

ТВОЕ МНЕНИЕ, ТОВАРИЩ!

Продолжаем знакомить с кандидатами в состав выборных органов областной комсомольской организации [см. первую публикацию в № 4 за 7 января 1987 года].

Анфалова Татьяна — доприказовый член ВЛКСМ, образование среднее, депутат районного Совета народных депутатов.

Баладин Юрий — бригадир комсомольско-молодежного коллектива слесарей-электромонтажников завода Уралэлектротрактор им. В. И. Ленина (Свердловск), член КПСС, образование среднетехническое, в комсомоле с 1975 года, член комитета завода, член горкома ВЛКСМ.

Красногородова Елена — бухгалтер совхоза «Мостовской» Ирбитского района, член ВЛКСМ с 1982 года, образование среднетехническое, секретарь комитета ВЛКСМ совхоза.

Лукьянова Екатерина — оператор машинно-сборного цеха Первоуральского горпромпорта, член ВЛКСМ с 1975 года, образование среднетехническое, член комитета комсомола горпромпорта, секретарь бюро ВЛКСМ баз.

Миков Сергей — слесарь обогатительной фабрики рудника им. С. М. Гирова (Березовский), член КПСС, образование незаконченное высшее, в комсомоле с 1979 года, председатель профкома.

Публикуя фамилии кандидатов в выборные органы областной комсомольской организации, мы надеемся, что вы обдумаете их в комсомольских группах, организациях, комитетах комсомола. Может, вы предложите свою кандидатуру. У вас есть возможность выступить с предложением, кого на самых достойных рекомендует в состав бюро обкома ВЛКСМ, секретариат. Предложения адресуйте в редакцию газеты «На смену!» и обком ВЛКСМ. Итак, обсуждайте, поддерживайте, предлагайте!

на трибуну XXV областной отчетно-выборной комсомольской конференции

«ХОЧУ БЫТЬ С ТЕМИ, КТО В ПЕРВЫХ РЯДАХ»

Одно время наша комсомольская организация занималась тем, что выявляла не вставших на учет членов ВЛКСМ. Всем, наверно, знакомы распоряжения на этот счет райкомов и горкомов комсомола. И слово-то какое придумано — «выявить». А надо ли это делать? С большим воодушевлением у нас беседы проходили с поразительным единообразием. После вопроса: «Почему не встал на учет?», как правило, следовал ответ такого содержания: «Мне комсомол ни к чему, лишние хлопоты».

Так давайте же раз и навсегда откажемся от всякого рода выявлений, не будем тащить для постановки на учет, что называется, за уши. Помните, когда только вступали в комсомол, мы писали в заявлениях: «Хочу быть в первых рядах строительства коммунизма». Так вот так рассуждают: если человек действительно не на словах, а на деле хочет быть в первых рядах, его выявлять не требуется.

Не ошибусь, сказав, что не комсомольские проблемы нет. Все, с чем мы не хотим мириться сегодня, что сегодня нам мешает нормально и полную силу трудиться, мешает раскрыть и использовать свои возможности, что омрачает нашу жизнь, так или иначе касается молодежи.

Одна из коренных проблем нашего предприятия, тормозящих выполнение намеченных планов, — это нехватка шин. Все комсомольцы и молодежь СПОГАТ-1 ударным трудом решили встретить XX съезд ВЛКСМ. Решить-то решили, а вот ударной работы получается не всегда. На изношенных шинах, известно, не разгонятся.

Руки, разумеется, мы не опускаем. Стареемся организовать все как следует. Тщательно продумали и усложнили социалистическое соревнование, и стимулирование победителей. Так, например, тех, кого среди водителей признают лучшими, получают ключи от новых автомобилей «Татра-815», КамАЗ и ЗИЛ. Но существую



96 ДНЕЙ осталось до открытия XX съезда Ленинского комсомола.

Что необходимо, чтобы разговор на съезде был деловым, острым, откровенным?

Мы, разумеется, изыскиваем средства для повышения производительности труда. Хорошие результаты дает, например, повышение коэффициента грузоподъемности подвижного состава. Освоены у нас на предприятии и автопоезда на базе высокопроизводительных чехословацких автомобилей «Татра-815». Именно благодаря этому высокие производственные показатели добиваются экипажи в составе Сергея Мещерякова и Александра Кукарцева, Григория Подгорных и Николая Шерстобитова. Но я хочу вот на чем заострить внимание: как много бы они сделали, если бы не те неурядицы, о которых я говорил до этого.

Не думаю, что эти проблемы неразрешимы. Ведь, скажем, у дорожно-эксплуатационного управления есть своя комсомольская организация. Если она не в состоянии справиться со своими задачами, то мы можем ей помочь. Ведь в качестве дорог мы заинтересованы в первую очередь. Полагаю, не отказались бы протянуть дорожникам руку помощи и комсомольцы других автотранспортных предприятий. Так что давайте вместе устранять возникающие трудности. Без этого, похоже, не обойтись.

П. НОВОСЕЛОВ,
секретарь комитета комсомола производственного объединения грузового автотранспорта № 1, Свердловск.

пятилетка ускорения: твой вклад

Итак, второй год 12-й пятилетки взят стремительный старт. Дистанция обещает быть сложной и многотрудной. Ведь нынче вступили в действие новые экономические рычаги: хозрасчет и самофинансирование, введение госпремии, переход на непрерывный график производства. Дистанция изобилует барьерами: бюрократизм, волокита, разгильдяйство, халтура — эти явления, увы, не изжиты пока из трудовых коллективов. Они мешают нам. Они тормозят перестройку. И, значит, необходима мобилизация знаний и мастерства. Необходимо творческое осмысление ценных и полезных инициатив, их внедрение в производство.

Свердловск

Задание полутора лет пятилетки к XX съезду комсомола обязало выполнить комсомольско-молодежную бригаду А. Башных с Уральского предприятия.

На счету этого коллектива, обслуживающего станки с ЧПУ, эта инициатива не первая. Операторы успешно справились с повышенными объемами, принятыми к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов, проходившему в Москве, к дню открытия XXVII съезда партии. Бригада одной из первых на заводе досрочно выполнила задание пятнадцатой пятилетки и первого года двенадцатой пятилетки.

