пролетарии всех стран, соединяйтесь!

НА СМЕНУ!

орган свердловского обкома влксм

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 31 (12920) Пятница, 13 февраля 1987 года Цена 3 коп.

Встреча Ю. В. Петрова с молодежью УЗТМ

11 февраля посетил Уралмашзавод первый секретарь Свердловского обкома КПСС Ю. В. Петров. Он познакомился с работой ряда производств, беседовал с ветеранами труда, молодыми рабочими.

Вечером в парткоме УЗТМ Ю. В. Петров встретился с молодыми уралмашевцами, комсомольским активом. Участники беседы обсудили насущные проблемы. Юрий Владимирович ответил на многочисленные вопросы.

Добрая слава о продукции Уральского завода тяжелого машиностроения не имеет границ. Его мощная горнодобывающая техника, буровые установки, металлургическое оборудование, товары народного потребления получают хорошие отзывы потребителей.

В эти дни молодежь, комсомольцы УЗТМ готовятся к областной отчетно-выборной комсомольской конференции. Юношей и девушек волнуют проблемы организации внутрисоюзной работы, более активного участия молодых в производственных делах. Тем более, что есть серьезные заявки. Так, слесарь-сборщик цеха № 14 Владимир Русинов, токарь цеха № 15 Александр Провоторов, инженер-конструктор отдела главного конструктора машин непрерывного литья заготовок Сергей Колтышев готовят оборудование для Магнитогорского металлургического комбината. А инженер-конструктор, лауреат премии Свердловского обкома ВЛКСМ Сергей Уткин занимается созданием горнодобывающей техники.

открытая трибуна

ЧТОБЫ ИСКЛЮЧИТЬ ФОРМАЛИЗМ

Прочитав и обсудив проект Устава ВЛКСМ, считаем целесообразным сделать следующие изменения.

В целях усиления боевитости рядов ВЛКСМ, исключения приема в комсомол людей случайных, не осознавших свое место в ВЛКСМ, предлагаем изменить первый пункт:

«В комсомол принимаются юноши и девушки в возрасте от 16 до 28 лет, в виде исключения может приниматься молодежь с 14 лет, которая своими делами зарекомендовала себя активным строителем коммунизма, имеет значительные заслуги перед страной, партией, комсомолом».

Для исключения формализма в проведении комсомольских собраний предлагаем изменить раздел V пункт 47 следующим образом: **«Высшим органом первичной комсомольской организации является комсомольское собрание, которое проводится по мере возникновения вопросов, требующих совместного решения. Все рабочие вопросы решаются на заседаниях бюро (комитетов) соответствующих организаций».**

Следующие два положения в пункте 47 предлагаем **исключить.**

Предлагаем расширить финансовую самостоятельность первичных комсомольских организаций в связи с тем, что необходимы наличные деньги для оперативного решения финансовых вопросов: для действительно имеющих смысл призов за победу в социалистическом соревновании, а не из тех, что нам предлагают в магазинах по безналичному расчету, для покупки красок, спортивного инвентаря при проведении мероприятий первичной комсомольской организации.

С этой целью предлагаем расширить VIII раздел (и сделать это именно в Уставе, а не в инструкции ЦК ВЛКСМ — будет меньше неопределенности). Необходимо указать, куда все-таки идут денежные средства комсомола. И, на наш взгляд, следует внести такие строки: **«Первичная комсомольская организация имеет право оставить 20 процентов собранных ею взносов на собственные нужды. Контроль за использованием этих средств возложить на избранную в этой же организации постоянно действующую ревизионную комиссию, которая на каждом собрании отчитывается о своей работе перед всеми членами организации».**

В. ЕВДОКИМОВ,
С. КОВАЛЕВСКИЙ,
Б. ШУКШАЕВ,
комсомольцы Кировского района.

Свердловск.

СВЯЗЬ — ПРЯМАЯ

14 февраля в Свердловске в 9 часов начнется XXV областная отчетно - выборная комсомольская конференция. Во Дворце молодежи профтехобразования во время работы конференции будут установлены телефоны [№ 51-98-68; 51-46-73], по которым каждый комсомолец, молодой человек может позвонить, задать вопросы, рассказать о конкретных делах, сообщить, с какими успехами комсомольская организация встречает конференцию, XX съезд ВЛКСМ. Делегаты ждут ваших звонков!

представляем делегатов

Последние дни перед началом работы XXV областной отчетно-выборной комсомольской конференции. Сейчас тем, кто будет представлять на ней комсомольские организации, вручают удостоверения делегатов. На одном из таких мероприятий, что проходило в Невьянске, побывал на днях наш фотокорреспондент.

Удостоверение делегата получила в этот день и старший инженер-технолог механического завода Татьяна Тарских.

Заведующий организационным отделом Невьянского горкома КПСС Валентин Викторович Щукин и заместитель председателя областного штаба «Комсомольского прожектора» Виталий Хрящунин, вручив делегатам удостоверения, еще раз напомнили комсомольцам: выбирая их на областной форум, молодежь Невьянска рассчитывает, что они поведут острый, принципиальный разговор о проблемах, стоящих перед комсомолией.

НА СНИМКЕ: старший инженер-технолог механического завода Татьяна Тарских.

Фото Л. БАРАНОВА.

Невьянск.

«СЕКРЕТАРЬ У НАС БОЕВОЙ»

Когда мне все-таки удалось застать Наиля Фассахова, оказалось, что нужен он многим. То и дело звонил телефон, то и дело заходили в кабинет комсомольцы. А ведь Наиль всего два месяца как секретарь комитета ВЛКСМ Центрального рудоуправления комбината «Ураласбест». Правда, в институте он был командиром оперотряда, работал в штабе «Комсомольского прожектора». И в рудоуправлении он начал в «КП» горного цеха. Через несколько месяцев доверили ему штаб «КП» рудника. «Прожектористы» настроили против себя многих нарушителей дисциплины, бракоделов, нерадивых. Но острых разговоров не побоялись, пошли за Наилем.

Зная эту черту Фассахова, комитет ВЛКСМ рудоуправления выбрал Наиля своим вожаком, хотя в горкоме намечали другую кандидатуру.

— Первый день моей работы — кошмарный, — вспоминает Наиль. — Телефон трещит, все чего-то требуют, кучу отчетов составить надо. Попробовал записать срочные дела — список занял четыре страницы. Откровенно говоря, появилось желание бросить все. Разобрался немного с бумагами — нет, думаю, так дело не пойдет. Надо помощников искать...

Актив Фассахову удалось создать не сразу. Понял: кое-кого придется из состава выводить, искать других. Неудачи многих комсомольских организаторов, уверен Наиль, идут оттого, что работу всего комитета подменяет один секретарь. Пока рано говорить, что у Фассахова сложился актив, но первые единомышленники появились — Михаил Власов, Александр Ручкин, Валерий Лопатин.

— Секретарь у нас боевой,— утверждает Михаил Власов.— Мне нравится, что он не боится набивать себе шишки, не задумывается, что скажут «наверху», чаще от него слышишь: «надо попробовать».

Очень нужно Фассахову определить основные направления деятельности комсомольской организации.

— Нельзя строить комсомольскую работу в отрыве от нужд производства. Необходимо, чтобы в нас видели помощников, нас будут уважать по-настоящему только тогда, когда утвердим себя на производстве.

Сейчас Наиль занят созданием комсомольско - молодежного коллектива на самом отстающем участке вагонной службы транспортного цеха. План по ремонту вагонов не выполняется систематически. Вывести участок из прорыва— и на комсомол в цехе будут смотреть иначе.

О направлениях комсомольской работы говорят сейчас много. Наиль за то, чтобы каждой «первичке» определить одно конкретное дело. Например, шефская работа, деятельность оперативного отряда, спортивная работа.

За два месяца трудно судить о результатах. И все-таки ребята заметили — живее стало в молодежной среде рудоуправления. Почему?

— Наш секретарь не сидит в кабинете, — отвечают комсомольцы.

И. КРАШЕНИННИКОВА,
корреспондент многотиражной газеты «Уральский асбест».

Асбест.

В ГУЩЕ ДЕЛ

Термист инструментального цеха Уралмашзавода Галина Тепышева не из коренных, что называется, комсомольских активистов.То есть в школе, в училище она не была ни членом бюро, ни комсоргом. Выполняла добросовестно поручения, которые ей давали, а вот лидером среди молодежи быть не приходилось. Когда же пришла на завод, здесь сразу подметили: Галине по силам сплотить, организовать, повести за собой молодежь. И хотя опыта у нее не было, избрали ее секретарем комсомольской организации цеха.

Ошибки не сделали, попали, как говорится, в точку. В цеховой комсомольской организации, родилось немало добрых инициатив и починов, немало сделано нужных и полезных дел.

Сейчас Галина член партии, с комсомолией цеха связь не теряет. Точно так же она в гуще дел и событий. Потому и избрали ее товарищи делегатом на областную конференцию.

В. ШУБИНОВА.

Свердловск.

пульс планеты

Хаканен о московском форуме

ХЕЛЬСИНКИ. Предстоящий в Москве 14—16 февраля международный форум «За безъядерный мир, за выживание человечества» будет способствовать активизации деятельности миролюбивой общественности в деле сохранения мира и укрепления безопасности на планете, заявил в интервью корреспонденту ТАСС вице-председатель ЦК организаций КПФ (единой) Юрье Хаканен.

Уже само название форума, подчеркнул Ю. Хаканен, указывает на то, что особое внимание будет уделяться обсуждению проблем создания международной системы коллективной безопасности, инициатив Советского Союза по ликвидации ядерного оружия на Земле. В свободной дискуссии участники смогут лучше понять позиции друг друга по этим жизненно важным проблемам современности.

Очередной ядерный взрыв США

ВАШИНГТОН. Игнорируя требования американской и международной общественности положить конец ядерным взрывам, Соединенные Штаты провели в среду второе в этом году испытание ядерного оружия. Взрыв на полигоне в Неваде под кодовым названием «Торнеро» имел мощность до 20 килотонн, сообщил официальный представитель министерства энергетики США.

Второй раз в этом году администрация Рейгана, чтобы избежать демонстраций протеста у полигона в Неваде, проводит ядерные испытания раньше намеченных сроков. Так, прошлый взрыв был проведен третьего февраля, а не пятого, как планировалось, когда в Неваду должны были прибыть представители общественности со всех концов США, чтобы заявить решительное «нет» гонке ядерных вооружений, подхлестываемой администрацией. Они, тем не менее, провели демонстрацию.

Манифестации молодежи

МАДРИД. Стотысячная манифестация учащихся старших классов средних школ и профессионально - технических училищ состоялась на днях на центральных площадях и улицах Мадрида по призыву профсоюза учащихся и рабочих комиссий. Они протестовали против антинародной политики властей, лишающей молодое поколение будущего. Половина армии «лишних людей», достигающей сейчас в стране трех миллионов, составляет молодежь в возрасте от 16 до 25 лет. Из них 800 тысяч ищут работу впервые в своей жизни.

Под транспарантом «За политику в пользу студентов и трудящихся» в первых рядах манифестантов шли руководители молодежных организаций и рабочих комиссий, в том числе генеральный секретарь рабочих комиссий Марселино Камачо. Многотысячные молодежные шествия, марши состоялись также в Барселоне, Бильбао, Севилье, Мурсии и других городах страны.

Мэры против политики правительства

РИМ. Со всех концов страны прибыли сюда около двух тысяч мэров и советников муниципалитетов итальянских городов. Они провели манифестацию протеста против финансово - экономической политики правящей пятипартийной коалиции.

Представители местных органов власти направили обращение в адрес правительства, потребовав реформы системы финансирования коммунальных, провинциальных, областных джунт (местных органов исполнительной власти), на нужды которых выделяются скудные средства. Они указали на необходимость принятия новых, более эффективных законодательных мер, касающихся функционирования и финансирования местных органов власти, поскольку существующие сейчас нормы являются устаревшими и не отвечают требованиям дня.

госприемка: действующие лица

НЕ ПРЕДУСМОТРЕН АВТОРИТЕТ ИНСТРУКЦИЕЙ

В стороне от борьбы за качество продукции осталась молодежь Свердловского завода лесного машиностроения

Свердловский завод лесного машиностроения — одно из 34 предприятий области, где с начала года введена государственная приемка продукции. Уже в будущем году объединение намечено перевести на полный хозяйственный расчет и самофинансирование, а брак в работе в таких условиях недопустим.

РУКОВОДИТЬ госприемкой на «Свердлесмаше» доверено молодому коммунисту Сергею Шаблакову. До этого он возглавлял здесь один из ведущих цехов. Кроме него в составе госприемки еще трое. Игорю Осинцеву 26 лет, он на год младше Сергея, бывший старший мастер цеха. А. М. Васин и И. И. Годова — работники с более солидным стажем. Александр Михайлович — из производственного отдела, Ирина Ивановна — инженер-технолог.

Основная продукция объединения — сучкорезные машины и раскряжевочные линии. В год «Свердлесмашем» производится оборудования более чем на 25 миллионов рублей. Девяносто два процента продукции подлежит государственной приемке.

— Как же вы справляетесь вчетвером? — спрашиваю Шаблакова.

— Во-первых, уже много лет у нас действует единая система комплексного управления качеством продукции. Заслон на пути брака ставит ОТК. Нам же остается осуществлять выборочный контроль уже проверенного оборудования.

— И все же находите брак?

— К сожалению, находим. Например, в сварочно-сборочном цехе в январе несколько раз возвращали на доделку узлы, не соответствующие чертежам. Вообще, стараемся нужную корректировку вносить в процессе изготовления. Люди в госприемке подобрались знающие, брак ищем в слабых звеньях технологической цепочки.

Вместе с Шаблаковым проходим по цехам. Вот они, эти «слабые звенья»: развихлянные прессы, допотопные токарные и фрезерные станки — даже не вчерашний, а позавчерашний день отечественного машиностроения. Высокой точности обработки, понятно, здесь не добьешься. А рядом — современные станки с числовым программным управлением. Их на «Свердлесмаше» пока крайне мало. Жалуются рабочие на нехватку мерительного инструмента, обеспеченность им составляет всего 80 процентов.

План прошлого года по договорным поставкам не выполнен. Не лучшим образом обстоят дела и сейчас. Предприятие лихорадит. Труден переход на выпуск новой, модернизированной линии раскряжевки: нет привычного задела деталей. Механосборочный цех, который был прежде «заводом в заводе», совмещал практически все технологические циклы и давал часть продукции в готовом виде, будет рассредоточен по другим подразделениям. Тоже нелегкая задача.

