

Свердловск

Сегодня, 19 апреля, монгольские студенты с электротехнического факультета УПИ будут трудиться на субботнике в цехах объединения «Уралэлектротрактормаш».

Две недели апреля монгольские студенты посвятили проведению трудовых вахт в честь дня рождения В. И. Ленина. Они приняли участие в субботниках на ряде предприятий Свердловска, с которыми УПИ поддерживает тесные связи. Студенты радиотехнического факультета работали на инструментальном заводе, металлургического — на ВИЗе, факультета технологии силикатов — на керамическом заводе. Всего на предприятиях побывало более двухсот студентов из МНР. По традиции после субботников на предприятиях проводились экскурсии. В свою очередь, монгольские студенты выступили перед рабочими с концертами.

С. ЗАХАРОВ.

Серов

Подготовка к проведению Всесоюзного Ленинского субботника стала одним из важнейших дел комсомольцев области. Многие трудовые коллективы, молодые рабочие, в их числе и комсомольцы Серовского металлургического завода, уже отработали несколько смен в счет «красной субботы».

Одними из первых включились в проведение субботника рабочие калибровочного

и сортопрокатного цехов, которые занимались ремонтом оборудования, благоустройством мест отдыха. Сегодня комсомольцы и молодежь завода вместе со своими старшими товарищами выйдут на уборку территории, прилегающей к их цехам.

В. РОМАШИН.

Нижнесергинский район

По решению комсомольской организации Бисертского леспромхоза молодежь отработает четыре дня на строительстве оригинального культурно-спортивного комплекса. Старт этому начинанию будет дан сегодня, в день Всесоюзного коммунистического субботника.

Насыщенным будет сегодняшний день и для рабочих металлургического завода. Часть их уже отработала в счет «красной субботы». Так, комсомольцы центральной заводской лаборатории в один из дней собрали шесть тонн металлолома.

Молодежь электроцеха решила высадить деревья вдоль городской плотины, а также на территории своего завода.

С. ОРЛОВ.

Кировград

На заводе твердых сплавов 500 комсомольцев. Все они примут участие в празднике труда. Большинство будет трудиться на своих рабочих местах. Отряд из 30 человек выйдут на важнейший для города объект —

строительство водовода на реке Сулем. Комсомольцы займутся очисткой ложа будущего водохранилища.

В. НИЗОВ.

Асбест

196 рублей заработали на субботнике 28 комсомольцев института «НИИпроект-асбест». Своими силами они на опытной фабрике очистили и подготовили площадку для нового оборудования.

Разрастается больничный комплекс Асбеста, вводятся в эксплуатацию новые корпуса. 516 молодых медицинских работников свой субботник проводят на благоустройстве больничного городка, озеленяют территорию, расположенную рядом с центральной городской больницей.

В. ЗОРИН.

Трудящиеся Страны Советов. Через ускорение социально-экономического развития страны — к достижению нового качественного состояния общества, к торжеству коммунистических идеалов!

(Из Призывов ЦК КПСС).

РАСТИ ЗДОРОВЫМ, МАЛЫШ!



Вот он, один из многих объектов, созданных на средства, заработанные трудящимися в дни Всесоюзных коммунистических субботников.

Ежегодно шесть тысяч детей, нуждающихся в медицинской помощи, получают свое здоровье в областной клинической многопрофильной больнице. Это стационар. А есть еще и клиника — тоже тысячи посещений ежемесячно. Операции, консультации в сложных случаях, лечение с помощью самых современных методов, с использованием сложнейшего оборудования...

НА СНИМКАХ: здание больницы; врач Владимир Шмаков среди пациентов. Фото Л. БАРАНОВА.



И КРАСНЫЙ БАНТ, И МУЗЫКА, И ТРУД

Более тысячи юношей и девушек Свердловского завода резиновых технических изделий вышли на коммунистический субботник в честь 116-й годовщины со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Заработанные сегодня средства — пять тысяч рублей — заводчане решили перечислить в фонд двенадцатой пятилетки.

Ахунов, наверное, олята на субботник придет первым, — предположила секретарь комсомольской организации цеха № 1 Наташа Кокорина. — Да, он всегда приходит первым. Придет и начнется работать.

Кокорина еще раз просмотрела обязательство бригады на 19 апреля, сравнила цифры с плановыми. Рубежи намечены высокие: «Праздник труда — значит труд должен быть ударным».

До первых митингов, до праздничной музыки и прохладной в цехах, до первых субботниковских «молий» и радиособраний остались сутки. Взглянула на часы — да, ровно сутки. А пока на всех участках цеха № 1 — напряженный производственный ритм. Но настроение у людей уже праздничное. Еще бы, к годовщине рождения Ильича коллектив подошел успешно. Задание первого квартала перевыполнено. Производительность труда выше плановой на четыре процента. Бригаде по изготовлению фрикционных танков Анатолия Азеева присвоено звание имени XXVII съезда КПСС. На совете бригадиров было отмечено: темп неплохой, его нужно удерживать на протяжении всей пятилетки.

Мы шли по участкам цеха, Наташа знакомила с комсомольцами, молодыми коммунистами, ветеранами труда. О каждом находила доброе слово, ее сразу же окружила молодежь, люди постарше. Поз-

же начальник лаборатории Р. С. Таушканова заметил: так всегда. Умеет Наташа ладить с людьми. И если надо — поможет обязательно.

В прошлом году пришли к нам Аля Петрофанова и Алина Мухаметзянова, а в мастерстве сейчас многим ветеранам не уступают, — продолжает Раиса Серапионовна. — И завтра девушки решили трудиться с двойной нагрузкой.

У нас новоселье, — добавляет прессовщик-вулканизаторщик Галина Максимовна Поежаева. — Поэтому мы будем и обустриваться и делать анализ смеси. В общем, субботник проведем на высшем уровне. Уже красные банты сделали. Призывы поносили. Даже стихи сами написали: «Эй, работницы, эй, работники! Торопитесь на субботники!».