И сейчас молодежный коллектив станочников механического цеха серийного производства отличается не только хорошими производственными показателями, но и высокой общественной активностью. Бригада сама себе построила отличные бытовые помещения, а сейчас после работы оборудует комнату психологической разгрузки. В свободное время ребята смогут здесь почитать свежие газеты, журналы, посидеть за чашкой чая. Свой замысел бригада намерена осуществить к апрельским дням.

Ирбит

«Внести конкретный вклад в решение проблемы качества. Вывезти машины с маркировкой Ирбитского мотоциклетного завода на уровень мировых стандартов», — такие цели поставили перед собой комсомольцы и молодежь предприятия.

Нынче завод трудится в условиях гонимости, и потому так важны сегодня инициатива, творчество молодежи. На предприятии действуют два творческих коллектива — в отделе главного конструктора и в литейном цехе, в которые входят молодые специалисты и молодежь

жирского транспорта, в заводе продуктов в магазинах, столовые, детские сады, больницы. Все это отрицательно сказывается на работе этих учреждений, на снабжении населения продуктами питания.

В сложившихся условиях необходимо принять незамедлительные организационные меры по расчистке дорог, железнодорожных путей на станциях, всех фронтов погрузки и выгрузки вагонов МПС, маршрутов общественного транспорта с привлечением в необходимых случаях трудящихся предприятий и организаций, студентов, учащихся ПТУ, трудоспособного населения.

Важно обеспечить первоочередной бесперебойный завод и разгрузку топлива, продуктов питания. Следует организовать на местах выполнение всех погрузочно-разгрузочных и транспортных работ в объемах, гарантирующих безусловное выполнение государственного плана и социалистических обязательств, нормальную работу предприятий и учреждений социального назначения.

Первый работает над созданием конструкции мотоцикла повышенной производительности, второй — над внедрением прогрессивных технологических процессов. А комсомольцы отдела главного технолога на очередном собрании обязались создать молодежный творческий коллектив по разработке станочной оснастки.

Каменск-Уральский

Комсомольцы и молодежь Синарекого трубного завода активно включились в социалистическое соревнование по достижению лучшего качества продукции на XX съезде ВЛКСМ. КМЦ цеха Т-2 (руководитель В. Челеков, комсомолец Л. Коньрина) решили выпустить сверх плана тысячу муфт с новым видом резьбы.

Работают по этому поводу и комсомольцы насосно-компрессорного участка цеха Т-2 (комсомолец С. Ракхин). Ребята обязались дать сверх плана 100 тонн готовой продукции. Кулацек этого цеха А. Новоломов в честь съезда обязался выполнить план не менее чем на 140 процентов.

Подборку подготовили А. УГЛАНОВ, П. ВЛАДИМОВ.



Наверное, вы замечали, как внимательно следят малыши за взрослым, умеющим рисовать? Им пока рождение на листе бумаги картинки живого мира кажется добрым волшебством. А дети любят волшебником старшим другом.

Игровые площадки, раздевалку детского сада № 33 села Новопышминское в Сухоложском районе

на украшают рисунки воспитателя Веры Кизеровой. Три года комсомолка работает воспитателем и сумела стать для ребяташек колхоза имени Ильича заботливым старшим другом.

НА СНИМКЕ: Вера Кизерова с малышами детского сада. Фото И. ПОДВЫСОЦКОГО.

Перебои в работе транспорта

Морозы и сильные снежные заносы железнодорожных станций и подъездных путей предприятий повлекли резкое ухудшение вывозки поступающих в область вагонов с сырьем и материалами. Ежедневно остаются неразгруженными до пяти тысяч вагонов. Предприятия области крайне неудовлетворительно ведется отгрузка готовой продукции. С начала января при наличии достаточных порученческих ресурсов недогрузка составил уже более 10 тысяч вагонов.

Наиболее тяжелое положение с обработкой железнодорожных вагонов из-за слабой организации погрузочно-разгрузочных работ, нехватки техники, плохой расчистки железнодорожных путей сложилось на предприятиях городов Ревды, Тагил, Каменика-Уральского, Серова, Нижнего Тагила, Ирбита, Артемовского, Алапаевска, районов Верхотурского, Новолялинского, Тагильского, на ряде предприятий города Свердловска.

Из-за несвоевременной расчистки от снега улочек, подъездов к предприятиям торговли, общественного питания возникают перебои в работе пасса-

деревя Кадинокво Сысертского района. Вот и знакомый пригород, на котором виднеются уже привычные глазу животноводческие помещения — свиноматки, подсобного хозяйства Верх-Исетского металлургического завода. Немало таких хозяйств в нашей области, велика от них отрыва.

С момента основания подхоза на откорме свиной здесь успешно трудятся бывшие рабочие совхоза «Кадинокский» Л. М. Антипова и В. В. Овчинникова. При стопроцентной сохранности молодняка они добились в прошлом году по 400 граммов среднесуточного привеса на каждую голову. Прием экономика корма составила при этом полтора центнера. В зевне по воспроизводству молодняка свиноварки Р. Чернова и В. Крысова сумели сохранить от 60 свиноматок 141 поросот (от пара 1430), молодняка насчитывается 270 голов.

Как же удается заводу содержать такое поголовье свиной, где изыскивается их корм? На этот вопрос главный зоотехник А. А. Чаяков ответил так: откорм свиной ведется в основном на пищевых отходах овоцобод, птицефабрики, столовых, хлебопекарных, хотя порой очень нелегко бывает составить и приготовить сбалансированный обед для хрюшек. Помещение кордона маленькое, тесное, а ведь в нем размещается весь дневной запас кормов. Кроме того, его используют еще и

пустяками не поедешь. Много и других проблем, до которых в последнее время никому нет дела.

Рядом с визовским свиноматочником приятно радует глаз еще одно типовое здание — свиноварня, построенная за короткое время строителями ПМР-1189 на средства шинного завода. Принятое государственной комиссией с оценкой «хорошо», оно уже 30 сентября было готово к заселению. Здесь предусмотрено все для воспроизводства и выращивания примерно 300 голов свиной. Просторные клетки, в каждую из них подведены свет, вода, отопление, оборудована канализация. В кормоцехе установлено новое, современное оборудование: комбозапарник, смеситель, комбозапарник, дробилка, мойка и другие агрегаты. Двор не только похозяйски огорожен, заасфальтирован, но и озеленен. Во дворе — корневлохранилище, силосная траншея, навозохранилище и другие сооружения. Все постройки обошлись заводу на сумму 756

КТО РАЗРУБИТ КАДНИКОВСКИЕ УЗЛЫ?

