пролетарии всех стран, соединяйтесь!

НА СМЕНУ!

орган свердловского обкома ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 42 (12931) Суббота, 28 февраля 1987 года Цена 3 коп.

сто строк о важном

УРОК ВНЕ РАСПИСАНИЯ

Удивительно живуча эта иллюзия: считать, что школа — это подготовка к жизни. А жизнь, мол, — там, впереди. Жди, и он придет, твой пароход, такой белый и долгожданный, чтобы помчать тебя над бездонной пучиной под ослепительной лазурью мимо водоворотов в безбрежные дали по имени «жизнь».

Ах, как сладостны эти иллюзии и как беспощадна к ним жизнь. Она не дает времени на подготовку, на «разминку». Она во всем. То, что было вчера, то, что есть сегодня, то, что будет завтра, — все это уже жизнь.

Мартовский лист календаря откроет в жизни школьных комсомольских организаций новый период — время отчетов и выборов. Более 760 комитетов комсомола средних общеобразовательных школ, свыше 300 — восьмилетних школ обратятся к своим товарищам по союзу: «Просим высказываться по существу поставленных вопросов...»

А вопросы, временем поставленные, жизнью заостренные, такие, что не взять их с налету, с кондачка. Как осуществить госприемку полученных тобой знаний? Какою мерой измерить рост демократии в твоем коллективе? Нет, не для красного словца поставлены эти вопросы. Они перед всеми стоят. Как вправе мы пропустить иных акселератов во «взрослые» секции универмагов, так вправе мы мерить той же мерой, что и «взрослые» коллективы, жизнь школьной комсомолии.

У законов духовной акселерации и законов взрослой жизни—одна система измерений, соразмерны их единицы.

А готова ли сегодня школьная «первичка» к этому? Открыто, по законам гласности должна ответить на этот вопрос отчетно-выборная кампания в школах.

У Артема Сосницкого голова болит о другом. В день самоуправления он был директором. Три раза совещание с учительским коллективом проводил, первый раз — с утра — «поставил задачи», в обед — «проконтролировал», а вечером — «подвел итоги». Все как взрослые порекомендовали. Только жаль вот одно — была печать в руках, но никто не пришел. А так хотелось приложить печать к штемпельной подушке, многозначительно дыхнуть на нее и скрепить ей свою подпись. Но нет... Не вышло.

А чем закончился день самоуправления? В целом все свои роли сыграли. Только 5 «в» сорвал урок у девятиклассницы, мечтающей стать историком. Пол в коридоре напротив кабинета 7 «а» класса так и остался неубранным. Физрук и военрук после уроков не вывели «свои» классы на общественно-полезный труд — сколоть лед возле школы — и потому, наверное, на «подведение итогов» не явились, ушли на секцию плавания. А в целом роли сыграли.

Слушал итоги этого «взрослого» дня в школе и думал: а не профанация ли это хорошей идеи самоуправления? И что в школе комитет комсомола? Только ли орган обслуживания педагогических устремлений и амбиций иного учителя? А может, политический боец? И каким может быть конечный результат игры «в комсомол»?

Уверен, мы сообща должны принести в жизнь школьных комсомольских организаций определенную взрослость, житейскую мудрость, социальный опыт. Сделать это должны, прежде всего, учительские комсомольские организации. Пока же не соответствует никаким законам логики сосуществование двух комсомольских организаций в школе — ученической и учительской. А почему бы, скажем, на заводе не создать «инженерскую» организацию, а в армии «офицерскую»? Абсурд, да и только. На то и создан Коммунистический Союз Молодежи, что в этом союзе все равноправны. А пока же частокол отговорок об авторитете учителя, который якобы может пошатнуться от совместного пребывания в организации, о якобы возможном захвате учителями командных высот в комитете комсомола, пока же все это надежно отгородило — и комсомольская практика тому подтверждение — многие десятки учительских организаций в особую зону вне критики.

В объединении всех комсомольцев школы — будь то учитель или ученик — в единую организацию, в преодолении этого длительного алогизма видится тоже элемент демократизации комсомола.

— А может, объединимся прямо сейчас, в ходе начинающихся отчетов и выборов? — задал я на днях вопрос секретарям-заведующим отделами учащейся молодежи Свердловска.

— Сейчас мы не готовы, — в один голос ответили шесть из семи секретарей. Седьмого просто не было.

Р. ИСХАКОВ.

Ирбит

В эти дни подготовки к XX съезду ВЛКСМ на мотоциклетном заводе стартовала эстафета комсомольских дел.

Первыми в нее включились лучшие комсомольские организации предприятия, победители соцсоревнования: молодежь из цеха колеса, кривошипа, из отдела технического контроля, отдела главного технолога. В ходе эстафеты обращается особое внимание на выполнение конкретных дел, проведение дней наивысшей производительности труда. Во время подготовки к съезду определены важнейшие направления — повышение трудовой и общественной активности комсомольцев, создание молодежных творческих коллективов, строительство МЖК, улучшение организации досуга молодых.

А. ЗДОРОВ.

Кировград

На двух крупнейших в городе предприятиях — медеплавильном комбинате и заводе твердых сплавов — комитеты ВЛКСМ решили провести в каждой цеховой организации комсомольско-молодежные субботники. На птицефабрике молодежь двух цехов наметила устроить социалистическое соревнование в честь предстоящего съезда.

А работники Верхнетагильской ГРЭС взяли более конкретные обязательства. Комсомольцы электростанции закончат оборудование стрелкового тира, который они сами построили. Все три комсомольско-молодежных коллектива химического цеха взялись за оборудование своих рабочих мест, за улучшение условий труда. В котлотурбинном цехе № 2 подумали об экономии топлива. Ребята рассчитывают к дню открытия съезда ВЛКСМ за счет экономичной стабильной работы турбин сберечь 1000 тонн топлива. Комсомольские организации трех цехов решили оформить свои стенды, стенды недотрядов в подшефных школах. Есть у работников ГРЭС и другое дело: они собирают материалы по истории комсомольской организации электростанции, готовят альбом с этими материалами.

Т. МАРТЬЯНОВА, второй секретарь горкома ВЛКСМ.

XX съезд ВЛКСМ

Нижний Тагил

Комсомольский отряд «Юный дзержинец» взял шефство над ветеранами войны и труда партийной организации при ЖЭУ № 3 Нижнего Тагила.

В чем заключается это шефство? Лена Нестерова и Ирина Поздеева, например, постоянно оформляют стенгазеты. Весь коллектив дзержинцев поздравляет ветеранов с праздниками, вручая им на память сувениры, сделанные своими руками, выступая с концертом художественной самодеятельности. Последняя такая встреча состоялась в день Советской Армии и Военно - Морского Флота. К тем, кто не смог прийти, ребята пришли домой, чтоб помочь пожилым людям и пожелать им в праздничный день здоровья.

М. ПОПОВА.

ПЕРЕСТРОЙКА — ДЕЛО КАЖДОГО

На XVIII съезде профсоюзов СССР

Идти в ногу со временем, практически решать проблемы, рождаемые жизнью, — значит быть участником поистине революционных перемен в нашей стране. Новую роль и место самой массовой организации трудящихся в условиях перестройки обсуждают делегаты XVIII съезда профсоюзов. 27 февраля он продолжил работу.

Аплодисментами встретили собравшиеся товарищей **Алиева Г. А., Соломенцева М. С., Соколова С. Л., Соловьева Ю. Ф., Бирюкову А. П., Лукьянова А. И., Медведева В. А., Разумовского Г. П.**

На пленарных заседаниях в Кремлевском Дворце съездов, а также в шести секциях, которые работали в различных залах Москвы, шло обсуждение важнейших задач, поставленных перед советскими профсоюзами XXVII съездом КПСС, в речи М. С. Горбачева на съезде.

Широкий круг проблем рассматривают делегаты. Но больше всего критических замечаний прозвучало, пожалуй, по поводу организации социалистического соревнования, которое отстает от новых методов хозяйствования, а то и противоречит им.

Время требует поиска новых, нестандартных подходов. Но не по-хозяйски порой мы расходуем то, что накоплено, что оправдало себя, сказал председатель Таджикского республиканского совета профсоюзов А. Дадабаев. В качестве примера он привел такой вид соревнования, как «рабочая эстафета». Эта форма трудовой интеграции обеспечивает не только достижение в максимально сжатые сроки качественных конечных результатов, но и самое ценное — укрепляет интернациональные связи всех братских народов СССР.

Но как добиться высоких показателей, стать победителем в соревновании, если за 20 лет работы на предприятии мне всего один раз заменили станок, с горечью сказал сборщик Ярославского шинного завода В. В. Кузьмичев. Серьезные претензии высказал рабочий к разработчикам техники для шинной промышленности.

Есть свои проблемы, трудности, мешающие стремлению активно помогать перестройке, и у работников культуры. О них рассказал народный артист РСФСР И. Д. Кобзон. К примеру, не отработана система занятости и оплаты труда артистов Москонцерта. Оживление в зале вызвало самокритичное признание певца в том, что все мы хотим питаться первосортными продуктами, а вот в колхозы, совхозы нередко посылаем на гастроли третьесортных артистов.

Немало с трибуны профсоюзного форума было сказано о подготовке трудовой смены. Проблемы молодежи волнуют делегатов, подчеркивалось в выступлениях, нужно вместе искать и поддерживать талантливых, по-хорошему честолюбивых рабочих и молодых организаторов производства. Такие люди нужны сегодня, еще нужнее будут завтра, потому что двигать перестройку смогут только те, кто готов взять ответственность на себя. На съезде приводились факты невнимания профсоюзных комитетов всех уровней к нуждам молодежи, в частности учащихся ПТУ. С первого дня учебы здесь подросток становится членом соответствующего профсоюза. Этим четырем миллионам будущих молодых рабочих нужна особая забота.

В дискуссии также приняли участие председатель профкома Северского трубного завода Свердловской области И. Г. Варламов, председатель ЦК профсоюза рабочих строительства и промышленности строительных материалов А. М. Яковлев, председатель Киргизского республиканского совета профсоюзов Э. Абакиров, артист Государственного академического Малого театра СССР Ю. М. Соломин, председатель Туркменского республиканского совета профсоюзов О. И. Ишанкулиева.

С приветствиями к съезду обратились председатель Центрального совета монгольских профсоюзов Б.-О. Лувсанцэрэн, председатель Центрального комитета объединенных профсоюзов Кореи Ким Бон Дю, генеральный секретарь, член исполкома Южно-Африканского конгресса профсоюзов Д. Нкадименг, генеральный секретарь Британского конгресса тред-юнионов Н. Уиллис, председатель Центральной организации профсоюзов Финляндии П. Вийнанен, секретарь-координатор Всеобщей конфедерации португальских трудящихся — Национального интерсиндикала Мануэль Карвалью да Силва, председатель Новозеландской федерации труда Д. Нокс и другие.

28 февраля — заключительный день работы высшего профсоюзного форума. Делегатам предстоит завершить дискуссию, принять документы съезда, избрать руководящие органы советских профсоюзов.

(ТАСС).

обсуди, съезд!

В подборке, которая публикуется, использованы анкеты наших читателей, присланные в ходе заочной читательской летучки осенью 1986 г.

«Необходимо обсудить проблему формализма в комсомольской работе.

Елена Бердникова.

Нижний Тагил».

«Считаю, что XX съезду ВЛКСМ следует обсудить проблему воспитания подрастающего поколения.

Е. Крапивченко.

Свердловск».

«Стать на практике зрелой, организационно самостоятельной организацией. А на ваших страницах нужен разговор о комсомольском лидере, о его воспитании дисциплиной (внутрисоюзной), то есть требованием Устава — «обязан».

Владимир Воротников.

Каменск-Уральский».

«Почему не обсудить проблему — молодежь и мода?

Галя.

п. Кедровка

Березовского района».

«Юные мало читают, не знают классики, низка их культура общения и поведения. Культура — фундамент знаний и дел человека, общества.

Н. В. Шипунов, пенсионер.

Свердловск».

«Я считаю, что XX съезду ВЛКСМ следует обсудить проблему преступности среди молодежи.

Н. С.

Нижний Тагил».

репортаж

АРБИТРЫ КАЧЕСТВА

Здесь, в государственном арбитраже, как сквозь увеличительное стекло можно видеть все те недостатки и изъяны хозяйственного механизма, которые мешают нормально работать.

— Круг вопросов достаточно широк, — говорит главный арбитр Свердловской области М. И. Щекутова. — Мы разрешаем споры между предприятиями о нарушении договорных обязательств, убытках, взаимных расчетах, капитальному строительству и другие хозяйственные дела. Одного корня со словом «хозяйственные»—хозяин. Но все ли из тех, кто проходит перед нашими глазами, хозяева? Разве позволит настоящий хозяин ввести свое хозяйство в разор из-за незнания своих же прав? Все знают, какие последствия влечет за собой невыполнение договорных обязательств. Предприятие лишается значительной суммы денег из фонда материального поощрения, в условиях хозрасчета— из своего кармана. Но всегда ли потерпевшее предприятие предъявляет к нерадивым поставщикам, по вине которых произошел срыв, штрафные санкции в полном объеме, дабы компенсировать свои потери? К сожалению, нет.

Заглянем в комнату, где сидит государственный арбитр Л. П. Драчук. Здесь не увидишь атрибутов, присущих судебному заседанию. За обычным канцелярским столом сидит симпатичная женщина — Лидия Петровна Драчук. Напротив нее расположились тоже вполне симпатичные люди — истец и ответчик. Разговор идет неторопливый, спокойный. Голоса звучат приглушенно, чтобы не мешать другим работающим в комнате. Время от времени из папок достаются подтверждающие документы. И вновь тихий, вежливый разговор.

Это внешняя сторона, за которой бушуют страсти, идет напряженный поиск истины. И если в обычном суде наказывается один человек, в крайнем случае группа людей, то в государственном арбитраже наказание распространяется зачастую на целый коллектив, на его материальное благосостояние...

Сегодня государственный арбитр Л. П. Драчук разбирает иск к Каменск - Уральскому металлургическому заводу. Уральцы поставили во Владивосток партию недоброкачественных алюминиевых труб. Причем дефекты носили скрытый характер и выявились лишь при запуске труб в производство.

Да, история... Стоило ли везти эти трубы через полстраны, чтобы потом забраковать всю партию? А это ни много ни мало — чуть ли не полторы тонны.

