пролетарии всех стран, соединяйтесь!

НА СМЕНУ!

орган свердловского обкома ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 72 (12961) Суббота, 11 апреля 1987 года Цена 3 коп.

комитет ВЛКСМ: грани перестройки

НА ДЕНЬ ВПЕРЕД

Разговор начался в комитете комсомола Свердловского завода КПД с вопроса, который уже не раз задавался секретарю Евгению Парфенову:

— Почему на новом, по сути, молодежном предприятии так мало комсомольско-молодежных коллективов?

Евгений отстаивает точку зрения заводского комсомольского актива и потому отвечает уверенно, аргументируя фактами:

— Лучше иметь два настоящих КМК, состоящих из добросовестных и сплоченных молодых людей, чем десять формальных, объединенных лишь на бумаге. Чтобы получить статус комсомольско - молодежного коллектива, бригада Баландина из третьего цеха завода крупнопанельного домостроения Свердловского домостроительного комбината, например, несколько месяцев в достаточно трудных условиях боролась за выполнение плана, за стабильность производственных показателей. Эти ребята проверили себя в деле, и теперь каждый из них может поручиться за товарища. Право называться КМК — завоевано, а не навязано. И потому почетно.

— Что же в таком случае другие бригады не стремятся к почетному статусу?

— А вот тут как раз прослеживается интересная закономерность: стоит бригаде добиться высоких результатов, и в воздухе начинает витать идея о создании КМК...

— Не надуманна ли такая «закономерность»?

— Нет, ведь тому есть наглядные примеры.

— Значит, рождается добрая традиция?

— Хотелось бы думать...

Сегодня на звание КМК претендуют несколько заводских коллективов, среди которых Парфенов выделяет бригаду Сергея Клепинина из цеха № 1. Молодые формовщики (а в бригаде действительно только молодежь до тридцати лет) добились выполнения плана на 117 процентов, длительное время работают без значительных срывов. Это говорит о том, что на этом пролете в стадии завершения находятся два важных процесса — освоения нового оборудования и формирования крепкого производственного звена. В словах бригадира Сергея Клепинина звучит гордость за свой коллектив:

— Ребята изучили технологию, накопили опыт — в этом причина наших успехов. Главное, как я считаю, достижение на сегодняшний день — умение работать «без указки». Раньше, бывало, кто-то сделает порученное и ждет, что еще прикажут. Сегодня научились «видеть» работу сами. Конечно, многое зависит и от смежников. Намного лучше стали работать бетоносмесительный узел, арматурный цех. Однако в последнее время ощущается нехватка каркасов. Темпы формовки в нашем пролете повысились, и арматурный едва успевает обеспечить нас своей продукцией. Так что при общем повышении организации труда на заводе нужна еще большая сбалансированность производства. Иначе не избежать простоев именно по причине хорошей, ударной работы отдельных коллективов. Это, конечно, не говорит о том, что некоторым надо снижать темпы. Напротив, тем, кто отстает или имеет тенденцию к отставанию, нужно сегодня искать резервы, подтягиваться.

С нынешнего месяца в бригаде вводится коэффициент трудового участия — такая оценка рабочего вклада каждого в общее дело особенно нужна на новом предприятии. Ввод КТУ свидетельствует о том, что каждый член коллектива уверен в своих силах, а коллектив, в свою очередь, гарантирует каждому справедливую оплату труда. Но не возникнут ли разногласия при распределении коэффициента? Мнение едино — нет, такая уверенность подкреплена опытом совместной работы, дружбой, наконец.

Сейчас бригада объединяет 13 человек, среди которых шесть бывших бойцов комсомольско - молодежного строительного отряда МЖК, пятеро кандидатов, соревнующихся за право работы в КМСО, двое новичков. Все — комсомольцы.

— Зовем к себе, можно сказать, «переманиваем» еще одного товарища — Николая Трушникова,— улыбается бригадир. — Хороший специалист, кандидат в члены КПСС. У нас сейчас не хватает 3—4 человек в бригаде. Пока это не ощущается, но темпы растут, и в скором времени может сказаться. Потому стоит загодя заботиться о кадрах.

Да, Трушников был бы не лишним в бригаде еще и потому, что пока в ней нет коммунистов, и Николай мог бы повести пропагандистскую работу.

Идею о создании комсомольско - молодежного коллектива в своей бригаде подал звеньевой Владимир Абрамов, недавно, кстати, принятый в ряды ВЛКСМ. Включение в социалистическое соревнование КМК комбината — это стимул для повышения производительности труда, для новых трудовых побед. Еще не было в бригаде общего собрания, где предложение обсудят со всех сторон, взвесят все «за» и «против», и возьмут единственно верное решение.

Время не стоит на месте и «работает» на молодой завод: постепенно идет освоение мощностей, все меньше неувязок с оборудованием, меньше простоев. И все чаще на доске показателей появляются цифры успешного выполнения плана. Пока это показатели работы отдельных бригад, иногда— коллективов цехов. Но не за горами и производственные успехи завода в целом.

А. АНДРЕЕВА.

Свердловск.

ДОБРЫЙ ДЕНЬ, УРАЛЬЦЫ!

соревнование

Побеждают смелые

Юный пожарный — одна из «воинских» специальностей юнармейцев. Во время городской военно - спортивной игры «Зарница» прошли соревнования по пожарно-прикладному спорту, требующие ловкости, сноровки, смелости и хорошей физической подготовки.

В пожарной эстафете участвовали пятнадцать команд. Ребята выдержали все испытания: преодолевали малый забор, соединяли между собой пожарные рукава, прокладывали рукавную линию и, самое сложное, тушили с помощью огнетушителя горящую жидкость. Среди болельщиков и зрителей были такие, кто сомневался, что участники справятся с огнем, но из схватки с ним юные пожарные вышли победителями.

Быстрее и увереннее всех провели пожарную эстафету юнармейцы из школы № 151 Кировского района. Следом за ними пришли ребята из школы № 138 Орджоникидзевского района, а третьими— юные пожарные школы № 3 Ленинского района. Команды-победительницы награждены Почетными грамотами и ценными подарками.

В. НЕЧАЕВ.

Свердловск.

фестиваль

Приз приехал из Одессы

В последний день знаменитой одесской юморины состоялся фестиваль любительских сатирических и юмористических фильмов «Киноюморина-87». Участвовали в нем представители 12 городов страны: Ленинграда, Томска, Киева, Днепропетровска, Одессы и других. Они показали на фестивале 25 фильмов. Хорошо выступили в киноюморине и наши земляки. Свердловский областной киноклуб представил работы студентов архитектурного института, занимающихся в народной самодеятельной студии «А-фильм».

Жюри фестиваля «Киноюморина-87» признало фильмы свердловчан лучшими: «Хэлло, крошка!» — в разделе игровых, «Адаптация» и «Дуплет» — в разделе мультипликационных лент. Коллектив студии «А-фильм» награжден памятными призами и дипломами».

О. РАКОВИЧ,
руководитель студии «А-фильм».

Свердловск.

смотр

Молодые голоса России

Сегодня Уральская консерватория имени М. П. Мусоргского принимает гостей—посланцев музыкальных вузов Российской Федерации. В течение недели здесь будет проходить Всероссийский смотр молодых вокалистов. Его возглавляет народная артистка РСФСР, лауреат Государственных премий СССР, профессор Н. Д. Шпиллер.

С 13 апреля начнется демонстрация достижений выпускников Московской, Ленинградской, Горьковской, Новосибирской, Казанской, Саратовской, Астраханской и других музыкальных вузов Российской Федерации. Будут показаны два спектакля в исполнении выпускников Уральской консерватории: оперы Пуччини «Богема» и Паизиэлло «Комическая дуэль». Заключительным концертом выпускников 1987 года закончится этот представительный смотр.

И. ГРОМОВА,
доцент Уральской консерватории.

выставка

«Мы рисуем мир»

Шалинские школьники любят рисовать, мастерить. В своих произведениях они рассказывают о друзьях, об увлечениях, о школе, о том, как красива природа в их родных местах. С ребячьими работами можно было познакомиться на традиционной весенней выставке декоративно-прикладного творчества школьников, которая проходила в Шале, в районном Доме культуры. Посвящалась она 70-летию Великого Октября.

Выставка продолжалась 9 дней, посетители с интересом рассматривали экспонаты, среди авторов которых есть представители почти всех школ района. Жюри подвело итоги, признав лучшими работы воспитанников Саргинской школы. Порадовали земляков и староуткинские ребята, ученики шалинской школы № 45 и колпаковской школы.

С. ПЕРВУШИН.

Шаля.

Давайте решать сами...

Участие школьного комсомола, пионерской организации в перестройке... Диалог с читателями ведет секретарь обкома комсомола, председатель областного совета пионерской организации Анна Петровна Кондратова.

— «Горячий телефон?» Вас беспокоит Илья Зиновьев. Мне 25 лет, работаю на камвольном комбинате. Но вопрос, который я хотел бы задать вам, касается моего младшего товарища. Как вступают в комсомол? Сначала заявление пишут или рекомендацию получают?

— Конечно же, сначала нужно обосновать свое желание стать членом ВЛКСМ. А уж потом комсомольцы, хорошо знающие вашего товарища по совместной работе ли, учебе, которые могут поручиться за него, дают рекомендацию. И далее по Уставу ВЛКСМ...

— Анна Петровна, из Нижнего Тагила звонят. Раньше пионерская организация имела статус детской политической организации, а как вы думаете, нужно или не нужно в наши дни закрепить этот статус в названии?

— Сейчас, по-моему, такой необходимости нет. В новом Положении о Всесоюзной пионерской организации эта формулировка звучит так: «Это массовая самодеятельная, коммунистическая организация детей и подростков Советского Союза».

Пионерская организация должна способствовать формированию будущих граждан Страны Советов. В законах юных пионеров, в торжественном обещании говорится о том, что ребята должны активно участвовать в коммунистическом строительстве.

— А как вы относитесь к связи пионерской организации со школой? Ведь раньше, в двадцатых годах, пионерская организация считалась самостоятельной, политической и внешкольной...,

— Пионерскую организацию «ввели» в школу в 1934 году, и я думаю, что в этом есть и положительные, и отрицательные стороны. Положительным, прежде всего, считают, что и школа, и пионерская организация выполняют главную задачу — воспитание подрастающего поколения. Делать это в отрыве от педагогического коллектива, по-видимому, не имеет смысла. Но с другой стороны. Не чрезмерно ли давление тех же педагогов на самостоятельность ребят? Педагоги так боятся выпустить пионерскую организацию из-под своего крыла, что порой и забывают о том, что есть еще у ребят своя организация. Но надеемся, что эти вопросы будут решены. Не случайно «Пионерская правда» сейчас начала перекличку разновозрастных отрядов.

— Анна Петровна, хотел бы с вами посоветоваться. Меня зовут Анатолий Николаевич. А речь пойдет о моей дочери, ученице шестого класса. Предыстория такова. В начале февраля у нее был конфликт с классным руководителем по поводу передачи по некоторым предметам. Дочь не передала. За это ей был объявлен строгий выговор на совете отряда. Потом в феврале же в классе проходил смотр строя и песни. Дочь не пошла на это мероприятие, и ее исключили из пионеров. Временно. Возможно такое или нет?

— Нет. Такого положения о временном исключении из пионеров нет.

— Я тоже пытался доказать это классному руководителю...

— Почему классному руководителю?

Исключение из пионеров решается на совете отряда. Решение об исключении считается принятым, если за него проголосовали не менее 2/3 пионеров, присутствовавших на сборе, и вступает в силу после утверждения на совете дружины.

— То есть до утверждения на совете дружины она имеет право носить галстук?

— Конечно.

— Но классный руководитель при всех сняла с нее галстук...

— Вот этого она не имела права делать.

(Мы не стали называть в газете школу, класс и фамилию девочки, но в ближайшие же дни факты будут проверены на месте. Справедливость будет восстановлена).

— Здравствуйте, Анна Петровна, студент Уральского государственного университета. Скажите, пожалуйста, перестройка, которая сегодня ведется в комсомоле, коснется ли пионерской организации?

— Несомненно. Но представьтесь, пожалуйста...

— Я бы не хотел, чтобы моя фамилия фигурировала в газете. Просто, наверное, скоро мне придется работать в школе. А я плохо представляю, какая она, сегодняшняя пионерия. По университету знаю, что есть большая разница между теми ребятами, кто, как и я, поступал в УрГУ после армии, рабфака, и теми, кто моложе нас, пришел сразу из школы. Мы другие. Наверное, и пионеры другие?

(Читайте 2-ю стр.).

Пребывание делегатов съезда в Свердловске

В течение двух дней в обкоме ВЛКСМ перед отъездом в Москву на XX съезд ВЛКСМ работала делегация Свердловской области.

В первый день делегаты посетили музей истории комсомольских организаций Среднего Урала, совершили экскурсию в МЖК-I, приняли участие в совещании в обкоме ВЛКСМ и побывали на спектакле в академическом театре драмы. А вчера состоялись встречи делегатов в отраслевых обкомах профсоюзов, управлениях и других организациях. В отделах обкома ВЛКСМ прошли беседы за «круглым столом» по вопросам, которые будут обсуждаться в дискуссионных центрах и с трибуны XX съезда ВЛКСМ.

Сегодня делегаты выезжают в Москву.

Парфюмерия — дело красивое и сложное. Что бы ни делал каждый в отдельности, а операций здесь много — важен конечный результат.

Особое внимание совершенствованию форм организации и оплаты труда уделяют на парфюмерно-косметической фабрике «Уральские самоцветы». Здесь в бригады объединены три четверти работающих. То есть практически все, кто непосредственно занят в производстве.

На фабрике много молодежи. Работа на единый наряд с использованием коэффициента трудового участия дает неплохие результаты: выше ответственность за качество ароматной продукции, четче ритм. Предприятие полностью справляется с договорными поставками.

И в том, что коллектив недавно стал победителем Всесоюзного социалистического соревнования, отмечен переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ с занесением на Всесоюзную Доску почета ВДНХ СССР, — тоже заслуга молодых.