Это Маяковский написал, — возражает секретарь комсомольской организации цеха.

Неважно! Главное, здорово! — улыбаются девушки.

Призывы и лозунги мы встречали везде. И везде рабочие говорили о субботнике, о его настрое. Сменный мастер Леонид Спиридонов сообщил, что сверх нормы решение дать более трех тонн продукции. За счет чего? За счет уплотнения рабочего времени, полной загрузки машин, ритмичности поставок сырья.

Надо сказать, коллектив цеха первым на РТИ перешел на прогрессивные формы ра-

боты. Были и дискуссии и споры. Было и открытое нежелание перестраиваться. Но бригадный подряд, хозрасчет победил. Поэтому коллектив в последнее время стал трудиться устойчивее, с нарастающим успехом. А с хорошим запасом прочности и праздничного настроения — в такие дни свою жизнь сверяешь с судьбой своих товарищей, если хочешь, покурив своей страны, думаешь о том, что сильнее всего тебя волнует, — говорит Наташа. Меня, например, очень радуют такие ребята, как Азат Ахунов.

Сам Ахунов глубоко убежден, что он должен быть впереди. Когда впервые на одном из субботников к приходу бригады вымыл машину аж до блеска, ребята смеялись: что, больше всех надо! Азат вытер ветошью руки и спокойно произнес: «Да, мне надо больше всего».

Сегодня об этой истории рассказывают с уважением. О многом мы беседовали: и о начале субботника; и о внедрении прогрессивных форм и механизмов, и о росте комсомольской активности. О многом. Но с кем бы ни обсуждали планы дня завтрашнего, все — от рабочего до мастера и начальника цеха — настроены по-боевому, по-праздничному.

Утро двенадцатого апреля. Через несколько минут рабочие РТИ переступят порог проходной. Уже звучит музыка. Праздник труда начинается.

О. ЕРМОЛАЕВ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

2 стр. Всегда объектные, подтянуты, аккуратны. А с какой теплотой рассказывает о маме, о близких людях. Но он способен быть и другим, «обаятельный юноша» Ферхат Мухтаров, вчерашний выпускник Свердловского авторского техникума и сегодняшний молодой специалист СУ-7 треста «Сухоложтежмашстрой». О его предках читатели узнают из материала «Обоьльстель с дипломом отличника».

«Союз молодежи — значит, творческий» — под таким заголовком опубликованы материалы «круглого стола», за которым встретились секретари комитетов ВЛКСМ крупных промышленных предприятий области. Они обменялись новыми методами в работе комсомольских организаций.

3 стр. Традиционные рубрики «В свободную минутку» и «Песня субботы».

4 стр. Материалы выпуска «Субботный репортер».

завтра — День советской науки

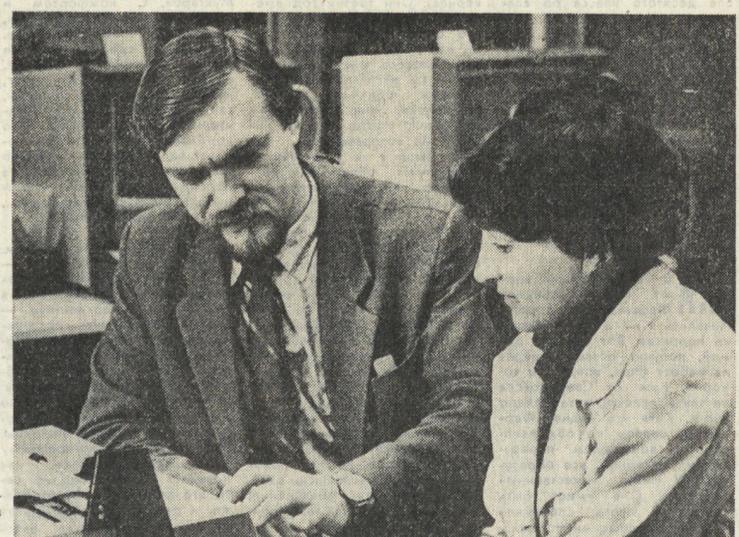
На XXVII съезде КПСС подчеркивалось, что в научных исследованиях надо разрабатывать такое прогнозирование, которое позволяло бы лучше видеть завтрашний день, принимать обоснованные решения.

Актуальность темы, выбранной Евгением Васильевым, сотрудником Института экономики УНЦ АН СССР, во многом определила победу этой работы в конкурсе молодых ученых по секции общественных наук. Посвящена она исследованию путей повышения эффективности вариантов развития предприятий металлургического комплекса региона.

Н. САЧКОВ, председатель совета молодых ученых Института экономики УНЦ АН СССР, кандидат физико-математических наук.

НА СНИМКЕ: Е. Васильев и программист В. Обросова проводят расчеты.

Фото С. ПИГОЗИНА.



от года мира — к веку мира

БОРОТЬСЯ ПРОТИВ ВОЙНЫ

27 апреля этого года исполняется четверть века Советскому Фонду мира. Символично, что эта дата совпадает с Международным годом мира, объявленным Организацией Объединенных Наций.

В эти дни число взносов и отчислений денежных средств в Советский фонд мира нарастает. Мирные инициативы последних месяцев, с которыми выступил М. С. Горбачев от имени всего советского народа, еще раз подтвердили стремление партии и Советского государства к ликвидации угрозы новой войны. Делом поддержать этот курс стараются школьники и студенты, рабочие и колхозники, воины Советской Армии и те, кто уже на заслуженном отдыхе. Жители Среднего Урала, одобряя конструктивный характер мирных предложений и Западу, активно участвуют в пополнении Советского фонда мира. Главное требование всех честных людей — осуществить программу полной ликвидации до конца столетия всех видов оружия массового уничтожения, закрыть дорогу оружию в космос.