Все документы у владивостокцев в надлежащем порядке: акты лабораторных анализов, заключение о том, что из труб с такими дефектами нельзя изготовить столь ответственную деталь, как гидроцилиндр подъемника...

Согласен с этой претензией и представляющий интересы Каменск - Уральского металлургического завода молодой юрисконсульт Н. Пастухов. Но вместе с тем он просит принять во внимание то, что оборудование на заводе старое, еще военных времен.

Старое-то старое, но ведь есть ОТК, в конце концов совесть, не позволяющая выпускать брак за ворота предприятия. С 1986 года введено правило, что за брак с виновных работников можно взыскивать в счет ущерба не треть зарплаты, как раньше, а полный месячный заработок. В связи с этим возникает вопрос. Не будет ли справедливым наказать не только прямых виновников брака, но и сделать денежный начет на заводских руководителей, допустивших отставание с реконструкцией предприятия?

Взвесив все обстоятельства, государственный арбитр выносит решение: иск владивостокцев признать справедливым и взыскать с каменск-уральцев убытки.

Но достаточна ли эта компенсация? Ведь владивостокцы получили обратно свои деньги, которые они уплатили за партию труб. Да еще за вычетом стоимости цветного металлолома, в который превратились бракованные трубы. А взамен бракованных труб им других не поставили.

— Верно,—соглашается Лидия Петровна. — Здесь уязвимое место. Предприятие - поставщик по своему усмотрению может либо заменить бракованную продукцию в кратчайший срок, либо возместить убытки. Пожалуй, справедливей, если бы предприятие платило неустойку и заменяло бракованную продукцию в обязательном порядке. А владивостокцы даже не предъявили штрафных санкций за недопоставку качественных труб и поставку брака. Мне самой пришлось взыскать штраф с металлургического завода в госбюджет.

Кстати, и в этом умении пользоваться своими правами тоже заключается перестройка. Особенно это надо помнить молодым руководителям, которые во множестве выдвигаются сейчас на передовые позиции в нашей экономике. А для реализации этих прав уметь задействовать все возможности, предоставляемые перестройкой. И значительную помощь в этом могут оказать органы государственного арбитража.

В. КЛОЧКОВ.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

Приняты резолюции против апартеида

ЖЕНЕВА. Участники проходящей здесь 43-й сессии комиссии ООН по правам человека приняли ряд резолюций, в которых сурово осуждаются политика апартеида, проводимая властями Претории, грубые и массовые нарушения прав человека в ЮАР, незаконная оккупация Намибии, политическая, военная, экономическая и другие формы помощи, оказываемые расистскому режиму Юга Африки государствами Запада. Одобрена также резолюция об осуществлении программы действий по борьбе против расизма и расовой дискриминации.

Эти документы приняты подавляющим большинством членов комиссии. Против них в основном выступили только США и некоторые их союзники.

Протест крестьян ФРГ

БОНН. По центральным улицам Ганновера, главного города земли Нижняя Саксония (ФРГ), прошла в четверг «похоронная процессия», которая привлекла к себе внимание многих горожан. Ее участники в черных костюмах несли гробы с надписями: «Сельское хозяйство», «Наше село», «Наш двор». На площади города, где состоялся массовый митинг, они устроили символическое захоронение гробов.

Таким весьма необычным образом 12 тысяч крестьян, съехавшихся в Ганновер на тракторах, спецпоездах и автобусах, выразили протест против аграрной политики правительства ФРГ и «Общего рынка». Эта политика привела к тому, что за минувшее десятилетие доходы сельских тружеников в стране сократились на треть, 200 тысяч крестьянских хозяйств разорились, 350 тысяч человек лишились работы.

«Жесткая экономия»

ПАРИЖ. Дирекция Национального общества железных дорог объявила о ряде новых мер, направленных на дальнейшее свертывание сети железнодорожного транспорта. Уже в этом году предусматривается сократить свыше 11 тысяч рабочих мест, прекратить пассажирское движение на 14 линиях, а также прекратить грузовые перевозки на линиях общей протяженностью свыше 1700 километров. Эти акции предпринимаются под предлогом «повышения рентабельности» в рамках общего курса «жесткой экономии», проводимого кабинетом правых партий.

Итог боевых операций

ЛУАНДА. Бойцы народно-освободительной армии Намибии (ПЛАН) провели в январе серию боевых операций против южноафриканских оккупантов. Как отмечается в распространенном здесь коммюнике Народной организации Юго-Западной Африки (СВАПО), намибийские патриоты уничтожили 40 солдат расистской армии, сбили 2 вертолета ВВС ЮАР.

(ТАСС).

ПОЛИТБОЙ НА «ПЯТЕРКУ»

ДОБРЫЙ ДЕНЬ, УРАЛЬЦЫ!

— Сегодня мы проводим политбой по теме: «Империализм — угроза миру, источник войн», — начала урок в 10 «а» классе Татьяна Ивановна Фасс, учитель истории Полуночной средней школы № 3. — Вы должны показать знания политики капиталистических государств, разобраться в причинах их агрессивности, в стремлении развязать новые войны.

Класс загодя был поделен на две команды, каждая из которых придумала себе название, девиз, подготовила домашнее задание. И вот в борьбу вступают команды, разминка которых, по сути, стала началом состязания. Да и какая это разминка, когда тебе задают такие сложные вопросы: «Когда и почему началась война между Ираком и Ираном?», когда просят назвать все страны, входящие в блок НАТО, или все нейтральные государства.

В конкурсе политобюллетеней команды, оперативно сработав, подготовили плакаты-бюллетени «СОИскатели» и «Неразлучные друзья» (капитализм и безработица). «Конкурс неожиданностей» действительно открыл неожиданное, но соперники с честью справились с заданиями. Они должны были, получив тексты дезинформаций, найти в них не менее четырех ложных сведений. Вот тут-то помогли знания, полученные на уроках и почерпнутые самостоятельно. А впереди еще были задания по контрпропаганде, показавшие умение четко отстаивать свою точку зрения.

Заключением урока стали сценки, подготовленные командами дома. Как интересно, с юмором и выдумкой показали команды «заботу» капиталистов о трудящихся, демагогию высших кругов капиталистических государств.

В конце урока Татьяна Ивановна с удовольствием ставила отметки в классный журнал хорошо потрудившимся ребятам.

— Андрей Моисеев — «отлично», Алена Иванова — «отлично», Света Фалалеева — «отлично»...

А. АРЦЫБАШЕВ.

Ивдель.

ярмарка

Мастера, продавцы и покупатели

Шумно, людно было в торговых залах. Торговля шла бойко, продавцы едва успевали обслужить покупателей, а те с интересом рассматривали разнообразные, яркие товары. И никто не уходил без покупки.

Это все происходило не в магазине. Торговые ряды шумели в школе поселка Сарьянка Таборинского района. Продавцами были школьники, они же и товар «поставили» — сами его мастерили. Они же стали покупателями, да еще и друзей - знакомых привели.

Это была ярмарка солидарности, которую организовал комитет комсомола. А перед тем, как началась торговля, выступила перед ребятами и школьными гостями агитбригада.

Каких только изделий не было на ярмарочных прилавках. Младшие школьники сшили мягкие игрушки, фартуки. Ребята постарше смастерили разделочные доски, узорами их украсили, девочки варежек навязали, носков теплых, нашили салфеток. И все постарались, показали свои кулинарные способности — приготовили пельмени, напекли пирогов. Можно было даже купить свежую рыбу и дичь.

Ярмарка прошла успешно, ребята выручили в этот день 510 рублей и перечислили их в Фонд мира. Они собрали подписи под обращением к жителям района с призывом внести посильный вклад в дело мира.

Е. КОВАЛЕВА, библиотекарь.

Таборинский район.

ВЫХОДНОЙ НА ЛЫЖАХ

дата

Клубу — десять лет

Десять лет назад в свердловском Дворце культуры Верх-Исетского завода собрались молодые энтузиасты, любители джазовой, эстрадной музыки. Это событие стало официальным днем рождения Свердловского клуба филофонистов.

Клуб бессменно возглавляет свердловский инженер Михаил Климов. Основная идея, сплотившая молодых людей,— регулярное обсуждение современной музыки и ее проблем. И по сей день эта традиция является в объединении ведущей, исключающей обмен, продажу грампластинок.

За плечами у членов клуба — многочисленные музыкальные вечера, участие в праздниках детской грампластинки, декадах грамзаписей ГДР, встречи с зарубежными коллегами, лекции.

Б. МАТЮНИН.

Свердловск.

Клуб любителей горнолыжного спорта создан и действует в Свердловске. Среди активных участников этого объединения — Валерий Шишкин и Ольга Коротких, которых вы видите на одном из снимков.

Фото В. БУШУХИНА.

Что понимать под словом «счастье». Если совпадение желаний и возможностей, то Виктор Салоутин счастливый человек. На вопрос, что ему интереснее — общественная работа или то, чем он занимается у себя в институте, Владимир ответил: «Пожалуй, здесь счастливое совпадение: я делаю то, что и хотел бы».

Виктор Салоутин — химик, кандидат наук, заканчивает докторскую диссертацию. На первый взгляд, все в жизни у Виктора шло гладко, вроде бы само собой. Увлекшись химией еще в школе, занял первое место на областной олимпиаде и после собеседования получил рекомендацию для поступления в вуз, которая была подписана академиком Лаврентьевым, в то время председателем президиума Сибирского отделения АН СССР. Потом УПИ, химико-технологический факультет, дипломная работа, отмеченная на конкурсе студенческих работ областным правлением Всесоюзного общества им. Д. И. Менделеева. Затем работа в институте, защита, и вот Виктор Салоутин — старший научный сотрудник Института химии УНЦ АН СССР.

Это сейчас легко говорить «защитил кандидатскую, заканчивает докторскую», а сколько было затрачено труда, энергии, нервов. Были и трудности, и неудачи, но никогда — разочарования. «Химия — наука большая, и если не обращать внимания на частности, на досадные мелочи, всегда найдешь в ней то, что больше по душе».

Наверное, то же Виктор может сказать не только о химии. Ведь и общественная работа ему по душе. Салоутин — председатель совета молодых ученых и специалистов при обкоме ВЛКСМ.

Несколько лет назад началось движение отрядов «Наука». Отряд заключал хоздоговор с заводом и брался за практическое решение какой-либо частной производственной проблемы. Начало было обнадеживающим, ведь целесообразность таких отрядов очевидна, но со временем, это дело заглохло. Тогдашний председатель совета молодых ученых и специалистов Борис Митрофанов поднимал вопрос о научно-техническом творчестве молодежи и его регламентации еще на XIX съезде ВЛКСМ.

А на XX съезде этот разговор будет продолжен его преемником, делегатом съезда Виктором Салоутиным. Виктор и его коллеги приняли самое деятельное участие в разработке нормативно-технических документов системы НТТМ для готовящегося «Положения об общегосударственной системе научно-технического творчества молодежи». Параллельно создается и «портфель заказов» с предприятий области, где фиксируются производственные проблемы, которые можно решить в рамках НТТМ. Эта система, основанная на хозрасчете, позволит не только «легализовать» и активизировать научно-техническое творчество молодежи во внерабочее время, но и заработать деньги на социальные нужды. Увлекшись рассказом, Виктор рисует и модель будущего молодежного социального центра, построенного на деньги, заработанные по хоздоговорам. Центр, где можно было бы отдохнуть, развлечься, встретиться с друзьями, заняться творчеством, не связанным с производством.

Да, Виктор Салоутин счастливый человек. Он счастлив своей увлеченностью, обширностью планов, любовью к своему делу.

И. ТАРАСОВА.
Фото А. ГРАХОВА.

продолжаем разговор

НА РАБОТУ НЕ ТОЛЬКО ЗА ДЕНЬГАМИ

«Мы должны идти вперед более ускоренными темпами и одновременно решать на качественно более высоком уровне новые задачи, как бы перестраиваясь на ходу, на марше. Это не простое дело. И мы не можем отложить наши планы, мы не можем приостановить наше движение». (Из речи М. С. Горбачева на встрече с партийным, советским и хозяйственным активом Эстонской ССР.).

Да, это очень нелегко — перестраиваться на марше. И непривычно. Может, именно от этого в таком правильном — праведном движении вперед кто-то, разогнавшись, уже не различает отдельных лиц, идущих той же дорогой, они размываются, сливаются для него в единое пятно — массу, в самом неприглядном смысле этого слова. Надо бы притормозить, разглядеть каждое, заглянуть в глаза и понять, да некогда, не до того вовсе, сбросить скорость — значит отстать...

С первого января десятки предприятий области перешли на двух- и трехсменный режим работы. **Нет надобности объяснять целесообразность такого шага в целом. А вот индивидуально...**

«Турбомоторный завод, на котором я работаю, перешел на двух- и трехсменную работу. Я не мать-одиночка, не беременная и не кормящая женщина, значит, не могу отказаться от работы во вторую смену. Но у меня двое детей: восьми и четырнадцати лет. Муж — шофер, ездит в рейсы в другие города, тогда мои дети остаются совсем без присмотра. Я вижу их только утром, отправляя в школу, и, находясь весь вечер на работе, думаю только о них, работа на ум не идет.

Работа мне нравится, я никогда не имела никаких нареканий от руководства. Сейчас все осложнилось. Начальник отдела так прямо и говорит: «Кого не устраивает сменная работа — увольняйтесь». Но куда пойти работать? Все предприятия переходят на сменный график. Да если так подходить к делу, то должна будет уволиться примерно третья часть рабочих и служащих женщин завода. И куда нам всем податься?

О. ГОРБАЧЕВА.

Свердловск».

* * *

«Наша лаборатория механических испытаний трудится в две смены. А у меня тяжелое заболевание. Администрации отдела, где я работаю, принесла справку ВКК с рекомендацией освободить меня от второй смены. Но мне предложили подыскать себе работу в одну смену на заводе или вообще уволиться, так как кадров в нашей лаборатории не хватает, и во вторую смену работать некому. Хотя два человека у нас трудятся только в первую смену, не имея освобождений. Это понять можно: одна женщина — мать троих детей, вторая — девушка учится в институте.

Обращаюсь к заводскому юристу, а мне отвечают, что вас можно не только перевести (даже на нижеоплачиваемую работу, хотя у нас зарплата не выше 135—140 рублей), но и уволить, если, допустим, вы проболеете четыре месяца.

