КОНТРОЛЬНЫЕ ЭКЗЕМПЛЯРЫ

пролетарии всех стран, соединяйтесь!

НА СМЕНУ!

орган свердловского обкома влксм

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 26 (12915) Пятница, 6 февраля 1987 года Цена 3 коп.

эксперимент: кандидаты в выборные органы

ТВОЕ МНЕНИЕ, ТОВАРИЩ

В одной из последних публикаций под рубрикой «Эксперимент» прочел фамилию нашего кандидата Тунева Алексея — машиниста экскаватора Качканарского горно-обогатительного комбината имени Я. М. Свердлова, комсорга КМК, члена бюро горкома ВЛКСМ. Ничего не имею против этого парня, наоборот, считаю, что он в потенциале хороший комсомольский активист. Но именно в потенциале. Ведь Алексей молод, всего год-полтора, как вернулся со срочной службы в армии, работает на основном производстве еще недолго и в комсомольской организации только-только начал себя проявлять. Собственно, выдвижение его кандидатуры — это большой аванс, и лишь от него самого зависит, оправдает ли он высокое доверие.

А вот вторую кандидатуру, Николая Захватошина, горнового ГОКа, члена горкома комсомола, члена обкома ВЛКСМ, который за последние годы стал по существу одним из лидеров качканарской молодежи, я поддерживаю однозначно и безоговорочно. Возраст его, правда, для комсомола уже солидный (Николаю 27 лет), но поскольку он сделал для комсомола очень много, предлагаю рекомендовать конференции избрать его делегатом на XX съезд ВЛКСМ. Считаю, что из комсомольцев нашей орденоносной организации города юности он самый яркий, достойный представитель.

А. КУЗНЕЦОВ,
первый секретарь Качканарского горкома ВЛКСМ.

Пути уральской науки

Вчера в Свердловске началась работа выездного заседания Президиума Академии наук СССР. На заседании рассматривался вопрос о преобразовании Уральского научного центра в Уральское отделение АН СССР.

Открыл заседание вице-президент Академии наук СССР академик В. А. Котельников. Затем выступил первый секретарь Свердловского обкома КПСС Ю. В. Петров.

С докладом «Задачи и перспективы развития Уральского отделения Академии наук СССР» выступил председатель президиума УНЦ АН СССР академик Г. А. Месяц.

В прениях по докладу выступили академики К. В. Фролов, Н. А. Ватолин, А. Л. Яншин, Б. С. Соколов, М. А. Стырикович, доктор технических наук Ю. С. Клячкин, директор Первоуральского новотрубного завода В. М. Власов и другие.

Участники заседания также посетили некоторые академические и отраслевые институты, ряд вузов и предприятий Свердловска. Сегодня выездное заседание Президиума Академии наук продолжает работу.

В перерывах между заседаниями наш корреспондент встретился с вице-президентом Академии наук СССР, академиком К. В. Фроловым и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Константин Васильевич, преобразование научного центра в отделение — это не просто смена вывески. Какая главная цель такой перестройки академической науки на Урале?

— Прежде всего, в увеличении возможностей научных организаций. Судите сами, влияние фундаментальных исследований на производство, на промышленные технологии в современных условиях должно быть более эффективным — это даже, пожалуй, не совсем точно сказано, — оно должно стать качественно иным. А это возможно лишь при наличии у академических институтов своих конструкторских бюро и экспериментальной базы.

Опытное производство и СКБ будут теперь созданы на Урале.

В структуре Уральского отделения предусмотрены новые академические институты, они займутся новейшими направлениями науки и техники.

— Какие, по вашему мнению, направления исследований станут главными в Уральском отделении?

— Таких направлений немало. Традиционно будет развиваться горное дело и геология.

Необходимы и совершенные методы переработки руд, чтобы извлекать из них полезные компоненты как можно полнее. И, конечно, машиностроение. Не случайно в Свердловске создан и действует филиал Института машиноведения.

Думаю, ученые Урала в ближайшее время заявят о себе интересными фундаментальными и прикладными разработками.

А. ДУНЯШИН.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ДЕЛЕГАТА

Светлана Турышева возглавляет комсомольскую организацию механического цеха буровых насосов УЗТМ. Человек деятельный и неравнодушный, она, как, впрочем, и положено комсомольскому вожаку, всегда в гуще дел трудового коллектива. Инициатор многих начинаний, Светлана по праву пользуется авторитетом среди цеховой молодежи. Ее избрали делегатом на XXV областную отчетно-выборную комсомольскую конференцию.

НА СНИМКЕ: деловой, заинтересованный разговор идет у Светланы Турышевой с членами недавно образовавшегося комсомольско-молодежного коллектива Андреем Матвеевым, Игорем Шевелевым, Вячеславом Есаревым.

Фото А. ЛАПТЕВА.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

ОСТАНОВИТЬ ЯДЕРНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

ПАРИЖ. Проведенное Соединенными Штатами новое испытание ядерного оружия является новым шагом на пути ядерной эскалации и осуществлено в момент, когда существует возможность решить эту проблему на ведущихся ныне переговорах. Об этом говорится в письме, направленном министру иностранных дел Франции членом Политбюро, секретарем ЦК ФКП, депутатом Национального собрания Максимом Гремецем. В нем отмечается, что подход Вашингтона к проблеме прекращения ядерных экспериментов представляет собой вызов миролюбивой общественности. От имени ФКП Максим Гремец потребовал, чтобы Франция осудила возобновление Соединенными Штатами ядерных испытаний и прекратила бы свои собственные взрывы на тихоокеанском атолле Муруроа.

БОНН. Советский Союз, в течение полутора лет в одностороннем порядке отказываясь от проведения испытаний собственного ядерного оружия, доказал, что выход из тупика военной конфронтации является реально возможным. Эта мысль особо подчеркивается в распространенном здесь заявлении Президиума правления Германской компартии. Именно поэтому на Соединенные Штаты, отмечается в документе ГКП, ляжет вся ответственность в случае, если Советский Союз по соображениям собственной безопасности и интересов сохранения военного равновесия будет вынужден отказаться от своего одностороннего моратория на любые ядерные взрывы. Одновременно СССР оставляет дверь к полному прекращению испытаний открытой, объявил о готовности в любое время, в любом месте вести переговоры о прекращении испытаний ядерного оружия и заключении договора о всеобщем и полном запрещении этих испытаний, подчеркивает руководство Германской компартии.

НОВАТОРСКИЙ ПОДХОД

МАДРИД. Испанские трудящиеся, многочисленные друзья Советского Союза от всего сердца приветствуют новаторскую, исключительной важности программу преобразований и перестройки советского общества, выдвинутую январским Пленумом ЦК КПСС, заявил Генеральный секретарь Профсоюзной конфедерации рабочих комиссий Марселино Камачо.

Пленум ЦК КПСС, сказал он в интервью корреспонденту ТАСС Роберту Серебренникову, явился дальнейшим развитием идей и предложений, выдвинутых Генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачевым в его предыдущих выступлениях. Особый интерес вызывают меры, направленные на углубление социалистической демократии, развитие самоуправления народа на всех уровнях, гласности, на активизацию деятельности молодежи, выдвижение женщин на руководящую работу.

ОБСТАНОВКА ВОКРУГ ЛИВАНА

ВАШИНГТОН. Как заявил официальный представитель Белого дома Марлин Фицуотер, американская военно-морская армада сосредоточена в районе восточного Средиземноморья «для защиты стратегических интересов» Соединенных Штатов. Сделав такое признание, он одновременно утверждал, будто сообщения американской прессы о готовящейся военной акции США на Ближнем Востоке «безосновательны». Представитель Белого Дома потребовал прекратить подобные «спекулятивные предположения» и «не спешить с заключениями».

ЛИССАБОН. Возможная вооруженная интервенция Соединенных Штатов против Ливана неизбежно обострила бы и без того взрывоопасное положение на Ближнем Востоке, заявил министр иностранных дел «теневого кабинета» Социалистической партии Португалии Жорж Сампайю. Комментируя сообщения о концентрации американской военной армады в Средиземном море, он указал, что нельзя рассчитывать на справедливое урегулирование конфликта в этом регионе с помощью авианосцев.

(ТАСС).

слово — делегату

«НУЖНА ПОДДЕРЖКА НА ДЕЛЕ»

считает делегат областной отчетно-выборной комсомольской конференции слесарь-сверловщик Свердловского завода транспортного машиностроения им. Я. М. Свердлова, Лауреат премии Ленинского комсомола Александр БЫКОВ.

— И с трибуны скажу то же, о чем думаю, о чем говорю со своими товарищами. Может, неправильно думаю, так пусть меня поправят. Не вижу я из многих проблем выхода — вот в чем сложность. О том, как они решаются в иных местах, с удовольствием, пожалуй, послушал бы других.

Разговор-то на конференции, конечно, о перестройке работы пойдет. Так вот я этим уже по меньшей мере год живу. Как сам понимаю перестройку? Каждый сегодня должен вскрывать недостатки и добиваться их устранения. Вроде бы так и действую. Выступал, например, в заводской многотиражке с критическими материалами о необходимости улучшения качества продукции, усилении режима экономии. Ведь именно эти вопросы больше всего волнуют нас, рабочих. А что толку? То статья в газете в несколько урезанном виде выйдет, то реакции руководства на сигнал не дождаться. Иной раз всякая вера в возможность сдвинуть дело с мертвой точки пропадает. Но стараюсь быть терпеливым: если уж начал, надо довести до конца.

Я-то в цехе работаю уже не первый год. Нормально работаю, особенного в своем труде ничего не вижу — просто считаю, ко всему надо человеку приноровиться, всему научиться. Сноровка, опыт позволили мне взять обязательство: выполнить пятилетку за три года. Думаю, что и каждый молодой рабочий мог бы найти резервы в своей работе, если б ему в трудовом коллективе помогали в этом.

Ведь не секрет, что многие чувствуют себя в первые годы на производстве неопределенно: профессии только обучаются, зарплата, соответственно, невелика, квартира «не светит», и слова, как правило, не имеют. То есть они, конечно, право высказываться имеют. Но сказав раз, другой, третий и не получив ответа, результата, махнут рукой и уйдут. Или становятся далекими от коллектива.

И вот в такие моменты как нужна ребятам конкретная поддержка комитета комсомола. Не на словах, а на деле.

об этом говорилось на Пленуме ЦК КПСС

ОТ СТУДЕНТА ДО УЧЕНОГО

О перестройке и кадровой политике партии, о проблемах, стоящих в связи с этим перед высшей школой, размышляет ректор Уральского государственного университета Пригорий Евстафьевич СУЕТИН:

— О чем болит голова у ректора? Перестройка высшей школы требует от коллектива, от ректора лично выработки новых подходов к учебно-воспитательной, научно - исследовательской работе, подготовке и расстановке кадров. Прежде всего, давайте рассмотрим вопросы укрепления связи вуза с производством.

Кадровая проблема, она ведь возникла не сегодня. Сколько лет вуз готовил специалистов с высшим образованием в... никуда! И какой процент из этого трудится непосредственно по специальности? Мы уже привыкли к тому, что специалист с высшим образованием выполняет работу, не требующую от него багажа знаний, полученных в вузе. Произошла «девальвация» высшего образования.

Характерный пример из недалекого прошлого. Задаю декану одного из факультетов вопрос: «Куда будут распределены наши выпускники?». Декан с изумлением смотрит на меня и отвечает: «Но ведь наша задача — подготовка кадров, а расстановка их — дело Госплана...». Вот почему сегодня с такой остротой и встал вопрос о целевой подготовке специалистов, о заключении договоров с предприятиями, институтами, учреждениями.

Мы должны знать конкретно, кому и сколько нужно наших выпускников. Начиная с третьего курса, студенты должны знать, куда, в какой отдел, цех, лабораторию придут работать по окончании вуза, должны к этому времени научиться разбираться в проблемах, над которыми трудится данный коллектив, а не тыкаться, подобно слепому котенку.

У нас уже есть опыт заключения долгосрочных договоров. Предприятия согласны платить и принять у себя физиков, матмеховцев. А это ведь позволит нам и укрепить материально - техническую базу университета, что немаловажно в данной ситуации.

Вы посмотрите наши вузы. На каком оборудовании мы учим? Это же вчерашний, а то и позавчерашний день. Ведь отсюда напрямую зависит и качество подготовки специалистов. Твердая связь с заказчиками нам позволила оборудовать нынче четыре класса персональных компьютеров. Мы можем сейчас научить обращаться с компьютерами всех студентов, не только матмеховцев и физиков. Правда, гуманитары сначала учились неохотно. Мы просто показали им, насколько эффективна работа с компьютером.