Каждый из нас знает, что в далеком будущем средства начнут опукаться, то есть свиноматочник начнет функционировать. Но, к сожалению, пока лишь один воробей напоминает своим чириканьем, что здесь есть кто-то живой. Добровольно несут свою вахту инициативы рабочих совхоза. Строители уже и корпус сдали, а работы продолжают. На одном из таких заседаний я решил, что комлексу надо иметь свой маточник — репродуктор, и новое здание. Идет ли дело? Необходимо только лучше. Инициативы рабочих совхоза. В. М. Асташи, молодой слесарь фермы, провел меня по всем помещениям: душевая, красный угол, кабинет ветврача, зоотехника — везде чисто, уютно, тепло, приятно пахнет сосисками и колбасками. Правда, жалко, что новоселье все откладывается и откладывается. Когда оно состоится, не могут сказать ни зам. директора шинного завода И. Н. Диденко, ни главный инженер ОРКА В. В. Северин. По словам И. Н. Диденко, если была бы их воля, то комплекс конечно, уже начал бы работать. Но вся беда в том, что, по решению Верх-Исетского райисполкома, шинный завод является наибольшим межхозяйственным предприятием, куда, кроме него, вошли еще 13 ор-

ганизаций: завод ЭМА, Гидрометприбор, Уралдомремонт, ВПС, Уралкабель и другие.

В феврале прошлого года был создан штаб из представителей всех предприятий. Штаб должен был разработать устав межхозяйственного предприятия, систему отчетности, финансовую, решить ряд организационных вопросов. Около года заседают представители. Строители уже и корпус сдали, а работы продолжают. На одном из таких заседаний я решил, что комлексу надо иметь свой маточник — репродуктор, и новое здание. Идет ли дело? Необходимо только лучше. Инициативы рабочих совхоза. В. М. Асташи, молодой слесарь фермы, провел меня по всем помещениям: душевая, красный угол, кабинет ветврача, зоотехника — везде чисто, уютно, тепло, приятно пахнет сосисками и колбасками. Правда, жалко, что новоселье все откладывается и откладывается. Когда оно состоится, не могут сказать ни зам. директора шинного завода И. Н. Диденко, ни главный инженер ОРКА В. В. Северин. По словам И. Н. Диденко, если была бы их воля, то комплекс конечно, уже начал бы работать. Но вся беда в том, что, по решению Верх-Исетского райисполкома, шинный завод является наибольшим межхозяйственным предприятием, куда, кроме него, вошли еще 13 ор-

ганизаций: завод ЭМА, Гидрометприбор, Уралдомремонт, ВПС, Уралкабель и другие.

В феврале прошлого года был создан штаб из представителей всех предприятий. Штаб должен был разработать устав межхозяйственного предприятия, систему отчетности, финансовую, решить ряд организационных вопросов. Около года заседают представители. Строители уже и корпус сдали, а работы продолжают. На одном из таких заседаний я решил, что комлексу надо иметь свой маточник — репродуктор, и новое здание. Идет ли дело? Необходимо только лучше. Инициативы рабочих совхоза. В. М. Асташи, молодой слесарь фермы, провел меня по всем помещениям: душевая, красный угол, кабинет ветврача, зоотехника — везде чисто, уютно, тепло, приятно пахнет сосисками и колбасками. Правда, жалко, что новоселье все откладывается и откладывается. Когда оно состоится, не могут сказать ни зам. директора шинного завода И. Н. Диденко, ни главный инженер ОРКА В. В. Северин. По словам И. Н. Диденко, если была бы их воля, то комплекс конечно, уже начал бы работать. Но вся беда в том, что, по решению Верх-Исетского райисполкома, шинный завод является наибольшим межхозяйственным предприятием, куда, кроме него, вошли еще 13 ор-

ганизаций: завод ЭМА, Гидрометприбор, Уралдомремонт, ВПС, Уралкабель и другие.

В феврале прошлого года был создан штаб из представителей всех предприятий. Штаб должен был разработать устав межхозяйственного предприятия, систему отчетности, финансовую, решить ряд организационных вопросов. Около года заседают представители. Строители уже и корпус сдали, а работы продолжают. На одном из таких заседаний я решил, что комлексу надо иметь свой маточник — репродуктор, и новое здание. Идет ли дело? Необходимо только лучше. Инициативы рабочих совхоза. В. М. Асташи, молодой слесарь фермы, провел меня по всем помещениям: душевая, красный угол, кабинет ветврача, зоотехника — везде чисто, уютно, тепло, приятно пахнет сосисками и колбасками. Правда, жалко, что новоселье все откладывается и откладывается. Когда оно состоится, не могут сказать ни зам. директора шинного завода И. Н. Диденко, ни главный инженер ОРКА В. В. Северин. По словам И. Н. Диденко, если была бы их воля, то комплекс конечно, уже начал бы работать. Но вся беда в том, что, по решению Верх-Исетского райисполкома, шинный завод является наибольшим межхозяйственным предприятием, куда, кроме него, вошли еще 13 ор-

«Мне наплевать на бронзы многопудье»

«Из сиевого спящего лоска, из перепутанных случаев и хвон — встает внезапно локмами Свердловский новый город: рабочих и воин»

«Мне недавно сказали, что сюда, на Урал, Манковский приехал, а я и не знал...»

«Но, Саша, это же в школе проходили!»

«Мы по другой программе учились, и вообще я его стихи терпеть не могу.»

«Саша — Александр Мордашов, художник свердловского Центрального парка культуры и отдыха имени Владимира Владимировича Маяковского. Трудится первый год.»

«Кому пришла в голову идея превратить памятник Маяковского в башню «из сиевого спящего лоска»? — задаю вопрос директору ЦПКЮ Владимиру Ивановичу Капину.

«У нас нет памятника, у нас парковая скульптура, — справедливо поправляет Владимир Иванович. — Вы знаете, Боюсь, суть от этого не изменится. «Что сделали с памятником великому поэту? Забили просят!» превратили в скульптуру башню. Не кощунство ли это? И. Осипова, 17 лет, рабочая, «Исходила статуя Маяковского. Сотни людей ходят мимо и возмущаются этим кощунством». Власов».