Что же делать? Уволиться и искать другую? А вдруг меня и там запишут в инвалиды. А я не хочу чувствовать себя инвалидом, ведь человек на работу ходит не только за зарплатой...

Л. ИВАНОВА,
23 года,
лаборант-металлограф.
Каменск-Уральский.

...Конкретные лица. Надо в них вглядеться, понять их выражение, мысли. Даже, если придется для этого «сбросить скорость». Потому что человек, его заботы и беды, его проблемы и чаяния — это главное, для чего набирает свой ход перестройка.

ЧИТАТЕЛЬ И ГАЗЕТА

волнующие строки

«ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ»

Осенним прошлогодним утром с первой платформы свердловского вокзала под марш «Прощание славянки» отправился фирменный поезд «Урал». В одном из вагонов разместились артисты ансамбля песни и пляски Краснознаменного Уральского военного округа, впервые за сорокалетнюю историю коллектива уезжающие в столь длительную полуторамесячную гастрольную командировку на Украину. Слушая нестареющую «Славянку», я вспомнил старые кинокадры из военных фильмов и рассказы родителей. Под этот марш, с этого же вокзала шестнадцатилетняя мама проводила на фронт моего деда. Он уехал навсегда — в дом принесли прямоугольный конверт, в котором лежал официальный листочек с черными буквами — мой дед погиб под Сталинградом.

...Хмельницкий, Винница, Житомир. За тридцать два дня мы проехали по украинской земле тысячу восемьсот километров. Навсегда врезались в нашу память монументы и обелиски, стоящие возле каждого Дворца культуры, где нам приходилось давать концерты, ибо нет на всей земле места более святого, почитаемого и многолюдного, чем площади, хранящие память о народных заступниках. Самой запоминающейся была поездка на родину Павки Корчагина.

Шепетовка — город, утопающий в зелени и похожий на уютную квартиру хорошей хозяйки, типично украинский. В этих местах стоит памятник погибшему здесь Герою Советского Союза Вале Котику, а напротив музей Николая Островского — полукруглое здание напоминает факел. В музее два цвета: красный и серый. Красный — это символ борьбы, серый — закаленная сталь. Музей построен в 1979 году на средства, собранные комсомольцами Хмельницкой области. Всего тридцать два года прожил Николай Островский, но ему хватило и этой жизни, чтобы навсегда стать примером мужества, стойкости в борьбе.

Комок к горлу подступает, когда знакомишься с материалами о жизни советских людей, разделивших судьбу Павла Корчагина.

В этом музее каждый обязан спросить себя: а все ли я сделал, чтобы быть полезным Родине, партии, комсомолу? Смотрю на наших комсомольцев. О чем они думают? Сейчас появляются циничные высказывания, что молодежь 80-х в отличие от молодежи 20-х годов ни во что не верит: ни в бога, ни в черта, ни в коммунизм. Я думаю, что это не так. Комсомольцы должны взяться за святое дело: создавать и беречь монументы и обелиски павшим в боях за Родину.

На Украине, как и в Белоруссии, в каждом местечке, селе, поселке стоит огромная гранитно-мраморная стела с высеченными именами не вернувшихся с войны. Во многих местах сооружено по два монумента: один — не вернувшимся с войны землякам, другой — погибшим при освобождении этих земель. Это священное место расположено всегда так, что видно с любой точки поселка. В праздник Победы сюда приходят ветераны и молодежь, со всех уголков страны приезжают родственники погибших. Но я видел и другие памятники. Тех, кто сражался в тылу, трудом приближая победу. Они стоят там, куда фашистов не пропустили. Эти памятники сколочены из досок или к вкопанному столбу прибита фанерная табличка, на которой от руки написаны фамилии погибших. На одном из таких памятников в Удмуртии написана фамилия моего деда. А фамилия другого деда нигде не значится, хотя я знаю, что до войны он работал в управлении железной дороги. Я думаю, что на обелиски своим отцам и дедам люди сами соберут деньги, или заработают на субботниках. Я сам бы с удовольствием работал на таких субботниках.

В миллионном Свердловске и городах области нет такого памятника, который бы по силе эмоционального, нравственного воздействия мог сравниваться с некоторыми памятниками Белоруссии и Украины. А что, если сделать аллею героев-земляков? Поставить бюсты Л. И. Вайнера, С. И. Дерябиной, А. А. Кузьмина, П. В. Ермакова и других захороненных здесь революционеров-большевиков. Молодые свердловчане должны хранить и историческую славу своего города! Мы не прошаемся с нашим прошлым. Оно, как нестареющий марш, всегда с нами — не только в словах, сердцах, но и в делах.

Ю. ВТОРЫХ,
артист ансамбля песни и пляски УралВО.
Винница — Шепетовка — Свердловск.

от главного корреспондента

ДЕСЯТЬ ДНЕЙ В ФЕВРАЛЕ

— А это не больно? — спросила старушка, недоверчиво косясь на электроды.

— Электрокардиограмма? Да что вы, бабушка! Неужели ни разу не делали?

— Не приходилось... — призналась пациентка.

Ребята после рассказывали друг другу, головами качали: вот ведь здоровье какое!

Десять дней без выходных работали в Белоярском районе 26 студентов-шестикурсников лечебно-профилактического факультета Свердловского мединститута во главе с Константином Курешей. Они помогали медикам района проводить мероприятия по всеобщей диспансеризации населения. Более тысячи человек обследовали ребята в поселке Белоярского инструментального завода, селах Большие Брусяны и Крутиха. Они провели хирургический и терапевтический осмотр пациентов, проверили у каждого зрение и слух, сделали электрокардиограмму. Причем читали эти электрокардиограммы врачи отделения функциональной диагностики областной клинической больницы № 1, контролируя поставленные студентами диагнозы.

Задумывая этот эксперимент, его организаторы сомневались: а пойдут ли на прием люди, зная, что в кабинете их ждет не опытный врач, а студент? Опасения оказались напрасными. Местные жители поверили будущим врачам. Студенты — и врачи, и средний медперсонал — работали четко и грамотно. Сотрудники оргметодотдела областной больницы, проверяя ход эксперимента, отмечали хорошую организацию работы.

— Мы очень устали, как-никак без выходных, — говорят сами ребята, — но рады сознавать, чувствовать, что люди верят нам, верят нашим знаниям. Мы трудились совершенно самостоятельно. Это для нас большое испытание и очень нужное.

Г. НИКИТИНА,
врач-методист областной клинической больницы № 1.
Белоярский район.

на контроле отдела писем

ОТВЕТЫ ПО СУЩЕСТВУ

«ГОЛОД НЕ ТЕТКА»

Под таким заголовком 9 января был опубликован острый сигнал, подготовленный заведующим отделом торговли и общепита Кировского комитета народного контроля Свердловска Б. Корнякова. «Плохо организовано питание учащихся в ПТУ № 123» — об этом было рассказано в реплике. Ответ газета получила от заместителя начальника Свердловского областного управления профтехобразования **Ю. П. Чернова.** Он сообщает, что в настоящее время завоз продуктов в буфет-раздатку СПТУ № 123 осуществляется регулярно. Для этих целей базовое предприятие училища, областное управление торговли, ежедневно выделяет необходимый автотранспорт.

В 1988 году управление торговли планирует выделить училищу в постоянное пользование автомобиль ИЖ-2715.

Современный завоз продуктов позволил организовать горячее питание учащихся во время обеденного перерыва. В течение всего учебного времени в училище работает буфет.

В дальнейшем в целях нормальной организации питания учащихся областное управление предусматривает через базовое предприятие выйти с предложениями в Минторг РСФСР об укреплении и расширении материально-технической базы СПТУ № 123, в том числе о строительстве новой столовой.

ХОЧЕТСЯ ВКУСНО ПОЕСТЬ

Пожаловались в редакцию по просьбе учащихся II курса хореографической специальности Свердловского областного культурно - просветительного училища О. Быкова и И. Панкратова. И в этом учебном учреждении города нелады с организацией питания.

Сразу после публикации звонок в редакцию:

— Безобразие, — возмущается руководство кафе «Волгоградское» (в училище работает буфет именно от этого кафе), клевета, ваша газета не первый раз критикует нас, чего вы добиваетесь?

А примерно через две недели позвонили авторы письма:

— Большое спасибо газете. После вашей публикации положение изменилось, нас теперь кормят и вкусно и дешево.

А вот ответ, поступивший от исполняющего обязанности директора 1-го треста столовых **Н. Н. Родионова:**

«Заметка проработана в коллективе столовой.

Допустившие случаи нарушения трудовой дисциплины буфетчица Т. П. Толстова уволена, мойщица посуды Г. А. Жилкина переведена уборщицей на другое предприятие.

Для улучшения меню и его разнообразия до столовой доведено двухнедельное меню комплексных обедов. Их стоимость 50—60 копеек.

Для оказания практической помощи за столовой закреплена технолог кафе «Волгоградское» Г. В. Евтюгова и технолог треста Р. А. Сапожникова».

Вот этого мы и добивались...

ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ

«В апреле прошлого года у меня случился сердечный приступ, я более месяца пролежал в Поташкинской участковой больнице. Сейчас нахожусь дома, принимаю лекарства, но положение остается трудным, и я хотел бы полечиться у специалистов кардиологов в Свердловске.

Не смогут ли меня принять в кардиологический центр для стационарного лечения?» — Обратился в газету участник Великой Отечественной войны, инвалид I группы, житель Артинского района **Н. И. Бессонов.**

Очень обрадовал ответ, подписанный заместителем заведующего облздравотделом **Е. В. Самборским:**

«Облздравотдел сообщает, что Н. И. Бессонов приглашен в областную клиническую больницу № 1 для госпитализации в кардиологическое отделение».

ПОДЛОСТЬ НАКАЗУЕМА

Мария Александровна Христофорова — инвалид с детства. Ее мать зарубила антоновская банда за то, что та спрятала у себя в доме большевика. Хватает в ее судьбе бед.

Вообще-то такие вещи не следует выносить на всеобщее обсуждение, но сейчас иначе нельзя. Марию Александровну жестоко и продуманно оскорбила работница ЖКО № 7 Людмила Александровна Саурская. Мало того, что пальцем не пошевелила, чтобы помочь человеку — соседи затопили ее квартиру, но «по инстанциям» передала: не обращайте внимания на ее жалобы — пьянчуга.

Мария Александровна, что называется, из больницы не выходит, а тут еще такая травма...

Исполняющий обязанности начальника райкомхоза Орджоникидзевского исполкома **В. Н. Паршаков** отвечает редакции и М. А. Христофоровой: «Л. А. Саурской за грубое отношение к вам вынесено административное взыскание. Также ей указано при дальнейшей работе вести себя более тактично и внимательно к жильцам».

РЕКЛАМАЦИЯ НА ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТВЕТ

«ХОЛОДНО!»

Так называлась подборка писем «Читательского поста качества», опубликованная 24 января.

«Замерзаем в своей квартире по улице Индустрии, 96а. Обращались в жилуправление — мер никаких, — писала ветеран труда УЗТМ **К. Головкова.**

Ответ подписал генеральный директор производственного объединения «Уралмаш» **И. И. Строганов:**

«В ходе проверки выявлен неравномерный нагрев отопительных приборов в квартире, что незначительно снижает тепловой баланс. На момент проверки температура по комнатам +17° и +19° по Цельсию.

Как сообщил начальник УЖКХ Г. З. Уваров, в феврале будут дополнительно промыты приборы отопления».

Ответ получен 17 февраля.

Остается неясным, соответствует ли истине жалоба Головковой, которая писала, что в ее квартире температура опускается до 8—10 градусов, и приходится ходить по дому в пальто.

Второе — любому из нас понятно: в феврале теплее, чем в январе, а в июле, чем в апреле. Если мы жалуемся на холод в стужу, то есть ли смысл проверять эту жалобу в капель и оттепель? А тем более — так затягивать ремонт системы отопления. В конце февраля на улице ближе к плюсу, как же мы сможем удостовериться, что трубы, действительно, прочищены, что в следующую зиму они не дадут нового сбоя?

И еще. У генерального директора «Уралмаша» лежит на плечах огромный груз производственных проблем, его ли это забота — вникать в плохую теплопроводность батарей? Наверное, это вполне по силам штатным работникам ЖКО, которые столько раз оставляли без внимания просьбы Головковых. А если нет, то зачем нужен такой отдел и такие его работники?

«ПО КАКОМУ ВЕДОМСТВУ НЫНЧЕ ЖИЗНЬ?»

Газета уже выступала по поводу ответов на обзор писем, опубликованный под таким названием 1 января. Но и второй ответ главного инженера Свердловского почтамта **А. В. Озерова** не удовлетворяет редакцию. Новую отписку получили мы. «Перепроверить документы в настоящее время не представляется возможным, так как, согласно перечню типовых документальных материалов, срок хранения телеграмм два месяца», — сообщает он 28 января. Заметка была опубликована через месяц и 20 дней после подачи телеграммы. И оставалось еще 10 дней, чтобы «перепроверить». Конфликт разыгрался через неделю после подачи телеграммы и оставалось более полутора месяцев, чтобы «перепроверить»...

Редакционная почта приносит все новые сигналы о плохой работе отделений связи в Свердловске и области. Не оттого ли не прекращаются жалобы подобного рода, что ни по одной из них не принято никаких мер? Не наказан ни один нерадивый работник? Нам представляется, что позиция руководства почтамта — яростная борьба за честь мундира — не идет на пользу делу. Поэтому сегодня мы обвиняем не тех телеграфисток, которые перепутали адрес, или почтальонов, не вовремя доставивших корреспонденцию, а их руководителей.

ОТВЕТ ПОЛУЧЕН. МЕРЫ ПРИНЯТЫ. А НА ДЕЛЕ!

ОТРАПОРТОВАЛИ ИСПОЛНЕНИЕ

Дорогая «На смену!», спасибо тебе за хлопоты, за то, что не оставила без внимания больной для нас вопрос. После публикации дело сдвинулось с места: слесари начали работу и обнадежили, что через неделю станет в квартире тепло.

Но... через неделю не стало слесарей, увезли они с собой и всю сварочную аппаратуру. Сказали, что надо ждать до весны или лета.