Вопрос не менее важный — как увлечь студента учебой? Мнение здесь единогласное: чтобы студент получил знания, он должен учиться сам. Речь идет о самоуправлении учебным процессом. И все 55 членов ученого совета с этим соглашаются, соглашаются и с тем, что необходимо освободить время студентов для самостоятельных занятий. И вот тут возникает парадокс. Ни один член ученого совета, ни один преподаватель не согласен сократить объем лекционного курса. Значит, на словах мы за перестройку, а на деле... Все же нынче мы утвердили два новых учебных плана.

Но вот освободили время для самоподготовки студентам, допустим, исторического факультета. Теперь главное, чтобы это время они посвятили учению, а не пустому времяпрепровождению. Но для того, чтобы студент учился, нужно дать ему в руки книгу... Учебников же не хватает. Конечно, мы будем пополнять библиотечный фонд, что-то предпримем сами, отпечатаем часть теории в своей типографии... И опять «но». Главное сейчас — произвести психологический перелом в студенческих умах. Как это сделать? Как создать проблемную ситуацию в обучении? Наверное, упор больше нужно делать на дискуссионность, семинарские занятия. В первую очередь ждем предложений и помощи в решении этого вопроса от комсомольцев, комитета ВЛКСМ.

Качество подготовки специалистов вплотную соприкасается с проблемами улучшения работы с руководящими и научно-педагогическими кадрами. В целом аспирантура справляется со своими задачами. Более 70 процентов аспирантов защищаются в срок. Но где и как найти точки соприкосновения опыта старших с энтузиазмом, неординарностью мышления молодых? Помоему, отошло время реверансов и «полумер». Я понимаю, насколько трудно и болезненно будут решаться эти вопросы. Но решать их надо, ибо, как было сказано М. С. Горбачевым на Пленуме ЦК КПСС: «Жизнь торопит нас. Тот, кто не опережает в научных идеях, рискует отстать во всем».

Жизнь торопит нас не только в вузе. Жизнь требует, чтобы и руководители предприятий, цехов имели научную подготовку, были компетентны, умело ориентировались в научном мире, знали, какой институт чем занимается. Приведу пример. Одно из предприятий Свердловска делает заказ на разработку идеи в Кишинев, в то же время наши уральские ученые по этой же проблеме работают на Алма-Ату. Такие факты, к сожалению, не единичны.

Цель работы с кадрами одна — стратегия ускорения прежде всего зависит от нас. Я полностью поддерживаю мысль, прозвучавшую на Пленуме ЦК КПСС о том, что здесь «важно все — от приема в вузы студентов, качества подготовки специалистов до пополнения Академии наук талатливыми учеными, от работы научных студенческих обществ до исследовательских программ ведущих академических и отраслевых институтов».

ОБСУЖДАЕМ УСТАВ ВЛКСМ

25 декабря 1986 г. в «Комсомольской правде» (6 января с. г. в «На смену!») опубликован проект новой редакции Устава ВЛКСМ.

Устав ВЛКСМ — закон комсомольской жизни. Участвовать в обсуждении его проекта имеет право каждый комсомолец. Не только комсомольцам, но и большинству советских людей небезразлично, какими принципами руководствуется комсомол в своей деятельности. Они тоже вправе высказать свое мнение.

Итоги обсуждения подведет XX съезд Ленинского комсомола, который откроется 15 апреля.

Вновь публикуя сегодня вырезной талон, приглашаем включиться в обсуждение проекта. В частности, одной из важнейших особенностей проекта Устава является то, что через все его разделы проводится мысль об усилении внимания комсомольских организаций к каждому молодому человеку, к его нуждам и запросам.

В целях более полной реализации интересов юношей и девушек Устав требует от комсомольских организаций активнее использовать предоставленное государством право участия в решении вопросов поощрения и премирования учащихся и студентов, молодых рабочих и служащих, распределения жилья и мест в общежитиях, охраны труда подростков, использования средств на развитие культурно-массовой и спортивной работы.

В последнее время широкое развитие получает самодеятельное движение молодежи, разнообразные объединения по интересам. В этих объединениях положительно зарекомендовали себя временные комсомольские организации, которые способствуют сплочению комсомольцев, укреплению их дисциплины и ответственности, развитию самодеятельности юношей и девушек. Поэтому проект Устава дополнен положением о создании таких организаций.

Талон «Открытой трибуны» удобнее всего вырезать из газеты, наклеить на обычную открытку и, заполнив, выслать в адрес ЦК ВЛКСМ.

месячник оборонно-массовой работы

БОЕВОЕ БРАТСТВО

Даже здесь, в битком набитом фойе кинотеатра «Современник», где, как говорится, яблоку негде было упасть, эти парни не могли затеряться. Они стояли тесным кружком, до сего часа в большинстве своем не знакомые друг с другом, но связанные величайшей связью, имя которой — боевое братство.

Наши земляки — бывшие воины-интернационалисты пришли в этот день на встречу с молодежью. Киновечер «Нас на подвиг позвал комсомольский билет» организовали Кировский райком ВЛКСМ Свердловска, райвоенкомат и администрация кинотеатра. Посвящался он месячнику оборонно-массовой работы и 60-летию ДОСААФ СССР.

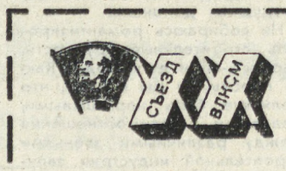
На экране кадры кинохроники. А потом на сцену поднимались бывшие воины, защитники афганской революции. Рассказывали о суровых испытаниях, которые выпали на их долю и которые они с честью выдержали, выполняя свой интернациональный долг.

Обращаясь к юношам, будущим солдатам, один из выступавших, Салих Хамидулин, призвал их задолго до дня призыва упорно готовить себя к трудностям армейской жизни. О том, что самому Салиху краснеть за себя перед товарищами по оружию не приходилось, красноречивее всего свидетельствуют его боевые награды — медали «За отвагу» и «За боевые заслуги».

В заключение участники вечера посмотрели художественный фильм «Атака». И хотя военная тематика занимала в киновечере значительное место, главной темой была борьба за мир. Не случайно ребята из школы № 36, продававшие в фойе свои нехитрые поделки — клеенные из картона коробочки, мягкие игрушки — большим плакатом извещали, что вырученные деньги предназначены для Фонда мира.

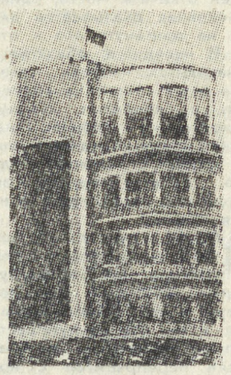
П. ПЕТРОВ,
наш нешт. корр.

Свердловск.



Открытая трибуна

Мое предложение в Устав ВЛКСМ _____



Можете указать свою фамилию _____

возраст _____

место работы _____

Куда: *МОСКВА. Центр. 101000, ул. Богдана Хмельницкого, 3/13, Комиссия ЦК ВЛКСМ по подготовке проекта изменений в Уставе ВЛКСМ*

Обратный адрес: _____

встань в строй сильным!

БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ

— Поехали,— просто и буднично скомандовал прапорщик Сергей Нестеров, распахнув тяжелые металлические ворота хранилища.

Один за другим ракетчики шагнули в холодноватый полумрак. Здесь, тускло поблескивая в свете неярких ламп, застыли сигарообразные тела ракет. Даже сейчас от них, еще не подготовленных к «бою», веяло той грозной силой, которая ассоциируется у нас обычно со словом «ракета».

Задача солдатам была поставлена буквально в двух словах: подготовить технику. Однако за словами этими — десятки операций, требующих высокой квалификации. И физической подготовки, кстати, тоже.

Комсомольцы, рядовые С. Синаборигов и И. Шамгунов работать начали молча и споро. О чем говорить, если все десятки раз отработано на тренировках? То обстоятельство, что тревога была учебная, не смущало, потому что и на обычных занятиях никаких скидок солдаты себе не позволяют.

Вот и сейчас на столике в сооружении уже разложены инструменты. Да, они готовились специально. Только не к визитам проверяющих — к боевой работе. Внешне, если смотреть, как говорится, невооруженным глазом, кажется, что работа идет медленно. Но это не так: просто она идет точно, без суеты. Впрочем, слово «просто» здесь вряд ли приемлемо. Попробуй-ка научиться столь четким и выверенным движениям, как у рядовых Б. Рудзиматова и В. Нагорных! Здесь настоящая гармония действий. Именно гармония, хотя речь идет о могучем оружии.

Работа над ракетой заканчивалась. Синаборигов и Шамгунов уже делают последние движения ключами. Действуют воины синхронно. В этом заложена технологическая идея работы. Сейчас ракета выкатится из сооружения и перейдет на следующую площадку. А тут начнут работать с новой.

Перекрытие нормативов стало у ракетчиков дивизиона делом обычным — эту фразу приходилось слышать от проверяющих не однажды. Но так ли это? Да, расчеты почти на одну пятую перекрывают существующие временные нормы. И все же формулировка «обычное дело» легковесна. Она не отражает того большого труда, который вкладывают в свое дело воины и их командиры. И не случайно поэтому опыт передовиков распространяется в подразделении быстро, без проволочек и заформализованности. Выступление перед сослуживцами специалистов-смежников — один из способов такой, очень нужной и важной, работы.

Другой способ — интенсивное стимулирование со стороны комитета ВЛКСМ рационализаторской работы, которая достигла в дивизионе большого размаха. На несколько процентов позволяют сэкономить в боевой работе устройства, придуманные и изготовленные руками умельцев — солдат и офицеров подразделения.

Каждый день здесь выпускается «боевой листок». В нем — события прошедшего дня, строгий и взыскательный анализ упущений и недостатков в организации тренировок и занятий, задачи, стоящие на завтра. Символично, что есть в «боевом листке» небольшой раздел, который называется «Твоя строка в рапорт комсомольскому съезду». Каждый из воинов дивизиона мог бы записать сюда строки о своих ратных успехах, у большинства комсомольцев их, этих успехов, немало. Но если успехи всего коллектива нужно было бы выразить в одной строке, ее, пожалуй, можно было бы сформулировать так: готовы к защите Родины. Коротко и ясно.

...Вводная о применении «противником» оружия массового поражения поступила внезапно, уже на заключительном этапе работы. Но темпа она практически не сбила. И, хотя заканчивать ее пришлось уже в средствах защиты, стрелка секундомера все же была остановлена гораздо раньше, чем этого требует отличный норматив. А значит, к бою они готовы. Сегодня готовы. А завтра будут готовы еще лучше. В этом высокая диалектика воинской службы.

Старший лейтенант В. АМИРОВ.
Краснознаменный Уральский военный округ.

далекое — близкое

КОМСОМОЛЕЦ ДВАДЦАТЫХ

Ванька Трофимов, сосед и дружок, принес интересную новость:

— Собирайся, казаки! Василий Иванович Поляков с фронта вернулся. Послушаем, как беляков били.

И вся ребятня станичная побежала к церкви поглядеть на красного командира, большевика, а тот встретил пацанов вопросом:

— Кто из вас комсомольцы? Выходи!

Все молчали. Комсомольцев в станице Кумылжинской не оказалось. И тут Василий Иванович возмутился:

— Это что такое! В крае нашем Советская власть, а комсомольской ячейки в станице нет!

А ну, Трофимов, ты постарше, давай потолкуем со станичной молодежью, посмотрим, кто быть в комсомоле достоин.

Вскоре в станице записалось в комсомол 30 человек.

— Молодцы! — только и сказал Поляков.

Среди прочих в комсомол записался тогда четырнадцатилетний Тимофей Чекменев. Пришел домой, похвастался: три младшие сестры позавидовали, мать промолчала, а отец — поддержал: добре!

Василий Иванович Поляков человек был энергичный: дом сбежавшего с белыми зажиточного казака распорядился отдать комсомольцам под клуб, конфисковал у попа фисгармонию и передал Ваньке Трофимову: развлекайтесь!

А развлекаться не пришлось. В округе объявилась банда Фомина, и Поляков приказал собраться в клубе. Оглядел всех Василий Иванович и сказал:

— Теперь нам бандиты не страшны. Коммунистов 20, да вас 30 — это уже сила. Получите оружие!

И получил Тимоха Чекменев старую трехлинейку, а приклад по земле волочится, Приметил это Поляков и добавил:

— А ты, Чекменев, будешь у меня связным, порученцем.

...За окном на морозном и солнечном балконе желтые синицы орудуют в кормушке, а в теплой, уютной квартире Тимофея Федоровича Чекменева мы рассматриваем награды ветерана, его старенький комсомольский билет. В музей бы его! Удивление и улыбку вызывает пол-листка из ученической тетради, где удостоверяется, что Т. Ф. Чекменев направляется в школу второй ступени в станицу Урюпино, а на обороте — печати и записи о перемещениях комсомольца.