За январь при плане 60 было собрано всего 29 сучкорезных машин, из них пять завернули на доделку контролеры качества. И все же рабочие поддерживают введение госприемки, справедливо полагая, что она внесет желанный порядок в производство, заставит начальство в числе прочего и о новом оборудовании позаботиться. Впрочем, крупных трений с администрацией еще не возникало. Ведь, в конечном счете, обе стороны заинтересованы в высокой марке «Свердлесмаша». И дело даже не в том, что часть производимой здесь продукции идет за рубеж — на себя работать спустя рукава не годится.

ЛЕСМАШЕВЦЫ по себе знают, каково исправлять чужие огрехи. От своих партнеров они получают около полутора тысяч наименований комплектующих деталей, стальное и чугунное литье, и частенько случается, что низкое качество продукции поставщиков сдерживает производство, а то и сводит на нет уже выполненную работу. Примечателен в этой связи такой факт. Перед введением госприемки машиностроители оповестили об этом своих не слишком обязательных в отношении качества поставок партнеров. «И у нас тоже», — гласили ответные телеграммы. Впредь не придется опасаться «подвоха» со стороны. Впрочем, и ответственности за плохую работу теперь ни на чьи плечи не переложишь.

Если в прошлом году с первого предъявления на объединении было сдано 96 процентов готовой продукции, то в январе текущего года — лишь 84. Это не значит, что машиностроители стали хуже работать. Жестче стал спрос за качество, и на рецидивы благодушия бракоделам уповать не приходится: больше рекламаций на выпущенную продукцию на «Свердлесмаше» не собираются ждать, это не в интересах коллектива.

А что же молодежь, комсомольцы предприятия? Увы, отношение комсомольских вожаков «Свердлесмаша» к госприемке вызывает недоумение. У них, похоже, руки до дела не дошли. По крайней мере, в этом году проблемой повышения качества продукции всерьез еще не занимались.

В разговоре секретарь комитета ВЛКСМ Елена Беклемищева со знанием дела перечислила многие причины производственного брака. Рассказывала, например, что в сборочно - сварочном цехе задерживаются узлы из-за плохого качества сваренных швов. И причину тут же назвала: проволока, что используется для заполнения швов, ржавая — хранилась под снегом.

— Лена, почему же вы, комсомольцы, своевременно не били тревогу? Ведь есть штаб «КП».

— А кто его боится, «Комсомольского прожектора»? — прозвучало в ответ.

Поинтересовался планом работы штаба. Оказывается, в ближайшие рейды «прожектористы» собираются проверить состояние трудовой дисциплины, расходование электроэнергии, порядок в рабочем общежитии. Вопросы важные, спорить не приходится, но справедливо ли отложена «на потом» тема качества труда, которая сегодня у всех на устах. Соответственно, и о создании комсомольских групп качества на «Свердлесмаше» не слышно. А между тем, группы качества из числа опытных передовых работников здесь уже начинают действовать и успешно решают важные производственные вопросы, не доводя их до ОТК. Инициативы комитета комсомола в коллективе дожидаться не стали.

А как пригодились бы, как вовремя ударили бы сегодня хлесткие листки «молнии» с результатами проверок комсомольских контролеров. Трудно поверить, что в коллективе к ним не прислушались бы.

Комсомольцы и молодежь составляют восьмую часть коллектива. Многие пришли сюда вслед за отцами и матерями. Гордость «Свердлесмаша» — тридцать четыре славные трудовые династии, история которых запечатлена на стендах и в альбомах музея предприятия. Есть кого повести в поход за гордость рабочей марки. А авторитет, на отсутствие которого жалуются в комитете комсомола, воздается по заслугам и никакими инструкциями не предусмотрен.

П. ПЕТРОВ,
сотрудник института Свердниидров.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

2-я страница

Факультет политической культуры «Аргумент». Продолжаем разговор, начатый в статье В. Буртника «Есть ли у серого волка идеал?».

3-я страница

Поистине символическое словосочетание «Поклонная гора». Здесь будет сооружен главный монумент памятника Победы в Москве. Сегодня газета рассказывает об открытом конкурсе проектов монумента.

4-я страница

Выступление рубрики «Пластинка со всех сторон» о диске-гиганте Вероники Долиной.

Фельетон «Ревизор на экскурсии».

В ИЮЛЕ прошлого года в кассовом зале железнодорожного вокзала станции Нижний Тагил у одной из пассажирок пропал чемодан с вещами. Линейным отделом внутренних дел было возбуждено уголовное дело. Но розыск не приносил успеха, преступник исчез. Аналогичная кража произошла в декабре. У пассажирки были похищены две сумки и крупная сумма денег. Проведя тщательный анализ обстоятельств двух краж, опросив свидетелей, оценив приметы и способ хищения в обоих случаях, старший оперуполномоченный уголовного розыска Павел Холодилин пришел к выводу, что оба преступления совершены одним и тем же человеком. Кто он!

Обеспечение порядка на железнодорожном, воздушном и речном транспорте, сохранности перевозимых грузов, безопасности полетов, профилактики правонарушений... Эти и многие другие вопросы призваны решать линейные органы Среднеуральского управления внутренних дел на транспорте. 21 февраля с 16 до 19 часов по телефонам 51-28-61, 58-93-30 читатели газеты «На смену!» могут задать свои вопросы начальнику Среднеуральского УВД на транспорте генерал-майору милиции Арию Михайловичу Первакову.

ГОРЯЧИЙ ТЕЛЕФОН

эксперимент: кандидаты в выборные органы

ТАКИЕ РАЗНЫЕ МНЕНИЯ

Когда мы на страницах газеты затеяли эксперимент по обсуждению кандидатур, рекомендованных в выборные органы областной комсомольской организации, скептических слов было высказано немало: одни считали, что и начинать бессмысленно — никто писать откровенно не будет, другие— наоборот, мол, мнений самых противоречивых будет столько, что не обрадуемся.

И вот сегодня, в канун XXV областной отчетно - выборной комсомольской конференции, можно подвести предварительные итоги нашего эксперимента. Предварительные— потому что об окончательных результатах можно будет говорить только после конференции, когда изберут новый состав обкома ВЛКСМ, ревизионной комиссии областной комсомольской организации, делегатов на XX съезд ВЛКСМ.

Пока же можно сказать, что в восемнадцати номерах газеты мы представили более 250 **кандидатов. Публикуя их фамилии, надеялись, что их обсудят в комсомольских группах, организациях, комитетах комсомола, кто-то выскажет свое личное мнение или предложит своего кандидата. Так и случилось. Многочисленные письма и звонки в редакцию, обком ВЛКСМ — показатель того, что эксперимент задел за живое, всколыхнул общественное мнение.**

Газета опубликовала более тридцати откликов, в которых комсомольцы поддерживают кандидатуры своих товарищей по цеху, учебной группе, отвергают ту или иную кандидатуру, размышляют о ходе эксперимента. Хотелось бы напомнить строки из нескольких интересных, на наш взгляд, писем — они говорят о неравнодушии комсомольцев к решению вопроса о кадрах лидеров областной комсомолии.

«Это очень хорошо, что наконец то спросили мнение рядовых комсомольцев о кандидатах в состав выборных органов областной комсомольской организации» (Т. Гвинтер).

«Нам надо знать, действительно ли кандидаты показали **себя в работе, являются хорошими организаторами. На самом ли деле это вожаки, чуткие к запросам молодежи, и так поставили работу, что их комсомольские организации стали боевыми». (Н. Плотников).**

«Поддерживаем кандидатуру человека, который авторитет завоевывает не словом, а делом и личным примером». (В. Шевченко).

«То, о чем раньше говорилось где-то в кулуарах, теперь обсуждается громко, во всеуслышанье» (В. Свиркин).

«Благодарим нашу молодежную газету за новую интересную рубрику и возможность открыто высказать мнение о кандидатах» (Ю. Куртасов).

Конечно, не все письма опубликованы. Но копии абсолютно всех направлены в областной комитет ВЛКСМ, и, безусловно, мнения будут учтены при подготовке списков кандидатов в выборные органы, которые будут рекомендованы конференции.

Спасибо всем, кто принял участие в эксперименте. Вы свое мнение высказали, теперь слово — за делегатами конференции.

Отдел комсомольской жизни и молодежных проблем.

факультет политической культуры

АРГУМЕНТ

Перестройка... Сегодня, произнося это слово, мы понимаем, как нелегок сам ее процесс. Что связан он с борьбой. Старое не канет в прошлое с пометкой «в архив». Не сдаст своих позиций без боя. И этот бой «На смену!» пришлось принять после публикации «Есть ли у серого волка идеал! О чем думают и спорят философы» («Аргумент» за 23 декабря 1986 г.). Самое «деликатное» из обвинений, которые прозвучали в адрес редакции и автора статьи, было «некомпетентность». Но подтверждение правильности своей позиции мы получили в материалах январского Пленума ЦК КПСС: «Ленинское указание о том, что ценность теории в точном изображении «всех тех противоречий, которые имеют место в жизни», зачастую просто игнорировалось... Развивающийся социализм, диалектика его движущих сил и противоречий, реальное состояние общества не стали объектом глубоких научных исследований... Ведь это, товарищи, факт, что у нас нередко даже поощрялось всякого рода схоластическое теоретизирование, не затрагивающее чьи-либо интересы и жизненные проблемы, а попытки конструктивного анализа и выдвижения новых идей не получали поддержки. Положение на теоретическом фронте оказало негативное влияние на решение практических вопросов».

Что тормозит развитие общественных наук — об этом материалы сегодняшнего дискуссионного выпуска страницы «Аргумент».

С ИНТЕРЕСОМ мы прочитали опубликованную в вашей газете статью В. Буртника «Есть ли у серого волка идеал?» под рубрикой «О чем думают и спорят философы». Это статья рабочего, слесаря КИП Уральского турбомоторного завода, о том, как он представляет себе профессиональную деятельность философов. И раз эта точка зрения опубликована, то должна быть опубликована и точка зрения самих философов по этому поводу. Озаглавить свое выступление мы бы хотели так:

Гоняют ли «порожняк» философы?

С огромным удовлетворением и радостью мы восприняли то обстоятельство, что философскими проблемами заинтересовался — да еще и публично — рабочий. Как будущие специалисты - философы мы полностью согласны с тов. Буртником в том, что философия необходима самым широким слоям нашего общества, тем более рабочему классу.

Однако нам не совсем понятно, почему В. Буртник с изрядной долей иронии говорит о сложнейших теоретических проблемах философии. Может быть, ему известны не только эти проблемы, но и их решение? Если это действительно так, мы приглашаем его опубликовать свою точку зрения в специальных философских журналах или уж в крайнем случае прочитать небольшой курс лекций по этому теоретическому вопросу на нашем факультете, что будет чрезвычайно интересно не только для студентов, но и для преподавателей.

Однако содержание статьи говорит совсем о другом, что автор все-таки не понял, о чем думают и спорят философы, и незнаком с их теоретическими проблемами. В. Буртник иронизирует над тем, что философская конференция по проблеме идеального и идеологического обеспечения научно - технического прогресса (на которой он присутствовал) обсуждала «идеальное как таковое». Довольно «оригинальная» позиция — это все равно, что прийти на конференцию, скажем, по теоретической физике, где бы обсуждалось, что такое кварки и как их можно зафиксировать, и требовать, чтобы эта конференция в течение двух дней работы решила, как повысить надежность работы промышленных потенциометров типа КСП. Но это ведь не научная, а прикладная проблема. А наука потому и наука, что она высокотеоретична, что ее составляют такие фундаментальные проблемы и теории, которые не являются «пересказом» различных жизненных ситуаций и выработкой инструкций конкретных действий. И если тов. В. Буртник знаком с работами К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина, то он должен знать, что действительно «нельзя **останавливаться** на абстрактно всеобщем» (выделено нами), но это абстрактно всеобщее нужно предварительно найти, определить.

В. Буртник, видимо, знаком с этим, так как противоречит сам себе, когда говорит, что «только будучи **теоретически осмысленной**, возникающая реальность отдельных починов и инициатив разовьется во всеобщую социальную действительность самоуправления рабочих» (выделено нами). Для чего же тогда такое недоуменно - ироническое отношение автора к теоретической проблеме «идеального как такового». Ответ один: автор блуждает в вопросах, в которых он недостаточно компетентен.

Дальше. Если автор с бо́льшим вниманием обратится к работам В. И. Ленина и современным научным исследованиям, то он быстро поймет, что многосторонность и многоаспектность рассмотрения любого предмета — это необходимое условие его познания, что мы только тогда можем иметь достаточно полное, научное знание о предмете, когда рассмотрим его «во всех его мыслимых и немыслимых связях, уровнях, подуровнях и аспектах», по поводу чего опять-таки иронизирует тов. Буртник. Но ведь это действительно необходимое условие научного познания (а вовсе не «холостая прокрутка машины») — иначе, перефразировав К. Пруткова, мы получим «знание подобное флюсу», то есть односторонне, однобоко[illegible] значит, ненаучное.

В. Буртник, на первый взгляд, свободно оперирует цитатами из Гегеля и Г. В. Плеханова. Однако при внимательном прочтении статьи выявляется: автор незнаком с известным положением классиков марксизма - ленинизма, что свободно действует тот, кто действует со **знанием** дела. Тот же известный в философских кругах Э. В. Ильенков (позицию которого по проблеме идеального разделяет тов. В. Буртник) в одной из своих работ цитировал мысль В. И. Ленина, что в социалистическом обществе и кухарка может и должна участвовать в управлении государством, но при этом она перестает быть кухаркой, так как должна участвовать в этом управлении не с «кухаркиной точки зрения», а именно со знанием дела, то есть имея определенные знания и навыки.

Поэтому трудно понять человека, не вникнувшего в суть проблемы и публично, с изрядной долей насмешки обвиняющего специалистов - ученых в том, что они занимаются непонятными для него вопросами. Если же тов. Буртника на этот необоснованный сарказм по отношению к философскому сообществу подтолкнуло множество вопросов, которые (по его словам) накопились у него и у его товарищей, то мы могли бы ему посоветовать походить на лекции, которые во множестве читаются работниками общества «Знание» по самым различным проблемам, почитать фундаментальные работы известных советских философов, в конце концов, прийти к нам на факультет или обратиться к какому-нибудь действительному специалисту, чтобы получить популярное изложение философской теории и возможные ответы на интересующие его вопросы.