«Мы не очень правильно называем произведение монументального искусства, но все сходимся во мнении: явления. Потому задаю вопрос вторично: Кто несет ответственность за это сооружение? Директор парка посоветовал на «муку из слона», переадресовывает и заместителю, Валентине Алексеевне Кончик. Валентина Алексеевна:

«На своем внутреннем художественном совете (он состоит из работников парка) мы рассматривали сценарий нового торжества. Внешнего оформления не касались. Оно — в ведении художника Александра Мордашова.»

«Александр Мордашов! поставлены в середине тридцати годов и, естественно, обновлены их рисунки, скульптуры, конструкции прорывали, вот я и хотел закрыть их на зиму деревянными щитами, предохранить еще большее разрушения.»

«Но не зарывали...»

«Не успел изъезд подарочки к Новому году. Вот кончатся детские манюны — тогда обязательно, щиты уже готовы.»

«А как все же с Манковским?»

«Но, посудите сами, некрасиво, если в центре детского ледяного городка будет стоять заплывшая скульптура.»

«Безусловно. Только зачем ее заплывать, если все остальные остались открытыми?»

«А она в плохом состоянии, трещины и сколы на руке, спине.»

«Пробовали отремонтировать?»

«Обращался к директору мастерских художественного фонда, он сказал, что в план на 1987 год высказывания не могут, город и так дал много заказов.»

«Почему не построили снежный городок в другом месте? Встаги, городок и состоит из всего-навсего из ворот и башни, тогда что из Манковского», увенчанной красным флажком-флюгером словно в нашинку: «Потухло означен и пожаров пламя, и лишь от него как будто ожог.»

«Сегодня горит — в свердловском небе — времена на память — в свердловском небе — времена на память — в свердловском небе.»

«Что вы, больше он никому да не всплываешь...»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники, художники — все мы знаем размеры Центрального парка и его возможности, и мы должны быть ответственными за этот идеологический, воспитательный, нравственный просчет.»

«Именно так, именно так.»

«...написал поэт в 1928 году, поставив следом такую строку: «У нас не один художник горит и не один художник горит.»

«Встаги, в совети художники,

СЭВ В ДЕЙСТВИИ

«ВСЕ ДЕЛАТЬ СООБЩА...»

В чем смысл и значение прямых научно-производственных связей? Вопрос ваш непростой, но попробую на него ответить...

В общих чертах наши задачи сводятся к созданию условий для повышения уровня сотрудничества...

И еще одно направление, где нам необходимо приложить усилия. Работники исследовательской сферы...

Уже сейчас, — продолжает мой собеседник, — следовало бы эффективнее использовать исследовательские мощности...

В. ЯРОШЕВСКИЙ, корр. ТАСС, Прага.



ДЖОРДЖТАУН. Одно из проявлений переживаемого Ямайкой глубокого экономического кризиса — продолжающееся падение производства в строительной промышленности...

АККРА. На западе Ганы начались изыскательские работы на нефть. Пробурена первая скважина в бассейне реки Та-но...

БРАЗЗАВИЛЬ. Согласно опубликованным здесь показателям, за период 1982—1986 гг. в стране осяны в эксплуатацию 300 экономических объектов...

АНТАНАНАРИВУ. Хороший урожай риса вырастили крестьяне провинции Фиаанаранца, расположенная в юго-восточной части Мадагаскара...

(ТАСС).

СОЛДАТЫ РЕВОЛЮЦИИ



ДРА. Воины афганской армии надежно охраняют родник от посягательств сил империализма и реакции, ведут героическую борьбу с внутренними и внешними врагами.

НА СНИМКЕ (слева направо): командир полка полковник Саид и летчики Ходжа Мухомед Алим и Гуль Ахмет готовятся к очередному боевому заданию. Фотохроника ТАСС.



Отдел ведет П. СТЕПАНОВ

ЧЕТЫРЕ РАЗНЫЕ СЦЕНЫ

Дорогие знатоки шахмат! В начале нового года, как обычно, проводим наш «Новогодний конкурс» решений. Мы покажем вам четыре шахматные сцены. Все, возможно, будет непривычно и неожиданно. По-новому!

По конкурсу «Годовой-86». Последние позиции были даны 30 декабря. Через месяц мы подведем общие итоги.

В обычных шахматных комплектах ни белым, ни черным «по штатному расписанию» не положено дополнительных фигур. Поэтому задачи и этюды с избытком ономненных фигур называют сверхкомплектными. В ортодоксальной композиции такое нарушение допустимо лишь в процессе решения. Но эта форма фактически не противоречит практической игре. Элемент «афганстике» означает, что количество сверхкомплектных фигур значительно.

Сейчас мы увидим четыре сцены со многими «афганскими» амплуа. Каждый играет свою роль.

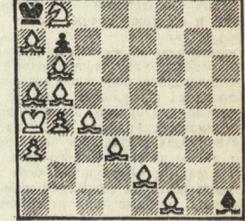
№ 1.



Мат в два хода

На доске только ферзи, сильнейшие фигуры. Распорядитесь ими!

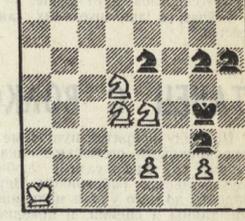
№ 2.



Мат в три хода

Выступает «дикое стадо» слонов. Требуется укротитель.

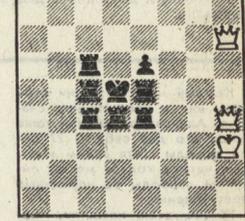
№ 3.



Мат в шесть ходов

А здесь — целый «стабун» лошадей. Все кони затем образуют картинное зрелище.

№ 4.



Белые выигрывают

Черный король устроился в центре каре из шести черных ладьи и пешки. Что могут сделать два белых ферзя?

ВСТРЕЧИ ВО ДВОРЦЕ

В очередном новогоднем конкурсе по очному решению задач и этюдов (судья М. Эренбург) победил Р. Хатоян (Среднеуральск). Поставленный участник этих соревнований показал отличный результат — 15 очков из 18. Второе место занял В. Коржавин (Свердловск) — 9,5 очка. Оба награждены призами. Следующий аналогичный конкурс состоится 17 января. Это будет «репетиция» к областным соревнованиям (21 и 22 февраля). Победитель получит путевку на первенство РСФСР, которое пройдет в Москве 3—6 апреля. Наши встречи состоятся во Дворце шахмат Свердловска (ул. 8 Марта, 22). Начало — в 12 часов. Приглашаем всех любителей шахмат!