Колхоз имени Ленина (Пышминский район), совхоз «Бруснянский» (Белоярский район), школа № 1 города Серова, Камышловское педучилище, Уральский Свердловский медицинский институт, областная клиническая больница № 1 — эти и многие другие предприятия и организации — активные вкладчики областного отделения Советского фонда мира. Десятки тысяч рублей перечислили в Фонд мира труженики Первоуральского новотрубного завода, Уралаганово (Нижний Тагил), Североуральского комбината рудника, Свердловской киностудии, значительные суммы получены от учащихся комитетов Нижней Салды, Ирбита, Кировского района Свердловска.

Особых слов благодарности заслуживают уральцы, которые перечислили на счет Советского фонда мира свои личные сбережения. Это премии за победы в социалистическом соревновании, литературные гонорары, часть заработной платы и пенсий, выручка от ярмарок солидарности, сбора металлолома и макулатуры.

Нина Васильевна Опкуркова из Красноуральска за шесть лет перечислила на счет Фонда мира 4700 рублей. Ольга Тихоновна Храмова в начале этого года — 15 тысяч рублей, пенсионерка Александра Александровна Иванова — пять тысяч рублей. Константин Александрович Орлов из поселка Быстринский Режевского района за десять лет передал 15 тысяч 142 рубля.

Сегодня субботник. Основную часть средств, заработанных в этот день, трудящиеся перечислят в фонд пятилетки. Но многие комсомольские организации приняли повышенные обязательства: устно подтвердили в день субботника и часть средств перечислить в Фонд мира.

Борьба за мирное существование, которую ведет Советский Союз с первых дней народной власти, неразрывно связана с именем Владимира Ильича Ленина. Ленинский курс мира, делом идущий на благо страны, делом поддерживают все советские люди.

Т. ГРИШИНА.

Отъезд делегации КПСС

По приглашению Центрального Комитета Коммунистической партии Бельгии для участия в работе XXV съезда КПБ 17 апреля из Москвы в Брюссель отбыла делегация КПСС во главе с членом ЦК КПСС, первым секретарем Свердловского обкома КПСС Ю. В. Петровым.

(ТАСС).

субботный репортер

МУЖСКОЙ РАЗГОВОР

В свердловской школе № 128 прошел первый слет юношей — выпускников школ области, изъявивших желание поступать в педагогические вузы.

Рассказывают: решил парень поступать в педагогический. Завление подал, экзамены выдержал, и вот — выпускная лента. Заходит в аудиторию профессор и говорит: «Здравствуйте, девочки!».

Тут началось: все девочки да девочки, словно не было на курсе его, представителя сильного пола. Вот этого студент и не выдержал — забрал документы из педвуза.

Моем собеседником — Андреем Куталову, Сергею Колногорову, Эдуарду Рабинину, Павлу Черепанову — ситуация знакома. В нью-йоркской школе № 1, где они учатся, два педагогических класса. В десятом — только девочки. В их «мушкетера», Давно бы могли они обидеться, что по привычке всех юных педагогов отодвигают с девочек. Обидеться и оставить мечту о профессии учителя. Но ребята считают, что в их положении просто нельзя терять чувство юмора. Сергей сказал:

— Даже хорошо, что тот парень бросил педвуз. Зачем в школе слабые люди?

Действительно, нашей педагогике не хватает настоящих мужчин — людей сильных, способных нести на своих плечах всю тяжесть школьных забот. «Безотцовщина» в школе — проблема, которая сегодня волнует всех. О ней говорилось в документах школьной реформы, с трибуны XXVII съезда КПСС. И она решается: сегодняшний слет еще раз это подтверждает.

Сначала они волновались, но теперь не чувствуют себя одиночками: рядом — сверстники, единомышленники, активный зал полон. Делегаты слета единогласно приняли обращение к юношам — выпускникам средних школ. «Нам жить и работать в

XXI веке, — говорится в обращении, — и от того, как мы подготовим себя к жизни, во многом зависит будущее нашей страны.

Нет благодарнее дела, чем растить и воспитывать будущих рабочих, инженеров, ученых, хлеборобов, защитников Родины... Мы, собравшись послать себя в учительской профессии, хотим, чтобы в наших школах было больше педагогов-мужчин, чтобы каждый мальчишка, подросток увидел в нас умелого учителя, старшего товарища...».

Им, принявшим обращение к ровесникам, есть на кого равняться. На слете выступил ректор Свердловского пединститута Борис Алексеевич Сутурин, учитель математики Пышминской средней школы, Герой Социалистического Труда А. И. Шевелев, лауреат премии Ленинского комсомола директор Коневской средней школы Невьянского района В. В. Ветошкин. Наставники будущих педагогов тоже приняли участие в работе слета, который можно считать началом большого разговора и серьезной работы в школе.

— «Сердце отдаю детям» — так назвал свою книгу Сухомлинский. Ребята, все, что отдаешь, сторицей возвращается, — говорила делегатам народный учитель СССР, учитель начальной школы № 44 Г. Д. Лаврова (сва была единственной женщиной в президиуме слета: нет у нас в начальной школе ни одного мужчины). — Какое счастье, почувствовать обратную волну. Испытать эту радость, трудно свернуть с избранной дороги.

Пятины — дня профориентации — им не хватает. Целями днями дружная четверка из девятого класса пропадает в школе. За их работой внимательно следит заведующий Невьянским горно, заслуженный учитель школы РСФСР К. В. Чайковский. Он называет девятиклассников коллегами...

М. ДАШНИНА.

ПЕСНЯ — ОРУЖИЕ

Вчера концертом во Дворце культуры «Урал» в Свердловске начались заключительные мероприятия V областного фестиваля политической песни.

Сегодня песня придет в цехи Ураламаша, Эльмаша, ВИЗа, турбомоторного завода и многих других предприятий. Во время обеденного перерыва ансамбли выступят перед участниками коммунистического субботника. Затем встречи состоятся в школах города.

Несколько концертов пройдет вечером, в том числе во Дворце культуры имени Лаврова и Березовском.