И в заключение, чтобы ответить на вопрос, вынесенный в заголовок и подсказанный нам статьей тов. Буртника, мы просто обратим его внимание на то, что все основные партийные документы, вся идеологическая работа нашего государства, решение многих общенаучных проблем, — все это создается на основе громадного количества научных исследований, среди которых большую роль играют философские теоретические разработки.

Нужно еще отметить, что сегодняшняя наша статья — это не проявление так называемого «философского снобизма», а естественная реакция людей, занимающихся серьезным делом, на такие вот «пролеткультовские» (в самом худшем смысле этого слова) наскоки крикливого невежества, становящегося достаточно назойливым в многотиражности авторитетной молодежной газеты. И также публично хотелось бы сделать замечание: не надо превращать критику (так необходимую нам сейчас) в критиканство и действительную перестройку нашей жизни — в красивые фразы о ней. Нужно честно и добросовестно делать «порученное тебе дело» — это сейчас самое главное для каждого из нас. А если хочешь взяться еще за одно, то также добросовестно нужно изучить его, понять, а не вдаваться «сходу» в шумную публичную демагогию, превращающую это дело в балаган.

А. ТОЛПЕГИН,
С. ВИШНЕВСКИЙ,
А. ИВАНОВ,
П. ЕГОРОВ,
студенты философского факультета Уральского госуниверситета.

КОЛЕСО, ОДНАЖДЫ КРИВО ПУЩЕННОЕ...

КАК-ТО младшая дочь академика Б. М. Кедрова, тогда еще первоклассница, спросила отца:

— Папа, ты философ?

— Нет, преподаватель философии.

— А кто философ?

— Гегель...

— А Лева-студент говорит: «Я философ!»

— Лева не философ, а мудрец...

Любил шутить и скромен был академик. Этой скромности талантливого советского ученого - коммуниста, которого знал Владимир Ильич Ленин, не хватает многим двадцатилетним. В устах студентов, и не только студентов, словосочетание «Я философ» отдает юмором Козьмы Пруткова: «Я поэт, поэт даровитый! Я в этом убедился; убедился, читая других: если они поэты, так и я тоже!».

Куда ведут амбиции «аристократов» духа? В тупики научного и философского познания, во **«всякого рода схоластическое теоретизирование, не затрагивающее чьи-либо интересы и жизненные проблемы» — как отмечалось на январском (1987 г.) Пленуме ЦК КПСС.** Этот отрыв философской науки от практики коммунистического строительства становится все более нетерпимым в условиях начавшейся революционной перестройки. Об этом говорят не только партийные руководители, но и рабочие. В газете «На смену!» 23 декабря минувшего года была опубликована статья молодого рабочего В. Буртника «Есть ли у серого волка идеал?». Делясь своими впечатлениями о научной конференции, посвященной идеологическому обеспечению научно - технического прогресса, которую провели философы Уральского университета в ноябре 1986 года в Свердловске, он пишет, что на этой конференции философский бюрократизм «топил и забалтывал перестройку... Не брал на себя труд объяснить нашу общественную жизнь, не говоря уже о том, чтобы ее изменить. Да и зачем это бюрократу, тем более философствующему. А значит, и обосновывающему не только свое существование, но и существование себе подобных в других сферах нашей жизни».

Да, такой «философствующий бюрократ» ищет не научную философию, объясняющую объективные противоречия жизни, а свое место в философской иерархии. Поэтому у него и вырабатывается не научный, а потребительский подход к философии. Ему нужна не истина, а диплом, степень, звание.

В России издавна различали интеллигента от безликой массы лиц умственного труда. Интеллигентом всегда был человек, который интересы рабочих и крестьян ставил выше своих личных и сословных. Тот же, у кого интересы «своего круга» оказывались выше интересов народа, оставался и остается узколобым мещанином, будь он хоть трижды профессором.

ПРИЧИНУ научной художочности известной части философов - профессионалов следует искать в ошибках кадровой политики в процессе их подбора и подготовки. В чрезмерном уповании на голое, формальное знание и недооценку роли социального опыта в воспитании обществоведов.

... Ошибки в кадровой политике, в том числе при комплектовании обществоведческих факультетов, уже с середины 60-х годов приняли то направление, которое вылилось в известных явлениях в Узбекистане и некоторых других регионах страны. В опубликованных материалах III Пленума ЦК Компартии Узбекистана отмечается, что одной из главных причин развития негативных явлений в республике явилось нарушение кадровой политики, когда более 60 процентов партийных работников, а идеологических работников и того больше, не прошли производственной школы.

Более 20 лет обществоведческие, гуманитарные, философские и другие факультеты, готовящие кадры для обслуживания надстроечных и распределительных отношений, не там отбирают своих студентов. Отрыв этой части учащейся молодежи от производительного труда, от рабочих и крестьян — одна из существенных, если не главных, причин роста бюрократизма, клановости, протекционизма, национализма и других негативных явлений. В этом одна из причин брака в подготовке философских кадров.

Свою долю в этот брак внес философский факультет Уральского университета. В середине 60-х годов бывшее руководство факультета добилось в Минвузе льготы организованно нарушать правило, согласно которому на философские факультеты принимались лица, имеющие трудовой стаж. В результате среди студентов философского факультета, а затем и преподавателей философии стало сокращаться число лиц, прошедших трудовую закалку в производственных коллективах, которые в условиях социализма являются **основной лабораторией формирования высших социальных чувств.** Сдавая экзамены, студенты философского факультета каждый раз повторяют известный тезис К. Маркса: «Общественная жизнь является по существу **практической».** Но часто они забывают, что этот тезис касается их лично, что нельзя стать настоящим ученым - обществоведом, только читая книжки и слушая лекции.

Нынешнее руководство факультета в какой-то мере стремится исправлять субъективные искривления, допущенные в середине 60-х годов. Но негативные тенденции также имеют свои традиции. Колесо, однажды криво пущенное, будет все дальше отдаляться от прямой линии, говорил Салтыков - Щедрин. И эта негативная тенденция продолжается до сих пор. В Уральском университете по специальности философия удельный вес лиц, имеющих стаж работы два и более года, в 1985 году составлял 53,3 процента, в 1986 году — 41,3. Уменьшается также партийная прослойка. В 1984 году она составляла 22,6, в 1985 — 14,6, в 1986 — 10,6 процента. Из 60 целевиков для союзных и автономных республик в 1986 году оказалось всего 19 человек, имеющих стаж работы два года. Из 9 целевиков Узбекской ССР и 13 — Казахской в 1985 и 1986 годах не было ни одного кандидата и члена КПСС.

ИСКРИВЛЕНИЯ в кадровой политике в процессе подготовки обществоведов бьют не только по Узбекистану и Казахстану. На Всесоюзном совещании заведующих кафедрами общественных наук член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Е. К. Лигачев отметил: «По информации Свердловского обкома КПСС, более половины всех опрошенных студентов вузов города сказали, что им не хватает умения вести аргументированные споры, дискуссии по политическим вопросам, поскольку во время обучения в вузе они не получают навыков защиты идеологических ценностей социалистического общества, взглядов и убеждений».

Больше половины — это средняя цифра «брака» идеологической работы по вузам города. А если сравнить отдельные вузы, то можно найти и причину этой функциональной неграмотности свердловских студентов в идеологической области. Не получают навыков защиты идеологических ценностей социалистического общества студенты IV курса Уральского университета — 67, Свердловского горного института — 52, Уральского лесотехнического института — 50 процентов. И это в то время, когда в университете работает половина докторов философских наук города и почти стопроцентная остепененность преподавателей кафедр общественных наук. Среди преподавателей горного и лесотехнического институтов меньше докторов и кандидатов наук, но больше выходцев из рабочих и крестьян, больше лиц, которые в юности прошли трудовую закалку в производственном коллективе, знают жизнь народа не по книжкам.

«Отсутствие конкретного опыта ничем не может быть заменено», — было отмечено на январском Пленуме ЦК КПСС. Определяя стратегическую линию кадровой политики партии, Пленум постановил: «В партийные, советские, профсоюзные, комсомольские органы, на руководящую работу надо больше рекомендовать достойных рабочих и колхозников. Всячески поощрять обучение их в высших учебных заведениях и техникумах, кропотливо отбирать и воспитывать из них будущих руководителей».

Эта установка партии в первую очередь касается идеологических кадров, осуществляющих духовное руководство студенческой молодежью. В том числе и преподавателей общественных наук. Ведь они несут главную ответственность за идейно - политическое становление всех студентов. Но где воспитывают этих воспитателей, как не на философском факультете? Вот почему субъективизм и недомыслие в области воспитания обществоведов особенно чреваты негативными последствиями как для практики коммунистического строительства, так и для развития самой общественной науки.

НЕЗНАНИЕ обществоведами реальной жизни рабочих, крестьян и технической интеллигенции, отсутствие практического опыта работы в социалистическом трудовом коллективе — главная причина распространения схоластического теоретизирования в философской литературе. Идя от книги к книге, обществовед - книжник как огня боится постановки социально значимых проблем. Как бы чего не вышло — вот главный принцип его теоретизирования на отвлеченные и никому не нужные, кроме автора, темы. Такой «философ» начинает писать, не успев подумать о том, кто его будет читать.

Он торопится писать не потому, что ему уже есть что сказать, а только потому, что это надо для диплома, для диссертации, для занятия очередной должности, для престижа. И в университете его учат не искусству общения с людьми, а ремеслу как делать статьи и книги. Так среди философской литературы появляются сборники и книги, которые никто не хочет покупать. Авторы таких сборников вынуждены сами скупать свою «философскую» продукцию, чтобы можно было отчитаться перед бухгалтерией. Чем же такой «философ» отличается от бюрократа, образно нарисованного А. Твардовским:

«Стой-постой! Видать персону.
Необычный индивид
Сам себе по телефону
На два голоса звонит».

Но автор, сам скупающий свою «научную» продукцию, — это уже вчерашний тип философа. Теперь он пошел куда дальше. В последние годы в Уральском университете философскую продукцию стали реализовать еще более странным, хотя далеко не новым способом. Публикуются к конференции тезисы тиражом в 200—300 экземпляров. Каждый из сотни авторов, чтобы получить сборник со своими тезисами, должен купить еще один или два залежалых, изданных на философском факультете.

Нельзя сказать, что такие «философские» труды не имеют никакой ценности. Но это ценность со знаком минус, ибо, как известно, чистая бумага ценится выше, чем испорченная. Если такие философские «труды» люди не покупают и не читают, то это не признак того, что народ не дорос до уровня этих трудов, скорее, их авторы не доросли до уровня диалектико-материалистической философии, поэтому вынуждены заниматься псевдофилософскими сочинениями в худших пролеткультовских традициях, где нет ни пролетарского духа, ни культуры, а есть культ своей персоны. Если рабочий понимает труды Гегеля и Маркса, но не понимает труды философа Жукова, то это не значит, что Жуков стал уже выше Гегеля и Маркса.

ЧТОБЫ ОПРАВДАТЬ сложившуюся тенденцию отрыва философских исследований от жизни, а философских кадров — от рабочих, крестьян и технической интеллигенции, иногда проводят сравнение научных трудов по физике и философии. Так как узкого специалиста физика часто может понимать только его коллега физик, то и философские труды якобы должны понимать только философы. Такое сравнение неуместно, когда речь идет о физике и логическом позитивизме или какой-либо другой буржуазной философской школе. Но могла ли возникнуть и существовать диалектико - материалистическая философия, если бы К. Маркс, Ф. Энгельс и В. И. Ленин писали только для профессоров философии? Физик пишет для физика, и это правильно, а настоящий философ, как и поэт, пишет для народа. И тот, кто механически пытается приравнять научную деятельность физика и философа, тот ничего не понимает ни в физике, ни в философии.

Отрыв философа от жизни народа, от дум, чувств, чаяний и стремлений широких масс рождает у него страх перед реальными противоречиями общественного развития и страсть к высокопарным поучениям от имени Науки. В этом состоит причина того, что **«из теории и обществознания ушли живая дискуссия и творческая мысль, а авторитарные оценки и суждения стали непререкаемыми истинами, подлежащими лишь комментированию».**

Чтобы преодолеть создавшийся в последние десятилетия отрыв философии от жизни, необходимо возродить ленинскую традицию подбора и подготовки кадров для сферы идеологических и надстроечных отношений из лиц, имеющих реальный опыт работы в трудовых коллективах. В 20-е годы, когда рабочие и крестьяне только приходили к власти, это происходило без особых усилий. Политика и практика совпадали. Сейчас, когда на арену идеологической, духовной деятельности выходит новое поколение руководителей, настала необходимость сознательно, настойчиво и планомерно проводить эту ленинскую политическую линию в кадровом вопросе. Сегодня — это главный путь перестройки.

В. БАКШУТОВ,
доцент кафедры философии Уральского госуниверситета.

МНЕ НЕПОНЯТНО...

И непонятно вот что: на Всесоюзном совещании заведующих кафедрами общественных наук секретарь ЦК КПСС Е. К. Лигачев говорил о том, что философы в большей мере, чем другие обществоведы виноваты в отрыве общественных наук от жизни... Но вывод-то этот сделал компетентный в данной области знания человек. Конечно, философия марксизма есть философия рабочего класса и для рабочего класса, но ведь В. И. Ленин говорил о том, что вырабатывается она революционными интеллигентами. И разве может даже очень хороший слесарь КИП делать компетентные выводы о чисто философских дискуссиях по природе идеального?

Мне кажется, что данная статья не способствует повороту обществоведов лицом к жизни, а способствует формированию у уральской молодежи пренебрежения к марксизму. И что это за «сделать жизнь более коммунистичной»?! Воланд из «Мастера и Маргариты» М. Булгакова, помнится, говорил, что второй свежести не бывает. Есть, видимо, такие вещи в жизни, к которым понятие «более-менее» никоим образом не подходит.

И. ДОМРАЧЕВА,
комсомольский работник.

Свердловск.

БОЛЬШЕ АБСТРАКТНОСТИ!

Как и у В. Буртника, у меня после закрытия конференции осталась определенная неудовлетворенность услышанным, но причины этого прямо противоположны.