МИР СЕГОДНЯ

КИТАЙ: ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ ГОДЫ КОНКУРС ДЛЯ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ

В тот июльский день за окнами приземистого здания городского народного правительства плавило жаркое пенное лето. Не менее горячей была и обстановка на расширенном заседании ответственных руководителей и специалистов из строительных ведомств и организаций...

студентов принять участие в конкурсе на лучший проект жилых домов и зданий общественного назначения для молодежи. Там указывалось, что в этом творческом состязании могут померяться силами лица в возрасте от 22 до 30 лет, желающие лояльно проявить себя на избранном поприще, не боящиеся трудностей и неудач, чувствующие себя способными спроектировать сооружения в духе современной социалистической модернизации в Китае...

ОСТОРОЖНО: НЕОФАШИЗМ!

ШТРАУС И ЕГО ПРОШЛОЕ

КОГДА с некоторым опозданием я подошел к зданию административного суда в Нойсе, судебное заседание уже началось. Зал был набит до отказа. За длинным столом сидел судья в черной мантии с двумя прищипками заседателями. Рассматривал иск премьер-министра Баварии Франца-Йозефа Штрауса к газете «Унзерер цайт»...

- РАЗОБЛАЧЕНИЯ «КОРИЧНЕВОГО» ПРОШЛОГО
ПЛОХАЯ ПАМЯТЬ ПРЕМЬЕР-МИНИСТРА
ПОД КРЫЛЫШКОМ У ЯНКИ
ЛУЧШИЙ ДРУГ ФАШИСТСКИХ ДИКТАТОРОВ
ПОЗИЦИЯ НЕМЕЦКИХ КОММУНИСТОВ: ЛЮДИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ ПРАВДУ

УДЬЯ РЕТТГЕРУ

Удья Реттгер нужно и монотонно зачитывает показания Штрауса. По существу признал все факты своего сотрудничества с нацистским государством, приведенные в «Унзерер цайт», Штраус, однако, утверждал, будто газета сделала неправдивые и оскорбительные для него выводы. Обвиняет орган ГПК в клевете, Баварский ГПК попытался надеть на себя маску «антифашизма». Никаких доказательств, он, разумеется, привести не мог, а лишь ссылался на то, что якобы «с симпатией» носился в последний год войны к офицерам, которые замыслили переворот с целью убрать Гитлера. Но если бы даже и так, это отнюдь не свидетельствовало об антифашистских убеждениях Штрауса. Когда фашистский кобель дал течь, многие убежденные нацисты увидели выход в том, чтобы устранить Гитлера и таким образом спасти созданный им рейх. Впрочем, жалкие толпы Штрауса астава в позу антифашиста вызвали лишь иронические реплики присутствовавших в зале суда.

НА ФОНЕ ВАХАГАДИ

НА ФОНЕ ваххагади насилила, захлестнувшего в последние годы Америку, это происшествие весьма загадочно. Видно, что оно удостоилось бы чести быть упомянутым в прессе, сообщаясь лишь об особо выдающихся преступлениях, выделяющихся крайней жестокостью, числом жертв либо количеством награбленного.

В ДЖУНГЛЯХ КАПИТАЛА

ЗАЛОЖНИКИ ВОЛНЫ ВИДЕО

Почему же эта история привлекала внимание? Оба принятых отнюдь не были зловонными правонарушителями, никогда раньше не значились в криминальном доселе. Да и материально были вполне обеспечены. Впрочем, не это главное. Выяснилось, что на преступление подростки толкнуло кино. Дело было так: везели за две до налета Билли и Том купили пару видеокассет и просмотрели их по домашнему видеоматериалу. В одном из фильмов шла речь о шайке «убийцелеров», терроризировавших один из районов большого города — США. Несовершеннолетние бандиты специально выбрали беззащитные жертвы — престарелых пенсионеров, больных либо своих родственников. И напали, лишь полностью уверившись в собственной безопасности. Нездолго думая, друзья решили арестовать одного из увиденных на маленьком экране злодеев в действительности. Но начинающим вальтикам не повезло. Видно, можно сделать вывод, что это из ряда вон выходящее совпадение. Наверняка кинематографический инцидент произошел в США все чаще — настолько привлекают гангстеров выписанные...

В СЕРОВ

В СЕРОВ, корр. ТАСС. Бонн.

ПОДТВЕРЖДЕНИЕ СТАРОЙ ПЕТИЦИИ

ПОДТВЕРЖДЕНИЕ старой петиции: в условиях буржуазного общества технический прогресс не способен принести его гражданам только блага. Чаше бывает как раз наоборот. И примером тому немало. Скажем, широкое внедрение автоматизированных процессов и роботов в промышленности не только увеличило производительность труда, но и привело к тому, что тысячи квалифицированных рабочих очутились за воротами заводов и фабрик. Если манипуляторы и компьютеры средства массовой информации содержат видеокассеты, являясь способными самостоятельно мыслить, пробуждают отвратительные инстинкты и, что страшнее всего, калечат неокрепшую психику и несформировавшийся интеллект детей и подростков. По при этом преследуется цель — увести юношей и девушек с улиц, где они с каждым днем все активнее включаются в борьбу за социальную справедливость, против дискриминации и безработицы. Таким образом стремится отвлечь молодёжь от участия в решении ключевой проблемы современности — мира и войны, активно предлагая взамен видеозрание.

БЕЛЫЕ ВЫИГРЫВАЮТ

Белые выигрывают. Черный король устроился в центре каре из шести черных ладьи и пешки. Что могут сделать два белых ферзя?

БЕЛЫЕ ВЫИГРЫВАЮТ

Белые выигрывают. Черный король устроился в центре каре из шести черных ладьи и пешки. Что могут сделать два белых ферзя?

ВСТРЕЧИ ВО ДВОРЦЕ

В очередном новогоднем конкурсе по очному решению задач и этюдов (судья М. Эренбург) победил Р. Хатоян (Среднеуральск). Поставленный участник этих соревнований показал отличный результат — 15 очков из 18. Второе место занял В. Коржавин (Свердловск) — 9,5 очка. Оба награждены призами. Следующий аналогичный конкурс состоится 17 января. Это будет «репетиция» к областным соревнованиям (21 и 22 февраля). Победитель получит путевку на первенство РСФСР, которое пройдет в Москве 3—6 апреля. Наши встречи состоятся во Дворце шахмат Свердловска (ул. 8 Марта, 22). Начало — в 12 часов. Приглашаем всех любителей шахмат!