В воскресенье праздник песни примет свердловский Дворец молодежи. Концерты будут посвящены Международному году мира. Учащиеся школ и профтехучилищ подготовили ярмарку солидарности, которая состоится перед концертами.

Наряду с ведущими ансамблями политической песни



нашей области — «Авантел», «Баллада», «Смех», «Смена» в празднике политической песни участвуют гости — «Грандола» из Ленинграда, «Пульс» из Тюмени, участники культурной программы XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов — «Амиго» из Новосибирска.

Как показал вчерашний концерт-представление участников праздника политической песни, исполнители отличает искренность, культура, желание и умение донести глубокое содержание своих песен до слушателей.

Добро пожаловать, товарищ песня! Успеха тебе, фестивалю!

В. ПЕТРОВ.

комитет ВЛКСМ: грани перестройки

СОЮЗ МОЛОДЕЖНЫЙ — ЗНАЧИТ, ТВОРЧЕСКИЙ

Одной из главных на XXVII съезде КПСС была названа задача коренной перестройки нашей жизни. Составившийся на днях XII пленум ЦК ВЛКСМ конкретизировал эту задачу в применении к комсомолу: «Комитеты комсомола обязаны с еще большей последовательностью, смелостью и энергией вести перестройку стиля работы».

Сегодня мы открываем новую рубрику газеты. В материалах, опубликованных под ней, будем рассказывать о том, что меняется в деятельности комсомольских органов, как строят комитеты ВЛКСМ работу по-новому.

За «круглым столом» «На смену!» собрались секретари комитетов ВЛКСМ промышленных предприятий области. В чем суть перестройки, как сделать работу действительно интересной для всех комсомольцев, прочно связанной с запросами молодых людей на производстве, в быту? Об этом размышляют наши собеседники: Павел Новожилов — трест «Востокшахтпроходка» (Нижний Тагил), Василий Чурушин — производственное объединение «Северуралбокситруд» (Северуралск), Владимир Степанов — Рефтинская ГРЭС (Абст), Андрей Козин — ферросплавный завод (Серов), Галина Осина — фарфоровый завод (Богданович), Александр Бирюк — предприятие строителей (Верхняя Салда), Олег Селезнев — завод прокатных валков (Кушва).

Они-то и выпадают из поля зрения соревнования, продолжают работать, как работали. Получается, что соревнование происходит «вхолостую».

О. Селезнев: — Убежден, что и без материального стимулирования не обойтись. У нас, например, победителю сорсоревнования за звание «Лучший молодой передовик производства» предоставляется право внеочередного получения квартиры.

А. Козин: — Допустим, есть у него уже квартира. Значит, пропадает стимул? Г. Осина: — А если нет возможности предоставить квартиру? И вообще, разве в одном стимулировании дело?

В. Степанов: — Каждый из нас сталкивался с таким явлением. Спрашиваешь: кто поможет? Не всегда находишь отклик. Если же подошел непосредственно, скажем, к Саше или Сергею, то они вряд ли откажут. Так и в соревновании — надо дойти до каждого. Согласен, что человек, вроде бы, участвует в соревновании (по бумагам), а в действительности он сам даже об этом не догадывается. Обезличено соревнование — значит, и нет духа соперничества, который также может и должен стать серьезным стимулом.

О. Селезнев: — Мне кажется, было бы неверным в процессе перестройки что-то ставить на первое место, а что-то на второе. Как я понимаю, она предусматривает изменения по многим направлениям работы, найдено из которых важно. На нашем заводе, впрочем, как и везде, остро ощущается низкий уровень инициативности рядовых членов организации. Отчего это происходит? До недавнего времени основная масса заданий давалась «сверху». Отсюда не всегда заинтересованное отношение к их выполнению: если надо — сделаем. А кому надо? Такой вопрос не ставился. И комсомолец становился лишь исполнителем — пропадал элемент творчества, без которого немаловажная работа в молодежном союзе.

А. Козин: — Вот именно. Часто, выполняя то или иное поручение, мы не задумывались о его реальной необходимости. Безынициативность рождалась и от уверенности в том, что за тебя все решат, твоя задача — лишь выполнение.

О. Селезнев: — Поэтому важным шагом по развитию инициативы можно считать тот факт, что сегодня комсомольцы на собраниях самостоятельно разрабатывают планы — задания на будущее, исходя из своих нужд и потребностей.

В. Чурушин: — Таким делом для нас, например, стало строительство горнолыжной трассы. Молодежь давно мечтала о ней. Правда, на первый суботник пришло всего несколько человек. Но нас это только подстегнуло — значит проводили недостаточную организаторскую работу. Только заинтересовав ребят, сдвинули дело с «мертвой точки».

П. Новожилов: — В связи с этим хотелось бы сказать

о том, что сегодня каждая комсомольская организация области берется за выполнение конкретного дела. Но, что касается, в частности, для Нижнего Тагила — не каждая организация смогла сразу выделить для себя такое дело. Почему? Научились ждать подсказки «сверху». Не привыкли еще к самостоятельному выбору цели. Теперь привыкаем.

А. Бирюк: — Помимо всего прочего, конкретное дело позволяет давать объективную оценку организации не по отчетам и бумагам. Идти за «справкой» теперь надо не в комитет комсомола, а на объект — все станет ясно без слов. Достаточно воочию убедиться, посмотреть на результат, который будет не в папке секретаря, а, так сказать, «живьем».

П. Новожилов: — И непременно надо включать конкретное дело в показатели соревнования среди комсомольских организаций, причем отводить ему в соревновании одно из первых мест.

А. Козин: — Я хотел бы затронуть вопрос организации сорсоревнования молодых. Ведь соревнуются не просто производственники, прежде всего люди. Они остро чувствуют формальный подход. И в таких случаях не откликается серьезно ни к победам, ни к поражениям.

А. Бирюк: — Может, стоит увеличить число позиций, по которым складывается общая оценка, углубить критерии?

