

НА СЦЕНЕ

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА
ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА № 233 (12872) ПЯТНИЦА, 5 ДЕКАБРЯ 1986 ГОДА
ВЫХОДИТ ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ ВОСКРЕСЕНЬЯ И ПОНЕДЕЛЬНИКА Цена 3 коп.

ДЕПУТАТ РАЙСОВЕТА

ПОЗЫВНЫЕ ВАЗОВСКОГО ПОЧИНА

ГОРОДУ, В КОТОРОМ ТЫ ЖИВЕШЬ

Талые воды основательно «поработали», разрушив стены траншеи, в которую должна была лечь нить газопровода. Всего несколько недель оставалось до пуска кольцевой обводной печи на Асбестовском кирпичном заводе, а путь природному газу, необходимому для ее эксплуатации, преграждала осыпавшаяся порода, намертво схваченная ледяным панцирем.

Ребята — комсомольцы с комбината «Ураласбест», из Центральной городской больницы и горбытуправления очистили до обода около двух километров трассы. Остались метров пятьдесят — сплошной лед, да сверху еще песок. А рабочий инструмент один — лопаты.

— Понимаю, вы устали, — сказал мастер из строительного участка, — но, если можете, уберите еще мусор сверху.

Никто не возразил, хотя задание уже намного было перекрыто. Взяли лопаты, и через полчаса в траншее не осталось ни мусора, ни льда.

Все комсомольцы Асбеста поддержали почин вазовцев — каждому отработав в свободное время четыре дня в году на объектах соцкультбыта.

Молодые асбестовцы помогают строить городской парк культуры, магазин «Сделай сам», видосалон, городскую баню, трудятся на возведении жилья.

С их помощью появилась и в сентябре приняла первых учеников средняя школа № 6 в поселке Рефтинский, скоро войдет в строй действующих городской автовокзал — очень нужный и долгожданный в городе объект.

Пример подают комсомольские активисты. Работники городского комитета комсомола отработали уже по пять дней.

Всего сегодня на счету городской комсомольской организации — 8 тысяч человек смен, добровольно отданных родному городу.

Т. ГРИГОРЬЕВА.

Асбест.

КЛУБ ПОД ДОМОМ

Полтора года назад пришли в этот подвал первые добровольцы из объединения «Свердловэнергоспецремонт» Виталий Александрович Зырянов. Он и секретарь комитета ВЛКСМ объединения Андрей Геруляцкий помогли решить много вопросов при оборудовании молодежного клуба.

Здесь отведено место для мастерской, есть инструменты и приспособления для тех, кому надо что-то изготовить для дома, прекрасно оборудованная фотолаборатория, мини-спортзал, комната для вечеров отдыха с небольшим баром, Ленинская комната, где расположился штаб молодежного жилищного комплекса «Ленинец».

Свой клуб комсомольцы объединили, хотя и сдался центр организации досуга молодежи «Свердловэнергоспецремонт».

Н. ГРАЧЕВА, студентка УрГУ.

ОДИН ДЕНЬ КОМСОРГА КМК

ВЫХОДНОЙ У ЗВАНИЯ

ПИСЬМО КОМСОРГА КОМСОМОЛЬСКО-МОЛОДЕЖНОГО КОЛЛЕКТИВА ТРЕСТА «УРАЛАЛЮМИНСТРОЙ» ГОРОДА КАМЕНСКА-УРАЛЬСКОГО

Дорогая редакция, сейчас воскресное утро. Впереди еще целый день, свободный от работы. А пишу я потому, что вот уже несколько лет выходные от работы превратились в нашей комсомольско-молодежной бригаде и в выходные от звания.

Со стороны покажется, что нет повода мстить комсоргу, в колокола бить. Ну, подумаешь, не собирается бригада в субботу и воскресенье. Разве это показатель? Нет, конечно. Насчет показателей у нас хорошие в социалистической соревновании среди бригад треста — наша бригада маляров Алевтины Филипповны всегда на одном из первых мест. А в октябре нам вручили грамоту за победу в областном соревновании среди КМК отрасли. За десять лет существования бригады можно свой музей почта создать. Да, руки у наших девчат золотые. И что касается активности — тоже нормально. Это если брать по современным меркам: есть поручение — активист. Поручение есть у каждой бригады входят в бюро ВЛКСМ СУ-1.

Действительно, о чем беспокоиться? И писали о бригаде много хвалили. Только не дает мне покоя школьное, как сквозит розовое окошко, представленные о КМК: все комсомольцы — энтузиасты, люди, которым не страшны никакие препятствия, и главное — все делая с радостью, и беду. Когда после десятого класса поступала работать, и в отделе кадров треста предложили пойти в комсомольско-молодежный коллектив, домы как на крыльях летела. Вначале только радость была — девчата дружные, веселые, работают спорно, и наставники хорошие. Только однажды розовая пелена спала. Предложили в комитете комсомола субботник провести. И большинство сразу дела нахлынуло. А кто-то так откровенно и заявил: «Зачем мне это нужно». И после этого словословно второе звание открылось.

Знаю, скажут некоторые, мол, вместо того, чтобы самим шевелиться, переваливают вину с большой головы на маленькую. Не собираюсь я переваливать. Но почему в комитете комсомола управления о жизни даже единственной комсомольско-молодежной бригады знают лишь по показателям? Вот уже второй год добивается бригадир Аля Филипповна нового бытового вагончика. Не дают. А старший дежон развалился. Нам даже собраться негде.

Так и получается, что у нашего комсомольско-молодежного звания — пятидневная рабочая неделя.

Сейчас точно могу сказать, что делает каждый в свой выходной.

Заранее берет билет на пятницу, на вечерний рейс автобуса Зоя Шаравова. Ездит сна к себе в родную, в деревню. И деревню-то далеко, под Челябинском. От автобусной остановки еще километров восемь до нее пешком идти, а все равно, как пятница — Зоя собирает сумки.

Мы уж выпрашивали: «Неужели там так весело?». Оказывается, нет. Обычный сельский клуб, танцы. Просто

люди ей там роднее и ближе. А Наташа Васильева вообще в последнее время снижала. В этом году пришла к нам после училища. И неинтересно ей в бригаде, все свою группу вспоминает. Как-то призналась: «Поменнее бы этих выходных было, а то все кино да телевизор». Даже об увольнении заговаривать стала.

И так каждый: семья, кино, телевизор. А ведь средний возраст девчат у нас в бригаде — 25 лет.

Не подумайте, мы не ждем человека, который стал бы нас развлекать, плясать перед нами. В конце концов, на примитивном уровне эту проблему нам самим решить можно. А ведь комсоорг всего с августа. Есть старые методы — личный поход, или в театр всем вместе билеты купить. Ну, соберемся мы несколько раз в пятачок — шефстером, а дальше? Разве это выход? В начале письма я говорила, что, как только создавалась бригада, пытались вот так же в выходные культурные мероприятия устраивать. Только все само быстро заглохло. Да и не у нас одних эта беда. По рассказам других комсооргов КМК, знаю: выходные дни — проблема многих коллективов.

У нас сейчас в горкоме комсомола решили создать молодежный центр. И мне кажется, надо постараться там создать школу выходного дня КМК.

Мельком слышала я и рассказы о семейных праздниках в молодежных бригадах, КВНах, совместных спортивных эстафетах между КМК всего района или города. Ведь есть же такие примеры! И если мы учимся хорошо работать, ездим переимать опыт, то отдыхать-то тоже надо учиться.

Понимаю, кому-то это покажется негладным — выходной день КМК. Но, мне кажется, решение этого вопроса поможет бороться с формализмом и равнодушием в комсомольской жизни.

О. КИРШАНОВА, маляр.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

* 2 СТР. Соратничеству начала контрреволюции советских войск под Москвой посвящает свой материал участник говетий майор в отставке Н. Олюнин.

Комсомольская жизнь — стремительная бурля. Здесь, как и в нравственных исканиях молодежи, надо «брать вышнее», а жизнь всегда вносит поправки. — эту мысль обосновывают депутаты комсомольского комитета ПО СТРЕМЯЩЕ ВШЕ».

* 4 СТР. 3 декабря состоялось трехчасовое представление спектакля Свердловского академического театра драмы «Дикарь». К этому событию приурочен материал «И СТРАСТЬ. И ЖИЗНЬ».

Недавно исполнилось 90 лет со дня рождения гениального полководца Г. К. Жукова. О встречах с маршалом рассказывает фотокорреспондент И. Тюфяков.

ОТ ПОЛЮСА

СВАКА РАДИОАКТИВНЫХ ОТХОДОВ В МАЛАЙЗИИ

ТОКИО. Крайне высокий уровень радиации вновь зарегистрирован в малайзийском городе Ипо, где находится химическое предприятие, принадлежащее японской корпорации «Миубиси Кэсай». На протяжении вот уже нескольких лет администрация завода систематически нарушает элементарные правила хранения продуктов переработки горючей руды и других радиоактивных веществ. Пытаясь привлечь внимание общественности к своему бедственному положению, жители города пригласили к себе видного японского радиолога профессора Сайтамского университета Садао Итикаву, который установил, что уровень радиации в 150 раз превышает допустимые нормы. По мнению специалиста, это создает реальную опасность массовых заболеваний лейкемией.

В одном из крупнейших дворцов спорта столицы «Салитре» состоялся митинг колумбийских сторонников мира. Скандированием «Мир планете, «нет» — войне! они приветствовали посланцев доброй воли.

МОЛОДЕЖЬ — СЪЕЗДУ КОМПАРТИИ ВЬЕТНАМ

ХАНОИ. Накануне VI съезда компартии Вьетнама из разных провинций страны поступило сообщение о трудовых успехах комсомольско-молодежных коллективов, которые откликнулись на призыв КПВ ударным трудом отметить важнейшее событие общественно-политической жизни республики.

ПРИБЫТИЕ НА ТРЕНДУ ПОЛИЦЕЙСКИХ СИЛ

СЕНТ-ДЖОРДЖЕС. На Тренду «срочно» переброшены контингент пооруженных сил карибских стран, входящих в так называемую «Региональную систему безопасности и обороны». Как известно, этот реакционный военно-политический блок, созданный в регионе по инициативе США и Англии в 1982 году, служит прикрытием для репрессивных акций империализма по подавлению национально-освободительной борьбы в Карибском бассейне. Необходимость этой «ожерелой» меры вызвана опасениями народных воли в связи с предстоящим официальным объявлением приговора группе бывших руководителей революционной Гвеныды, над которыми проводится суд лице в Сент-Джорджесе.

ФАКЕЛ МИРА В КОЛУМБИИ

БОГОТА. В яркую манифестацию в поддержку мира и дружбы, против угрозы ядерной войны, за счастье будущего нынешнего и грядущих поколений вылилась церемония.