музыкальная студия

С ПЕСНЕЙ — В НОВЫЙ ГОД

Какие музыкальные новинки предложит Всесоюзная фирма «Мелодия» вниманию молодых слушателей в наступающем году? На вопросы корреспондента отвечает начальник отдела рекламы и конъюнктуры сирса фирмы «Мелодия» Михаил Зелинович ШАПИРО.

— 1987 год будет отмечен знаменательным событием — подготовкой и проведением XX съезда Комсомола. Как откликнется «Мелодия» на предстоящий комсомольский форум?

— По специальному заказу ЦК ВЛКСМ в XX съезде комсомола мы подготовили пластинку «Ради жизни, ради света», в которой собраны новые песни А. Пахмутовой, И. Ладченка, Р. Паулса, М. Фрадкина в исполнении Софии Ротару, Муслима Магомаева, Аллы Пугачевой, Родриго Фомини.

Среди обширного количества изданий по гражданской и комсомольской тематике выделяются две грамзаписи, вышедшие в 85-м году.

«Пробные песни комсомола». Вышло уже шесть выпусков пластинки под общим названием «Славный путь комсомола». В свое время диск «Комсомол — моя судьба» привлек внимание многочисленных любителей грамзаписи.

— А чем порадует «Мелодия» любителей современной популярной музыки?

— Те, кто занимается коллекционированием грамзаписей, наверно, уже обратили внимание, что в последнее время фирма «Мелодия» возвращается лицом к молодежной аудитории. Мы стараемся учитывать их запросы и интересы.

Пример тому — недавно вышедшие пластинки рок-группы «Автограф», первый большой диск «Машины

группы «Акварум». Песни в ее исполнении отличают сложность, глубокая философичность.

Заканчивается работа и над грамзаписью группы «Рондо». В последнее время эта группа, пропевавшая стиль «новой волны», сумела добиться заметных успехов на эстраде. Группы очень аргентинская, кто видел ее концертные выступления, не мог не отметить красивые костюмы, тонкую, почти балетную пластику движений. Будем надеяться, и прослушивание доставит удовольствие ее поклонникам.

Выходит в свет первый диск-гигант молодого автора и исполнителя песен Вячеслава Малежника. Пластинка носит интригующее название «Нафе «Саквожа». Здесь собраны все ставшие популярными песни Малежника, такие, как «Мозаика», «Песенка о ливнушке», «Соковыжималка».

Большим успехом у молодежи пользуется рок-музыкант Александр Кольера в постановке Ленинградского театра Ленинского комсомола. Скоро он появится в грамзаписи.

Почти миллионным тиражом разошлась недавно грамзапись «Робинзон» с песнями на стихи Леонида Дербенева. И вот сейчас подготавливается второй диск под названием «Треугольные солдаты». В новом году появится вторая пластинка группы «Машина времени», пятый диск Владимира Кузьмина, ансамбль «Веселые ребята» уже записал оригинальную программу, в которую вошли песни В. Матюгина.

— Какие интересные идеи

фирмы ждут любителей грамзаписи в будущем?

— Мы, например, задумали выпуск серии грамзаписей «Диск-панорама», где будет широко представлена эстрада социалистических стран. Планируется рубрика «Вчера. Сегодня. Завтра» — уже по ее названию видно, что это своеобразный историко-современный экскурс в популярную музыку. А учитывая большой успех грамзаписи ансамбля «Витязь», мы подумываем об издании серии дисков под рубрикой «Поп-архив», в которую вошли бы записи популярных групп 60-х годов.

— А что будет предложено вниманию любителей авторской песни?

— Только что закончена работа над грамзаписью Александра Дольского «Прошай, XX век». Свой новый диск пишет Булат Окуджава. Большую программу записал Александр Розенбаум — это песня о Ленинграде, о войне, Матильда хвтит на два, а может быть, и на три диска.

Совсем недавно вышла пластинка Татьяны и Сергея Никитиных «Синий цвет». А в нашем плане на 87-й год — работа с Вадимом Егоровым, Юрием Клячкиным, Александром Городничкиным.

— Покажите, несколько слов о дебютах «Мелодия».

— Мы надеемся, что вместе с газетой «Комсомольская правда» успешно проведем конкурс «Золотой камертон». Это и будет самый настоящий коллективный дебют, ведь победители этого конкурса — обладатели «Золотого камертона» получат право на запись грамзаписи.

О. БЕРСЕНЕВА.

каникулы ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНИЕ...

Первая выставка — это всегда событие. Более 70 ребят занимаются в фотостудии Кировского районного Дома пионеров, есть ветераны, обладатели дипломов и призов выставок разного ранга — районных, городских. Но на этой выставке, что проходит сейчас в Свердловске на проспекте Ленина в магазине «Кинофотолюбитель», в основном — работы начинающих.

Все снимки ребята сделали за первые месяцы учебы в этом году, они не похожи и по теме, и по уровню исполнения, но роднит их одно: стремление увидеть по-своему этот увлекательный мир, показать уральский край и тех, кто в нем живет.

На этом снимке Алеша Петров рассказывает о своем новом друге — олене из зоопарка, грустно смотрит это мальш на посетителях: ему бы в поле побегать...

Илья Соколовский — ровесник Алешки, ему тоже двенадцать, и он тоже очень любит животных. На его снимке грозный хищник — рысь, пристально смотрит в объектив.

«Березовая аллея» Саша Песерина заставляет совершенно неожиданно увидеть привычный пейзаж: березовый лес. Он удивил особое, радостное состояние природы. «Корень» Димы Корнилова превращает обычное поваленное дерево в грозное чудовище из сказки. Лена Воробьев снимает своих друзей в «джунглях Урала», так и называется фотография, где ребята строят шалаши, но березовые стволы на ней напоминают лианы из тропического леса.

На снимке «Воздушный бой» мы не видим само сражение «эмвеев», которых запускают мальчишки, зато в кадре остались их лица, озорные лица неутомимых выдумщиков и фантазеров.

А вот совсем другое лицо: усталая женщина на пороге дома, снимок называется «Родное крыльцо». Мы не знаем, кем приходится эта женщина Наташа Волосовой, но понимаем, что девушка хорошо почувствовала внутреннее состояние своей героини.