П. Новожилов: — Да не в позициях дело. Вопрос вот в чем: для чего мы проводим социалистическое соревнование? Посмотрите любые результаты — одни и те же передовики и отстающие, одни поощрения, других обсуждаем. Но забываем о третьей, самой многочисленной группе — «среднячках».

В. Чурушин: — Плюс ко всему я бы добавил гласность. Очень важно, чтобы рабочий знал, что он всегда находится в зоне внимания. Гласность, рассчитанная на всех. Что я вкладываю в это понятие? Рассказывать не только о передовиках. Сделать объектом внимания человека, работающего, как все. А почему как все, а не как передовики? Постоянно показывать пути улучшения его личной работы, тем самым ликвидировать большую разрыв между «лучшими» и «обыкновенными». Учить на примерах передовиков нужно, но очень важно, чтобы каждый рабочий видел в передовике не какое-то сверхъестественное явление, а реальный пример того, как он может трудиться

ОТ РЕДАКЦИИ: Нет, разговор на этом не закончился. Ребята продолжали спорить — об основных направлениях деятельности комсомольских организаций и практических мерах по перестройке работы комитетов ВЛКСМ, о том, как добиться, чтобы каждый комсомольско-молодежный коллектив был образцом организованности и порядка, каждый комсомолец, молодой человек был примером в труде, быту, проявлял инициативу, творческую активность, глубокую заинтересованность в результатах общего дела.

Приглашаем и тебя, читатель, комсомольский активист, включиться в этот разговор. Подумай и ответь на вопросы: с чего начал перестройку комитет ВЛКСМ? Готов ли ты сам к работе по-новому? Какой ты видишь свою комсомольскую организацию в перспективе?

завтра.

Если уж разговор зашел о гласности, то хотел бы поделиться своим мнением. Не кажется ли вам, что «Комсомольский проектор», рупор комсомольской гласности, в последнее время из средства воспитания молодежи рабочего постепенно превращается в какой-то карающий орган?

А. Бирюк: — Я так не думаю. Раньше «КП» в большинстве случаев только освещал факты. Теперь его цель — добиться конкретного положительного результата.

П. Новожилов: — ...который выражается не только в установлении различных оргмер, но и в точном указании виновных. Лучшим завершением является официальный ответ руководителя, под чьим началом трудятся

А. Козин: — Необходим серьезный подход к выбору «болеющих» точек. Сюда и надо направлять внимание «проектористов».

П. Новожилов: — Лично меня в деятельности «КП» тревожит то обстоятельство, что мы иногда «забираемся» в сферу, находящуюся вне нашей компетенции. Возьмем лицевые счета экономии. Опытный специалист не всегда до конца может в них разобраться, а мы проверяем. В результате — «ляпы», недoverие.

В. Степанов: — Случай нашего дилетанства еще встречается. Так, во время проверки работы комсомольцев у экономки электростанции — перерасход. Но какие сведения появились от того, что мы брали усредненный показатель.

О. Селезнев: — Наш штаб «КП» строит свою работу — и мы считаем, что это более эффективно — не только на отрицательных, но и на положительных примерах. Постоянно появляются в газетах и «молниях» интервью-беседы с передовиками производства, рассказывающие о «секретах» и тонкостях профессии. Не знаю, можно ли назвать такую форму новой, хотя не в этом дело. Убедился, что она дает нужный эффект.

Г. Осина: — Так: ли уж важно, наработанная форма или же она только-только пробуете? Главное — выбрать цель и начать действовать.

Беседу за «круглым столом» вел В. ЛУГОВЫХ.

командировка по тревожному письму

КТО В ДОМЕ ХОЗЯИН?

«Бытовые условия в заводском общежитии оставляют желать лучшего. Система отопления устроена таким образом, что тепло лишь на верхних этажах, на нижних батареях едва теплеет».

В общежитии живет немало семей с маленькими детьми, для стирки постоянно нужна горячая вода, а она бывает изредка, участились такие перебои и с холодной водой. Чтобы нагреть воду, в каждой комнате в сеть включается по несколько электронагревательных приборов. Мало того, что это влетает «в копеечку», — электронагреватели, по одному на 4-5 семей, не выдерживают нагрузки, люди остаются вообще без света.

Редко бывает исправен лифт. В общежитии, особенно в дни полетов, много посторонних, часто пьяных людей, порядки нет.

Группа жильцов».

Получил такое письмо, секретаря парторганизации Булешицкого машиностроительного завода Валентина Павлова Савельева внимательно с ним ознакомилась и сделала пометку в ежедневнике: «Провести заседание бюро парткома, — пометила, добавила, — выездное, в заводском общежитии».

Хотя с момента заселения общежития пошел третий год, историко оно имеет давнюю. Одно из первых девятиэтажных зданий, оно должно было украсить рабочий поселок. Продумано и место его расположения — неподалеку от завода. Да и близко к магазинам, другим объектам соцкультбыта, к лесу.

Строители из заводского СМУ возводили здание очень долго. Постоянно срывали сроки их соблюдения. В уральской газете даже опубликована статья под названием «Булешицкий долготрой». Но сдача дома в экс-

плуатацию не означала, как выяснилось, окончания эстафеты недоделок.

Выездное заседание бюро парткома состоялось. И разговор получился остротворным, нелицеприятным. Здесь не искали «крайних», как это порой бывает. Стремилась найти выход из кризисной ситуации.

Заместитель директора БМЗ по кадрам и быту В. Л. Тарихин изложил конкретную программу по улучшению теплообеспечения. Заводские ремонтники врезали трубы общежития в поселковую теплотель в другом месте. Но, увы, как видно, в расчеты вкралась неточность — снова неудачно.

Для осуществления других мероприятий нужны летние погодные деньги: в другое время воду из труб системы отопления не сошьешь.

Обещал руководитель решить вопросы энергообеспечения. Пролонгировать постоянную кабель, увеличено число пре-

дохранительных электронагревателей на этажах.

