

# НА СМЕНАХ

пролетарии всех стран, соединяйтесь!

орган свердловского обкома ВЛКСМ

ГАЗЕТА  
ОСНОВАНА  
13 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 60 (12949) Четверг, 26 марта 1987 года Цена 3 коп.



съезд ВЛКСМ

● ВЕТЕРАН КОМСОМОЛА РАЗМЫШЛЯЕТ О ТОМ, КАКИМ БЫТЬ ВЛКСМ.

● ВЫБИРАЕМ ДИРЕКТОРА СОВХОЗА «ЮЖАКОВСКИЙ».

● «ПРОЖЕКТОРИСТЫ» ДЕЙСТВУЮТ, БЬЮТ ТРЕВОГУ.

## ЛИПОВЫЙ ВОЯЖ



Говорят, что в самое ближайшее время проблемы топлива и его экономии категорически решатся. Изобретут двигатели, работающие на обыкновенной воде. Подъезжай к любому пруду и заправься. Главное, чтобы в карбюратор жабка не попала. Жизнь для тружеников баранки наступит райская. Не то что теперь. И пришивать научились и, если судить по путевым листам, расстояние между городами увеличивают. Да постановление ЦК КПСС и Совмина СССР «О повышении эффективности использования автотранспортных средств в народном хозяйстве, усилении борьбы с приписками при перевозках грузов автомобильным транспортом и обеспечении сохранности горючезапасных материалов» житья не дает. Судя по всему, в спецгазетах управления благоустройства Свердловского горисполкома, объединения «Алапаевсклес», в Артемовском комбинате сельского строительства треста «Агропромстройматериалес», институте «Свердловскжелдорпроект» очень недобрые документы.

Участники рейда с величайшей скрупулезностью изучили состояние дел в автохозяйствах. Итог восторга не вызывает. Коллектив спецгазеты управления благоустройства Свердловского горисполкома с гордостью рапортовал: обязуемся в 1986 году собрать 53 тонны драгоценного нефтепродукта. Веское слово прогара во втулке больших и малых хлопот. До победного клича не хватило около 35 тонн горючего. Факт симптоматичен. Тем более, что с 1982 года хозяйств по точечки на месте. Стало обычным явление полное отсутствие путевых листов, приписки, неоправданный перерасход топлива. О том, что хозяйское отношение к делу не в чести, говорит такой факт. В спецгазете управления есть неплохая станция диагностики топливной аппаратуры. Но она простаивает — слесарь-диагностик занят на других работах.

В общем в автохозяйстве сложилась благостная почва для различного рода нарушений. У водителя Максимова проверили путевой лист. В нем пропущено 116 километров пути. Сверили с показаниями спидометра. Оказалось, дорога прописана. Объяснить же происхождение цифр никто не взялся. Видно, дело непростое.

Мы прощались по автохозяйствам области и убедились в этом. В объединении «Алапаевсклес» до сих пор не могут установить, за счет чего и как заготовились в показанных спидометром 503,5 тонны удальи и 234,6 тонны дизтоплива. Прочно прописались приписки.

А. КОЛОМБЕВА, заместитель начальника Госкомнефтепрома, О. ЕРМОЛАЕВ, наш корр.

Шерабов на своей машине 8327 СБН по спидометру проехал 60 километров, а по путевому листу... 460. Через день в документе указан остаток топлива 50 литров. К утру остаток «сухого» до 34 литров.

До пресности однообразна картина и в Артемовском сельском строительном комбинате. Методы работы те же. Беседа с водителями Шалапаевым, Коркиным, Максимовым, Исламовым свелась к поиску оправданий. Мол, мы тут из прачем. Вынуждены начальство. А руководителю кивают на шоферскую братию — те, мол, плохо содержат спидометры, не следят за оформлением путевых листов.

Ну, а какой еще нужен контроль? Если люди, получающие деньги за свою работу, допускают отклонение от правил. Значит, за контролерами нужен еще контроль. Разве в подразделениях Свердловской железной дороги не знают, что учет горючезапасных материалов нужен? Знают! И тем не менее перевозимые грузы учитываются кое-как, тонны километры не проставляются, надбавки за тонну перевезенного груза не делаются. Спидометровое хозяйство на предприятиях не вылазит. Систематически превышают на служебных машинах. В автохозяйстве дистанции сигнализации и связи расход горючего на автопозуки вообще не учитывается. Талоны на нефтепродукты выдаются в большом количестве. В результате только в институте «Свердловскжелдорпроект» на первое января 1987 года общее количество бензина выдано, но не использованного водителями, составило 2279 литров. Богатые запасы у шоферов Пенкина — 647 литров, Ковалева — 326, Герьянова — 237.

Доходит порой до курьезов. Когда выписывают по два путевых листа. Факт совершенно свежий. Так, по одному документу Шардин проехал на своей машине 83 километра, по другому уже на УАЗике в то же самое время — 115. Почти по Маяковскому. «Одна половина здесь — другая где-то там».

Есть выход из создавшегося положения? Считаем — есть. Он в наведении порядка.

А. КОЛОМБЕВА, заместитель начальника Госкомнефтепрома, О. ЕРМОЛАЕВ, наш корр.

обсуди, съезд!

## «ПОДСНЕЖНИКИ» НЕ НУЖНЫ

Каждый день приближает нас к форуму советской молодежи — XX съезду ВЛКСМ. В преддверии этого события многие высказывают свое мнение о том, что должен обдумать съезд. Всем небезразлично, по какому пути в дальнейшем пойдет комсомол: будет ли он лидером во всех добрых начинаниях молодежи или «мальчиком на побегушках»? Комсомол прошел через сердце и души многих из нас, оставив яркий след от интересной и насыщенной комсомольской жизни.

Сейчас время больших перемен в жизни нашего общества, и они должны в первую очередь коснуться комсомола, чтобы повысить его действенность. Ведь комсомол — это молодость, а молодость — это движение вперед. Не годится, чтоб комсомольская жизнь покоилась под «шудрым слоем вековой пыли».

Мне повстречались, прожить активную, плодотворную жизнь в комсомоле, особенно в последние годы моего пребывания в рядах ВЛКСМ. Был я и членом бюро ВЛКСМ педла, и членом комитета комсомола Верхнеисландского металлургического производственного объединения имени В. И. Ленина. И вот в связи с этим опытом у меня накопилось несколько соображений о повышении действенности комсомола в коммунистическом воспитании молодежи, о которых мне хочется поведать.

Во-первых, меня не удовлетворяет возрастной лезв комсомольца. По-моему, самый «комсомольский» возраст от 16 до 35 лет. Почему именно такой, поясню: молодой человек в 14 лет, на мой взгляд, еще не готов к этой почетной, ответственной обязанности — быть комсомольцем, и его членство носит лишь формальный характер. Осмысленно жизни и роли человека в обществе приходится на период получения паспорта. Вот чем вызван нижний возрастной предел. А верхний вызван тем, что с 25—26 до 35 лет — самый плодотворный возраст, когда опыт, знания и плес молодежи зазор не дадут «закостенеть» комсомольской организации.

Второй момент, на котором мне бы хотелось остановиться, связан с первичной комсомольской организацией. Возьмем, к примеру, наш пед. В нем трудятся более 200 человек только комсомольцев. Дойти до каждого и поднять комсомольскую работу на уровень требований сегодняшнего времени неосуществимо секретарю просто невозможно. А ставки освобожденного в первичной не предусмотрены. Вот и выходят из положения, оформляя секретаря «подснежником», вызывая справедливые нарекания со стороны рабочих и, мягко говоря,

нарушения закона. Вот и получается, что нужное и полезное дело делается на не совсем законном основании. Поэтому предлагаю ввести в первичных комсомольских организациях, где численность комсомольцев превышает 100—150 человек, должность освобожденного секретаря. Официально. Раз и навсегда.

В целях повышения авторитета комсомольского вожака и организации, им руководимой, надо предусмотреть такое положение: отчислять от ежемесячных комсомольских взносов часть в фонд первичной комсомольской организации. И процент отчислений должен находиться в прямой зависимости от роста организации, активности его членов и от числа исключенных из рядов ВЛКСМ, стоящих на учете в данной организации. Эти показатели должны отражаться не только на сумме отчислений, но и на зарплате секретаря. Тогда, пожалуй, не будет таких случаев, какой, к сожалению, имел место, например, в комсомольской организации нашего педла. В погоне за количеством приняты в члены ВЛКСМ недавно устроившегося в пед молодого рабочего, а через несколько дней он написал, совершил прогул.