В. Буртник справедливо требует от философов теоретического осмысления конкретных инициатив по организации рабочего самоуправления. Он верно говорит, что «только будучи теоретически осмысленной, возникающая реальность отдельных починов и инициатив разовьется во всеобщую социальную действительность самоуправления рабочих». Но поскольку, как неоднократно подчеркивал В. И. Ленин, невозможно понять частного, не поняв общего, постольку диалектика процесса познания такова, что с необходимостью включает в себя конструирование абстракций, причем тем более высокого уровня, чем более глубокие проблемы реальности осмысливаются. Поэтому мне непонятен вывод, сделанный В. Буртником после прослушанных докладов, о том, что «...буквально из ничего, из абстракций возводилась хорошо защищенная... от реальных сегодняшних проблем крепость». Как раз недостаточная абстрактность и выявила некоторую оторванность философского знания от требований дня.

И если автор публикации в «На смену!» своей работой помогает сохранить свет и тепло в людских жилищах, то это потому, что знает и умеет делать свое дело, профессионально владеет методами и средствами своего труда. А средства труда философов — категории, понятия, абстракции, находящиеся в сложной диалектической связи с действительностью. И, при самом искреннем желании практически изменять, преобразовывать, совершенствовать нашу действительность, нельзя упрощать эту сложную связь.

Перестройка не может стать реальностью без строгого научного выявления и анализа существа основных проблем и противоречий, при вульгаризации которых путь вперед невозможен.

К. ГАВРИЛОВ,
инженер физико-техник УПИ.

ХОББИ — ЗА ЧЕЙ СЧЕТ?

Зачем рабочему философия? А действительно, зачем? Если такая, о какой шла речь в статье, — то ни к чему. И не только рабочему, но и начальнику тоже. Ведь любая наука должна служить народу, так как развивается она на народные деньги.

«Идеальное как таковое» — неужели сегодня, в ходе перестройки, у нас нет более нужных и действительно злободневных вопросов? А такими... Ими, по-моему, надо заниматься в свободное от работы время и не за наш счет. Почему мы, рабочие, должны оплачивать чье-то хобби?

Попробуй я на своем станке в рабочее время делать то, что нужно лично мне, а не производству, обществу в конечном итоге — выводы ясно какие последуют. Почему же здесь, на конференции, аналогичная ситуация стала возможна?

Словом, я тоже против «порожняков», а за то, чтобы объединенными усилиями делать общее дело. И еще. Хотелось бы, чтобы в печати почаще освещались вопросы, над которыми работает наука. Ведь нам, людям, производящим материальные ценности, далеко не безразлично, для кого мы их производим, какие духовные ценности производят для нас.

А. БУРЬЯКОВ,
рабочий.

Свердловск.

фотофакт

Нет, конечно, и раньше Сергей Павлушев равнодушным не был, но чтобы так переживать... Наверное, зрелость пришла, душа повзрослела — раз ночами не дают покоя заводские и поселковые дела.

Депутат райсовета. Вначале Сергей, скромный и даже стеснительный, не представлял: как будет выполнять наказы избирателей. Но постепенно разобрался в депутатских полномочиях, возглавил на Синарском ремонтном заводе депутатскую группу. Главная сегодняшняя забота Павлушева — открытие заводской столовой.

Кто же этот государственный человек? В основное свое рабочее время он занят сборкой тракторов К-700. Ребята в бригаде подобрались стоящие и дружные, трудятся на один наряд. Чувство рабочего коллективизма — оно, как плечо верного товарища, и помогает Сергею Павлушеву в трудные минуты.

Фото А. ЛАПТЕВА.
Каменский район.

...НО ИСТИНА ДОРОЖЕ

Не сегодня наметился этот разрыв между теорией и практикой. Но как глубок он стал, хорошо показано в газетном выступлении рабочего В. Буртника.

В свое время В. И. Ленин подчеркивал, если и суждено будет погибнуть молодому советскому государству, то это может случиться по одной единственной причине — из-за бюрократизма. Но что может сказать о бюрократизме наука, если сама она стала бюрократизированной, оторванной от жизни, народа, его реальных проблем?

Видно, неплохо в последние годы жилось многим людям науки. А кто же будет вот так, вдруг, отказываться от «хорошей» жизни? Новое-то еще неизвестно что принесет. Вот и хитрят иные «умные» выжидают: пусть за них кто-то что-то сделает, а они еще посмотрят, принять это или отвергнуть за «ненаучностью». Какой можно назвать такую позицию? И чьи интересы она выражает? Предлагаю в связи с этим фактом провести акцию по оздоровлению всего микроклимата Философского общества СССР под девизом: «Платон мне друг, но истина дороже» (Аристотель).

А. ШАЛЯЕВ.
ветеран войны и труда, электрослесарь КИП.

Ревда.

ТОЛЬКО В БОРЬБЕ

Представляю, сколько негодования обрушится на голову В. Буртника. Замахнулся на святое святых — на монополию людей науки на науку. Но кто образовывал этих людей, как не рабочий класс? На чьи деньги они учились? Значит, и ответ им держать перед ним.

Борьба в процессе перестройки неизбежна. Остроту ее определяют те негативные явления, которые пока еще не торопятся уйти со сцены. И не уйдут, если им не помочь в этом.

А. КОКОРИН,
инженер-строитель.

Нижний Тагил.

ИТАК

Надо честно делать порученное тебе дело. Делать во имя идущей в стране перестройки. Таково пожелание одних участников дискуссии другим. И вряд ли кто из нас с этим не согласится.

Вот и пришел молодой рабочий на конференцию обществоведов за советом, руководством к действию: как углубить свою работу до дела перестройки. Пришел... и ушел оттуда ни с чем. Но, правда, поведал об этом в газету.

Это-то и вызвало шквал эмоций и страстей. Впрочем, нетрудно заметить, что сводятся они к одному — к окрику каждому сверчку знать свой шесток. В. Буртнику порекомендовали сначала дорасти до критики: послушать лекции по линии общества «Знание», почитать фундаментальные работы, обратиться с интересующими его вопросами к специалистам. Он и обратился. И что же в ответ: «демагогия», «крикливое невежество», «балаган», «критиканство», «ликбез», «пролеткультовские (в самом худшем смысле этого слова) наскоки»

Мнение освобожденного комсомольского работника: «Конечно, философия марксизма есть философия рабочего класса и для рабочего класса, но ведь В. И. Ленин говорил о том, что вырабатывается она революционными интеллигентами. И разве может даже очень хороший слесарь КИП делать компетентные выводы о чисто философских дискуссиях?».

Что здесь сказать? Конечно, научная идеология рабочих вырабатывалась революционными интеллигентами. Всякий революционный интеллигент — интеллигент безусловно. Это — по Ленину, и это так. Но следует ли из этого, что всякий интеллигент автоматически оказывается революционным, то есть представляет интересы рабочих и крестьян? По Ленину ли это? Конечно, нет. Но почему же тогда убеждена наша читательница, что рабочая критика обществоведов есть непременно критика марксизма? Или она склонна рассматривать рабочих, трудящихся как пассивных потребителей «жареных рябчиков» философской науки?

Во всех сферах нашей жизни амбициозные установки «аристократов» духа создают тупики: идейные, нравственные, кадровые. Любой ценой «аристократы» стремятся удержать свое монопольное положение. С каким упоением упрекают молодые философы УрГУ рабочего в отсутствии философских знаний... И в то же время признают его знакомство не только с классическими трудами Гегеля, Плеханова Маркса, но и обнаруживают у него точку зрения такого авторитета современной науки, как Э. В. Ильенков.

Любой ценой... Однако, думается, эти судорожные попытки почистить от пятен философский мундир не ведут ни к чему. Исчезнут они при одном условии: если наша жизнь станет «более коммунистичной». «Больше социализма» — таково требование нашей партии.

Е. КИРИЛЛОВА.

...И СТОЯТЬ ЕМУ НА ПОКЛОННОЙ ГОРЕ

Главный монумент памятника Победы в Москве: открытый конкурс

Не раз случались на нашей памяти открытые выставки проектов различных памятников. Не припомню, правда, чтобы проявлялась особая заинтересованность в том, чтобы вокруг проектов кипели общественные страсти. Всегда хватало страстей кулуарных, что называется, «в своей среде». В какой-то момент выносилось решение. Проходило время, более или менее продолжительное, на одной из площадей вырастало нечто под белым балахоном, долго стояло (вот тут начиналось всеобщее любопытство), потом «медленно сползало белое покрывало», и начиналась жизнь памятника. В городе появлялся еще один житель. К нему привыкали, как к новому соседу.

Стоять памятнику долго. В идеале — века. Должно быть, выстоит он как техническое сооружение. Может быть, останется в истории как факт искусства. А может быть, не останется. Такое случается чаще. Тому много причин. И одна из самых главных — отсутствие своевременного, серьезного, квалифицированного общественного обсуждения. Не памятников — что их обсуждать, они — уже реальность. Но проектов. То есть художественных идей. Способов их выражения и воплощения в материале...

Памятник, о котором мечтают сейчас в Москве, мечтают напряженно, страстно, мечтают, вглядываясь в его проекты, эскизы, модели, — особый памятник. И история у него особая, и будущая судьба. Стоять ему на Поклонной горе, на старой Смоленской дороге, на том историческом холме, с которого открывалась некогда путнику панорама Москвы: пораженный красотой и величием представавшей взору картины, всякий входивший в город человек кланялся матушке-Москве.

Теперь еще одно значение обретает поистине символическое словосочетание «Поклонная гора»: к ней, к монументу в честь Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов, отовсюду будут идти люди поклониться живой памяти о минувшей войне, всем тем, кто принес Победу.

А пока в Центральном выставочном зале Москвы, в историческом здании Манежа, что стоит у самых стен Кремля, представлено для всеобщего обозрения 384 проекта главного монумента памятника Победы на Поклонной горе в Москве — модели, эскизы, необходимая техническая документация.

С утра и до позднего вечера Манеж полон людей. Взрослые и дети, ветераны войны и те, кого война застала ребенком, и те, кто войны совсем не знает. И все же, все же — войну помнят все. Ибо память о войне живет во всех поколениях советских людей.

Двадцать миллионов людей, не вернувшихся с полей Великой Отечественной войны, вся жизнь нашего общества, испытанная войной не на жизнь, а на смерть, до сих пор наполняет самый символ победы в этой войне таким высоким смыслом, что памятник в честь Победы становится для каждого из нас чем-то куда более значительным, сложным, необъятным и очень определенным, нежели просто монумент, представляющийся более или менее удачным в чисто художественном или градостроительном аспекте. Здесь уже нет места «чисто художественному», здесь все чисто жизненное. И потому обязано стать откровением в искусстве...

Вот и вырвалось это слово — «обязано», хотя и не очень-то оно применимо в разговоре о творчестве — непостижимо сложном и трудном процессе... Впрочем, слово это — «обязано» — выражает все же наши идеальные надежды на то, что монумент в честь Победы, поставленный на деньги, собранные самим народом, будет достоин народного подвига — в прошлом, в настоящем и в будущем.

Мы особенно близко к сердцу принимаем судьбу монумента Победы на Поклонной горе еще и потому, что вся история, связанная с его сооружением, тесно переплелась с историей и реальностями нашего общественного движения в самое последнее время.

История памятника Победы длится уже 30 лет, если вести отсчет от первого конкурса 1957 года. На каком-то этапе был принят (без серьезного общественного обсуждения) проект творческого коллектива, который возглавлял скульптор Николай Томский. В 1983 году начались работы по созданию на Поклонной горе мемориала Победы. Однако в августе 1986 года, учитывая итоги состоявшегося широкого обсуждения проекта коллектива Томского (он был показан в залах Государственной картинной галереи СССР и вызвал негативное отношение в кругах художественной и самой широкой общественности), Политбюро ЦК КПСС признало целесообразным провести открытый конкурс на главный монумент памятника (с учетом уже выполненных подготовительных работ на Поклонной горе). Проекты принимались до 30 декабря прошлого года. И вот с 15 января они демонстрируются под девизами (фамилии авторов пока никому не известны) в Центральном выставочном зале Москвы.

Все эти проекты — результат открытого Всесоюзного творческого конкурса. К середине февраля или, может быть, несколько позже жюри, учитывая мнения посетителей выставки (каждый из которых получает специальный лист для письменного отзыва), учитывая обсуждение в среде скульпторов и архитекторов, должно вынести взвешенное решение и отобрать восемь проектов, из числа которых будут определены обладатели первой, второй, третьей и пяти поощрительных премий.

Я внимательно познакомился с составом жюри конкурса и нашел среди его членов многих достойнейших деятелей нашего искусства, прежде всего изобразительного искусства и архитектуры. Жюри возглавляет новый президент Академии художеств СССР Борис Угаров.

Но чем авторитетнее жюри, чем острее страсти вокруг проектов главного монумента памятника Победы в Москве, тем труднее будет вынести членам жюри свой беспристрастный вердикт. Главная трудность в том, что представленные проекты, как мне показалось после шести часов, проведенных на выставке, скорее свидетельствуют пока о намерениях художников, скульпторов, архитекторов, о направлениях их мысли, об искреннем, живом или, напротив, привычном и даже формальном подходе к решению художественной задачи поистине великой сложности.

Однако единственно убедительного, единственно убеждающего художественного решения мне обнаружить не посчастливилось.

Сейчас трудно предсказать, по какому пути пойдет жюри. Возможно, оно сочтет необходимым продлить конкурс; еще более возможно, что установленный срок будет соблюден и восемь лучших проектов будут выбраны для дальнейшего обсуждения.

Восемь лучших проектов из 384 представленных назвать, по-видимому, можно. Но такого памятника, которому стоять на Поклонной горе на старой Смоленской дороге, все же, кажется, пока нет...

Впрочем, это лишь мое личное мнение, объясняемое не только критическим умонастроением в момент погруженного путешествия по Манежу, но и сознанием неоплатного долга живых перед теми, кто победил в 1945-м и отстоял Родину на века.

Времена меняются, и решительно. Отношение людей к искусству тоже решительно изменилось и продолжает меняться. Все больше становится тех, для кого труд художника и плоды этого труда дороги, как свои собственные дела, как своя жизнь. Все больше становится тех, кто ни при каких обстоятельствах не спутает истинное с подделкой, даже мастерской подделкой, отличит творца от скудоумного ремесленника. Это важный, важнейший общественный процесс. Он не может не сказаться на развитии искусства. Сказывается он и на том, как обсуждают сейчас проекты монумента для Поклонной горы.

Сегодня люди, глубоко заинтересованные в судьбах искусства, знают, что их мнение действительно интересно тем, кому поручено будет принять окончательное решение, что их мнение может оказаться чем-то большим, нежели просто их личное мнение, может оказаться действительно влияющим фактором, а то и вовсе решающим.