Вот и рассеялись все наши радости и надежды. А дома по-прежнему холодно, в подъезде перемерзла батарея, треснула, а теперь из нее капает вода, и на лестницах постоянно сыро, утром или в морозы застывает вода и образуется каток. Лопнула батарея и в квартире под нами. Но слесари ничего не заменили и не наладили.

Работы действительно велись, но, видно, только для галочки, для отписки.

ЩЕРБИНИНЫ.
поселок Лобва.

маршрутами читательских писем

«СДЕЛАЙТЕ НАМ КРАСИВО»

«Меня очень удивило объявление, висевшее в конторе совхоза «Шиловский»: «Приглашаем детей управленческого аппарата на утренник». Почему, подумалось, только конторских ребят? Не потому ли, что в «Шиловском» во всей конторе отдается предпочтение — и когда мясо надо купить и апельсинами отоварить. Прошлой весной, например, лук-севок достался только служащим, интересно, как обернется дело нынче»

Действительно, почему? Почему одним ребятам отдается предпочтение перед другими? Вот уж несправедливость так несправедливость. Что это еще за «белая кость» — для которой все блага жизни аж с младенческих лет?

И вот я на месте.

Шиловские доярки — пятитысячницы. В их хозяйстве дойное стадо из 800 голов. Кормление, поение, доение и другие производственные процессы механизированы во всех шести корпусах.

В отличие от многих других животноводческих хозяйств тут не услышишь жалоб на нехватку рабочих рук — молодежи на комплексе много. Средний заработок животноводов по совхозу составил в прошлом году 299 рублей. У лучшей доярки Галины Степановны Кузнецовой, награжденной тремя орденами Трудовой славы, — 661 рубль

Галине Степановне я и задала вопросы, поднятые в письме.

— Ну, разве это проблемы — севок, апельсины? — удивляется она.—Не хватило на всех севка, зато «репки» вдосталь выдали. Ни один праздник не проходил без того, чтобы не был организован стол заказов. К Новому году прямо на комплекс привезли апельсины, лимоны, яблоки.

Дважды в месяц прибывает автолавка из Березовского, доставляющая промышленные товары по нашим заявкам, продукты повышенного спроса.

— Нет, среди животноводов обиженных быть не может, — подключается к разговору кладовщик АИСТа Зоя Аухатова.—Чувствуешь заботу о себе во всем. Вот даже не главное взять — столовую нашу, знаете, как там кормят: вкусно, недорого.

— И квартирами благоустроенными мы все обеспечены, — вставляет слово Кузнецова. — Да что там: сауна, бытовки, столовая. Три детских комбината только на центральной усадьбе. Разве мы чем-то обделены?

Ладно, подумала я, может, тут просто не знают за трудами да заботами, что существуют еще какие-то дополнительные блага для «избранных»? Ведь было же такое объявление: «Приглашаем детей управленческого аппарата»...

Бухгалтер, член профкома конторы Нина Степановна Пеганова рассказывает:

— Да, было такое объявление, и праздник такой был. Мы пригласили ребят, идущих в нынешнем году в школу — выпускников садика на утренник. Прошел он очень хорошо, весело. Пели и танцевали, лакомились тортами, смотрели мультфильмы. Кстати, не прогнали никого из «неконторских», но таких, правда, немного и было.

— Но почему именно для ограниченного круга ребят устроили вы такое торжество? — пытала я.

— Да очень же просто! Утренник готовила профгруппа конторы. Ну, представьте: вы хотите на славу попотчевать гостей своей дочки-первоклассницы. Неужели кто-то потребует от вас, чтобы вы непременно позвали на праздник всех первоклассников города? Нет, конечно. Ну вот, и мы, профгруппа, пригласили детей, родители которых в этой именно профгруппе, семье, что ли. Что здесь незаконного?

Задаю этот вопрос автору письма в редакцию. Молодой человек. Комсомолец. Фамилию свою просит не называть в газете.

— Но почему для своих? Должны для всех!

— Вот вы бы, комсомольцы совхоза, и взяли на себя подобную заботу, — предлагаю я.

Увы, инициативой в организации досуга, праздничных вечеров ребята не отличаются. В прошлом году загорелись было идеей устроить молодежный клуб в помещении бывшей котельной, поговорили-поговорили, ла и бросили на полпути.

«Жалоба не подтвердилась» — такую пометку сделала я на карточке письма. Можно поставить точку? Пожалуй, нет. Дело ведь не просто в частном факте — а в позиции. Позиции молодого человека, который уверен, что все жизненные блага — для него. И так он к этому привык, так проникся, что начал уже не только потреблять, но и активно требовать добавки: хочу еще больше, хочу, чтобы все мне, эй, там, куда понесли, тащите сюда — всё.

...Живет рядом с нами тихий человек. Ничем не выделяется, с инициативой не выставляется, но и от поручений не отлынивает. И мы считаем: нормально, не всем же энергией кипеть и искриться. А проходят год, два, пять, глядь, а тихого-то и не узнать. Он свою тихость и серость уже знаменем несет (сами же говорили — нормально), он уже не смолчит, не отступит в сторону, он за руку схватит: чего это вы там придумали, давайте и на мою долю всего самого лучшего. Как, не дадите? Да я, да вас, да на вас. И слова он найдет правильные, и обвинения обоснует, и в грудь себя ударит — борец за правду. И десяток человек усадит за работу — извольте разобраться и дать ответ.

Опасный синдром потребительства. Синдром, ведущий начало из ранней юности...

Т. СЫСОЕВА.
Совхоз «Шиловский».

читательский пост качества

ХОРОШИЕ МАНЕРЫ И ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ

Решили приобрести на Новый год электрофон «Россия-321 стерео» за 91 рубль, сделанный в Челябинске. Покупали его дочь и жена и недоглядели, что диск не отцентрован на заводе, и пластинка вращается как по волнам. Это я уже дома заметил. Буквально через 20 минут отнесли в магазин № 10, но продавец у нас не приняла, сказала, что уже поставлен штамп о продаже. Мы объяснили, что дефект заводской, но она наотрез отказалась заменить.

Кстати, этот проигрыватель был выпущен заводом 11 января 1983 года, а продан 19 декабря 1986. Где он был эти годы и почему его пустили в продажу без проверки, хотя в магазине есть мастер, который получает зарплату.

Выбросили на ветер 100 рублей, а мы с женой пенсионеры, у нас денег лишних нет.

Л. КОНДРАШИН,
Каменск-Уральский. **пенсионер.**

* * *

Наверно, трудно соблюдать все тонкости хорошего тона, однако есть такие, которые любой из нас освоил и выполняет. Никто не войдет в комнату в шапке, например. Однако у администрации некоторых учреждений нашего города, борющегося за звание города высокой культуры, на этот счет свое мнение.

Так, придя во Дворец спорта (во Дворце!), не пытайтесь сдать в гардероб шапку — не примут. Правда, охотно объяснят, что это приказ администрации, заботящейся о чужой собственности. Спасибо ей.

А в кафе «Пингвин», в котором головные уборы тоже не примут, гардеробщик на эту тему вообще разговаривать не станет.

После посещения таких учреждений хочется задать вопрос: «Что бы это значило?». То ли администрация не вполне доверяет своим гардеробщикам, то ли они не в ладах с правилами хорошего тона.

Свердловск. В. КОНДРАТЬЕВ.

что идет в кино?

МАРТОВСКАЯ АФИША

Первая часть киноафиши марта примечательна выпуском на экраны фильма режиссера Тенгиза Абуладзе **«Покаяние»**, о котором уже так много и интересно написано в центральных изданиях. Премьера же его в Москве стала просто сенсацией. За первые десять дней демонстрации картины в столице, сообщает «Литературная газета», фильм посмотрели более семисот тысяч человек. Давно наш кинематограф не создавал такого волнующего, общественно значимого произведения.

«Покаяние» требует от человека политической и гражданской сознательности. **Фильм призывает к глубоким размышлениям.** Язык картины непрост, в нем немало аллегорий, метафор. Отношение к ленте зрителей, возможно, будет разным. Одно ясно — не будет равнодушных. Сам режиссер замечает:

— Если картина рождает споры, если о ней говорят на повышенных тонах, если она берет за живое, то, значит, я добился того, к чему шел...

Картина «Покаяние» обращена к разным поколениям зрителей. Старшее, может быть, яснее «прочтет» ее: на его памяти драматические факты репрессий, нарушений социалистической законности. Но режиссер надеется, что фильм поймут и молодые.

«Ягуар» («Мосфильм») — пятый фильм режиссера Себастьяна Аларкона, чилийца по происхождению, после окончания ВГИКа работающего на «Мосфильме». Все его картины: «Ночь над Чили», «Санта Эсперанса», «Падение Кондора», «Выигрыш одинокого коммерсанта» — так или иначе обращены к проблемам его многострадальной родины.

«Ягуар» поставлен по роману Марио Варгаса Льосы «Город и псы». В картине три героя. Это курсанты военного училища, будущие офицеры армии, на штыках которой держится реакционное правительство страны.

Выпускники школы-студии МХАТа С. Векслер, А. Каминский и ГИТИСа — Адель Аль-Хадад заняты в главных ролях. Актер театра «Современник» Сергей Газаров вновь соратник режиссера: он снялся здесь в роли лейтенанта Гамбоа.

«Красная стрела» («Ленфильм») — фильм режиссеров И. Хамраева и И. Шешукова созвучен современной перестройке. В нем не звучит еще это слово, но все события фильма отражают его смысл. По собственному признанию одного из режиссеров — И. Хамраева — картина пытается «исследовать психологию крупного руководителя старой формации в момент слома». В главной роли К. Лавров.

«Выкуп» («Мосфильм») — остросюжетная лента, поставлена режиссером Александром Гордоном. Действие ее происходит в Альпах. Два советских шофера международных перевозок случайно оказываются в горном отеле и становятся вместе с его обитателями заложниками группы террористов, цель которых—получить с правительства огромный выкуп. В случае отказа они грозят «потопить» отель лавиной снега.

В ролях: Б. Щербаков, Э. Виторган, И. Метлицкая, В. Изотова, Б. Химичев.

Мартовская киноафиша содержит также фильмы недавно скончавшегося режиссера Андрея Тарковского, представляющие большой интерес для любителей кино. Это **«Андрей Рублев»** — о великом русском художнике. В ролях: А. Солоницын, И. Лапиков, И. Гринько, Н. Бурляев, Ю. Никулин. **«Солярис»** по научно - фантастическому роману С. Лема. В ролях: Д. Банионис, Н. Бондарчук, Ю. Ярвет, В. Дворжецкий. «Зеркало» — воспоминание о детстве, матери, облик которой живет в человеке всю жизнь. В ролях: М. Терехова, А. Демидова, О. Янковский. Во всех этих картинах снимался наш земляк Анатолий Солоницын.

Зарубежное кино представлено криминальной комедией **«Ва банк II, или Ответный удар»** (Польша), являющейся продолжением истории о «благородном взломщике сейфов» Квинто и коварном банкире Крамере.

Второй польский фильм — **«Пан Володыевский»** — исторический. По просьбе зрителей он взят из коллекции «Союзкинофонда». В основе знаменитый роман Г. Сенкевича.

«И корабль плывет» (Италия—Франция) — картина известного итальянского режиссера Федерико Феллини, чьи фильмы «Амаркорд» и «Репетиция оркестра» хорошо знакомы зрителям. О них спорят, в них хотят разобраться. Сценарий этого фильма несколько лет назад был опубликован в журнале «Иностранная литература».

Р. ПАЛЕВИЧ.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Покаяние».

Смотрим с продолжением

Трехсерийную ленту **«Конец света с последующим симпозиумом»** по пьесе американского драматурга Артура Копита поставила режиссер Татьяна Лиознова. Тема сериала — разговор об агрессивности и жадности военно-промышленного комплекса США. В фильме снимались: А. Джигарханян, О. Басилашвили, О. Табаков, Е. Весник, Н. Румянцева.

Телесериал **«Кармелюк»** — лента студии им. Довженко. Рассказ о приключениях украинского Робин Гуда—Устима Кармелюка. Действие этой картины разворачивается на рубеже 18 и 19 веков. Постановщик Г. Кохан. В главной роли И. Гаврилюк.

«Мой нежно любимый детектив» — праздничный подарок зрителям. Оказывается, Шерлок Холмс...— женщина! Не верите? Тогда приглашаем на премьеру музыкального комедийного детектива, придуманного Г. Горином и А. Хайтом и поставленного А. Симоновым. В ролях: Е. Васильева, Г. Шепетнова, В. Гафт, В. Невинный, В. Талызина, З. Гердт, Е. Камбурова. **8 марта, 19.05, 1 пр.**

«Мои современники»

Шестидесятые годы отошли от нашего времени уже на целое поколение. Чем жили люди, бывшие тогда молодыми, и как они сами оценивают то, что было сделано ими тогда? Об этом фильм, снятый по собственному сценарию известным режиссером (вспомните, в частности, фильм «Я возвращаю ваш портрет»), лауреатом Государственной премии РСФСР Владиславом Виноградовым. В ленте ленинградского ТВ принимают участие Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, М. Хуциев, Ж. Болотова, Н. Губенко и другие.

Путь фильма «Мои современники» к экрану был весьма долгим, лишь недавно он впервые показан по ЦТ, а повторы вы увидите **8 марта, 17.40, II пр.**

НА СНИМКЕ: Б. Окуджава.

Да здравствует сюрприз!

Именно так названа утренняя передача в праздничный день 8 Марта. Давайте дождемся самой передачи, чтобы сюрприз действительно был! Думаем, что в ряду неожиданных и передача нового цикла «И в шутку, и всерьез» **(7 марта, 13.40, II пр.)**, подготовленная авторами киножурнала «Фитиль». Журнал «Бурда» (ФРГ) — признанный каталог модной одежды. Что он представляет, мы узнаем **5 марта, в 21.05, I пр.**

Фильмы недели

Сегодня, 9.30, II пр. — «Частная жизнь» («Мосфильм», 1982). Авторы сценария А. Гребнев, Ю. Райзман. Режиссер Ю. Райзман. Директору крупного предприятия Абрикосову (М. Ульянов) предложили уйти на пенсию. Перемена на многое заставила взглянуть по-иному... В ролях: И. Саввина, Т. Догилева, Е. Санаева и др.