Еще предлагаю рассмотреть вопрос поощрения комсомольской организации, занявшей первое классное место в соревновании по итогам года на предприятии. Почему бы не выделять раз в год победителям хотя бы одну квартиру — для поощрения самых активных комсомольцев?

Надо также, считаю, полностью освободить секретаря комсомольской организации от «бумажной трясинки», которая уводит вожака от живой работы с людьми. В комсомольской организации нашего объединения в некоторых случаях, когда комсорг — мастер красиво составить отчет — имеет преимущество при распределении классовых мест в соревновании перед своим соперником, предпринимаям бумаготворчество конкретную работу. Поэтому бумаготворчество, как сорняк, надо с корнем вырвать. И первое, что ведет к этому: члены комитетов ВЛКСМ должны чаще бывать в комсомольских организациях, больше беседовать с рядовыми комсомольцами, для того, чтобы можно было объективно и верно судить о работе той или иной организации, а не по цифрам в отчете.

Если семья — ячейка общества, то первичная комсомольская организация — первичное, основное звено в сложном фундаменте комсомола. И тем крепче звено, тем долговечнее все построенное на этом фундаменте.

А. РЕШЕТНИКОВ.

Верхняя Салда.

открытая трибуна

## СОЗДАТЬ ФОНД ИНИЦИАТИВЫ...

Мы в последнее время реплики свести воедино все предложения по изменению в Уставе ВЛКСМ. Вот самые интересные из них:

Р. Файзулин, слесарь Уральского алюминиевого завода: «Вести кандидатский стаж в течение 6 месяцев для вступающих в члены ВЛКСМ».

В. Калугин, начальник смены Красногорской ТЭЦ: «Член ВЛКСМ, выбивший из организации без снятия с учета, по истечении 6 месяцев

может быть снят с учета как фактически утраченный связь с комсомолом».

И. Харламова, инженер СУ-1 треста «Уралалюминстрой»: «Избирать в выборные органы райкома и горкома ВЛКСМ со стажем комсомольской работы не менее 2-х лет».

В. Безбородов, слесарь Уральского алюминиевого завода: «Создавать при райкомах, горкомах ВЛКСМ фонды молодежной инициативы для

проведения различных мероприятий».

В. Гунина, инженер ПТО Красногорской ТЭЦ: «Апелляция» исключенных из рядов ВЛКСМ рассматривается соответствующим комсомольским органом в срок не более одного месяца со дня их поступления».

С. ТАРАСЕНКО, первый секретарь Красногорского райкома ВЛКСМ, Каменск-Уральский.

эксперимент: выбираем директора

## КЛЮЧ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ

Ключ от директорского кабинета найти сейчас очень трудно. Убеждал нас Николай Андреевич Истомин, что поиск может затянуться: ключ то ли у техники, то ли у коменданта. А комендант в отпуске. Никакой тревоги по поводу неясной судьбы ключа Истомин не высказывал: нет, ни у ладно, ни к чему пока. Кабинет закрыт. Закрыт который месяц. Тот же месяц февраль «Южакровский» живет без главного руководителя.

Напомним читателям, что 20 февраля им опубликовали материал «Требуется директор». Практически каждый, кто имеет высшее сельскохозяйственное образование и кому не исполнилось еще 36 лет, имел возможность выставить свою кандидатуру на пост директора совхоза. Как раз, совхоза «Южакровский».

Выборы начались. А пока попробуем дать некоторое представление о состоянии дел в хозяйстве.

В ЮЖАКОВО все рядом. Не успели въехать в деревню, и вот уже мы в самом центре. Белокаменном, высоким. Здесь сгруппировались средняя школа, Дворец культуры, контора. «Против», в деревянных домах — столовая, магазин, чуть поодаль видна железная труба южаковской пекарни, новая, еще не опробованная. Старую повалило резвыми зимами ветрами. Сельчане соскучились по своему хлебу. Он здесь получается на славу, пышный, поджаристый.

Все-таки Южакovo — село отдаленное, в 90 километрах от Нижнего Тагила. Поэтому обросло заведениями, какие не во всяком хозяйстве найдешь. Кроме пекарни, упоминаю еще больницу. Медсестра Эмилия Георгиевна Калимцева подсчитала, что нынешнему деревенскому зданию, в котором она находится, уже 26 лет. Помнит, еще девочкой была, когда въезжала сюда болеть. С виду дом может показаться неказистым —

чуть ли не барак, но за многие годы его обжили, привыкли к нему — ничего, устраивает.

Куда как праздничней выглядит по сравнению с больницей Дворец культуры и школы. Вспору бы удивиться — смотрите, чего мы добились, какие хоромы для детей возвели. Но войти внутрь школы — все равно что войти внутрь проблем. Построена она, видимо, по какому-то «южакскому» проекту, с широкими стеллажами в доме, а живем в одной. В двух других стены мокрые, штукатурка осыпается. Холодно. Дом-то шлакоблочный. Да и огромный, 62 квадратных метра полезной площади. Побойсь, пропало. 30 кубометров дров надо на зиму. Они мне обходятся в 150 рублей. Зачем такие дома строить?

Не одна из из зальных бригад завезла сюда роскошные и снова «южакский» проект. Приглядеться бы будущему директору к шабашникам, да постройте спешивать с них, если решит не отказываться от услуг южан. Но это не будущее. А как же Андрей? Сколько маяться ему в шкар-

ном доме вместе с семьей, где двое маленьких детей? Андрей полагает, что необходимо провести теплоотрапу на улицы Шаумяна и Советскую. Наверное, резонно полагает, только вот изменится ли ситуация? Южакские котельные испытывают нехватку угля. Он поступает сюда с переработкой. В день нашего приезда 14 из 16 совхозных машин, способных перевозить грузы, уехали в Нижний Тагил за углем. Южаковцы решили записаться им, ведь накануне гоняли транспорт в город напроголо — угля на станции не было вовсе. Да и самим котельным мощности недостаточна. Прохладно в школе, в клубе, в жилых домах.

В ПРОВОМ, картина получается чересчур мрачная, как бы не испугать кандидатов в директора. В Южакovo много и отрядного глаза. Душевные природа, душевные люди. Николай Андреевич Истомин, секретарь парткома совхоза (он будет баллотироваться в директора) часто задумывается над тем, как использовать южаковский труд. Пруд построен в 1969 году, в 1979 дамбу реконструировали. Работы проводил и сплавивал совхоз. Но, как ни странно, голубые угодья до сих пор не были в собственности хозяйства. Привольно чувствовали себя на здешних берегах алапаевские и режевские рыбаки. Не с удачками приезжали — с сетями. В пруду водится восемь видов рыб — есть чем поживиться.

— Душа болит, а сделать ничего не можем, — говорит Истомин. Сейчас Николай Анд-

## 18 апреля — Всесоюзный коммунистический субботник

### С заданием справились

Более половины молодых рабочих Серовского механического завода уже приняли участие в коммунистическом субботнике. Принцип выбора точки приложения сил один: «узкие места», которые остро нуждаются в сильных молодых руках. Так, комсомольцы ЖКО перебрали каргофель на подсобном хозяйстве. Парни цеха № 9 помогли гальваническому участку. Ребята из цеха № 7 занимались благоустройством. Комсомольцы цеха № 11 и токарки из второго цеха трудились на своих рабочих местах.

С заданием заводчане справились отлично. Особенно здорово поработали электрикомы из подразделения цеха Алла Васильева, секретарь комсомольской организации

ЖКО Елена Захваткина, Андрей Забродский из цеха № 3. О. КУЗОВЛЕВ, секретарь комитета ВЛКСМ механического завода. Серов.

### 8000 рублей

планируют заработать на коммунистическом субботнике комсомольцы производственного объединения «Севуралбумситруд». Уже определен фронт работ. Спланирован график выхода на субботник. Комсомольцы рудника открытой добычи уже отработали в честь «красной субботы». Заместитель секретаря комитета ВЛКСМ Николай Гришкин пояснил: производственный план оказался под угрозой срыва. И тогда ребята решили форсировать отставание. Надо отметить, положение дел заметно улучшилось. А вот юноши и девушки управ-

ления решили трудиться на благоустройстве территории профилактория. Всего же в коммунистическом субботнике примут участие до 800 комсомольцев. А. КАСНИН, Североуральск.