ДО ПОЛЮСА

на трибуну XXV областной отчетно-выборной комсомольской конференции

НА ПОРОГЕ ОБНОВЛЕНИЯ

НА СЦЕНЕ почти темно. Сейчас, через минуту, вспыхнет большой экран. Начнется фильм для делегатов отчетно-выборной комсомольской конференции Качканарского горнообогатительного комбината. За экраном — стол президиума. На трибуне толстой папкой листов отчетный доклад секретаря комитета ВЛКСМ ГОКА.

Изыскивая его самого, спрашивая у ребят в фойе — не знает секретаря в лицо. Некоторые не помнят фамилии. Кто-то в сторонке замечает: «Здесь и познакомился с Рыбаковым». Дежурный в пивзак советует подождать в президиуме: придет.

Точно. Пришел. Просматривает бумаги на столе. Подсаживаясь со своими вопросами. Саша улыбается, как мне кажется, растерянно и немного грустно. «Волнуешь», — объясняет он. — Понимаешь, ведь еще и месяца нет, как я стал секретарем».

А на экране перед зрителем предстает Качканар двадцатилетней давности. Светлый, счастливый, недавно получивший статус города. По выражению лица делегатов влху — интересно. Хотя многие эти кадры уже видели не раз, фильм настраивает на то, что настал самый момент остановиться и с вниманием оглянуться.

Серьезный, внешне спокойный — сумел справиться с волнением! — вышел на трибуну Александр Рыбаков. Каково положение дел в комсомольской организации ГОКА? Покажу, именно этот вопрос поставил и рещал в докладе Саша. Опираясь на данные членов комитета, секретарей цеховых организаций и набранные им самим факты, он подготовил в общем-то объективный анализ. Во всяком случае, если судить по реакции делегатов конференции. По атмосфере в зале чувствовалось, что понравился сам подход секретаря к подбору материала в доклад. Вроде, и ве-

рит цифрам, но обязательно сам проверит, как в действительности в жизни, а по тому вывода делает. И проблемы поднимают действительно стоящие, которые касаются всех.

Повел речь, например, о движении комсомольско-молодежных коллективов. Напомнил, что есть переводные, на которые надо равняться: экскаватора № 33 (руководитель Кирилов, комсоорг Седаев), замовлавиной право добычи 700-миллионной тонны руды, победителя предсезонного соревнования.

Ни один из лучших на комбинате КМК не стал примером областного, Всесоюзного 3-4 комсомольско-молодежных коллектива не справился с плановыми заданиями.

Попытался выявить причины. Оказалось, есть и объективные: старение трудового коллектива. И те, что можно и нужно устранить: слабая организаторская работа бригадиров и комсооргов, некачественный подбор руководителей и необоснованная перестановка кадров в бригадах, медленно происходящая перестройка психологии мышления комсомольских активистов в вопросе по руководству комсомольско-молодежными коллективами.

Назвал секретарь и конкретные бригады. Неостаточно работает КМК бурового станка № 24. Главного карьера, где комсоорг И. Галимов сам являлся задолжником по комсомольским взносам. Не справляется с планом комсомольско-молодежная смена экскаваторщиков Западного карьера мастера А. Кривошлыка, а по-настоящему разобратся в причинах коллектив не может, собрания проходят по принципу «поговорили и разошлись». Остро стоит вопрос по группе КМК вспомогательного производства, где по возрастным показателям осталось всего три КМК, но и они существуют лишь формально.

И главное — перевод в створе от этих животрепещу-

щих проблем остаются комсомольские бюро. Как это получилось в авторитарном цехе, где ряд коллективов водителей перешел на метод бригадного подряда — только тогда, когда был получен хороший производственный результат, бюро подняло вопрос о создании КМК.

ПОДВОДИ итоги анализа положения дел с КМК, Рыбаков сделал весьма примечательный для сегодняшнего времени на ГОКе вывод: комсомольские организации привлекли присоединиться к положительным результатам этого труда, не проявляя при этом особой инициативы.

Мысль эту Александр подтвердил и позже, анализируя состояние дел в комсомольской организации комбината по участию молодых специалистов в смотре НТТМ, по изучению молодежи, решению практических вопросов по подготовке смены горнообогатителей в ПТУ № 87... И большинство выступавших в прениях поддержали докладчика в этом.

На самом деле, в целом в трудовом коллективе комбината и в городе все идет хорошо. Практически все промышленные предприятия Качканара, и том числе и ГОК, справляются с плановыми заданиями по выпуску товарной продукции.

росту производительности труда и другим показателям. А вот комсомольцы пока не сумели определить в большой работе по перестройке своего места.

На конференции были названы точки, которые ждут приложения сил молодых. По вот анализу работы комитета ВЛКСМ, его отделов, увы, в докладе, не оказалось. Не смог секретарь оценить и то, как отчитывающийся состав комитета работал над совершенствованием стиля и методов, не вынес на обсуждение делегатов предложения по перестройке деятельности комитета.

Перед началом конференции я взяла несколько коротких интервью. Интересно узнать, решения каких вопро-

сов ребята ждут от своего форума.

Игорь Хаметов, электрослесарь, секретарь комсомольской организации фабрики окатышей: — Давно пора объявить реконструкцию нашей фабрики ударной комсомольской стройкой. В штаб стройки должны войти представители и субординированных организаций, ведущих реконструкцию.

Петр Бухарин, электрослесарь обогатительной фабрики: — Проблем у молодежи много. И одна из них — жилье. Идем решения вопроса по МКК.

Сразу скажу, ребята на все эти вопросы ответы на конференции получили. На постановление, утвержденных здесь перспективных плана работы комитета ВЛКСМ по коммунистическому воспитанию молодежи на 1986—1989 годы и положения об МКК видно, что молодые качканарские горнообогатители настроены на обновление, конкретные дела.

О том, что работа в этом направлении предстоит решительная и непростая, сказал на конференции первый секретарь Качканарского горнообогатительного комбината Евгений Сергеевич Свалов.

Мы не можем себе позволить быть в отставках. Сегодня вы должны работать с тем же комсомольским огоньком, с каким строили комбинат ваши родители. Благодаря им вы трудитесь в отличных корпусах, на одном из лучших предприятий страны, в ваших руках — новейшее оборудование, живете в прекрасных благоустроенных квартирах. Сложные перед вами стоят задачи, но и огромными вы обладаете возможностями. Поэтому скажите себе сами прямо, что вам нужно, и сразу же приступайте за воплощение мечты. От нас, коммунистов, вы в добрых делах всегда получите поддержку и помощь.

3 А МЕСЯЦ до конференции сменился на ГОКе Качканар.



Шесть лет тому назад, после окончания средней школы, пришел на Свердловский инструментальный завод Леонид Митрофанов. Выросло мастерство молодого рабочего, сейчас он ударник коммунистического труда.

Леонид изготавливает сложный металлорежущий инструмент, дает продукцию только отличного качества. Активно участвует в общественной жизни, он депутат районного Совета народных депутатов трудящихся, коммунисты выдвинули его в партийное бюро завода. Коллектив, в котором трудится Митрофанов, поддержал почин вазовцев: безвозмездно работает на объектах соцкультбыта города.

Фото В. СТЕПАНОВА.

Вчера в Свердловском театре музыкальной комедии состоялось торжественное собрание, посвященное присвоению театру почетного звания «Академический». Наш театр первым в стране в своем жанре удостоился такого звания.

ПЕРВЫЙ В СТРАНЕ

Открыл торжественное собрание директор театра В. А. Рублев. Он представил слово первому секретарю Свердловского обкома КПСС Ю. В. Петрову. От имени бюро обкома КПСС, облсплкомкома Ю. В. Петров поблагодарил коллектив театра за большой труд и вручил Диплом о присвоении звания «Академический». С ответным словом выступил секретарь партийной организации театра, главный дирижер народный артист РСФСР П. И. Горбунов.

Более десяти лет творческой дружбы связывает театр с металлургами Виза. От имени вазовцев «академический» коллектив приветствовал Героя Социалистического Труда, почетный гражданин Свердловска, машинист заводской машины сталеплавильного цеха завода В. А. Калинин.

Приветственные телеграммы в адрес театра читали заслуженные артисты РСФСР Р. А. Антонова и А. И. Занги-ва.

На торжественном собрании выступила народная артистка РСФСР Н. А. Энгель-Утina и молодая актриса театра Ирина Цыбина. Народная артистка РСФСР, кавалер ордена Ленина М. Г. Висс обратилась с напутствием к коллективу, возглавляемому молодым главным режиссером К. С. Сержневским — высоко держать марку театра, название которого теперь звучит так: Свердловский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр музыкальной комедии.

В торжественном собрании приняли участие секретари обкома КПСС, Свердловского горкома партии, Кировского райкома КПСС, ответственные работники облсплкомкома.

К. ОСИПОВА.

отчеты и выборы в комсомоле

БРАТЬ ПО СТРЕМНИНЕ ВЫШЕ

СТО семьдесят пять делегатов городской конференции — почти каждый третий — уже видели акт творчества. На своей отчетно-выборной конференции металлургического производственного объединения. Поэтому во всем, что происходило во Дворце культуры имени 1 Мая, они отнеслись особо ревниво...

Подготовка к их главному собранию, как это принято называть, шла по канонам ретельным. В полном соответствии с «методичками». Но в этот последний момент было осознано: а почему так, а не иначе? И где это написано, что именно так, а все остальное — своеволие. Ведь главное — не ущемить закрепленных Уставом прав делегатов, а все остальное — творчество.

Народ в организации грамотный, об всем свое мнение имеет. Так стоит ли ограничивать рамки нашего видения. А может? И тут мы задумались... — рассказывает позднее секретарь комитета ВЛКСМ Алексей Андреев. Решили, что не будет отчетного доклада. Вернее сказать, не будет доклада. А отчет о работе будет. А потому накануне конференции его сокращенный текст разложили и раздали делегатам для обсуждения. Комитет ВЛКСМ объединения таким образом задумал создать рабочую, деловую обстановку. Во-первых, нет надобности утомлять делегатов традиционным и, прямо скажем, не всегда конкретным почти часовым выступлением. Во-вторых, каждый из делегатов придет на конференцию уже подготовленным к обсуждению отчета, наметит для своего выступления самые «узкие» места, выделит точки комсомольской организации на примере участка, цеха.

И еще одну деталь обсудили: работы конференции будут «директировать» три ведущих, каждый по конкретной теме: «комсомол и производство», «внутрисоюзная жизнь», «культура и досуг молодежи». Тут же записывали предложения выступающих. Ведь до конференции было время подумать, обсудить с товарищами тот или иной пункт доклада, дать оценку деятельности комитета комсомола.

Но важнее другое — большинство выступавших пришли сюда с готовыми идеями. Ничто еще не обеспечивало должной результативности. Не забыть бы, как говорится, точки загрузки. Вся загрузка могла лопнуть, как это случается с играющими всеми этими радуги мыльными пузырями. И остается от этого? Ничего не остается.