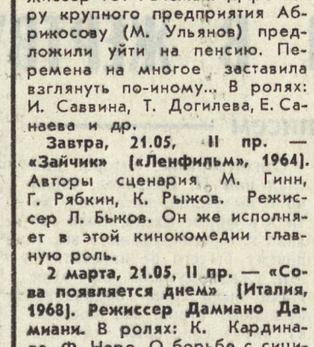
Завтра, 21.05, II пр. — «Зайчик» («Ленфильм», 1964). Авторы сценария М. Гинн, Г. Рябкин, К. Рыжов. Режиссер Л. Быков. Он же исполняет в этой кинокомедии главную роль.

2 марта, 21.05, II пр. — «Сова появляется днем» (Италия, 1968). Режиссер Дамиано Дамиани. В ролях: К. Кардинале, Ф. Неро. О борьбе с сицилианской мафией.

6 марта, 16.10, I пр. — «Член правительства». («Ленфильм», 1939). Режиссеры А. Зархи, И. Хейфиц. В роли Александры Соколовой, бывшей батрачки, ставшей председателем колхоза, членом ВЦИК, снималась народная артистка СССР Вера Марецкая.

7 марта, 18.00, I пр. — «Анна Павлова». (1983). Автор сценария и режиссер Э. Лотяну. В фильме о судьбе великой русской балерины снимались Г. Беляева, С. Шакуров, Л. Марков, французские, английские актеры.

8 марта, 15.25, II пр. — «Три тополя» на Плющихе» (киностудия М. Горького, 1967). По рассказу А. Борщаговского. В ролях: Т. Доронина, О. Ефремов, В. Шалевич Режиссер Т. Лиознова.



НА СНИМКЕ: Т. Доронина.

ПРОГРАММА ТЕЛЕПЕРЕДАЧ

2 марта, понедельник

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
7.30 — «Время».
8.15 — «Киноафиша».
9.00 — «Герои С. Михалкова на экране». «Потерянная фотография».
15.30 — Новости.
15.45 — «Русская речь».
16.15 — «Учиться у Ленина». Телеэкскурсия в музей «Кабинет-квартира В. И. Ленина в Кремле».
16.45 — Веселые старты.
17.30 — Е. Фомин. Сюита из мелодрамы «Орфей».
17.45 — Баскетбольное обозрение.
18.15 — «Сегодня в мире».
18.30 — «Катерок». Мультфильм.
18.40 — «Ускорение». «Трудная нефть». Перестройка и человеческий фактор.
19.10 — Премьера фильма-спектакля Московского драматического театра им. К. С. Станиславского «Поверю и пойду».
20.30 — «Время».
21.05 — Продолжение фильма-спектакля.
22.05 — «Сегодня в мире».
22.15 — «Чары любви». Поет и рассказывает Зураб Соткилава.

«ДУБЛЬ-4»

17.30 — Свердловск. В помощь изучающим курс «Интенсификация производства». «Работа с полной отдачей — реальный путь ускорения».
18.00 — «Хроника дня».
18.05 — «Заре навстречу». Из цикла «Рожденные Октябрем». О писательнице Н. Поповой.
18.45 — МОСКВА. «Золотая полка». Сказки Андерсена.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. Новости.
19.55 — «Календарь садовода и огородника».
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — «Экран зарубежного фильма». «Сова появляется днем».
22.45 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационная программа.

III ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.
8.15 — «С чего начинается город». Документальный телефильм.
8.35 — Учебная программа.
12.20 — «Служа Отечеству». Художественный фильм.
13.50 — «Наука и жизнь». «Новаторы и консерваторы».
14.35 — Новости.
17.30 — Новости.
17.45 — «Служу Советскому Союзу!».
18.45 — Свердловск. «Все твои дочери».
19.45 — МОСКВА. «Международная панорама».
20.30 — «Время».
21.05 — Свердловск. Новости.

3 марта, вторник

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
7.30 — «Время».
8.15 — «Сотворение доброты». Документальный фильм.
8.40 — «Учиться у Ленина». Телеэкскурсия в музей «Кабинет-квартира В. И. Ленина в Кремле».
9.10 — Премьера трехсерийного художественного телефильма. «Конец света с последующим симпозиумом». 1-я серия.
10.25 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационная программа.
15.30 — Новости.
15.45 — Премьера документального телефильма «Прошу перевести меня в рабочие».
16.15 — «Пусть всегда будет солнце». II Всесоюзный фестиваль самодеятельного творчества.
16.50 — «Хозяин ветров». Мультфильм.
17.00 — Знаешь ли ты закон?
17.45 — «Наука и жизнь». О новых формах внедрения научных разработок в промышленность. Принимает участие председатель президиума Томского филиала Сибирского отделения АН СССР академик В. Е. Зуев.
18.15 — «Сегодня в мире».
18.30 — «Университет сельскохозяйственных знаний». «Экономика хозяйства и социальное развитие села».
19.15 — Премьера трехсерийного художественного телефильма «Конец света с последующим симпозиумом». 1-я серия.
20.30 — «Время».
21.05 — «Крупным планом — человек».
22.20 — «Сегодня в мире».
22.35 — «Молодые голоса». Ансамбль «Театрон».

«ДУБЛЬ-4»

8.00 — Утренняя гимнастика.
8.15 — «Цена алмаза». Документальный телефильм.
8.35 — Учебная программа.
12.10 — Премьера четырехсерийного художественного телефильма «Кармелюк». 1-я серия.
13.45 — Новости.
13.50 — Учителю — урок музыки. 4-й класс. Передача 2-я.
18.45 — Свердловск. «Хроника дня».
18.50 — «Вместе с вами». Встреча избирателей соцгорода Химмаш со своими депутатами.
19.20 — Новости.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. «Позиция». В программе: «Рядовые Октября»: «Мы шли туда не за наградой»; «Большинством голосов».

III ПРОГРАММА

17.30 — Новости.
17.45 — «Содружество».
18.15 — «Юный с мячом. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — «Енисей». 2-й тайм.
19.00 — «Музыкальный киоск».
19.30 — Свердловск. «Мы с тобой одной крови».
19.45 — МОСКВА. «...До шестнадцати и старше».
20.30 — «Время».
21.05 — Свердловск. Новости.

4 марта, среда

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
7.30 — «Время».
8.15 — Премьера трехсерийного художественного телефильма «Конец света с последующим симпозиумом». 1-я и 2-я серии.
11.05 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационная программа.
15.30 — Новости.
15.45 — «Поиск». Об участии молодежи в создании музея гражданской авиации в Ульяновске.
16.05 — «Герои С. Михалкова на экране». «Новые похождения Кота в сапогах».
17.30 — Футбол. Кубок европейских чемпионов. ¼ финала. «Бешикташ» (Турция) — «Динамо» (Киев). В перерыве — «Сегодня в мире».
19.15 — «Оглядываясь на себя». Документальный телефильм о вреде пьянства.
19.35 — Премьера трехсерийного художественного телефильма «Конец света с последующим симпозиумом». 2-я серия. Часть 1-я.
20.30 — «Время».
21.05 — 2-я серия телефильма «Конец света с последующим симпозиумом». Часть 2-я.
22.05 — «Встреча по вашей просьбе». «Интервью у музыки». Н. Богословский.
23.15 — «Сегодня в мире».

«ДУБЛЬ-4»

8.00 — Утренняя гимнастика.
8.15 — «...Начинается с человека». Документальный телефильм.
8.35 — Учебная программа.
12.15 — Премьера четырехсерийного художественного телефильма «Кармелюк». 1-я и 2-я серии.
15.00 — Новости.
17.30 — Новости.
17.45 — Свердловск. «Хроника дня».
17.50 — «Рисуют дети».
18.30 — «Уралмаш» — Магнитка: трудовое содружество.
19.20 — Новости.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — «Для всех и для каждого».
20.20 — Премьера документального телефильма «Вуокса».
20.30 — «Время».
21.05 — Волейбол. Чемпионат СССР. Мужчины. «Динамо» (Московская область) — «Автомобилист» (Ленинград).
21.50 — Премьера четырехсерийного художественного телефильма «Кармелюк». 2-я серия.
23.00 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационная программа.

III ПРОГРАММА

17.45 — «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры». Ф. Лист.
18.30 — «9-я студия».
19.30 — Свердловск. «Для каждого дома, для каждой семьи». «Модная одежда».
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — Свердловск. Новости.

5 марта, четверг

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
7.30 — «Время».
8.15 — Премьера трехсерийного художественного телефильма «Конец света с последующим симпозиумом». 2-я и 3-я серии.
11.15 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационная программа.
15.30 — Новости.
15.45 — «...До шестнадцати и старше».
16.30 — «Наш сад».
17.00 — «Поисковый характер».
17.30 — «Сегодня в мире».
17.45 — Спортивная программа.
19.15 — Премьера трехсерийного художественного телефильма «Конец света с последующим симпозиумом». 3-я серия.
20.30 — «Время».
21.05 — «Журнал «Бурда» (ФРГ) представляет...».
23.05 — «Сегодня в мире».

«ДУБЛЬ-4»

8.00 — Утренняя гимнастика.
8.15 — Документальный телефильм.
8.35 — Учебная программа.
12.10 — Премьера четырехсерийного художественного телефильма «Кармелюк». 2-я и 3-я серии.
15.05 — Новости.
15.10 — Экран — учителю. Ботаника. 5-й класс. «От цветка до семени».
17.25 — Свердловск. «Хроника дня».
17.30 — МОСКВА. Новости.
17.45 — Свердловск. «Будь готов!».
18.25 — «Наши кинопремьеры». «За белой дверью».
19.15 — «Своими силами». Передача из совхоза «Щелкунский» Сысертского района.
19.35 — Новости.
19.45 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 — Ритмическая гимнастика.
20.30 — «Время».
21.05 — Премьера четырехсерийного художественного телефильма «Кармелюк». 3-я серия. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационная программа.
22.40 — МОСКВА. Хоккей. Чемпионат СССР. «Спартак» — «Крылья Советов». 2-й и 3-й периоды.
23.30 — Новости.

III ПРОГРАММА

17.45 — «Человек. Земля. Вселенная».
18.15 — Документальный телефильм.
19.15 — «Баскетбольное обозрение».
19.45 — Свердловск. «Мир наших увлечений».
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — Свердловск. Новости.

6 марта, пятница

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
7.30 — «Время».
8.15 — «Живая природа».
9.15 — Премьера трехсерийного художественного фильма «Конец света с последующим симпозиумом». 3-я серия.
10.30 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационная программа.
15.30 — Новости.
15.40 — Симфонические миниатюры М. Глинки.
16.10 — К юбилею Великого Октября. «Истории немеркнущие строки». «Член правительства».
18.10 — «Сегодня в мире».
18.25 — «Творчество народов мира».
19.55 — Торжественное собрание, посвященное Международному женскому дню 8 Марта. Трансляция из Государственного академического Большого театра Союза ССР.
20.15 — Концерт.
20.30 — «Время».
21.15 — «А ну-ка, девушки!».
23.15 — «Сегодня в мире».

«ДУБЛЬ-4»

8.00 — Утренняя гимнастика.
8.15 — «Живет в горах пастух». Документальный телефильм.
8.35 — Учебная программа.
12.05 — Премьера четырехсерийного художественного телефильма «Кармелюк». 3-я и 4-я серии.
14.35 — Новости.
14.40 — «Александр Покрышкин». Документальный телефильм.
17.25 — Свердловск. «Хроника дня».
17.30 — МОСКВА. Новости.
17.45 — «Высшая школа: проблемы перестройки».
18.15 — Свердловск. «Мамин праздник».
19.15 — Новости.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — «Это вы можете».
20.30 — «Время».
21.05 — Премьера четырехсерийного художественного телефильма «Кармелюк». 4-я серия.
22.20 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационная программа.

III ПРОГРАММА

18.15 — Выступление молодых исполнителей народной песни и исполнителей на народных инструментах.
18.30 — «Сельский час».
19.30 — Свердловск. «Быть человеком». Документальный фильм Свердловского телевидения.

7 марта, суббота

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
7.30 — «Время».
8.20 — «Отчего и почему».
8.50 — К Международному женскому дню 8 Марта. Премьера документальных телефильмов: «Встречи на долгом пути». «Без вас и песня не поется».
10.05 — Премьера документального телефильма «Испания — навсегда». О советских женщинах-переводчицах.
11.00 — «За безъядерный мир». По итогам форума.
11.30 — Премьера мультфильма «Ишь ты, масленица».
11.40 — «Содружество».
12.10 — «Родина любимая моя». Фотоконкурс.
12.15 — «Сегодня в мире».
12.30 — Легкая атлетика. Чемпионат мира.
13.00 — «Родительский день — суббота».
14.30 — «Для всех и для каждого». О проблемах общественного питания в Москве, Таллине.
15.15 — Концерт баянистов и аккордеонистов Москвы и Ленинграда.
16.25 — Очевидное — невероятное.
17.25 — «Все любят цирк». Передача из Свердловска.
18.00 — Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Анна Павлова». 1 и 2-я серии.
20.30 — «Время».
21.05 — «В субботу вечером». «Шире круг».
22.50 — Новости.
23.00 — «Вы с ними уже встречались».

«ДУБЛЬ-4»

8.00 — Утренняя гимнастика.
8.20 — Выступление ансамбля «Смеричка».
8.30 — Ритмическая гимнастика.
9.00 — «Утренняя почта».
9.30 — Четырехсерийный художественный телефильм «Кармелюк». 4-я серия.
10.45 — «Здоровье».
11.30 — «Мамина школа».
12.00 — «Пять вечеров». Художественный фильм с субтитрами.
13.40 — «И в шутку, и всерьез». Сатирическая передача.
14.10 — Ф. Зуппе. «Галатея». Премьера спектакля Московского театра оперетты.
15.40 — «Ночь перед рождеством». Мультфильм по одноименной повести Н. В. Гоголя.
16.30 — А. Белинский. «Пятый десяток». Фильм-спектакль.
18.25 — «Диалог». Дискуссия по вопросам советско-американских отношений.
19.05 — «Память земли уральской». Документальный телефильм.
19.25 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.40 — «Чешская филармония — молодежи».
20.30 — «Время».
21.05 — Спортивная программа: баскетбол. Чемпионат СССР. Мужчины. «Жальгирис» — ЦСКА; конькобежный спорт. Чемпионат СССР. Всемирные зимние студенческие игры. Итоговая передача.
23.00 — Новости. По окончании — Свердловск. «День за днем». Информационная программа.