### В празднике труда

примут участие 450 труженников Верхотурского химического. Предлагается выработать 8000 килограммов канифоли и вывезти с лесных долин кубометров хлыстов. В фонд 12-й пятилетки будет перечислено около 1500 рублей. Первыми приняли участие в субботнике работники нижнего склада, автогаража, управления химического. А. РЕМИЗОВ, наш внештатный корреспондент, Верхотурье.

### «Эхо». Бюро действенности

### «ЗАКРЫТЬ ГЛАЗА НА БРАК?»

Это не потребуются, если улучшить качество аппаратуры «Гидрометприбор». Само по себе введение государственной премии на предприятии не поднимет престиж продукции. Предстоит длительная и кропотливая работа по созданию свердловского завода сейчас в самом разгаре. Но успешному решению поставленных задач мешают устаревшее оборудование, организационные нарушения. Об этом шла речь в публикации «Зарывай глаза на брак!» (Н.С. 14 января 1987 года).

Секретарь партийного бюро завода «Гидрометприбор» С. П. БЫКОВ руководителем государственной премии В. И. БЕРЕЗОВСКИЙ, начальник ОТК А. М. СОСНОВСКИЙ ответили в публикации «Зарывай глаза на брак!» (Н.С. 14 января 1987 года).

Главному инженеру завода Л. А. Подкорытову указано на упущения в работе и его личную ответственность за отсутствие отчетливых недостатков.

### «Эхо». Бюро действенности

### «ЗАКРЫТЬ ГЛАЗА НА БРАК?»

Это не потребуются, если улучшить качество аппаратуры «Гидрометприбор». Само по себе введение государственной премии на предприятии не поднимет престиж продукции. Предстоит длительная и кропотливая работа по созданию свердловского завода сейчас в самом разгаре. Но успешному решению поставленных задач мешают устаревшее оборудование, организационные нарушения. Об этом шла речь в публикации «Зарывай глаза на брак!» (Н.С. 14 января 1987 года).

Секретарь партийного бюро завода «Гидрометприбор» С. П. БЫКОВ руководителем государственной премии В. И. БЕРЕЗОВСКИЙ, начальник ОТК А. М. СОСНОВСКИЙ ответили в публикации «Зарывай глаза на брак!» (Н.С. 14 января 1987 года).

Главному инженеру завода Л. А. Подкорытову указано на упущения в работе и его личную ответственность за отсутствие отчетливых недостатков.



В минувшую уборочную кампанию Евгений Быхнюк, секретарь комсомольской организации отделения совхоза «Талицкий», в социалистическом соревновании молодых участников страны занял первое место. Евгений уверенно себя чувствует не только за штурвалом комбайна или трактора, умеет он организовывать, повести за собой людей. Комсомольский вожак набирался опыта общественной работы во время учебы в талицком профтехучилище № 108, учится и сейчас у старших.

В эти дни Быхнюк и его товарищи по работе готовятся к небольшой выставке полевой кампании. Выведет в поле свой трактор комсомольский секретарь, вновь разорится трудовое соперничество молодых земледельцев.

Фото О. КЫЛАСОВА. Талицкий район.

# резонанс

## привет, Эдисоны! СРОЧНО ТРЕБУЕТСЯ... СТУДЕНТ!

Принято считать, что реальную пользу студент приносит только раз в год — на картонке или в строительном. Все остальное время студент жадно аккумулирует знания, чтобы потом, прийдя на производство, развернуться во всей широте и силе, произведя научный переворот, то есть оправдать за годы своего вынужденного неведения в общественное производство.

Но, оказывается, начать этот переворот можно и раньше, например, с дипломной работы. Взять, к примеру, район! Ну, по крайней мере, школы «владельцы», которые теперь точно не знают покоя после защиты на кафедре жилищного и общественного строительства САИ дипломных проектов Светланы Габалиной и Олега Савельева. Ребята занимались разработкой плана реконструкции школы № 67 на Эльмаше. Это здание было построено в 1937 году и тогда, пятнадцать лет назад, возможно, удовлетворяло всем требованиям. Но теперь над школой нависла реальная уг-

роза занятий в три (!) смены — катастрофически не хватает классов, нет комнат для общественных организаций, актовый зал с трудом вмещает сто человек, а столовая на столько мала, что обедают в ней каждую перемену...

Что делать с этой архитектурной рептилией: разве что сплести, чтобы освободить место для новой школы? Но на свободном пятачке типовой проект не разместится... Светлана и Олег решили сохранить старые стены и «стучать» подкорректировать их. В результате обе дипломные работы предлагаются в два раза увеличенными помещениями, добавив к этому спортивный зал, бассейн, бассейн (идея О. Савельева) или огромную крытую рекреацию, в которой можно будет собрать все классы (идея С. Габалиной), кроме того, реконструкция проводится поэтапно (то есть в части помещений можно будет проводить занятия) и стоит меньше, чем строительство нового здания... Есть от чего пожелать покой директору Н. М. Мухомору и инициатору рекон-

В ЦЕНТРЕ внимания — вуз. Принятое на днях постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о перестройке высшего и среднего специального образования и «О мерах по коренному улучшению качества подготовки и использованию специалистов высшего образования в народном хозяйстве» наметили программу преобразований, которую предстоит решать в ближайшие годы. Главная задача высшей школы в период ускорения и перестройки — повышение качества подготовки кадров на реальной основе, в соотношении с практикой.



### телеграф СОВЕТ РЕБЯЧЬИХ КОМИССАРОВ

— Почему небо голубое? Как играется подъем? На какие только вопросы не приходится им отвечать. Им — это бойцам педагогических отрядов. Ныне летом в пионерских лагерях, лагерях труда и отдыха старшекласников будут работать более полутора тысяч студентов вузов, учащихся техникума, училищ. У многих педагогических отрядов уже есть опыт работы. В числе лучших по праву считаются «Грамотей» Уральского политехнического института, «Память» Уральского государственного университета, «Юнона» Свердловского музыкального училища...

О. ЯМЛОВА.

## а у вас? Только не я...

Трудно сейчас вспомнить, кому в голову пришла мысль о создании в Свердловском горном институте студенческого кафе. Одно могу сказать: это было весной прошлого года. Кажется, комитет ВЛКСМ СГИ его продумал. Найдено помещение, создан проект, по которому будет обустраиваться кафе. Есть материалы. Есть инициативная группа, в которую вошли представители всех факультетов. Около двадцати студентов изъявили желание работать на обслуживании — дискотеки, официантами. В кафе будут проводиться конкурсы, дискотеки. Планируется покупка видеоматрицы. В помещении, где разместится кафе, уже проведен вечер отдыха (это была своего рода релаксация). Надо сказать, удались. Говорит секретарь комитета ВЛКСМ СГИ В. Соколов: «Во-первых, нужно создать нестандартный интерьер: кафе должно иметь вид ресторана — домашний. Во-вторых, необходима хорошая культурная программа. И, естественно, соответствующее питание. Помолуду, все составляющие хорошего отдыха есть: в будущее кафе готовы прийти артисты ТЮЗа, профессиональные музыканты, да и в институте много интересных людей, которые могут помочь».

Директор комбината питания СГИ В. А. Булев, от которого зависит снабжение кафе продуктами, обещал помочь. Комсомольская организация треста столовых — тоже обещала помощь и обком комсомола. Значит, нет проблем? Опишем же все время на инж... И он не отвечает никто. Но как только речь заходит о конкретных делах: проведении субботников, «выбывании» материалов, даже та малая антипатия, что была, падает практически до нуля. Из первоначально записавшихся в инициативную группу сейчас осталось меньше половины. Антипатия же штатных работников комитета с комсомольской профкома, администрации, наоборот, возрастает. Парадокс!

Ю. ЕРШОВ, доцент философского факультета.



## БЕССМЕРТИЕ ПАМЯТИ

Так сложилась жизнь, что все мои родные похоронены в разных концах света, и только мой отец похоронен в Свердловске, на Михайловском кладбище. Именно на его примере я старалась воссоздать своего сына.

Мы всегда сидели за могилкой отца, а поскольку соседние были без присмотра, ухаживали за ним. Учили в армию, сдвигали новый памятник. И без сына я продолжала следить за могилкой отца.

Каковы же были наше удивление и неподдельная боль, когда после возвращения сына мы пришли, в декабре 1985 года, в день рождения отца на его могилу! Выяснилось, что кладбище будет сохранено. Но с учетом некоторых изменений, на кладбище снесут старую могилу. Но расчистив снег, мы не увидели ни памятника, ни самой могилы... Как же так?

