — некий Тони Смит, 35 лет, кстати, тоже бывший военный. Он зазывает под свои «знамена» «солдат удачи» — профессиональных убийц, головорезов и наемников всех мастей. Выполняя приказы хозяев, современные ландскнехты будут получать за свой «труд» от 500 до 1000 фунтов стерлингов в неделю в зависимости от прежнего воинского звания и прошлых «заслуг». Смит заявляет, что подготовка и вербовка наемников осуществляется для проведения тайных акций в районе Ближнего Востока.

(ТАСС).

Куба. В детском саду имени Ленина в портовом городе Карденасе.

Фотохроника ТАСС.

Жаркие схватки

На проходящем в окружном Доме офицеров личном первенстве Советской Армии и Военно-Морского Флота по шашкам осталось сыграть заключительные туры. Но первое место уже определилось — двукратный чемпион страны А. Шварцман опережает следующих за ним опытных гроссмейстеров Н. Абациева и В. Габриеляна. Самый молодой гроссмейстер Союза в микроматчах (две партии) сделал пока только две ничьи. Остальные участники заметно отстали. Но тем не менее судьба последующих мест определится в жестких бескомпромиссных схватках, в которых неплохие шансы у представителя Уральского военного округа мастера спорта П. Юмшанова.

В женском первенстве лидируют опытные мастера спорта: впереди Е. Сорокина, за ней А. Брохунова и Л. Макушева. И здесь соревнование проходит в упорной борьбе. Например, 105(!) ходов сопротивлялась в сложном дамочном эндшпиле молодая перворазрядница Е. Подольская мастеру Л. Петровой. Мастер все же победила.

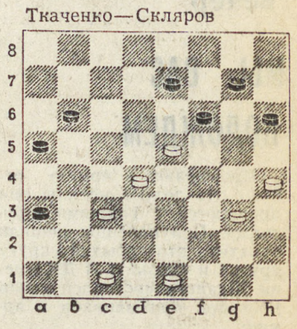
Турнир завершится 22 мая.

К сожалению, приходится отметить, что Свердловская городская федерация шашек (председатель В. П. Мехонцев) не сумела воспользоваться пребыванием в нашем городе четырех гроссмейстеров, чемпионов страны. Только спортклуб «Уралмаш» (инструктор Л. Миловцева) пригласил гроссмейстера Л. Саядяна выступить перед любителями шашек. Желающих сыграть было больше, чем шашечных комплектов.

На диаграмме 110 позиция из партии Е. Ткаченко и Е. Склярова. Если бы сейчас был ход белых, то они выиграли бы (каким образом?). Имея несколько минут на обдумывание, черные сыграли 1. ...а3—в2! Последовало 2. с3:а1 в6—с5 3. 4.в6 а5:с7 и партия закончилась вничью. Предлагаем читателям определить, что заготовили белые на другие продолжения черных.

Диаграмма 110

Ткаченко—Скляров



Черные сыграли 1. ...а3—в2!

Могут ли они играть по-другому?

для любителей шашек

Отдел ведет Д. ШАРАЕВ

Предлагаем вниманию читателя фрагменты из статьи кандидата исторических наук Наталии Корзун «Феномен массовой культуры», которая полностью будет опубликована в журнале «Москва» № 6 за 1987 год.

АЛЬТЕРНАТИВА РОКУ

„ПАРЕНЬ в майке слушает рок. Немыт, нечесан, рот кривит улыбка: «Я — для рока, а он — для меня. Потому что все мне врали: «Вырастешь — станешь Президентом». Нет в жизни ничего и не будет». Так утверждает рок-исполнитель из США Дж. Меллиенкэмп. У звезды «синтетического фанка-рока» Принса свое отношение к року: «Проснувшись, я решил — настал день Страшного суда (небо было пурпурным, все бежали кто куда). Пою, танцуя, я — и в этом жизнь моя. Вечерком повеселюсь особо — что там осталось до 2000 года?» Британский рокер Б. Фокс настроен по-иному: «Конечно, нельзя сказать — песня в состоянии изменить мир. Но каждый раз, когда я создаю песню, я хочу изменить мир. Думаете, я не знаю о бесполезности рока? Но я знаю и его силу».

В чем же истинное кредо рока, если рассматривать это явление как беспрецедентный социально-культурный феномен 80-х годов? В чем своеобразие мировоззренческих аспектов рок-культуры? «Настоящий рок — только американский, ну еще и кой-какие английские группы ничего», — со знанием дела объяснил мне 17-летний лионец Жан-Мишель; похоже, что его точку зрения разделяет большинство критиков. Неужели так сильны национальные особенности англосаксонской культуры, что законным языком рока считается только английский, а иностранные исполнители могут лишь копировать его? Или эта разновидность массовой культуры США и Великобритании политизирована не меньше, чем другие?

Корни рока — в незамысловатой «народной» музыке (кантримьюзик) белых переселенцев Америки: объезжая на лошади обширные пространства, обстраиваясь и мастеря, американец напевал простенькие и ритмичные мелодии, которые уже в полный голос под аккомпанемент банджо или гитары распевал на сельских праздниках или в своей веселой компании. Граница между музыкантом и слушателями была весьма зыбкой, исполнителем мог стать любой.