НА СНИМКАХ: комсомольско-молодежная бригада Любы Сташевской (бригадир в центре) перед началом смены; а это один из видов продукции фабрики — парфюмерный набор «Сказы Урала».

Фото В. БУШУХИНА.

субботний репортаж

ВЫ ВИДЕЛИ СИНЮЮ ПТИЦУ?

На этот вопрос могут ответить сотни посетителей выставки певчих птиц, прошедшей в свердловском ДК железнодорожников.

...Идет весна, радуются наступившему теплу воробьи, а здесь, под крышей Дома культуры — тоже разноголосый птичий гомон. Вдоль стен просторного зала на столах установлены клетки, в которых прыгают с жердочки на жердочку, охорашиваются, пробуют голоса пернатые обитатели наших лесов и полей— чижи и овсянки, щеглы и трясогузки, жаворонки и соловьи.

А вот экзотические птицы— канарейки и попугаи. Эти родом с Канарских островов, Южной Америки. И те, и другие удивляют богатой расцветкой. Даже среди канареек, в свое время давших название оттенку желтого цвета — канареечному, есть ярко-розовые.

Выставка организована городским клубом певчих и декоративных птиц, и участники ее, члены клуба, рассказывают посетителям о своих питомцах, их повадках.

Виктор Иванович Антипин, отдавший этому увлечению более полувека, рассказывает о соловьях. У него их три вида.

— Многие считают, что соловьи в неволе не живут, но посмотрите, мои чувствуют себя отлично.

Кстати, именно среди питомцев Виктора Ивановича — легендарная синяя птица, обитательница Средней Азии. Возле ее клетки собралось особенно много людей. Говорят, синяя птица приносит счастье.

Среди посетителей немало тех, кто держит у себя в квартире голосистых квартирантов. К их услугам — консультации специалистов. Кандидат биологических наук С. И. Постников рассказывает о содержании и кормлении пернатых. В этом деле немало своих секретов и тонкостей.

Рядом, в кинозале состоялся просмотр документальных фильмов о жизни птиц.

— Понравилась выставка?

Четырехлетний Денис отвечает кратко и решительно:

— Хочу попугая.

А пенсионер В. Ф. Саенко так отозвался о птичьей выставке:

— Удивительно интересно. Я и не подозревал, что есть столько разных птах, многих и увидел-то впервые. Тут можно рассмотреть их вблизи, голоса услышать. Спасибо организаторам.

Благодарностей в книге отзывов собралось за день немало. Жаль только, что работала выставка всего один день, и в птичье царство попали далеко не все желающие. Посетителей могло быть значительно больше. Думается, что это будет учтено при организации следующей выставки, которую, конечно, нужно сделать традиционной.

В. АКИМОВ.

Свердловск.

завтра — День войск противовоздушной обороны страны

Цель лейтенанта Зуева

«ДОЛОЖИТЕ о готовности! Майор С. Пешков видит по приборам, что Зуев к пуску готов, но ему хочется услышать офицера. Как он себя чувствует? Шутка ли, боевой пуск доверен лейтенанту, менее года назад окончившему училище. А пуск в полигонных условиях, сопряженный с решением трудных вводных, требует от офицера исключительной собранности, твердости воли. Нужно в доли секунды по мерцающему засветками экрану индикатора оценить воздушную обстановку, отдать ясные и краткие распоряжения.

Держится лейтенант уверенно. Как ни сложны полигонные испытания, но от тех, которые устраивал им «дома» майор Пешков, отличаются немного...

Первое время Зуев даже сожалел, что попал под начало этого строгого, немногословного офицера. Пешков показался придирчивым, жестким. И действительно, он беспощаден был к тем, кто допускал послабления в учебе, по самым высоким меркам оценивал боевую подготовку подчиненных. А вскоре Андрей уже считал, что с командиром ему повезло. Такого мастера, специалиста, беззаветно влюбленного в свое дело, нужно еще поискать.

— Главное для нас всегда — боевая готовность, ее дальнейшее укрепление, — наставлял молодых воинов майор Пешков. — Ракетчикам, как воздух, нужен высокий темп боевой работы. Будем бороться за секунды, за доли секунд.

И они боролись. Бывало, у Андрея от манипуляций с кнопками и тумблерами на пульте даже пальцы ломило, как у пианиста после многочасовой игры. Но соперничали не только в скоростях и темпе, а и в трезвом, точном расчете, предвидении, в использовании законов научной организации своего ратного труда.

АНДРЕЙ и не думал, что станет офицером. Все решил случай. Была у них в Алапаевске этакая разудалая «компашка» юнцов. Слонялись с гитарами и бутылками по улицам, избивали ни в чем не повинных людей, чтобы выглядеть в глазах девочек смелыми, лихими парнями. И вот однажды один из этих «суперменов» к удовольствию остальных, «просто так» избил друга Андрея — Николая. Тот не сумел постоять за себя. На его месте в любое время мог оказаться и Андрей.

«Никогда подобному не повториться» — твердо решили друзья и всерьез занялись спортом. Вскоре ежедневной нормой для них стали десятикилометровый кросс, полуторачасовые тренировки в боксерских перчатках с грушей, самодельной штангой, спарринг-бои. Не просто дрались, а старались в совершенстве овладеть техникой боя, черпая знания из специальной литературы. Боксерская наука пригодилась Андрею лишь один раз, ибо он хорошо усвоил, что сила должна быть доброй, справедливой, снисходительной к слабости, но зато теперь он напрочь забыл про ангины, простуды, неожиданные головные боли.

Могучим стимулом и средством самовоспитания Андрей считает художественную литературу. Книги пробуждали мысли и чувства, доставляли много радости, взряжали волю к действию. И, наверное, именно поэтому любое начатое дело доводил он всегда до конца. Увлекся автомобилями, — до тонкостей изучил конструкцию двигателей многих систем. Занялся радиоэлектроникой — усвоил такие понятия, которые порой и для студентов вузов — крепкий орешек. Эти два увлечения и определили выбор училища. Им стало Горьковское высшее зенитное ракетное командное училище ПВО.

Сила воли, целеустремленность, умение организовать свой труд помогли Андрею и успешно учиться. Училище окончил с отличием. Энергично вошел в ракетные будни. Встал на ноги крепко, утвердил себя. Избран был партгрупоргом, членом бюро ВЛКСМ дивизиона. Что ж, большое доверие молодым офицерам можно, пожалуй, назвать характерной чертой этой части. Более того, это— знамение времени. А доверие окрыляет. И обязывает.

ПРОТИВНИК» старался во что бы то ни стало прорваться к объекту. Его самолеты шли с разных, порой самых неожиданных направлений. Они то и дело меняли высоту, маневрировали по курсу, применяя активные и пассивные помехи. Плотность налета была необычайно высока.

Замелькали под руками лейтенанта Зуева всевозможные тумблеры, кнопки. Спектр красок, рождаемых всплесками радиоэлектроники, пополнился новыми, более сочными тонами. Лейтенант молниеносно реагировал на все изменения, буранно проносящиеся через экраны, отбирал данные, максимально выверенные и микронно-чуткие, чтобы его командирская воля, его страсть, его выучка, соединившись вместе, парализовали злую устремленность «противника».

— Пуск!

Оглушительный грохот сотрясает землю. Ракета, словно стремительная молния, уходит ввысь.

— Цель уничтожена!

ЕЩЕ через несколько месяцев лейтенанту Зуеву доверили представлять Урал на ответственнейших испытаниях — состязаниях лучших специалистов войск ПВО. Поначалу соперники его всерьез не приняли. Слишком молод. Они-то по нескольку лет работают с этим комплексом, а он... Но лейтенант Зуев и его сослуживцы майор С. Марьин, старший сержант И. Коченов, младший сержант С. Крылов другим участникам соревнований надежд на успех не оставили, опередили по всем показателям.

Звание «Лучший специалист войск ПВО» обязывает. С него теперь спрос особый, ведь от таких людей зависит очень многое.

Андрей, молодой коммунист, человек на выборной комсомольской работе новый, впервые взглянул на нее, так сказать, изнутри, и кое-что его откровенно удивило. Слишком многое оказалось подзапущенным за звонкими цифрами да яркими рапортами. И теперь уже речь нужно вести не о «дальнейшем улучшении» работы с молодежью — о ее перестройке.

Многое, если не все, в «инициативе» комсомольцев исходило сверху или от командира. А разве нужно особое указание, скажем, для такой встречи молодого пополнения, чтобы новобранцы почувствовали себя как дома?

С активным участием Зуева организовано немало и других запомнившихся мероприятий. Вечер стихов и песен Владимира Высоцкого. Вечер, посвященный творчеству ансамбля «Битлз». Переоборудование старой бани в спортзал. Кому, как не молодому офицеру, быть во главе всех добрых начинаний армейского комсомола?

КОЕ У КОГО из комсомольских вожаков главным в стиле жизни остается трибунное, торжественно-президиумное общение с «массами». «Призвать», «вдохновить», — всегда пожалуйста. Но когда они все-таки выходят на прямой контакт с молодежью, чувствуют себя как-то неловко, неуверенно. Для Андрея же очевидно: чтобы повести за собой молодежь, нужно ей доказать, что ты умеешь лучше других не только составить справку или организовать культпоход. Единственная высота, с которой человек виден в сути своей — это дело. Дело лейтенанта Зуева — чистое небо над Отчизной, родным Уралом. И делает он его так, что позавидовать может каждый.

В. ГУГНИН,
майор.

Краснознаменный Уральский военный округ.

Давайте решать сами...

(Начало на 1-й стр.).

— В чем конкретно выразится перестройка в работе пионерской организации, ответить пока сложно. Но на предстоящем съезде комсомола эти вопросы будут обсуждены. Один из дискуссионных центров, действующих на съезде, так и будет называться — «Всесоюзная пионерская организация. Пути перестройки». Есть изменения в структуре, заложенные в новом Положении о Всесоюзной пионерской организации. Больше упор делается на развитие самоуправления, инициативы самих ребят.

— «Горячий телефон»? С какими предложениями по совершенствованию работы с пионерами вышли бы на съезде комсомола вы, Анна Петровна? Что вас волнует?

— Работа с пионерскими вожатыми. Я считаю, что кадры пионерских вожатых нужно готовить в вузах или по крайней мере в средних специальных учебных заведениях. Перестройки в пионерской организации не может быть, пока ею руководят вчерашние школьницы, не знающие специфики работы с детьми. Ведь не секрет, что многие идут работать вожатыми, чтобы пережить какой-то срок. Потому здесь такая большая сменяемость кадров, и прежде всего нужно поднять престиж вожатого.

— Булатов звонит. Анна Петровна, как вы думаете, формализм в комсомоле — это недоработка пионерской организации? Почему у нас к пионерии сложилось такое вроде иждивенческое отношение?

— Я согласна с тем, что многие негативные моменты в работе комсомола закладываем мы сами еще в пионерах.

Вот давайте порассуждаем, как организуются мероприятия в школе, как проходят пионерские сборы? Ведь сбор порой ничем не отличается от классного часа. Как правило, «первую скрипку» играет учитель, а ему вторит «актив» класса. А «актив» только потому, что учится лучше, и исполнительнее, послушнее. Ребята не чувствуют самостоятельности. И страшно жалею, что не научили мы учителя по-хорошему руководить пионерской работой, а ребят научили жить по указке сверху.

«Мероприятия» проводят взрослые, дела организуют старшие. Вот вступает этот пионер в комсомол, уже привыкший по инерции менять октябрятскую звездочку на галстук, галстук — на значок члена ВЛКСМ, и вдруг обнаруживает: в комсомоле его развлекать никто не собирается. Безынициативность, парадность, мелочная опека пионерской организации назавтра оборачиваются формализмом в комсомоле.

— Спасибо за откровенность.

— Нина Павловна Бушмакина. Пользуясь «горячим телефоном», Анна Петровна, хочу опять свой вопрос поднять. Когда же будет решен вопрос со строительством нового здания Дома пионеров Железнодорожного района?

— Нина Павловна, такой наказ мы дадим нашим делегатам съезда комсомола. Они будут встречаться с руководителями Минпроса, с работниками ЦК ВЛКСМ. И на этот вопрос обязательно постараемся получить положительный ответ.

— Сергей Кузнецов. Анна Петровна, как вы относитесь к чередованию традиционных комсомольских поручений? То есть один месяц за поручение отвечает эта группа, другой — следующая...

— А как считают ваши комсомольцы?

— У нас так лучше получается, чем работа по постоянным секторам.

— Ну и работайте, как лучше.

— А Октябрьский райком комсомола против.

— Но ведь принимаете решение вы, ваша первичная комсомольская организация. Я думаю, что мы сможем вам помочь.

— Саша Аникин. Школа № 40. Анна Петровна, ваше мнение, оправдал ли себя учком?

— Решение о создании учкомов принято в 1978 году. Лично я считаю, что это лишний орган, это дублирование работы комсомольской организации.

— А как вы относитесь к кандидатскому стажу в комсомоле?

— Это дело самой комсомольской организации. Но давайте подумаем, если человек принял решение стать членом ВЛКСМ, он готовился к этому семь лет в пионерах, то для чего ему еще и кандидатский стаж?

— А в партии?

— Извините. Нельзя ставить комсомол и партию на одну ступеньку. Комсомол — это прежде всего возрастная организация, в которой человек работает как минимум 14 лет, во-вторых, комсомол общественно - политическая организация...

А теперь у меня к вам вопрос: состоялось ли отчетно-выборное комсомольское собрание в вашем классе?