Лет 8 назад, когда на кладбище еще жили сторожа, была проведена переинвентаризация могил. Тогда не заметили, что кладбище будет сохранено. Но с учетом некоторых изменений, на кладбище снесут старую могилу. Но расчистив снег, мы не увидели ни памятника, ни самой могилы... Как же так?

«За» точку зрения А. Соснина

## ДАВАЙТЕ ПОДУМАЕМ...

Я считаю, что преподаватели, которые читают лекции и проводят семинарские занятия, должны быть людьми интересными, энергичными, обладающими чувством юмора. Я считаю, для того, чтобы преподавать, мало научной степени. Необходимо, чтобы лектор умел во время чтения нужного материала дать зарядку студенту, пошутить или привести какой-либо интересный факт.

В. Е. Л., студент четвертого курса УПИ.

## ЗА АТМОСФЕРУ СОТРУДНИЧЕСТВА

Внес бы небольшие дополнения к предложению А. Соснина: А. ЗАЙЦЕВ.

## ГДЕ УВАЖЕНИЕ?

Мы взрослые люди, а некоторые преподаватели об этом забывают. В книгах мы видим, как мы были уважаемы, когда профессора с уважением (с почтением) относились к студентам. Студенты приходили на дом, решали общие проблемы с преподавателями. Сейчас этого нет.

## ПРАВО НА САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ

В настоящее время большое внимание уделяется учебно-производственному процессу в высших учебных заведениях. Я вполне разделяю мнение А. Соснина. Считаю, что между преподавателями и студентами должно существовать сотрудничество. Преподаватели должны отказаться от некоторых требований, которые не устраивают студентов. Они (преподаватели) не должны проверять посещаемость студентов лекций. Им нужно вести свой предмет так, чтобы каждый студент проявлял к этому предмету интерес, несмотря на то, к какой науке он относится, к технической или гуманитарной. Если студент начнет сам осознавать потребность в своих знаниях, желает учиться самому, то преподаватель, я уверена, из нас, студентов, получится бы отличные инженеры, технологи и т. д.

Я знаю, что если студенту не нравится, как читается та или иная лекция, то ему совсем не обязательно посещать ее. Если студент сам желает изучить этот предмет по другим источникам. Зачем же ему проводить зря время на лекциях непонятных по этому предмету? О. ДВОРЯНИЧКОВА.

## «За» точку зрения Д. Миронова

Диплом, а не знания... Мировов прав, нужно ввести более жесткие меры, да прогнозы выгоду, потому что у прогнанных студентов нет ответственности, распускаются по дисциплине, и все ложится на студентов, как с детьми, чуть ли не уговаривают: учись, учись, учись. Зачем? Кому нужны такие посредственные инженеры? Их что, также будут уговаривать потом: работай, работай, работай? Мнение о том, что преподаватели скучно читают, — важно, но ведь это не причина для пропуска занятий, потому что все-таки есть такие, кто ходит на лекции, на любые. Советов надо иметь, ведь то, что государство тратит на наше обучение деньги, для многих кажется громадными суммами. А ведь это не так. Студенты уважают преподавателей, которые знают свой предмет, к которому можно задать вопрос и поговорить с ним. А есть такие преподаватели, которым главное — уложиться в программу. И вот они устраивают «попки». И студентам не до интереса в учебе. О. НАЗАРОВА.

## НЕ БОЯТЬСЯ ДРУГ ДРУГА

Только что вернулся из командировки в Ростов и Волгоград, где принимал участие в работе комиссии Минвуза по проверке двух вузов, и те беседы, которые вели «проверяющие» и «проверяемые», были посвящены тем же вопросам, которые поднимают наш студент и историк медицинского института. Л. Ш.

## В МЕРУ...

Ужесточать меры, как считает Д. Миронов, нужно в разумных пределах. Ведь учеба должна быть заинтересованной, должна быть интересна студенту. А чрезмерное ужесточение мер вызовет обратную реакцию. Урок должен идти не в сухой форме, что вот то-то и то-то, а

## ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ КОМУ НЕДОБЕН «ВЕЧЕРНИК»

Сразу оговорюсь, разговор получился односторонним, вторая «половина» либо отказалась от беседы, ссылаясь на некомпетентность, либо за неимением времени уклонилась от встречи с журналистом. И все же, несмотря на «односторонность» взгляда, я решила задать этот вопрос, потому что, наверное, хватит обходить стылывшим молчаньем наиболее важные вопросы высшего образования. Так чем же недоволен студент-«вечерник»? И стоит ли задавать вопрос именно в такой плоскости?

## «Стоит!» — поддержала меня студентка «вечерника» Свердловского медицинского института.

Впрочем, они лишь условно относятся к «вечерникам» — начиная с третьего курса «вечерники» СГМИ занимаются так же, как студенты дневного отделения, шесть раз в неделю, днем, с таким же количеством лекций и пар. Может быть, именно поэтому медики наиболее остро ощущают разницу в отношениях между «вечерниками» и «дневниками». Им есть что с чем сравнить.

Каждому понятно, насколько трудно и сложно, добровольно отказавшись от свободного времени, практически каждый вечер и выходные посвящать учебе. Высшее образование у нас не обязательное, и если рабочий, служащий решил пойти на этот шаг, то решение его, как правило, бывает обосновано, выверено, выношено в душе. Все пятикурсники вечернего отделения СГМИ имеют законченное среднее специальное медицинское образование, стаж работы в лечебных учреждениях. В группе нет отстающих.

Казаось бы, какие еще могут быть проблемы: «Вам дали возможность получить высшее образование... и будьте довольны». А? — нет. — Нас интересует, почему у «вечерников» нет права выбора специальности. Все мы будем участвующими врачами, хотя некоторые желали бы стать хирургами или другими специалистами. К тому же имеем опыт работы.

— Создается впечатление, что мы, «вечерники», студенты второй категории, что в нас никто не заинтересован. «Фельдшерами — шоперами» были, ими и останетесь, — эту фразу повторили несколько раз пятикурсники. И звучала она не просто как обида или же плод воображения «рассердившихся» учеников, а как система взаимоотношений в самом институте. Вот почему и задала я вопрос: «Кому и чем недобен «вечерник»? — на который не смогла или не захотела ответить вторая половина — ректорат, деканат.

Что ж, тогда попробуем ответить сами. Привелом вот такой аргумент: «вечерник» — это человек с устойчивой жизненной позицией, он менее восприимчив к науке, у производ-

ников сыграл не страх студента, о потерю которого скорбит преподаватель, а страх преподавателя потерять свое место, свое право вести преподавательскую работу без обратной связи.

Не надо бояться оценок студентов, надо дополнять оценки выпускников, на практике установивших ценность, а точнее, качество работы преподавателя. Ведь не секрет, что многочисленные проверки деятельности преподавательского корпуса часто сводятся к оценке состояния бумажных гор, сопровождающих преподавателя.

Почему мы не можем позволить чтение одного и того же курса двумя преподавателями одновременно? И пусть студент выбирает, у кого ему его слушать. Часто высказываемые опасения, что студент будет ходить к тому лектору, который читает «веселее», легко рассеиваются проверкой комиссией знаний студентов, занимающихся у разных преподавателей.

Давайте вернем факультативу его точный смысл: «возможный, необязательный, предоставляемый на выбор». Дадим разные факультативы, которые будут выбирать студенты, сохраняя итоговую проверку или самопроверку полученных знаний. Начнем хотя бы с факультативов. Ну а «студентам полагается» — давайте оценивать и точно оценивать не факт посещения лекций, а знания на экзамене, но уж не писать «три, а два в уме».

Надо ставить студентов в условия, когда они сами принимают участие в оценке своих знаний. Наши студенты, например, в значительной мере изменяют отношение к учебе, побывав на первой педпрактике. Они четко осознают, что те знания, с которыми можно «пройти» вузовского преподавателя, получают

Хотя заведующий кафедрой СНИИ К. Свидлер поддерживает Д. Миронова, основная мысль его выступления — «не надо бояться студентов», тем более он предлагает конкретные меры установления контактов со студентами... И все же, где и как найти наиболее оптимальные точки соприкосновения между преподавателями и студентами, чему учиться и как учить? Разговор не завершил. К. СВИДЛЕР, заведующий кафедрой электротехники СНИИ.