Пожалуй, самый мощный импульс року дала культура чернокожей Америки. Раб вчера, сегодня американский негр трудился, обращался к богу, любил, страдал и веселился, а в венах его, казалось, пульсировала не кровь, а тягучий и сладостный музыкальный ритм. Исследователи отмечают, что главную роль в негритянской музыке играет ритм.

Но рок прежде всего явление городской культуры. Это феномен скученности, невозможности свободно двигаться в перенаселенности городов-спрутов. Молодежи нужно движение, нужен ритм. В роке этот ритм не дозированный, не органичный для каждого по-своему, а массовый, всепоглощающий. Громкий звук, жесткий ритм парализуют волю, приближают к состоянию транса.

Живым воплощением рока, его классиком стал Элвис Пресли — бывший шофер грузовика, идея Америки 50—60-х годов, воплотивший американскую мечту о моментальном и сказочном обогащении, жрец и божок культа суперсексуальности. В зените славы имя Пресли служило этикеткой 78 различных товаров — от жвачки и зубной пасты до собственных гипсовых бюстов. Пресли купил 23-комнатный дом, 4 «кадиллака», пурпурный «линкольн» и умер в возрасте 42 лет.

«Сделал» Пресли его антрепренер К. Паркер, который получал 25 процентов всех доходов певца. Песенки Пресли были крайне непритязательны, поведение его на сцене вызывающим, но он пре-красно чувствовал ритм, заряжал зал пульсирующей энергией, а в голосе певца звучала негритянская чувственность. На концертах напоминого, одетого в розовые с золотом костюмы идола уже царила та возбужденная атмосфера полурелигиозного, полусексуального экстаза, которая не только приносила гигантские барыши устроителям, но делала массу поклонников именно бесформенной массой, манипулировать сознанием которой уже не представляло труда. Таким слушателям понятен только автоматический ритм и автоматическое содержание, они уже были полностью нацелены на потребление разрекламированного товара.

Причин, породивших рок, немало. Вряд ли можно объяснить массовый успех и жизнестойкость рока только упадком нравов. Тут и более раннее (физиологическое и материальное) становление молодежи, кризис традиционных политических и моральных институтов, доступность массовой культуры, умелая подача официальной пропагандой США рок-н-ролла как образца для подражания...

Современный рок щедро приправлен не только изоражением, но и сюжетом. Чрезвычайная популярность возникших всего несколько лет назад новых форм видеозаписи рок-музыки — видеороликов — объясняется многими причинами. Одна из них кроется в возможности резко усилить воздействие на эмоциональный и психический мир слушателей в дополнение к звуковому воздействию. Рок всегда интересовала не столько глубина или чистота звука, его огранка, сколько — наряду с возможностями музыкального экспериментирования — объем звука. Кстати, одна из рок-групп так и называется — «Искусство шума».

ВОТ ВЕСЬ в черной коже, бляшках и джинсе Билли Идол. Название песни — «Быть любовником». Видеоклип: ринг, вылезающий из-под веревок и достающий из тесных джинсов микрофон Идол, которому явно не дают спать спокойно порнодивы Принса. Рок-группа «Торговля наркотиками». Видеоролик: юмористическое изображение любовных сцен с автоматическим оружием. Солист то бьет им по голове участников группы, то бьет самим автоматом об пол. Рок-группа «ЛНЕКСЗ». Название песни «Слушая, как воры»; потные физиономии, все в кровоподтеках. На дорогих поломанных стульях развалились полуголые «герои» с автоматами. Рядом с ними — чинные бабки в бриллиантах. Вокруг бушует пожар; у солиста в руках вместо микрофона — горящий факел. Список можно продолжать: в считанные секунды перед оглушенным зрителем промелькнут и восставшие из могил скелеты («Жуть», М. Джексон), и веселенькие пляски-мордобои в женской тюрьме (П. Бенатар), и ангелы смерти на ревущих мотоциклах («Лед Зеппелин»).

Буржуазная критика, анализируя явление рок-культуры, феномен массовой культуры в целом, почти всегда прибегает к помощи З. Фрейда, чью теорию психоанализа привычно растаскивают по полочкам сексуально мотивированного, бессознательного поведения. Увы — социологическая пропаганда, утверждение и глорификация американского образа жизни являются сознательным, мотивированным и направленным фронтом борьбы за мировое господство, которую неослабно ведут Соединенные Штаты. За внешней неизбирательностью и культурной всеядностью, стремлением любой ценой обратить на себя внимание скрыт тщательный выбор и тем и сюжетов. Они пропагандируют насилие, агрессивность, презрение к слабому, разжигают инстинкты белого, черного и желтого расизма. Зрителю видеороликов преподносится не сама идея, а ее «художественное» воплощение, образец для подражания. Роль и влияние на зрителя постановочного оформления, декора, атрибутики, костюмов резко возросли в результате быстрого распространения видеороликов, которые за последние 5—6 лет превратились в популярнейшую форму западноевропейских телепередач, особенно для молодежи.