Познакомившись с Чекменевым, мне захотелось рассказать о его жизни молодежи. 2 января этого года он отметил 80-летие со дня рождения, а в середине 1987 года исполнится 60 лет членства в партии.

Да, большая жизнь за плечами Тимофея Федоровича Чекменева. Вот еще одно яркое воспоминание. Было это в октябре 1929 года, после того, как его, уже члена ВКП(б), члена правления сельскохозяйственной коммуны «Маяк», призвали на службу в Красную Армию.

В их подразделение, а оно находилось в Свердловске, приехал А. П. Банников, человек известный — тогдашний начальник строительства Уралмашзавода, и обратился к воинам:

—Помогите закрыть котлован, зима на носу, а полтора километра теплотрассы голые.

Помочь вызвалась рота, в которую входил красноармеец Чекменев. Осень, стужа, барак, грязь, и никакой техники, только лопаты и руки. С заданием справились до морозов.

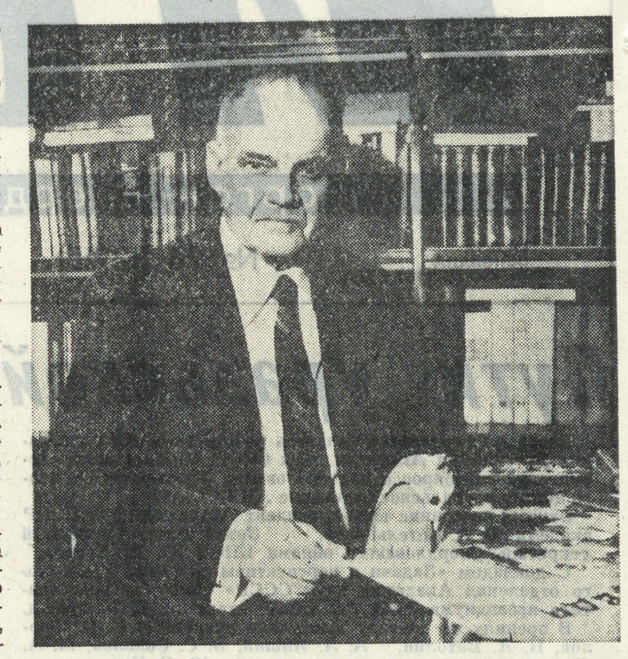
Довольный Александр Петрович Банников вновь приехал в полк:

— Спасибо вам, дорогие, выручили. Что я могу для вас сделать?

И тут вышел Тимофей Чекменев:

—А нам оркестр нужен!

С тех пор по улицам Свердловска красноармейцы шагали со своим оркестром. Но таких дней, когда строем шли к оперному, чтобы послушать знаменитого Лемешева, было мало.



В полку, где служил Тимофей Федорович в конце 20-х годов, были должности учителей, ведь среди тех, кого революция призвала в свои ряды, немало было малограмотных и совершенно неграмотных парней.

Коммунист Чекменев по тем временам имел высокое образование. Уча других, учился и сам, закончил краткосрочное (время торопило всех) военное училище, стал профессиональным военным политическим работником. Получил необычное для него назначение — редактор полковой многотиражки «Начеку!». Капризная судьба перебросила профессионального военного политработника на Северный Кавказ. После начала Великой Отечественной коммунист возглавил строительство оборонительных рубежей.

Не будем перечислять весь послужной список Чекменева, на его жизненном пути было немало интересных встреч. Так, в 1963 году начальник СУ-13 Б. Н. Ельцин пригласил Т. Ф. Чекменева в управление в качестве заместителя. И с тех пор Тимофей Федорович по сей день связан с домостроительным комбинатом, в коллективе которого его хорошо знают как одного из лучших пропагандистов. В 1963 году он начал занятия в школе основ марксизма-ленинизма, ее прошли сотни молодых маляров, штукатуров, плотников. Они изучали историю партии, полный курс политэкономии, научный коммунизм. Сейчас Т. Ф. Чекменев разъясняет молодым строителям материалы XXVII съезда партии, январского Пленума Центрального Комитета.

В. ЛИПАТНИКОВ,
член Союза журналистов СССР.
Фото В. КАЛИМАСОВА.

из почты «Сверстника»

«СЛОЕНЫЙ РАДИО-ПИРОГ»

Кто не мечтал сам изготовить портативный магнитофон? Такой, чтоб его можно было положить в карман, а когда захочется, слушать музыку, записать голоса друзей. Мечтает об этом каждый мальчишка, а под силу тем, кто занимается в радиокружке, подобном этому, где руководителем Анатолий Иванович Плотников.

— Некоторые ребята приходят сразу с хорошей подготовкой, — говорит Анатолий Иванович. — Другим надо дать простейшие навыки слесарного дела, столярного, научить основам химии — в нашей работе все пригодится. Мы принимаем всех, главное — есть интерес к технике, а останется это просто увлечением или вырастет в профессию — время покажет.

Семиклассник Андрей Баталов из 33 школы уже собрал два портативных радиоприемника, теперь взялся за свою мечту — магнитофон.

— И быстро ты его думаешь собрать?

— За неделю справлюсь! — уверенно говорит Андрей.

— А кто тебя позвал в кружок?

— Димка Исаев, он здесь давно занимается.

— Эти два друга по своей инициативе осциллограф отремонтировали, — вспоминает Анатолий Иванович. — Стоял прибор без дела, никто за него не брался, а Дима увидел: детали не хватает, и в два счета с приятелем починили — для всех доброе дело сделали.

У Сергея Антошкина, восьмиклассника из 47-й школы, главное увлечение — музыкальные звонки. Он сконструировал «мультивибратор» — прибор, который может подражать любому звуку, смотря как настроишь: звонок у Сергея и хрюкает, и мяукает, и лает. Неизвестно, правда, как нравится хрюкающий звонок Сережиной маме... Но сейчас он собирает благозвучный — этот звонок будет подражать пению птиц, воробью, кукушке. Планов у Сережи много, он еще и цветомузыку собирается сделать к своему магнитофону.

К столу, за которым мы беседуем, пробирается один из самых юных радиолюбителей, третьеклассник Женя Тимаков. Он, как выясняется, здесь уже «старожил» — прошлый год усиленно работал, многому научился, и за два дня сделал радиоприемник.

— А на третий день сломал! — смеются ребята.

— И вовсе нет! — возмущается Женя.—Я его починил, он до сих пор работает!

Алеша Вяткин просто генератор идей. Последнее его предложение Анатолий Иванович даже собирается оформить как изобретение: восьмиклассник предложил упростить магнитофон, обойтись без ряда дефицитных деталей.

— Я тоже буду магнитофон собирать! — говорит Женя, и все ребята серьезно кивают: да, у него получится. Ведь сделал же он металлоискатель, который «видит» даже под землей.

Интересных планов много не только у Жени. Скоро начнут собирать действующую модель радиолокатора, тут и в процессе работы можно многому научиться, а потом на ней будут учиться другие поколения кружковцев. Вообще, как считает Анатолий Иванович, детские конструкции должны быть, как «слоеный пирог» — с каждой новой все серьезнее и взрослее.

А. ПЕТРОВ.

Свердловск.

«Эхо». Бюро действенности

«СТРАСТИ У ДУМНОЙ ГОРЫ»

На корреспонденцию под этим названием («На смену!» от 8 января с. г.) отвечают директор Полевского машиностроительного завода А. А. Чернов и управляющий трестом «Северскстрой» А. П. Редько:

«Факты, отмеченные в материале «Страсти у Думной горы» по долгострою расширения Полевского машиностроительного завода подтвердились. В период с 1978 по 1986 год при плане 17540 тысяч рублей капвложений фактически освоено 9290 тысяч рублей или 53 процента. При плане 14610 тысяч рублей строительно-монтажных работ освоение составило 8298 тысяч рублей или 57 процентов.

Наряду с неосвоением, одна из главных причин долгостроя — выделение средств в несоответствии с нормами продолжительности строительства; а также то, что объект ни разу не был включен пусковым в годовые планы.

Трест «Северскстрой» может осваивать ежегодно 30 миллионов рублей. Он обеспечивает ввод всех запланированных объектов, и при положительном решении вопроса о включении Полевского машиностроительного завода в план ввода, обеспечения оборудованием, он был бы введен в строй.

Обеспеченность заводских участков производственными площадями в настоящее время на ряде переделов в 3—5 раз меньше оптимальной, что не дает возможности выполнить в полном объеме задачи, поставленные перед заводом, с введением с 1 января 1987 года госприемки. В сложившейся ситуации решением вопроса, быть или не быть в 1988 году пусковому комплексу расширения завода, целиком зависит от согласованных действий Минтяжмаша СССР и Минуралсибстроя СССР».

ОТ РЕДАКЦИИ: Тема требует продолжения разговора. Редакция газеты «На смену!». направила в указанные руководителями завода и треста инстанции корреспонденцию «Страсти у Думной горы» и ответ на нее.

человек среди людей

ИГРА СВЕТОТЕНИ

В ЭТОМ поселке улицы состоят в основном из дощатых двухэтажных домов. Построенные еще в конце тридцатых, они потемнели от времени, и днем естественная светло-коричневая окраска стен едва пробивается сквозь временной налет. А по вечерам, в свете редких фонарей, дома тускло золотятся, будто таят в себе что-то.

Во дворах — поленницы дров, крытые брезентом, жестко схваченные рамкой из четырех стоек по углам. В темноте они похожи на крепостные стены, поставленные, правда, без всякого порядка, и в сложных фортификационных лабиринтах наверняка запутались бы самые дельновидные враги. В домах печное отопление, без поленниц не обойтись, как и без сараев, чья причудливая линия крыш ломко вырисовывается в глубине дворов. В быт городского поселка прочно вписаны деревенские черты.

Меня трогают эти картины, будят память. Свое детство я провел в похожем рабочем поселке, в уральском городке немногим больше Туринска. Цепь сараюшек, загородок, закутков была целым миром со своими «тайными» тропами, «площадями» для «военных советов», укромными уголками, где велись душевные разговоры с самым-самым близким сегодня другом. Я до сих пор ношу в себе легкий запах свежих, только что из-под двуручки, опилок.

Одно странно: времени еще немного, около семи, а вот этот туринский поселок будто вымер. Прошли трое подростков, перепинывая громко бившийся по асфальту огрызок палки, — и снова никого. Стоим на остановке вдвоем, я да женщина лет пятидесяти. Каждое наше перетоптывание ногами слышно, кажется, на всей улице. Немного жутковато, не страх — нет, боятся-то некого. Жутковато от непонимания: почему попрятались люди в своих домах, тускло отливающих золотым? Ну разве удержал бы под крышей мальчишек из двора моего детства легкий, еще нестойкий морозец, когда на улице сухо и неветрено?

Наконец, из-за угла вырулил автобус и, неторопливо переваливаясь, подкатил к остановке. Дверь открылась, выходил только один пассажир — мальчишка лет тринадцати. И вдруг стоявшая рядом со мной женщина обрушилась на паренька:

— Ты что это делаешь, а? Я его обыскалась, с ног сбилась, а он на автобусе раскатывает. Нашел себе занятие, нечего сказать.

Я поднялся в салон, понурый мальчишка и разгневанная женщина остались на остановке. Двери закрылись, оборвав на полуслове залетавший с улицы монолог. Автобус крякнул, пыхнул и тронулся. В окне между редкими фонарями — мгла. «В самом деле, с чего бы это ему раскатывать на автобусах? — подумалось мне. — Ну ладно, проехался разок, туда да обратно, а то ведь не один час, наверно, кружил, раз его потеряли. Пошел бы, вызволил из дома друга, они бы вместе такое могли придумать... А может, друга нет? Может быть...»

Видимо, успело что-то измениться в мире.

В ТУРИНСКОЙ районной газете «Заря» прочитал заметку следователя Н. Трифонова. Случай описан в нем из тех, что стали в последнее время чуть ли не банальными. Двое подростков, скорее даже юношей, одному восемнадцать лет, другому семнадцать лет, залезли в склад целлюлозно-бумажного комбината и сняли с приборов платы с радиодеталями, испортив оборудования на четыре с лишним тысячи рублей. Украли, чтобы собрать цветомузыкальную установку.