Сомнения сразу же развеялись. Снаем, делегат от комсомольской организации цеха № 31 З. Файзулин причину сокращения числа комсомольско-молодежных коллективов увидел и в том, что между КМК нет продуманного соревнования. А поощрение победителей настолько запоздало, что теряет значение морального и материального стимула.

Фрезеровщик чугунолитейного завода Г. Скрибиня предложил внести в Устав ВЛКСМ предложение, что каждый вступающий в ВЛКСМ должен пройти кандидатский стаж.

— Нужен ли молодежный клуб? — спросил у зала делегат С. Поединников. — Все поддерживают. К кому ли пришли: молодым, хорошо задумали, но... А ведь в клубе могли бы собраться и любители охоты, рыбалки, музыки... У нас уже есть план работы на год. Давайте создадим такой клуб при столовой «Молодежка».

С. Макарушин из цеха № 21 — один из рабочих КМК. Их бригада — кооперативная организация. На нее равняются остальные. Ребята хотят и в молодежном клубе организовать досуг своих сверстников.

Задумка обернулась еще одной, для организаторов неожиданной стороной. К обсуждению работы комитета ВЛКСМ активно подключились руководители производственных подразделений предприятия, партийные, профсоюзные активисты объединения. «Комсомольский актив» сел на слабую организацию занятий в системе комсомольской политехники. Вот и получается, что слушатели пытаются с занятиями «улизнуть», а то и до анекдота доходит: «Ура! Занятий не будет!» «Что тут можно исправить?» — Предложение заведующей кабинетом политического просвещения паркома Г. В. Осовой делегатам понравилось. — «Надо применять активные формы учебы. Вот сегодня вы видите, как все увлечены разговором. Идет настоящая дискуссия. Ставьте вопрос так: а чем практически был занят слушатель?»

Так поступило предложение на занятиях использовать форму политеха, «круглый стол». Это тоже взяли на заметку.

ВСЕ познается в сравнении. Творческий характер проведения конференции тоже. Сто семьдесят пять делегатов вступили в организацию города, возможность для сопоставления имели. И критерии тоже.

В отчетном докладе городского комитета ВЛКСМ, о котором выступил его первый секретарь Владимир Трубановский, было все, что должно быть в докладе — верные мысли, докрепляющие их аргументы, убедительные выводы. Но все же никак не удавалось отрешиться от своеобразного «эффекта дегустатора». Чего-то не хватало?

Вроде докладчик доложил и о главном звене, и об основных направлениях работы.

Главным звеном работы в отчетный период бюро горкома определила для себя задачу повысить боеспособность комсомольских организаций, и прежде всего основных ячеек — первичных организаций. На это были направлены основные решения пленума бюро горкома, собранный комсомольского актива города. Это стало содержанием повседневной работы аппарата горкома.

Городской комитет настойчиво ориентировала всех работников и актив на работу в районах, оказание на местах конкретной практической помощи, индивидуальную работу с молодежью.

Но не зря говорят: от сказанного до сделанного дорога бывает нелегка. Лишь там приходит успех, где споры не только на слово, но и — прежде всего — на дело.

На эту сторону работы, на серьезные просчеты горкома обратили внимание делегатов Алексей Андреев, секретарь комитета ВЛКСМ металлургического объединения, Лариса Нарасова, сотрудник городской газеты, инженер Александр Гладких, Светлана Халтуркина.

3 А ПРИМЕРАМИ далеко ходить не надо. Комсомольские организации металлургического производственного объединения и Салдинского металлургического завода находятся примерно в равных условиях. Здесь крепкие трудовые коллективы, развивающееся производство, и здесь, и там уделяется внимание социальности. На заводе бы, и там первичных организаций должна быть сопоставима, но...

Первичная организация ВСМПО занимает ведущие позиции в городе: лидер в городском смотре комсомольских организаций, много раз становилась инициатором трудовых нативаний. На ее счету не один десяток конкретных, значимых дел. Прошедшая отчетно-выборная конференция объединения показала, что здесь комсомольцы горят желанием засучив рукава ввязаться за выполнение намеченных планов.

А что же на металлургическом заводе? Сегодня коллектив находится на подъеме, принял повышенные обязательства и 70-летие Великого Октября.

Но и это не стало для комитета комсомола кровным делом. Индивидуальные обязательства молодежи не напряженные, личные комплексные планы комсомольцев написаны для формы. Они не отражают, как, за счет каких резервов будут выполняться эти планы. Даже на конференции комитет не смог назвать ни одного факта конкретного участия комсомольской организации в решении узловых вопросов производства. Комитет комсомола ограничил свою организаторскую роль лишь призывами к сбору металлолома, проведению субботников. Живая работа с людьми подмечена «кабинетным» руководством.

Все это происходило на виду городского комитета, который, оказалось, был занят проблемами иными.

— Сейчас в комсомоле возникла интересная тенденция «свохохатничества», — сказал на конференции секретарь комитета ВЛКСМ строитель Молодежного поселка Александр Мартыненко. — Говоря простыми словами, стараемся влезть всюду. И это просматривается от горкома до самой малочисленной организации. Если уж собираемся, то говорим долго и непонятно. Если принимаем постановление, то в «масштабах». Этому мы научились. Еще можем давать советы и задания. Реже спрашивать и контролировать. Еще реже самому организовывать и проводить...

ОПРЕДЕЛИЛ городской комитет Ленинские задания всем пятидесяти восьми первичным организациям. А на проверку они оказались составленными наспех. Направлены лишь на внутрисоюзную работу. Да и, во всем, в достаточной степени не контролировались.

Эпидемия всеохватности захватила и горком комсомола, уступила многие проблемы. Предстоит прежде всего, установить тенденцию на снижение численности городской организации, а затем и переломить ее. Ведь численность за отчетный период сократилась на полтысячи человек, причем все «минус» приходится на долю комитетов с правами райкома. Значительно снизилась требовательность к работе по приему в комсомол и комитеты.

А организации Басильевского торфопредприятия, хлебокомбината, лесхоза, автотранспортного предприятия вообще не приняла в комсомол ни одного человека.

Какие только объяснения не выдвигают комсомольские вожди, оправдывая такое положение. Винают, мол, демографический провал. Бюро горкома не один раз проводило анализ работы с несозданной молодежью и такое положение тоже объясняет. Но только не демографическим провалом, а непреодолимым провалом между словом и делом. Беспечным нежеланием ряда комитетов думать о завтрашнем дне своей первички.

Об этом было сказано с трибуны конференции. Прошедшие два года комсомольская жизнь в городе не стояла на месте. Это отмечали в обсуждении доклада и электромонтер Елена Веселова, и строитель Владимир Арутюнян, и ученица школы № 2 Юлия Долонова, и начальник инспекции по делам несовершеннолетних Нина Васильевна Пискарева.

Но увидеть руководящую роль горкома можно было не во всех областях. Зачастую он оказывался в роли регистратора фактов, а не силы, способной ими управлять. А это уже вчерашний день...

Отчетный доклад это явно доказал. Ведь в нем не было того, чего не было и в жизни.

А в жизни, в работе горкома не хватало видения своей организации в движении, в развитии. Оттого и приходилось в докладе лишь приводить примеры, а не давать анализ. Такой анализ, который требует время. В котором есть место диалектике — видна борьба противоположностей, видна неодолимая воля, закономерность успехов и причин проветов. Как-то Лев Толстой написал письмо молодому тогда художнику Николаю Рериху. О том, что видел его картину, где лодочник пересекает быструю реку. К лодке он не поспел, — обратил внимание писателя, потому что надо брать выше, а течением всегда несет.

Комсомольская жизнь — стремительна бурная. Здесь, как и в правдивных исканиях молодежи, надо «брать выше», а жизнь всегда вносит поправки. Повышенные требования к себе и первичным организациям должен предъявлять горком комсомола. Ведь ему уже сегодня надо перевести на язык конкретных действий намеченные конференцией планы...

А. ЕСЕВ, Р. ПСАКОВ, наши спецкоры.

Верхняя Салда.

пусть будет дверь открытой

БАЛТЫМ — село типичное для наших мест. Лет десять назад это были обычные деревянные дворы, отсутствующие тесными рядами дорожки, уже тогда заасфальтированные.

С круглого подъема дороги и теперь хорошо видно село. Тот же Балтым, да не тот. Не узнать старые бревенчатые избы, ныне обитые крашеными досками. А среди них — «новоселы»: семейство двухэтажных кирпичных домов, а у окраины — ла — на речке Балтынке — поселок из коттеджей, нарядных, привлекательных особняков на фоне зеленой хвойной лесной. Напоминает добротный туристский комплекс где-нибудь в районе Паланин. Но надворные постройки для скота, огороды, другие атрибуты сельского быта точнее всяких табличек подсказывают, где находишься.

Подскажет и табличка на особняке, уточняющая, что в нем расположились Балтымский сельский Совет народных депутатов. И та, что в начале улицы Кривоусова: «Названа в память о директоре комбината «Уралэлектромедь» Б. А. Кривоусове, инициаторе движения по оказанию шефской помощи селу». Благодаря верхневильнинскому роду родилась эта благодарная инициатива. Результатом ее и стали этот экспериментальный поселок, культурно-спортивный комплекс в Балтыме. Появился КСК три года назад.

Три года — не юбилейная дата, но солидный срок для того, чтобы подвести некоторые итоги деятельности уникального первенца. Ведь КСК стал первым в том, чтобы остаться единственным и неповторимым. Его опыт должен быть получив распространение.

МНОГО повидел традиционных Дворцов и Домов культуры, клубов, ставших своеобразными «защитами» «клубнички» культуры. Если нет в них никаких платных мероприятий или если ты не организованый посетитель, то тебя на

поворачивай. Его опыт должен быть получив распространение. МНОГО повидел традиционных Дворцов и Домов культуры, клубов, ставших своеобразными «защитами» «клубнички» культуры. Если нет в них никаких платных мероприятий или если ты не организованый посетитель, то тебя на

пороге такого очага встретят крылатым лозунгом всех вехтеров: «Нет в клубе ничего, и делать здесь нечего». Есть и в Балтыме КСК традиционный вахтер-дежурный, но только останавливать она вас не станет. Пожалуй, заходите к игровым автоматам, которые здесь добрая дюжина, в огромное помещение центра с аквариумами, клетками с экзотической пернатой живностью, с южными деревьями с цветущей и зеленой экзотикой.

Есть здесь и плакатный бассейн, и борцовский ковер, и детский игровой городок, и спортивная площадка, где можно поиграть в футбол, волейбол, ручной мяч, баскетбол. Под одной крышей — танцевальная площадка, кинозал, место для репетиций танцоров, для занятий аэробикой.

В течение дня на моих глазах побывал здесь две делегации, знакомившиеся с «содержанием» комплекса. Гости явно интересовались возможностью повторения балтымского варианта.

По расписанию работы КСК легко подсчитать, что в его стенах работают 18 кружков и клубов. Мало это или много?