8 марта, воскресенье

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
7.30 — «Время».
8.15 — «Да здравствует сюрприз!».
8.35 — Ритмическая гимнастика.
9.20 — Тираж «Спортлото».
9.35 — «Будильник».
10.05 — «Служу Советскому Союзу!».
11.05 — «Утренняя почта».
11.35 — «Клуб путешественников».
12.35 — «Музыкальный киоск».
13.05 — «Сельский час».
14.05 — «Здоровье».
14.50 — Легкая атлетика. Чемпионат мира.
15.50 — «Наш дом».
16.35 — «В гостях у сказки». «Три ореха для Золушки». Художественный фильм.
18.05 — «Международная панорама».
18.50 — Премьера мультфильма «Ненаписанное письмо».
19.05 — Премьера художественного телефильма «Мой нежно любимый детектив».
20.30 — «Время».
21.10 — Праздничный концерт, посвященный Международному женскому дню 8 Марта.
23.10 — Новости.
23.15 — Синхронное плавание на приз журнала «Советская женщина».

«ДУБЛЬ-4»

8.00 — «На зарядку становись!».
8.20 — «Наша Александра Владимировна». Документальный телефильм.
8.40 — «Мы жили по соседству». Художественный фильм.
9.55 — Реклама.
10.00 — «Русская речь».
10.30 — Программа Свердловской студии телевидения.
11.30 — «Певучая Россия». Художественный телефильм. 1 и 2-я серии.
13.50 — «Акробатка Тамара Лязгина». Фильм-концерт.
14.20 — Мультфильмы для взрослых: ««Густав и подкидыш», «Соната для двух телефонов», «Семейный марафон», «Дарить цветы».
14.50 — «Музыкальная мозаика».
15.25 — «Три тополя» на Плющихе». Художественный фильм.
16.40 — Показательные выступления участников Всесоюзного конкурса исполнителей бальных танцев.
17.40 — «Мои современники». Документальный телефильм о событиях культурной жизни и о людях 60-х годов.
18.40 — «Живая природа».
19.40 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.55 — «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры». И. Стравинский. «Петрушка».
20.30 — «Время».
21.00 — Премьера документального фильма «Зарисовки на городскую тему».
21.15 — Спортивная программа: конькобежный спорт. Чемпионат СССР; лыжный фристайл. Чемпионат СССР: итоги выступления советских теннисистов в США.
22.35 — Новости.

Учебные программы ЦТ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 МАРТА

(III программа)

8.35, 9.35 — Природоведение. 3-й класс. «Природа пустынь».

8.55 — «От Крымского брода до Триумфальных ворот». «Вдоль древнего земляного вала». Научно-популярные фильмы из цикла «Путешествие по Москве».

9.55 — «Кристаллы». Научно-популярный фильм.

10.05 — Учащимся СПТУ. Основы информатики и вычислительной техники. Алгоритмы работы с текстами.

10.35, 11.50 — Музыка. 5-й класс. Русские народные песни (исторические).

11.05 — «Университет сельскохозяйственных знаний».

ВТОРНИК, 3 МАРТА

8.35, 9.35 — История. 10-й класс. «Кризис буржуазной культуры».

9.05, 13.15 — Французский язык. 1-й год обучения. Передача 8-я.

10.05 — Учащимся СПТУ. А. А. Блок. «Двенадцать».

10.35, 11.40 — История. 6-й класс. «Средневековая мануфактура».

11.05 — «Русская речь».

СРЕДА, 4 МАРТА

8.35, 9.35 — Основы информатики и вычислительной техники. 10-й класс. Язык программирования «Бейсик».

9.05, 14.30 — Немецкий язык. 1-й год обучения. Передача 28-я.

10.05 — «Амурские были». Научно-популярный фильм.

10.35, 11.45 — Музыка. 2-й класс. Э. Григ. «Пер Гюнт».

11.05 — «Продлись, продлись, очарованье...». Этюд о Ф. И. Тютчеве.

ЧЕТВЕРГ, 5 МАРТА

8.35, 9.35 — Ознакомление с окружающим миром. 1-й класс. «Наши мамы».

8.55 — «Научно-техническое творчество молодых электротехников». Научно-популярный фильм.

9.05, 14.35 — Испанский язык. 1-й год обучения. Передача 7-я.

9.55 — «Сосны высокой дух смолистый». Научно-популярный фильм.

10.05 — Учащимся СПТУ. История. Развитие сотрудничества социалистических государств.

10.35, 11.40 — Л. Н. Толстой. «Война и мир». 9-й класс.

11.05 — «АБВГДейка».

ПЯТНИЦА, 6 МАРТА

8.35, 9.35 — География. 8-й класс. «Юго-Восточная экономическая зона».

9.05 — Английский язык. 1-й год обучения. Передача 19-я.

10.05 — Учащимся СПТУ. Обществоведение. XXVII съезд КПСС об экономической политике КПСС на современном этапе.

10.35, 11.35 — Музыка. 1-й класс. П. И. Чайковский. «Времена года».

11.05 — «Мамина школа».

песня субботы

Глаз

Слова и музыка
Б. ГРЕБЕНЩИКОВА.

Дайте мне глаз!
Дайте мне холст!
Дайте мне стену,
в которую
можно вбить гвоздь!
Ко мне назавтра
вы придете сами.
Дайте мне ток!
Дайте мне ход!
Дайте мне спеть
Эти пять нелогичных нот,
тогда меня можно
брать руками.

ПРИПЕВ:

Так много комнат,
полных людей,
прозрачных комнат,
полных людей,
служебных комнат,
полных людей..
Но пока
нет твоей любви,
мне всегда
будет хотеться чего-то еще.

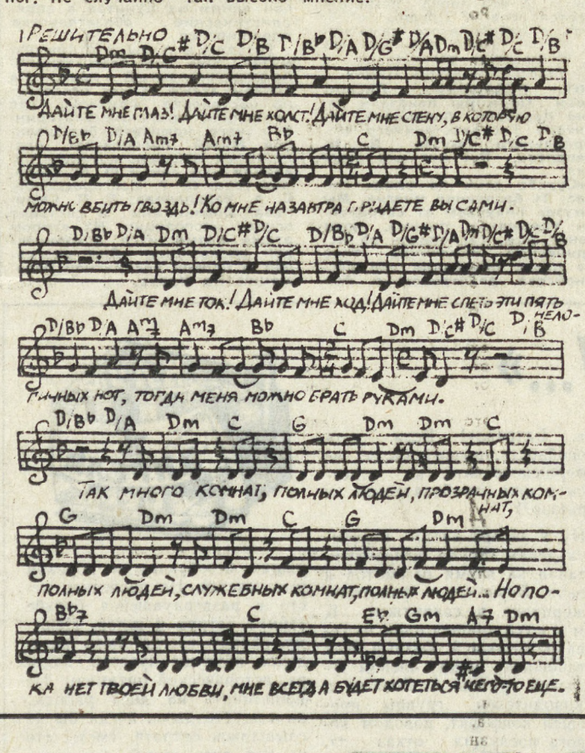
Дайте мне ночь!
Дайте мне час!
Дайте мне шанс
сделать что-то из нас,
иначе все,
что вам будем слышно, —
это что вам угодно.
Может быть — нет?
Может быть — да?
На нашем месте
В небе должна быть звезда.
Ты чувствуешь сквозняк,
оттого, что это место
свободно.

ПРИПЕВ.

Песни выпускника факультета математики Ленинградского госуниверситета Бориса Гребенщикова, лидера рок-группы «Аквариум», долго пробивали путь к признанию. И вот на «Мелодии» выпущен первый диск-гигант ансамбля, по Центральному телевидению показан «Музыкальный ринг» с участием «Аквариума». Б. Гребенщиков и его группа весьма успешно выступают в концертах.

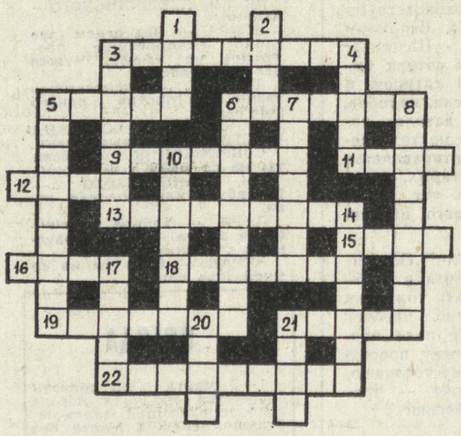
Они, честно говоря, очень непривычны для восприятия — эти песни 33-летнего Гребенщикова. Вполне возможно, что поклонников у группы поменьше, чем у звезд развлекательной эстрады. Но ум и сердце просят не только музыки для ног. Не случайно так высоко оценил поэтическое творчество Гребенщикова известный советский поэт А. Вознесенский. Он же автор аннотации к диску ансамбля.

Итак, давайте слушать «Аквариум». Из множества его песен мы выбрали одну. Заметим, что исполнение предполагает, как выражаются профессионалы, свободу импровизации.

Два слова о песнях-претендентах на следующие странички «сборника»: «Зурбаган» (поет В. Пресняков), «Надо же!» и «Стеклянные цветы» (репертуар А. Пугачевой), «Люди говорят» (группа «Форум», гастроли которой в конце марта ожидаются в Свердловске), «Вернисаж» (ее поет Л. Вайкуле)... Ваше мнение?

КРОССВОРД

В. ТАСКАЕВ
Отдел ведет

В свободную минутку



1. Деталь гусеницы вездехода, танка. 2. Цифровая оценка успеха. 3. Французский поэт XVII века. 3. Старинный испанский танец. 4. Объявление о спектакле, концерте. 5. Сорт яблок. 5. Лист бумаги с печатным заголовком. 6. Краткое изложение содержания учебного предмета, курса. 6. Выдача чужого произведения за свое. 7. Сложный узорный орнамент из геометрических фигур, листьев. 8. Шапочка с узорами. 9. Аппарат, объединяющий приемник и проигрыватель. 10. Рассказ А. Чехова. 11. Повозка в Средней Азии. 12. Изобретатель буквопечатающего аппарата. 13. Город на северо-востоке Австралии. 14. Инструмент для черчения. 15. Мысль, намерение, план. 16. Приток Волги. 17. Всесоюзный пионерский лагерь в Крыму. 18. Город в Якутской АССР. 19. Прыжок в балете. 20. Старинная русская мера объема жидкости. 21. Точное календарное время определенного события. 21. Хоровая капелла Молдавской ССР. 22. Дикая птица отряда куриных.

Составила Т. БАХТИНА.
Свердловск.

ОТВЕТЫ (см. № 27)

КРОССВОРД. 1. Орлова. 2. Голуб. 3. Жаров. 4. Вертов. 5. «Пролог». 6. Батаев. 7. «Канал». 8. Чирков. 9. Губанов. 10. Рошаль. 11. «Сильва». 12. Водков. 13. Бондарчук. 14. «Коммунист». 15. Карасик. 16. Боголюбов. 17. «Ревизор». 18. Новак. 19. Шекли. 20. Парра. 21. Ужвий. 22. Гардин. 23. «Тишина». 24. Гарин. 25. Горин. 26. «Журналист». 27. «Арсен». 28. «Фараон». 29. «Чапаев». 30. Бирман. 31. Лорен. 32. Попов. 33. Мазина. 34. Кошевой. 35. Доллер. 36. Волчек.

КРИПТОГРАММА. «Кто малого не может, тому и большее невозможно». М. В. Ломоносов.

Кроссворд и ребус решили: Г. Блохин (Качканар); А. Шук (Краснокаменск), В. Гавриленко (Свердловск), А. Тренихин (Сосьва), Один ребус — Ю. Николаева, А. Демшин, Г. Черниковская, И. Колониец, Л. Чепкасова, В. Иванов, Соловьевы (Свердловск), А. Костяков, Ю. Фролов (Асбест), Матвеевы (Покровское, Пригородный район), И. Гаврилова (Волчанск) и др.

встреча для вас

Драматург Виктор **РОЗОВ:**

«ПОСТАРАЙТЕСЬ, ПОЖАЛУЙСТА, БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМИ!»

Взгляните на снимок — возможно, этот человек вам незнаком, хотя он довольно часто выступает в передачах Центрального телевидения. Но вот имя его наверняка знают большинство из вас.

Более тридцати лет его пьесы не сходят со сцен наших театров, уже несколько поколений молодых людей смотрят их, читают и перечитывают (согласитесь, для пьес — это редкость). А названия некоторых звучат, как эпиграф к молодости: «В добрый час!», «В поисках радости», «В дороге»...

Виктор Сергеевич Розов, драматург, лауреат Государственной премии СССР, «живой классик», один из основоположников современной советской драматургии. И когда говорили и говорят о ее «трех китах», то всегда называют вот эти три фамилии — Розов, Арбузов, Володин...

Многоточие — здесь, значит, продолжение. Среди новых драматургов, чьи имена сейчас стали появляться в театральных афишах, — Петрушевская, Галин, Ремез, Арро, Разумовская — немало тех, кому Розов помогал и помогает прийти на сцену.

Виктор Сергеевич Розов был недавно гостем Свердловска. В нашем академическом театре драмы идут спектакли по его пьесам — «Гнездо глухаря» (Розов был зрителем на 309-м представлении) и премьера «Кабанчик». Понятно волнение актеров, когда в зале— драматург. И понятна их радость, когда сам автор признался, что, несмотря на некоторые издержки, спектакли ему понравились, что зрительская реакция на них точна и отвечает мыслям, заложенным в пьесах.

Встреча с Виктором Сергеевичем Розовым состоялась в гостиной Дома актера. Здесь были актеры и режиссеры свердловских театров, критики, студенты... Их привело сюда отнюдь не праздное любопытство. Вопросы, которые задавали Розову, не замыкались на сугубо театральной теме, они были о жизни, о современной ситуации в стране, о нынешних молодых, о воспитании человека.

— Я — счастливый человек, — сказал Виктор Сергеевич, — мне везло на людей, на встречи. Мне всегда и все интересно и никогда — скучно. Чувствовать воздух, солнце, чувствовать весну и лето, ежедневно чувствовать жизнь— это большая радость. Вот и театр — радость. Театр омывает душу. Ведь душа, бывает, пачкается, и искусство помогает ей очиститься. Но не надо забывать: искусство, театр — лишь часть нашей жизни. Жизнь богаче!