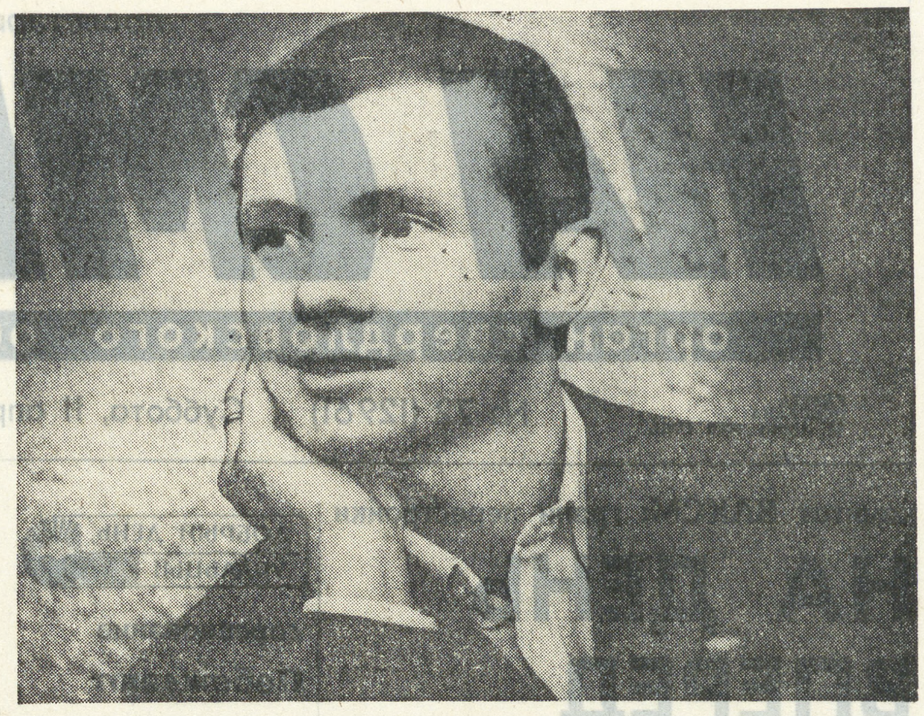
— Да.

— Ну и как?

— Приезжайте, поговорим подробнее.

Дежурила у «горячего телефона»

А. ТАШБУЛАТОВА.



Юрий Устюжанин — молодой механизатор совхоза «Благовещенский» Туринского района. Знают его в районе как специалиста знающего, грамотного: техника у Юрия всегда в порядке, если, бывает, и ломается— ремонт будет сделан быстро и качественно.

За труд Юрий награжден двумя знаками ЦК ВЛКСМ «Молодой гвардеец пятилетки». А на областной комсомольской конференции Ю. Устюжанин представлял комсомолию Туринского района.

Фото Л. БАРАНОВА.

12 апреля — День космонавтики

ЦВЕТ ДАЛЕКОЙ ЗВЕЗДЫ

«Человеку необходимо сознавать свою принадлежность космосу, чтобы беречь и хранить нашу планету», — эти слова латышской художницы Зенты Логиной в равной степени адресованы всем людям Земли и каждому, кто пришел на развернутую в Риге выставку памяти мастера. Представленные в зале произведения посвящены одной теме — космосу.

Работы художницы необычны по замыслу и воплощению. В них плоскость живописного полотна обогащается рельефом, тканый гобелен сливается со скульптурой. Изумительна гамма цветовых сочетаний и контрастов, воссоздающих неведомый мир, рожденный воображением художницы. Самое интересное, что интуиция не обманула ее. Реальность космоса Зенты Логиной отметил летчик-космонавт СССР В. Зудов, который был поражен, как эта восьмидесятилетняя женщина смогла точно воссоздать просторы Вселенной. В ее работах он увидел раздумья автора о судьбах нашей хрупкой планеты, единстве Вселенной, надежду на то, что путь человечества в будущее возможен лишь в атмосфере мира.

Всего несколько месяцев Зента Логина не дожила до своей персональной выставки, к которой готовилась тридцать лет. Первые, еще эскизные «портреты» таинственных галактик она сделала в конце пятидесятых годов. Наступившая космическая эра, запуск искусственных спутников Земли, полет человека — все это перевернуло ее представления о дальнейшем творческом пути, и на шестом десятке лет она стала подлинным певцом Вселенной. Она работала неудержимо, но сказать все не успела. На мольберте осталась незавершенной картина «предостережение», на которой мчит в бездонное пространство охваченный пламенем космический корабль. Так автор выразила протест против «звездных войн».

Космос Зенты Логиной рождался в небольшой комнате коммунальной квартиры, соседи считали ее чудачкой. Но не таким ли чудаком слыл и старый учитель из Калуги? Грустнее, что творчество художницы не приняли и многие профессионалы, поэтому до последнего времени ее работы почти не появлялись в выставочных залах. Сейчас благодаря помощи ЦК комсомола республики зрители впервые получили возможность их оценить. После Риги по просьбе космонавтов выставка будет показана в Звездном городке.

Т. БЛЕСКИНА,
корр. ТАСС.

Рига.

ребячьи комиссары

ЧТОБ НЕ ПОГАС У НАС КОСТЕР

...А потом они сидели у костра на берегу реки Половинки, пели любимые походные песни и вспоминали игру.

— Да, хороша каша! — нахваливали Марат Галеев и Талгат Загидулин, шефам во время «Орленка» тоже досталось, набегались досыта. И теперь они не меньше мальчишек блаженствовали у костра, уплетая походное варево, казавшееся вдвое вкуснее в такой веселой компании.

Вот в такие минуты особенно хорошо понимаешь, ради чего шел в педагогический отряд. Чтобы вот так сияли мальчишеские глаза, и ты знал, что сумел научить их чему-то очень важному, помог понять что-то новое в жизни.

Впрочем, у каждого был свой путь. У Марата Галеева когда-то в детстве появился учитель — Владимир Васильевич Чернобровкин, он вел судомодельный кружок в дворовом клубе. А пять лет назад, Марат уже работал на заводе прокатных валков, Владимир Васильевич пригласил его стать коллегой — руководить кружком на станции юных техников. С мальчишками Марату всегда нравилось возиться, решил попробовать. Начал собирать с ребятами модели автомобилей, увлекся.

О педотряде он тогда еще ничего не слышал. Через два года его пригласил Михаил Сокорчук, только что назначенный командир.

Начинать Михаилу пришлось «с нуля». Не успел прибыть на завод после Магнитогорского горно-металлургического института, как его вызывают в комитет комсомола: возьмешься? Решили, что с педагогикой он в родственных отношениях: жена как-никак в школе преподает. Отказываться было неудобно, хотя наследство переходило к нему небогатое: дела еще меньше, чем бумаг.

В отряде 22 человека. Александр Аказамов со своими юными скалолазами из школы № 6 покорил все подходящие для этой цели вершины в районе Кушвы. И каждое лето его секция отправляется на Тянь-Шань совершенствовать мастерство.

Кружок информатики начал вести Феликс Шамрай: ребята гордились, что первыми осваивают этот новый предмет.

Любовь Федоровна Примерова, организатор внеклассной работы в школе № 6, помнит две эры шефства: до недотряда и с ним. Михаила Сокорчука не нужно приглашать на комсомольские собрания: он знает день, час и приходит сам. А ребята уже ждут: с Михаилом обсуждение любого дела будет серьезнее.

А Галина Федоровна Жомова, секретарь учительской комсомольской организации, ищет на заводе Аллу Попову, у них свой прямой контакт и горячее желание подружить заводской комсомол со школьным. Уже и собрания были общие, и концерты, а планов еще больше.

Некоторые планы, впрочем, для отряда пока несбыточны. И хотелось бы Михаилу Сокорчуку организовать соревнование внутри отряда, да пока не выходит. Да и как сравнивать работу: один кружком руководит, другой в цирк возит в Нижний Тагил.

Как научить, чем помочь, Михаил иногда и сам не знает. На семинары его больше не посылают, разве жена что подскажет с ее высшим педагогическим. Он понимает: в любом деле, тем более в работе с детьми, важна система. Три года он эту систему со своими товарищами создает. Но ведь в итоге все опять в конкретного человека упирается. Уехал из Кушвы Феликс Шамрай, и нет теперь в школе № 6 кружка информатики. Кто его заменит?

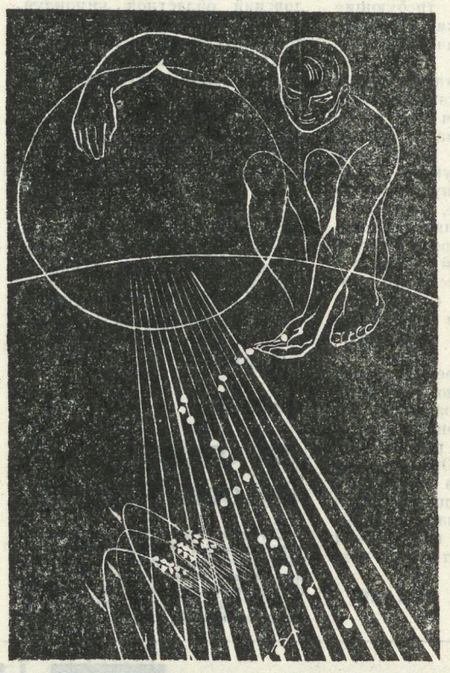
Теперь вот Сергея Рогожникова, похоже, потеряли. Нет, этот никуда не уезжал. Начинал он с пионерского лагеря. Поработал летом вожатым в «Металлурге», они все через это прошли. Марат шутит, что он «запорот при обкатке»— в первый же раз три смены подряд оттрубил. И Сергей вернулся с таким же азартом: «У-у! Здорово! Буду с пацанами работать!». На пару месяцев его хватило, все получалось, даже к грамоте обкома комсомола представили, а он взял и бросил ребят. Даже уговаривали — не пошел больше. Конечно, грамоту ему не вручили, но не легче Михаилу от этого.

Самые хулиганистые пацаны после уроков мастерят кордовую модель воздушного боя с Талгатом Загидулиным, и у шефа нет с ними тех проблем, что есть у педагогов. Хотя называют они его просто «Талгат», без отчества, а уважают за умение работать на всех станках. А он учит их, спокойно, без назиданий, не свысока.

И пока живы эти связи, никогда не погаснет костер дружбы взрослого и ребят. И будет гореть так же ярко и греть так же тепло, как в тот зимний день на берегу речки Половинки...

Д. МИХАЙЛОВ.

Кушва.



«Воспитание и наставление начинаются с самых первых лет существования и продолжаются до конца жизни. Мать и кормилица, отец и дядька («педагог»), лишь только ребенок начинает понимать их, только и хлопочут о его усовершенствовании. Он не может ничего сказать или сделать без того, чтобы они не указали, что вот это справедливо, а то несправедливо, что это похвально, а то постыдно, что это свято, а то нечестиво, что это делай, а того не делай.

...Затем дитя посылают в школу и убедительно просят учителей заботиться больше об их благонравии, чем о чтении или музыке... Когда дети оставляют школу, государство заставляет их изучать законы и жить по тем образцам, которые содержатся в законах, а не по собственной фантазии.»

ПЛАТОН.

ПОДРОСТОК

В МАСТЕРСКОЙ ЧЕЛОВЕКА

ТРУДНАЯ СИТУАЦИЯ

сигнал тревоги

СКВОЗЬ СЕРДЦЕ

Маленькая квадратная комната: сейф, стол, два табурета, привинченных к полу, зарешеченное, в полстены, окно.

— А что вчера было, помнишь?

— Вывозили в Кировский.

— Там, где ты три кражи совершил? И все показал, да? Ну-ну, не плачь, Эдик...

Она не любит сюда приходить: «Тяжело, словно сама осуждена. Как больная выходишь». Когда крупным, недетским кулаком человечек в арестантской робе утирает слезу и шмыгает носом, когда помнишь, что ему только четырнадцать и он сирота при живых родителях-алкоголиках, что на его счету десять краж и это минимум два года без свободы — как не дрогнешь?

Трудно заставить погасить в себе сострадание, жалость, но нужно — перед тобой уже не просто подросток — человек, преступивший закон. И ты для него не всепрощающая мать (а дома точно такого же возраста дочка!). Лидия Яковлевна Ридная — следователь Ленинского РОВД.

«Дела» проходящие через ее руки, — самые разнообразные: кражи, грабежи, разбои.

...Володя Теплухов — крепкий, ладно скроенный парень, конькобежец «с надеждами». Тридцатого ноября он приехал из Березников в Свердловск на соревнования. Вместе с Сергеем Угриновым зашли в отдел сертификатов «Пассажа». Одет он был «на уровне», но очень уж понравилась фирменная «аляска». Деньги у Володи были, а вот сертификатов — нет. Проблема разрешилась просто: в примерочной Теплухов надел куртку под полушубок, и подростки успешно прошмыгнули мимо продавцов...

Показать подростку его неправоту и подтолкнуть к верному выходу из положения — незаметная на первый взгляд, но, может быть, главная сторона работы следователя.

И еще — профилактика правонарушений. Ридная много выступает в ПТУ, школах. Лидия Яковлевна старается показать ребятам во время бесед, чем кончается такое «компанейство» и какую приносит оно «пользу» искателям острых ощущений.

Но самое страшное — двоедушие взрослых. Это ребятам объяснить труднее всего.

Как-то, делая дома уборку, она услышала во дворе отчаянный визг. Метнулась к окну. Компания юнцов пинала собаку. В чем была, с мокрой тряпкой в руках кинулась тогда на улицу... Поразилась не жестокости. На скамейке спокойно сидели взрослые. И сколько еще придется встречаться с таким вот бесстрастным невидящим взглядом?

— Я могу еще понять преступника, но не понимаю равнодушия, — говорит Ридная. — Большинство преступлений совершается из-за безразличия окружающих.

Участие, доверие подростку необходимо особенно, даже если он преступил закон.

«Знаете, она умеет за документацией дела разглядеть человека», — это говорят коллеги о Ридной.

Когда-то в свое время поверили и Лиде. В 15 лет осталась без родителей, пошла работать. Юная машинистка и печатала-то одним пальцем, но надо же было помогать осиротевшей девочке. И вот сейчас она старший следователь, капитан милиции.

Это очень непросто — думать о людях. Ей часто говорят: «Лида, тебя не хватит». А мне про нее: «Она же все — сквозь сердце». Вот потому порой и не укладывается в официальный рабочий регламент: с девяти до шести. А семья ждет ее на Эльмаше, добраться туда не пять минут... Как-то приехала домой в девятом часу. Записка: «Мы ушли в кино на «Кармен». А она опять не успела.