Видеоролики Принса, М. Джексона, Мадонны, П. Бенатар, Кисс и других многочисленных американских рок-групп насыщены сюрреалистическими или откровенно натуралистическими сюжетами, в многоцветном контексте которых активно пропагандируется насилие — драки и вакханалии в тюрьмах, схватки враждующих банд, поножовщина и проституция, гангстеризм, сексуальные извращения, неотвратимость конца света.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ

ЗАПУСКАЯ рок на орбиту шоу-бизнеса, его заправилы полностью учли новую социально-демографическую ситуацию и умело ее использовали. Рок был обращен прежде всего к рабочей молодежи. Почему?

Состав рабочей силы после второй мировой войны резко омолодился. В 50-е годы, получив работу, вчерашний школьник потребовал и развлечений, соответствующих его развитию, духу времени, заработку. Отметим, что по сравнению с предвоенным периодом депрессии зарплата не достигшего совершеннолетия школьника возросла в пять раз. На арену общественной жизни вышел подросток, не достигший 20 лет («тинэйджер»). Многие специалисты-психологи считают этот период промежуточным между контролируемым и в известной степени защищным миром детства и ответственностью взрослого, реального мира. Тинэйджер спешит «надышаться», «нагуляться», он готов к чистому потреблению развлечений, так как реальный мир взрослой ответственности за работу, за семью в буржуазном мире регламентирован жестко и «дури» не допускает:

Безработица не только ожесточила молодежь, но постоянно разрушает и этику труда. Престиж работы, повседневного труда падает. Главное — изловчиться и вовремя найти способ делать деньги, а не зарабатывать их. Парадокс, но факт: многие рок-исполнители, взявшие микрофон, чтобы взбудоражить, взорвать бездушное общество, теперь уже цепко держат его, дабы не прервать откачку денег из «презираемого» ими буржуазного источника, который они, кстати, и питают. «За последние 15 лет рок стал взрослым, превращаясь в занятие все более консервативное. Ежегодно автомат популярной музыки штампует новых звезд с той же последовательностью, что и Детройт — новые модели машин», — подытоживает американский критик Дж. Миллер. Только очень наивная масса поклонников может принимать рок-звезд за тех искренних и неподкупных «детей природы», за которых они — с помощью прессы, рекламы, актерского мастерства — пытаются себя выдавать. Отождествляя себя с образом богемного или стихийного бунтаря, рокеры сами живут по законам так презираемого ими буржуазного общества, нарушая правила игры разве только в целях саморекламы. «Свойский парень», «сорви-голова» Р. Стюарт, исправно бунтующий на эстраде уже 23 года, перекупил у бывшего короля Греции его английский замок — тоже, видимо, в порядке протеста. Эту фальшь, стремление к чистогану и собственной выгоде язвительно, но точно подметил американский пастор Б. Грэхем: «Артист выходил на сцену и призывал: давайте бороться, объединяться, делиться и общаться! Затем он садился в собственный лайнер и улетал на собственный остров, где общался с шестнадцатидорожечным записывающим устройством. Какое лицемерие...»

О кризисе не только морали рока, расхождении слова и дела его исполнителей, но и рок-музыки свидетельствует такое направление, как «хэви-металл». Американский исследователь Ч. Эдди утверждает, что оно схоже с хард-роком, различие между ними «довольно смутное». Музыкальная бедность «металлистов» была в полном смысле слова вопиющей, необходимость как-то выделиться стала вопросом коммерческой жизни. Средства публику ошеломили: на сцену на мотоциклах вылетали длинноволосые чудовища в тевтонских рогатых шлемах, в цепях, обвешанные нацистской символикой. Ряды «атеистов» пополнила группа «ЭйСи/ДиСи» (один из вариантов расшифровки «Антихрист — смерть Христу»), обсыпанным перхотью мальчишечкам особенно полюбилась форма гитлерюгенда и массовые факельные шествия. Обывателя шокировал не нацистский антураж, а кровавое отношение к Христу, но телевизор он не выключил: самоутверждения потных и косматых «настоящих парней» по накалу страстей и интеллектуальному уровню сильно смахивали на атмосферу пивной и были близки и понятны. «Металлистам» нельзя отказать в наблюдательности: «Мы хотим выразить реальности американского среднего класса, — заявил член рок-группы «Алис Купер». — А если зрителю нравится, что ему наступают на ногу, — тем лучше».

И хотя в некоторых произведениях «хэви-металл» звучит призыв к перераспределению богатств, к ограничению власти монополий (песня «Съедим богатых» американской рок-группы «Кроукус»), он тонет (или его топят?) в бушующей стихии слепой агрессивности. Боясь реальной жизни, унижения, безработицы и одиночества, металлист держится стаи, нацепляет на себя всю атрибутику силы — металлические украшения, громоздкие черные кожаные одеяния, сапоги с высокими коваными каблуками, воинственно раскрашивается. Сознавая свое ничтожество, нередкую тщедушность внешнего вида, последователь «хэви-металл» распушивается, как мелкое животное перед опасностью, не желающее это показать... Не случайна поэтому такая популярность «хэви-металл» среди трудных подростков, вчерашних детей городских низов, которые, ощетинившись, внизгом и непристойностями встречают оказавшийся таким жестким и суровый взрослый мир.