Следователь в заметке подробно исследует истоки преступления. Он убедительно доказывает: от хулиганских проделок, нагловатости, хамства до серьезного проступка недалеко, только шаг. Но одна фраза не совсем вписывалась в логически выверенный контекст: «Если бы близким и родным людям не только печься о материальной обеспеченности и хорошем быте, но проникнуться духовными интересами обоих подростков, поощрить их радиолюбительство организованным радиокружком с прочной материальной основой, чтобы не превращались юные творцы цветомузыки в доставал радиодеталей». Если бы... Значит, не такие уж беспросветно отпетые эти юнцы с теперь уже воровским прошлым. Были у них «духовные интересы». А вот кружка не было. Упрекать в этом «близких и родных», значит обращаться не по адресу, ну да, простим автору смысловую неточность. Тем более, что всем нам не мешало бы стать близкими и родными нашим, вообще нашим, детям.

ЧТО-ТО успело измениться в мире. Во дворе моего детства родители не вставали безоглядно на сторону своего ребенка, прав он или не прав. Только сейчас я начинаю осознавать тактичную, бессловесную мудрость наших отцов и мам: они понимали, что ребячий мир живет по своим законам и вторгаться в него по пустякам ни к чему. И лишь когда мы преступали законы справедливости и чести, они загоняли нас домой, награждая небольными шлепками и строго отчитывая перед всем двором. У взрослых тоже было негласное единение, и каждый из них мог сделать любому из нас замечание или произнести моралите, и мы воспринимали это как должное. Они были нашими родителями, родителями вообще.

Тогда еще не велись ученые разговоры о том, как бы это лучше формировать компании по интересам. Мы собирались сообразно одному интересу — интересу сверстников друг к другу. А уж там выбирали: либо футбол на едва пробившейся, сыроватой весенней травке, смешанной с прошлогодней, прожухлой и пахнущей пылью, либо двухдневная «война» с «третьим» домом на благородных реечных рапирах, либо захватывающий рассказ Витьки Попова, основанный на недавно прочитанной книге, но дополненный всегда уместной отсебятиной.

Что-то изменилось... Можно ностальгически вздыхать об ушедшем, пенять нынешним огольцам: подружней бы, ребята, как-то, поизобретательней быть в своем досуге.

Но крутил недавно ручку дистанционного управления скачущих по экрану телевизора «футболистов», и подспудно просверкивала мысль: а что, если бы эту электронную игру в мое детство, в мою тогдашнюю компанию. Пожалуй, если бы одну на всех, тогда бы дня три не отходили, после каждой партии вырывали друг у друга ручные управленческие пульты: «Сейчас моя очередь!» Ну, а будь такие игры в каждом доме?..

Честно говоря, цветомузыка в квартире мне кажется не совсем уместной. Когда по стенам мечутся аляповатые пятна, когда рок или рэггей заполняет своими звуками комнату до самой последней щели, будто старается надуть ее, будто она — воздушный шарик, то тут нужен карнавал, толпа, массовое действо. Сидеть и слушать, или танцевать втроем ну не то, как-то не соответствует производимым аппаратом эффектам. В комнате логичней элегический Дольский, а для разрядки — Пугачева или незатейливое диско без цветного мельтешения. В комнате мне интересней тот, кто в ней собрался.

Отчего же тогда десятки, да что там, тысячи подростков оборудуют в квартирах танцзальцы личного пользования? Из престижных соображений? Может быть. Дух собственничества заполняет многие квартиры и души. Ну а если просто нет альтернативы этим зальцам в виде общественных площадок, где музыка, цветовое решение, сама праздничная обстановка — были бы намного разнообразней, интересней, свежей, чем в домашних дансингах. Время изменяет все, но не должен изменяться, угасать интерес людей, тем более юных, друг к другу. И ученые разговоры об объединениях по интересам начались вовремя. Потому что за таинственно мерцающими в темноте стенами старых домов идет другая жизнь, она может выносить и дерзкие творческие идеи, и планы будущих краж. Как проявить эту скрытую от наших глаз работу пытливых и сегодня ребячьих умов, как выманить подростков под яркий свет общественного пригляда? Впрочем, применительно к поселку Туринского целлюлозно-бумажного комбината сначала надо поставить вопрос не «как», а «куда»?

КТО-ТО сказал: большинство подвигов в мирное время приходится совершать, чтобы избежать последствий чьего-то головотяпства, чьей-то беззаботности, небрежности, лености ума и рук. Последний, самый больной, еще кровоточащий пример — Чернобыль.

Иногда, впрочем, подвига не требуется. Иногда, чтобы ликвидировать чужие огрехи, достаточно решительного поступка. Но как непросто бывает на него решиться! Очень понятная по-житейски позиция: «Почему я должен затыкать дыры? Почему мне убирать чужой мусор? Почему вот эту кривую стенку буду перекладывать я, а не тот, кто ее, такую, выложил?» Упрашивая, бить на сознательность, на какие-то высшие общественные интересы, в принципе, нечестно. Все мы — общество. И халтурщик, в том числе. Каждый сам за себя должен отвечать. Часто, однако, виновник оказывается далеко, не притянуть его к ответу. И находится, обязательно находится человек, который и дыру заткнет, и уберет мусор, и переложит стенку. Он подспудно сознает, что людская недальновидность или лень сродни стихийному бедствию, и, не ликвидировав последствия, невозможно двигаться вперед.

ПРОЕКТ культурно-спортивного комплекса для поселка целлюлозно-бумажного комбината был готов еще в конце семидесятых годов. С тех пор он путешествовал по инстанциям, акробатически перепрыгивал с поверхности столов в их недра, наращивал макулатуру из справок и отзывов — ничего не помогало. Подобно сотням его культурных и спортивных собратьев по всей стране, проекту не удавалось перевоплотиться в камень и стекло. «Табу» сняли только в конце 1985 года, появились деньги на строительство КСК. И тут забеспокоился ОКС комбината: как осваивать средства? С кадрами и без того напряженка, жилье сдавать надо, два дома висят тяжким грузом. Да еще целый комплекс сооружений подсобного хозяйства по откорму крупного рогатого скота.

Однажды зам. директора комбината по капитальному строительству Николай Алексеевич Баталов столкнулся в коридоре с комсомольским секретарем предприятия Сергеем Васильевым (их кабинеты были на одном этаже). Случайно ли встретились, или Баталов искал беседы, но разговор пошел как раз на желанную Николаем Алексеевичем тему — о КСК. Сели в его кабинете и расстались не скоро. А спустя некоторое время Сергей Васильевич начал набирать команду добровольцев на строительство комплекса.

СВЕТЛЫЕ кудри непокорно выбиваются из-под танкистского шлема, точеные черты лица, капризный вырез губ — природа изящно вылепила облик, соблюдя тончайшую меру и изысканность только ей подвластного вкуса. Распечатай по цветным открыткам, и девчонки понесут к киоску монеты — платить за мечту. В свое время причастился к искусству, играя в местном вокально-инструментальном ансамбле. «Питомец рока», баловень пусть всего-навсего городских, но оттого не менее манящих эстрад. Вот только неспешность, сдержанность манер, вот только взгляд, царапающий мимолетно, или наведенный на тебя в упор, долгий, упрямый, вдумчивый. Если и был прежде инфантильный наигрыш, то растерял он его на афганских военных дорогах. И покуда секретарил в комсомольской организации, по долгу службы приходилось выслушивать разных людей, вникать в их судьбы. За ним пошли. Но брал Сергей Васильев в свою команду не любого добровольца — лишь тех, кого знал, кому верил. Так появился в новоиспеченной бригаде комиссар — Володя Семенов. С ним вместе Сергей играл в том самом ВИА. Володя с виду вежлив, даже упредителен, но будто ироничные бесенята поселились в глазах, зазеваешься — уколет быстрым, как рапирный выпад, остроумным замечанием, произнесенным ласково, почти вкрадчиво. Закончил Иркутский политехнический институт, несколько лет проработал на комбинате инженером по контрольно - измерительным приборам и автоматике. До поры до времени пытался ладить с начальниками цеха (не один сменился на этом посту), но неизбежно оказывался на ножах. Лидерский характер, непривычный к слепому подчинению, взбрыкивал очередной раз — и опять все плохо: ну что это за оборудование — «вчерашний день», ну как тут работать на совесть, если никому ничего не надо. Накатывало ощущение бесполезности, бессмысленности даже, собственного дела. О мотивах перехода в строители рассуждать не любит: «Все, как сговорились: квалификацию потеряешь, с карьерой прогадаешь. Квалификация никуда не денется, карьера не светила. А денег я здесь больше получаю. Не надо из нас больно сознательных делать». Ладно, не буду. Но и в могучую силу дополнительной двадцатки или тридцатки до конца верить не могу, извините. Слишком явен отказ от ореола, слишком вызывающе выдвинуты на авансцену меркантильные интересы.

И чем дольше разговаривал с Семеновым, с Володей Русиновым (бывший связист), Сергеем Якимовым (бывший инженер управления материально - технического снабжения), Андреем Большаковым (бывший слесарь) — тем яснее не верилось. Не «грачиные», халтурные деньги гребут. Да и гребут ли? В цехе, в тепле на иных рабочих должностях та же зарплата, что и здесь. И народ вовсе не рвется в строители. Отдел, руководимый Баталовым, и раньше нуждался и сейчас нуждается в кадрах. Недаром Николай Алексеевич готов именовать приход на стройку бригады Васильева «настоящим комсомольским порывом».

Но сами ребята не склонны рисоваться в лучах изменчивой славы. Отсюда налет бравады: мы самые обыкновенные, земные, живем хлебом насущным. Ну, как вы нас оцените, что о нас скажете? А! Любопытно.

Скажу главную причину появления бригады — как понимаю. Васильев предложил им равноправное сотрудничество, где ты ценен не должностной принадлежностью, а личными качествами. Так мы в детстве набирали футбольную команду для важнейшего междудворового матча. Бригада Васильева напоминала компанию мальчишек и девчонок из нашего коммунального дома, только нацеленную не на забавы, а на работу ради будущих, почти исчезнувших в их поселке развлечений.

—АЛЛО! Диспетчерская? Это с клуба звонят. Нужна еще одна машина бетона. Что значит «расходитесь по домам»? У нас «подушка» наполовину залита. Ну и что, что до пяти работаете? Мы тоже не виноваты, что у нас раствора не хватило. Как, не знаете? Что вы там не знаете? Машина, говорю, нужна, понятно или нет? Вот так бы давно.

Семенов бухнул трубку на телефон. Сказал в нацеленные на него несколько пар глаз:

— Будет машина. Обещали.

Поднялись, стуча и ворча, кто-то пошутил: «Скоро из дома все подушки повыбрасываю, залью бетонную — надольше хватит».

Да, как ни старался Васильев быть осмотрительней, дальновидней — извечный строительный кавардак брал свое. Еще прошлой зимой сколотил бригаду, но всем ребятам велел пока не увольняться: «Обеспечат фронт работ, поставку материалов, тогда и выйдем на объект. Зачем зря болтаться?». И, однако, сразу же пришлось начинать не со строительства, а с разборки старого деревянного клуба. Сложен он был в сороковых годах, сложен на совесть, из массивных, одно к одному пригнанных бревен. «Спасибо, жители соседних домов помогали. Орудовали по ночам», — невесело усмехаются парни. Клуб разбирать им не хотелось, мог бы он еще послужить, но другой площадки все равно не отведут — пришлось.

А ТЕПЕРЬ вот эти «подушки». У комбината есть свой растворобетонный участок. Но «подушек», бетонных конструкций, на которые устанавливают фундаментные блоки,— на участке не оказалось. Можно бы приобрести на заводах в Богдановиче или Краснотурьинске, но взамен комбинат должен отдать свой цемент. А цемент самим нужен. Решили делать «подушки» прямо на объекте. Ручная, неблагодарная работа. Задерживались вечерами, выматывались изрядно, но злосчастные «подушки» доконали.

Не собираюсь романтизировать строительные трудности. Бардак—он и есть бардак. Както пообвыкли мы к тому, что должные быть нормальными, деловыми, взаимоотношения между различными звеньями строительной индустрии запутаны настолько, что не разберется и биржевый маклер. И опять та же бригада Васильева — крайняя, вынужденная отдуваться за чужие промахи.