Там же заканчивается выставка, на столике — книга отзывов. Где записаны много добрых отзывов и пожеланий и от профессионалов, и от коллег — юных фотолюбителей.

Сейчас, в дни школьных каникул, здесь особенно много гостей.

А. ПЕТРОВ, юнкор.

ТАНЕЦ С ВОЛКОМ

Повсюду искрятся пушистые красавицы елки. Зажглась праздничными огоньками елка и в детском доме № 9. Новый год здесь самый любимый праздник. Вместе с музыкальным работником Верой Аркадьевной Фоминой задолго до него учили мальчишки и девочки стишки и песни, танцы и сценки, и праздник получился на славу.

Как танцевали маленькие зыбкие снежинки! То идут хоромодом и в вальсе разлетаются в разные стороны, а то собираются в маленькие сугробы.

Долго хлопали задорным шуткам в разноцветных колпачках и маленьким куклам-матрешкам с пыльными бантами. Даже три поросенка побывали на Новогоднем празднике и станцевали с совсем не злым волком. Соревновались мальчишки и девочки с дедушкой Морозом в ловкости и смекалке.

Ю. ДИКОЛЕНКО, юнкор.

мир увлечений «ШЕСТЬДЕСЯТ ГИТАР»

В прошлом, 1986 году ирбитские культпросветучастия внедрили у себя такую форму работы, как клубы по интересам. Один из них, клуб «Шестидесять гитар», открытый при заводе авиационников, пользуется большой популярностью среди молодежи. Его ведет заведующий профсоюзным отделом культуры Владимир Зенков и диск-жокей Римма Жукова. Молодые специалисты готовы к занятиям основательно: развлекательная часть сменяет друг друга, делая насыщенным досуг увлеченных. В ближайших планах молодых гитаристов — дать концерт для рабочих завода авиационников.

Название «Шестидесять гитар» клуб получил благодаря числу постоянных членов. Т. МИШИНА, Ирбит.

Потому и стекается сюда молодежь со всего города: учащиеся, рабочие, интеллигенты. В программе любительского объединения теоретическая и практическая учебная игра на народном инструменте. Познавательная и развлекательная часть сменяет друг друга, делая насыщенным досуг увлеченных. В ближайших планах молодых гитаристов — дать концерт для рабочих завода авиационников.

новостройка В ГОСТЯХ — ВЕТЕРАНЫ СБОРНОЙ

Новый год начался с приятного события — для тагильчан: через день, 10 января, состоится торжественное открытие нового Дворца спорта. В красивом современном здании, выполненном строителями треста № 88 объединения «Тагилстрой» по индивидуальному проекту института «Совспортпроект» (автор — В. М. Цветков, получивший первое место на всесоюзном конкурсе проектов), хозяевами станут поклонники десяти видов спорта: волей-

бола, баскетбола, гандбола, гимнастики, борьбы, тенниса и других. Самые мощные холодильные установки будут поддерживать в хорошем состоянии ледовую площадку Дворца, предназначенную для команд мастеров «Спутник», и для будущей смены.

Первыми опробовали лед ребята из хоккейного класса школы № 87. По мнению лучшего нападающего команды Димы Путилова:

«Хорошо, что есть у нас теперь свой лед».

острый сигнал СНЕГОМ ЗАПОРОШЕНО

Между улицами Санаторной и Патриса Лумумбы в Свердловске находится отличный стадион. Любители бега, прыгуны и бегуны, и взрослые, и дети. Тем более, что близко школы, детский дом.

Рядом со стадионом — роща. Там установлены приспособления для гимнастических упражнений. Летом они никого не пугают. Но сейчас посетители заметно поубавились. Почему? Да потому, что утром темно, а центральные дорожки не освещены. Вечером любители оздоровительного бега приходят около пяти часов и позже, добравшись к стадиону через темную рощу неудобно. Это для взрослых — не говоря уже о школьниках, у которых сейчас каникулы.

В каком виде стадион? Ничего его не чистят, все запорошено снегом. Мы бегаем по обледенелым конкам. Сплошное мучение вместо зарядки бодрости.

Точно таню же картину можно было встретить минувшей зимой. Обращались мы в райисполком, но ничего, как видим, не изменилось к лучшему.

А. КРАСНЫХ.

букшиной комнаты, перешагнул через спящую старуху и прошел в зал. Отыскал в комнате магнитофон японского производства, но прежним путем благополучно покинул квартиру.

Всего за короткий период Тимохин совершил двенадцать краж, причина общей ущерб гражданам на сумму свыше двух тысяч рублей. Но все ему вылезает предел.

В одну из краж он был задержан прямо в квартире, с поличным, хозяином В. Шеретевым. По факту краж возбуждено уголовное дело. Тимохин не запырился, сразу же признался во всех кражах, подробно рассказал и даже показал на месте, как он проник в квартиры и что из них похищал.

— Да, я понимал, что поступаю неправильно, что так нельзя жить в наше время, — говорил Тимохин. — Но была нужда в деньгах, раз попробовал — получил удовольствие. Захотел еще раз, другой... Вижу, форточка открыта, ну и полез, взял, ушел.



ПРИГЛАШАЕМ В ЗИМНИЙ ГОРОДОК!

Зимний городок у Дворца культуры Качканарского горно-обогатительного комбината. Качканарцы не представляют себе встречу Нового года без катания с горки, шума детворы, без ярких миганий снежинок, иллюминации на елке. Вот и в нынешнем году бюро эстетики комбината и художники под руководством архитектора В. Р. Ганусина построили городок, который «заселили» всевозможными сказочными персонажами.

Центром композиции стали красавица елка, украшенная цветными гирляндами и игрушками, русская тройка с Дедом Морозом и Снегурочкой. На площади мы встретимся с Валугой, летящим на черте, прокатимся с драконами-горки, тут и скормим, и персонаж сказки П. П. Бажова «Серебряные копытца», ловко вышибающий самодеты на крыше лесной избышки... В. Р. Ганусин ответил на несколько вопросов.

— Что отличает нынешний от городских прошлых лет? — Начну с того, что слово «традиция» вовсе не означает повторение чего-то старого. Каждый год, золотого до праздника, в бюро эстетики комбината обсуждается вопрос, каким станет городок, какие фигуры и персонажи исполнить, чтобы детям и взрослым было интересно и весело в нем. Так рождается проект.