На 1600—1700 жителей, проживающих постоянно в селе, это, конечно, немало. Организация клубов по интересам, полное удовлетворение культурных запросов труженников села — это должно быть главным содержанием деятельности клубных работников. И они здесь не сидят без дела. Судите сами, а КСК

Спортивные таланты раскрываются в обычном селе, получив право, необходимые условия для занятий физкультурой и спортом. — 500—600 человек, не считая гостей — дальних и близких, — бывают ежедневно в нашем комплексе, — утверждает его директор Нина Андреевна Азерникова, — и

всем находится занятие по душе. А страхи по поводу того, что одновременно невозможно заниматься множеству людей на различных площадках комплекса, не имели, как выяснилось, основания. Архитекторы и строители, оказавшиеся смелыми и ищущими людьми, смогли объединить в нашем комплексе, казалось бы, несовместимое. Любая посетительница может быть и болельщицей, и участником, и обилие народа ему ничуть не мешает.

Лишь чинная тишина детских ДК отпугивает человека, а боющая клоуном жизнь вряд ли кого оттолкнет. Демонстрацией тому, что балтымцы любят быть в своем КСК и просто так, и когда в нем проводятся тематические вечера, такие, как: Праздник борозды, День знаний, День подростка, День коллективного отдыха...

Комплекс стал местом встреч, местом проведения досуга и средством в борьбе с пресловутой «улицей». Отпадает желание бесцельно шататься по ней, если есть возможность у подростка заняться настоящим увлечением на российских соревнованиях.

Снижение тоже было зафиксировано, но какое — текучесть кадров снизилась с 20,3 до 12 процентов, потери рабочего времени с 1,5 дней на человека до 0,4.

Балтымские сорванцы и те стали более дисциплинированными. Еще год назад на учете в детской комнате милиции стояло 19 человек, ныне — ни одного! Необходимо учесть, что 80 процентов детей в селе занимаются сейчас в спортивных секциях, по-

Нам было всего восемнадцать лет, курсантам Камышловского военного училища. На наших ладонях еще сохранились рабочие мозоли — ведь большинство из нас пришло в училище со свердловских заводов, — и мы больше всего гордились значками «Воршиловский стрелок» и «Коток в ПВХО».

Когда началась война, мы знали: наше место на фронте, рядом на передовую, чтобы доказать, что действительно готовы к защите Родины.

Боевое крещение мы приняли в ноябре 1941 года под Москвой. Наша часть вошла в состав 16-й армии Западного фронта, командиром был генерал К. К. Рокоссовский, а нашим комиссаром — бывший заместитель председателя Свердловского облисполкома Д. И. Стешев, человек редкой доброты, но вместе с тем требовательный, умный политработник.

На линии Ленин—Важново—Желаяно—Козино мы стояли на смерть. Ведь столица была за нами в каких-нибудь 20—40 километрах.

Вспоминаешь подробности тех оборонительных боев, и чаще всего в памяти встают руины, пожарища, гибель мирного населения — с первых же дней нашей военной жизни мы увидели изверженную жестокость фашистов к нашим советским людям.

Три раза переходили из рук в руки деревни Нефедьево и Ромоданово. Когда мы освободили их окончательно, а было это 3 декабря 1941 года, там не было ни одного целого дома, жители были либо убиты в Германию, либо расстреляны...

Наша часть принимала участие во многих боях, недаром она заслужила название 208-й Краснознаменной Кенигсбергской стрелковой дивизии, но самым памятным для меня было все-таки сражение под Москвой.

...6 декабря 1941 года мы стояли во втором эшелоне — 500 метров от дивизии Панфилова, и когда сибиряки героически отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

обледенным бревном, а в газ мы реку. А потом, вылив воду из валенков и отжав мокрую одежду, опять пошли вперед.

Рядом, плечом к плечу, шли мои земляки-уральцы, офицеры и рядовые М. И. Терехов, Е. А. Хренов, П. П. Федорченко, И. Ф. Зедоров, С. В. Тамакулов, И. В. Новоселов, Я. А. Антропов, люди защищающие Москву, Урал, Родину.

Мы были молоды в то время, хотели жить, любить, верили в счастье в будущем. Но когда нас призвала Родина, с готовностью отдавали за нее и свою молодость, и жизнь.

Закончилась война, но помню все мы по-прежнему, самом трудном годе той великой и страшной войны, о боях в нашу столицу. Ведь именно с битвы под Москвой началась новая отсчет военной эры — времени нашей Победы.

Н. ОЛЮНИН, майор в отставке, председатель совета ветеранов — однопольчан 208-й Краснознаменной, Кенигсбергской стрелковой дивизии.

и 45-летию начала контрнаступления советских войск под Москвой

КОГДА МЫ БЫЛИ МОЛОДЫМИ...

Много лет прошло с тех пор, но и сейчас стоят перед глазами те 700 жителей подмосковных деревень, расположенных по Волоколамскому шоссе, которых фашисты согнали в открытое поле, соорудив себе живой заслон от нашей артиллерии и танков. Несколько суток голодом, на морозе, на пронизывающем ветру держали фашисты советских людей. И когда мы с боем взяли деревню Соколово и освободили их — страшная это была картина.

Наша часть принимала участие во многих боях, недаром она заслужила название 208-й Краснознаменной Кенигсбергской стрелковой дивизии, но самым памятным для меня было все-таки сражение под Москвой.

...6 декабря 1941 года мы стояли во втором эшелоне — 500 метров от дивизии Панфилова, и когда сибиряки героически отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передвижение летящих подразделений поддерживали летящим огнем минометчики, мои земляки-свердловчане сержанты Н. А. Четвериков, М. Е. Гурин, Г. М. Пильников, Г. Г. Трапез-

чески отбили атаку, бросились вперед и погнались врага от Москвы. Стремительное передви

ЗА МИР И МЕЖДУНАРОДНУЮ БЕЗОПАСНОСТЬ

НЕ СТАВИТЬ НА КАРТУ БУДУЩЕЕ ДЕТЕЙ

— Мир стоит на грани новой ядерной войны, — сказал в беседе с корреспондентом АНП Александром Лазаревым сопредседатель Японской конфедерации организаций жертв атомных и водородных бомб (Нихон хиданкю), президент Токійской ассоциации жертв ядерных бомбардировок, профессор университета «Аманаси», доктор экономических наук Такеси Ито. — Японский народ уже знает, что ядерная смерть не щадит никого — ни стариков, ни детей, ни богатых, ни бедных. Только безумец может рассчитывать, что с помощью «первого удара»...

6 августа 1945 года, но никто из живущих на Земле не знает естественной степени ужаса, испытанного жителями Хиросимы и Нагасаки. Проклятие мертвых и живых мусть всегда преследует тех, кто решился испытать на людях ядерное оружие. — Каковы цели и задачи «Нихон хиданкю»? — Японская конфедерация организаций жертв атомных и водородных бомб была создана в 1956 году вскоре после проведения в Хиросиме I Всемирной конференции борьбы против атомного и водородного оружия. Воодушевленные итогами конференции объединились японцы, чтобы добиться запрещения испытаний ядерного оружия, уничтожения всех ядерных боеприпасов на Земле. Вторым — обеспечить всем жертвам ядерных взрывов необходимую помощь — медицинскую, финансовую и другую. Многие из «хибакуся» оказались в тяжелейшем положении. Последствиями лучевой болезни, лейкоза, раковых заболеваний, катаракты, злокачественной опухоли не поддаются им нормально жить и работать. Но американские власти, виновные в этих страданиях, отказались предоставить жителям Хиросимы и Нагасаки даже медикаменты. И японское правительство, несущее ответственность перед своим народом за развязанную агрессивную войну, не захотело оказать вестерной помощи «хибакуся».

— Как руководство «Нихон хиданкю» оценивает советский мораторий на испытания ядерного оружия? — Советский Союз взял на себя это обязательство 6 августа 1985 года, то есть в сорочковку годовщины бомбардировки Хиросимы. Уже одно это говорит о стремлении советских руководителей спасти человечество от повторения атомных трагедий. Нужно подчеркнуть, что это был не пропагандистский жест, на который не скупятся в Америке. — Предложения Михаила Горбачева о запретах испытаний ядерного оружия, положенные на стол переговоров в Рейкьявике, — это не только слово Москвы. Это в год 390 тысяч японских «хибакуся». Ядерное оружие должно быть запрещено как самое чудовищное изобретение в истории человечества. К сожалению, Рейган не нашел в себе мужества протянуть руку советскому соотечественнику. Он завидовал, что ядерное оружие надо сохранить как гарантию безопасности американского народа. Он забывает, что дилемма: быть или не быть ядерной войне — это не вопрос безопасности. Это вопрос безопасности 233 миллионов американцев, это вопрос жизни и смерти всего человечества. К тому же безопасность США обеспечит не ликвидация ядерных боеприпасов, а отказ от этого оружия массового уничтожения. — А как вы относитесь к решению японского правительства принять участие в программе СОВ? — Вместо того, чтобы прислушаться к требованию народа объявить Японию зоной, свободной от ядерного оружия, наши правящие круги готовы встать на опасную авантюру. Беда в том, что не все японцы разделяют, чем им грозит «звездная война». Кто-то даже рассчитывает выжить на этой затее Рейгана. Они не хотят прислушаться к мнению ответственных специалистов, авторитетных ученых, утверждающих, что в рамках СОВ создается ядерное оружие третьего поколения. Политика советского руководства, отказывающегося от этого опасного компромисса, объективна и оправдана. Мы не должны ставить на карту будущее наших детей. (АПН).

Токио.