В том, чтобы памятник на Поклонной горе стал явлением высокого искусства, заинтересованы все. Для нас принципиально важно, чтобы удалось найти убеждающее своей образной силой и точностью решение темы всенародного подвига, темы великой народной жертвы, темы вечного мира, на который так надеялись в День Победы.

Никак нельзя забывать, что истинная монументальность проявляется не в размерах, что она сильна не величиной, а образной своей сутью. Ведь предстоит воплотить в вечном материале самый дух народа-победителя, народа - труженика, народа - миротворца. Дело это чрезвычайной сложности. Какой нужен талант и человеческий такт! Воистину велик был Гоголь, написавший в свое время: «Чем истины выше, тем нужно быть осторожнее с ними, иначе они вдруг обратятся в общие места, а общим местам уже не верят...»

А. ЗОЛОТОВ,
политический обозреватель АПН, заслуженный деятель искусств РСФСР.

музыкальная студия

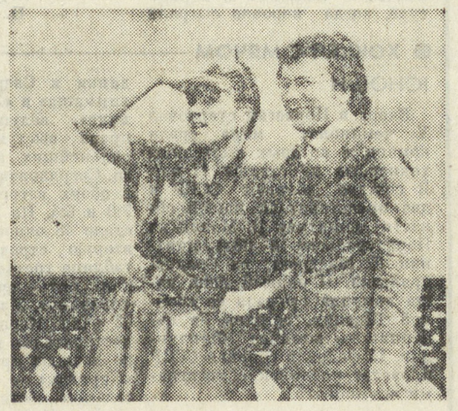
«ПЕСЕННАЯ СТОЛИЦА» ИТАЛИИ

Четыре дня подряд до глубокой ночи светились телеэкраны в домах миллионов итальянцев. И нынешний, 37-й фестиваль итальянской песни в Сан-Ремо вызвал огромный интерес. По традиции небольшой курортный городок на берегу Лигурийского моря стал на несколько дней «песенной столицей» Италии. В борьбе за почетное звание победителя фестиваля участвовали 24 популярнейших исполнителя, многие из которых хорошо знакомы и советским любителям эстрады: Тото Кутуньо и Пеппино ди Капри, Аль Бано и Ромина Пауэр, ансамбль «Рикки э повери»... Одновременно с «грандами» эстрады по отдельной программе в Сан-Ремо выступали молодые исполнители, завтрашний день итальянской легкой музыки. В числе многочисленных зарубежных исполнителей зрители тепло встретили известную советскую певицу Аллу Пугачеву.

Сегодня, когда огни Сан-Ремо погасли, награды розданы, утихли эмоции и страсти, бушевавшие, как обычно, вокруг фестиваля, можно подвести его итоги, определить выявившиеся на нем тенденции развития эстрадной песни, оценить вклад фестиваля в развитие итальянской музыки.

Победителем «Сан-Ремо-87» стало трио, которое составили Джанни Моранди, хорошо известный и в нашей стране, Умберто Тоцци и Энрико Руджери. Весьма непохожие друг на друга по манере исполнения, объединившись, они добились заслуженного успеха, выступив на удивление зрителей как очень слаженный ансамбль. Их песня «Можно сделать больше» привлекает, помимо запоминающегося мелодического рисунка, и ярким текстом. Это — призыв, обращенный ко всем людям земли. «Можно сделать больше в этой жизни, если только задуматься над этим. Война, нищета — это не только кадры, которые показывает телевидение. Если ты говоришь: пускай все так и остается, то часть вины за то, что происходит, ложится и на тебя», — поется в песне. 5,7 миллиона итальянцев подали свой голос за эту песню.

Занявший второе место певец и композитор Тото Кутуньо также представил в Сан-Ремо песню глубокого социального и гуманистического содержания. В песне «Дети» звучит тревога за судьбы подрастающего поколения: «...В мире неспокойно, война разрушает дома и убивает людей. Дети всех цветов кожи, всех национальностей! Вы станете взрослыми в 2000 году. Протяните друг другу руки во имя мира и лучшего будущего!...» Тото Кутуньо, очень взволнованный перед началом финального выступления, коротко ответил на вопрос ведущего программы Пиппо Баудо: «Я написал 250 песен. Эта для меня — самая дорогая». Высоко оценили ее и 5,3 миллиона итальянских слушателей.



Третье место заняли также хорошо знакомые советским слушателям Аль Бано и Ромина Пауэр.

Как видим, неоспоримым был успех на нынешнем фестивале песен, в которых, в отличие от традиций фестиваля, говорится не только о любви, море и солнце, но и о гражданском долге людей. Вопрос о месте эстрадного артиста в общественной жизни поднимался и в ходе состоявшегося здесь диалога между участниками фестиваля и журналистами. Задуманный организаторами как «светская беседа», диалог превратился в оживленную, порой острую дискуссию. Не угрожает ли нам засилье англо-американской музыки, слишком широко представленной и в Сан-Ремо, причем зачастую не самыми лучшими образцами? Фирмы звукозаписи нередко ставят свои интересы выше интересов слушателей и зрителей. Эти вопросы не оставили равнодушными участников беседы. Однако главное место в дискуссии занял вопрос, как эстрадным певцам, выражаясь словами песни-победителя, «сделать больше в этой жизни». Эта мысль, как мы видели, нашла выражение и в песнях. И это представляется одним из самых значительных итогов «Сан-Ремо-87».

С. БАТЫРЕВ,
корр. ТАСС.

НА СНИМКЕ: Аль Бано и Ромина Пауэр.
Фото ТАСС.

Рим.

«Битва за Москву»

21 и 22 февраля (14.30, 1 пр.) впервые по телевидению показывается четырехсерийный фильм «Битва за Москву». Автор сценария и режиссер Юрий Озеров.

Фильм воскрешает этапы подвига народа, отстоявшего столицу в годы Великой Отечественной. В картине нет ни одного вымышленного героя, ни одной придуманной ситуации — только строгая правда, документальная достоверность, подлинные исторические события и персонажи. Жанр киноленты — историческая хроника, развивающая уже открытое в киноэпопеях «Освобождение» и «Солдаты свободы», являющаяся как бы логическим завершением этого цикла.

В ролях: Сталин — Я. Трипольский, Жуков — М. Ульянов, Петровский — Ю. Яковлев, Шапошников — Б. Фрейндлих, Молотов — Н. Засухин.

Встреча с К. Лавровым

Имя Кирилла Лаврова хорошо известно и по театральным работам на сцене Ленинградского БДТ, и в кино.

Проблемы нравственного выбора актер помогает решать своим зрителям не только на сцене, но и в жизни. К нему обращаются за помощью или за советом. Это вполне соответствует той миссии депутата Верховного Совета СССР, которую возложили на артиста его земляки.

Из ролей, сыгранных на сцене БДТ, Кириллу Юрьевичу Лаврову по-особому дорог образ Владимира Ильича Ленина в спектакле «Перечитывая заново». За эту роль актер был удостоен Ленинской премии.

Творческий портрет актера ЦТ представляет **18 февраля, 21.05, 1 пр.**

НА СНИМКЕ: народный артист СССР К. Лавров.

По трагедии В. Шекспира

Более пяти тысяч зрителей собрал спектакль под открытым небом в амфитеатре «Арена ди Верона» (Италия.) В этой постановке одной из вершин творчества Джузеппе Верди — опере «Отелло» заглавную партию исполнил солист Большого театра, народный артист СССР Владимир Атлантов.

Советское телевидение покажет видеозапись спектакля «Отелло» с участием звезд бельканто из разных стран **16 февраля, 19.00, 1 пр.**

«Время и мы»

24 января в Свердловском цирке прошел фестиваль молодежной музыки «Время и мы». В нем участвовали лучшие эстрадные коллективы города, поющие в разных жанрах: фольклор, рок, джаз...

17 и 18 февраля по II программе этот концерт мы увидим в видеозаписи.

НА СНИМКЕ: участник фестиваля — ансамбль политпесни «Баллада».

Фильмы недели

17 февраля, 21.00, II пр. — «Вас ожидает гражданка Никанорова», «Мосфильм», 1978. Фильм - размышление о женской судьбе. Автор сценария — В. Мережко. Режиссер Л. Марягин. В главных ролях Наталья Гундарева и Борислав Брондуков.

18 февраля, 21.05, II пр. — «Крепостная актриса», «Ленфильм», 1963. Комедия по мотивам оперетты Н. Стрельникова «Холопка». В ролях: Т. Семина, Д. Смирнов, С. Филиппов, Е. Леонов, С. Юрский.

22 февраля, 12.50, II пр. — «Новый Гулливер», «Мосфильм», 1935. Авторы сценария Г. Рошаль, А. Птушко, режиссер А. Птушко. Кукольный фильм-фантазия на темы Д. Свифта.

22 февраля, 21.05, II пр. — «Жили-были старик со старухой», «Мосфильм», 1964. Авторы сценария Ю. Дунский, В. Фрид. Режиссер Григорий Чухрай. На далекий Север отправились к дочери старик (И. Марин) и старуха (В. Кузнецова). В поселке Ужмы дочери Нинки не оказалось... Как сложилась их жизнь на новом месте? Об этом фильм. В фильме также снимались Г. Мартынюк, Л. Максакова, Г. Польских, Н. Крючков.

ПРОГРАММА ТЕЛЕПЕРЕДАЧ

16 февраля, понедельник

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
7.30 — «Время».
8.15 — «И арфы звук, что всех нежней...». Фильм-концерт.
8.55 — «Герои С. Михалкова на экране». «Меняю собаку на паровоз».
10.00 — Премьера документального телефильма «Момент истины».
10.30 — Народная артистка СССР О. Н. Андровская.
15.30 — Новости.
15.45 — «Ребятам о зверятах».
16.15 — «Новые узоры на старой канве». Песни Вятского края.
16.40 — Конькобежный спорт. Чемпионат мира. Мужчины.
17.25 — «Ускорение». «Проблемы старых промыслов». О работе коллектива производственного объединения «Грознефть» по увеличению добычи нефти.
17.55 — «Сегодня в мире».
18.10 — Премьера документального телефильма «Афганистан: путь к примирению».
19.00 — Опера Дж. Берди «Отелло». Спектакль театра «Арена ди Верона» (Италия).
20.30 — «Время».
21.05 — Продолжение спектакля.
22.30 — «Сегодня в мире».
22.40 — Выступление Пхеньянского художественного ансамбля. «Мансудэ» (КНДР).

«ДУБЛЬ-4»

17.25 — Свердловск. «Хроника дня».
17.30 — **МОСКВА. Новости.**
17.50 — **Лыжный спорт. Чемпионат мира. 5 км. Женщины.**
19.10 — Свердловск. Новости.
19.25 — Реклама.
19.30 — **МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».**
19.45 — Свердловск. «Отвечаем на ваши письма». В передаче участвует первый заместитель председателя облисполкома Ф. М. Морщаков.
20.30 — **МОСКВА. «Время».**
21.05 — **«Тайна синих гор». Художественный фильм.**
22.20 — **Новости.**
22.30 — Баскетбол. **Чемпионат СССР. Мужчины. «Жальгирис» — «Шахтер».**
23.15 — Свердловск. Информационная программа «День за днем».

III ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.
8.15 — Документальные фильмы: «Земляки», «После аплодисментов».
8.35 — Учебная программа.
12.50 — Новости.
19.30 — Свердловск. Экран — детям. «Урок физкультуры».
19.45 — МОСКВА. «Международная панорама».
20.30 — «Время».
21.05 — Свердловск. Новости.
21.15 — «Лето в Журавлином». Художественный фильм.

17 февраля, вторник

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
7.30 — «Время».
8.15 — Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель». Исполняет Большой симфонический оркестр ЦТ и ВР. Дирижер — народный артист СССР В. Федосеев.
8.55 — «Тайна синих гор». Художественный телефильм.
10.05 — Документальные фильмы: «Преодоление», «Тында — столица БАМа».
10.35 — «Поэзия». Назым Хикмет.
11.40 — Новости. По окончании — Свердловск. Информационная программа «День за днем».
15.30 — Новости.
15.45 — «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас».
16.50 — «Звездные войны — обман и обольщение Америки». Ведущий — корреспондент Гостелерадио в Нью-Йорке В. Лобаченко.
17.20 — Концерт Академического оркестра русских народных инструментов ЦТ и ВР.
17.45 — «Трезвость — норма жизни».
18.15 — «Сегодня в мире».
18.30 — Конькобежный спорт. Чемпионат мира. Мужчины.
19.15 — «Откровенный разговор». Ведущий — политический обозреватель ЦТ Г. В. Пряхин.
20.30 — «Время».
21.00 — «Мир планете Земля». Концерт в Государственном Центральном концертном зале.
23.00 — «Сегодня в мире».
23.10 — «Поэма». Фильм-балет.

«ДУБЛЬ-4»

8.00 — Утренняя гимнастика.
8.15 — «Красноярск». Документальный телефильм.
8.35 — Учебная программа.
12.25 — **Новости.**
14.25 — **Лыжный спорт. Чемпионат мира. Эстафета 4×10 км. Мужчины.**
16.45 — **«Резьба и роспись по дереву».**
17.10 — Свердловск. «Хроника дня».
17.15 — «Ярмарка». Концерт детского фольклорного ансамбля ДК УЗТМ.
17.30 — **МОСКВА. Новости.**
17.50 — Свердловск. «Закон для человека».
18.20 — «Для каждого дома, для каждой семьи: «Модная одежда». Приглашаем к дискуссии.
19.20 — Новости.
19.30 — **МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».**
19.45 — **Ритмическая гимнастика.**
20.15 — **Играет М. Росебашвили (гитара).**
20.30 — «Время».
21.00 — **«Вас ожидает гражданка Никанорова». Художественный фильм.**
22.25 — **Новости. По окончании** — Свердловск. Информационная программа «День за днем».
23.00 — «Время и мы». Фестиваль молодежной музыки. Часть 1-я.

III ПРОГРАММА

17.10 — **«Они и мы». Документальный фильм.**
17.30 — Свердловск. «Мгновения музейной тишины». Телефильм.
17.50 — МОСКВА. «Служу Советскому Союзу!».
18.50 — «...До шестнадцати и старше».
19.25 — **Реклама.**
19.30 — Свердловск. «Заветная полка».
20.20 — «Цветут Саяны». Телефильм.
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.00 — Свердловск. Новости.
21.15 — «Встреча с А. Пахмановым». Фильм-концерт.