Рок вообще, а в Соединенных Штатах особенно, контролируется очень жестко. Причин здесь много, и на первом месте стоит экономическая выгода. Рок приносит гигантские прибыли, прежде всего радио- и телебизнесу, фирмам грамзаписи, разнообразнейшим корпорациям, и никто, естественно, своего куска пирога уступать не желает. Кроме того, американский рынок самый устойчивый и массовый: там реализуется до трех четвертей всего объема грамзаписи. В Соединенных Штатах может быть продано от 3 до 10 миллионов хита, то есть пользующейся повышенным спросом пластинки, а во всем остальном мире самое большее 2—3 миллиона экземпляров.

Можно спорить о том, справедливо ли понятие рок-культуры, но мало кто возразит против понятия рок-бизнес. Вот лишь несколько цифр. Популярность рока как «культуры молодых» принесла американской индустрии развлечений невиданные прибыли: ее доходы с 1965 по 1975 год выросли в три раза и составили 2360 миллионов долларов.

„ЕСТЬ ли альтернатива року? — задумался в ответ на заданный мной вопрос Рольф, швейцарский священник, активно участвующий в движении за мир и права человека. — Есть ли какие-то средства, отвлекающие от рока? Я вижу три способа сохранить думающее человеческое существо. Это книги, учеба и живое человеческое общение (мой вопрос, кто будет внедрять эти средства, кто ответит за воспитание молодежи, остался без ответа). Единственное, что я могу сказать, — помолчав, добавил Рольф, — общество потребления этому не научит. Оно не заинтересовано в человеке думающем». (АПН).

встреча

с прекрасным

МУЗЫКА, КНИГИ И ДРУЖБА

Ребята, что учатся в детской музыкальной школе в Волчанске, и их преподаватели дружны с работниками библиотеки имени Пушкина, с книголюбами, которые здесь — частые гости. Они встречаются, и эти встречи их обогащают. Вот и недавно друзья провели очередное заседание музыкального лектория «Музыка народов мира». Школьники подготовили концерт, старший библиотекарь А. М. Катаева выступила с обзором выставки книг «Великие музыканты мира».

Р. КУЗНЕЦОВА.

Волчанск.

вечер

МЫ ВАС ПОДОЖДЕМ

Провожают в армию ребят. На долгие месяцы они прощаются с родными, друзьями. Полуноченцы решили отметить это событие в кругу друзей и близких. В ДК имени Жданова состоялся вечер проводов призывников в армию.

Будущих воинов А. Плеханова, А. Утербаева, О. Вебера, Ю. Бурбаха, В. Кусея и других ребят пригласили на сцену и взяли у них предармейское интервью. С напутственными словами обратились к ним учителя, родители, работники предприятий, где начали трудиться призывники.

К службе полуноченцы готовились серьезно. Любодорого глядеть, как легко взлетает пудовая гиря в руке Андрея Минина, с несколькими парашютными прыжками в активе идет в армию Олег Вебер.

Самой захватывающей частью вечера стали военно-спортивные соревнования между призывниками и уволенными в запас воинами. Вел их военный руководитель средней школы № 3 В. В. Емельяненко. Подзабыли бывшие солдаты теоретические знания, да и практические воинские навыки растеряли. Так что призывники выиграли у них.

Совсем скоро вынут они из почтового ящика у дома повестку... Честной вам службы, ребята!

А. БОРИСОВ.

Ивдель.

воспитание творчеством

Недавно во Дворце культуры «Урал» состоялся отчетный концерт творческой молодежи Кировского района Свердловска.

Театр стремится сейчас на малую сцену — практика показывает, что так легче найти контакт со зрительным залом, заинтересовать ту часть публики, которая, может быть, раньше предпочитала другие виды искусства.

Творческие клубы, гостиные — все это шаги навстречу зрителю. Такой шаг сделали и организаторы концерта молодых артистов — работники Кировского райкома ВЛКСМ.

КЛАССИКА ДЛЯ СОВРЕМЕННИКОВ

Программа, пожалуй, отвечала вкусам всех слушателей — концерт стал не только частью развлекательного вечера, но и попыткой «открыть» публике произведения мировой классической музыки — «Тангеру» Мориса, «Порги и Бесс» Гершвина, «Баядеру» Кальмана, неаполитанскую песню «Вернись в Сорренто» Пуркиса... Свое мастерство зрителям демонстрировали молодые артисты Свердловской филармонии, театрального института, ТЮЗа, театра музыкальной комедии — солисты балета Ф. Осадчук и В. Зверков, артист оперетты П. Черепанов, солист театра музкомедии А. Кудрявцев и многие другие. Конферансье, лауреат всесоюзных творческих конкурсов, артист филармонии Александр Гейзик легко и непринужденно вел концерт, вовлекая в театральное действие и зрительный зал.

...Отгремели последние аккорды музыки, под которую исполнялась «Русская мозаика», и ансамбль танца «Улыбка» Свердловской детской филармонии раскланивался под настоящую овацию, устроенную публикой. Не меньше понравились зрителям и выступления студентов 4 курса театрального института, разыгравших несколько сценок-фрагментов из учебной программы: «Кино», «Сон с четверга на пятницу», «Рок-н-ролл», «Серенада». В режиссуре К. Стрежнева актуальность темы этих зарисовок переплелась с лирикой, юмором. В каждом из четырех номеров была своя «изюминка», и кто-то из зрителей наверняка узнавал себя в каком-нибудь персонаже...