Как только разобрались в названных проблемах, во всеобщем встал вопрос: кто в общежитии хозяин?

— Где же сами жильцы? Куда они смотрят, — с возмущением говорит редактор заводской стеногазеты, член партбюро Л. Н. Минахузина.

— Правильно, не может радоваться глаз такая унылая, убогая окраска стен и коридора общежития. Хотя как-то, например, наглядной агитацией, попытались бы бороться с серостью. Яркий самодельный плакат, веселый лозунг в общей кухне, например, сразу бы сделали ее уютной и своей.

Да, прохладно в общежитии, случаются перебои с водой. Но ведь аналогичная ситуация и во многих других домах поселка — трубы системы водоснабжения изношены, латаны-перелатаны, давно требуют капитального ремонта.

Нельзя сказать, чтобы культбюджет общежития совсем ничего не делал. Многим запомнился, например, новогодний бал. Что еще вспомнить? Нечего!

В доме процветает пьянство, хмельной нерод бузит. Каждый раз, словно стихийное бедствие, ожидает заводскую общежитием Е. Ф. Карелина дня полети: обязательно где-то вспыхнет скан-

Конечно, ограничиться констатацией фактов и выработкой мероприятий — половина дела. Главное, думается, сами жильцы должны почувствовать себя хозяевами. Только так можно решить многие назревшие проблемы. А ждать дядю со стороны — значит расписаться в собственном бессилии.

В. БОРИСОВ.

Будаваш.

компьютерный всеобуч



Дополнительные знания получают ребята из свердловской школы № 110 в кружке «Информатика и вычислительная техника». Под руководством учителя Людмилы Игошевой любознательные ученики совершенствуют навыки работы с микрокалькуляторами, занимаются основами программирования.

Фото С. ПИГОЗИНА.

РАДОСТЬ моя, поздравляю тебя с праздником. Знаю, что та первая снежинка, которая коснется твоей щеки в новогоднюю ночь, — моя поцелуйка...

Голос в телефонной трубке сладко журчит, называя одну восточную цветистость на другую. Но очень многое было уже сказано по-настоящему нежному. Много хочется верить, пробираться сквозь дебри выпынанной пошлости, настига, постигая душу фразы. Хочется, аж, как хочется верить...

Собственно, к другому — наоборот — и оснований-то никаких нет. «Оптимички, комсомольцы, общественники и просто обязательный юноша» покорят с первого взгляда.

Светлана Лаптева, заведующая сектором учета комитета комсомола Свердловского автодорожного техникума:

— Всегда подтянут, аккуратен, на него приятно смотреть. Приветлив. Очень хорошо учились и вел себя достойно.

София Ильинична Фейгина, начальник планового отдела объединения «Уралобуш» (сейчас на пенсии):

— Начинает говорить и видишь, он привлекательный человек. А с какой теплотой рассказывает о маме, о пожилых людях.

Работники отдела кадров треста «Сухолокжтехнестрой»:

— Произвел на нас самое приятное впечатление. Искренен, ровен, сдержан.

Но он способен быть и другим, «обаятельным юношей» Ферхат Мухтаров, вечерний выпускник Свердловского автодорожного техникума и сегодняшняя молодая специалист СУ-7 треста «Сухолокжтехнестрой».

На другой день после нашего разговора он позвонил в редакцию, спросил, когда ему читать о себе. А во второй фразе сказал:

— Я начал писать опровержение.

Интересуясь, на что опровержение, если еще не читан, да что там, если еще даже не написан материал, если он только может предположить, как и что я изложу, кого оправдаю, кого буду об-

винять. Ферхат наступает: — Я прочитал и потом напишу, и соберу опровержения со всех, с кем вы говорили. Вы не найдете ни одного свидетеля, обещая! Вы опозоритесь со своей статьей!

Он распыляется и кричит все громче, все злее и беспощаднее, теряя лоск, словно ящерица прищемленный хвост.

— Слушайте, какое вам дело до моей жизни? Мало в Свердловском дур, которые ловят женихов? Могут назвать двадцать адресов прямо сейчас. Чем виноват, что она поверила! (Тут следует несколько определений). Ясно! — и швыряет трубку.

и приторно (особенно, когда он говорил о коврах, которые они привезут из дома, о золотых кольцах, которые надеет ей на каждый пальчик, о кооперативе, машине, четырнадцатилетней выдержки домашнем вине, что будет доставлено на свадьбу, и прочей роскошно — обязательной ерунде — «джентльменский» представительский набор), но ему верили, оттачивая, отпихивая подкрадывающееся сомнение — прочь, изыди, не тревожь душу. Ему хотели верить. Почему? Да очень просто — потому что Марине, как любой, как всякой женщине, очень жаль было любви, семьи, мужа, дома,

ее только воздвигать. Тем более, что преград к тому никакие. Марина живет вдвоем с мамой, нет в доме мужчины, способного посмотреть на происходящее взглядом строгим и реалистичным.

Не на это ли рассчитывал Ферхат, когда исподлобье (то было его самое медленное действие во всем стремительном романе — обмене) начал готовить к тому, что ему нужны деньги. Менялись причины, на которые их следовало потратить, и суммы тоже колебались. Это напоминало базар: прошу тысячу — уступлю за пятьсот, а ради ваших прекрасных глаз скину еще гривенник.

жен весь этот постыдный предвзвешенный спектакль с цветами и красивыми словами? Неужели ради двух сотен?

И если бы тогда он сказал: извини меня, я разлюбил, я был правдив, но так случилось, пойми... и все такое, во что всегда готова поверить, всегда верит (пусть обстоятельства, но не небрежная) женщина, она бы простила.

Но Ферхату не хотелось изворачиваться. Он уже наиграл в жениха и невесту и был очень зол, что игра испорчена. А еще он не распрощался с гордыми законами, строгие обычая своей роди-

и. Такой была она, когда развелась с мужем и осталась с четырехмесячным сынишкой (сейчас ему четыре года). Когда мама (она и дочь-работница завода резных технических изделий) бушевала и проклинала ее, и грозилась никогда больше не пускать на порог. (У нее тоже только мама).