18 февраля, среда

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
7.30 — «Время».
8.15 — «Ребятам о зверятах».
8.45 — «Вас ожидает гражданка Никанорова». Художественный фильм.
10.10 — Премьера документального телефильма «Батя».
10.35 — А. Борин. «Встречная полоса». Телефильм-спектакль.
12.15 — Новости. По окончании — Свердловск. Информационная программа «День за днем».
15.30 — Новости.
15.45 — Поет С. Стрезева.
16.15 — Премьера научно-популярного фильма «Живая пустыня».
16.35 — Мультфильм «Одинокий грустный самовар».
16.45 — «За словом — дело». О реформе внешнеэкономических связей.
17.25 — «Родники».
17.55 — «Если хочешь быть здоров». Передача 1-я. «Что такое стресс».
18.10 — «Сегодня в мире».
18.25 — «Университет сельскохозяйственных знаний».
19.10 — Премьера документального телефильма «Предупреждение». О событиях на Чернобыльской АЭС и о мерах по ликвидации аварии.
20.30 — «Время».
21.05 — «Встречи по вашей просьбе». Народный артист СССР К. Лавров.
22.10 — **«Сегодня в мире».**
22.20 — **«Мир и молодежь».**

«ДУБЛЬ-4»

8.00 — Утренняя гимнастика.
8.15 — **«Джемма». Документальный фильм.**
8.35 — Учебная программа.
12.50 — Новости.
14.55 — Лыжный спорт. Чемпионат мира. Эстафета 4×5 км. Женщины.
16.45 — **«Музыкальный киоск».**
17.15 — Свердловск. «Хроника дня».
17.25 — МОСКВА. Новости.
17.40 — Спортивная программа. Баскетбол. Кубок обладателей кубков. Полуфинал. Мужчины. ЦСКА — «Скаволини» (Италия); лыжный спорт. Чемпионат мира. Прыжки с трамплина.
19.30 — **«Спокойной ночи, малыши!».**
19.45 — Свердловск. Новости.
19.55 — «Пушкину посвящается». Премьера цикла картин Ю. Филоненко.
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — **«Крепостная актриса». Художественный фильм.**
22.40 — Новости.
22.55 — Свердловск. Информационная программа «День за днем».
23.15 — «Время и мы». Фестиваль молодежной музыки. Часть 2-я.

19 февраля, четверг

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
7.30 — «Время».
8.15 — «Мир и молодежь».
8.50 — «В мире животных».
9.50 — Мультфильмы «Цветочная песенка», «Трое защищают свой дом», «Лапочка».
10.30 — «Крепостная актриса». Художественный фильм.
12.05 — Новости. По окончании — Свердловск. Информационная программа «День за днем».
15.30 — Новости.
15.45 — Документальный фильм. «Уголь — наши заботы».
16.15 — «Здравствуй, музыка». Выступление ансамбля скрипачей средней специальной музыкальной школы Ашхабада.
16.45 — «Финляндия сегодня». Путевые заметки.
17.15 — «Михаил Иванович Калинин». Документальный фильм из цикла «Они были первыми».
18.15 — «Сегодня в мире».
18.30 — Документальный фильм «Тиру Камон».
18.45 — Концерт артистов чехословацкой эстрады.
19.15 — Премьера художественного телефильма «Он, она и дети».
20.30 — «Время».
21.05 — «Памятник». Документальный телефильм.
21.15 — «Резонанс». «За мир и безопасность в Азии. По окончании — «Народные мелодии».
23.00 — **«Сегодня в мире».**

«ДУБЛЬ-4»

14.55 — Лыжный спорт. Чемпионат мира. Двоеборье. Эстафета 3×10 км.
17.15 — Свердловск. Экран — детям. «У нас в гостях Петя Светофоров».
17.30 — МОСКВА. Новости.
17.45 — Свердловск. «Хроника дня».
17.50 — «Актуальный репортаж». «Почему не выполнен план?». Производственное объединение «Лесмаш».
18.20 — «Новое на киноэкране».
19.05 — «Наши интервью». Обсуждение проекта Закона о государственном предприятии (объединении).
19.20 — Новости.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — **Ритмическая гимнастика.**
20.15 — **Премьера документального телефильма «С думой о хлебе».**
20.30 — **«Время».**
21.05 — **«На карнавал, на карнавал». Музыкальная передача.**
22.25 — **Новости.**
22.35 — **Баскетбол. Кубок европейских чемпионов. Мужчины. «Жальгирис» — «Задар» (Югославия). По окончании —** Свердловск. Информационная программа «День за днем».

III ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.
8.15 — **«Сохранить для потомков». Научно-популярный фильм.**
8.35 — Учебная программа.
12.55 — **Лыжный спорт. Чемпионат мира. Двоеборье. Прыжки с трамплина.**
13.40 — Новости.
17.45 — **«Из сокровищницы мировой музыкальной культуры». С. Рахманинов.**
18.25 — **«Для всех и для каждого».**
18.55 — **«Аргументы академика Л. Н. Кошкина».**
19.25 — **«За безопасность движения».**
19.30 — Свердловск. Играет оркестр Свердловской специальной музыкальной школы.
20.00 — Танцует М. Эргацева.
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.15 — «Галина Писаренко». Фильм-концерт.

20 февраля, пятница

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
7.30 — «Время».
8.15 — «Песни родного края». Концерт Государственного заслуженного народного хора Белорусской ССР.
8.45 — Премьера научно-популярного фильма «Секреты природы».
9.00 — «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас».
10.00 — «Он, она и дети». Художественный телефильм.
11.15 — Новости. По окончании — Свердловск. Информационная программа «День за днем».
15.30 — Новости.
15.45 — «Герои С. Михалкова на экране». «Сомбреро».
16.50 — «Русская речь».
17.20 — «...До шестнадцати и старше».
17.55 — «Если хочешь быть здоров». Передача 2-я. «Биоритмы».
18.10 — «Сегодня в мире».
18.25 — Премьера художественного телефильма «При открытых дверях». 1-я серия.
20.30 — «Время».
21.05 — «При открытых дверях». Художественный телефильм. 2-я серия.
22.10 — «Родина любимая моя». Фотоконкурс.
22.15 — «Сегодня в мире».
22.25 — «Пестрый котел». Эстрадная передача из ГДР.

«ДУБЛЬ-4»

8.00 — Утренняя гимнастика.
8.15 — **«Я шагаю в завтра». Документальный телефильм.**
8.35 — Учебная программа.
12.55 — **«Сельский час».**
13.55 — Новости.
17.25 — Свердловск. «Хроника дня».
17.30 — **МОСКВА. Новости.**
17.40 — Лыжный спорт. Чемпионат мира. 20 км. Женщины.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. Новости.
20.00 — «Ваших писем голоса».
20.30 — **МОСКВА. «Время».**
21.05 — «Фестивали. Конкурсы. Концерты».
22.05 — Новости.
22.15 — Лыжный спорт. Чемпионат мира. Прыжки с трамплина. По окончании — Свердловск. Информационная программа «День за днем».

III ПРОГРАММА

19.45 — **«Содружество».**
20.15 — Реклама.
20.20 — **«Александрийский парк». Документальный фильм.**
20.30 — «Время».
21.05 — Свердловск. Новости.
21.15 — «Пучина». Художественный фильм. 1 и 2-я серии.

21 февраля, суббота

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
7.30 — «Время».
8.10 — «Память земли уральской». Документальный фильм.
8.30 — «Отчего и почему».
9.00 — «Экологический дневник».
9.30 — «Рассказы о художниках». «Памяти Ренато Гуттузо».
10.00 — «Как мы отдыхаем».
10.40 — Выездная приемная программы «Для всех и для каждого» на БДНХ СССР.
11.15 — «Архангельский мужик». Документальный телефильм.
12.15 — «Содружество».
12.45 — «Сегодня в мире».
13.00 — «Родительский день — суббота».
14.15 — «Если хочешь быть здоров». Передача 3-я. «Урок релаксационной гимнастики.
14.30 — Впервые на экране ЦТ. «Битва за Москву». Фильм 1-й. «Агрессия». 1 и 2-я серии.
17.20 — «По просьбам зрителей». Эстрадное представление.
20.30 — «Время».
21.05 — Чемпионат СССР по хоккею. «Динамо» (Москва) — ЦСКА.
22.50 — Новости.
23.00 — «Вот мчится тройка...». Концерт русской песни и романса.

«ДУБЛЬ-4»

8.00 — Утренняя гимнастика.
8.15 — Ритмическая гимнастика.
8.45 — «Утренняя почта».
9.15 — «При открытых дверях». Художественный телефильм. 1 и 2-я серии.
11.25 — «Поет и танцует молодость».
11.40 — «Мама». Художественный фильм с субтитрами.
13.05 — Свердловск. Второй Всесоюзный фестиваль народного творчества. Заключительный концерт конкурса народных ансамблей, солистов и хоров. 2-е отделение.
14.20 — **МОСКВА. «Воспоминание о русской свадьбе». Музыкальная передача с участием ансамбля «Русская песня».**
15.05 — **«Мировая художественная культура». «Денис Васильевич Давыдов». Телеспектакль.**
16.10 — **«Каунасские колокола». Фильм-концерт.**
16.50 — Лыжный спорт. Чемпионат мира. Мужчины. 50 км.
18.45 — Свердловск. Новости.
19.00 — **МОСКВА. «Спорт и личность».**
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — **«Здоровье».**
20.30 — «Время».
21.05 — «Экран зарубежного фильма». «Не упусти шанс, инспектор».
22.20 — Новости. По окончании — Свердловск. Информационная программа «День за днем».
23.05 — «Земляки». «Встречи в Асбесте».

III ПРОГРАММА

13.05 — Концерт Московского хора молодежи и студентов.
13.45 — «Мир растений».
14.20 — Свердловск. Новости.

22 февраля, воскресенье

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
7.30 — «Время».
8.15 — Ритмическая гимнастика.
9.00 — Тираж «Спортлото».
9.15 — «Будильник».
9.45 — «Служу Советскому Союзу!».
10.45 — «Утренняя почта».
11.15 — «Клуб путешественников».
12.15 — «Музыкальный киоск».
12.45 — «Сельский час».
13.45 — «Здоровье».
14.30 — Впервые на экране ЦТ. «Битва за Москву». Фильм 2-й. «Тайфун». 1 и 2-я серии.
17.25 — Премьера мультфильма «Вот те на».
17.35 — «Международная панорама».
18.20 — Всесоюзный телеконкурс «Товарищ песня». Передача из Кемерово.
10.10 — «Впервые на экране ЦТ». Художественный фильм «Прыжок».
20.30 — «Время».
21.05 — Творческий вечер Р. Паулса в Государственном Центральном концертном зале.
23.05 — Новости.

«ДУБЛЬ-4»

8.00 — «На зарядку становись!».
8.15 — «Не упусти шанс, инспектор». Художественный фильм.
9.30 — Программа Грузинского телевидения.
10.40 — «Край непуганых птиц». Научно-популярный фильм.
10.55 — «Русская речь».
11.25 — «Веселые старты».
12.10 — «Отечества родные имена». «Наш Пушкин». Документальный телефильм.
12.50 — «В гостях у сказки». Художественный фильм «Новый Гулливер».
13.55 — «Мир и молодежь»
14.30 — «Диалоги о литературе». «Воспитание историей».
15.55 — «Мамина школа».
16.25 — Премьера документального фильма «Сады Симиренко».
16.45 — Концерт, посвященный творчеству М. Балакирева, в Большом зале консерватории.
18.15 — «В мире животных».
19.15 — Б. Чайковский. Четыре прелюдии для камерного оркестра.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Венгерские народные мелодии.
20.10 — «Вятские кружева». Документальный телефильм.
20.30 — «Время».
21.05 — «Жили-были старик со старухой». Художественный фильм.
22.55 — Новости.

Учебные программы ЦТ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 ФЕВРАЛЯ
(III программа)

8.35, 9.35 — История. 8-й класс. Восстание декабристов.
9.05 — «Девятый вал». Научно-популярный фильм.
10.05 — Учащимся СПТУ. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.
10.35 — История. 5-й класс. Театр Древней Греции.
11.05 — «Университет сельскохозяйственных знаний».
12.05 — Научно-популярные фильмы: «Русская зима». «Зимним днем».
12.55 — М. Ю. Лермонтов. «Маскарад» (сцены из драмы).

ВТОРНИК, 17 ФЕВРАЛЯ

8.35, 9.35 — История. 10-й класс. Международное коммунистическое и рабочее движение.
9.05 — Русские народные календарные песни.
10.05 — «Искусство Древней Руси». Передача 1-я.
10.35 — Ботаника. 5-й класс. Вегетативное размножение растений.
10.55 — «Здесь властвуют мелодии и спорт». Научно-популярный фильм.
11.05 — «Русская речь».
11.55 — «Твоя ленинская библиотека». В. И. Ленин. «Что такое Советская власть?».

СРЕДА, 18 ФЕВРАЛЯ

8.35, 9.35 — География. 7-й класс. Природа Дальнего Востока.
9.05 — Советское изобразительное искусство. А. Пластов.
10.05 — «Искусство Древней Руси». Передача 2-я.
10.35 — «Ознакомление с окружающим миром». 1-й класс. «Хлеб — всему голова».
10.55 — «Музыка кино».
12.00 — А. Ямпин. По страницам произведений.

ЧЕТВЕРГ, 19 ФЕВРАЛЯ
(III программа)

8.35, 9.35 — А. М. Горький. «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике». 7-й класс.
9.05 — «Сказка в музыке». П. И. Чайковский. «Детский альбом».
10.05 — Учащимся СПТУ. История. Декабрьское вооруженное восстание в Москве.
10.35, 11.35 — «Этика и психология семейной жизни». 9-й класс. «Зачем мы друг другу?».
11.05 — «Шахматная школа».
12.05 — Чудо темноты. Научно-популярный фильм.
12.30 — Физика. 8-й класс. Реактивное движение.

ПЯТНИЦА, 20 ФЕВРАЛЯ

8.35 — История. «Вставай, страна огромная!».
9.05 — Музыка. Н. О. Дунаевский.
10.05 — Учащимся СПТУ. Обществоведение. «Экономические законы социализма».
10.35 — История. 7-й класс. «Петр I и его реформы».
11.05 — «Мамина школа».
12.10 — «Лишь веруя сердцем в победы...».