М. ЧЕРНОВА,
студентка УрГУ.

лица

ПЛАН БЕГСТВА ИЗ «ИНКУБАТОРА»

УТРОМ Максиму спешить некуда. Можно досыта поваляться в постели, а когда надоест — включить телевизор, посмотреть еще раз вчерашний фильм. Никто не стоит над душой, не ворчит: «О чем ты думаешь? Куда ты катишься?» Так надоели все эти пустые разговоры. Он знает, куда катится. Приятели там уже побывали, говорят, ничего страшного.

А если уж очень невмоготу будет, удрать ничего не стоит.

И пусть попробуют догнать. До Свердловска он доберется на товарных, не в первый раз, но домой, конечно, не пойдет. От отца никакого снисхождения не будет, он сам осенью просил отправить сына в спецшколу, раз нет никакой возможности заставить его учиться здесь. И на учет в милицию отец его сам поставил, хотя тогда за ним, кроме прогулов, никаких других грехов не числилось. Странные люди, что они от Максима хотят? Посидели бы сами второй год в седьмом классе, там все такие малявки, тоска с ними смертная.

Поневоле убежишь к друзьям: у тех мопеды, можно повозить-поремонтировать, поговорить о серьезных вещах. У них проблемы с бензином, у него нет: отец машину держит. А мопед прошлым летом сам, на свои заработанные деньги купил. Два месяца на заводе жутко нудную работу делал, а перед глазами все время этот мопед стоял.

Впрочем, мопед — это уже пройденный этап. Теперь у него появилась настоящая мужская мечта — мотоцикл. Парни говорят: чего ты теряешься? Бензин есть, запчасти отец всегда достанет, дело за деньгами. Приятели, если бы он попросил, дали бы тут же кучу советов, как эти деньги нехлопотно достать. Максим так не хочет. Потому что знает на примере этих же друзей: раз украдешь — не поймают, два, а потом все равно попадешься. Зачем ему это нужно? Лучше он на завод пойдет, отец там инженером, зовет, говорит, чтобы всегда на глазах был.

Максим встает с дивана, идет на кухню завтракать, по пути вяло задевает рукой перекладину турника: отец год назад врезал в дверной проем. Сначала Максим висел на этом домашнем турнике часами, а потом надоело.

Ему все быстро надоедает, что требует постоянных усилий. Завел было рыбок, уж очень нравилось за ними наблюдать в чужом аквариуме. А когда свой купили, выяснилось, что за этими рыбками ухаживать нужно, корм давать, воду менять. Отец на днях решил спасти несчастных от верной гибели, унес на работу, там им спокойнее будет.

Скорей бы вечер. Надеть свой модный ватник, на который нашиты все мыслимые «фирмы», споротые с отцовских джинсов и даже с китайской пижамы. Родители ужасаются: в чем ты ходишь, страшно смотреть. Максим такие странные слова мимо ушей пропускает: он одет, как все его друзья — значит, в его понимании, очень хорошо.

Ему говорят: не думаешь о своем будущем. Кому ты нужен с шестью классами образования, раз седьмой два года закончить не можешь. А он думает, даже больше, чем ему хотелось бы. И видит он для себя теперь два пути. Первый — в «инкубатор», как его приятели называют. В таком вспомогательном интернате некоторые из них и учатся. Оттуда Максим сразу убежит. И из спецучилища убежит, план побега он заранее разработал. Потому что там везде надо учиться, а денег за это не платят. Зато второй путь, без «инкубаторов», — на завод «Гидрометприбор», где летом работал, где отец инженером. Но туда его почему-то брать не хотят.

МИХАИЛ Иванович Стяжкин пришел в редакцию за помощью. Этот крепкий, обычно напористый человек был растерян: сын гибнет на глазах, он испробовал все меры и теперь чувствует, что бессилен.

— Я все ждал, когда Максиму пятнадцать исполнится, решил сразу привести на завод, тут-то я уж за ним наверняка присмотрю. Ну не хочет парень учиться, хоть ты что с ним делай! Конечно, я сам виноват, что он у матери от рук отбился... — тут Михаил Иванович делает длинную паузу, слишком много пришлось бы сейчас рассказать, чтобы объяснить все: развод с матерью Максима, свое долгое отсутствие в семье и возвращение, когда понял, что сын пропадает, и больше всех в этом будет виноват он, отец.

— Шесть классов Максим в 57-й школе закончил, там он только начал прогуливать, а потом пришлось его в другую школу перевести, в 73-ю. Квартиру поменяли специально, чтобы его от старой дворовой компании оторвать. В новом доме сразу попробовал его с ребятами познакомить. А ему как медом намазано на старом месте: что ни вечер, он эту несчастную фуфайку натягивает — и к друзьям. В конце седьмого класса совсем перестал ходить на уроки, я его целый месяц у школы пас, чтобы не сбежал, пока мой отпуск не кончился. И к концу года у него было столько двоек — ни о каком переводе в восьмой речи не было.

— Летом поработал на заводе, теперь о школе слышать не хочет. Убедить я его не могу. Силой тащить? Пробовал, да прошло уже то время. Он только озлобляется, замыкается, вообще не подступиться. И так он на меня обижался, когда на учет в милиции поставили. А я ведь просто хотел, чтобы за ним еще кто-нибудь из посторонних наблюдал: если отец для него не авторитет, может, чужих стыдно будет? На заводе ему наставников нашел в цехе, куда хотел устроить. В комиссии по делам несовершеннолетних справку выпросил, вот почитайте, — и Михаил Иванович достал целый ворох бумаг.

«Комиссия не возражает против трудоустройства». Но справка эта Стяжкиным не помогла. Это могли засвидетельствовать все следующие выписки из протоколов. «Отказать» — повторялось во всех решениях профкома завода «Гидрометприбор».

Были здесь и обоснования, одно из которых отличалось особой казенностью формулировки: «...поскольку функции воспитания трудновоспитуемых подростков осуществляет школа и родители».

И вот сидит совершенно растерявшийся родитель, который уже не знает, как ему «осуществлять свои функции», от которых он и не думает отказываться.

Возможно, Михаил Иванович неважный педагог, и восстанавливать отношения с сыном, выросшим без него, ему было очень непросто. И далеко не все в его методах вызывало одобрение. Но и равнодушным не назовешь человека, если он пытается устроить сына на свой завод.

Сам он умеет отлично работать. И на Максима хочет воздействовать так же — через руки. Он рад даже такой сугубо практической цели у парня — купить мотоцикл. Хоть за что-то в его душе зацепиться. Михаил Иванович даже машину какую-нибудь старенькую готов был Максиму купить, лишь бы тот был занят, сам ее из запчастей собирал. А устроить Максима он хотел учеником жестянщика: в этой слесарной работе и геометрию знать надо, и черчение. Поневоле придется учиться, вспомнишь школу. А там, глядишь, повзрослеет, поймет, что без знаний и аттестата сегодня не обойтись. Робкая, конечно, надежда, но все-таки она есть.

В цехе Михаила Ивановича поддержали. И профсоюзное собрание уже после первого отказа профкома завода решило взять Максима «на поруки». Но вот снова собирается профком.

«...отказать». Но основания уже более серьезные: «комиссия по делам несовершеннолетних занимается устройством Максима в учреждение для перевоспитания».

Здесь уже ни у кого сомнения в судьбе Стяжкина - младшего не было. На заседание отца с сыном не пригласили, хотя те стояли под дверью и ждали решения.

— МЕНЯ лично судьба этого парня не волнует! — спокойно, с сознанием своей правоты говорила Раиса Никитична Мелкозерова, председатель профкома. — Мне учился в школе, теперь в УПИ поступил, они таких трудных подростков в своей секции «Посейдон» перевоспитывают. Почему бы и Стяжкину не найти таких шефов?

Кто же их будет искать, если никто не берется отвечать за Максима в полной мере? А на бумаге их у Стяжкина - младшего хватает. Сам Максим с гордостью говорит: «У меня этих ого-го сколько! Как их?.. Наставников, вот!». Но по имени он смог вспомнить только одну наставницу — ту, что должна была взять его под свою опеку в цехе. Но уже, видимо, не возьмет...

У секретаря заводской комсомольской организации Галины Некрашевич такого желания не было совсем.

— Я против того, чтобы Максим у нас работал. Летом мы его уже видели «во всей красе». На работу опаздывал, один раз ему сделали замечание на проходной — в ответ услышали такую нецензурную брань... Даже за его прогул будут лишать премии весь отдел. Ну и пусть в цехе за него поручаются. Мы посылали на собрание своего представителя — сказать, что наш комитет против.

Выступала на цеховом собрании с этим заявлением Наталья Лопатина. Нет, сама она с Максимом не работала. Но завод маленький, все друг о друге все знают. Вот и Галина на него жаловалась. Зачем нам такой Стяжкин?

Единственный человек в профкоме пожалел мальчишку — Елена Борисовна Игнатович. Она голосовала «за» — и осталась в одиночестве. А ведь «случись что», чего здесь больше всего опасаются, Елену Борисовну наказали бы в первую очередь, она за несовершеннолетних в профкоме и отвечает.

Просто она понимает, что Максим во многом без вины виноват.

Возможно, сыну Раисы Никитичны больше повезло с родителями, и теперь он учится в вузе. А как быть тем, кому повезло меньше? Совсем отказать им в помощи со стороны, пусть пропадают? Ведь если бы речь шла о прихоти Максима: хочу на завод, и все тут. Да нет, просто положение у парня сейчас безвыходное, а сам он себя в него загнал или с помощью взрослых — что теперь спорить? Сначала помочь надо...

В ДНЕВНИКЕ у Максима всего три оценки за весь нынешний учебный год. Три тройки — по географии, черчению и музыке. Эти оценки перекочевали и в итоговые за первую четверть. Остальные — «двойки». Во второй четверти «тройка» уже только по музыке, а после нового года Максим зашел в школу раз десять — поспать на задней парте.

Директор Стелла Ивановна Касьян упрашивала учителей: «Не выгоняйте вы Максима! Пусть хоть просто сидит, ищите с ним контакт...» А Максим просыпался и исчезал опять. Он запустил все предметы настолько, что страшно было наверстывать. Иногда его гнал в школу страх: вдруг отправят в «инкубатор»!

В классе он весело болтал на переменке с девочками, они к нему относились совсем неплохо, даже просили классного руководителя Маргариту Александровну Сидорову: «Давайте мы за Максима возьмемся! Мы его перевоспитаем!», Но учительница боялась обратного эффекта и адреса Максима не давала. Кто знает, не оказался бы этот девчоночий порыв более эффективным, чем все взрослые усилия?

А теперь Максиму нельзя дать даже справку, что он закончил семь классов. Для вечерней школы нужно как минимум восемь. Сам Максим в это верить не хочет. Ему кажется, что нужна просто бумажка, и тогда все от него отстанут. Планы побега из «инкубатора» или спецшколы он обдумывает более тщательно, чем свою жизнь после того, как он купит мотоцикл. Но когда я беседую с ним, я понимаю, почему инженер Ольга Леонидовна Савина согласилась быть его наставником, а Елена Борисовна Игнатович проголосовала «за» — почему они дали этот пример человечности комитету комсомола завода.

— Как ты будешь жить, Максим, если от всех убежишь? От всех «инкубаторов», где тебя будут заставлять учиться, от всех взрослых, которые от тебя что-то требуют? Где ты будешь жить, кто тебя накормит?

— У меня знаете какие друзья! Всегда выручат! — весело отвечает Максим.

— И они будут кормить тебя и месяц, и год? Ведь прятаться от людей тебе придется бесконечно...

И в глазах Максима появляются отчаяние, тоска. Он понимает, что бежать ему некуда. Но в свои пятнадцать лет он больше верит в эту материальную мечту — мотоцикл, чем в окружающих его людей.

Д. ЮШКОВ.

Свердловск.

ВЫ СПРАШИВАЕТЕ

Апрельский обзор писем рубрики «Песня субботы» предполагается опубликовать в конце месяца, а сегодня ответим на письма - вопросы, которых тоже немало.

Сначала о предложениях Ольги Буравичевой и Н. Бужинской. Их заявки на песни «Домик на окраине» и «Наедине со всеми» мы выполнили еще в 1985 году. Тогда они были новинками, понравившимися многим. Мы же договорились с теми, кто выступает в роли составителей «сборника», что он будет включать новые эстрадные песни советских авторов и несколько лучших из «золотого фонда». Повторяться через год-два вряд ли имеет смысл.

Ольга Горева, Светлана Рычкова, Сергей Сиротин, Салиулина, Валентина Пугач, В. Станцова, Света Л., Сергей Свечников прислали заявки, выполненные нами в прошлом году. Проще всех поступил Алексей Попов, в его заявке сразу 14 песен, и многие из них уже были на нашей субботней страничке.

Поможет вам подшивка «На смену!»-86, которая есть в ближайшей библиотеке. В номере за 27 декабря 1986 года напечатано оглавление всего сборника-86. Приведем из него только часть наиболее часто называемых песен:

№ 16 — Лаванда
№ 19 — Островок
№ 27 — Две звезды
№ 32 — Автомобили
№ 36 — Луна, луна...
№ 40 — Белая ночь
№ 45 — Грибной дождь
№ 51 — Улетели листья

А Юрий Безик и все, кому нравится песня «Золотая свадьба» Раймонда Паулса в исполнении детского хора «Кукушечка», найдут ее в нашем номере за 31 декабря прошлого года.

Напомним тем, кто требует опубликовать тексты и ноты песен, уже занявших страницы «сборника» этого года, что понравившиеся им песни они найдут на страничках:

№ 2 — Мельница
№ 6 — Спит придорожная трава
№ 8 — Белые цветы (Золотая карусель)
№ 10 — Вернисаж
№ 12 — Люди говорят
№ 13 — Надо же!

Какого числа помещена в газете та или иная страничка? Воспользуйтесь карманным календарем за год. Рубрика «Песня субботы» публикуется без исключений каждую неделю.