В концерте принимала участие не только молодежь.

— Мы старались показать эстафету поколений, — говорит один из организаторов вечера, инструктор Кировского райкома ВЛКСМ Сергей Федоров, — пригласили заслуженных, народных артистов РСФСР и... детский ансамбль «Улыбка». Мы только пробуем, ищем формы общения со зрителями, этот концерт — один из наших первых опытов такого диалога.

... Во время выступления солистов театра музкомедии заслуженной артистки РСФСР Риммы Антоновой и народного артиста РСФСР Эдуарда Жердера зрительный зал не скучал. Ярко, зажигательно разыграны сцены из водевилей, оперетты «Женихи» заставили смеяться, наверное, всех без исключения. Исполняя классику, артисты говорили с молодежью на ее языке — в этом, может быть, один из «секретов» успеха у публики дуэта Р. Антоновой и Э. Жердера.

А «Сказка о Медведихе» А. С. Пушкина, прочитанная заслуженной артисткой РСФСР Л. Грибковой, наоборот, вызвала у зрителей сочувствие, еще раз напомнив о том, как беззащитна природа перед человеком.

Театр юного зрителя представил несколько отрывков из спектаклей. Один из них — по пьесе А. П. Чехова «Пропавшее дело» — исполнили артисты Г. Белова и А. Викулин. Как современна оказалась тема, поднятая драматургом еще в прошлом веке! Казалось — переодень актеров из фрака и кринолина в «бананы» и блузоны — и такая сценка вполне могла бы разыграться в какой-нибудь современной квартире.

...Концерт закончился. Сейчас будет дискотека, а пока подхожу к группе нарядно одетых девушек. Спрашиваю о впечатлениях. Отвечает одна из них, представившаяся Светланой:

— Мы часто ходим сюда потанцевать, а сегодня смотрим — объявление «Вечер творческой молодежи и дискотека». Решили сходить — а вдруг что-нибудь интересное? Я вообще-то классику не очень люблю, но кое-что сегодня мне понравилось. Скажем, «Фиалка Монмартра», «Ноктюрн» Шопена...

— А что понравилось вам? — спрашиваю у двоих ребят, стоящих неподалеку.

— Мы студенты, учимся в театральном институте. Пришли посмотреть на четверокурсников СГТИ. Вообще-то неплохо...

— А вы сами так умеете?

— Трудно сказать... Мы еще только на первом курсе.

...Концерт закончился. Как уже было сказано, это первый опыт. Будет ли продолжение?

Есть основания надеяться — судя по аплодисментам, зрители наверняка открыли для себя что-то новое, сделав в своем эстетическом развитии шаг на ступеньку повыше... Да, молодежь нынче увлекается шлягерами. Они, безусловно, нужны — ведь чем разнообразнее искусство, тем лучше. Но жизнь еще разнообразнее. И пройти мимо классики — значит не узнать, не услышать того, что человечество, откристаллизовав временем, уже назвало вечным...

Е. ЛОБАНЦЕВА.

Свердловск.

фестиваль

ОТ СЕССИИ ДО СЕССИИ...

В безоблачное майское небо на воздушных шарах взлетает плакат... Фестиваль студенческих общежитий четырех вузов открыт! Но представители УПИ, СГПИ, а также пермских политехнического и педагогического институтов не торопятся покидать мини-стадион. Продолжением торжественного открытия становится субботник по благоустройству территории студгородка.

— Такой совместный праздник студенческих общежитий проводится в Свердловске впервые, — говорит член оргкомитета фестиваля, заместитель председателя профкома студентов УПИ Александр Чипуштанов. — Идея зародилась в прошлом году осенью. Пермяки пригласили нас принять участие в подобном фестивале, который проходил у них на базе двух вузов — ППИ и ПГПИ. Мы согласились, подключив к этому интересному мероприятию и Свердловский пединститут. Так в середине апреля в Перми состоялся первый этап праздника, который, по общему мнению участников и гостей, прошел успешно. Сейчас у нас прошел второй, заключительный этап фестиваля.

Программа праздника, состоявшегося с 5 по 9 мая, была насыщена событиями: это фестивальный карнавал, конкурс дискоклубов, заседания дискуссионного клуба «Аргумент», комическая эстафета «А ну-ка, догони!», спортивные соревнования по баскетболу, волейболу, легкой атлетике.

Б. ЯРКОВ.

Свердловск.

приглашают учиться

СВЕРДЛОВСКИЙ ФИЛИАЛ ЧЕЛЯБИНСКОГО УЧЕТНО-КРЕДИТНОГО ТЕХНИКУМА

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ,
имеющих образование в объеме средней школы,
на заочное отделение.

Принимаются граждане без ограничения возраста, работающие по избранной специальности, успешно выдержавшие приемные экзамены.

Срок обучения — 1 год 10 месяцев по следующим специальностям: «Учет в Госбанке» (квалификация — бухгалтер), «Учет в сберкассах» (квалификация — бухгалтер).