фоторепортаж

МУЗЕЙ ЗАВОДА

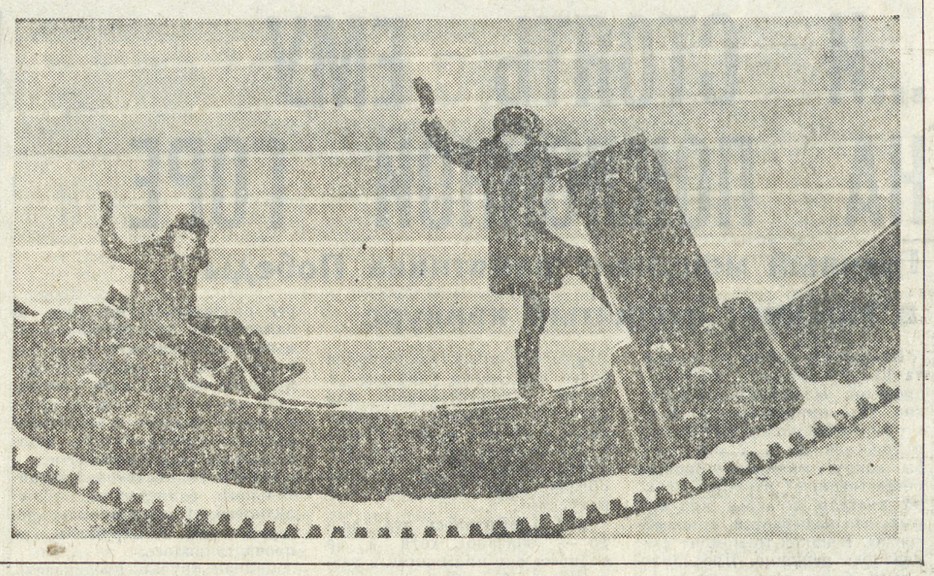
Тихая улочка по соседству с площадью Субботников в Верх-Исетском районе Свердловска. Рядом пруд. Здесь в 1837 году архитектор М. П. Малахов поставил маленькую церковь. Вот уже с десяток лет здесь размещается музей истории Верх-Исетского металлургического завода, одного из старейших предприятий города.

День молодого рабочего, прием в пионеры и комсомол, открытые уроки истории и просто встречи со Временем ждут посетителей старинного здания, недавно заметно обновленного.

Музей хранит более трех тысяч уникальных экспонатов, связанных с развитием металлургии, жизнью рабочих в далекие времена, с их борьбой за освобождение. Ежегодно здесь бывает около пяти тысяч человек.

НА СНИМКАХ: здание музея — памятник архитектуры, охраняемый государством; а эта заводская «детальки» в помещении не уместилась.

Фото В. БУШУХИНА.



служба 01

ОТ БРАГИ ДО ПОЖАРА

Электрик Монетного опытно-механического завода Евгений Кутин отличался особой любовью к горячительным напиткам. На этой почве уже и судимость приобрел, но, не взирая ни на что, продолжал натиться по наклонной плоскости, пока по-своему не распорядился его жизнью... пожар.

В тот день Кутин с приятелем Анатолием Коноваловым отправился на дачу в поселок Октябрьский. Здесь у Коноваловых, запрятанный от любопытных глаз, варил губительное зелье самогонный аппарат. Выпив изрядную дозу самогонки, приятели уснули. Проснулись оба, почувствовав удушливый запах дыма. Обнаружили, что горит пол и мебель возле самодельной электропечи. Коновалов бросился к выходу, а Кутин замешкался, да так и погиб. Его приятель-самогонщик вскоре предстанет перед судом — против него возбуждено уголовное дело.

Случаен этот пожар или закономерен? Безусловно, второе. Раньше пьяного можно было встретить в питейном заведении, в подъезде, на улице. Сейчас, когда общественность повела решительную борьбу с этим злом, любители спиртного скрываются по домам. Здесь, нарушая закон, порой варят самогон или бражку и пьют столько, сколько хочется, не думая о последствиях. А они всегда трагичны. Одно из очевидных и довольно распространенных проявлений пьяной трагедии — гибель на пожарах. В прошлом году в нашей области из 203 взрослых, погибших на пожарах, 154 находились в состоянии алкогольного опьянения. В январе этого года на пожарах погибли двадцать пять взрослых, среди которых одиннадцать человек находились в нетрезвом состоянии.

Нередко пьяные застолья завершаются трагедией. Так случилось в Новой Ляле, где в расцвете сил погибли трое молодых парней. Они раздобыли сороналитровую (!) флягу с брагой, забрались в заброшенный нежилой дом и там устроили попойку. Для обогрева промерзшего дома затопили старую печь. Сонные пьяницы погибли, задохнувшись угарным газом. А ведь им не было еще и тридцати.

Есть о чем подумать и трудовым коллективам, где работали эти молодые люди, и комсомольским организациям этих предприятий. Борьба с пьянством и алкоголизмом не должна терять своего наступательного характера.

Т. БАТУЕВА,
инспектор Управления пожарной охраны УВД Свердлоблисполкома.

туристскими тропами

Счастливый номер первый

— Думаешь, что еще все впереди, а смотришь — Галимов уже чашки моет, и автобус за воротами...

Это сказано уже после, когда закончились соревнования, на заседании правления турклуба «Восхождение», где актив подводил итоги, разбирал свои ошибки, делился впечатлениями.

Три дня на базе пионерского лагеря «Искорка» проходил шестой зимний слет туристов Асбеста. Программа слета включала в себя соревнования по технике и тактике лыжного туризма, преодоление полосы препятствий, конкурсы песен, газет, фотографий.

В зимних состязаниях принимают участие только те коллективы, которые успешно выступили в летних. Таких команд на этот раз было восемь. Слет стал соревнованием сильнейших.

Утром в субботу был дан старт кросс-похода. Первыми на лыжню вышли туристы спортклуба «Ураласбест». (Говорят, что есть в этом веселая традиция — капитан Виктор Жулев на жеребьевках неизменно вытягивает стартовый номер 1).

На шестикилометровой трассе командам предстояло разбить бивак, переправиться через ледовую трещину, бревно, двигаться по азимуту по усложненному участку пути, ремонтировать снаряжение, транспортировать «пострадавшего». Сложилась на маршруте неожиданная ситуация: обрыв страховки на переправе через бревно. Впрочем растерянности здесь никто не проявил: все действовали спокойно и слаженно. Лучшее время в кросс-походе показали команды Малышевского рудоуправления, цеха взрывных работ комбината «Ураласбест», спортклуба «Ураласбест».

Вечером того же дня состоялись соревнования по технике лыжного туризма, подведены итоги конкурсов.

Утро. Закончился слет. Объявлены результаты. Первое место в нелегкой борьбе завоевала команда спортклуба «Ураласбест».

К. ПРИНИНА.

Асбест.

пластинка со всех сторон

«ЖИВУТ ПОД ИМЕНЕМ СТИХОВ...»

В авторской песне — в той ее счастливой части, что звучит не только с магнитофонных кассет и на немногочисленных концертах, но и с пластинок, — Вероника Долина сегодня — безусловная прима. Лидер-лебедь «птенцов гнезда Булата». Самого «ностальгического Булата» «гнетет и привлекает проза», а маститые Евгений Бачурин и Александр Дольский, если судить по последним записям, сегодня не в лучшей форме.

Повод для рассказа о Веронике Долиной — ее диск-гигант **«Позвольте быть вам верной»** (С60 23535). Пластинка рассказывает, казалось бы, не о многом. Мир ее, может быть, тесен. Но уж зато автору здесь знакомо все — и на свет, и на звук, все прочувствовано и осмыслено. И то, что дорого, и то, что постыло.

...Помнишь белку в колесе!
Белке
В клетку сунули орех
грецкий.
Не прощу себе свой грех
мелкий,
Но прощу себе свой страх
детский..

Художник в состоянии вместить в одну комнату все боли и радости человека. Целый мир. Хрупкий, хрусткий, хрустальный мир Вероники Долиной... Сравнивая его со своим, приходится с неохотой признаваться, что достаточно крепко стоим на земле, что бесправно претендуем на престижный ореол «трагической» личности... А на самом-то деле забываем о важном в повседневности — беречь, спасать, согревать вьюжные судьбы других.

Мир Вероники Долиной не вызывает сентиментальной жалости, как, скажем, отдельные стихотворные конструкции Новеллы Матвеевой, но — чувства уважения и любви.

«Поставим диск на ребро. Из круглого отверстия в его центре выпархивает сильная белая птица. Ее крылья — пронзительная женственность поэта, соединившая умение держать равновесие на тропинках гололеда со смыслом любви и красоты..», — так я, было, написал, перечитал и рассмеялся. Нельзя напыщенно говорить о Веронике Долиной, образность которой замечательна как раз простотой и скромностью. Напыщенность, вычурность неприложимы к ее творчеству.

А хочешь, я выучусь шить,
А может, и вышивать.
А хочешь, я выучусь жить,
И будем жить-поживать.

Вот, например, песня уникальная по простоте лексики, рифмы и ритма. И — по силе чувства. У Долиной: «То ли птица, то ли кошка, то ли женщина была», — как это распахнуто больно и вместе с тем насмешливо.

О «мировом гололеде»: «Осторожно, моя радость», — говорю себе самой». Вероника Долина самоиронична. И огромная сила заключена в этом простом качестве, не позволяющем снизить высоту души до суетной мелочной банальности.

Но что поделаешь, если «простота» Долиной вызывает «непростые» чувства?..

Бережная любовь поэта к двум точкам пересечения Земли и Вечности — детству и старости — замешана именно на той силе, о которой мы с вами только что думали.

Глухи, как сами старики,
Немодны их одежды...

Подобное озарение невозможно у иных размашистых поэтов, хлопающих по плечам предков и потомков на сотни лет вперед и назад.

Когда поэт поет:

«И, господи, мне прости,
Я, может быть, брошу петь»,

— мы понимаем, что исполнение этого обещания равносильно для него смерти.

Чуть позже вновь возникнет мотив «последней песни», но здесь же и будет отринут, потом как кульминация прозвучит утверждающее:

То ли дело эта сила,
То ли дело высота!
Я вчера была бесшрыла,
А сегодня — я не та...

Сегодня она продолжает петь для нас. И — про нас. Только мы не могли это выразить, а она смогла:

И все мои былые раны
Живут под именем стихов.

Это — и о будущем. Замкнутость диска разорвана, разомкнута в жизнь...

В. КУРИЦЫН.

СУББОТА, 14 ФЕВРАЛЯ

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
7.30 — «Время».
8.15 — Документальный телефильм.
8.25 — «Отчего и почему».
8.55 — «Братья Лаутензак». Художественный телефильм (ГДР). 3-я серия.
10.40 — «Победители».
11.50 — «Для всех и для каждого». «На отдых в Приморье».
12.20 — «Содружество».
12.55 — Хоккей. Международный матч. Сборная НХЛ — сборная СССР.
14.55 — «Сегодня в мире».
15.10 — К юбилею Октября. «Истории немеркнущие строки». «Путевка в жизнь». Художественный фильм.
16.55 — «В мире животных».
17.55 — Мультфильмы.
18.25 — На вопросы телезрителей отвечает академик В. Г. Афанасьев.
18.55 — «Впервые на экране ЦТ». Художественный фильм «Остановился поезд».
20.30 — «Время».
21.05 — «В субботу вечером». «КВН-87». Встреча за выход в полуфинал. Участвуют команды МИСИ им. В. В. Куйбышева, Севастопольского приборостроительного института и МХТИ им. Д. И. Менделеева.
23.05 — Новости.
23.10 — «Творчество народов мира».

«ДУБЛЬ-4»

8.00 — Утренняя гимнастика.
8.20 — Выступление ансамбля «Кобзари» г. Винницы.
8.30 — Ритмическая гимнастика.
9.00 — «Утренняя почта».
9.30 — «Мировая художественная культура». «Мой милый Саша». Посвящается Александру Одоевскому.
10.25 — М. И. Глинка. «Романсы». Фильм-концерт.
11.35 — «Мимино». Художественный фильм с субтитрами.
13.10 — «Кинопанорама».
14.55 — Лыжный спорт. Чемпионат мира. Двоеборье.
16.45 — Свердловск. Репортаж с XXV областной отчетно-выборной комсомольской конференции.
18.05 — Новости.
18.15 — Всесоюзный фестиваль народного творчества. Заключительный концерт участников телеконкурса народных ансамблей, хоров и солистов. 1-е отделение.
19.30 — **МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».**
19.45 — **Дзюдо. Чемпионат СССР.**
20.30 — **«Время».**
21.05 — **«Вылет задерживается». Художественный телефильм.**
22.30 — Свердловск. Информационная программа «День за днем». По окончании — **МОСКВА. Спортивная программа: конькобежный спорт. Чемпионат мира. Мужчины; бокс. Чемпионат СССР. Полуфинал; мотокросс. Кубок СССР.**

III ПРОГРАММА

16.45 — «Наш сад».
17.15 — Музыкальная передача для юношества.
19.30 — Свердловск. Новости.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО
Сегодня премьера ТАЙНЫЙ БРАК
14-II СИЛЬФИДА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
Сегодня КИКИМОРА
14-II в 12 час. премьера САД БЕЗ ЗЕМЛИ
вечером ПОСЛЕДНИЙ ПОСЕТИТЕЛЬ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
Сегодня и 14-II ЦЫГАН-ПРЕМЬЕР
14-II вечером ЦАРИЦА И БЕЛОСНЕЖКА

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:
ОКТЯБРЬ (стереоскопический) — **О странностях любви. Ученик лекаря.**
СОВКИНО — **Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир...** (две серии).
ТЕМП — **Служили два товарища. Плюмбум, или Опасная игра.**
САЛЮТ — **Бегущий смельчак. Плюмбум, или Опасная игра.**
УРАЛ — **Полеты во сне и наяву. Раймонд Паулс. Снайперы. Колонна** (две серии).
МИР — **Если ты не со мной** (две серии).
ДК им. СВЕРДЛОВА — **Плюмбум, или Опасная игра.**
ДК им. ДЗЕРЖИНСКОГО — **Семь криков в океане.**
ИСКРА — **Новые амазонки. Борис Годунов** (две серии). **Чужая белая и рябой.**
Им. МАЯКОВСКОГО — **Джентльмены удачи.**

ПОГОДА

14—15 февраля по области ожидается переменная облачность, местами небольшой снег, ветер неустойчивый, 2—7 метров в секунду. Температура воздуха ночью 16—21, местами 26, днем 9—14 градусов мороза.