Теперь выполним пожелания тех, кто хотел бы узнать о новинках «Мелодии». Кстати надо сказать, что базы Посылторга новинки не распространяют. Эти диски можно купить в магазинах, киосках «Союзпечати» по мере их изготовления на заводах грампластинок фирмы «Мелодия».

Новинки «Мелодии»

«Эпитафия». Александр Розенбаум (С60-25541). Ленинградский автор и исполнитель своих песен Александр Розенбаум представляет песни о войне: А может, не было войны? На войне как на войне. Вальс на плоскости. Провода. На дороге жизни. Послепобедный вальс, Дай мне минуту, Бабий яр и другие.

«Прощай, XX век» Александр Дольский (С60-25249). Пластинка представляет новые песни известного автора и исполнителя Александра Дольского:

«Прощай, XX век». Баллада о без вести пропавшем, Смотрите, друзья. Баллада о моем времени, Все в порядке и другие.

«Да осени тишина...» Елена Камбурова (Стерео С60-25771)) Представленный на пластинке цикл песен можно озаглавить «По страницам русской истории».

«Минуточку!» Ансамбль «Веселые ребята» (С60-25543). Это шестой гигант коллектива, награжденного в 1986 году призом фирмы «Супрафон» «Золотым диском» по результатам выступления на конкурсе «Братиславская лира»: Автомобили (В. Матецкий — М. Шабров), Баня (Д. Тухманов — М. Танич), Не волнуйся, тетя! (В. Добрынин — Л. Дербенев), Чертаново (В. Матецкий — М. Танич). и др.

«Монолог о любви» София Ротару (С60-25405). Эта пластинка Софии Ротару в основном состоит из песен, прозвучавших в телефильме «Монолог о любви»: Песня нашего лета (В. Матецкий — М. Танич), Ночь (музыка и слова В. Лащука), Осень (И. Поклад — Г. Тараненко), Улетели листья (А. Морозов — Н. Рубцов) и др.

«Владимир Высоцкий ...хоть немного еще постою на краю (С60-25427).

В записи этого альбома приняли участие близкие друзья и сподвижники Владимира Высоцкого — В. Абдулов, А. Демидова, В. Золотухин, В. Смехов, Л. Филатов. Наряду со стихотворениями в их исполнении звучат и песни В. Высоцкого: Песня о новом времени, Пожары, Если где-то в глухой, незнакомой ночи..., Песня о конце войны, Он не вернулся из боя, Из дорожного дневника, Песня о земле, Мне судьба — до последней черты, до креста... Горизонт. Баллада о времени, Я не люблю, Мой Гамлет, Кони привередливые, Памятник и др.

15

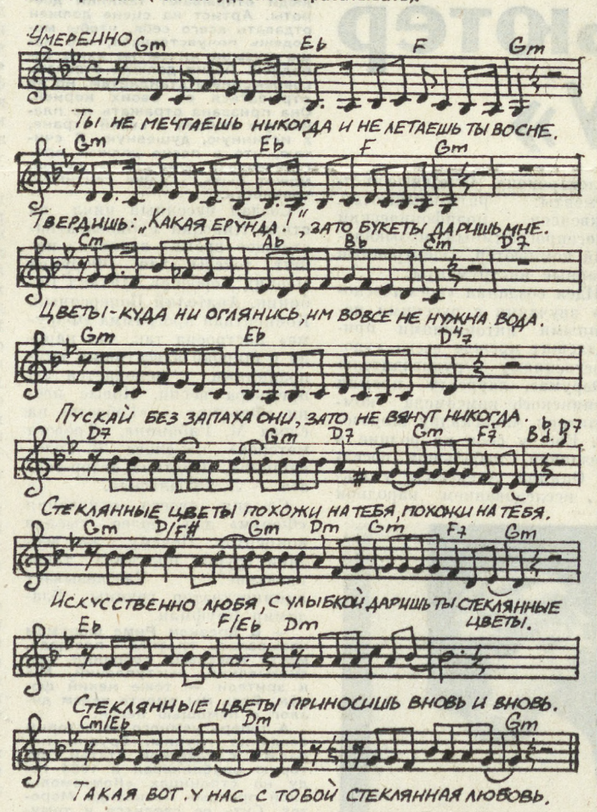
«Выписываю «На смену!» второй год, и, как многие другие читатели, составляю песенный сборник. Хотела бы, чтобы на одной из страниц появилась песня «Стеклянные цветы». Оксана Дворецкая». Кушва, ст. Азиатская».

Сразу скажем, что заявки на эту песню из репертуара А. Пугачевой накопились еще с прошлого года. А за последние недели с такой же просьбой обращаются Е. Булатова из Полевского, Наташа З. из Ирбита. Светлана и ее одноклассницы из Нижнего Тагила, Куринко, Павловы (Свердловск) и другие.

Всем спасибо. Ждем новых писем-размышлений и заявок на открытках (так их удобнее обрабатывать).

Стеклянные цветы

Слова П. ЖАГУНА

Музыка И. НИКОЛАЕВА

Ты не мечтаешь никогда
И не летаешь ты во сне.
Твердишь «какая ерунда»,
зато букеты даришь мне.
Цветы — куда ни оглянись,
Им вовсе не нужна вода.
Пускай без запаха они
Зато не вянут никогда.

ПРИПЕВ:

Стеклянные цветы
Похожи на тебя,
Похожи на тебя,
Искусственно любя,
С улыбкой даришь ты
Стеклянные цветы.
Стеклянные цветы.
Приносишь вновь и вновь —
Такая вот у нас с тобой
Стеклянная любовь.

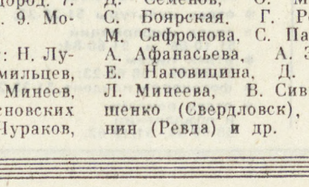
И не твоя ли в том вина,
Что разбиваются мечты
И между нами, как стена,
Растут стеклянные цветы?
Прощу тебя лишь об одном,
Пока любовь не отцвела,
Давай на счастье разобьем
Мы эту стену из стекла.

ПРИПЕВ.

КРОССВОРД

(конкурсный)

Отдел ведет В. ТАСКАЕВ



1. Денежное выражение стоимости товара. 2. Переносное азиатское жилище. 2. Малая планета. 3. Элемент периодической системы Д. И. Менделеева. 4. Алфавит. 5. Парусное судно. 6. Материал для изготовления шляп, беретов. 7. Метка. 8. Сгусток крови в сосуде. 9. Полевое фортификационное сооружение. 10. Русский мастер, отливший «Царь-пушку». 10. Фильм братьев Васильевых, вошедший в золотой фонд советского кино. 11. Школьный стол. 12. Водоплавающая птица. 13. Бальный танец. 14. Садовый цветок. 15. Пиломатериал. 16. Вид ювелирной техники. 17. Плод южного дерева. 18. Город-герой. 19. Толстая веревка из волокон или проволоки. 20. Государство в юго-западной части Тихого океана. 21. Героиня сказки Х. К. Андерсена «Снежная королева». 22. Персонаж пьесы А. Н. Островского «Волки и овцы». 23. Пресноводная рыба. 24. Древнерусская открытая посуда с рыльцем. 25. Единица силы. 26. Известный французский писатель. 27. Курорт в Свердловской области. 28. Чувство возмущения, негодования. 29. Северный ветер. 30. Стремительное наступление войск на противника.

Составил Г. БЛОХИН.

Качканар.

ОТВЕТЫ (см. № 62)

КРОССВОРД. 1. Шрам. 2. Сток. Скоба. 3. Отава. 4. Арахис. 5. Уток. 6. Грот. 7. Рота. 8. Опара. 9. Показ. 10. Шуруп. Шмаков. 11. Анчар. 12. Хаки. 13. Арена. 14. Илька. 15. Кабир. 16. Боинг. 17. Ручка. 18. Кранах. 19. Осень. 20. Арзни. 21. Нанка. 22. Пора. 23. Омар. 24. Антара. 25. Тани. 26. Руно. 27. Нанга. 28. Рама. 29. Няня. 30. Храма.

ЗАДАЧА: 1. Самарий. 2. Ниобий. 3. Кальций. 4. Криптон. 5. Кобальт. 6. Водород. 7. Кремний. 8. Ванадий. 9. Молибден. 10. Строций.

Оба задания решили: Н. Луганская, М. Кормильцев, Т. Юренкова, А. Минеев, З. Захарова, М. Сосновских (Свердловск), А. Чураков, В. и А. Сохаревы (Нижний Тагил), В. Казаков (Полевской), Р. Дубровкина (Первоуральск), Ю. Заболотнев (Краснотурьинск), В. Сметанин (Ревда). Одну задачу — Д. Семенов, О. Марченко, С. Боярская, Г. Романова, М. Сафронова, С. Панкратов, А. Афанасьева, А. Зырянов, Е. Наговицина, Д. Волков, Л. Минеева, В. Сивков, Ляшенко (Свердловск), В. Усанин (Ревда) и др.

На XX съезде ВЛКСМ

15 апреля в 11.55, I пр. — прямая трансляция из Кремлевского Дворца съездов в Москве открытия XX съезда ВЛКСМ.

В течение форума комсомольцев страны дважды в день в эфир будет выходить теледневник «На XX съезде ВЛКСМ». Зрители станут участниками культурной программы, подготовленной для делегатов: **«Пионерский праздник» [17 апреля, 19.00, I пр.], концерт [18 апреля, 18.30, I пр], водно-спортивный праздник «Алые паруса» [16 апреля 21.05. I пр.] и других.**

В ней участвуют Л. Долина, Н. Гнатюк, С. Беликов, В. Мигуля, «Самоцветы», «Земляне», другие исполнители.

Прямо в эфир

Таких передач становится все больше. Телевидение стремится, не отставая от темпа событий, объективно освещать всю многообразную картину мира. В этом плане завоевывает внимание новая информационно - музыкальная программа **«До и после полуночи».** Предполагается, что с июля она станет ежедневной, а пока вышло два выпуска. Кроме действительно самой свежей информации, она обязательно включает приятные сюрпризы — встречи с популярными деятелями культуры и искусства. На этот раз эфир в **22.20 18 апреля.**

Любителям эстрады

Якоб Далин — ведущий популярной субботней телепередачи в Швеции. Совместно с ЦТ записана программа, в которой участвуют: дуэт «Джемини», шведская рок-группа «Европа» (рук. Джоэ Темпест), Алла Пугачева (премьера песен И. Николаева «Алло, алло» и «Королева»), Владимир Кузьмин (премьера песни «Мне очень жаль»), В. Пресняков, А. Градский и другие.

Итак, **17 апреля, 21.35 I пр.— «Лестница Якоба» в гостях у «Утренней почты».**

Посетовав на редкость выхода в эфир, обратим внимание на программу **«Песня-87» [19 апреля, 22.55, I пр.].**

Фильмы недели

«Личный интерес». Телефильм снят по повести В. Блакита режиссером С. Сычевым. Двух председателей соседних колхозов играют Н. Еременко и Н. Пастухов.

14 апреля, 19.05, I пр. — «Найти и обезвредить» (Свердловская киностудия, 1982). Автор сценария Г. Бокарев, режиссер Г. Кузнецов. О помощи милиции группы молодых людей в задержании опасных преступников.

14 апреля, 21.05, III пр. — «Отец Сергий» («Ленфильм», 1978). По одноименной повести Л. Толстого. Автор сценария и режиссер И. Таланкин. В ролях: С. Бондарчук, В. Стржельчик, Н. Гриценко, Л. Максакова, А. Демидова и др.

14 апреля, 21.05, II пр. — «Прощайте, голуби» (Ялтинская киностудия, 1960). Режиссер Я. Сегель. Лирическая повесть о пареньке—выпускнике ремесленного училища.

16 апреля, 19.05, I пр. — «Машенька» («Мосфильм», 1942). Автор сценария Е. Габрилович, режиссер Ю. Райзман. В ролях: В. Караваева, М. Кузнецов и др.

17 апреля 21.05, II пр. — «Живет такой парень» (киностудия им. М. Горького, 1964). Автор сценария и режиссер В. Шукшин. В ролях: Л. Куравлев, Н. Сазонова, Б. Ахмадулина, А. Зуева, Н. Нахапетов, И. Рыжов и др.

На снимке: Л. КУРАВЛЕВ.

18 апреля 13.35, II пр. — «След на земле» («Ленфильм», 1978). О борьбе за охрану природы, об активной жизненной позиции. В ролях: В. Павлов, Н. Гундарева, В. Сэмойлов и другие.

18 апреля, 19.05 I пр. — «От зарплаты до зарплаты» («Мосфильм», 1986). Режиссер А. Манасарова. В ролях: А. Мягков, О. Ефремов, А. Вознесенская, Г. Польских и др.

программа телепередач

13 апреля, понедельник

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
7.30 — «Время».
8.15 — «Футбольное обозрение».
9.00 — «Герои С. Михалкова на экране». «Большое космическое путешествие».
15.30 — Новости.
15.45 — «Сибирь на экране». Киножурнал.
16.00 — «Русская речь».
16.30 — «Уроки истории». Тележурнал.
17.15 — «Здравствуй, музыка!».
17.45 — «Вношу предложение». Обсуждение проекта Закона о государственном предприятии (объединении).
18.15 — «Сегодня в мире».
18.30 — К 40-летию установления советско-индийских дипломатических отношений. «Круглый стол».
19.20 — «Е. Габрилович. Писатель экрана».
20.30 — «Время».
21.05 — «12-й этаж». Телемост. Москва—Новосибирск.
22.35 — «Сегодня в мире».
22.50 — «Футбольное обозрение».
23.35 — Играет инструментальный ансамбль «Диапазон».

«ДУБЛЬ-4»

12.05 — «Давай поженимся». Художественный фильм.
13.55 — Новости.
14.00 — «Приглашает телевизионный театр». А. И. Герцен. «Былое и думы». «Прощайте», «Путь».
17.10 — Свердловск. «Хроника дня».
17.15 — МОСКВА. Новости.
17.30 — «Мир и молодежь».
18.30 — Свердловск. «Играют юные музыканты». Концерт духового оркестра.
18.50 — «Закон для человека».
19.20 — Новости.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. «Проблемы агропрома». «Второй хлеб».
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — Премьера художественного телефильма «Человек на мотоцикле».
22.10 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационная программа.
22.40 — «Телевизионный дом актера». «Беспечный гражданин» — в Театре музыкальной комедии.

III ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.
8.15 — Документальный телефильм.
8.35 — Учебная программа.
18.30 — «Служу Советскому Союзу!».
19.35 — Свердловск. Новости.
19.45 — МОСКВА. «Международная панорама».
20.30 — «Время».
21.05 — Свердловск. «Встречи». Художественный фильм.

14 апреля, вторник

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
7.30 — «Время».
8.15 — «Али-баба и сорок разбойников». Мультфильм.
8.45 — «Е. Габрилович. Писатель экрана».
9.55 — Поет вокальный ансамбль — сестры Кныш и Виктор Карасенко.
10.20 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационная программа.
15.30 — Новости.
15.45 — Премьера документального телефильма «Сибирские адреса ее песен». О сибирском цикле песен А. Пахмутовой.
16.20 — «Ребятам о зверятах».
16.50 — Концерт пхеньянского художественного ансамбля «Мансудэ».
17.15 — Премьера документального телефильма «Ставлю на голосование».
18.15 — «Сегодня в мире».
18.35 «За словом — дело». О реализации идей самоуправления трудовых коллективов.
19.05 — «Впервые на экране ЦТ». Художественный фильм «Найти и обезвредить».
20.30 — «Время».
21.05 — Вечер делегатов XX съезда ВЛКСМ в Концертной студии Останкино.
23.05 — «Сегодня в мире».
23.20 — «Говорят делегаты XX съезда ВЛКСМ».

«ДУБЛЬ-4»

8.00 — Утренняя гимнастика.
8.15 — Премьера научно-популярного фильма «Кто исправит ошибку Деметры?».
8.35 — Учебная программа.
12.25 — Новости.
12.30 — «Приглашает телетеатр». А. И. Герцен. «Былое и думы». «После грозы». «Кружение сердца».
17.25 — Свердловск. «Хроника дня».
17.30 — МОСКВА. Новости.
17.45 — Ритмическая гимнастика.
18.15 — Свердловск. Реклама.
18.25 — «Стоит завод на реке Арте». Ведет передачу писатель А. Власов.
18.55 — «Новое на киноэкране».
19.20 — Новости.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. «Служба дни и ночи».
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — «Прощайте, голуби». Художественный фильм.
22.40 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационная программа.

III ПРОГРАММА

18.15 — «Музыкальный киоск».
18.45 — «Возрождение Гатчины». Документальный фильм.
19.15 — Поет лауреат Всероссийского конкурса В. Готовцева.
19.35 — Свердловск. Новости.
19.45 — МОСКВА. «...До шестнадцати и старше».
2030 — «Время».
21.05 — Свердловск. «Отец Сергий». Художественный фильм.

15 апреля, среда

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
7.30 — «Время».
8.15 — Документальные фильмы.
9.10 — «Здравствуй, музыка!».
9.40 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационная программа.
11.55 — ОТКРЫТИЕ XX СЪЕЗДА ВЛКСМ.
15.30 — Новости.
15.45 — Премьера документального фильма «Три Вольдемара, или Человеческий фактор».
16.05 — «Спорт и личность». «Ни на кого не похожий Растороцкий».
16.35 — «Песня остается с человеком». «Там вдали, за рекой».
17.35 — Премьера документального фильма «Здесь жил и работал Ленин».
17.45 — П. И. Чайковский. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини».
18.15 — «Сегодня в мире».
18.40 — «Поэзия». Е. Шевелева.
19.20 — Премьера художественного телефильма «Личный интерес». 1-я серия.
20.30 — «Время».
21.05 — Премьера художественного телефильма «Личный интерес». 2-я серия.
22.10 — «Сегодня в мире».
22.25 — Футбол. Отборочный матч Олимпийского турнира. Сборная Турции — сборная СССР. 2-й тайм.
23.10 — «На XX съезде ВЛКСМ».

«ДУБЛЬ-4»

8.00 — Утренняя гимнастика.
8.15 — Премьера документального телефильма «Норашен».
8.35 — Учебная программа.
12.35 — Новости.
12.40 — «Приглашает телетеатр». А. И. Герцен. «Былое и думы». «Еще год», «Колокол».
17.25 — Свердловск. «Хроника дня».
17.30 — МОСКВА. Новости.
17.45 — Свердловск. Реклама.
17.55 — Поет народная артистка СССР В. Баева.
18.30 — «Маршал Г. К. Жуков. Годы службы на Урале».
19.20 — Новости.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — «Баскетбольное обозрение»;
20.30 — «Время».
21.05 — «А ну-ка, девушки!».
23.05 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационная программа.

III ПРОГРАММА

17.45 — «Сельский час».
18.45 — Концерт Государственного Волжского русского народного хора.
19.35 — Свердловск. Новости.
19.45 — «Литературный камерный театр». Читает заслуженный артист РСФСР А. Познанский.
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — Свердловск. Обозрение «Свердловск. Музыка. Музыканты».

16 апреля, четверг

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
7.30 — «Время».
8.15 — «Героятам — о зверятах».
8.45 — «На XX съезде ВЛКСМ».
9.15 — «Наша земля». Музыкальная передача.
10.10 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационная программа.
15.30 — Новости.
15.45 — Премьера документального фильма «Размышления на темы СЛА» (сверхлегкие летательные аппараты).
16.05 — Выступление фольклорного ансамбля «Кобзарн» г. Винницы.
16.15 — «...До шестнадцати и старше».
17.05 — «Наш сад».
17.35 — Премьера мультфильма для взрослых «Великолепный Гоша».
17.45 — «Дневник XX съезда ВЛКСМ».
18.15 — «Сегодня в мире».
18.35 — Документальный фильм.
19.05 — К юбилею Великого Октября. «Истории немеркнущие строки». Художественный фильм «Машенька».
20.30 — «Время».
21.05 — «Алые паруса». Спортивно - художественный праздник на воде для делегатов и гостей XX съезда ВЛКСМ. В перерыве — «Сегодня в мире».
23.20 — «На XX съезде ВЛКСМ».

«ДУБЛЬ-4»

8.00 — Утренняя гимнастика.
8.15 — «Повар, портной, пианист и другие...». Научно-популярный фильм.
8.35 — Учебная программа.
12.40 — Новости.
12.45 — «Приглашает телевизионный театр». А. И. Герцен. «Былое и думы». «Я вышел рано, до звезды», «Послесловие».
17.25 — Свердловск. «Хроника дня».
17.30 — МОСКВА. Новости.
17.40 — Свердловск. «Ракурс». О новых работах Свердловской киностудии.
18.40 — «Перспектива». «Круглый стол» молодежной редакции с делегатами XX съезда ВЛКСМ.
19.20 — Новости.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Ритмическая гимнастика.
20.15 — Концерт ансамбля танца «Веселуха» ДК профтехобразования Белорусской ССР.
20.30 — «Время».
21.05 — «Ветер». Художественный фильм.
22.40 — Свердловск. «День за днем». Информационная программа.

III ПРОГРАММА

17.40 — «Содружество». Тележурнал.
18.10 — «Мамина школа».
18.40 — Из сокровищницы мировой музыкальной культуры».
19.35 — Свердловск. Новости.
19.45 — «Серафима». Телефильм.
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — Свердловск. Программа фильмов-концертов: «Все о тебе», «Игры северного оленя».

17 апреля, пятница

7.00 — Утренняя гимнастика. Мультфильм. Музыка.
7.30 — «Время».
8.15 — Премьера документального телефильма «Четвертая Ангарская».
8.40 — «На XX съезде ВЛКСМ».
9.10 — «В мире животных».
10.10 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационная программа.
15.30 — Новости.
15.40 — «Герои С. Михалкова на экране». Мультфильмы «Охотничье ружье», «Полкан и Шавка», «Козленок», «Хочу бодаться».
16.20 — Русский музей. Живопись передвижников».
16.50 — «Сирия: весна независимости». Киноочерк.
17.15 — «Поет Т. Ерастова». Фильм-концерт.
17.35 — «Дневник XX съезда ВЛКСМ».
18.05 — «Сегодня в мире».
18.20 — Хоккей. Чемпионат мира. Сборная СССР — сборная Швеции. 3-й период.
19.00 — Пионерский праздник, посвященный XX съезду ВЛКСМ.
20.30 — «Время».
21.05 — «На XX съезде ВЛКСМ».
21.35 — Музыкально-развлекательная передача «Лестница Якоба» (Швеция) в гостях у «Утренней почты».
23.15 — «Сегодня в мире».

«ДУБЛЬ-4»

8.00 — Утренняя гимнастика.
8.15 — Премьера документального телефильма «Птицы летят надо мной...».
8.35 — Учебная программа.
12.10 — «Найти и обезвредить». Художественный фильм.
14.05 — «Одиссея Дмитрия Овцына». Научно-популярный фильм.
14.25 — Новости.
19.15 — Свердловск. Новости.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. К Дню науки. Репортаж из Института физики металлов Уральского отделения АН СССР.
20.15 — Завтра — коммунистический субботник. «Работа от души».
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — «Живет такой парень». Художественный фильм.
22.40 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационная программа.

III ПРОГРАММА

17.30 — Новости.
17.45 — Д. Шостакович. Концерт для виолончели с оркестром.
18.15 — «Клуб путешественников».
19.15 — «Человек и компьютер». Документальный телефильм.
19.35 — Свердловск. Новости.
19.45 — МОСКВА. «Будни бригады Пищальникова». Телеочерк.
20.15—«В огненном кольце». Телефильм.
20.30 — «Время».
21.05 — «Свердловск. «Я помню чудное мгновенье». Фильм-концерт.

18 апреля, суббота

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
7.30 — «Время».
8.15 — «Отчего и почему».
8.45 — «Дорогой свободы». Телеочерк о Зимбабве.
9.15 — «На XX съезде ВЛКСМ».
9.45 — «Творчество народов мира».
10.50 — Играет оркестр духовых инструментов ГАБТ СССР.
11.10 — «Памятники Отечества».
12.10 — «Очевидное — невероятное».
13.10 — Премьера документального телефильма «Надел моего внука».
14.05 — «Дневник XX съезда ВЛКСМ».
14.35 — «Сегодня в мире».
14.50 — «После смены». Встреча мастеров искусств с рабочими в концертном зале «Орленок».
16.30 — Дневник коммунистического субботника.
16.50 — «Дюймовочка». Мультфильм.
17.20 — На XX съезде ВЛКСМ».
17.50 — «Зарисовки на городскую тему». Документальный фильм.
18.00 — «Содружество». Тележурнал.
18.30 — Концерт для делегатов XX съезда ВЛКСМ. Передача из Кремлевского Дворца съездов.
20.30 — «Время».
21.05 — Хоккей. Чемпионат мира. Сборная ФРГ — сборная СССР. 2 и 3-й периоды.
22.20 — «До и после полуночи».

«ДУБЛЬ-4»

8.00 — Утренняя гимнастика.
8.15 — «Наука и техника». Киножурнал.
8.25 — Ритмическая гимнастика.
8.55 — «Утренняя почта».
9.25 — Программа Киргизской студии телевидения.
10.25 — Хоккей. Чемпионат мира. Сборная Финляндии — сборная ЧССР.
12.25 — «Мировая художественная культура». Искусство Древнего Востока.
12.55 — «Известные произведения, известные исполнители». В. и Т. Пикайзены. Л. Бетховен. «Крейцерова соната».
13.35 — «След на земле». Художественный фильм с субтитрами.
14.55 — «Вокруг смеха».
16.25 — Свердловск. Новости.
16.35 — Реклама.
16.45 — Игра-викторина «Эксватор». Второй тур.
18.00 — МОСКВА. Футбол. Товарищеская встреча. Сборная СССР — сборная Швеции. В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — «Здоровье».
20.30 — «Время».
21.05 — К 70-летию Великого Октября. Фестиваль национальных театров. И. Гаручава, П. Хотяновский. «Исповедь». Спектакль Государственного академического театра им. К. Марджанишвили. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационная программа.

III ПРОГРАММА

16.25 — Фотоконкурс «Родина любимая моя».
16.30 — «Мелодии волшебные звуки».
17.00 — «Человек. Земля. Вселенная».
17.30 — Мультфильм.
18.00 — Свердловск. «Не расставайтесь с детством». Телефильм.

19 апреля, воскресенье

7.00 — Утренняя гимнастика. Мультфильм. Музыка.
7.30 — «Время».
8.15 — «Ума чистейшего плоды». Научно-популярный фильм.
8.45 — Ритмическая гимнастика.
9.30 — Тираж «Спортлото».
9.45 — «Будильник».
10.15 — «Служу Советскому Союзу!».
11.15 — «Утренняя почта».
11.45 — «Дневник XX съезда ВЛКСМ».
12.15 — «В гостях у сказки». Художественный фильм «Волшебная книга Мурада».
13.30 — «Советский фонд культуры. Дела и планы».
14.30 — «Музыкальный киоск».
15.00 — «Сельский час».
16.00 — «Здоровье».
16.45 — Всесоюзный телеконкурс «Товарищ песня».
17.25 — «Мир и молодежь». Спецвыпуск о работе XX съезда ВЛКСМ.
17.55 — Фотоконкурс «Родина любимая моя».
18.00 — «Путешествие в Коломну». Научно-популярный фильм.
18.20 — «Международная панорама.
19.05 — «Впервые на экране ЦТ». Художественный фильм «От зарплаты до зарплаты».
20.30 — «Время».
21.05 — «Политика и нравственность». Ведет передачу писатель Г. Боровик.
22.05 — «Киноафиша».
22.50 — Новости.
22.55 — «Песня-87».

