







СЕГОДНЯ — ДЕНЬ СОВЕТСКОГО КИНО

ПОЛНЫ ТВОРЧЕСКИХ СИЛ

Наш разговор с Ю. А. АСЛОВСКИМ, директором Свердловской киностудии, начался в кабинете. Несмотря на раннее утро, непрерывные телефонные звонки не оставляли для беседы и минутки. Одно дело было неотложной другой...

Коллектив на создание масштабных лент, рассказывающих о жизни и труде уральцев, сибиряков, дальнего сточников. Совет Министров РСФСР определил также пути дальнейшего развития и укрепления материально-технической базы студии...

В ближайшие планы студии — «Каковы ближайшие планы студии?». Режиссер О. Николаевский снимает лирическую комедию о Дагестане. Трехлетнему Нечерномылья посвящается художественный фильм «Ночь председателя» режиссера Л. Мирского...

В октябре состоится III Всесоюзное совещание молодых кинематографистов, наряду с студиями на нем представит делегация в составе 12 человек. Юри Александрович, на Свердловской киностудии трудится много опытных специалистов, мастеров своего дела...

Эта наша первоочередная задача, говорит Юрий Александрович. 11 августа на заседании Президиума Совета Министров РСФСР был рассмотрен вопрос о мерах по дальнейшему развитию производства художественных фильмов на Свердловской киностудии.

Коллектив принял дополнительные обязательства и решил завершить творческо-производственную программу 1980 года по всем показателям к 22 декабря. Предстоящему съезду партии мы посвящаем художественный фильм «Чрезвычайные обстоятельства»...

Интервью взяла Г. НЕСТЕРОВА, сотрудник Свердловского межобластного отделения Бюро пропаганды советского киноискусства. Видел, как изгнали? — подошел Вася Кукушкин. Плохо у вас граница охраняется...

ДОБРЫЙ ДЕНЬ УРАЛЬЦЫ ПРАЗДНИК В честь праздника Работники парня подготовили и дню анаторов большую насыщенный программу...

ФОТОКОНКУРС «Наш город» Заранее готовились к Дню родного города в камениско-уральском профессионально-техническом училище № 15...

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС Иванковский городской комитет по физической культуре и спорту, областная федерация шахмат и редакция газеты «Рабочий край»...

ШАХМАТНЫЙ КЛУБ Эта жалкая башошка заменила росинской молодежи клуб, которого пока не было. Был красный уголок, где обычно играли в «козла»...



Прощание с летом. Снимок М. ТУБМАНА.

КАК ПРЕУСПЕТЬ В АМЕРИКЕ Для начала желательно пробраться в «блестящий свет». Дело это не простое. Писательница Розалина Вайсман...

ВЕРЬ СНИПЕР, БЫСТРО ОБЕРНУТЬСЯ И СДЕЛАТЬ ВИД БУДУТ ВЫ ДАВНО НАХОДИТЕСЬ ЗДЕСЬ. А вот еще один путь к успеху. Никому не известная художница Колеетт...

САЛЮТ — Сыщици (две серии). Дознание пилота Пириса. ЭКРАН — Ждите связного. БУРЕВЕСТНИК — Старшина. ЗНАМЯ — Приключения Али-Бабы и сорочка разбойников...

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО 11.00 — В. Моцарт. Квартет № 22. 11.25 — Новости. 14.00 — Новости. 14.15 — Программа документальных фильмов...

16.55 — Товарищеский матч по футболу. Сборная Венгрии — сборная СССР. Передача из Будапешта. В перерыве — Сегодня в мире. 18.40 — К 60-летию Казахской ССР и Коммунистической партии республики...

18.25 — Концерт Нижнетагильского народного ансамбля песни и танца «Белая черемушка». 19.00 — На жатве-80. 19.20 — Наши киноперемеры. «Шаги в будущее». Документальный фильм. 20.10 — Реклама. 20.15 — Для вас, малыши!

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: ОКТЯБРЬ — Ты помнишь, СОВКВНО — Мол Аңфиса. УРАЛ — Москва слезам не верит (две серии). Сюжет для небольшого рассказа. Мультифильм «Моя Аңфиса». Пираты XX века.

Звоните. Редактор — 51-28-61. Зам. редактора — 51-38-75. Ответственный секретарь — 51-74-67. Секретариат — 51-47-26 и 58-95-48.

51-38-75. Ответственный секретарь — 51-74-67. Секретариат — 51-47-26 и 58-95-48. Отдел рабочей и инженерной молодежи — 58-96-11.

51-38-75. Ответственный секретарь — 51-74-67. Секретариат — 51-47-26 и 58-95-48. Отдел рабочей и инженерной молодежи — 58-96-11.

51-38-75. Ответственный секретарь — 51-74-67. Секретариат — 51-47-26 и 58-95-48. Отдел рабочей и инженерной молодежи — 58-96-11.