# МИР НЕГОДНА

ТАСС и АПН  
сообщают

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ МИРОВОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

## БЕЛЫЕ ГОЛУБИ КОНТАДОРА

Остров выпрыгивает зеленой ящеркой из-под крыла самолета. Тихий океан. С высоты серый пергамент воды кажется недвижимым, и ящерка не нем, как живая, выползла поглотить на солнце. Резкий толчок, самолет выбивает дробь по перелосу и, торжествуя, почти зависает над водой. Впереди — море, сзади — море, остров — легендарная Контадора.

Первых заботителей Панамы, испанцев, привела сюда легенда о несказанных жемчужных богатствах островитян. Легенда подвигнула, и архипелаг получил название Жемчужного. На одном лишь острове не было жемчуга, и здесь сделали перевалочный пункт, куда свозили драгоценности, оценивали и считали их. Контадора в переводе означает «Счетный остров».

Давно уже истощены запасы жемчуга в водах архипелага, и кануть бы ему в небывшие истории, если бы уже в новейшее время Контадора не стала центром важных международных встреч. Произошло это по инициативе генерала Торрихоса. Панамский лидер часто бывал здесь, приглашал иностранные делегации. Новая слава Контадора росла, вместе с ней появился и современный туристский центр. На ливневом фауны острове прижилось эвкалиптовое дерево, плоды, почти, ничем не отличаясь от настоящих, можно по полю для голуба, вечерами поджогт к дверям отеля. И белы голуби воркуют на пляже. Был ли в этом символ или простое совпадение, но белые голуби сегодня ассоциируются с той ролью, которую играет последние годы Контадора в международной политике.

9 января 1983 года собравшиеся здесь представители Мексики, Колумбии, Венесуэлы и Панамы подписали «Контадорскую декларацию», заложившую основу создания одноименной группы латиноамериканских государств. Впервые на континенте была предпринята попытка найти латиноамериканское решение конфликта в Центральной Америке. «Контадорская группа» по мысли ее основателей, должна была стать «костяком» для проведения агрессивных против народов региона. В канун четвертой годовщины «контадорцы» мы говорили об этом с бывшим министром иностранных дел Панамы Ойденор Ортегой. «Контадорский процесс», — считает он, — сам по себе не гарантирует мира в Центральной Америке. Однако, как показывают последние четыре года, без него мир в этом районе невозможен».



М. БАКРАНОВ, соб. корр. АПН. Остров Контадора — Панама.



М. БАКРАНОВ, соб. корр. АПН. Остров Контадора — Панама.

Какова роль «контадорской группы» в поисках мирного урегулирования в Центральной Америке? На этот вопрос попросил ответить председателя Национальной законодательной ассамблеи Панамы Овидио Диаса.

«Мы продолжаем твердо верить в миротворческую роль контадорского процесса. Несмотря на то, что группа до сих пор не удалось достичь конечного результата, она в определенной степени выполнила свою задачу, — на достижение дальнейшей интернационализации конфликта в Центральной Америке. Не будь «контадорцы», пламя войны перекинулось бы на весь регион. Причем речь идет о необычной войне. В ней на долю центральноамериканцев приходится смерть, страдания, а поджигатели находятся вне географических рамок Центральной Америки. Поэтому мы уверены, что продолжать миротворческую деятельность необходимо. В свою очередь панамский парламент, стремясь внести вклад в дело мира в регионе, выдвинул инициативу о создании парламентарной ассамблеи контадорцев. Группы ее поддержки (Аргентина, Бразилия, Перу, Уругвай) и Центральной Америки. Цель этой встречи, которую намечается провести в Панаме в апреле, дать латиноамериканским законодателям возможность высказать всю правду без дипломатических условностей».

«Что касается Панамы, то ее заинтересованность в мирном урегулировании конфликта О. Диас объясняет просто: «Мы опасаемся, что интернационализация войны в регионе может быть нашим соседям — я имею в виду не латиноамериканские государства, а наших соседей по каналу — предлог для невыполнения договоров Торрихоса». Канал, согласно одному из пунктов декларации, полностью получит суверенитет и контроль над ним. В Центральную Америку является для нас ключевым вопросом внешней политики, и мы будем прилагать все усилия для урегулирования этого процесса. Диас также отметил, что «контадорцы» как к своему гетману: группа поднялась на нашей земле, и нам не в последнюю очередь нести ответственность за ее судьбу».

Мы беседуем с Овидио Диасом накануне его отъезда во главе парламентской делегации Панамы за рубеж. Законодатель побывает в КНР, Индии, а затем по приглашению Верховного Совета СССР приедет в Москву.

Председатель Национальной ассамблеи возлагает, по его словам, большие надежды на встречу с советскими коллегами. Хотя дипломатические отношения между двумя государствами не установлены, сотрудничество в экономике, культуре, образовании осуще-

вляется весьма успешно. «СССР — важный клиент канала», — сказали вашему корреспонденту в комиссии Панамского канала. За этой оценкой — почти 600 судов под советским флагом, прошедших межконтинентальным путем в 1986 году. Наши «Ладьи» занимают третье место на панамском автомобильном рынке, где представлены компании со всего мира. Кроме того, фирма «Моторес интернационалес» поставляет отсюда советские автомобили и запчасти части к ним в 26 стран Латинской Америки. В нынешнем году согласно только что подписанному контракту объем продаж удвоится. С успехом проходят в Панаме гастроли советских артистов. Сотни панамских студентов обучаются в СССР.

На фоне динамично складывающихся экономических и культурных контактов связи парламентариев двух стран до настоящего момента являлись своего рода вакуумом. Его и должна начать заполнять первая встреча панамских и советских законодателей.

«Без преувеличения можно сказать, — считает О. Диас, — СССР — один из полюсов притяжения современного мира. Расширить дружеские контакты с вашей страной, обмениваясь идеями не только полезно — необходимо для нас. Панамы — маленькое государство, но с момента обретения независимости мы ведем упорную борьбу за национальный суверенитет и территориальную целостность. Судьба поставила нас на перекресток цивилизации, торговых путей. Панамский канал служит асфальтом человечеству. По мере приближения двухтысячного года все более очевидной становится необходимость международной солидарности, чтобы нейтралитет Панамского канала осуществлялся на деле».

В то же время мы разделяем озабоченность других народов за судьбу цивилизации. Накопленные угрозы достают, чтобы уничтожить жизнь на Земле в считанные минуты. Такая «перспектива» противна человеческому разуму. Пока не поздно, все государства планеты, большие и малые, должны приложить максимум усилий и политической воли для избежания Земли от ядерных вооружений. Панамы, подписавшая договор о нераспространении ядерного оружия в Латинской Америке, намерена внести свой вклад в достижение прочного мира».

М. БАКРАНОВ, соб. корр. АПН. Остров Контадора — Панама.

В Польше стартовала международная «Этафета Октября», организованная союзами молодежи социалистических стран. Она посвящена 70-летию Великого Октября. На вершине теплоэлектростанции «Секерки», где действует крупнейшая первичная организация Союза социалистической польской молодежи (ССПМ), состоялся митинг. На СНИМЖЕ: торжественная церемония вручения ордена имени Т. Костюшко урны со священной землей с Марсова поля в Ленинграде. Фото ЦАФ-ТАСС.



М. БАКРАНОВ, соб. корр. АПН. Остров Контадора — Панама.

## ЗАВТРА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

### СЦЕНА «КАБУЛ НАНДАРИ»

Старший сын, расправив сложившийся лист афганской газеты, читает ролевыми призыв Ревлюционяного совета ДРА к национальному примирению. Семья принимает решение вернуться на родину. На этом спектакль заканчивается. Неопределенность? Да. Но ведь она есть и в жизни. Паши разговор переходит на проблемы национального театра в целом. Созданный в 1943 году «Кабул Нандари» прошел сложный путь. Была времена, когда женщинам запрещалось сниматься на сцене в общественных местах и мужчины играли женские роли. В целях экономии средств декорации мастерили сами актеры. Только после апрельской революции 1978 года театр реставрировался как национальное достояние.

Бисет с сожалением говорит о том, что театру все же недостает остроумных пьес. Современная афганская драматургия — это ограниченный круг авторов. Стремясь расширить его, Совет деятелей искусств ДРА объявил конкурс на лучшую пьесу о сегодняшнем дне страны. Приять участие в нем приглашены все желающие. Предварительные итоги конкурса, по словам Бисета, обнадеживают. Он уверен в появлении новых имен в афганской драматургии.