«ДУБЛЬ-4»

8.00 — «На зарядку становись!».
8.15 — Народные мелодии.
8.25 — «Жить по-своему». Художественный фильм.
10.00 — «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры». Н. Я. Мясковский, Симфония № 27.
10.40 — «Русская речь».
11.10 — Хоккей. Чемпионат мира. Сборная ЧССР — сборная Канады.
13.15 — Танцует народная артистка РСФСР Л. Кунакова.
13.45 — «Кинопанорама».
15.10 — «Возьмемся за руки, друзья». Вечер авторской песни.
15.50 — «Два капитана». Художественный фильм.
17.25 — Программа Томской студии телевидения.
18.30 — «В мире животных».
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Конный спорт. Кубок СССР.
20.30 — «Время».
21.05 — Экран зарубежного фильма. «Ты, я и Берлин».
22.20 — Новости. По окончании — Свердловск. Чемпионат СССР по хоккею. Переходные игры за право остаться в высшей лиге.

Учебные программы ЦТ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 АПРЕЛЯ

(III ПРОГРАММА)

8.35 — Музыка. 1-й класс. Инструменты симфонического оркестра. Передача 1-я.
8.55 — «Зеркала Эрмитажа». Научно-популярный фильм.
9.05, 13.25 — Итальянский язык. Вступительная передача. Принимают участие президент общества «СССР—Италия» композитор Т. Н. Хренников, кинорежиссер Э. А. Рязанов.
9.55 — «Здесь властвуют мелодия и спорт». Научно-популярный фильм.
10.05 — Учащимся СПТУ. Физика и научно-техническая революция.
10.35, 11.35 — Образ В. И. Ленина в советской литературе. 10-й класс.
11.05 — «Наука и жизнь».

ВТОРНИК, 14 АПРЕЛЯ

8.35, 9.35 — Природоведение. 2-й класс. «Здравствуй, весна!».
8.55 — «Частный случай из жизни... плазмы». Научно-популярный фильм.
9.05, 11.55 — Французский язык. 1-й год обучения. Передача 9-я.
9.55 — «Приборы — науке». Научно-популярный фильм.
10.05 — Учащимся СПТУ. Литература. В. Маяковский. Поэма «Владимир Ильич Ленин».
10.35, 11.35 — Ботаника. 5-й класс. «Растение — целостный организм.
10.55 — «Русская речь».
11.25 — «Не предам Херсонеса». Научно-популярный фильм.

СРЕДА, 15 АПРЕЛЯ

8.35, 9.35 — Основы информатики и вычислительной техники. 10-й класс. Язык программирования «бейсик».
9.05, 12.05 — Немецкий язык. 1-й год обучения. Передача. 33-я.
10.05 — Учащимся СПТУ. Астрономия. Солнце.
10.35, 11.35 — История. 9-й класс. Курс — на индустриализацию».
11.05 — Тема труда в советском изобразительном искусстве.

ЧЕТВЕРГ, 16 АПРЕЛЯ

8.35, 9.35 — Общая биология. 10-й класс. «Генетика популяций, или Кошки и гены».
9.05, 12.10—Испанский язык. 1-й год обучения. Передача 10-я.
10.05 — Учащимся СПТУ. История. Научно-техническая революция в современном мире.
10.35, 11.40 — Этика и психология семейной жизни. 9-й класс. Воспитание детей в семье.
11.05 — «Шахматная школа».

ПЯТНИЦА, 17 АПРЕЛЯ

8.35, 9.35 — В. Катаев. «Сын полка». 4-й класс.
9.05, 13.35—Английский язык. 1-й год обучения. Передача 24-я.
10.05 — Учащимся СПТУ. Обществоведение. XXVII съезд КПСС о развитии социалистической демократии, углублении социалистического самоуправления народа.
10.35, 11.40 — М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». 5-й класс.
11.05 — «Мамина школа».

политбой

УСПЕХ ПОПОЛАМ

Первый раз в Североуральске произошло такое: во время политбоя команды набрали одинаковое количество очков. Это случилось с учащимися десятых классов средних школ № 1 и № 7.

Никто из ребят не ожидал подобного исхода, когда за два дня до начала команды начали готовиться по теме «СССР — США, два подхода к проблемам войны и мира». В день проведения политбоя во Дворце культуры «Современник» производственного объединения «Севуралбокситруда» зрителей было в достатке. И хотя они, как водится, разделились в мнениях — каждый болел за свою команду — тем не менее ни после разминки, ни после конкурса политплакатов и обмена вопросами нельзя было в точности определить, на чьей же стороне перевес. В затруднении был и постоянный ведущий политбоев учитель истории Николай Овчинников. Ничего не решил и конкурс капитанов. Дмитрий Матвеев и Алексей Брагин оказались достойными соперниками, и жюри начислило им одинаковое количество баллов. Так что победители на этот раз поделили успех пополам.

С. ТИМУРОВ.
Североуральск.

мастера

ОЖИВУТ СТАРИННЫЕ ЧАСЫ

Что делать, если встали часы? Конечно, нести в мастерскую. А если часы стоят уже десять-двадцать лет, их бы выкинуть пора, да смущает дата: тысяча восемьсот какой-то год. Может, они и не редкие, не уникальные, а все же дороги как память. Что с ними делать?

Есть на улице Папанина, 9 в Свердловске мастерская, где ремонтируют и оживляют старинные часы. Уже при входе нас ждет нечто необычное: это коллекция расписанных циферблатов. Мастера, здесь работающие, собирали ее много лет. Тут и старые, и современные живописные миниатюры на циферблате. Художественная комиссия, которая смотрела эту коллекцию, нашла много интересных и талантливых работ. Думаю, многим будет небезынтересно посмотреть коллекцию.

Но в часовой мастерской самое примечательное, конечно, часы. Огромные напольные из УПИ, они с футляром не уместились бы в комнате. Настенные — деревянные и мраморные, с боем и без боя, сделанные в Германии и Франции прошлого века. Есть наши уральские с пометкой: Екатеринбург — 1837 год, ручной работы. Карманные серебряные (наградные, юбилейные). И, наконец, ручные — швейцарские.

Для нас, современных людей, обычные часы прошлого века по-своему уникальны. А для мастеров, которые передержали в руках такое количество старых часов, не стало ли это обыденным? Не отдают ли они предпочтения редким и действительно уникальным часам? С какими часами работать наиболее интересно?

— Пружина лопнула, нужно починить — вот и весь интерес, — отвечает мастер Николай Петрович Клевакин. Для него интересен каждый механизм. Для нас чем старее вещь, тем ценнее, а для мастера каменные часы стиля рококо XVII века и одни из первых советских ходиков 1936 года равны по ценности. И не только потому, что двух одинаковых часов, по словам мастера, просто нет, но еще и потому, что это чья-то память, чья-то семейная реликвия, наследство. И не случайно в книге, которая в других местах именуется «Книгой жалоб и предложений», нет ни одной жалобы, а только благодарности: «Большое спасибо мастерам, что вернули ход часам, стоявшим 20 лет» и подобные этой.

Против ожидания, заказчиков в мастерской оказалось много. Но мастера все же жалуются на малую известность своего предприятия. Действительно, очень обидно, когда выбрасывают вещь только потому, что не знают, где ее можно починить, вернуть ей жизнь.

Н. ВОЛКОВА.
Свердловск.

конкурс

ДО ВСТРЕЧИ ЛЕТОМ В ЮРМАЛЕ!

С 20 июня по 5 июля в Юрмале Латвийской ССР пройдет II Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей советской эстрадной песни «Юрмала-87», в финале которого примут участие около сорока солистов.

5 апреля во Дворце молодежи Свердловским областным комитетом по телевидению и радиовещанию и обкомом ВЛКСМ был организован зональный конкурс, для участия в котором съехались девятнадцать солистов из двенадцати городов Урала и Поволжья.

Накануне, 4 апреля, состоялась как бы генеральная репетиция концерта: все участники конкурса выступили в Ревде, во Дворце культуры Среднеуральского медеплавильного завода.

И вот на следующий день, в воскресенье, на сцену свердловского Дворца молодежи вышли претенденты на поездку к берегам Балтики.

Симпатии зрителей завоевали и Айслу Султанова, солистка Башкирского республиканского объединения музыкальных ансамблей, и слаженный коллектив из Кургана, возглавляемый Сергеем Подкорытовым. Покорила зал прекрасным голосом Анна Перфилова из Саратова, и, конечно, зрители, как могли, поддерживали земляков — учащуюся свердловского музучилища Ольгу Арефьеву и солистку нашей областной филармонии Галину Кузнецову.

Необычным, впрочем, было то, что в зале отсутствовало подобающее в таких случаях жюри. Сразу после концерта снятую видеозапись отправили в Москву, где, просмотрев ее, художественный совет решит главный вопрос зонального конкурса: кто поедет в Юрмалу?

В. ОВСОВ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ

гастроли

В ДИАЛОГ ВСТУПАЕТ РОК

Все началось с телефонного звонка в рок-клуб. Звонил известный по публикациям в журнале «Аврора» («Записки рок-дилетанта») ленинградский писатель Александр Житинский. Он сообщил, что в начале апреля в Ленинграде соберется правление Союза композиторов РСФСР. В программе заседаний запланирован концерт рок-музыки, участвовать в котором приглашаются «Аквариум» и свердловский «Наутилус».

Как выяснилось потом, А. Житинский незадолго до этого услышал запись магнитофонного альбома «Наутилуса», после чего и предложил составителям концерта именно такой набор групп. Узнав о предстоящем приезде «Наутилуса», клуб любителей музыки «Фонограф» при Ленинградском Дворце молодежи пригласил этот коллектив, а также еще две группы свердловского рок-клуба — «Чайф» и группу Егора Белкина — принять участие в программе «Диалог».

В этой программе до нас уже участвовали «Звуки Му» и «Бригада», «Черный кофе» и «Мистер Твистер» из Москвы, «Облачный край» из Архангельска, знакомый по концертам в свердловском рок-клубе, «Калинов мост», «Страховой полис» и «Ломбард» из Новосибирска. За исключением «Звуков...» и «Моста», по мнению ленинградцев, остальные группы выступили неудачно. Дело в том, что зритель в Ленинграде искушенный. Шесть лет в городе работает рок-клуб, и его лучшие представители — «Аквариум», «Алиса», «Странные игры», «Телевизор», «Аукцион», «Кино» и другие группы — широко известны среди любителей рок-музыки. Одним словом, самая престижная сцена в стране.

После первого дня концертов, где выступили наши «Наутилус», «Чайф», группа Егора Белкина и ленинградская хард-роковая группа «Присутствие», Александр Житинский заметил, что, видимо, центр рок-музыки у нас в стране смещается в восточном направлении, а свердловские группы говорят глубже и интереснее о молодежных проблемах, чем многие ленинградские. Что говорить, замечание было лестным, но тут мне вспомнилось невнятное бормотание и неубедительная музыка многих и многих коллективов, которые выступают на творческих мастерских нашего клуба.

Второй день гастролей открылся концертом «Наутилуса» и «Аквариума». Среди зрителей — многие известные композиторы — Р. Щедрин, А. Рыбников, Г. Гладков и другие. Ведущим концерта был Давид Тухманов.

Яркий свет софитов, камеры телевидения, корреспонденты радио и газет. «Наутилус» показал программу «Разлука». Если наша группа — представитель музыкального направления «новая волна», для которого характерно использование электронных клавишных инструментов, саксофона, то «Аквариум» предстал перед зрителями на сей раз как фолк-роковый коллектив: две скрипки, флейта, контрабас, акустическая гитара.

После концерта прошел диспут «Вокруг рок-музыки» с участием членов Союза композиторов и зрителей. Заключительный концерт открывал «Чайф», вторым выступал «Аукцион» с яркой шоу-пародией на программу ленинградского телевидения «Взгляд».

Наш свердловский «Чайф» — соединение фольклора дворов и улиц больших городов и ритм-энд-блюзовой музыкальной основы — оказался очень близок по мироощущению молодым ленинградцам. По мнению многих, концерты свердловских групп стали событием.

Для наших коллективов этот экзамен — стимул в дальнейшей работе над своими программами. В ближайших планах ведущих рок-групп Свердловска — участие в конце апреля во всесоюзной «Рок-панораме» в Москве и в фестивале еженедельника «Собеседник» на сцене Московского театра эстрады в июне.

Н. ГРАХОВ,
председатель правления свердловского рок-клуба.

по вашей просьбе

Древний Рим, компьютер и «мальчик из ПТУ»

Мне 15 лет, учусь в восьмом классе. Хочу сказать, что мне ужасно повезло. Вчера я была на концерте рок-группы «Форум», которую я обожаю. Я не боюсь этого слова. И, сходив на концерт, не разочаровалась, а еще больше утвердилась в своем увлечении.

Я не раз слышала, что «Форум» якобы потерял свой авторитет после «Музыкального ринга». И все потому, что ребята не смогли ответить «толково и умно» зрителям, задававшим вопросы. Когда на концерте во Дворце молодежи вышли А. Морозов и «Форум», никому не нужны были ни заумные вопросы, ни заумные ответы. Все видели музыкантов: молодых парней, почти наших сверстников. Они нашли контакт, нашли ключ к нашим сердцам.

Не судите строго за высокие слова. Просто я нахожусь под впечатлением от концерта. Но это я. А другие? Сколько парней и девчонок моего возраста и постарше оказались за дверями Дворца молодежи?

А к редакции у меня просьба: расскажите о группе «Форум». Я думаю, ко мне присоединятся многие.

С уважением Света А.
Свердловск.

ВТЕЧЕНИЕ недели свердловский Дворец молодежи буквально притягивал к себе толпы любителей рок-музыки. Задолго до начала концерта у входа собирались поклонники ленинградской группы «Форум». Основной возраст публики от 14 до 25 лет. Правда, люди старшего возраста тоже не без интереса пришли на концерт. Причем, по их словам, попали они сюда не случайно: им тоже нравятся песни «Форума». Кстати, возрастной контингент зрителей действительно очень широк: в одном из городов на концерте был «зарегистрирован» 4-летний «любитель рока», а на другом концерте — 106-летний поклонник «Форума».

В чем же причина такого успеха группы? Однозначно ответить на этот вопрос трудно. С блеском и убедительностью, будто растворяясь в острых, упругих ритмах, поет солист Виктор Салтыков. Одна из молодежных газет ГДР назвала его «электронным Пьеро XXI века».