Мы стремимся к тому, чтобы он был интереснее по композиции, глубже по замыслу, сложнее и качественнее по исполнительскому мастерству, ярче по цветовому и световому оформлению, богаче по использованию материалов. К строительству готовимся заранее. На комбинате буквально следуют поговорице: «Готовь сани летом». Работет и исполнительское мастерство наших художников, у них появились опыт и творческий навык, которых не хватало им в первые годы их работы на снежном строительстве.

Ныне, например, прекрасное потрудился все художники, и большое им спасибо. Особо хотелось бы отметить Л. М. Ушенина, А. И. Поторочина (Бюро эстетики), цеховых художников В. Н. Березкина, А. А. Мазалова, Ю. Л. Глушкова.

— У нас в Качканаре строится обычно три зимних городка, какой же лучший? — Да, кроме нашего, строится у Дворца культуры горняков, на центральной площади города, в районе СПТУ № 87. Но спросите любого взрослого или ребенка, какой городок ему больше нравится, какой интересней или просто,

куда он пойдет в новогодний вечер. Уверен, ответ будет один.

Я считаю, что снежные городки — это не только украшение, место отдыха и развлечения, не просто место для катания с горки. Это одно из средств воспитания молодого поколения, наших детей да и взрослых, если хотите. Это средство воспитания культуры, чувства прекрасного. Образцы русских сказок мы воспитываем любовь к русской культуре, искусству. Наконец, любовь к Отечеству.

Зимние городки — это средство общения людей, и жалко, что мы еще мало проводим здесь общественных мероприятий — ярмарок, концертных представлений, народных гуляний с аттракционами, экскурсий школьников и малышей из детских садов.

А на прощание хочу пожелать всем крепкого здоровья, счастья каждому и всем вместе общего счастья — мирного неба над головой. Приглашаю всех качканарцев и гостей города в наш городок, и если он вам понравится — это будет для нас, создателей городка, лучшим новогодним подарком!

Беседу вел В. ЧУПРАКОВ. Качканар. Фото автора.

СПОРТ Плавание Напутствует Дед Мороз

Не кто иной, как сам Дед Мороз пожелал успешного выступления ребятам, принявшим участие в областных соревнованиях по плаванию среди школьников.

120 юных спортсменов одиннадцати-двенадцати лет состязались на голубых дорожках бассейна спортбазы «Ураласбест». В личном первенстве особенно успешно выступили Ольга Абодина (Первоуральск), Светлана Лещукова («Урал»), Марина Кулишова («Факел»), Александр Грабин («Факел»), Кирилл Куликов («Кристалл»), Александр Бушухин («Спутник»). Поздравления принимали и их наставники А. Куликов, А. Романенко, А. Бондарев, З. НЕСТЕРОВА, главный секретарь соревнований.

ХОККЕЙ В Карагане в эти дни проходит турнир хоккейной команды озаривающих подростков Центрального совета ДСО «Спартак». В нем участвуют 14-летние хоккеисты из Караганьельска, Караганьи, Мурманска, Москвы, города Белово Новосибирской области. Спортивную честь свердловских защитников воспитанники заслуженного тренера РСФСР Г. Чумака из детско-юношеской школы олимпийского резерва «Спартак».

Наша команда сыграла вничью — 3:3 с ребятами из Караганьельска — и выиграла — 5:3 у сверстников из Мурманска.

Решающий матч состоится в заключительный день турнира, 10 января, соперниками уральцев будут сверстники из московского «Спартака».

По итогам соревнования будет сформирована сборная Центрального совета «Спартака», которая в дни весенних каникул примет участие во всесоюзном турнире хоккейных команд различных обществ.

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА Семь первых мест заняли легкоатлеты Свердловской области в зональных состязаниях Кубка СССР. В командном зачете наша сборная стала второй после команды Пермской области и получила право участвовать в полуфинальном стадион розыгрыша, которая пройдет 17—18 января в Чебоксарах.

Да, не одного Тимохина свела с ума жажда стужа. Их пока еще немало, таких Тимохиных. Они не умеют и не хотят заниматься той или иной работой. Живут, как сова, в одиночку, выходя на ночную охоту с целью обокрасть свое же ближнего. Они научились лишь потреблять «мужской рубль» и потребности имеют весьма значительные: если нужен магнитофон, то самый лучший, если одежда — самый «крик», пища — самая вкусная.

Если бы такую требовательность да к своим личным качествам и достоинством, к своим гражданским обязанностям! Их не мучает совесть оттого, что у ворованная удача строится на несчастье людей.

— У меня украли немного документов да небольшую сумму денег, — рассказала в суде потерпевшая В. Бусарова. — Но сколько нервов испорчено, сколько хлопот. Я долго не могла после этого прийти в нормальное состояние и успокоиться от мысли, что в моей квартире кто-то ходил, когда мы спали.

То же самое говорили и другие потерпевшие. — Меня разбудил ночью какой-то легкий стук, — рассказал свидетель Шеретев, задержанный вора. — Я вышел в зал и увидел, как он светил фонариком и что-то искал. Я задержал его. Он угорывал отпустить его, просил жалким, робким голосом. Они примерно одного по-

«НА СМЕНУ!» ИНДЕКС 53800 620219, СВЕРДЛОВСК, ГСП, 153, УЛ. ТУРГЕНЕВА, 13, 12-Я ЭТАЖ. РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!». * Редактор — 51-28-61; * заместитель редактора 51-38-75; * ответственный секретарь 51-74-67; * секретариат 58-96-11 и 58-95-48; * отдел рабочей и инженерной молодежи 51-47-26, 51-34-22; * отдел сельской молодежи 51-41-81; * отдел коммунистического воспитания 51-60-33, 58-00-14, 58-00-15; * отдел комсомольской жизни и молодежных проблем 58-92-41, 51-16-81; * отдел военно-спортивный 58-92-37, 51-33-09; * отдел учащейся молодежи 58-93-88 и 58-00-12; * отдел культуры 51-28-32; * отдел информации 51-10-66 и 51-60-84; * отдел писем 51-56-69, 58-00-23; * фотокорреспондент 51-38-28; * отдел рекламы и объявлений 58-00-34, 51-17-62. Тип. изд-ва «Уральский рабочий», г. Свердловск, проспект Ленина, 49. Тираж 175 тыс. НС 22010. Заказ № 2402.