Остро стоит вопрос режиссерских кадров, — продолжает Бисет. Достаточного сказать, что вот уже полтора года в «Кабул Нандари» нет постоянного режиссера.

Но как бы там ни было, «Кабул Нандари» живет и развивается.

Второй съезд деятелей искусств ДРА приведет к оживлению театральной жизни, — говорит Бисет. — А это обогатит культуру Демократического Афганистана, забота о которой возложена в стране в ранг государственной политики.

А. ТРУБИН, корр. АПН. Кабул.

## В защиту Пелтиера

«Вот уже четвертый день от Леонарда Пелтиера нет никаких вестей. Возможно, его перевели в другое место или вновь бросили в камеру одиночку. Нам ничего не известно, что произошло с ним за эти дни».

У Дикна Стара, представителя Комитета в защиту Пелтиера, есть основания для тревоги. Оказавшись не в силах сломить дух отчаянного борца за права американских индейцев, власти не оставили попыток сломить его физически. Более десяти лет, проведенных в застенках, серьезно подорвали здоровье Пелтиера.

У Леонарда продолжает ухудшаться зрение. Если сейчас не начать лечение, он может полностью ослепнуть.

В Комитете в защиту Пелтиера с возмущением встретили сообщение Всесоюзного научного общества оптимальщиков и американскими властями с просьбой предоставить советским специалистам возможность оказать Пелтиеру консультативную и при необходимости лечебную помощь. Советские оптимальщики пригласили мужественного индейского вождя приехать в СССР для лечения.

## ШОХМАТНЫЙ КЛУБ

Отдел ведет П. СТЕПАНОВ

### Поступь молодых

\* Во дворе шахмат Свердловска закончилось молодежное первенство области. Впереди оказались свердловчане. На первом месте кандидат в мастера Е. Рагозин. Из 15 возможных очков набрал 11 очков. Второе-третье места разделили Л. Тошкин и А. Хмельницкий.

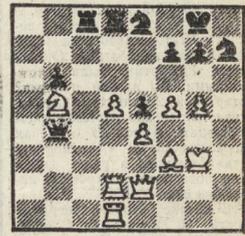
\* В эти дни в Баку проходит финал IX Всесоюзного турнира команд двorcов и домов пионеров. Выступают шесть сильнейших команд из Москвы, Баку, Тюмени, Томска, Харькова и Свердловска. Свердловские школьники уже в четвертый раз участвуют в таких соревнованиях. Честь нашего Дворца пионеров сейчас защищают кандидаты в мастера М. Ульбин (школа № 110), А. Хмельницкий (железнодорожная школа № 2), С. Гарижа (школа № 36), А. Журавлев (школа № 62), С. Негодаев (школа № 63), С. Вокзрев (школа № 63) и перерожденница Л. Алабаш (школа № 66).

Канитан наших ребят — международный гроссмейстер А. Панченко (Челябинск), тренер — Б. Фрадкин (Свердловск).

### Из партии сильнейших

В испанском городе Линаресе завершается суперфинальный матч между А. Карповым и А. Соколовым. Выигрывает экс-чемпион мира. В конце этого года победитель матча встретится в новом поединке за мировую шахматную корону с Г. Каспаровым.

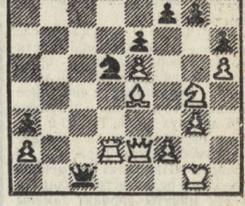
Предлагаем вам посмотреть два фрагмента из партий сильнейших. № 27.



Ход белых

Пример из партии А. Карпов — З. Рибан (27-я Всемирная олимпиада). Кажется, черные переживают инициативу. Однако, как ни странно, они форсировано проигрывают. 50, d6! 51. Jb2 Фc4 52. Фh2 Пb5.

А. Карпов теперь проводит матовую атаку. Найдите ее! № 28



Кульминационный момент из партии А. Юсупов — А. Соколов (финальный матч претендентов). Плохо 35. Jd1 из-за 35... Кc3! В партии было 35. Фd1, с быстрой ничьей.

А если сыграть 35. Ph2, то получится 10 35... Кc3?

### Итоги конкурса

Подведем итоги «Праздничного конкурса» решений («На смену!» от 6 ноября 1986 г.). Были предложены четыре задания.

№ 94. Решает только 1. Кс6! 1. Кс4? Кb3! 1. Кd7? е3! 1. К—Сb6!

№ 95. Замесел: 1. Kh2—2. Kf3 и 3. Kf4 X 1. Le6, 6. Ксб 2. Jf1, Kf4, Темз. Гриншюу с тремя перекрестками на поле е6. 1...Ld7 Ld8, d3 2. Lg5, Le5, Lf2. После 1...Le5 (b5, a5) — нерешаемо. Побочное решение с ходом 1. d3.

№ 96. Форма Неймана — четыре решения: 1. Ф17, Фd7, Фb3, Фb5 Сg5, Сf4, Сd2, Le7 2. Крd7, Крb7, Крb5, Крb6 Ld1, Jb1, Le5, Сe3 3. Крe8, Крe8, Крa4, Крa7 Ld8, Lb8, La5, a также La7 X.

№ 97. Залунома: 1. a8Ф Lа8 2. е8Ф Le8 3. е8Ф Le8 4. Сf8 g3 5. g8Ф Lf8 6. С5 Lf7 7. Фg7 Lf6 8. Фg6 Lf5 9. Фg5 Lf4 10. Фg4 Lf4 — пат. Но можно и 9...Lc5. Есть ли теперь ничья?

Высказан и такой порядок ходов: 1. е5 g3 2. Сe3 3. а8Ф, отлавив все проходящие пешки с патовой идеей.

За наиболее полные анализы грамотных газет награждаются Н. Иванов (Свердловск), В. Арефьев (Верхняя Салда) и Ю. Першин (Рек). Хорошо справились с заданиями Н. Анкин (Ирбит), В. Осинцев (Асбест), С. Расказов (Карпинск), Р. Хатымов (Среднеуральск), свердловчане О. Даль, А. Дурандин, семья Пелкчиных.

## КАЛЕЙДОСКОП

### СКОЛЬКО СТОИТ ЗВЕЗДА?

Самые крупные рекламные агентства США с фешенебельной Мэдисон-авеню в Нью-Йорке уже давно ведут охоту на звезды первой величины американской и западноевропейской поп-музыки. Привлекательные рекламными гонорарами, многократно превышающими те, которые они получают за свое исполнительское мастерство, известные певицы Тина Тернер воспевают песню-нолу, а группа «Би» бьют рекорды, продавая фруктовые соки фирмы «Санисит». Кенин Роджерс, сладкоголосый исполнитель романтических песен в стиле «кантри», бросил петю о дочке богача-судьи, влюбившись без памяти в сына нещего шахтера, и за 17 миллионов долларов принялся слать на весь мир рекламу фирмы «Доула». Сам Мик Джаггер из «Роллинг стоунз» занялся рекламой дезодорантов и одеколонов.

Воротились из мира рекламы всегда ментали заполнить кого-нибудь из британского квартета «Битлз». И вот недавно удачливый Ринго Стард, соблазнившись высокими гонорарами, похоронил прославлять несравненные качества нового ведена для охлаждения шампанского. Хозяин рекламного агентства заметил о Старде: «Он, охотно согласился, когда мы сказали ему, сколько заплатим, и показал себя большим профессионалом в нашем деле».

(АПН).

## ГРЯЗНАЯ ЦЕЛЬ «АМЕРИКИ»

Быстро сменяют друг друга кадры: серая местность, группы измученных людей, ворочают под дулами автоматов какието туки, неосужденно взрывается ледяной вертолет, бежит навстречу бурно приветствующей его толпе известный кинорежиссер Крис Кристоверсон... На весь экран появляется звездно-полосатый американский флаг, залитый кровью, и на этом фоне — надпись «Америка». Одновременно звучит голос за кадром: «1976 год. Америка другая. Но мечта осталась та же. Колонка свободы зовет». Так начиналась каждая часть — а их всего семь — одной из самых провокационных лент американской киноиндустрии, сработанной телекомпанией Эй-би-си. — телесериала «Америка».