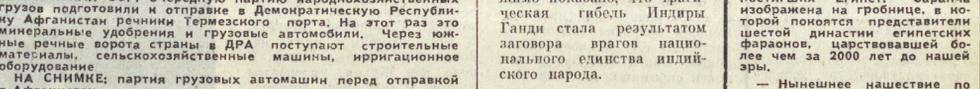
ИСКУССТВО МУЖАЕТ В БОРЬБЕ

ГОЛУБЬ, ПОБЕЖДАЮЩИЙ ЯСТРЕБА

в музей со всей страны новые работы, а из уже имевшихся сотканы одну, длинную «Ленту, прославляющую жизнь». Такого длинную, что 4 августа 1985 года, за два дня до 40-й годовщины атомной бомбардировки Хиросимы, ее неслыханный раз проносили огромные здание Пентагона в Вашингтоне. Такой неожиданный выход нашла оппозиция обществу ядерной войны. Сейчас Музей мира в Чикаго отмечает свое пятилетие. 39-летний Марк Роговин — один из его основателей. Его судьба неразрывно связана с этим уникальным общественным учреждением, существующим главным образом на частные пожертвования. Марк — профессиональный художник, мастер настенной живописи. В 1967—68 гг. жил и учился в Мексике, работая подмастерьем у великого Сикейроса. Вернувшись в Чикаго, создал свою студию-школу, открытую для всех желающих попробовать силы в искусстве. В ней познали секреты монументальной живописи многие молодые чикагские художники. Примечательно, что через творчество и всю сознательную жизнь Роговина красной нитью проходит тема борьбы за мир. Он включился в движение протеста против вьетнамской войны, еще будучи студентом школы дизайна в Род-Айленде. Там же вошел в состав международного комитета мира, стал активистом и организатором антивоенного движения. Чикагский музей — это многоцелевой центр движения за мир, где выставляются произведения искусства, организуются театральные представления, встречи, экскурсии и многие другие мероприятия. Есть у чикагского Музея мира и символ. Это литография, на которой голубь обрушивается с небес на подымавшего

вверх лапы ястреба. Мы стараемся поднимать вопросы войны и мира через различные виды искусства, — говорит Марк. — Наша цель — затронуть эмоции, пробудить в человеке совесть, помочь ему осознать неотложность решения проблемы ядерного разоружения и многих других вопросов, имеющих прямое отношение к борьбе за мир. Пожалуй, Марку и десяткам других добровольцев, работающих в музее, это удалось. Ежегодно музей посещают около 50 000 человек. Среди них очень много детей, школьников. Его выставки побывали в 90 городах США и других стран. В эти юбилейные дни в музее открыта выставка экспонатов из его постоянной коллекции, то есть самое лучшее и памятное из всего, что выставлено здесь за эти пять лет. Вот названия нескольких экспозиций: «Неза-

бываемый огонь: рисунки жителей Хиросимы и Нагасаки, переживших ядерную бомбардировку»; «Дайте миру шанс: антивоенные песни и кампании борьбы за мир ведущих исполнителей народной и рок-музыки»; «Мартин Лютер Кинг — миротворец»; «Играют дети: выставка игрушек и игр для детей»; «Самые красивые Столетия событий на Хэймаркет: образы рабочего класса». — Сегодня положение в мире чрезвычайно серьезно. Поэтому каждый человек обязан внести свой вклад в дело мира. Я могу сделать это с помощью искусства. Искусством можно заинтересовать людей, вовлечь их в борьбу за мир. Я считаю совершенно естественным совмещение искусства и борьбы за мир, — говорит Марк Роговин. В. КИКИЛО, корр. ТАСС. Чикаго — Нью-Йорк.



УЗБЕКСКАЯ ССР. Очередную партию народнохозяйственных грузов подготовили и отправили в Демократическую Республику Афганистан речными и грузовыми автомобилями. — Этот раз это универсальные удобрения и грузовые автомобили. Здесь женщины речные ворота страны в Афганистан поступают строительные материалы, сельскохозяйственные машины, ирригационное оборудование. НА СНИМКЕ: партия грузовых автомашин перед отправкой в Афганистан. Фотохудожник ТАСС.

«ДИАЛОГ ДОЛЖЕН ПРОДОЛЖАТЬСЯ»

Рамир Арсе Барренос — известный филиппинский поэт и писатель — неоднократно избирался президентом Ассоциации содействия ООН. Арсе Барренос, активный борющийся за мир и социальную справедливость на нашей планете, глубоко волнует события, происходящие в мире, и шаги, направленные на то, чтобы избежать ядерной катастрофы. Вот как он ответил на вопросы корреспондента АНП в Ла-Пасе Владимира Рамиреса о значении советских мирных инициатив: — На встрече в Рейкьявике Михаил Горбачев выдвинул предложения, направленные на достижение мира, а Рональд Рейган ответил предложением ввести правила ведения «звездных войн».

И тем не менее диалог не прервался, что внушает надежду на достижение мира. Да и не будем сбрасывать со счетов то, что на планете существуют могущественные силы, которые борются за мир. — Что вы думаете о моратории на ядерные взрывы, объявленном СССР до конца этого года? — Односторонний советский мораторий — это один из самых действенных средств в борьбе против гонки вооружений. Поддержание в дальнейшем этой инициативы предвещало бы опасность сползания человечества к самоуничтожению на пороге третьего тысячелетия. Этот мораторий в очень сильной степени способствовал тому, что люди всего мира начинают понимать реальную опасность нарастающей ядерной угрозы, которую на нашей планете и так слишком много.

Это привлекло Вашингтону проявить благоразумие, помня, что настало время положить конец ядерному безумию и своим бредовым проектам. — Мечта США стать супергосударством, базирующимся на военном превосходстве, которую навязывает свою волю остальному миру, где такие принципы и права, как самоопределение народов, суверенное равенство государств, независимость, демократия, ушли в область фантастики. В эту милитаристскую мечту прекрасно вписываются и международный экономический порядок, при котором бедные и порочные страны исправно платят свои все растущие долги безжалостным кредиторам. Понятие индивидуальной национальной безопасности, исповедуемое администрацией США, — антипод понятию сформулированному Советским Союзом и другими прогрессивными государствами. Милитаристские доктрина и практика администрации Рейгана далеки от того, чтобы гарантировать мирную жизнь и своему народу. Трагическим доказательством этого служат могилы американских солдат, погибших в Корее, Санто-Доминго, Вьетнаме, на Гренаде. (АПН).

ДУШИ И ДОЛЛАРЫ

ВИДЕОТРАВМА

На витринах этих заведений — обилие мультипликационных, яркие рисунки и фотографии. Еще ярче краски на коробках, которыми уставлены полки внутри помещений. Это видеотеки, которых не один десяток даже в Канберре — австралийской столице с населением чуть более 250 тысяч человек. В крупнейших городах и одновременно центрах австралийской культуры Сиднее и Мельбурне таких центров по прокату видеозаписей буквально сотни. В центральных кварталах они попадаются практически на каждом шагу. На полках — множество видеокассет с записями художественных фильмов на любой вкус — от диснеевских мультфильмов «Белоснежка» и «Дональд Дак» до откровенно порнографических. Правда, любая кассета здесь понятие весьма относительное. Лучшие фильмы мирового экрана надлежит голливудской продукции различных жанров. И, соответственно, на красочных ярлычках — либо слегка прикрытые красными, либо всевозможные «кобели кунфу и джунглы», а также потоки крови. Это бесконечные детективы с убийствами каждые несколько минут, повествования об очередных похождениях «Графа Дракулы» и ему подобных героев фильмов ужасов.

Двери видеотеки распахнуты навстречу и призывают зайти любого прохожего вне зависимости от возраста. Плата за аренду видеокассеты вполне достояние. И в результате доступ ко всей этой в большинстве своем весьма низкопробной видеоконпродукции получают не только молодежь, скажем, студенческого возраста, но и дети. В принципе, в Австралии, как и в большинстве других стран мира, существует классификация кинофильмов, как идущих на экранах кинотеатров, так и показываемых по телевидению. Категории для всех аудиторий, «для взрослых родителей» и «только для взрослых» распространяются и на видеокассеты. Однако с одной маленькой поправкой: выраженная одной-двумя буквами категория помечена на «видеокассете» коробке, которая стоит на полке видеотеки. На руки же выдается кассета в другой коробке, безо всякого сопроводительных надписей. Владелец прокатных центров заинтересованы не в чистоте морального облика подростков, а в долларах. В результате в руки детей попадают и фильмы ужасов, и порнография, и самые жестокие «детективы». Родители же практически лишены возможности контроли-

ровать, что именно смотрят их сыновья и дочери. Существует еще одна проблема, не менее важная. Это — идеологическая направленность фильмов. Австралийская печать критиковала извещений антисоветский боевик «Рембо», когда он вышел на экраны, однако это отнюдь не помешало ему повиснуть на видеозаписи и занять место на полке видеотек. Тут же — другие подделки американских антисоветских, такие, как многочисленные серии «Юки», «Красный рассвет», «Москва на Гудзоне». Цельный ряд более ранних боевиков того же толка, в которых сам Советский Союз и его политика представляются в настолько нарочито искаженном виде, что приходится только удивляться, как им можно верить. Но многие молодые австралийцы верят — просто потому, что они не в состоянии узнать правду об СССР. Единственную (к сожалению, очень редкую) возможность увидеть советские фильмы дает телекомпания Эс-би-эс, но ее передачи можно принимать далеко не по всей Австралии. Ни в кинотеатре — за исключением коротких ежегодных кинофестивалей в Мельбурне и Сиднее, всегда собирающих буквально толпы заинтересованных, — ни, тем более, в видеотеках киномилот из СССР не встретишь. Добавим для полноты картины: австралийские газеты не имеют собственных корреспондентов в Москве, и поэтому буржуазная пресса страны представляет собой переплетку опусов антисоветской пропаганды, как правило, американского происхождения. Простые австралийцы, как явствует из многочисленных бесед в разных городах страны, и из писем, приходящих в советские учреждения здесь, проявляют большой интерес к Советскому Союзу, старшее поколение хорошо помнит, что наши страны были союзниками по антигитлеровской коалиции в годы второй мировой войны. Но молодежь об этом знает мало. Для нее тон задают буржуазная пропаганда, находящаяся под большим влиянием США. Одна из ее ветвей — видеотека, где властвует порнография и «Рембо». А. ВОРОНИН, корр. ТАСС. Канберра.

ВРЕМЕНИ ВОПРЕКИ ПО ЗАКАЗАМ ВОЕННЫХ

САН-ФРАНЦИСКО. В нарушение существующего запрета в Калифорнийском университете в Беркли осуществляются испытания комплексов стратегических вооружений. Об этом заявил профессор физики университета Чарльз Шварц. Он указал, что располагает документами, которые подтверждают, что на атомном реакторе университета проводятся эксперименты по заказам таких монополий военно-промышленного комплекса, «Лохид мисайлз энд спейс компани», ТРВ, «Хьюз Эйркрафт компани», «Моторол» и «Форт аэроспейс энд комьюникейшн корпорейшн». Эксперименты связаны с изучением воздействия радиации на электронные приборы наведения стратегических ядерных ракет, в частности, ракеты «Трайдент-2». Подобные опыты имеют исключительную важность для обеспечения надежности оружия, предназначенного для нанесения первого удара, подчеркнул Ч. Шварц. Сообщение профессора подтвердил помощник конгрессмена Р. Дэллэма, являющегося председателем подкомитета палаты представителей по военному строительству и оборудованию. Он указал, что в ходе исследований на университетском реакторе изучается надежность интегральных схем наступательных ракет в условиях ядерного взрыва. Эти исследования являются важной составной частью обширной программы модернизации ракет «Трайдент-2», предназначенных для размещения на подводных лодках. Представитель ВМС США, указывая в этой связи газета «Трибюн», ответил отказом на просьбу профессора Шварца сообщить какие-либо детали контракта университета с корпорацией «Лохид», связанного с усовершенствованием безопасности. Отказался от комментариев и представитель корпорации. Согласно положению, принятому Калифорнийским университетом в Беркли в конце 60-х годов, вузу запрещается участие в секретных исследованиях, связанных с разработкой новых типов вооружений. (ТАСС).