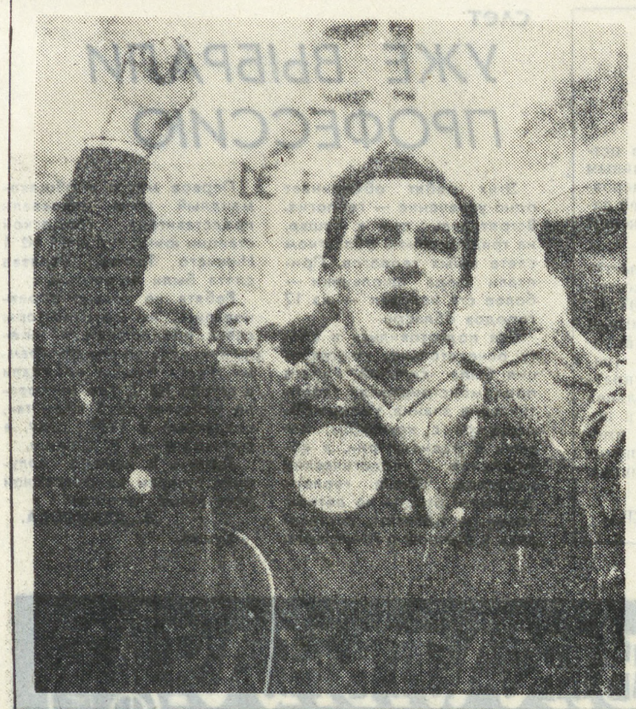
— Мы здесь лет на пять — минимум,— сказал Володя Семенов.

Лет пять разгребать им образовавшиеся завалы. Пять, может быть, лучших для них лет. Не позерства ради они взяли в руки лопату и мастерок. Просто кто-то должен. Иначе невозможно двигаться вперед. Иначе долго еще веселые (почему-то представляются рубиновыми) огни КСК не заиграют в окнах дощатых, сумрачных домов, что напротив.

О. БАЛЕЗИН.

Туринск.

НА ФРОНТАХ КЛАССОВЫХ БИТВ



Продолжается общенациональная забастовка французских железнодорожников. Администрация по-прежнему отказывается начать переговоры с профсоюзами относительно требований о повышении заработной платы и улучшении условий труда.

Наряды полиции были брошены на разгон стачечных пикетов железнодорожников, которые блокировали марсельское депо Бланкард.

Состоялась массовая манифестация в Париже на площади Бастилии. По призыву боевого профцентра Франции — Всеобщей конфедерации труда — в ней приняли участие свыше 40 тысяч парижан. Среди манифестантов — рабочие автомобильного концерна «Рено», бастующие железнодорожники, почтовые служащие, энергетики. Они выразили решительный протест против социально-экономического курса правого кабинета, заявили о своем намерении дать достойный отпор провокациям и шантажу правящих кругов.

НА СНИМКАХ: участники манифестации на парижских улицах (слева), стачечные пикеты в Марселе.

Телефото Рейтер — ТАСС.

КАЛЕЙДОСКОП

ВОСЬМОЕ ЧУДО СВЕТА?

Быть в провинции Мисьонес на северо-востоке Аргентины и не посетить национальный парк Игуасу — непростительно, говорили мне в Буэнос-Айресе.

Главная достопримечательность как самой провинции, так и национального парка — водопады Игуасу, привлекающие своей неповторимой красотой десятки, если не сотни тысяч туристов в год. Полюбоваться буйным творением природы приезжают издалека. На мостках, по которым нужно пройти несколько километров, прежде чем попадешь на главную смотровую площадку, встречаются увешанные фотоаппаратами туристы из многих стран мира. Аргентинцы, несколько склонные к преувеличению, называют водопады Игуасу «восьмым чудом света». Зрелище настолько захватывает, что можно буквально часами стоять возле самой красивой точки, известной под названием «глотка дьявола», глядя, как со страшным грохотом, поднимая тучи брызг, почти с 80-метровой высоты мощные потоки воды падают в базальтовое ущелье.

Водопады были обнаружены в 1541 году, когда испанский первопроходец Альвар Нуньес Кабеса-де-Вака шел, с трудом пробиваясь сквозь густую сельву, из Бразилии в теперешний Парагвай. Открывшийся неожиданно вид настолько поразил воображение путника, что он изумленно воскликнул: «Святая Мария!» Так, во всяком случае, гиды объясняют сохранявшееся долгое время в туристических справочниках название водопадов — Санта-Мария.

Как свидетельствуют ученые, около 120 миллионов лет назад где-то в центральной части Южной Америки произошло мощное извержение вулкана.

США. Желание выглядеть красиво, а главное — неповторимо, заставило художника Билла Хардинга изрядно раскошелиться. Его костюм-тройка и ботинки покрыты монетами в один и десять центов. Вес этого наряда, который составил более 23 кг, тоже не смутил Билли: своя ноша не тянет.

Фотохроника ТАСС.

В ОБЩЕСТВЕ ПОПРАННЫХ ПРАВ

ШКОЛЬНИКИ ГОВОРЯТ «НЕТ!»

Разбитый колесами грузовиков проселок. Каждый шаг поднимает удушливое облако красной пыли. На обочине — грязные лачуги вокруг выжженной беспощадным солнцем площадки. Это — школа для африканских детей. На всю школу — один учитель. Ни диплома, ни специальной квалификации, ни педагогического опыта у него нет. Он просто знает грамоту.

Существование в ЮАР подобных учебных заведений не исключение, а правило. Чернокожие составляют 77 процентов населения страны, но на их обучение выделяется лишь одна шестая часть государственных субсидий на образование. А потому о качестве образования говорить не приходится. Более того, в бантустанах, куда правители Претории насильственно переселили миллионы африканцев, зачастую сознательно не строят школы. Ученики метко окрестили такую систему образования «подзаборным воспитанием».

Лишь шесть процентов африканских детей продолжают свое обучение после окончания начальной школы. Но и это образование отмечено в расистском государстве некоторыми, мягко говоря, специфическими «особенностями». Учебная программа прививает африканским детям чувство расовой неполноценности. Школьники должны, например, знать все об истории колонизации Южной Африки, но им ничего не рассказывают о жизни и культуре их предков.

Дети африканских поселков восстают против такого обучения. Их главным оружием стал массовый бойкот расистских школ. Более полутора миллионов учеников требуют отмены сегрегации в области образования, выступают против насильственного культивирования языка своих угнетателей, против телесных наказаний. На демонстрациях и собраниях учеников звучат антирасистские песни.

Но школьники не только отрицают расистскую систему образования. Они создают новую школу. В районе Кейптауна, например, разработаны новые программы. История Африки, борьба за независимость, профсоюзное движение и деятельность Африканского национального конгресса Южной Африки стали темами новых уроков. «Нет» «подзаборному воспитанию». Образование должно служить интересам большинства!» — говорит сегодня молодежь Южной Африки.

Ответом расистов на справедливые требования молодого поколения вновь стали массовые репрессии. «Правительство объявило молодому поколению настоящую войну», — заявил недавно представитель антирасистской организации Комитет действия родителей заключенных. Со времени введения 12 июня чрезвычайного положения силы безопасности арестовали свыше восьми тысяч темнокожих детей и подростков. Четыре тысячи из них все еще находятся в застенках.

...Члена школьного комитета Закария Маканджане арестовали ночью, на глазах у родителей. Он находился в так называемом «предварительном заключении» долгих сто дней. Все это время его подвергали изощренным физическим и психическим пыткам. Когда расисты все-таки отпустили его, так и не найдя «состава преступления», мать подростка не сразу узнала сына — так распухло от побоев его лицо. Но ему еще повезло. Десяткам маленьких заключенных так и не удается вновь выйти на свободу — они гибнут в тюрьмах режима. Власти не утруждают себя объяснениями — обычно смерть ребенка объясняют либо заболеванием, либо самоубийством.

Какова же реакция «поборников прав человека» в Вашингтоне, Лондоне и других западных столицах на творимый властями Претории геноцид? Достаточно привести один пример. Когда правители ЮАР начали новую кампанию репрессий, 41-я сессия Генеральной Ассамблеи ООН рассмотрела положение в стране и приняла пакет резолюций, охватывающих все аспекты борьбы с апартеидом. Против этих решений международного сообщества проголосовали США, Англия, Израиль и их союзники. Заботясь о собственных корыстных интересах на Юге Африки, они дают «зеленый свет» террору главарей государства апартеида.

Е. КУЗНЕЦОВ. (ТАСС).

МИР СЕГОДНЯ

ТАСС и АПН сообщают

в несколько строк

ОТТАВА. Канадские антивоенные организации «Юристы — за социальную ответственность» и «Всемирные федералисты Канады» собираются добиться от федерального суда решения, объявляющего противозаконным использование ядерного оружия и обладание им. Шесть муниципалитетов и 75 самых различных организаций страны, представляющих 3 миллиона канадцев, уже поддержали решение обратиться в суд с гражданским иском, чтобы поставить вне закона ядерное оружие. Инициаторы этой акции рассчитывают, что в июне, когда будет подготовлена вся необходимая документация для представления в суд, они будут выступать уже от имени половины населения страны. По их мнению, этот иск, в случае положительного решения суда, явится по существу провозглашением Канады страной, свободной от ядерного оружия.

ТОКИО. В состояние повышенной готовности приведен полицейский корпус Сеула, который с 6 февраля приступает к круглосуточному усиленному патрулированию улиц города. Как сообщает сегодня газета «Нихон кэйдзай», власти готовятся сорвать намеченные оппозицией массовые выступления в память о погибшем под пытками студенческом активисте Пак Чжон Чоле. В субботу в Сеуле должен состояться траурный митинг под лозунгами борьбы против репрессий, за освобождение политических заключенных.

(ТАСС).

ЗАРУБЕЖНЫЕ АВТОРЫ ДЛЯ АПН

КОСМИЧЕСКИЕ ДОРОГИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

— Советский Союз неоднократно выступал с инициативой создания международной организации по совместным исследованиям и разработке космической техники. Новое предложение М. С. Горбачева о создании такого центра представляется особенно актуальным сегодня, когда существует крайняя необходимость выработки международной «космической политики», нового «космического» мышления, — сказал в беседе с корреспондентами АПН в Дели один из ведущих индийских ученых, председатель комиссии по университетскому образованию профессор Яшпал.

— Научный потенциал, накопленный за почти тридцатилетнюю историю освоения космоса, на мой взгляд, позволяет сегодня говорить о праве каждого народа на использование достижений космической науки. Это и прогнозирование стихийных бедствий, и разведка минеральных богатств, и развитие средств связи, и более эффективное использование сельскохозяйственных и других природных ресурсов. Для обеспечения такого права необходимо объединить усилия с тем, чтобы не допустить растрачивания научно - технического потенциала на военные цели, а использовать его для решения таких глобальных проблем, как ликвидация голода, нищеты, болезней. Глубокое понимание этой насущной потребности отличает политическую философию Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева.

Сторонники программы СОИ пытаются убедить общественность, что эта программа не имеет целью достижение военного превосходства, а направлена на создание таких оборонительных систем, при которых отпадает всякая необходимость ядерных арсеналов. Идею пытаются представить так, будто достаточно установить в космосе аппаратуру, способную отражать лазерный сигнал, посланный с Земли или с космической станции, и можно легко обнаружить ракету противника и уничтожить ее задолго до того, как она достигнет цели.

Но это — чрезвычайно опасная иллюзия. Во-первых, обеспечение стопроцентной гарантии функционирования подобной системы практически неосуществимо, поскольку возможен целый ряд относительно простых контрмер, которые обесценят всю программу. Например, установка большего числа ракет. Последующее усложнение системы во много раз увеличивает возможность случайности, ошибки. К тому же она не может быть испытана в целом, ибо единственным испытанием такого рода может быть лишь реальная ядерная война. Во-вторых, никакое оружие, тем более космическое, не может быть чисто оборонительным, ибо оно должно иметь нулевой ударный потенциал. Как отмечают многие специалисты, ракеты, размещенные на платформах в космосе под видом защитного оружия, могут быть оснащены ядерными боеголовками для нанесения ударов по земным объектам. Все это говорит о том, что программу СОИ вполне можно рассматривать как средство обеспечения первого удара.

Еще в древности возведение крепостей считалось свидетельством подготовки к агрессии и не раз приводило к войнам. Аналогичная ситуация складывается и сегодня, с той только разницей, что создание «космической крепости» может привести к полному уничтожению нынешней цивилизации. Есть и другая сторона проблемы. СОИ несет прямую угрозу договору по ПРО, представляющему собой в современных условиях фундамент стратегической стабильности. Ликвидация этого договора по мере реализации «программы звездных войн» создает абсолютно новую ситуацию, откроет дорогу к безграничной и неконтролируемой гонке вооружений, в сотни раз увеличит опасность ядерной войны. Поэтому те, кто выступает за создание непробиваемого «космического щита», в действительности заносят над человечеством «ядерный меч».