Шесть человек на сцене, шесть неразлучных друзей. «Давайте созвонимся!», «Улетели листья».

Не используя особых сценических эффектов, группа завоевала авторитет благодаря необычному сплетению в песнях фольклорного начала с современным музыкальным языком. «Форум» играет электронную музыку в стиле «новой волны» под названием «Колдуют» на компьютерах Константин Ардашин и новый музыкант, пришедший из ленинградского рок-клуба, выпускник музыкального училища имени Мусоргского Владимир Сайко. На электронных барабанах играет учащийся Ленинградского музыкального училища при консерватории Александр Дроник. Обаятельный и спокойный лидер-гитарист Николай Каблуков работает в группе с первого дня ее создания. На бас-гитаре играет Александр Назаров.

Ответной реакцией загорается зал, и вот уже каждая песня идет под аплодисменты, многие сидящие в зале вместе с группой поют «Островок», «Компьютер», «Белую ночь», «электропоп». Основные инструменты: ритм-компьютер, секвенсор, полифонический многопрограммный музыкальный компьютер, электронные ударные инструменты.

Идея создания «космического» звучания с русскими песенными интонациями принадлежит прежде всего художественному руководителю «Форума», лауреату премии Ленинского комсомола композитору Александру Морозову. Еще у себя на родине в Молдавии, небольшом поселке Окница, Александр увлекся исследованием народной песни. Главное в творчестве известного композитора — своеобразный авторский почерк, нетривиальный подход к музыкальному оформлению песен. Какие требования к ним предъявляет сам композитор?

— Песни для «Форума» отличаются от песен, которые я пишу для других исполнителей. Они немножко в другом ритме и стиле. Я счастлив, когда с помощью моих песен люди открывают тайники доброты. Артист на сцене должен отдавать всего себя, чтобы молодежь почувствовала, что наша музыка ничем не хуже западной. Песня должна отвечать современным стандартам, но не отрываться от своих корней. Она призвана отражать не плакатную любовь к своей стране, а истинную, душевную. Я считаю, что в песне должен присутствовать юмор, а порой, может быть, даже сентиментальность.

Создан песенный цикл на стихи Николая Рубцова, в настоящее время активно пишут тексты для «Форума» Леонид Дербенев, Михаил Рябинин, Анатолий Поперечный. Концертная программа «Форума» построена так, что наряду с широко известными композициями включается и премьера песни. Новые песни «Форума» — «Робость» на слова М. Рябинина, «Тревога матерей» на слова В. Головяшкина, «Прятки», автор текста — Л. Рубальская.

Со дня своего основания «Форум» дал более тысячи концертов. Почему же все-таки группа получила такое название? Рассказывает администратор группы Владимир Кауфман.

— В Древнем Риме форумом называлась главная площадь, место массовых собраний, высказываний, выступлений. Мы и зрители — тоже некий форум. Ведь мы вместе ведем диалог с помощью песен.

А теперь немного из истории создания группы. Группа началась с газетной статьи, которую опубликовал в 1984 году на страницах «Комсомольской правды» Александр Морозов. Суть ее сводится к тому, что идейно-художественный уровень рок-музыки оставляет желать лучшего. После этой статьи Александр получил возможность работать с группой тяжелого рока «Форвард».

В этом же году в Ленинграде встретились композитор Александр Морозов, гитарист и аранжировщик Александр Назаров, вокалист Виктор Салтыков. Так появился «Форум» — союз опытного, профессионального композитора с молодыми музыкантами «новой волны». Популярность группы быстро росла. Гастроли проходили по всей стране. Ею активно заинтересовались импрессарио и руководители фирм по выпуску видеокассет Италии, ФРГ, Австрии, социалистических стран Европы. «Форум» выступал на XVI Международном фестивале политической песни в Берлине, на XII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве.

На страницах прессы давно ведутся дискуссии о современной песне. Проблема дефицита отечественной и молодежной музыки по-прежнему существует. «Форум» частично ее решает, ведь его песни нравятся молодежи, на дискотеках «Форум» «заказывают». Но, несмотря на то что группа очень известна, фирма «Мелодия» до сих пор не нашла возможным выпустить ее пластинку. Песни пока переписываются с телевизоров, радио, кассет. Об этом в одном из своих интервью красноречиво сказал Раймонд Паулс: «Группы, что достаточно профессиональны, подчас не имеют возможности «пробиться» к студиям грамзаписи сквозь заслон ВИА, пользующихся удобными штампами».

Как уже говорилось, основной возраст поклонников «Форума» — 14—25 лет. В передаче «Музыкальный ринг» солист Виктор Салтыков сказал, что он «создает образ мальчика из ПТУ». Не следует воспринимать слова Виктора прямолинейно. Да, он действительно создает в какой-то мере настроение зала своей задорной беготней по сцене, мальчишескими замашками. Но это «перевоплощение» направлено вовсе не на то, чтобы, как говорится, «попасть в струю», работая на молодую публику. Просто такова неутомимая жизненная натура Виктора. Вот что по этому поводу говорит Владимир Кауфман:

— Мы рады, что пропасти между группой и слушателем нет. Наши песни направлены на то, чтобы повлиять именно на молодежь 14—18 лет. Конечно, кто-то приходит на концерт и для того, чтобы посвистеть, потопать ногами. А кто-то — чтобы послушать музыку и поразмышлять. Наша главная задача: сделать зрителя серьезнее, вдумчивее.

Что ж, заявка хорошая. Сейчас «Форум» на пике своей популярности, его ждут новые гастроли, поездки по стране. Группу слушают все-таки в основном подростки, и очень важно, что они вынесут, выходя с концерта, для «ума и сердца». Пусть «Форум» никогда не забывает об этом.

Н. ЖИДОВЧИЦ,
студентка факультета журналистики УрГУ.

НА СНИМКАХ: у микрофона композитор Александр Морозов; через пару минут на сцену выходит «Форум».

Фото В. ЕЛИЗАРОВА и О. КЫЛАСОВА.

Редактор В. ТЕПЛЫХ.

СПОРТ

● КОНЬКИ.

Счастливый финиш

Успешно выступают на финише нынешнего сезона свердловские конькобежки, счастливым стал для них лед высокогорного катка Медео. Недавно мы сообщали о рекорде страны, который в розыгрыше Кубка СССР по скоростному бегу на коньках на дистанции 3000 м установила Ирина Богатова. А вот новая информация: на открытом чемпионате Казахстана по спринтерскому многоборью наша землячка Татьяна Петриди превысила рекорд страны на «пятисотке», пробежав эту дистанцию за 40,33. Победила она и по сумме четырех дистанций.

● ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ

Дружба и медали

Доброй традицией стало проведение международного турнира фигуристов - юниоров социалистических стран с хорошим названием «Дружба». На этот раз спортсменов принимал польский город Лодзь.

Успешно выступили советские фигуристы, в активе сборной СССР — две золотые, три серебряные и две бронзовые медали. Свой вклад в «копилку» наград внесли и свердловчане: в парном катании И. Сайфутдинова — А. Бардыкин заняли второе место.

● МИНИ-БАСКЕТБОЛ

Путевка в Анапу

В Омске прошел зональный Всероссийский фестиваль по мини-баскетболу среди мальчиков и девочек 1975—76 годов рождения. Свердловскую область представляли юные баскетболисты коллектива физкультуры Уральского завода химреактивов, учащиеся среднеуральской школы № 31.

В программу фестиваля входили конкурсы: по мини-баскетболу, технической и физической подготовке, плаванию, художественной самодеятельности, а также среди капитанов и арбитров. Во всех конкурсах команда мальчиков становилась призером, а в мини-баскетболе заняла первое место. В общем зачете среднеуральцы стали вторыми, пропустив вперед хозяев турнира, и завоевали путевку на Всероссийский финал, который пройдет в Анапе в конце мая.

Приз лучшего игрока получил Руслан Бабицын, награжден и самый юный участник соревнований Саша Сазонов.

Команда девочек выступила неудачно.

А. СКРАГО,
преподаватель физвоспитания школы № 31.

● ХОККЕЙ. ВТОРАЯ ЛИГА

Близится к завершению чемпионат страны среди хоккейных клубов второй лиги. Оставшиеся матчи свердловский «Луч» проведет на выезде. А в состоявшихся на своей площадке встречах с рижской ШВСМ дважды выиграли уральцы — 4:1, 3:0.

Свердловский городской комитет комсомола организует во вторник, 14 апреля, встречу ребят, решивших стать офицерами-политработниками, с представителем Новосибирского высшего военно-политического общевойскового училища имени 60-летия Великого Октября кандидатом исторических наук майором Евгением Александровичем Хромовым.

Встреча, во время которой ученики 9—10 классов, рабочая молодежь могут ближе познакомиться с училищем, получить ответы на интересующие вопросы, состоится в 16 часов в горкоме ВЛКСМ (ул. Вайнера, 8).

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 АПРЕЛЯ

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
7.30 — «Время».
8.10 — Ритмическая гимнастика.
8.55 — Тираж «Спортлото».
9.10 — «Будильник».
9.40 — «Служу Советскому Союзу!».
10.40 — «Утренняя почта».
11.10 — «Клуб путешественников».
12.10 — «Музыкальный киоск».
12.40 — «Сельский час».
13.40 — «Здоровье».
14.25 — Сегодня — День войск противовоздушной обороны страны. Выступление Главнокомандующего войсками противовоздушной обороны, заместителя министра обороны СССР, дважды Героя Советского Союза, Главного маршала авиации А. И. Колдунова.
14.40 — Концерт ансамбля песни и пляски Московского округа ПВО.
15.25 — «Человек. Земля. Вселенная».
15.55 — Концерт мастеров искусств и творческой молодежи Армении.
17.40 — «Международная панорама».
18.25 — Премьера мультфильма «Фантадром-3».
18.35 — Всесоюзный телеконкурс «Товарищ песня».
19.10 — «Впервые на экране ЦТ». Художественный фильм «Давай поженимся».
20.30 — «Время».
21.05 — «Мир и молодежь».
22.05 — «Театр эстрады». Валентина Толкунова. «Монолог женщины».
23.05 — Новости. «ДУБЛЬ-4»
8.00 — «На зарядку становись!».
8.20 — Выступление народного хора.
8.30 — «Вечера на хуторе близ Диканьки». Художественный фильм.
10.00 — «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры».
10.40 — Программа Литовского телевидения.
11.45 — «Русская речь».
12.15 — Премьера документального телефильма «Кто диктует моду?».
12.55 — Мультфильм.
13.15 — «О балете».
14.35 — «Кинопанорама».
16.10 — «Без вас и песня не поется». Документальный телефильм.
17.00 — Свердловск. «Сегодня — День космонавтики». «Человек Земли». Телефильм.
18.00 — МОСКВА. Ж. Венцель. «Осенний ветер». Телеспектакль.
19.15 — «Народные мелодии».
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.50 — «Как мы отдыхаем».
20.30 — «Время».
21.00 — Свердловск. «Перспектива». Репортаж об отъезде в Москву делегатов XX съезда ВЛКСМ.
21.20 — Чемпионат СССР по хоккею. «Автомобилист» — СКИМ Урицкого. 3-й период.
21.50 — «Четыреста лет спустя». Телефильм.
22.00 — МОСКВА. «Благие намерения». Художественный фильм.
23.20 — Новости.

В ТЕАТРАХ И КИНО:

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО
Сегодня премьера ТАЙНЫЙ БРАК
12-IV утром СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА
вечером ЖИЗЕЛЬ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
Сегодня МЕСЬЕ АМИЛЬКАР, 12-IV в 10 и 13 час.
АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК
вечером СВЯЩЕННЫЕ ЧУДОВИЩА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
Сегодня ЦАРИЦА
12-IV утром ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА
вечером БЕСПЕЧНЫЙ ГРАЖДАНИН

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
11-IV премьера СТАРЫЙ ДОМ
12-IV в 10 час. КРАСНАЯ ШАПОЧКА
в 19 час. ТРИ ПИШЕМ — ДВА В УМЕ

ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА КОМЕДИИ
Сегодня днем и вечером, 12-IV днем и вечером ХАРАКТЕРЫ

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:

На златом крыльце сидели... Таинственный монах (стереоскопический) — Октябрь.

Папаши. Васса — Темп.

Фавориты Луны — Совкино.

Иди и смотри. Пропавший без вести. Соло трубы — Урал.

Человек со звезды — Салют.

ПОГОДА

12—13 апреля по области ожидается переменная облачность, местами слабые осадки, ветер северо-западный, 5—10 метров в секунду. Температура воздуха 12 апреля 7—12, на севере до 17 градусов мороза, днем минус 2 плюс 3; 13 апреля ночью 3—8 градусов ниже нуля, днем 2—7 градусов тепла.

«НА СМЕНУ!»
ИНДЕКС 53800
Выходит ежедневно кроме воскресенья и понедельника.
По вопросам подписки и доставки обращаться в отделения связи агентства «Союзпечать».

620219, СВЕРДЛОВСК, ГСП, 153, ул. ТУРГЕНЕВА, 13, 12-Й ЭТАЖ.
РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!».

* Редактор — 51-28-61;
* заместитель редактора 51-38-75;
* ответственный секретарь 51-74-67;
* секретариат 58-96-11 и 58-95-48;
* отдел рабочей и инженерной молодежи 51-47-26, 51-34-22;
* отдел сельской молодежи 51-41-81;
* отдел коммунистического воспитания 51-60-33, 58-00-14, 58-00-15;
* отдел комсомольской жизни и молодежных проблем 58-92-41 51-16-81;
* отдел военно-спортивный 58-92-37; 51-39-09;
* отдел учащейся молодежи 58-93-89 и 58-00-12;
* отдел культуры 51-28-32;
* отдел информации 51-10-66 и 51-60-84;
* отдел писем 51-56-69, 58-00-23;
* фотокорреспондент 51-38-28;
* отдел рекламы и объявлений 58-00-34, 51-17-62.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий». проспект Ленина, 49. г. Свердловск.
Тираж 175 тыс.
НС 20071. Заказ № 4197.