ПУТЬ В НАЕМНИКИ — ДЛ МНОГИХ ЮНЫХ ПАМАНЦЕВ ОН НАЧИНАЕТСЯ СО ЩЕДРЫХ ПОСУЛОВ, А ЗАКАНЧИВАЕТСЯ В ЧУЖОЙ ЗЕМЛЕ

Жительница Панамы Адела Росас была потрясена, разглядев своего сына на фотографии в одном из увеселительных журналов. В тот момент ее руки в конце 1985 года журнал «Смйбре», женщина наконец узнала, что ее Рикердо стал наемником. Материнская тревога за судьбу сына, не покидавшая Аделфу с того дня, не была напрасной. Через полгода Адела Антонио Росаса напечатала в списке убитых в Никарагуа панамских наемников в «Сигло». В составе бандитских отрядов они совершили из Коста-Рики вылазки на никарагуанскую территорию. Уклонясь от стачки подразделениями Сандианской народной армии, бандиты разстреливали мирных жителей, в том числе женщин, стариков, детей, жгли посевы, взрывали коммуникации, зверски расправлялись с повстанцами в их руки падалими сандианцами. Той группе, в которой был Рикердо, не удалось беззастенчиво унести ноги за спасительный костариканский кордон. «Мы бедны, и 18-летний Рикердо дошел до отчаяния в поисках работы», — начинает Аделфа свой рассказ. Она вспоминает, как радовалась сыну, найдя наконец место разнорабочего. Но зарплата была мала, а вскоре почти сошла на нет из-за стремительного роста стоимости жизни. Рикердо продолжал искать приработок. Спусти короткое время он обзавелся элегантной одеждой, стал иногда приносить в дом суммы денег, невиданные в трущобах Сан-Мигелито — того пояса нищеты, прилепившегося своими ветхими строениями и расшатанной, внешне благополучной панамской столице. «Сегодня приглашен на ужин с солидными персонами. Там будет и Майн Корреа», — небрежно произнес однажды Рикердо, подчеркивая упомянутом этого имени значительность лица того круга, который открывался перед ним. Многие в Панаме, в том числе Аделфа, знакомо имя Омайри Корреа или Майн, как та любит себя называть. Она депутат парламента республики, много лет представляющая там

избирательный округ с преобладающим влиянием крупной торговой буржуазии. Такие приращения впоследствии стали поступать регулярно. В последние дни Рикердо, повзрослевший и обрелив уверенность, а также, как он внезапно уехал, оставив матери записку, что по служебным делам направлен в провинцию Чирики на границе с Коста-Рикой. В конторе, куда пришла Аделфа, обеспокоенные долги отсутствием вестей от сына, развели руками: «Он давно рассчитался и больше у нас не работает». Кто-то из служащих вспомнил, что известные люди сменяли Рикердо большими зарплатами. Всплыло имя некоего доктора Абдичеля Хулья, имеющего медицинскую практику в клинике «Белья виста». В обществе этого врача неоднократно видели Рикердо. Посетившего его кабинет Аделфу тот заверил, что помог Рикердо устроиться на хорошо оплачиваемую работу по контракту в Коста-Рике. О да, он хорошо помнит вежливого юношу, с которым неоднократно бывал вместе на ужинах с Майн Корреа. Мягкий тон в голосе доктора неузнаваемо изменился после публикации в синекой контраст журналом «Смйбре» в издании за 1985 год, когда переступившей порог Хулья раздраженно выпалил, что визиты родственников этих парней ему недели. «Сейчас моему Рикердо исполнился бы 21 год», — говорит в раздумье Аделфа. Сердцем матери она не может познать, что сын — единственный надежда — никогда не вернется в их тесную, из полуразвалившихся досок, кусков картона и жести лачугу, где все жалкая утварь и унылые стены кричат об ужасающей нищете отбывателей. С этими эпизодами из последних лет короткой жизни Рикердо Антонио Росаса газета панамских коммунистов «Унидад» познакомила общественность не случайно. Уже не одна панамская мать оплакала своего сына, погибшего по позорному клею наемника, а точнее — преступника на службе чуждым интересам. Как та же наемником молодой панамский парни! Они не сумели найти иного места в капиталистическом обществе,

где основным мирилом остаются деньги. На роковой шаг толнула и американская пропаганда — бесчисленные голливудские киноблещики типа «Рембо», кошевоющие культ насилие, эгоцентризм, жестокость. К их судьбам приложили руку и такие, как О. Корреа, известная своими проамериканскими и антикоммунистическими взглядами. Она возглавляет открыто действующий «Панамский комитет за демократию в Никарагуа и в Центральной Америке» — группу марксов реакционеров, питающих ненависть к сандианцам. Следует уточнить, что, хотя название комитета предполагает в качестве поля деятельности все регион, он концентрирует не лишь на Никарагуа. Предпринимая время от времени антисандианские выступления, комитетчики, очевидно, считают, что в других центральноамериканских странах с демократией все в порядке, как, например, в Сальвадоре, где картели правящего режима прибегают к массовым убийствам гражданского населения. Открытые факты проливают свет на способы пополнения отрядов так называемых никарагуанских «контрас», высвечивают конкретные люди в Панаме и подобных им в других странах, причастных, по свидетельству «Унидад», к вербовке молодых людей для отрядов «борцов за демократию в Никарагуа и воссоединение никарагуанского народа», как называет Вашингтонский центральноамериканский «Дневник» республиканских стран, а также, согласно которым срочные меры были приняты в Никарагуа, Сальвадоре, Гондурасе и Коста-Рике, уже давно пытается дестабилизировать обстановку в Никарагуа с целью свергнуть правительство страны, народ которой в упорной борьбе против проамериканского реакционного режима завоевал свободу и независимость. (ТАСС).

Эта массивная атака не стала африканской страной врасплох. Ученые заранее предсказали возможность бедствия и наиболее вероятные районы распространения бедствий. Продолжительная организационно-техническая подготовка приняла участие в разработке мероприятий по ликвидации последствий бедствия в Панаме. В начале октября ОАФ распространила данные, согласно которым срочные меры были приняты в Никарагуа, Сальвадоре, Гондурасе и в Буркина-Фасо. С начала кампании в наиболее пострадавшие буркинавиские провинции доставлено несколько сотен тонн инсектицидов, распыленных на территории нескольких специально созданных баз. Здесь же дежурят отряды ФАО, работающие в составе бригады. После сигнала самолета-разведчика вглубь бедствия десантируется авиационная бригада, которая при поддержке местного населения обрабатывает уголья, в результате чего погибает около 90 процентов насекомых. Недавно в Гагадугу в продажу поступил очередной номер еженедельника «Картуф африкан». На его обложке крупными буквами набрано: «Нашествие саранчи — опасность ликвидации». С. КОНДРАТОВ, корр. ТАСС. Гагадугу.

Е. КОЖУХАНЦЕВ, корр. ТАСС. Панаме.

театр

И СТРАСТЬ, И ЖИЗНЬ...

3 декабря состоялось трехсотое представление спектакля Свердловского академического театра драмы «Дикий».

сцене, декорации были «не те», музыка была... была, но не устривала. Сомневался режиссер, как-то «завалил» актеры... В общем, решение художества было неблагоприятным:

- Мелодрама жуткая!
- Индийский фильм!
- Испанский драматург — и музыка Свердловда!!

Так что судьба этой постановки нелегка. Но родившийся в муках «Дикий» вот уже седьмой год с большим успехом идет и на свердловской сцене, и на всех гастролях: в Москве, Ленинграде, Хабаровске, Владивостоке. В чем тут дело?

— Мелодрама... — взвешивая и словно разглядывая это слово, сказал постановщик спектакля В. Анисимов. — Ругательно получается, а! Но почему-то же в детстве мы все читали и «Маленького соборщика», и «Без семки»? Я с самого начала решил, что нечего хитрить, глумиться над жанром, а наоборот, надо возвыситься и обострить его до предела. Тут ведь вам, пожалуста, и социальный конфликт, и личный. Пабло, чистая человеческая душа, — и мир цивили-

зованный, марionетки, хищники. Любовь тут проходит через все положенные ей препятствия. Ну я не знаю, чего этой пьесе не хватает, чтобы стать трагедией... А кстати, вам известно, что Александр Косов ее написал в годы фашистского диктатора в Испании! И он предложил мне подумать о том, почему в такое мрачное время появилась эта прекрасная, почти сказочная пьеса.

Примерно через месяц после премьеры в театре раздался звонок:

— Это говорят из магазина «Мелодия». Тут у нас спрашивают какую-то музыку к «Дикий», так что скажите?

— Тогда, в 80-м году, для нас, студентов университета, был устроен массовый культурный вечер на новый спектакль театра драмы «Дикий». Принцип современного студента «как новый — недовольно» даже не позволил нам взять сменную обувь, и в общем, мы пришли с ироничной готовой. Но в первые же десять минут она, так сказать, «впиталась» в обивку кресел. Перед нами была мало что Испания с ее яркими пейзажами, костюмами и страстями, мало что кружила голову удивительная свердловская музыка, — на сцене были живые люди, кровно заинтересованные в исходе каждого действия, каждого движения. Конечно, при студентах «на ура» шли такие диалоги:

— У тебя есть дети? — спрашивал Пабло.

— Нет, — страшно смущаясь, отвечала Марга — актриса Татьяна Малигина.

— Что же ты делаешь столько лет?

— Я училась в университете... Но дело даже не в том, что какие-то вещи непосредственно касались нас, студентов. Общее, зарезанное светом впечатление от спектакля... Вот без всякой подставки, строчки, может быть, неуклюжие, написанные мной в тот зимний вечер: «После спектакля испытываешь потребность быть окруженным изысканными вещами, чистыми мыслями, читать стихи. Как бы ни было сыграно. Наверное, это потребность в романтике, в другом взгляде на мир. Хочется быть на ее (его) месте. Музыка, слова —

прекрасны. Будут лучше чувствоваться.

Трехсотое представление — это, конечно, триумф. И, конечно, удача. Даже самый хороший спектакль не вечен. За исключением, наверное, «Принцессы Турандот». Меняются актеры, ветшают декорации, другим становится отношение к спектаклю. Все эти триста раз выходили на сцену два постоянных исполнителя — артист Юрий Ляхин, играющий роль Пабло, и заслуженная артистка Удмуртской ССР К. Г. Ламочкина — сеньора Матильда Капитолина Гаврилова, в жизни величественная, как ее героиня, сказала коротко:

— Я люблю эту роль, и играть мне ее нетрудно, и хотя мне исполнилось 75 лет, я надеюсь играть ее еще долго.

Разговор с Юрием Ляхиным оказался длиннее. Я разыскала его в антракте — «Пабло» разговаривал с кем-то в коридоре, стройный, с выгоревшими под испанским солнцем волосами и красивым плечиком на открытой загорелой (ну пусть грим!) шее. И хотя я знала, что это свердловский актер Юрий Ляхин и что будем мы говорить на «вы» и о деле, меня как сквозняком овеяло подзабытой школьной дрожью перед взрослым незнакомым мужчиной. И я приблизилась к разгадке очарования «Дикий» еще на один секрет: каждая из нас мечтает о таком возлюбленном, как Пабло — честном,

сильном и пылком. А под кожей еще и образованном!