Теперь все поутихло — поуспокоилось. Новая квартира. И мама смирилась, согласилась терпеть дома Ферхата — зять, не зять? А Нина говорит — мой муж — и стоит на своем: какое имеет значение, расписаны или нет? Они хорошо живут, не ссорятся, не выясняют отноше-

дозреть его в чем-то худом. (Заметьте, он не распространял сладкий дурман веледочных фантазий на девочку, с которыми учился, выбирал для этого женщин «со стороны», отношений стаялся не афишировал).

Потекли недели, месяцы, и год сменял год. Сколько зла может причинить за это время обаятельный Ферхат. Ведь ложь рождает ложь. И его вторая, необщественная жизнь, построенная на принципах, далеких отстоящих от понятий морали, так или иначе, тем или иным образом заявит о себе, даст звать. Привыкший потреблять, урывать, не связывать себя словом, обещанием, верящий, что все удовольствия мира — специально для него и не требуют взамен никакой платы — в личном, с трудом будет примирять себя с долгом, честностью и честью — в общественном. Сейчас Ферхат умудряется искусно балансировать на грани между кодексом чести и кодексом законов, но вот поворот, шквал, неизбежное препятствие, и, помимо его воли, минуют контрольные ограничения внешней благопристойности, баланс встрепанулся, дрогнула, накренился в сторону... Которую?

Горько чувствовать себя обманутым. Возмущается Ферхат: «Вам-то какое дело? Так ведь обманули мы все, те, что учили Ферхата и вручали ему свидетельства блестящих званий дипломов, те, что любил и уважали его за комсомольскую активность и хорошую работу на профессиональной ниве. Мы оказались точно такими же доверчивыми и легковверными, как Марина, Нина и иже с ними, также слепо приняли за правду дым, туман да мишуру...»

О. ЗАКОРЮКИНА.

Сухой Лог — Свердловск.

ОТ РЕДАКЦИИ. В материале не названы фамилии и изменены имена пострадавших. Мы надеемся, что пострадавшие оправятся от перенесенного обмана, вновь обретут веру. Лучшие условия для этого — покой, отсутствие досужего интереса и ехидных ухмылочек.

на темы морали

ОБОЛЫСТИТЕЛЬ С ДИПЛОМОМ ОТЛИЧНИКА

РАДОСТЬ моя, надо дать тебе ремонт. Обои я достану.

Слушай, а куда мы поставим детскую кроватку? Хочу трюхи детей. Старшего называю Альберт. Хочу кроватку с тойбой, принесит витамины, пока ты будешь его ждать, а потом помогать тебе во всем, купать его, обстригать ноготочки.

Да, да, да, это было очень слабое, приторно. Это было скоропалитивно. Они познакомились 22 декабря, а предложение он сделал в конце февраля. По всей форме, как полагаются. Еще через несколько дней он в течение недели писал в их с мамой доме дипломную работу. Ему доверяли ключ, «создавали условия», капали в рюмочку валерьянку, когда он слишком волновался. В дом приехал его двоюродный брат — свидетель со стороны жениха. Елена Ивановна, свидетельница невесты, уже начала подумывать о необходимости наряде, на стол директора школы, где работает Марина, легло заявление: «Прошу предоставить мне отпуск без содержания с 23 марта в связи с предстоящей свадьбой».

Все было скоропалитивно

Убедившись, что пятсот Марине не «поднять», купили — достань двести.

Получив деньги и назначив время очередного свидания, Ферхат Мухтаров, отбыл в родное село Хнов, что в Ахтинском районе Дагестанской АССР. Отбыл, чтобы собрать и привезти по месту распределения (Марине говорил о свободном дипломе), где он побыл и зарезервировал комнату в семейном общежитии, законную жену Ганифу Мухтарову, которая все три года учебы в техникуме главы семейства исправно дожидалась супруга.

Д ВЕСТИ рублей — какая мелочь! Какая жалкая плата за честность и честь настоящего мужчины. Плата, назначенная им самим. Потому что разные женщины, Марини и ее мамы, Ферхат в расчет не берет. «Знаешь, кто ты, хочешь я тебе скажу, — леденят от безбашенства, шедит он Марине, — хочешь я тебе еще двести приплачу!». Это за то, что она возрпотала, воспротинилась такому положению вещей, ринулась на поиски, когда он исчез, и нашла, и добилась встречи, и спросила: зачем, для чего был ну-

ны на доверчивых жительниц Среднего Урала. Считаю, должно быть, что не стоит оно того, не в том их предназначенье. Вот жена Ганифе, после десятого класса по взаимному согласию тех и других родителей вышла за него замуж, знает, что он ей неверен, но живет и будет жить с ним, и не позволит вмешиваться в свой семейный уклад, и скажет, грубо и прямо, что она думает по поводу происходящего, оскорбляя не супруга, а всех замешанных в историю женщин — сами виноваты...

Да, женщины, Треугольником дело не обольст. Здесь скорее квадрат-квартет. Квартет с обольстителем.

В ТО ЖЕ самое время Нина собирала Ферхата в дорогу. Печальнее не о чем, разлука недолгая. Вот съездит домой, получит развод, выйдет на работу (Реж, вроде он говорит, Реж от Свердловского не так и далеко), а там видно будет. Хотя что видно? Ферхат ни словом не обмолвился о ее возможном переизменении, все образует. У Нины мужественный характер. Она умеет быть спокойной, очень спокойной в самые трудные минуты жи-

— Слушайте, я никому плохого не сделал, в нем моя вина? Мое личное дело, с кем буду жить, нет?