Коснувшись нынешнего состояния и перспективы индийско - советского научно - технического сотрудничества, профессор Яшпал подчеркнул, что главной и отличительной чертой научно - технического сотрудничества между двумя странами в целом и в космических исследованиях в частности является его равноправный характер. Более того, Советский Союз не только не диктует свои условия в осуществлении того или иного проекта, но и содействует самостоятельному развитию индийской науки и техники. Так, при осуществлении космической программы в полной мере учитывались наши пожелания и потребности. Советские ученые предоставили нам полную свободу научно-технических решений, оказывали помощь в тех областях, где мы в ней особенно нуждались. Так было, когда мы создавали первый индийский искусственный спутник, так было, когда мы разрабатывали пусковые установки и наземные станции. Мы помним также, что когда перестал функционировать наш спутник и возникли трудности с передачей телевизионных программ, Советский Союз предложил использовать советские спутники связи. И конечно же, все мы помним совместный полет, когда первый индийский космонавт Ракеш Шарма работал в космосе вместе со своими советскими коллегами.

В скором времени с советского космодрома планируется вывод в космос нового индийского спутника, что станет еще одним важным шагом в нашей космической программе.

В настоящее время в соответствии с двусторонними соглашениями определены новые перспективные области сотрудничества ученых, в частности в лазерной технологии, создании новых сплавов и материалов, в металлургии, биологии, медицине. Большая роль отводится науке и в таких областях, как нефтяная и угольная промышленность, использование альтернативных источников энергии.

М. ИДАМКИН, соб. корр. АПН.

Дели.

БУДНИ «СВОБОДНОГО МИРА»

«УДАР ПО МОСКВЕ»

так называется компьютерная игра, выпущенная в ФРГ

Играющий нажимает кнопку «залп», и экран видеотерминала на несколько мгновений высвечивает надпись «Свердловск». Это очередной «пораженный» объект. Всего же для «уничтожения Советов» (так сформулирована задача) надо за определенное время «накрыть» не менее пятидесяти подобных целей. Судорожно бегают по клавиатуре дисплея пальцы игрока, в глазах — охотничий азарт: он спешит к финалу — «разрушению Московского Кремля».

Новое детище развлекательной индустрии ФРГ называется «Удар по Москве». Эта компьютерная игра свободно продается в магазинах страны. Фирма-изготовитель прилагает к ней сценарий-прелюдию, который морально готовит играющего к началу «боевых действий». Американское правительство в сценарии — воплощение миролюбия и благородства, СССР — средоточие зла, антивоенное движение—досадная помеха. Именно под его нажимом американская администрация опрометчиво подписывает Договор о всеобщем и полном ядерном разоружении и должна расплачиваться за это войной. Но положение спасает рейгановская затея со «звездными войнами». С помощью размещенного в космосе ракетного оружия США побеждают «коварных русских», тайно сохранивших часть своего ядерного потенциала. Таков смысл прелюдии.

Дальше начинается сражение, в ходе которого игрок, не задумываясь, пускает в ход самые разрушительные средства. Правда, наиболее сложный вариант развития событий называется «на грани самоуничтожения». Но даже он не останавливает любителей острых ощущений. Ведь и в этом случае «есть шанс выиграть».

Таковы последние методы разжигания антисоветских предубеждений, которые применяются не только в ФРГ, но и других странах НАТО. Всеми способами империалистическая пропаганда стремится поддерживать атмосферу недоверия и ненависти к СССР, разжигать воинственность.

В. ФОМИН. (ТАСС).

ЭТОТ БЕЗУМНЫЙ МИР

ВОСХОЖДЕНИЕ НА ТРОН

«Королева умерла! Да здравствует новая королева!» — так американский журнал «Тайм» описывал ставшее на Западе вполне заурядным событие — «избрание» новой «королевы красоты». На сей раз ею стала манекенщица из Канады Моника Шнарре.

Этой «звезде», получившей титул «дитя восьмидесятых», нет еще и 14 лет. Моника — последнее, в прямом смысле слова, приобретение всемирно известного агентства Элин Форд, дающего «напрокат» для рекламы манекенщиц крупным американским компаниям.

Несколько десятилетий назад предприимчивая Элин Форд, работавшая фоторепортером, основала «агентство по набору и воспитанию манекенщиц».

«Из любой девчонки-замарашки я берусь сделать кинозвезду или принцессу. Главное, чтобы она была высокой и имела красивую улыбку», — так рекламировала свои услуги Элин Форд.

Теперь агентство Форд ежегодно проводит конкурсы на выбор «мисс Америка» и «мисс мира». Эти пышные шоу только за один вечер приносят хозяйке пять миллионов долларов. Мерки для отбора красавиц на конкурс, пожалуй, такие же, как в старину при выборе гренадеров: рост — свыше 175 сантиметров и белозубая улыбка. Перед комиссией «экспертов» стоит задача не из легких — ведь если между кандидатками и есть какое-то различие, то разве что в цвете и длине волос. Для облегчения работы организаторы конкурсов ввели проверку «интеллекта» участниц. Вот о чем их спрашивают: «Кто президент США?», «Назовите столицу ФРГ». Но даже и такие незамысловатые вопросы заставляют побледнеть от растерянности иную претендентку.

Заканчивается шоу. И с того момента, когда позолоченная корона ляжет на голову красавице, та превращается в очередной товарный знак. Отныне ее знает каждая американская семья. День и ночь белозубая улыбка будет преследовать телезрителей, рекламируя все, начиная от зубной пасты и кончая автомобилями. Есть и еще одна цель, ради которой выбираются «мисс». Улыбки красавиц как бы заставляют среднего американца возгордиться: «Какая у нас страна! Какие у нас красавицы!». Вот она — демократия: любая женщина может стать «звездой», думает иной обыватель. Однако судьбу большинства «звезд» можно предсказать заранее. Уже через год их ждет полное забвение: кому нужен товар, который изрядно примелькался и потому нагоняет разве что скуку?

А порой карьера «первой красавицы Америки» ведет и к трагедии. Так, например, Патриция Нанетти покончила жизнь самоубийством, когда ее лишили престижного звания.

Многие «королевы красоты» — это профессиональные манекенщицы, или, как их еще называют, фотомодели. Причем большинство из них стали зарабатывать себе на хлеб чуть ли не с пеленок. Малышки становятся «добытчицами» по воле своих родителей. Чаще всего это одинокие матери, воспитывающие многодетное семейство. Найдя для ребенка работу, они избавляются тем самым от «лишнего рта», и порой контракты дочерей — единственный источник дохода всей семьи.

Бывшая «мисс Америка» Бруки Шилдс начала свою карьеру, когда ей не было... и одиннадцати месяцев. Именно тогда «малышка Кристи» впервые оказалась в объективах фотоаппаратов. Ее мать, не имея другой возможности прокормить семью, стала делать бизнес на милом личике своей дочки. Малышка Кристи рекламировала пеленки, соски, детское молоко. Оборотистая мамаша основала затем и собственную фирму по рекламе.

Сегодня Бруки Шилдс всеми забыта. И даже крупный банковский счет, похоже, не в состоянии вылечить двадцатилетнюю девушку от тяжелой нервной депрессии, неоднократно приводившей ее к попыткам самоубийства.

«Журналисты пишут только о якобы больших гонорарах, но ни слова о том, что нам стоит эта «сказочная работа», — призналась как-то известная в Западной Европе манекенщица Джойс Борс. Таким, как она, приходится позировать по 16 часов в день без выходных, пока не получится тот единственный снимок, который способен «сразить наповал» обывателя. Многих фотомоделей ждут впереди нервные депрессии и рак желудка (следствие принудительной диеты).

...Моника Шнарре сейчас старательно отрабатывает уплаченные за нее деньги. «Никто не может сказать, сколько Монике написано на роду быть «королевой», — писал недавно американский журнал «Тайм». Но можно предположить — недолго. Ведь Монике уже найдена замена — 9-летняя Радосна Боккел. Таковы законы на «рынке красоты» — товар не должен устаревать...

Й. САСИ.

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ШАШЕК

Контрнападение

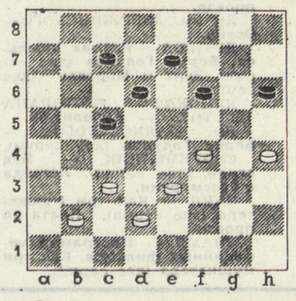
Отдел ведет Д. ШАРАЕВ

Продолжаем наш конкурс, посвященный съезду Ленинского комсомола. Сегодня мы публикуем третье и четвертое задания (предыдущие опубликованы 21 января).

Задания нетрудны, но демонстрируют очень полезные для практической игры приемы. При борьбе в центре в поисках удобных моментов для нападения противники часто вынуждены обнажать дамочные поля. В таких позициях внимательность особенно нужна.

На диаграмме 94 позиция из легкой партии давних соперников. Черные напали — f6—e5. Кажется, что белые должны уступить центр, но...

Диаграмма 94.
В. Нариманов — Г. Колясников

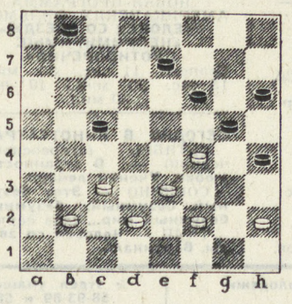


Здесь черные сыграли 1. ...f6—e5.

Ответ за белыми.

А на диаграмме 95 позиция уже из официальных соревнований (полуфинал первенства Свердловска 1986 г.). Белые могли напасть на черную шашку c5, но выжидали. Могут ли они сейчас сыграть c3—d4?

Диаграмма 95.
Д. Шараев — С. Двинин.



Могут ли белые играть c3—d4?

Напоминаем условия нашего конкурса: решения можно присылать в течение всего времени конкурса, которое истекает через две недели с момента публикации последнего, десятого задания. Призы победителям — книги по шашкам. Ответ на каждое задание лучше всего оформлять на отдельной почтовой карточке. Не забудьте указать на ней «Шашки».

Ответ на задание диаграммы 91 («На смену!», 6 января 1987 г.) Оно не входит в число конкурсных.

Белые: d2, d6, e5, g3, h2, h6 (6). Черные: a5, b4, d8, f4, h4, h8 (6). 1. c3—d2! b4:d2 2. h6—7!! h4:f2 (если h8:d4, то g3:e4 и белая шашка e1 выигрывает против черной a5). 3. e5:c3 h8:f6 4. d6—e7 и некоторые читатели оценили возникшую позицию как ничейную, так как черные прорываются в дамки после d8—c7. Несмотря на это, выигрыш у белых есть: 4. ...d8—c7 5. e7:g5 c7—d6 6. g5—f6 d6—c5 7. f6—g7 c5—b4 8. c3—d4 b4—a3 9. g7—h8 a3—b2 (a5—b4, d4—c5×) 10. d4—c5 b2—c1 11. c5—d6×. После того как белые проведут свои простые в дамки, получается так называемое «нормальное» окончание с известным теоретическим выигрышем у сильнейшей стороны. Черные действительно могут долго сопротивляться, требуя от противника внимательной игры.

Правильные ответы прислали: И. Негомедзянов (Алапаевск), П. Волгаев (Артемовский), С. Врубель (Асбест), П. Васильев (Верхняя Салда), В. Лещев (Каменск-Уральский), М. Суханов (Камышлов), И. Беляев, А. Еремеев, В. Плетнев, С. Ушачков (Нижний Тагил), А. Ивунин (Реж), Н. Борисов, А. Вохмянин, семья Гришиных, А. Емелин, А. Мальцев, А. Смирнов, В. Солончев, С. Федоров, А. Дробот (Свердловск).

Мы просили читателей написать, сколько времени потратили они на поиск решения. Десять человек ответили на этот вопрос — среднее время составило 12,6 минут.

● ЛЫЖИ

А ПОТОМ—ЧАЙ С ТОРТОМ

Список одних только победителей получается слишком длинным: ведь соревнования прошли в восьми возрастных группах у мужчин и в четырех — среди женщин. Более восьмидесяти участников из Среднеуральска, Свердловска и Каменска-Уральского собрала лыжная гонка, посвященная 50-летию ветерана и активного пропагандиста лыжного спорта А. Ковальчука.

Однако нельзя не удивиться тому, что результаты участников комсомольского возраста— до 30 лет — на отлично подготовленной трассе при прекрасной погоде оказались... самыми низкими. Те, кто по возрасту должен «уступать лыжню», явно не спешат это сделать. Порадовавшись за ветеранов, задумаемся над странной закономерностью, которую все чаще выявляют массовые старты, проводимые областной федерацией ветеранов и любителей лыжного спорта...

Самыми быстрыми на двадцатикилометровой дистанции были Е. Прожерин, Г. Шишкин, Л. Стрежнев, С. Верхоланцев, В. Михеев, А. Медведев, Н. Байдашев, А. Новиков, на десятикилометровой — С. Исупова, Н. Безногова, Л. Смирнова, Г. Брагина. Приз за спортивное мужество получил В. Залыгин, завершивший гонку последним, но не сошедший с дистанции.

Завершился этот физкультурный праздник розыгрышем по лотерее призов и общим чаепитием с тортами, припасенными гостеприимными хозяевами соревнований, каменск-уральцами.