Пожалуй, этот телесериал по своей бредовой фантазии затмевает даже антисоветскую продукцию Голливуда 50-х годов, когда воссю бушевали ледяные штормы «холодной войны». Но «Америка» — это не только оскорбительная для советского народа пакостка. Это и попытка дискредитировать антикоммунистическое движение в США. Все те, кто борется за прекращение гонимы вооруженными, представлены в фильме предателями и ничтожными трусами. Проводится мысль, что именно выступление за гражданские права негров и других национальных меньшинств, за равноправие женщин подорвали «волю» американского народа к сопротивлению агрессии.

Как же сами американцы встретили выход на экраны антисоветского брда телекомпания Эй-би-си? Бура протестов пронеслась по всей территории США. Ровно в девять вечера 15 февраля, когда начался показ «Америки», у штаб-квартиры этой корпорации в Нью-Йорке собралось сотни людей. Пикеты протеста не исчезли там и в последующие дни. «Прекрати показ фильма», «Америка» — пентагоновская пропаганда, — скандировали уча-

## ОСТОРОЖНО: — АНТИСОВЕТИЗМ

### «АМЕРИКИ»

справедливости, подавления прав человека и эксплуатации Уолтер Питч, — хорошо продуманная фальсификация реальности, направленная на то, чтобы подготовить американский народ к поддержке любых готовящихся агрессивных и интервенций США, будь то в Никарагуа или в Ближнем Востоке.

Всем этим протестам телекомпания Эй-би-си продолжала противопоставлять жалкий лепет: мол, фильм снят исключительно в коммерческих целях — поднять свои ставки на телерынке. И что свое отношение к картине компания отразила в заставке перед каждой серией. Действительно, перед первыми кадрами появились надписи: «Это вымысел...». Однако как подобный вымысел с телеэкрана воспринимает зритель? «Что бы ни говорили, — отметил американский эксперт в области воздействия телевидения на человека Дэнис Поллин, давая интервью телекомпания Эй-би-си на следующий день

после показа первой серии «Америки», — они не могут полностью не воспринимать то, что происходит на экране. И хотя малое число людей понимают, что происходящее на телеэкране не соответствует действительности, они подсознательно перенимают отдельные идеи».

О том, чьи «идеи» несет фильм «Америка», рассказала газета «Пилпа дейли уорлд». Она перечислила членов совета директоров корпорации «Кэпитл ситиз комьюникейшнз», купившей в 1985 году телекомпанию Эй-би-си. Вот все те лица, которые представляют эти директоры: авиационная корпорация «Текстрон», одна из 20 основных подрядчиков Пентагона, работающих на «звездные войны», авиационная корпорация «Юнайтед Текнолоджи», которой только в 1985 году Пентагон передал контракты на 3,9 миллиарда долларов, «Интернашл бизнес машинз», получившая в 1985 году военные заказы на 1,8

миллиарда долларов. Наконец, и Уильям Кейси, бывший директор ЦРУ, до 1980 года тоже был членом совета директоров «Кэпитл ситиз». Все эти заправилы военно-промышленного комплекса, указывает «Пилпа дейли уорлд», почувствовали «смертельную угрозу» своему грязному бизнесу после того, как Советский Союз выдвинул программу полного освобождения земли от ядерного оружия до 2000 года. Ответом на мирные инициативы СССР стал фильм «Америка».

Примечательно, что реакционные силы в США с нескрываемым восторгом восприняли создание телесериала. Крайне правые организации расценили его даже как необходимое учебное пособие, издание молодым, напоминание о необходимости наращивать американскую военную мощь, не давая русским спуску ни в чем. Хотя и здесь не обошлось без контрфиза «Америки», — посоветовал один из ведущих телепрограмм Эй-би-си С. Дональдсон, — есть критики и из числа консерваторов, которые жалуются, что фильм не показывает русских такими жестокими, какие они есть на самом деле».

Есть еще одна категория американцев, пожалуй, самая многочисленная, которая восприняла «Америку» просто как очередную развлекательный боевик, где стреляют и льется кровь, «что вы так болезненно реагируете на «Америку»? — спросил один американский корреспондент. — Это ведь только фильм, его не следует воспринимать серьезно».

Но так ли безобидна «Америка»? Уже следующий после появления на телеэкране этого фильма день стал свидетельством того, что в ряде мест страны ядовитые антисоветские семена упали на благодатную почву. Как показал опрос общественного мнения, проведенный издаваемой в городе Орландо (штат Флорида) газетой «Орландо сентинел стар», свыше 56 процентов горожан верят, что изображенное в «Америке» может произойти на самом деле. А где есть страх, там неизбежны ненависть и насилье.

А. ПАХОМОВ, корр. ТАСС. Нью-Йорк.

выставка

# Кто заменит Данилу-мастера?

Нет, не оскудела земля уральская своими талантами! В этом еще раз убеждаешься, побывав на областной выставке работ самодельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства в Свердловском музее изобразительных искусств (ул. Вайнера, 11). Выставка объединила людей самых разных профессий и возрастов.

Как и прежде, здесь преобладают работы традиционных жанров — живопись, графика. Многоликий и красочный мир встает перед зрителем. Около ста авторов из многих городов и поселков Свердловской области.

Хотелось бы остановиться на традиционных видах декоративно-прикладного искусства, некогда широко распространенных на Урале. Некоторые из них — резьба по дереву, короткометражка, вышивка, обработка камня — успешно развиваются, другие переживают определенный спад, третьи — вообще становятся новым явлением в искусстве Урала.

Так, ценители ювелирного

искусства вновь увидят украшения, выполненные И. Н. Артемьевым (Свердловск) и А. В. Соловьевым (Арамиль). Их броши, кольца, подвески отличаются безупречной чистотой отделки, умелый подбор материалов. Несомненно, привлекает внимание и серия декоративных джуперов «Элегия» из мельхиора и нефрита В. С. Кондратьева (Первоуральск).

Есть на выставке вещи, которые можно отнести к редкостным по нынешним временам. Например, художественная ковка. Секретами этого древнего ремесла в совершенстве овладел В. Н. Тумов (Ассест). Наверное, вечный и незыблемый огонь, заставляющий человека искать красоту в металле, увлек его. Уникальные произведения искусства выходят из рук этого мастера: панно «Настало время думать о будущем», декоративные композиции «Русь» и «Воз-

рождение», художественное обрамление часов.

Немало найдется у нас и художников, занимающихся медальерным искусством — явлением новым в народном творчестве. Свердловчанин М. И. Рыжков относится к крупным, кто овладел в совершенстве пластической миниатюрой. Его небольшая серия портретов врача, филолога, инженера (чугун, медь) посвящена яркой человеческой личности. И раскрывается каждый образ через целостный комплекс пластических приемов.

Пробуют свои силы в резьбе по кости (тоже редкость для нашего региона) Б. Н. Харитонов и В. Г. Ленченко (Свердловск). Здесь можно говорить и о сложности работ с манерой тобольских мастеров, и о замечательных приемах, которыми владеют, нет у нас сегодня мастера. Действительно, нет у нас сегодня косторезной школы, но есть желание постигать самого себя

в творчестве.

Особое хотелось бы подчеркнуть резьбу по дереву. Техника обработки этого материала на Урале достаточно развита. И поэтому на выставке плоскоребристая резьба перекликается с объемной, ажурная — с прозенной: столовые наборы, шкатулки, декоративное панно, скульптура.

Просматривая одну за другой работы, невольно замечаешь, как перед тобой вырисовываются грани таланта человека. Но вместе с тем невольно возникают и грустные мысли. В наше время, когда интенсивно растет промышленное производство бытовых изделий, предметы народного искусства приобрели особое значение как вещи нужные, красивые, полезные. И спрос на них не снижается. Наоборот, с каждым годом возрастает. Но мало остается старых мастеров, способных передать

свой богатый опыт. И кому? Молодежь робко, а порой и несочно переимает секреты ремесла. Не сумели еще мы как следует привить любовь к истории своего края, его богатому наследию. Неудивительно, что на выставке преобладают работы, авторы которых, за некоторым исключением, уже старшего возраста. Примером тому могут служить замечательные резчики по дереву свердловчане А. Е. Первушин, С. И. Табакин, В. А. Пеханов, М. А. Шлеймович, верхоурец М. Н. Кучев.

Ведь представлены же туристские расписные изделия, выполненные Г. И. Тумановой, — матрешки, наборы «ля специ», декоративные тарелки. Уверен, предки мастеров приняли участие в подобной выставке — многие не отказались бы.