Заявления о приеме в техникум принимаются по 10 августа.

Вступительные экзамены проводятся: по русскому языку и литературе (сочинение), по математике (устно) с 10 по 25 июля и с 10 по 20 августа.

Правила приема — общие.

Лица, имеющие аттестат о среднем образовании без оценки «3», принимаются без вступительных экзаменов.

Адрес филиала: 620005, Свердловск, ул. Вайнера, 24, филиал Челябинского учетно-кредитного техникума.

Юношей, имеющих среднее образование и отслуживших в армии,

ПРИГЛАШАЕТ

СПТУ-77

За 6 месяцев здесь можно получить строительную специальность.

Стипендия — 92 рубля, к стипендии — доплата 50% от заработанной на практике суммы.

Для иногородних есть благоустроенное общежитие. Учащиеся участвуют в соревновании за право быть бойцом МЖК.

После окончания училища выпускники работают на стройках Свердловска.

Начало занятий — 1 июня.

Адрес СПТУ-77: 620000, Свердловск, Надеждинская ул., 24. Телефоны: 52-75-42, 52-88-40, 52-25-43. Трамваи № 6, 19, 24, автобусы № 3, 13, 33, 36, остановка — «Пехотинцев».

На ВДНХ СССР

В Москве на ВДНХ продолжает работу Центральная выставка-ярмарка научно-технического творчества молодежи, посвященная XX съезду Ленинского комсомола.

В экспозиции выставки представлено более пяти тысяч разработок изобретателей, двадцать тематических разделов, в которых участвуют школьники, учащиеся ПТУ, студенты, молодые ученые и специалисты практически всех отраслей народного хозяйства. Увидеть здесь можно автомобили, сверхлегкие летательные аппараты, минитракторы, выполненные самодеятельными конструкторами. Живопись, графика, музыка: и автор этих творений — ЭВМ. К услугам посетителей компьютерный клуб, где можно научиться программированию. Здесь же и демонстрация молодежных мод, аэробики, дискотека.

НА СНИМКЕ: автомобили самодеятельных конструкторов.

Фотохроника ТАСС.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ЗАКРЫВАЕТ СЕЗОН

РЕПЕРТУАР с 1 по 28 июня.

1 — «РЫЦАРЬ СИНЯЯ БОРОДА».
3 — «СВАДЬБА С ГЕНЕРАЛОМ».
4, 24 — «ФРАСКИТА».
5, 26 — «НИЩИЙ СТУДЕНТ».
6, 7 (утром) — «ПЕНЕЛОПА».
7, 15, 20 — «БЕСПЕЧНЫЙ ГРАЖДАНИН».
8, 27 — «ИСКУССТВО БЫТЬ ЖЕНЩИНОЙ».
10 — «ДОМ МОДЕЛЕЙ».
11, 28 (утром) — «МЫМРА».
12 — «ХОЗЯИКА РАЯ».
13, 14 (утром), 25 — «ТЕТКА ЧАРЛЕЯ».
14 — «ЦЫГАН-ПРЕМЬЕР».
17, 18, 21, 22 — СПЕКТАКЛИ БУДУТ ОБЪЯВЛЕНЫ ОСОБО
19 — «О, МИЛЫЙ ДРУГ!».
21 (утром) — «ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА».
28 — «ЦАРИЦА И ВЕЛОСИПЕД».

Начало спектаклей: утренних — в 11 час. 30 мин., вечерних — в 19 час. 30 мин.

СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСЦИРК

С 22 мая по 28 июня

«РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

(феерический цирковой спектакль в 2 отделениях по мотивам поэмы **А. С. Пушкина**).

Начало в 19 час. 30 мин., по субботам и воскресеньям — в 11 час. 30 мин., 15 час., 19 час. 30 мин.

Билеты продаются в кассах цирка.

ДВОРЕЦ СПОРТА

С 3 по 7 июня

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ЛЕДОВЫХ МИНИАТЮР

Премьера

«НЕМОЕ КИНО»

(размышление на тему Чарли ЧАПЛИНА).
В роли Чарли Чаплина — **Игорь БОБРИН.**
Автор либретто — **И. Резник.**
Балетмейстер-постановщик — **Н. Волкова.**
Режиссер-постановщик — **И. Бобрин.**
II отделение.

ДИВЕРТИСМЕНТ

(хореографические миниатюры на льду).
Принимают участие:
заслуженные мастера спорта СССР, заслуженные мастера спорта международного класса, чемпионы Советского Союза, Европы и мира
Игорь БОБРИН,
И. Лисовский, Н. Карамышева, Р. Синицын, Н. Романова, Д. Смирнов, Е. Васюнова, С. Французова, А. Горшков, И. Григорян, И. Ванина;
каскадеры на льду **И. Окунев, К. Голомазов.**
Художественный руководитель — заслуженный мастер спорта СССР
Игорь БОБРИН.
Билеты продаются в кассе филармонии.

СПОРТ

● **ГРЕБЛЯ**

ПО БЫСТРОЙ ВОДЕ

В Ростове-на-Дону прошло первенство Министерства просвещения РСФСР по гребле на байдарках и каноэ среди спортсменов 1971—72 годов рождения. Первое место в командном зачете заняли воспитанники свердловской детско-юношеской спортшколы № 5 (старший тренер М. Калашников, готовили ребят к соревнованиям тренеры С. Саляев и В. Якимов).