Первая повесть Валерия Анищенко «В чистом поле» была опубликована в газете «На смену!» в 1977 году. Недавно она издана Средне-Уральским книжным издательством. В новой повести В. Анищенко «Мужики» рассказывается о тех же деревенских мальчишках...

КРУПНЫЙ ВЫИГРЫШ МУЖИКИ

Мать затопила печь. Вовка еще спал, а она уже — у лещи. Желтые огненные блики играли на ее лице. У нее — кашанка. Алешке надо хлеба дня на три. Играет огонь в печи, бьет о под, шипит выходящий пар, отсык его, длинной упругой струйкой рвется на волю. Лицо у матери румянится. Согревает огонек. Хорошо, что есть тот огонек, от которого тепло в избе. Мать ласково смотрит на своих детей...

Денег в «банке» было на два рубля. Вовка взял карту, пошел туда. Пошел на полтинник и выиграл. Ты мотри, — шипел на него Фугаскин. — У тебя гроши есть? Я те... понял? — Не бойся. Хватит. Вовка везло удивительно, все только открывали рты от удивления и шыгали носами. Игроки нехотя вывертели карманы.

В АНИЩЕНКО Ты мотри, не того, — нервничал Фугаскин. — Мухлоет он, а! Но все видели, что играл Вовка честно, у всех на виду, и поэтому вопли Фугаскина пропускать мимо ушей. Никто их не принимал всерьез. Везет человеку, — подливал масла в огонь Кукушкин, проигравший вместе с Мылкиным в считанные минуты все свое «стояние». Но тайне они радовались, что деньги их перекочевали к своему человеку. Везет, везет, — скалился Фугаскин. — Значо, как везет... Вовка с трудом вышел из бани. Карманы его словно нагрузили свинцом. Они тянули книзу... Он выиграл у всех подсистую. Выиграл портсигары, ремни, пепирасы, махорку, зажигалку. Когда закончилась игра — вещи Вовка вернул их аладьцану, а деньги взял. Ими он и набил свои карманы... Ружье будет, понял! — крутился около Вовки Борька Мылкин. — Ружьецо мировое... От надул ты их, Вовка. Архметика! Степка Хвостов бах на все — мимо, Фугасбах — тоже мимо! Сколько у тебя тут? — Сколь есть, все мон. Вовка мрачный шел рядом. Ему было завидно, что выиграл не он, а Сорочкин. Вовка отсчитал бумажками двести рублей и отдал Борьке. — На ружье, — сказал он. — Я думаю, отберут у тебя, — сказал Борька. — Видел, как у Фугаскина глаза горели. Как у волчары... Он Степка Хвостов бонтас, а то ты накинул, — сказал Вовка. — Степка честный игрок. Выиграл — возьми свое... Вовка очень хотелось показать дома, что теперь он надежный в доме работник. С ним не пропадешь. Может добывать деньги шути. И он, довольный собой, вприпрыжку побежал домой, поддерживая руками пыльные карманы. Он петел, словно на крыльях. Вот обрадуется мать его сегодняшней удаче! Правда, малость запоздал он сегодня. Было уже далеко за полночь. Но это пустяки по сравнению с таким крупным выигрышем. Вот они денежки! Рублей четыреста наберется, — а то и больше. Коенские бумажки пришлось упрятать за козырек шапки. В карманах не хватало места.

АНСАМБЛЬ «ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ»

МОСКВА. Экзотический вьетнамский танец «Пришла весна», ритмичная «Румынская сюита», захватывающая «Осетинская дзгинка», музыкально — хореографическая композиция «Артек» — далеко не полный перечень новинок в репертуаре популярного в нашей стране и за рубежом ансамбля «Школьные годы».

НА СМЕНИ! Пресс-служба «НА СМЕНИ!»

АДРЕСА ОТДЫХА ТАМ, ГДЕ ПОЕТ БАЯН

Дождь развесил свои серые нити, тяжелые колеса машин устало месили дорожную грязь, а здесь, как солнце, комната была залита музыкой. Веселый баян то кокетливо соиздал, что день рождения только раз в году, то грустил над плакучими ивами, то знал хитроватого Антошку идаи копать картошку... Было тесно от музыки и от улыбок — в зайковском Доме культуры шла репетиция баянстов, проводил которую «ветеран» клубной самодеятельности, руководитель народного хора Павел Голуноин.

С. ГЛЕБОВ, наш спец. корр. с. Зайково, Ирбитский район. Редактор И. МАЛАХЕЕВ. Мировые вечера регулярно должен обслуживать комсомольский оперативный отряд Ирбитского совхоза-техникума. (А фреда всегда таево танцплощадки немало учащихся этой техникума. Но это, так сказать, лонка дегтя. В целом зайковский Дом культуры работает эффективно, мобильно. У него сложились свои традиции. Его знают. А это уже говорит о хорошем.