Приходится сожалеть и о том, что традиционные промыслы Урала остались (в который

раз) в стороне от этой выставки. Не увидишь, к сожалению, здесь ни знаменитых тагильских лаковых изделий, ни работ невявских топарей и буткиных ковроводов. А ведь они есть и при желании могли бы полноценно дополнить экспозицию.

После закрытия выставки в Свердловске большинство работ (за исключением тех, что будут отобраны на республиканскую выставку) вернется к своим владельцам. Жаль, что негде собрать их воедино и сохранить. Ведь это часть нашей культуры. Нужен в Свердловске музей декоративно-прикладного и народного искусства! Просто необходимо! Он смог бы стать своеобразным научным центром по объединению самодельных мастеров, выявлению и сбору образцов народного творчества, в какой-то мере восполнить бы то, что было когда-то утрачено.

**А. МАКСИМИН,**  
заведующий отделом  
выставок Свердловского  
историко-революционного  
музея.

**УРАЛЬСКИЕ ВНУТРЕННИЕ ДЕЛА**  
Свердловское облсполкома  
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ КУРСАНТОВ  
В ВЫСШЕЕ ВОЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ЛЕТЧИКОВ МВД СССР:  
Ленинградское высшее политическое училище;  
Новосибирское, Орджоникидзевское, Пермское, Саратовское высшие военно-командные училища;  
Харьковское высшее военное училище тыла (автотехнический, интендантский, оружейно-технический профили).

Училища готовят офицеров для внутренних войск МВД СССР. Принимаются молодежь в возрасте от 17 до 24 года с законченным средним образованием. Срок обучения — 4 года.

Все поступающие сдают конкурсные вступительные экзамены. В высших военных командных училищах и в высшем политическом училище: по русскому языку и литературе, по математике, истории СССР и географии. В высшем военном училище тыла: по русскому языку и литературе, по математике, по физике. Поступающие на интендантский факультет Харьковской ВВУ тыла вместо экзамена по математике сдают экзамен по химии.

Начало вступительных экзаменов — 15 июля.

Кандидаты обеспечиваются бесплатным проездом, общежитием и питанием.

Лицам, окончившим училища, присваивается офицерское звание «лейтенант» и выдается диплом государственного образца с присвоением квалификации в зависимости от выбранного училища.

В период обучения курсанты обеспечиваются питанием, общежитием и денежным содержанием. В конце каждого учебного года им предоставляется тринадцатидневный отпуск. Проезд по железной дороге к месту отпуска и обратно — бесплатный.

Для оформления на учебу необходимо до 31 мая обратиться в военкомат по месту жительства или в УВД Свердловской области (620022, г. Свердловск, пр. Ленина, 17. Тел. 58-85-16).

**СПОРТ**  
● ВОЛЕЙБОЛ  
ВЫСШАЯ ЛИГА

В очередном матче мужского чемпионата СССР по волейболу свердловский «Уральский рабочий» нанес поражение команде «Сенер» из Новосибирска — 3:1.

● ХОККЕЙ  
ПЕРЕХОДНЫЙ ТУРНИР  
**Обыграли лидера**

«Атомобилист» (Свердловск) — «Ижсталь» (Устюгов) — 5:1 (0:0, 2:0, 3:1). Шайбы забросили: у хозяев — Баладин (34-й мин.), Ягода (36-58), Бякин (41), Старков (46); у гостей — Беляевский (40).

Впервые десять минут встречи игра проходила, в основном, в зоне «Ижстали». Но гости обрелись грамотной, и до непосредственных угроз воротам Шапова дело не доходило. А вот контратаки хоккеистов «Амуртин» были очень острыми. Во второй половине стартовой 20-минутки инициатива постепенно перешла к устюговцам. И только отличная игра голкипера «Атомобилиста» Семенова в ряде эпизодов позволила сохранить ничейный счет.

В начале второго периода гости на пять минут остались вчетвером. Однако таким большим преимуществом свердловчане пока (можно вспомнить и встречу в Уфе, когда в подобной ситуации был пропущен гол) распоряжаться плохо. И на этот раз не было создано практически ни одного голевого момента.

Только на 34-й и 36-й минутах старательность и неуверенность вратарей хозяев были, наконец, вознаграждены. После быстрых проходов и точных бросков сначала Баладин по левому краю, а затем Ягода — по правому — красивый свет дважды загорался за воротами «Ижстали».

Уже через 11 секунд после начала заключительной трети матча Бякин дальним броском увеличил разрыв. Беляевский, реализовав численное большинство, вновь сократил его до двух шайб. На 50-й минуте был удален в составе «Атомобилиста» Тарасов, и тренеры «Ижстали» применили довольно редко встречающийся в эти минуты вариант замены вратаря шестым полевым игроком. Но без труда уральцы вывели шайбу из своей зоны, но когда последовал бросок, в воротах гостей уже занял место защитник.

До конца матча продолжалась напряженная борьба. Незадолго до финальной сирены Ягода завершил комбинацию партнеров, а Старков установил окончательный счет в этой трудной встрече.

Другие результаты первых игр тура: СК «Салават Юлаев» — «Торпедо» (Я) — 2:6; СК имени Урицкого — «Торпедо» (У) — 5:2; «Торпедо» (У) — «Динамо» — 3:3.

**Н. ГОРДИНКО.**

**«СПОРТПРОГНОЗ»:**  
РЕЗУЛЬТАТЫ 12 ТИРАЖА.  
21-24 МАРТА  
1-2, 4-7, 8-1, 9-1, 10-10, 11-10, 12-1, 13-1.  
Пятизначный перва цифра — номер пары команд, вторая цифра — исход встречи.  
(ТАСС).

Продолжает свою работу IV Свердловский кинофестиваль «Дебюты». А мы продолжаем вас знакомить с откликами наших читателей на фильмы режиссера-дебютантов — продолжаем конкурс начинающих рецензентов.

## ПОКА ЛЕТИТ ДИРИЖАБЛЬ

ГИГАНТСКАЯ белая сигара зависает над крышей — и дом взрывается. Пришлось присутствующим в музеехорошо отдавать торт, стреляют, тухнет пожар. Из болотца, затянутого чешуей яски, выныривает отвратительный головастик — монстр в противогазе. Что означают столь страшные аллюзии? И кто эти люди — герои фильма, выходящие только из повитных отношений, разрабатывающие абсурдистский спектакль на краше в духе Самюэля Беккета?

Молодой ленинградский режиссер Александр Сокуров акризовал новсе не Беккета, Фильм «Скорбное бесчувствие» снят по мотивам пьесы «Дом, где разбиваются сердца» Бернарда Шоу, а знаменитый английский драматург как бы принял участие в экспериментальной постановке. Вот он — благообразный старец с улыбочкой ребенка и глазами мудреца, запечатленный кинорежиссером много лет назад, беседует со зрителями, слегка иронизируя над собой, или, досле незаметной подмены двойником — актером, читает книгу с собственным портретом на обложке, гладит бороду капитана Шотопера, одного из персонажей, а тот берет на руки своего создателя и выбрасывает за пределы кадра. В фильме от текста Шоу мало что остается (что ж, право режиссера), но зачем же демонстративно непочтены к классике? Чтобы выглядеть оригинальным, ошеломить, шокировать? С выводами торопиться не будем.

При повторном просмотре, когда пространств, когда пространство как бы расслаивается на несколько плоскостей, нигде не перескакивающих, но составляющих законченную картину.

**НЕПРИКАЗАННЫЕ** герои «Скорбного бесчувствия» собраны в доме, похожем на корабль. Шотопера, чудак и ироник, романтик и забудыга. Было время, он штурмовал арктические льды. Теперь Шотопера складывает пакки динамита, чтобы как-нибудь подорвать этот грешный мир, или, увлеченный восточной мистикой, стремится достичь седьмой ступени самосозерцания.

Гесиона, дочь капитана, приглашает гостей, она хочет расстроить помолвку подруги Элли с богачом Менгеном. В родительский дом приходит сестра Гесиона, Ариадна. Ее сопровождает молодой Рэнделл. Он выглаживает несколько нелепо рядом с дамой предубытовоского возраста, пребывающей на роль роковой женщины. Не обоснованы наличием других персонажей. Отец Элли, работавший у Менгена управляющим, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не читал, над Прудоним, носит звучное имя Мадзини в честь итальянского революционера, считает и себя в некотором смысле революционером, даже и красный цвет почитает. Но его «свободомыслие» — глупое, действительное «свободо» как выставляется. Вольтера он не читал, Сем-Симона не чит