Лучшими были: С. Пучков (байдарка-одиночка, дистанция 1000 м), С. Митин, М. Коротовских, Д. Коровин, А. Фоминых (байдарка-четверка, 1000 м), Н. Максименко (байдарка - одиночка 500 м). Вторые результаты показали М. Коротовских (байдарка-одиночка, 500 м), А. Фоминых, С. Пучков (байдарка - двойка, 500 м), Н. Максименко, О. Бортняк, С. Бортняк (ДЮСШ № 5) и А. Байкова (Нижняя Тура) — байдарка-четверка, 500 м. Моложе соперников был А. Антипин, но на дистанции 1000 м в каноэ-одиночке сумел показать четвертое время. Такого же успеха в каноэ-двойке добились С. Жуков и О. Альберт из Нижней Туры.

Н. ШУМСКИЙ,
тренер ДЮСШ № 5.

● **ХОККЕЙ НА ТРАВЕ.**
ПЕРВАЯ ЛИГА

Стартовал чемпионат СССР по хоккею на траве среди клубов первой лиги. В турнире участвуют и хоккеисты нижнетагильского домостроительного комбината. В первых матчах тагильчанам не удалось набрать очков: они потерпели поражения от опытной бакинской команды «Азинефтехим» — 0:1, 0:1 и от клуба «Азериттифак» из Сумгаита — 1:2, 0:5. В третьем туре ДСК выступил успешнее, встречи с «Буревестником» из Винницы принесли победу — 2:0 и ничью — 1:1. А затем наши земляки дважды обыграли «Кристалл» из города Калуш Ивано-Франковской области — 2:0, 2:0.

Г. ШАТУНОВ.

Встреча с «Автомобилистом»

Вчера в областном совете профсоюзов состоялась встреча партийных, советских, профсоюзных и комсомольских работников с игроками и тренерами команды мастеров по хоккею «Автомобилист».

С успешным окончанием сезона их поздравили инструктор областного комитета КПСС В. И. Рухлов, председатель областного добровольного физкультурно-спортивного общества профсоюзов А. М. Пермяков, почетный полярник Г. Чеурин, председатель областного комитета по физкультуре и спорту В. В. Лазарев, заведующий отделом Свердловского обкома ВЛКСМ В. Жуков. Главной во всех выступлениях была мысль: нашей команде вполне по силам достойно выступать в высшей лиге.

Были вручены почетные грамоты: облспорткомитета — Г. Шаповалову, В. Кутергину, А. Карцеву, В. Татаринову; обкома ВЛКСМ — С. Акулову А. Мартемьянову, А. Каменскому, А. Семенову, А. Безродному; облсовпрофа — Э. Бойко, О. Старкову, В. Еремину.

● **ГОРОДКИ**

КТО САМЫЙ МЕТКИЙ?

Пятнадцать команд демонстрировали свой класс в соревнованиях сильнейших городошников области. Победитель в командном зачете определился только в последний день, поздравления принимал «Уральский трубник» из Первоуральска. Призерами стали городошники Верхней Пышмы и спортклуба «Факел». В личном первенстве самыми меткими были В. Поляков (Верхняя Пышма), М. Капустин («Факел») и В. Кроттер (Верхняя Пышма).

Сильнейшие спортсмены защищают честь нашей области на зональных состязаниях, которые до 24 мая будут проходить в Миассе.

В. УФИМЦЕВ,
судья республиканской категории.

САМОЦВЕТЫ НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

Около 60 тысяч свердловчан и гостей города приняло участие в веселом празднике «Самоцветы народных талантов», посвященном открытию летнего сезона в ЦПКиО имени Маяковского.

С раннего утра у центрального входа гостей встретил духовой оркестр и начались мероприятия для детей: конкурсы рисунков на асфальте, массовая игровая программа, пионерский сбор, посвященный 65-летию Всесоюзной пионерской организации, концерты детской художественной самодеятельности, в которых приняли участие музыкальные коллективы Дворцов пионеров Свердловска и Нижнего Тагила.

Комсомольцев и молодежь приветствовали вокально - инструментальные ансамбли, дипломант фестиваля «Сочи-86» «Три цвета времени» и «Транзит». Успешно прошел и молодежный танцевальный вечер.

Наряду с самодеятельными коллективами свердловских Дворцов культуры железнодорожников и «Урал», а также Первоуральска, Белоярского района перед гостями парка выступили артисты филармонии, ансамбль песни и пляски Краснознаменного Уральского военного округа.

Успешно прошли и спортивные мероприятия: легкоатлетическая эстафета Октябрьского района, первенство области по кордовым авиамоделям, «Веселые старты» и шахматные турниры. Не забыли во время праздника и о людях среднего и пожилого возраста, для которых была организована специальная программа, в том числе танцевальный вечер «Для тех, кому за 40».

А. МИХАЙЛОВ.