Б. КОСИНСКИЙ.

СПОРТ

● ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА

В Курске прошел финальный турнир первенства РСФСР по тяжелой атлетике среди спортсменов 1967—69 годов рождения. Успешно выступили здесь свердловские армейцы. Первые места заняли А. Бессонов и В. Аввакумов. Серебряными призерами стали С. Туголуков и И. Качурин. Все они в составе сборной республики готовятся к выступлению в первенстве СССР.

В. БОРОВОЙ, мастер спорта СССР.

● ХОККЕЙ С МЯЧОМ

ПУТЕВКИ В ФИНАЛ

Женская команда свердловского СКА по хоккею с мячом вышла в финал чемпионата России, который будет проведен в Иркутске в феврале. Это стало известно после повторных матчей между свердловчанками и хоккеистками пермского «Торгмаша». Наши девушки в одном матче победили со счетом 5:0, а второй свели вничью — 1:1. Напомним, что обе встречи на своем поле свердловчанки выиграли.

Н. КУЗЬМИН.

● ТУРИЗМ

БЫСТРАЯ ЛЫЖНЯ

В живописных окрестностях Ильменского озера проходили Российские республиканские соревнования зоны Урала, Сибири и Дальнего Востока по лыжному туризму.

Команды соревновались на двух дистанциях: в скоростной полосе препятствий и на 10-километровом лыжном маршруте по сильно пересеченной местности с препятствиями, имитирующими поход 4 категории сложности. Особое внимание уделялось умению участников действовать на лавино-опасных склонах, работать при подъеме и спуске на скалах и льду. Только хорошая тактическая и физическая подготовка свердловской команды позволила ей в острейшей борьбе с минимальным отрывом от команд Кемеровской и Иркутской областей занять I место в комплексном зачете.

В составе команды выступали как опытные участники — Ю. Нефедов (УЭТМ), С. Журавлев (завод имени Свердлова), Ф. Шайхуллина, Т. Теплоухова (работники областного управления связи), Ф. Мальцев («Уралтрансгаз»), так и новички: работники завода имени Свердлова С. Горшков, А. Баранов, Ф. Гилемьянова, Э. Скомороха.

Т. КИСЕЛЕВА.

слет

УЖЕ ВЫБРАЛИ ПРОФЕССИЮ

Этих ребят объединяет одно увлечение — геология. Встретились они в Кушве, на традиционном областном слете юных геологов. Приехали сюда школьники — более ста человек — из 12 городов области.

Все подготовились к слету основательно, конкуренция была сильной. Ребята продемонстрировали теоретические знания, умение обращаться с компасом, навыки в радиометрии, в составлении геологических разрезов. Юные геологи защитили отчеты по летним полевым работам, состязались в знаниях о минералах.

Первое место и общекомандный приз завоевали представители городской станции юных туристов № 1 Нижнего Тагила. Хозяева слета были четвертыми.

Ребята не только соревновались, им организаторы слета предложили и интересную культурную программу. Гости Кушвы побывали в школе № 2, где интересно работает клуб «Аэлита», созданный в 1964 году, а руководит им В. Спицин.

Лучшие 6 команд получили путевки на очередной слет юных геологов.

В. ДЕНИСОВА.

Кушва.

острый сигнал

Как мы ездили на экскурсию

Очень хотелось бы рассказать о нашем свердловском «сервисе». В БММТ «Спутник» нашим заводом (ЗСМК ПО «Уралмаш» Верхней Пышмы) было куплено 4 групповые детские путевки на 140 человек.

При покупке путевок нас предупредили, что экскурсии будут обслуживать автобусы от ресторана «Малахит», а до него мы должны добираться на своем автобусе. 31 декабря 1986 года мы еще раз позвонили в «Спутник». Нас уверили, что автобусы будут и нам не стоит беспокоиться. По программе мы должны были позавтракать и пойти в стереокино.

Подъехали мы к ресторану «Малахит» в 7 часов 50 минут 3 января. Двери его были закрыты, кругом темно, тихо. Никто нас не встречает. Решили мы пройти через кухню. Здесь столкнулись с представителем БММТ «Спутник» т. Комаровым. Он выдал нам билеты в кино и в цирк. Сказал, что до кинотеатра недалеко, дойти можно пешком, а после подойдут автобусы (свои, естественно, мы отпустили).

50 минут детей кормили завтраком (не было чистой посуды, ребята стояли, ждали своей очереди в вестибюле ресторана, кроме наших 140 человек, было еще 4 группы детей). Сеанс в кинотеатре «Октябрь» начинался в 9.00, и нам надо было бежать бегом, чтобы успеть, а ведь детям всего по 7—9 лет. Посмотрели школьники ничего не дающий им взрослый фильм «О странностях любви». После нас опять никто не встретил. Потом все-таки подошел какой-то мужчина и, не представившись, сказал, что надо ехать на троллейбусах.

До цирка от остановки «Куйбышева» шли пешком. Мороз стоял сильный — 25 градусов. Едва успели раздеться — началось представление. Билеты нам дали все вразброс — по всему залу ходили рассаживали детей, потом так же их собирали, в результате одного мальчика потеряли. Из цирка опять шли пешком по морозу.

Так весь день и прошел наперекосяк. Наша поездка по путевке «Спутника» — пример низкой организации экскурсии. Через газету хотим сказать работникам БММТ: «Наши дети долго будут помнить такой «сервис».

Руководители В. Н. СКОРКИНА, Т. А. АФАНАСЬЕВА, еще восемь подписей.

Верхняя Пышма.

Поправка

В текстовке к фотоснимку на первой полосе в номере за 23 декабря 1986 года по вине фотокорреспондента допущена ошибка. Четвертую строку сверху следует читать: «...где выпускаются мощные двигатели и генераторы». И далее по тексту.

фестиваль

Песни на арене

В одной из последних подборок «Музыкальной студии» мы дали анонс о том, что на арене Свердловского цирка 24 января пройдет фестиваль молодежной музыки «Время и мы», «обещающий стать ярким и интересным зрелищем», по городу были расклеены многочисленные афиши, приглашающие на праздник всех желающих... Но об этом несколько позже.

И вот первый в своем роде фестиваль состоялся. Другой вопрос, состоялся ли он как зрелище? На красочно оформленную арену, возле которой установили впечатляющую лестницу с бегущими огнями-мигалками, выходили, сменяя друг друга, ансамбли политической песни «Баллада», «Аванте», «Смена».

Смогли познакомиться в этот вечер зрители с исполнителями самодеятельной песни: Р. Абельской, Л. Ваксманом и ансамблем «Леда», с джазовым трио филармонии, с ВИА «Три цвета времени», с эстрадным камерным хором и с фольклорным ансамблем Дворца культуры Уралмашзавода.

И, наверное, наиболее привлекли зрителей два представителя свердловского рок-клуба — группы «Сфинкс» и «Каталог». Последняя группа, пожалуй, оставила в этот вечер самое интересное впечатление. Ее стиль вряд ли поддается какому-то четкому определению. Но тем не менее, «Каталог» уверенно подтвердил свое положение одного из лидеров нашего рок-клуба.

Да и каждый сам по себе исполнитель или коллектив, выступавший на фестивале, старался показать лучшее и выглядел весьма привлекательно, но в целом сложилось впечатление какого-то механического, нетворческого соединения всех под одной «гребенкой». И здесь уже надо говорить о торопливости и непродуманности режиссуры.

Саму идею фестиваля можно только приветствовать, тем более что денежные средства от билетов поступят в фонд операции «Коммунары». А вот все собранные на нем коллективы так и не составили какой-то целостной завершенной картины. Настоящего зрелища не получилось.

Хотелось бы сказать еще вот о чем. Перед цирком в этот вечер было множество желающих попасть на фестиваль и, конечно, спрашивали лишние билетики. В анонсе, помещенном нашей газетой, на городских афишах говорилось, что билеты можно приобрести в кассе цирка.

Мы получили несколько писем, в которых наши читатели писали о безуспешных попытках купить в кассе билет. Да были ли они вообще?

Как сообщили редакции в обкоме комсомола, билеты, в основном, распространялись через райкомы ВЛКСМ. Но нас заверили, что в свободную продажу билеты тоже все-таки поступили. Правда, в микроскопическом количестве, которого, конечно, оказалось недостаточно для такого большого города, как Свердловск.

Это тем более досадно, что в цирке с этой организационной неразберихой были и свободные места. Так что единственное, что можно сказать в утешение не попавшим в тот вечер на фестиваль: скоро он будет показан по Свердловскому телевидению.

В. ОВСОВ.

НА СНИМКЕ: выступает группа «Каталог».

Фото И. ПОДВЫСОЦКОГО.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ

анонс

И СНОВА БРЕЙК!

Перед Новым годом в молодежном безалкогольном ресторане «Малахит» прошел первый свердловский блиц-турнир брейк-данса, о котором подробно рассказывала наша газета.

И вот на очереди — областной конкурс исполнителей современного танца в стиле брейк, который проводится как составная часть второго областного фестиваля народного творчества.

Конкурс состоится 28 февраля и 1 марта во Дворце культуры «Урал» и будет проводиться по трем группам: индивидуальные исполнители, дуэты и ансамбли.

Заявки для участия в конкурсе высылать до 15 февраля по адресу: 620219, Свердловск, проспект Ленина, 69, Межсоюзный дом самодеятельного творчества. Желаем удачи!

Рис. А. ПЯТКОВА

пластинка со всех сторон

«А ДВЕРИ НАДЕЖНО ЗАКРЫТЫ?»

«Уважаемая редакция!

Передо мной — первый диск-гигант группы «Машина времени», выпущенный фирмой «Мелодия» в 1986 году. Что же нам предлагает фирма грамзаписи, на эмблеме которой стоит знак мирового стандарта?

Семь (!) песен—за исключением трех: «В добрый час!», «Музыка под снегом» и «Старый рок-н-ролл»—уже были записаны в разное время и разбросаны по пластинкам «Парад ансамблей», «С Новым годом!», «Лауреаты конкурса «Весенние ритмы», «Тбилиси-80», на миньоне «Зеркало и шут» и на вкладках журналов «Кругозор» и «Клуб и художественная самодеятельность».

Так что же нам предлагает фирма «Мелодия»: диск-гигант или, по существу, первый «миньон» «Машины времени»? В аннотации А. Баташева к этой пластинке есть такие слова об Андрее Макаревиче: «...его песни, которых теперь около трехсот (!), хранят стилистику мировой молодежной культуры...» Это что, насмешка? Мы эту пластинку ждали почти 16 лет! И что получили? То, что из трехсот песен ансамбля «Мелодия» смогла выбрать только 3 (!) песни (остальные 7 не в счет,— они уже были). Как же это понимать?

Макаревич в одном из интервью сказал, что «это будет ретроспективный диск». Но где же песни, которые стали действительно музыкальными удачами? Например, «У закрытых дверей», «Посвящение театру», «Костер», «Всем нашим друзьям», «Синяя птица». А ведь это песни, которые чаще других можно было услышать на танцплощадках и дискотеках.

Товарищи из «Мелодии» питают какую-то стойкую антипатию к ансамблю. Это просто кощунство по отношению к музыкантам и к нам, слушателям. По японскому календарю сейчас «год зайца». Так что есть все основания ждать следующей пластинки «Машины» через ...16 лет! Что еще очень там любят, — так это менять слова в текстах песен. И что самое интересное, — если текст написан маститым поэтом, — он пройдет, а вот если Макаревичем — надо исправлять. Странную позицию занимают работники нашей фирмы грамзаписи. В одной из песен Макаревича поется:

«А мы еще верим,
Что мы не забыты.
Стучимся мы в двери,
А двери надежно закрыты».

Интересно, откроются ли двери «Мелодии»? С уважением

О. ЛЮТАРЕВИЧ.

Свердловск.

гастроли

КРЕПКИЙ ОРЕШЕК — РЕГГЕЙ...

Не так давно на гастролях в нашей стране впервые побывала группа «ЮБи-40» из Великобритании. Этих музыкантов специалисты и публика вот уже шесть лет подряд называют «звездами» первой величины в музыке стиля реггей и вообще на мировой поп-сцене. Тем любопытнее было познакомиться с артистами. И мы предлагаем вашему вниманию интервью с саксофонистом группы Брайеном ТРЕВЕРСОМ, а также с менеджером «ЮБи-40» Дэвидом КАПЛАНОМ.

Дэвид: Буквально за три дня до гастролей по Советскому Союзу мы закончили турне по США. Побывали там в тридцати городах, дали сорок концертов. Это была интересная поездка, хотя и очень-очень трудная. Нас понимали молодые американцы, которые хотят слушать песни борьбы за мир, за справедливость, а таких сейчас большинство. В Советский Союз мы привезли точно такую же программу, не меняя ни единой песни. И нас также поняли ваши молодые слушатели.