Человек не может быть идеальным. В каких-то своих проявлениях он, случается, бывает и плохим. Но важно, чтобы он стыдился этого плохого в себе. Чтобы берег собственное достоинство и достоинство других людей, которые рядом. Чтобы «объявленная» нынче критика не опускалась до злобы, до жажды мести.

В одной из своих пьес я писал, — холоден, черств, опасен тот, кто давно не плакал. Со слезами вытекает из человека всякая дрянь... И так необходимо «вещее слово», рождающее слезы стыда и раскаяния.

Среди прочих, были и вопросы о причинах торможения «новой волны» в драматургии, о тех, кто сейчас идет на смену маститым драматургам.

— Одна из причин — жесткость редактуры, многоступенчатость инстанций, по которым проходит пьеса нового автора. Жесткость эта, однако, не от какой-то сверхпринципиальности, а от чувства самосохранения редактора, от его усердия «всем угодить». Вот и получалось, что личность редактора раздваивалась — на того, кто потом в кулуарах сожалел, что «вымарывал» целые страницы талантливых пьес, и на того, кто это делал.

Сегодня часто не наполнен смыслом лозунг: «Дайте положительного героя!». Однажды я спросил человека, который этим лозунгом размахивал: «А вам лично такой герой нужен!» — в ответ он только пожал плечами.

«Новую волну» как раз и обвиняли в отсутствии положительного героя. Одна актриса даже выступила в печати: «Поставьте заслон «новой волне»!». Но она все равно пришла, эта «волна». Пьесы Петрушевской, Галина, других драматургов — пронизаны болью за современных «маленьких людей», в них есть художническая связь с этим миром. И зал откликается на них чувством сострадания.

Сейчас появилось несколько пьес драматургов новейшего поколения, где, по-моему, эта художническая ориентация потеряна. Нам предлагают или просто позлорадствовать над каким-то явлением, или же безосновательно чем-то любоваться. Думаю, в нынешних пьесах необходимо не обывательское отношение к человеку, а стремление помочь ему подняться. Нельзя «цитировать» сегодняшнюю жизнь, обрывая фразу на запятой.

— Мощного притока свежих сил в драматургию пока нет,— продолжил Виктор Сергеевич, — Пожалуй, хуже, чем в драматургии, дело обстоит сейчас только в режиссуре. Что ж, и та, и другая — профессии штучные. Драматургов всегда было мало, но «сливки возникают на молоке». Из тех двадцати двух студентов, что учатся на моем курсе в Литературном институте, возможно, получится всего два драматурга. Остальные — литературные работники...

Конечно, это очень болезненно: учиться, а потом обнаружить свою несостоятельность. Но молодые, идущие в искусство, должны знать — они идут в безжалостную сферу. Даже очень старательных, добросовестных, трудолюбивых искусство отторгает, если нет того, без чего оно непредставимо, — таланта.

...«В дороге», «В поисках радости», «В добрый час!» — и сегодня названия этих давних розовских пьес звучат напутствием юношеству.

К. ОСИПОВА,
Фото Л. БАРАНОВА.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 МАРТА

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
7.30 — «Время».
8.15 — Ритмическая гимнастика.
9.00 — Тираж «Спортлото».
9.15 — «Будильник».
9.45 — «Служу Советскому Союзу!».
10.45 — «Утренняя почта».
11.15 — «Киноафиша».
12.00 — «Говорят делегаты XVIII съезда профсоюзов СССР».
12.10 — Детский киножурнал «Ералаш».
12.20 — «Музыкальный киоск».
12.50 — «Сельский час».
13.50 — «Здоровье».
14.35 — Всесоюзный телеконкурс «Товарищ песня».
15.05 — «Призвание».
15.35 — «В гостях у сказки». Художественный фильм «Пока бьют часы».
17.00 — «Это вы можете».
17.45 — «Международная панорама».
18.30 — Мультфильмы.
19.05 — На фестивале итальянской песни в Сан-Ремо.
20.30 — «Время».
21.05 — Размышления над письмами телезрителей ленинградского учителя литературы Е. Н. Ильина.
22.05 — «Вас приглашают мастера фигурного катания».
23.15 — Новости.

«ДУБЛЬ-4»

8.00 — «На зарядку становись!».
8.20 — Премьера художественного телефильма «Здравствуйте, Гульнора Рахимовна».
9.30 — «Песни страны Наири».
9.50 — «Русская речь».
10.20 — Концерт Г. Черных-Стефаньской.
10.50 — Программа Ленинградской студии телевидения.
12.10 — «Нежный возраст». Художественный фильм.
13.30 — «Композитор А. П. Бородин».
14.35 — «Мировая художественная литература». А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».
15.35 — «КВН-87». Полуфинал.
17.35 — Мультфильм.
17.45 — Всемирные зимние студенческие игры. Горнолыжный спорт.
18.15 — «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры». И. Стравинский. «Свадебка».
18.55 — «Мир и молодежь».
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.50 — Баскетбол. Чемпионат СССР. Мужчины. ЦСКА — «Жальгирис».
20.30 — «Время».
21.05 — На экране — кинокомедия. «Зайчик». По окончании — Новости.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО
Сегодня РИГОЛЕТТО
1-III утром СЛУГА ДВУХ ГОСПОД
вечером ПРОРОК

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
Сегодня ПОСЛЕДНИЙ СРОК
1-III утром ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА
вечером ЧЕРНАЯ НЕВЕСТА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
Сегодня РЫЦАРЬ СИНЯЯ БОРОДА
1-III утром ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА
вечером О, МИЛЫЙ ДРУГ!

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
Сегодня в 19 час. ПРОЩАНИЕ В ИЮНЕ
1-III в. 12 и 18 час. СКАЗКА О ХРАБРОМ КИКИЛЕ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ
Сегодня в 19 час. 30 мин., народный артист РСФСР, народный артист Татарской АССР **Ильгам ШАКИРОВ и ТРИО БАЯНИСТОВ.**

СВЕРДЛОВСКИЙ ЦИРК
НОВАЯ ПРОГРАММА.
ЦИРК ЗВЕРЕЙ имени народного артиста СССР **Валентина ФИЛАТОВА.**
Начало представлений в 19 час. 30 мин., по субботам и воскресеньям — в 11 час. 30 мин., 15 час., 19 час. 30 мин.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:

ОКТЯБРЬ — Бродяга (две серии).
СОВКИНО — Ва-банк II, или Ответный удар.
ТЕМП — Выкуп. Козерог — один (две серии). Единственная.
САЛЮТ — Плюмбум, или Опасная игра. Я сделал все, что мог.
УРАЛ — Раймонд Паулс. По главной улице с оркестром. Письма мертвого человека.
ДК им. СВЕРДЛОВА — Верую в любовь. Тайное путешествие эмира.
ДК им. ДЗЕРЖИНСКОГО — Аткинс.
ИСКРА — Под огнем (две серии). Потерпевшие претензий не имеют. Чужая Белая и Рябой.
ДРУЖБА — Джентльмены удачи. Все против одного (две серии).
КИНОКАФЕ РЕСТОРАНА «ВОСТОК» — Белые волки.
СОВРЕМЕННИК — Если ты не со мной (две серии).
Им. МАЯКОВСКОГО — Плюмбум, или Опасная игра.
ЗАРЯ — Тайное путешествие эмира. Сверка. Проделки в старинном духе.
ЭКРАН — Если ты не со мной (две серии).

ПОГОДА

1—2 марта по области ожидается облачная погода с прояснениями, 1 марта небольшой снег, 2 марта без осадков, ветер западный 5—10 метров в секунду. Температура воздуха ночью 16—21 местами до 27 днем 8—13 градусов мороза.

ОТМЕТКУ СТАВИМ... ФИЛЬМУ

ДЕБЮТЫ
Свердловск
1987

ФИЛЬМЫ РЕЖИССЕРОВ-ДЕБЮТАНТОВ

«Баллада о старом оружии» — Г. Воронин, киностудия имени М. Горького.
«В одну-единственную жизнь» — И. Апасян, Одесская киностудия.
«Все начинается с любви» — Я. Ланчак, киностудия имени А. Довженко.
«Все против одного» — А. Поздняковас, Литовская киностудия.
«Герой ее романа» — Ю. Горковенко, «Мосфильм».
«Действуй по обстановке» — А. Горобец, Одесская киностудия.
«Жил-был доктор» — В. Сорокин, «Ленфильм».
«Игры для детей школьного возраста» — А. Ихо, Л. Лайус, «Таллинфильм».
«Караванский репортаж» — Я. Сендов, «Туркменфильм».
«Кто войдет в последний вагон...» — Б. Конунов, «Молдова-фильм».
«Лермонтов» — Н. Бурляев, «Мосфильм».
«Лунная ведьма» — Б. Караулов, «Киргизфильм».
«Мой дом на зеленых холмах» — А. Сулеева, «Казахфильм».
«Моя маленькая жена» — Р. Банионис, Литовская киностудия.
«Письма мертвого человека» — К. Лопушанский, «Ленфильм».
«Плата за проезд» — В. Сорокин, «Ленфильм».
«По зову сердца» — Г. Шигаева, киностудия имени А. Довженко.
«Поручить генералу Нестерову» — Б. Галкин, «Мосфильм».
«Ради нескольких строчек» — А. Рогожкин, «Ленфильм».
«Светлячки» — Д. Джанелидзе, «Грузия-фильм».
«Скорбное сочувствие» — А. Сокуров, «Ленфильм».
«Сделка» — М. Бедышев, киностудия имени М. Горького.
«Тайное путешествие эмира» — Ф. Давлетшин, «Узбекфильм» имени К. Ярматова.
«Талисман любви» — И. Казиев, «Мосфильм».

Мы уже сообщали нашим читателям о том, что с 24 по 29 марта будет проводиться IV традиционный Свердловский кинофестиваль «Дебюты» («На смену!», 17 января). Организаторы фестиваля — Свердловское межобластное отделение Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства, областная контора кинопроката и редакция газеты «На смену!».

В январском анонсе кинофестиваля мы пообещали, что на страницах газеты старт «Дебютам» будет дан на месяц раньше, чем в кинотеатрах. И вот почему: кинофестивалю традиционно сопутствуют работа читательского жюри нашей газеты и конкурс рецензентов - дебютантов. А так как фестиваль нынче пройдет в очень сжатые сроки, то уже сегодня мы приглашаем вас оценить фильмы режиссеров-дебютантов и принять участие в конкурсе.

Итак, перед вами анкета, в которую включены фильмы кинорежиссеров, дебютировавших в 1985-м — начале 1987-го. Большинство этих лент вы уже могли видеть на экранах, с некоторыми из них познакомитесь в марте. Свободное место в анкете предназначено для отметок фильмам по пятибалльной системе.

Мы ждем от вас также и развернутых откликов на виденные вами фильмы. Размер их не должен превышать шести страниц рукописного текста. Те, кто собирается принять участие в конкурсе начинающих рецензентов, могут прислать свои работы в отдел культуры нашей редакции до 20 марта с пометкой «На конкурс рецензентов «Дебюты». Обязательно укажите свои имя и фамилию, возраст, где работаете или учитесь, свой адрес. Лучшие читательские рецензии будут опубликованы, а автор самой интересной получит приз редакции на торжественном закрытии кинофестиваля в кинотеатре «Салют».

Те же, кто захочет ограничиться только оценочными ответами в анкете, должны ее вырезать из газеты и также отправить нам до 20 марта. Ваши мнения будут учтены при подведении итогов фестиваля.

Не откладывайте анкету в долгий ящик, поторопитесь и с работой над рецензиями — до фестиваля «Дебюты» осталось совсем немного времени.

Отдел культуры.

СПОРТ

● КОНЬКИ

Быстрого льда!

Сегодня в Барнауле стартуют финальные соревнования по конькобежному спорту «Олимпийские надежды России». В них примут участие сильнейшие 15—16-летние скороходы, завоевавшие это право в отборочных состязаниях. В их числе — свердловчане, воспитанники спорткомбината «Юность» — В. Мелкомуков, А. Ануфриенко (оба — «Урожай», спартаковцы, учащиеся школы-интерната спортивного профиля А. Максимов, Н. Урютина, учащаяся ШИСП О. Савина («Локомотив»), выступающая за «Буревестник», воспитанница «Юности» О. Булычева, С. Николаенко из Богдановича, Е. Захваткина и А. Смирнов из Первоуральска.

Победители республиканских стартов будут включены в состав сборной России для участия в первенстве СССР, которое пройдет в Коломне.

Интересные соревнования смогут посмотреть и свердловские любители конькобежного спорта. 6 и 7 марта на искусственной ледовой дорожке спорткомбината «Юность» будет разыграно первенство Российской Федерации среди юниоров.

С. БАЛМАШЕВ,
старший тренер Госкомспорта СССР.

● БАСКЕТБОЛ

ПОБЕДА В ТРЕТИЙ РАЗ

Баскетболисты из Устинова, Воркуты, Перми, Чайковского, Березников померились мастерством в республиканском турнире имени Героя Советского Союза Л. Бесединой, который прошел в Березниках. В третий раз победу в этом турнире одержала сборная команда Уральского политехнического института, которая сейчас готовится к всесоюзному студенческому первенству. Вместе с опытными спортсменами за команду играли и первокурсники — С. Вернер, А. Петренко, Н. Рыжков, В. Бадич.

Г. РАЩУПКИН.

● ВОПРОС-ОТВЕТ

Что такое скибоб

«Уважаемая редакция! Недавно в разговоре я услышал название такого вида спорта: скибоб. Не могли бы вы рассказать о нем поподробнее...

В. КРАСНОВ.

Карпинск.»

Почти сто лет тому назад, в 1890 году, на склонах Западных Судет в Северной Чехии удивленные зрители увидели лыжника, который спускался со склона горы не стоя, как обычно, на лыжах, а сиду на неком подобии велосипеда, у которого вместо колес были две короткие лыжи. Примерно в то же время подобное событие было отмечено и в Соединенных Штатах. Там новый спортивный инвентарь был запатентован в 1891 году под названием «снежный велосипед».