человек и природа

ОХОТА БЫВАЕТ РАЗНАЯ

Изба Ивана Никодимовича, а попросту — Никодимыча, в этом лесном поселке самая крайняя. «Под горой», — говорят его соседи. На задах огорода начинается болотистая равнина, густо заплетенная мелким кустарником. А дальше чащоба — то, что называется урманом.

— Заячье раздолье, — поясняет Иван Никодимович, обводя широким жестом это пространство.

— Значит, охота под боком?

— Это как сказать... Дробью ту заросль не перешибешь: застревает в веточках, рассыпается. Так и живем: косые — там, мы — здесь. Даже собаки их не берут...

И Никодимыч поведал две истории о том, что охота бывает разная. Как раз, видимо, для нынешнего года, который, говорят, по восточным календарям считается годом не то зайца, не то кролика.

ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ. Приехал зимой к Никодимычу парень-охотник — сын городского знакомого. С собакой-легавой, с припасом и красивыми лыжами. Наутро встал раненько — и за ворота. Собака сразу след взяла — и на то обширное болото. Не прошло и получаса, слышит Никодимыч, стрельба началась. Понял, в чем дело, про себя усмехнулся. Пусть, мол, парень порезвится.

А парень возвратился без добычи...

— Они, что, у вас заколдованные?

— Да вроде того, — принялся объяснять Никодимыч. — За зайцами надо далеко ходить, в нормальный лес. А эти так. Наши собаки даже не облаивают их. Потому как знают, бесполезно гоняться за этими зайцами. Видел, какая там заросль. Одно слово — заячий заповедник. Никакой охраны не надо.

ИСТОРИЯ ВТОРАЯ. Несколько лет назад Никодимыч задумал разводить кроликов. Устроил во дворе клетку, посадил в нее две пары этих шустрых домашних зверьков и стал подкармливать их — травой, огородной ботвой, ветками. Вскоре появилось первое потомство. Подросло оно, и... клетка опустела. Недолгое расследование показало: прогрызли кролики хилый деревянный пол в клетке, добрались до земли, вырыли лаз — и в огород.

Махнул на них рукой Никодимыч. К зиме, дескать, сами вернутся.

Не вернулись. За лето таких длинных ходов и нор понарыли в огороде, что никакой мороз им не страшен. Днем не видно их, а ночью они, как настоящие зайцы, скачут возле кустарников, кормятся. Но далеко в болото не забираются — боятся.

В общем, посоветовался Никодимыч с соседом, и порешили они устроить на кроликов охоту. С ружьями. Неделю охотились. Весь поселок смеялся над ними. Зато доброе угощение получилось к празднику.

С. АЛЕКСЕЕВ.

фельетон

РЕВИЗОР НА ЭКСКУРСИИ

НЕТ УЖЕ в заинтересованных организациях тех трепетных ожиданий и нервных возгласов — типа «К нам едет ревизор!». Как-то спокойнее стали относиться к проверяющим материально - ответственные лица. Возможно, кто-то из них забеспокоится беспричинно или вздохнет меланхолично: «Опять проверка!» — и на этом все кончится. А в некоторых магазинах поселка компрессорного завода к ревизорам и проверяющим и вообще равнодушны. Привыкли. Проверяющие здесь бывают так часто, — от этого, правда, практически ничего не меняется, — что на них в последнее время вообще стали смотреть, как смотрят на частых экскурсантов где-нибудь в картинной галерее.

Надо отметить, что в некоторых продовольственных магазинах отдаленного уголка Свердловска — поселка компрессорного завода — есть что посмотреть. Например, в магазину № 18 одно время зачастили машины со спиртным. И хотя Октябрьский райисполком категорически запретил этой продовольственной точке торговать спиртными напитками, добрые молодцы под вдохновляющие возгласы «раз, два — взяли!» с подъемом работали на выгрузке водки и «Уральского напитка». Однажды в магазин завезли спиртного на 16 тысяч рублей. И в уютных складских помещениях началась бойкая торговля напитками. Заведующая магазином № 18 Р. В. Плотникова обслуживала только узкий круг знакомых лиц. Выручка в первый же день перевалила за 500 рублей. Всего со склада было реализовано 200 бутылок водки и «Уральского напитка». Выручку Римма Владимировна скромно унесла в своем кошельке домой. Заведующая подумывала уже о распространении новой формы торговли спиртным на весь поселок компрессорного завода, но не успела, поскольку водку увезли в винный магазин.

Водку-то из магазина № 18 забрали, но вот оригинальные формы обслуживания покупателей стали практиковаться здесь и дальше. Причем так стали торговать, что о точке заговорили во всем поселке.

«Зашла я однажды в магазин № 18, — пишет в редакцию газеты С. Т. Реднева, — купила два килограмма колбасы по 3 рубля. Узнала позже: колбаса называлась «Чайной» и в других магазинах ее продают по 1 рублю 70 копеек за килограмм».

Покупательница ничего в в своем письме не преувеличивает. Каждое утро кто-нибудь прибегал к Плотниковой с новой идеей по совершенствованию торгового обслуживания. Предложения быстро изучались и тут же претворялись в торговую практику. Первым делом в магазине решили провести эксперимент с ценами. Под руководством Плотниковой пересмотрели в сторону значительного увеличения цены на колбасы. Доморощенной комиссией были в спешном порядке повышены цены также на конфеты, рис, сосиски «Подольские». Товары по повышенным ценам стали продавать тихо, без широкой рекламы, с заднего крыльца. И об этом заветном крылечке знали тоже немногие. И, конечно же, о «новой форме» торговли не знали наезжавшие часто в магазин инспекторы из Октябрьского райпищеторга. Они за все восемь месяцев деятельности Плотниковой не обнаружили в магазине № 18 ничего предосудительного, за исключением некоторых мелочей — хранение в служебном столе книги жалоб, недостаточно богатый ассортимент и т. д. И это несмотря на то, что товарами по завышенным ценам торговали часто и непосредственно в магазине. Но, видимо, проверяющие так увлекались созерцанием книги жалоб, что не обращали внимания на яркие от завышений цифры цен.

Благодаря такому «экскурсионному» взгляду работников Октябрьского райпищеторга на работу магазина № 18, здесь стали еще более совершенствоваться новые формы обмана покупателей. И вот уже тесными становятся рамки торгового зала, не говоря уже о заднем крыльце. Негде стало по-настоящему разворачиваться заведующей отделом Т. Головешкиной, продавцам Т. Ульяновой, Л. Фрундиной. И тогда Плотникова предложила взять шефство над каким-нибудь селом и организовать выездную торговлю по месту жительства тружеников полей.

— Мы уже засиделись совершенно, — горячилась Плотникова. — Пора встряхнуться. Шефы мы или нет?!

И вот машина, доверху груженная дорогими по цене колбасами, несколько подпорченными консервами, катит в поселок Бобровский Сысертского района для организации торговли. В ход пошли списанные сырки, мясо криля, соки, конфеты по завышенным ценам. В первый же выезд в «подшефное» село выручка составила 1530 рублей, и вся она благополучно осела в просторных карманах Р. В. Плотниковой.

Долго бы ездили продавцы из магазина № 18 на промысел в села, не заинтересуйся их бойкой торговлей сотрудники милиции. На этом «шефство» и закончилось. Впрочем, надо признать, и в данном случае сработал извечный закон: сколько ниточке ни виться — конец будет. Жаль только, что до многих из торговых работников эти замечательные истины доходят слишком поздно, когда в просторном зале уже звучат слова: «Встать! Суд идет!». Жаль, что ревизоры, инспекторы — вообще все проверяющие — не могут зачастую вовремя пресечь нарушения, не дать им вырасти до серьезных преступлений.

Впрочем, так же точно появлялись в магазине № 3 отдела рабочего снабжения треста «Уралтрансгаз» орсовские ревизоры.

— Обратите внимание на этикетки, — вела их по складским помещениям с видом умудренного гида продавец В. И. Фатеева. — Это венгерские помидоры. Посмотрите сюда, пожалуйста, на эти ящики. Их более пятидесяти... Здесь есть все — от консервов до болгарских сигарет...

— А вот здесь, — Фатеева вскинула кверху указку, — тушенка, наша, отечественная. Так что все товары налицо.

Ревизоры, с любопытством осмотрев ящики, уходили, оставив вполне оптимистический акт. А после их ухода Фатеева изымала из выручки очередную сумму денег на личные нужды. И «долг» ее составлял уже многие тысячи рублей. Но следующий визит в магазин № 3 в поселке компрессорного завода ревизоров - экскурсантов фиксировал документально, что недостач нет, товаро - материальные ценности на месте. И не один из них во время многочисленных ревизий не попросил вскрыть какой-нибудь ящик. Сделав это, он легко бы убедился, что все многочисленные ящики, забившие склад, были пусты.

И снова следствие, суд. И только некоторые ревизоры со своей проницательностью экскурсантов, как всегда, остаются в стороне.

А надо бы сделать так, чтобы и люди, проверяющие работу магазинов, полностью отвечали за качество проверок, а не просто бродили по залам магазинов с отвлеченными лицами экскурсантов.

В. АВЕРЬЯНОВ.

СПОРТ

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Что тур грядущий нам готовит?

В Свердловск пришел большой гандбол. С 15 февраля в манеже спортклуба «Калининец» пройдет третий тур женского чемпионата СССР по ручному мячу среди клубов высшей лиги. Накануне соревнований наш корреспондент встретился со старшим тренером «Свердловчанки» В. В. БАРСУКОВЫМ и попросил его ответить на вопросы.

— Виталий Васильевич, как вы оцениваете игру нашей команды, показанную в первом и втором турах, и шестое место в турнирной таблице по итогам первого круга?

— Можно сказать, что сейчас стабилизировался состав нашей команды, и мы, в основном, пережили довольно сложный процесс перехода из спортклуба Уральского политехнического института в «Калининец». Уже после окончания минувшего сезона чувствовалось, что игроки способны достичь намеченной цели — закрепиться в шестерке сильнейших в высшей лиге. Задачу эту мы пока выполняем. Жаль только «незапланированных» потерь двух очков в матчах с «Азотом» в первом туре, когда неровно сыграли лидеры коллектива. Эти два «дефицитных» очка, сверх запланированных, надо постараться вернуть на своей площадке.

— Представьте, пожалуйста, главных соперниц «Свердловчанки» по туру.

— Киевский «Спартак», думаю, в особых рекомендациях не нуждается: киевлянки — 17-кратные чемпионки страны. «Спартак» — базовая команда сборной СССР, недавно выигравшей чемпионат мира.

О возможностях ростовского «Ростсельмаша», клуба с давними добрыми традициями, говорит хотя бы тот факт, что в первом туре ростовчанки нанесли поражение киевскому «Спартаку».

Невинномысский «Азот» — дружная, сплоченная команда, в которой играющий тренер — такая «звезда», как известная гандболистка Сафина.

В общем, есть все основания надеяться, что тур пройдет в интересной борьбе. Пользуясь случаем, приглашаю свердловских болельщиков посмотреть матчи.

— Свердловчане, конечно же, желают успеха «Свердловчанке».

— Спасибо, мы помним об этом...

Интервью вела Н. ГОРДИЕНКО.

● ХОККЕЙ С МЯЧОМ

ЮНОШИ

Вчера в Норвегии стартовал V чемпионат мира среди команд, в которых выступают хоккеисты не старше 17 лет. В составе сборной СССР и два представителя нашей области: защитник В. Мокин из Первоуральска и полузащитник Д. Мисюков из Среднеуральска. В первый день наша команда сыграла со сборной Швеции, сегодня ее соперник — команда Финляндии, 15 февраля сборная СССР проведет поединок с хозяевами чемпионата.

ПЕРВАЯ ЛИГА

Проведены очередные встречи групповых турниров чемпионата СССР по хоккею с мячом среди клубов первой лиги. Особый интерес у болельщиков нашей области вызывали, конечно, очные поединки в Свердловске «Уралхиммаша» и «Уральского трубника», ведущих борьбу за право выступать в турнире сильнейших коллективов лиги. Свердловчане были сильнее в обоих встречах, победив — 7:0 и 6:4. На их счету сейчас стало 48 очков, они занимают вторую строчку в турнирной таблице третьей группы, уступая пять очков саянскому «Абакану». У первоуральцев — 42 очка. Карпинский «Машиностроитель» в последнем туре дважды проиграл в гостях «Кировцу» — 0:3, 2:13, он на седьмом месте. Краснотурьинский «Маяк», выступающий во второй подгруппе, набрал три очка в «домашних» поединках с командой «Знамя» из Воткинска — 4:1, 2:2. Наши земляки здесь на пятом месте. До конца групповых турниров осталось сыграть по 2—3 спаренных тура.

● БАСКЕТБОЛ

Еще одну победу одержали в матчах чемпионата страны среди клубов высшей лиги, проходящих в Киеве, баскетболистки свердловского «Уралмаша». 85:60 — с таким счетом они нанесли поражение «Спартаку» из Московской области.

Редактор В. ТЕПЛЫХ.

«НА СМЕНУ!»
ИНДЕКС 53800
Выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника.
По вопросам подписки и доставки обращаться в отделения связи агентства «Союзпечать».

620219, СВЕРДЛОВСК, ГСП 153, УЛ. ТУРГЕНЕВА, 13, 12-Й ЭТАЖ.
РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!».

* Редактор — 51-28-61;
* заместитель редактора 51-38-75;
* ответственный секретарь 51-74-67;
* секретариат 58-96-11 и 58-95-48;
* отдел рабочей и инженерной молодежи 51-47-26, 51-34-22;
* отдел сельской молодежи 51-41-81;
* отдел коммунистического воспитания 51-60-33, 58-00-14, 58-00-15;
* отдел комсомольской жизни и молодежных проблем 58-92-41, 51-16-81;
* отдел военно-спортивный 58-92-37, 51-39-09;
* отдел учащейся молодежи 58-93-89 и 58-00-12;
* отдел культуры 51-28-32;
* отдел информации 51-10-66 и 51-60-84;
* отдел писем 51-56-69, 58-00-23;
* фотокорреспондент 51-38-28;
* отдел рекламы и объявлений 58-00-34, 51-17-62.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий», г. Свердловск, проспект Ленина, 49.
Тираж 175 тыс.
НС 17109 Заказ № 3081