Брайен: Близок оказался не только зажигающий сердца ритм реггей, но и идеи наших песен, в которых мы, например, заявляем, что не хотим иметь ничего общего с этими сумасшедшими бомбами.

Дэвид: Наш последний долгоиграющий альбом называется «Крыса на кухне». Его позиция в хит-парадах такова: в США он входит в число сорока лучших пластинок, в Англии был на восьмом месте. У «ЮБи-40» бывали успехи и позначительней. (Хотя в мире шоубизнеса считается серьезным успехом, если диск попадает в «горячую сотню». — **прим. автора**). Однако в творческом отношении это, несомненно, наша самая зрелая пластинка. Что же значит такое необычное название? Под «кухней» мы подразумеваем нашу планету, место, где мы все живем, а «крыса» — это все то, что нам мешает жить в спокойствии. Это — война, бомба, тупоголовость и недальновидность политиков, выступающих за гонку вооружений, это — терроризм, апартеид. Мы поем: убирайся с кухни, крыса!

Брайен: Последний хит группы — песня «Пойте с нами!» посвящена проблемам борьбы темнокожего населения ЮАР. Оказалось, что попали в «десятку», — в переносном и в прямом смысле этого слова. Говорить на эту тему сегодня хотят миллионы любителей музыки в разных странах мира, поэтому они и покупают «сингл» (маленькую пластинку) с записью этой мелодии. В Англии песня вошла в первую десятку, в Голландии вообще заняла первое место.

У этих мелодий и слов, так же как и у всей песенной продукции нашей группы, стоит один знак авторства — «ЮБи-40». Каждый из нас, из восьми основных музыкантов, равноправный участник и создатель всего, что происходит в группе. Мои друзья — это барабанщик Джим Браун, братья гитаристы и вокалисты Алек и Робин Кембелл, бас-гитарист Ролл Фолкнер, тромбонист и клавишник Норман Хасан, клавишник Майкл Ботчью, трубач и певец Астра Вилсон. Мы вместе на сцене с 1979 года — состав группы совсем не менялся. Но мы знакомы друг с другом еще больше. Вся «восьмерка» — выходцы из Бирмингема. У всех не было богатых родителей, все мы, закончив школу, остались без работы и пришли на биржу труда заполнить бланк, форму «ЮБи-40». Поэтому нам не пришлось ломать голову, придумывая название. Собственно, у нас и был единственный шанс, чтобы выбраться из этого ужасного состояния, — создать группу. Мы хотели не только личного благополучия, мы хотели, чтобы наши песни подхватили такие же молодые ребята, оставшиеся не у дел.

...Как нам удалось пробиться? До сих пор не понимаю... Наверное, это была судьба. Но мы много трудились. Ведь ни у кого из нас не было музыкального образования — приходилось наверстывать упущенное самим!

Дэвид: Мне 28 лет и я работаю менеджером с «ЮБи-40» всего два года. Ребята, а по возрасту они мои ровесники,— им по 25—28 лет — приняли меня в свою компанию, а это чрезвычайно важно. Дело в том, что реггей для всех нас — это не просто музыкальный стиль, который вошел в моду, а значит нам нужно его исполнять. Это — стиль жизни, подразумевающий и на сцене, и за кулисами истинно равноправные, уважительные, дружеские отношения.

Брайен: Мы считаем себя продолжателями, «детьми» легендарного Боба Марли — короля реггей, которого мы еще успели застать в живых. Его музыка звала к борьбе и делала людей счастливыми. До тех пор, пока мы будем делать людей счастливыми, мы будем популярны — вот мое мнение. Мы преданы музыке реггей, но с уважением относимся и к другим стилям. Я лично многие годы дружу с Полом Маккартни, со Стингом, который, как вы знаете, недавно записал песню «Русские», мы дружим и с группами «Мэднесс», «Симпл Майнс», «Блэд Файер Сингерс». Мы вообще считаем, что между музыкантами должно существовать некое родство, братство. Мы должны делать одно дело — помогать людям, а не просто отвлекать и развлекать их. На гастролях в Ленинграде мы встречались с советскими музыкантами из рок-клуба, были на их концертах и тоже понимали друг друга с полуслова.

Дэвид: Только не подумайте, что мы «чокнутые» на одной музыке, что ничего другого знать не хотим. Музыканты «ЮБи-40» — живые, обычные люди. Мы любим «колеса» — кто-то ездит на велосипедах, кто-то на мотоциклах и автомобилях, мы занимаемся спортом. У всех музыкантов «ЮБи-40», если посчитать, уже восемнадцать детей, хотя мы все — молодые люди.

Брайен: Нас иногда спрашивают журналисты: что изменилось в нас самих за те семь лет, что мы на эстраде? Стали немножко получше играть и петь (он улыбается). Объездили весь свет, узнали много нового. Но все же главное в другом—у нас есть друзья во всем мире, столько друзей! Это все наши слушатели, что аплодируют нам, что слушают нас, что подпевают нам. Так было и на концерте в Советском Союзе, когда с нами танцевал весь зал, когда нам аплодировали и подпевали. Я не только играл на сцене, но и работал с видеокамерой, снимая фильм о гастролях «ЮБи-40» в Советском Союзе.

Записал специально для «На смену!» В. КАЗАКОВ.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

СУББОТА, 7 ФЕВРАЛЯ

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
7.30 — «Время».
8.15 — Премьера научно-популярного фильма «Монолог о сущности машин».
8.45 — «Отчего и почему».
9.15 — Концерт духовой музыки.
10.00 — «Рассказы о художниках». «Витберг в Вятке».
10.25 — Опера Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Спектакль Ереванского театра оперы и балета имени А. Спендиарова. В перерыве — «Сегодня в мире».
13.00 — «Родительский день — суббота».
14.30 — Творчество юных.
15.00 — «Для всех и для каждого».
15.30 — «Поиск». Об истории первых советских самолетов.
15.50 — «Содружество».
16.20 — «Очевидное—невероятное».
17.20 — К юбилею Великого Октября. Истории немеркнущие строки». Художественный фильм «Москва—Генуя».
19.15 — Фигурное катание. Чемпионат Европы. Произвольный танец.
20.30 — «Время».
21.05 — «В субботу вечером». Фрагменты юбилейного вечера народного артиста СССР А. И. Райкина.
22.50 — Новости.

«ДУБЛЬ-4»

8.00 — Утренняя гимнастика.
8.15 — «Утренняя почта».
8.45 — Ритмическая гимнастика.
9.15 — «Мамина школа».
9.45 — «Женитьба». Художественный фильм с субтитрами.
11.20 — К итогам чемпионата СССР по настольному теннису.
12.05 — «Музыка в театре, кино и на телевидении».
14.05 — «Целлулоидные мальчики». Трехсерийный художественный телефильм (Италия). 3-я серия.
15.25 — Мультфильм.
15.35 — Свердловск. Новости.
15.50 — «Телевизионный Дом актера». «Дебюты. Знакомства. Открытия». Передача первая.
16.55 — МОСКВА. Баскетбол. Чемпионат СССР. Мужчины. ЦСКА — «Жальгирис».
18.40 — Премьера телефильма «Браво, бравушки...».
19.10 — Вокальный цикл Р. Шумана. Поет заслуженная артистка РСФСР О. Соловьева. Передача из Свердловска.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. Информационная программа «День за днем».
20.15 — Телефильм «Светильники Эрмитажа»
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — Премьера художественного телефильма «Летное происшествие». 1 и 2-я серии.
23.15 — Новости.
23.30 — Свердловск. Чемпионат СССР по хоккею. «Автомобилист» (Свердловск) — «Динамо» (Харьков).

III ПРОГРАММА

15.35 — МОСКВА. «Репетиции Георгия Свиридова».
16.55 — Свердловск. Художественный фильм «Искренне ваш...».

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО
Сегодня МАКБЕТ
7-II ТУРАНДОТ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
Сегодня премьера СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО
7-II ГНЕЗДО ГЛУХАРЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
Сегодня и 7-II утром НИЩИЙ СТУДЕНТ
7-II вечером СВАДЬБА С ГЕНЕРАЛОМ

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
Сегодня в 19 час. премьера СТАРЫЙ ДОМ
7-II в 12 и 18 час СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ
Сегодня в 19 час. 30 мин. ВЕЧЕР РУССКОГО РОМАНСА И НАРОДНОЙ ПЕСНИ. Народная артистка СССР Ольга БАРДИНА.
7-II в 19 час. 30 мин. ВЕЧЕР ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ. Лауреат международных конкурсов Михаил ПЛЕТНЕВ. В программе: Бетховен, Лист, Дебюсси, Рахманинов.

СВЕРДЛОВСКИЙ ЦИРК
НОВАЯ ПРОГРАММА. ЦИРК ЗВЕРЕЙ имени народного артиста СССР Валентина ФИЛАТОВА.
Начало представлений в 19 час. 30 мин., по субботам и воскресеньям — 11 час. 30 мин., 15 час., 19 час. 30 мин.

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»
НОВАЯ ПРОГРАММА. АМЕРИКАНСКИХ ФИЛЬМОВ: «ЧЕЛОВЕК СО ЗВЕЗДЫ», «НЕПРИМИРИМЫЕ ПРОТИВОРЕЧИЯ».
Сеансы: 11 час. 30 мин., 15 час. 30 мин., 19 час. 30 мин.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:
ОКТЯБРЬ (стереоскопический) — О странностях любви. Ученик лекаря.
СОВКИНО — Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир... (две серии).
ТЕМП — Человек со звезды. Вертикаль.
САЛЮТ — Чужая белая и рябой. Не забудьте выключить телевизор. Бегущий смельчак.
УРАЛ — Полеты во сне и наяву. Раймонд Паулс. Снайперы. Колонна (две серии).
МИР — Хорошо сидим!
ДК им. СВЕРДЛОВА — Аэропорт со служебного входа. Корона Российской империи, или Снова неуловимые.
ИСКРА — Тема. Плата за проезд.
ДК им. ДЗЕРЖИНСКОГО — Осень.
ДРУЖБА — Размах крыльев. Борис Годунов (две серии). Эдит и Марсель (две серии).
КИНОКАФЕ РЕСТОРАНА «ВОСТОК» — Айболит-66.
Им. МАЯКОВСКОГО — Борис Годунов (две серии).
СОВРЕМЕННИК — Под огнем (две серии). Легенда о бессмертии.
ЗАРЯ — Как три мушкетера (две серии). Плата за проезд.
ЗНАМЯ — Программа комедийных фильмов. Как три мушкетера (две серии).
БУРЕВЕСТНИК — Хорошо сидим!
КОМСОМОЛЕЦ — Новые амазонки.
СТРЕЛА — Размах крыльев.
ПРОГРЕСС — Конец операции «Резидент» (две серии).
ЛУЧ — Приваловские миллионы.
АВИАТОР — Как три мушкетера (две серии).

ПОГОДА

7—8 февраля по области ожидается переменная облачность, местами небольшой снег, слабая метель, ветер юго-западный, в северных районах северный, 5—10 метров в секунду. Температура воздуха ночью 11—16, днем 5—10 ниже нуля. На севере ночью 20—25, в крайних северных районах до 32 и днем 18—23 градуса мороза.

«НА СМЕНУ!»
ИНДЕКС 53800
Выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника.
По вопросам подписки и доставки обращаться в отделения связи агентства «Союзпечать».

620219 СВЕРДЛОВСК ГСП 153, ул. ТУРГЕНЕВА, 13, 12-Й ЭТАЖ.
РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!».

* Редактор — 51-28-61;
* заместитель редактора 51-38-75;
* ответственный секретарь 51-74-67;
* секретариат 58-96-11 и 58-95-48;
* отдел рабочей и инженерной молодежи 51-47-26, 51-34-22;
* отдел сельской молодежи 51-41-81;
* отдел коммунистического воспитания 51-60-33, 58-00-14, 58-00-15;
* отдел комсомольской жизни и молодежных проблем 58-92-41, 51-16-81;
* отдел военно-спортивный 58-92-37; 51-39-09,
* отдел учащейся молодежи 58-93-89 и 58-00-12;
* отдел культуры 51-28-32;
* отдел информации 51-10-66 и 51-60-84;
* отдел писем 51-56-69, 58-00-23;
* фотокорреспондент 51-38-28;
* отдел рекламы и объявлений 58-00-34, 51-17-62.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий». г. Свердловск, проспект Ленина, 49.
Тираж 175 тыс.
НС 21052. Заказ № 2953.

Редактор В. ТЕПЛЫХ.