И вот я у него, такого красивого, спросила: не трудно ли ему играть. И он мне ответил:

— Почаще это просто невозможно играть. Но пока гримуюсь, одеваюсь — настраиваюсь. Для этой роли нужны легкие ноги. Там же — выделки! — и драка, и прыжки. Ему же 24 года! А мне, между прочим, 34. Роль, конечно, очень люблю, это была первая моя большая работа в театре... Знаете, даже девушки письма писали... Думаю, что еще несколько лет спектакль будет идти. Конечно, он стареет, но мы не можем согласиться с этим! — сказал Юра неожиданно энергично и как раз то, что мне хотелось услышать.

— А как же все-таки с мелодрамой? Что изменилось за время от плохой сдачи до хорошей премьеры?

— Мы играли испанцев — юбки и штаны, а надо было играть живых, сегодняшних людей. Вот тогда все встало на свои места — и страсть, и жизнь... Но тут прозвенел звонок, и он ушел легкой походкой в глубь коридора, к выходу на сцену, туда, где мейк-ап безлоб пелась Марги.

Перед отъездом из Свердловска Георгий Константинович подарил мне две свои фотографии с надписью: «Тюфякову И. П. от Жукова Г. К.».

И. П. ТЮФЯКОВ, фотожурналист, лауреат премии имени П. П. Бажова. Фото автора.

воспитание творчеством ТАНЦУЕТ «ВДОХНОВЕНИЕ»

Уже более пяти лет существует в ДК «Урал» балетная студия «Вдохновение». Руководитель студии Галина Романова Абдулина, молодая, худенькая и хрупкая женщина, сумела создать сильный коллектив, в котором увлеченно занимается более ста детей. Самые маленькие — пятилетние — танцуют в «Малышках», в младшей группе дети от пяти до семи, в средней от семи до тринадцати, ну, а в самой старшей группе «Вдохновение» девочки, которые занимаются по шесть и более лет.

Галина Романова начинала работать в коллективе с еще маленькими девочками. А начинать работу с малышами более чем удачно. Здесь надо верно направить, заложить основу, научить любить балет. В эту работу надо вкладывать много сил, энергии и даже отдавать часть своей души. Галина Романова не занимает и организационной работы, но главное — это полная отдача сил творчеству, хореографии.

А какой же репертуар коллектива? Наряду с хореографическими номерами в народном стиле («Ложжария», «Сувенир», «Скоморохи») здесь все же преобладают классические номера: «Маленькие лебеди» из балета «Лебединое озеро» синицкиных и тоны в технике «Ишникато», одноактный балет на музыку Штрауса «Да здравствует вальс», гран-па, в котором три вариации из балета «Дон Кихот». Первая вариация, исполняемая Ольгесей Атаманюк, восхитительна чистотой, легкостью и высотой прыжков. Вариация Крити, которую танцует Аня Крюкова, выразительна, кокетливо-загорлая и изящна. Уверенность танца, смелость и безукоризненная точность вариационных движений в вариации Ани Ткаченко.

Вальс «Вдохновение» на музыку Евгения Доги самый романтичный, самый непосредственный, самый вдохновенный. В этом танце все сливается воедино: и музыка, и танцовщицы, и зрительный зал.

Ну, а сейчас идет напряженная творческая работа. Много часовые репетиции. Упражнения «до седьмого пота» у станка, на середине. Множество мазорей от пуантов. Отрабатываются номера до четкости, синхронности и легкости (студии «Вдохновение» готовятся защищать звание образцового коллектива). А затем наступит концерт, волнующий, долгожданный, как и всякая мечта. Мечта обещает, зовет, помогает жить, вселяет надежду. Мечта становится явью, которая долго вынашивалась в мыслях, в душе, в сердце своем.

А после — новые мечты, новые цели, новые успехи...

Е. ГОЛОВКО, ученица 9 класса. Свердловск.

ВСТРЕЧИ С МАРШАЛОМ ЖУКОВЫМ

В конце сороковых, начале пятидесятых годов Г. К. Жуков командовал Уральским военным округом. Мне довелось с ним встречаться и фотографировать его — в основном на военных парадах.

В то время я работал над созданием фотолетописи о талантливом писателе, уральском волшебнике слова Павле Петровиче Бажове. Чтобы полнее и шире отобразить его фотографии его многогранную деятельность, часто встречался с ним. Мне очень хотелось запечатлеть Павла Петровича вместе с Г. К. Жуковым. Но все как-то не было подходящего момента. Наконец такая возможность представилась.

20 февраля 1950 года в здании Свердловской филармонии открылась городская партийная конференция. В числе делегатов, избранных в президиум конференции, были Жуков и Бажов. Узнав об этом, я немедленно отправился в филармонию. За кулисами ожидал перерыва в работе конференции. Первым встретил Бажова и рассказал ему о своем намерении. Павел Петрович, человек скромный, пытался возразить. И все же мне удалось его уговорить. Оставалось заручиться согласием Жукова. Это оказалось сделать

значительно труднее. На мое предложение маршал ответил категоричным отказом. Он не любил фотографироваться. В разговоре вмешался секретарь обкома партии Виктор Иванович Истомин. Он и помог мне уговорить Жукова. И Георгий Константинович пришел с Бажовым. У меня были фотографии, принесенные Павлу Петровичу, и пока они их рассматривали, я сделал пять кадров.

Через два дня, в канун Дня Советской Армии и Военно-Морского Флота, перед началом торжественного заседания в театре оперы и балета имени А. В. Луначарского и пригласил маршала фотографии. Георгий Константинович внимательно рассмотрел каждый снимок, улыбнулся, сказал:

— Спасибо за работу и особенно спасибо за то, что заставили меня сфотографироваться с Бажовым. Эти снимки будут памятью на всю жизнь о встрече с Павлом Петровичем.

После смерти П. П. Бажова решил я продолжить фотолетопись о маршале Жукове. К тому времени у меня накопились приличный архив. Я знал, что Жуков увлечен охотой. И мне очень хотелось запечатлеть его с ружьем в лесу, у костра, на фоне уральской природы.

В начале 1953 года я пошел в штаб Урало-1 на прием к Жукову. Георгий Константинович на этот раз с наименьшим отнесся к моему предложению и дал согласие взять меня с собой на охоту. Договорились о времени.

Наступил марг. Остались считанные дни до осуществления задуманного мероприятия. Но умер Сталин, и Жукова отозвали в Москву. Съемка сорвалась.



Перед отъездом из Свердловска Георгий Константинович подарил мне две свои фотографии с надписью: «Тюфякову И. П. от Жукова Г. К.».

И. П. ТЮФЯКОВ, фотожурналист, лауреат премии имени П. П. Бажова. Фото автора.

ДОБРЫЙ ДЕНЬ, УРАЛЬЩИКИ!

Устный журнал «Великом поморе»

«Михаил Васильевич Ломоносов» — так назывался устный журнал, посвященный 275-летию ученого, который проведи в средней школе № 3 поселка Полночное. Журнал состоял из нескольких страниц: «Детство и отрочество», «Врач учености», «Работы по химии», «Ученый — энциклопедист» и другие.

Специально к журналу ребята оформили школьный кабинет химии. Здесь были и портреты Ломоносова, и эзевские и журнальные публикации, посвященные юбилею, выставка книг о «великом поморе». Подготовили журнал ребята из 9 «а» класса, конечно, под руководством своего преподавателя химии, заслуженного учителя школы РСФСР Розы Руфоновны Шниолиц.

А. АРЦЫБАШЕВ, Идель.

ХОККЕЙ С МЯЧОМ. ВЫСШАЯ ЛИГА

СКА (Свердловск) — «Волга» (Ульяновск) — 5:5 (1:3). Мячи: СКА — Ин-фа-лин, (18), Бугаков (55), Жаров (71), Востров (75), Пискунов (83); «Волга» — Афанасенко (28, 35, 39, 65), Наумов (90).

Первый тайм проходил при явном территориальном преимуществе свердловчан. Они постоянно атаковали позицию гостей, и на восемнадцатой минуте Ин-фа-лин открыл счет. Но на редкость удачно волжане действовали в контратаках — три раза подряд один из лучших бомбардиров ульяновцев Афанасенко стремительно выкатывался к воротам Черныш, и наш голкипер не сумел выйти победителем из этих «поединков».

Вскоре после перерыва свердловчане сквитали один гол. Но, вдохновленные успешной проведенным первым таймом, хоккеисты «Волги» не спешили уступать. Четко организованную оборону, они по-прежнему были весьма опасны в стремительных проходах.

В очередном туре, 6 ноября, армейцы будут принимать красногорский «Зоркий». А заодно свердловчане отправятся в добрую длительную турне, они проведут встречи в Красногорске, Алма-Ате и Омске. «Ломоносовцы» уже вновь состоятся лишь 21 декабря.

МАТЧ С ЛИХОЙ ИНТРИГОЙ

Финишировали соревнования лыжников, борющихся за Кубок Урала.

27 команд лыжников стартовали в эстафете 3x5 км. Победителя молодежная сборная СССР с результатом 46.09. На втором месте была сборная ДСО профсоюзной, третий призер — команда Коми АССР. Среди юниоров быстрыми были динамовки — 50.06.

Другие результаты тура: «Енисей» — «Зоркий» — 3:1, «Кузбасс» — «Динамо» (М) — 1:4 (это первое поражение кемеровчан), «Юность» — «Старт» — 4:4, «Сибсельмаш» — «Динамо» (А) — 4:1, «Локомотив» — СКА (Х) — 4:2.

По восемь очков набрали «Динамо» (М) и «Енисей», семь очков в активе «Кузбасса» и «Юности», по шесть очков у СКА и «Волги».

ХОККЕЙ НА ТРАВЕ

Вторая сборная СССР отправилась в Индию на крупный международный турнир по хоккею на траве. В составе команды тринадцать игроков свердловского СКА, один из тренеров сборной — наставник СКА Л. Павловский.

ЛЫЖИ. КУБОК УРАЛА

38 команд мужчин и юниоров оспаривали первенство в эстафете 3x10 км. Опытнее отличилась сборная «Динамо» со временем 1:30.22. А вот призеры стали две команды Свердловской области, которые разделили на финише лишь секунду — 1:30.34 и 1:30.35. В составе сборных выступали И. Бадамыши («Динамо»), А. Логинов, Н. Магсумов («Труд»); А. Устинов, судья всесоюзной категории.

ОБГОНЯЯ ВЕТЕР

Л. Бурмистров, В. Милькин (все «Динамо»). В гонке на 5 км среди 102 участников отличился москвич, у женщин — С. Камочка (16.24), у юниорок — Т. Бондарева (16.38). 140 гонщиков преодолели дистанцию 15 км. Лучшим был именитый А. Завьялов из Подмосквия — 45.12, а среди юниорок — челябинец А. Бутенко — 47.41.