В начале нынешнего века энтузиастов нового вида спорта было уже столько, что в 1914 году оказалось возможным провести первое международное соревнование. А вскоре создалась и международная организация скибоба.

Федерация ежегодно проводит международные состязания: в четные годы на европейское первенство, в нечетные — на мировое. Соревнования проводятся по скоростному спуску, слалому, гигантскому слалому, троеборью, прыжкам с трамплина. Проходят старты на обычных лыжных трассах.

Приведу некоторые рекорды, установленные на скибобе. Наивысшая скорость — 166,4 км в час, была достигнута австрийцем Е. Брентером в 1964 году. Рекордный прыжок — 47 метров — принадлежит чеху Иржи Моулису.

Из приведенных данных видно, что скибоб отнюдь не детская забава, а серьезный вид спорта с большими возможностями для хорошо тренированного спортсмена. Однако, не только в рекордах дело. Скибоб, как и лыжи, — прекрасное средство для того, чтобы с пользой провести зимний день на воздухе.

Основу конструкции скибоба составляет трубчатая рама по типу велосипедной (с соответствующими изменениями в деталях, к вилкам которой прикреплены лыжи. Лыжи в вилках закреплены. Чтобы лыжи не болтались во время прыжков, они удерживаются в горизонтальном положении амортизаторами, прикрепленными одним концом к лыже, другим к вилке. По бокам рамы — две неподвижные детали для ног. На крутых поворотах спортсмен помогает себе ногами, поэтому и к ботинкам крепятся короткие лыжи. Одежда, обувь, головной убор— обычные, лыжные.

А. ОПАНАСЮК.

3 февраля наша газета сообщила читателям о начале новой акции — Фонд памяти — и предложила подключиться к ней свердловчанам, жителям области. Мы попросили их рассказать о памятных местах городов, поселков, о том, в каком состоянии находятся памятники культуры, истории, какая требуется помощь. Редакция уже получила первые письма. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию некоторые из них.

По аллее забвения?

«В Свердловске, в лесопарке имени Лесоводов России есть обелиск из небольшой глыбы гранита, на котором с трудом, но можно разобрать надпись. Она говорит о том, что в 1980 году комсомольцами (надо думать, Свердловска?) заложена «Аллея Памяти», посвященная 35-летию Победы в Великой Отечественной войне. Краска в основном не сохранилась, некоторые слова разобрать трудно. Я считаю, что надпись на обелиске необходимо срочно подновить, а саму аллею внимательно обследовать и кое-что подправить. Иначе вскоре «Аллея Памяти» превратится в аллею пренебрежения к великому событию. Создается впечатление, что в свое время комсомольская организация провела мероприятие, кто-то поставил галочку в плане, отчитался и все начисто забыли об этом, в том числе и комсомольская газета.

Я считаю также, что комсомольской газете следует учесть по области все такие памятные места, наблюдать за их сохранностью, напомнить кому следует и рекомендовать шефство над ними школам, ПТУ и т. д.

И. МАРТЮГИН,
член КПСС с 1955 года.

P. S. **Убедительно прошу не посылать мне писем о принятых мерах. Не будем зря загружать почту. О результатах моего обращения я надеюсь узнать на месте, в лесопарке, где я часто бываю на прогулке».**

А дело не сдвинулось

«В газете «На смену!» за 3 февраля была опубликована статья «Беречь историю». Читая ее, узнали, что комсомольцы городов решили реставрировать исторические памятники. Нам же хочется рассказать о нашем памятнике — в городе Карпинске.

Введенский собор при Богословском заводе взят на государственную охрану в августе 1930 года. С ним связана история нашего города, в соборе служил отец А. Попова — изобретателя радио.

С каждым годом собор все больше разрушается, он превращается в место для ребячьих игр. В 1986 году в газете «Карпинский рабочий» была напечатана статья о том, что собор необходимо обнести забором. Но прошел 1986 год, начался 1987, а дело не сдвинулось. Все по-прежнему. Но мы хотим, чтобы этот памятник истории и архитектуры привлек первоначальный вид.

Д. ЧЕФРАНОВ,
С. ФИНТИСОВ,
В. ЩЕГЛЕТОВ,
школьники.

Карпинск.

Сообщите о судьбе памятника

«Здравствуй, «Фонд памяти»! Очень хорошо, что ты появился. Нашу семью волнует судьба дома по улице Кирова, в котором жил Я. М. Свердлов. Его надо срочно спасать. Может, благодаря ему и тому, кто в нем в минуты опасности скрывал, взрешились многие исторические, решающие события в судьбе нашего города.

Дом полностью заброшен. Только мраморная табличка напоминает о том, что это памятник истории. Возможно, он и не представляет особой архитектурной ценности, но это же сама история нашего родного города!

Мы понимаем, что музей Я. М. Свердлова в городе уже есть. Но ведь в этом доме можно сделать музей одного из заводов или Верх-Исетского района (заводов рядом много) и т. д.

Совсем недавно произошел возмутительный факт — исчезли ворота этого дома. Двор оголен. Хорошо, что еще зима и снегом все изъяны двора закрыты. А что перед нами откроется весной? Просим сообщить о судьбе этого памятника. У нас давно наболело, но не знаем, куда обращаться.

С уважением семья Цинк».

ОТ РЕДАКЦИИ. Письмо семьи Цинк мы показали Галине Павловне Лобановой, директору Государственного мемориального музея Я. М. Свердлова. Вот что она ответила.

«Судьба дома по улице Кирова, 31 беспокоит многих. Мы в музее получаем от свердловчан тревожные письма, люди звонят нам, беспокоясь об историческом памятнике. Года два назад основания для беспокойства, действительно, были, но сейчас ситуация изменилась в лучшую сторону.

Еще в 1985 году решением горисполкома здание было взято на баланс Верх-Исетского металлургического завода. Предприятию поручена его реконструкция. Дело затягивалось из-за того, что не была готова необходимая документация. Сейчас же мы располагаем проектом восстановительного ремонта с перепланировкой. Он находится на заводе, уже началась реконструкция дома. Руководит реконструкцией Михаил Петрович Оставнов. Так что, пусть не беспокоят семью Цинк изменения, которые они увидели во дворе дома. Строители взялись за работу. Они планируют закончить реставрацию к 70-летию Октября. Ремонт памятника включен одним из пунктов в социалистические обязательства предприятия.

Готовимся и мы к открытию музея. Уже составлен тематико-экспозиционный план. На первом этаже будет воссоздана обстановка комнаты, где проходили заседания Екатеринбургского комитета большевиков. Музей располагает подлинными вещами, которые подарили нам семьи Ф. Ф. Сыромолотова, К. Т. Новгородцевой, С. А. Черепанова, Я. П. Смирнова. Подлинники и составят основу экспозиции. На втором этаже разместится историческая экспозиция. Она расскажет о первой российской революции на Урале.

«НЕ ПРИНОСИТЕ СЕБЯ В ЖЕРТВУ...»

обзор писем

Конечно, те товарищи грубо ошибаются, которые считают наш клуб чисто юмористическим учреждением. Профиль у него, конечно, с определенным уклоном, однако мы не ограничиваемся приемом только юмористических произведений. Да и самим членам клуба не чуждо, как говорится, все человеческое. Они и в театр ходят, и в баню, и телевизор смотрят, и кино. Частенько и свое слово осмеливаются вставить по поводу того или иного явления на культурном небосклоне. Так, 9 октября в нашей газете был помещен отклик на фильм киностудии «Мосфильм» «Певучая Россия». Публикация заинтересовала не только отдельных читателей и телезрителей. Мы получили письмо из Москвы: «Уважаемый товарищ редактор! Вас беспокоит режиссер - постановщик фильма «Певучая Россия». Мне сообщили, что вы поместили в своей газете рецензию на наш фильм. Сердечное вам спасибо! У меня к вам большая просьба—выслать 2—3 экземпляра газеты «На смену!» с рецензией, поскольку собираем все отклики о наших фильмах.

С уважением В. Панин».

Пришлось огорчить Василия Степановича. Найти лишний экземпляр газеты «На смену!» еще труднее, чем подписаться на историка С. Соловьева. В киоск «Союзпечати» поступает минимальное количество «На смену!».

Если же вернуться к чисто юмористическим делам, то клубная почта последнего времени, выражаясь строго научным языком, носит некоторый «зоологический» оттенок. Заслуженный артист РСФСР Игорь Санников, к примеру, сообщает о побеге из цирка артиста по имени Мишка. Последний, как вы догадались, — медведь. О поимке Мишки И. Санников написал юмористический рассказ, который мы хотим прочитать со сцены 1 апреля 1987 года. Ему вторят С. Ж. и К. Н.: «В некотором царстве, во стольном граде, жили-были бегемот и бегемотиха»... Встретились эти два экземпляра африканской фауны в... сугробе. Обменялись колкостями. Пошли в загс. Бегемотиха стала худеть, а бегемот — нет. В результате «бегемотиха потеряла свой вес и... бесследно растаяла в воздухе. Но бегемот был настолько влюблен в себя, что поначалу этого даже не заметил». Потом, конечно, бегемот пожалел, но было уже поздно. И вот мораль: «Не приносите себя в жертву целиком!». Как бы выразиться помягче? Притянута мораль-то. Да и юмореска слишком прозрачна и, главное, традиционна, без новизны и выдумки.

«Зоологическую» струю нашей почты усиливает письмо молодого работника свердловской фирмы «Урал» Николая Батракова.

Стихотворение, которое прислал нам Н. Батраков, сделано с выдумкой, интересно, хотя и в форме басни. Если сделано интересно, скажете вы, то почему бы его не напечатать? Мы уже подумали об этом. Надо было лишь подправить несколько строк. Но поскольку автор способный, так скажем — перспективный, то делать этого нельзя. Пусть он доходит до всего сам. Вот его стихи:

ДЯДЯ СЛОН

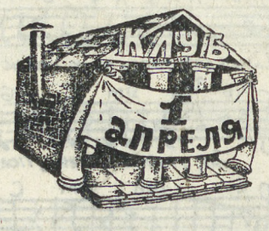
Над нами поселился дядя — Слон
И был он в аэробику влюблен.
Любил он заниматься по утрам,
Когда я предавался сладким снам.
Хоть очень он старался не шуметь,
Все ж топал,
как порядочный медведь.
Когда проделывал он легкие прыжки,
В квартире нашей осыпались потолки.
Хоть каждый месяц он белил нам потолок,
Все ж бросить аэробику не мог.
Но слава богу, увлечение прошло.
Теперь он, кажется, увлекся домино...
Но, к нам однажды он спустился вниз
И сообщил, что он теперь — штангист.

Пусть тема не новая, но юмор-то есть!

Теперь о недостатках: «Все ж топал, как порядочный медведь». Это слон-то! Неудачное сравнение. Над знаками препинания тоже подумайте, тов. Батраков! Если есть способности, почему бы их не совершенствовать, но отнестись к ним требовательно и серьезно?!

Ну а теперь снова вернемся к делам сугубо обыденным, оставив на время бегемотов и слонов. Вернемся к фельетону «Скорпион» в саквояже». К нам в клуб пришел один из героев фельетона А. Возный. Как установлено, между членом туристской группы А. Возным и руководителем группы произошел конфликт, поводом которого послужил отказ тт. Кащеева, Шанкаревой, Банных, Возного подчиниться предложению руководителя вернуться в гостиницу из ресторана вместе с ожидавшей группой. В ходе конфликта Возный и Трефелов допустили грубые выпады друг против друга. И далее в официальном документе не подтверждается факт выпивки нашего героя: «В результате проведенных встреч выяснилось, что тов. Трефелов Б. А. при составлении отчета допустил необъективность. Туристы не подтвердили факт пребывания тов. Возного А. И. в нетрезвом состоянии».

Как видим, жизнь в нашем клубе бурно продолжается. Идут письма. Неравнодушные. Порой острые, злые, но всегда заинтересованные. Да и нельзя нынче жить иначе, жить по-прежнему, плыть по течению. Страна обретает новые силы, а потому требует людей активных, боевых, не терпящих безобразия и пороков всех мастей. Не последнее место в развернувшейся борьбе займут сатира и юмор. Нашему народу всегда было органично присуще чувство юмора, исторический оптимизм. Не припомнить ни дней работы, ни минут отдыха, когда бы не слышалась острота, смех... Но не тот анекдотный, солоноватый, а наш, народный, настоящий, который родится в глубинах жизни и руководствуется нашим идеалом. Вспомним М. Е. Салтыкова - Щедрина: «...для того, чтобы сатира была действительной сатирою и достигала своей цели, надобно, во-первых, чтобы давала почувствовать читателю тот идеал, из которого отправляется творец ее, и, во-вторых, вполне ясно сознавала тот предмет, против которого направлено ее жало».



Так что дерзайте! Особенно накануне 8 Марта и 1 апреля. Но и забывать тоже не надо, что искусство требует жертв. Правда, не надо приносить себя в жертву поверхностной работе, пустословию, неточностям. Короче — требовательности побольше.

Завклубом.

Редактор В. ТЕПЛЫХ.

«НА СМЕНУ!»
ИНДЕКС 53800

Выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника.

По вопросам подписки и доставки обращаться в отделения связи агентства «Союзпечать».

620219 СВЕРДЛОВСК
ГСП 153, ул. ТУРГЕНЕВА, 13,
12-Й ЭТАЖ.
РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ
«НА СМЕНУ!».

* Редактор — 51-28-61;
* заместитель редактора 51-38-75;
* ответственный секретарь 51-74-67;
* секретариат 58-96-11 и 58-95-48;
* отдел рабочей и инженерной молодежи 51-47-26, 51-34-22;
* отдел сельской молодежи 51-41-81;
* отдел коммунистического воспитания 51-60-33, 58-00-14, 58-00-15;
* отдел комсомольской жизни и молодежных проблем 58-92-41, 51-16-81;
* отдел военно-спортивный 58-92-37, 51-39-09;
* отдел учащейся молодежи 58-93-89 и 58-00-12;
* отдел культуры 51-28-32;
* отдел информации 51-10-66 и 51-60-84;
* отдел писем 51-56-69, 58-00-23;
* фотокорреспондент 51-38-28;
* отдел рекламы и объявлений 58-00-34, 51-17-62.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий». г. Свердловск, проспект Ленина, 49.

Тираж 175 тыс.

НС 12064 Заказ № 3382