Зам. редактора
Р. ИСХАКОВ.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

ТВ

ЧЕТВЕРГ, 21 МАЯ

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
7.30 — «Время».
8.15 — «Очевидное — невероятное».
9.15 — К 70-летию Великого Октября. «В. И. Ленин. Страницы жизни». Многосерийный телефильм «Однажды выбранный путь. 1887—1893 гг.». Фильм 2-й. «Встреча». Фильм 3-й. «Зрелость».
11.10 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационная программа.
15.30 — Новости.
15.45 — «Религия и политика».
16.35 — «...До шестнадцати и старше».
17.20 — «За словом — дело». О проблемах технического творчества молодежи.
17.50 — «С песней по Болгарии».
18.15 — «Сегодня в мире».
18.30 — Премьера документального телефильма «Хозяева». Об опыте работы колхоза «Казьминский» Ставропольского края, одним из первых перешедшего на подлинный хозрасчет.
19.30 — К 70-летию Великого Октября. «В. И. Ленин. Страницы жизни». Многосерийный телефильм «Однажды выбранный путь. 1887—1893 гг.». Фильм 3-й. «Зрелость».
20.30 — «Время».
21.05 — Мастера исполнительского искусства. Барри Дуглас (Великобритания).
21.45 — Велогонка Мира.
22.05 — «Сегодня в мире». «ДУБЛЬ-4».
8.00 — Утренняя гимнастика.
8.15 — Премьера документального телефильма «Карусель».
8.35 — Учебная программа.
12.00 — Премьера художественного телефильма «Жмеряки». 2 и 3-я серии.
14.15 — Новости.
14.50 — «Автограф». Литературная викторина.
18.10 — Свердловск. «Хроника дня».
18.15 — «Домашняя экономика». Рецепты народной кухни.
18.45 — МОСКВА. «БАМ: социальные аспекты». По материалам выездной редакции ЦТ. Передача 7-я.
19.00 — Свердловск. «Право на выбор». Выдвижение кандидатов в депутаты местных Советов. Передача из производственного объединения «Турбомоторный завод».
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Ритмическая гимнастика.
20.15 — Премьера документального телефильма «Добро пожаловать!».
20.30 — «Время».
21.05 — Премьера трехсерийного художественного телефильма «Жмеряки». 3-я серия.
22.10 — Новости.
22.15 — Стендовая стрельба. Кубок мира. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационная программа.

III ПРОГРАММА

17.30 — Новости.
17.45 — Клуб путешественников.
18.45 — Свердловск. Музыкальная программа.
19.35 — Новости.
19.45 — «Служба дни и ночи».
20.30 — МОСКВА. «Время».

В ТЕАТРАХ И КИНО:

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО
Сегодня БАЯДЕРКА

21-У ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
Сегодня премьера ИГРА В ФАНТЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
Сегодня ИСКУССТВО БЫТЬ ЖЕНЩИНОЙ
21-У ФРАСКИТА

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:

ОКТЯБРЬ (стереоскопический) — На златом крыльце сидели... Похищение века. Вашу лапу, медведь. Агония (две серии).
СОВКИНО — Зорро (две серии).
САЛЮТ — Крик дельфина. Потерпевшие с «Магурин».
ТЕМП — Крик дельфина. Бал.
УРАЛ — Скорбное бесчувствие. Эдит и Марсель (две серии). Тема.
ДК им. СВЕРДЛОВА — Короткие встречи. Воспоминание.
ДК им. ДЗЕРЖИНСКОГО — Кто войдет в последний вагон...
ДРУЖБА — Человек со звезды. Легко ли быть молодым? Прорыв.
КИНОКАФЕ РЕСТОРАНА «ВОСТОК» — Бесконечная история.
МИР — Воспоминание. Короткие встречи.
СОВРЕМЕННИК — Папаши.

ПОГОДА

21—22 мая по области ожидается переменная облачность, преимущественно без осадков, ветер юго-восточный, 3—7 метров в секунду, температура воздуха ночью 5—10, на севере 1—6, днем 17—22 градуса тепла.

«НА СМЕНУ!»

ИНДЕКС 53800

Выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника.

По вопросам подписки и доставки обращаться в отделения связи агентства «Союзпечать».

620219, СВЕРДЛОВСК, ГСП, 153, ул. ТУРГЕНЕВА, 13, 12-Й ЭТАЖ.

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!».

* Редактор — 51-28-61;
* заместитель редактора 51-38-75;
* ответственный секретарь 51-74-67;
* секретариат 58-96-11 и 58-95-48;
* отдел рабочей и инженерной молодежи 51-47-26, 51-34-22;
* отдел сельской молодежи 51-41-81;
* отдел коммунистического воспитания 51-60-33, 58-00-14, 58-00-15;
* отдел комсомольской жизни и молодежных проблем 58-92-41, 51-16-81;
* отдел военно-спортивный 58-92-37; 51-39-09;
* отдел учащейся молодежи 58-93-89 и 58-00-12;
* отдел культуры 51-28-32;
* отдел информации 51-10-66 и 51-60-84;
* отдел писем 51-56-69, 58-00-23;
* фотокорреспондент 51-38-28;
* отдел рекламы и объявлений 58-00-34, 51-17-62.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий», г. Свердловск, проспект Ленина, 49.

Тираж 175 тыс.

НС 19548. Заказ № 4926.