А. ДОВЫШ, судья всесоюзной категории.

СТУДЕНЧЕСКИЙ СПОРТ

Успешно выступили свердловские студенты в финальном отборочном турнире Россовета ДСО «Буревестник». Их соперниками были победители зональных состязаний — студенческие сборные Грозного, Владивостока, Воронежка и Пензы. Провели турнир без поражений, свердловчане заняли первое место и получили право в будущем сезоне играть в первенстве Россовета. За нашу команду выступили представители Свердловского горного, Свердловского педагогического и Уральского политехнического институтов. Готовил студентов к соревнованиям старший преподаватель кафедры физвоспитания и спорта СГИ В. И. Рунков, Б. ПРОХОРОВ.

МИНИ-ФУТБОЛ

Завершился студенческий (УЛТИ), В. Бурлако (УПИ). Лучшим бомбардиром турнира признан А. Кривоносов из команды-победительницы, его результат — 16 забитых в ворота соперников мячей.

А 30 ноября сильнейшие студенческие коллективы приступили к старту в первенстве Свердловска по футболу. Зимний сезон студентов продолжается.

С. БАННИКОВ, старший тренер обласовата ДСО «Буревестник» по футболу.

МЯЧ НА СНЕГУ

Следует отметить уверенную игру вратаря И. Бугосова (СГИ) и А. Голдобина (УПИ), защитника К. Цыганова (СГИП), нападающих А. Некрасова (СГИП), Р. Рахимьянова (СГИ), А. Камеева.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

- 12.25 — «Выездная редакция программы «Добрый день» и для каждого» на ВДНХ СССР. Обсуждение вопросов качества товаров народного потребления и бытового обслуживания.
- 12.55 — «О времени и о себе». Поэтическая антология. П. Антокольский.
- 13.15 — «Для вас, ветераны». Музыкальная программа.
- 14.20 — Открытие Фотоконкурса «Родина любимая моя».
- 14.35 — «Сегодня в мире».
- 14.50 — К юбилею Великого Октября. «История немернущие строки». Художественный фильм «Сестры».
- 15.40 — «В мире животных».
- 17.40 — «Требуются идеалы».
- 18.45 — Международные соревнования по фигурному катанию на приз газеты «Московские новости». Произвольный танец.
- 19.15 — «Правда из первых уст». Семья Люциных говорит с Америкой.
- 20.30 — «Время». Мисского театра имени Вас. приглашает Катри-Хелена (Франция).
- 21.50 — Международные соревнования по фигурному катанию на приз газеты «Московские новости». Произвольный танец.
- 23.00 — Новости.
- «ДУБЛЬ-4».
- 8.00 — Утренняя гимнастика.
- 8.20 — Наука и техника.
- 8.30 — Ритмическая гимнастика.
- 9.15 — «Утренняя почта».
- 9.45 — «Наш сад».
- 10.15 — «Песнь земли моей». Передача из Г. Устинова.
- 10.45 — «Стадион» — для всех».
- 11.15 — «Мировая художественная культура». А. С. Пушкин. «Медный всадник».
- 12.05 — Премьера фильма-спектакля Ярославского академического театра имени Г. Волкова «Зингула».
- 14.20 — «Музыка в памятных архитектурных».
- 14.50 — Чемпионат СССР по конькобежному спорту. Женщины.
- 15.20 — Романсы П. И. Чайковского в исполнении народной артистки СССР И. Архиповой.
- 16.00 — Свердловск. Новости.
- 16.15 — Поэт народная артистка РСФСР Е. Сапогова.
- 16.55 — Реклама.
- 17.00 — МОСКВА. «В гостях у сказки». Мультифильм: «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». «Сказка о золотом петушке».
- 18.25 — «Вечер в концертной студии Останкино».
- 19.30 — «Слонойной ночи, мальчишки».
- 19.45 — Свердловск. «Джаз-клуб «Спектр». «Быть ли джазовому клубу в Свердловске?».
- 20.30 — МОСКВА. «Время».
- 21.00 — «Букет мимозы и другие цветы». Художественный фильм.
- 22.10 — Свердловск. Новости.
- 22.25 — Телевизионный Дом «Итера».
- 22.30 — Кубок европейской чемпионатов. «Уралочка» (СССР) — «Чарни» (Польша).
- 19.45 — МОСКВА. «Человек. Земля. Вселенная».
- 20.15 — М. Глинка. «Неончицкий сонатас». Свердловск.
- 20.30 — «Время».
- 21.00 — Свердловск. Новости.
- 21.15 — Фильм-концерт.
- 21.10 — МОСКВА. Выступление молодых артистов балета.

- 11.15 — «Мировая художественная культура». А. С. Пушкин. «Медный всадник».
- 12.05 — Премьера фильма-спектакля Ярославского академического театра имени Г. Волкова «Зингула».
- 14.20 — «Музыка в памятных архитектурных».
- 14.50 — Чемпионат СССР по конькобежному спорту. Женщины.
- 15.20 — Романсы П. И. Чайковского в исполнении народной артистки СССР И. Архиповой.
- 16.00 — Свердловск. Новости.
- 16.15 — Поэт народная артистка РСФСР Е. Сапогова.
- 16.55 — Реклама.
- 17.00 — МОСКВА. «В гостях у сказки». Мультифильм: «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». «Сказка о золотом петушке».
- 18.25 — «Вечер в концертной студии Останкино».
- 19.30 — «Слонойной ночи, мальчишки».
- 19.45 — Свердловск. «Джаз-клуб «Спектр». «Быть ли джазовому клубу в Свердловске?».
- 20.30 — МОСКВА. «Время».
- 21.00 — «Букет мимозы и другие цветы». Художественный фильм.
- 22.10 — Свердловск. Новости.
- 22.25 — Телевизионный Дом «Итера».
- 22.30 — Кубок европейской чемпионатов. «Уралочка» (СССР) — «Чарни» (Польша).
- 19.45 — МОСКВА. «Человек. Земля. Вселенная».
- 20.15 — М. Глинка. «Неончицкий сонатас». Свердловск.
- 20.30 — «Время».
- 21.00 — Свердловск. Новости.
- 21.15 — Фильм-концерт.
- 21.10 — МОСКВА. Выступление молодых артистов балета.

- 11.15 — «Мировая художественная культура». А. С. Пушкин. «Медный всадник».
- 12.05 — Премьера фильма-спектакля Ярославского академического театра имени Г. Волкова «Зингула».
- 14.20 — «Музыка в памятных архитектурных».
- 14.50 — Чемпионат СССР по конькобежному спорту. Женщины.
- 15.20 — Романсы П. И. Чайковского в исполнении народной артистки СССР И. Архиповой.
- 16.00 — Свердловск. Новости.
- 16.15 — Поэт народная артистка РСФСР Е. Сапогова.
- 16.55 — Реклама.
- 17.00 — МОСКВА. «В гостях у сказки». Мультифильм: «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». «Сказка о золотом петушке».
- 18.25 — «Вечер в концертной студии Останкино».
- 19.30 — «Слонойной ночи, мальчишки».
- 19.45 — Свердловск. «Джаз-клуб «Спектр». «Быть ли джазовому клубу в Свердловске?».
- 20.30 — МОСКВА. «Время».
- 21.00 — «Букет мимозы и другие цветы». Художественный фильм.
- 22.10 — Свердловск. Новости.
- 22.25 — Телевизионный Дом «Итера».
- 22.30 — Кубок европейской чемпионатов. «Уралочка» (СССР) — «Чарни» (Польша).
- 19.45 — МОСКВА. «Человек. Земля. Вселенная».
- 20.15 — М. Глинка. «Неончицкий сонатас». Свердловск.
- 20.30 — «Время».
- 21.00 — Свердловск. Новости.
- 21.15 — Фильм-концерт.
- 21.10 — МОСКВА. Выступление молодых артистов балета.

- 11.15 — «Мировая художественная культура». А. С. Пушкин. «Медный всадник».
- 12.05 — Премьера фильма-спектакля Ярославского академического театра имени Г. Волкова «Зингула».
- 14.20 — «Музыка в памятных архитектурных».
- 14.50 — Чемпионат СССР по конькобежному спорту. Женщины.
- 15.20 — Романсы П. И. Чайковского в исполнении народной артистки СССР И. Архиповой.
- 16.00 — Свердловск. Новости.
- 16.15 — Поэт народная артистка РСФСР Е. Сапогова.
- 16.55 — Реклама.
- 17.00 — МОСКВА. «В гостях у сказки». Мультифильм: «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». «Сказка о золотом петушке».
- 18.25 — «Вечер в концертной студии Останкино».
- 19.30 — «Слонойной ночи, мальчишки».
- 19.45 — Свердловск. «Джаз-клуб «Спектр». «Быть ли джазовому клубу в Свердловске?».
- 20.30 — МОСКВА. «Время».
- 21.00 — «Букет мимозы и другие цветы». Художественный фильм.
- 22.10 — Свердловск. Новости.
- 22.25 — Телевизионный Дом «Итера».
- 22.30 — Кубок европейской чемпионатов. «Уралочка» (СССР) — «Чарни» (Польша).
- 19.45 — МОСКВА. «Человек. Земля. Вселенная».
- 20.15 — М. Глинка. «Неончицкий сонатас». Свердловск.
- 20.30 — «Время».
- 21.00 — Свердловск. Новости.
- 21.15 — Фильм-концерт.
- 21.10 — МОСКВА. Выступление молодых артистов балета.

ЛЮБОВЬ, ЛЮБОВЬ... 6-ХИ в 10 ч. ЗОЛУШКА в 19 ч. ПРЕМЬЕРА

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: ОКТЯБРЬ (старостепианский) — О старостепианский любви

ОБЩИНО — Прости, ТЕМП — Досе человека в «мерседесе» (две сени).

САЛЮТ — Бесконечная история. Жалоба. УРАЛ — Ты и я. Земля Санникова. Бал. Шрам. МИР — Досе человека в «мерседесе» (две сени).

ДК им. ДАВЯРИНСКОГО — Досе человека в «мерседесе» (две сени)

ДК им. СВЕРДЛОВА — Бармен из «Золотого янвора».

ДУЖБА — Письма мертвого человека. По главной улице с оркестром.

ИМ. МАЙКОВСКОГО —

БУРЕВЕСТНИК — Досе человека в «мерседесе» (две сени)

НСКРА — Игры для детей школьного возраста. Эдит и Марсель.

СОВРЕМЕННИК — Зонтик для новобрачных.

ЮННЫЙ — Сельма и мишень.

ПОГОДА

5-6 декабря по области ожидается переменная облачность, небольшой снег. 6 декабря на юге — умеренный, местами метель, ветер северо-западный. 7-12, порывы до 15 метров в секунду. Температура воздуха ночью — 7-12, при прояснениях до минуса 17. Днем 5-10. 6 декабря на юге 1-6 градусов холода.

820219 Свердловск ГСП 153, ул. Тургенева, 13. 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!»