Удобно устроился Ферхат Мухтаров. С комфортом и душевным отдохновением, свободно и без проблем. «Никому не сделал плохого, и правда, не убил, не зарезал, не обокрал. А что до денег, которые вымогал у Марини, так он отдаст (сумма-то небольшая), на которые его кормила-поила почти два года Нина, а потом недолго Марина, но он ничего не просил — они сами. Обманывал? Житейское же дело... Вот и выходит — личное.

Л ИЧНОЕ, да не совсем. Ферхат Мухтаров — человек с будущим. Отличный диплом техникума в кармане, в перспективе — звание отделение лесотехнического института. Первые рабочие шаги в Сухолокжском тресте помогут приобрести трудовой опыт, акальку и вполне последовательно приведут к следующей ступеньке служебной лестницы. Наверное, он по-прежнему будет всем нравиться, как нравился до сих пор, — у него это получается. Будет обаять и располагать, не даявая ни малейшего повода запо-

здравствуй, весна!



Говорят, весну приносят птицы на крыльях. Примета точная. Если уж запел свою песню скворец, забудь о зиме.

Перелетные птицы, оставив жаркие края, устремились к робкому еще, но родному теплу уральской природы. А мы встречаем их как самых дорогих гостей. Хотя птицы в наших лесах и парках, в полях — не гости. Они здесь хозяева.

К их встрече все готово. На школьных уроках труда у ребят только и разговоров, чей скворечник лучше да красивее. Спорить не нужно, скворцы сами разберутся, какой домик уютнее. Вот поселатся, обживутся...

Фото А. ГРАХОВА.

встреча

Фотовзгляд из космоса

В городском фотоклубе при Доме культуры имени Я. М. Свердловского есть такая традиция: каждую встречу фотобителей посвящать общественно-политическому празднику. Очередное рабочее заседание актива фотоклуба совпало с Днем космонавтики и, естественно, вылилось в обмен сведениями о применении фотографии в космических исследованиях. Появилась новая специальность — фотооператор станций наблюдения.

Интересный доклад сделал сотрудник УПИ С. И. Хоменко. Космос — его хобби, но основывается на прочной базе: он выпускник отделения астрономии физического факультета университета. Уникальна его подборка взятых фотографий. Собранные просмотрели своеобразный фототриumph звездных скопления, туманностей и галактик.

Космическая фотосъемка приносит взаимную пользу: а геологам при прогнозировании атмосферных явлений, при промысловом ловле рыбы и даже при наблюдении за правилами дорожного движения. Любопытная деталь. Лунные тактики (оплавленные лунные камни) для изготовления высококачественных специальных фотообъективов.

Появился и термин «художественная фотография из космоса». Кроме эффектных снимков космических явлений и восходов планет есть и необычайно красивые кадры самой Земли, водных и горных ее массивов. Сняты сверху и конгломераты городов, отдельные архитектурные достопримечательности, например, здания старой Праги.

Закончился вечер просмотром еще одного фототриумфа С. И. Хоменко, посвященного Кунгурской ледяной пещере. Ее подземный «космос» в свете цветных прожекторов производит фантастическое впечатление.

Е. БИРЮКОВ.

Свердловск.

досуг

Внук за шахматной доской

В селе Шахматовском открылся шахматно-шахерный клуб. В Доме культуры ему отведена уютная комната для игр. Церемония открытия состоялась в яркое освещенное зале. Директор ДК Т. И. Довалевиц поблагодарила тех, кто помог клубу «встать на ноги». Среди энтузиастов директор Шахматовского совхоза Г. Ф. Гудин. На праздник открытия пришли члены семейные династии любителей шахмат — семьи Васильевых, Вагановых, Долматовых, Казанцевых.

После открытия состоялся сеанс одновременной игры. Его дал воспитанник Шахматовской школы олимпийского резерва, шестиклассник Сергей Сарыгин. По окончании сеанса Сергей сказал: «Трудно всего играть с Мишей Тимофеевым. Не зря он ходит в кружок и стал чемпионом

3 «а». За Мишу «болела» его бабушка Евдокия Матвеевна. Других ребят поддерживали товарищи — одноклассники, родители. Довалевиц засиделась в клубе в тот вечер любитель шахмат Николая Павловича. М. СЕВЕРЮГИНА.

с. Шахматовское.

вечер

Подружил блюз

В концертном зале Нижнетагильского музыкального училища прошла премьера джазовых программ, посвященной блюзу, из цикла под общим названием «Мелодии джаза».

В программе участвовали ансамбль «Диксиленд» и большой эстрадный оркестр училища. Премьера собрала много молодежи, многие из которой до этого дня предпочитали только музыку в стиле рок. В программу вошли лучшие образцы классического негританского джаза, детищем которого является блюз. Первая программа из за-

думанного цикла называлась «Ритмы 30-х—80-х годов» и прошла с большим успехом. В дальнейшем слушатели узнают об истории рождения и становления джаза, об известных исполнителях блюза. В. КЛИМОВ.

клуб

Песня в посылке

«Дом, где идут солдаты» — так назван клуб, что создан в Доме культуры завода «Уральгидромаш». Художественный руководитель А.К. Лариса Музыкина всегда находит интересную тему для занятий. На первую встречу в клубе пригласили труженников завода, сыновья которых сейчас служат в рядах Советской Армии. А раньше ребята — военная разведка писала и получала ответы. В письмах они рассказывали о службе.

На вечерах в клубе прозвучали песни, которые нравятся солдатам. Их исполнили артисты художественной самодеятельности. Концерт сыскерты записали на магнитную пленку и отравили в подразделение, где служат их земляки, В. ВЛАДИМОВ.



встреча для вас

Сто дорог Яака Йоалы

— Поэт лауреат всесоюзных и международных конкурсов, заслуженный артист Эстонской ССР Яак Йоала...

Он уверенно выходит на сцену, привычным жестом поправляет микрофон. Концерт начинается.

Йоала — лирик. Он поет о прекрасных светлых чувствах, о земле, на которой родился, о выросте, о счастье и беззаботном времени жизни — детства...

«Однажды, возвратясь с работы чуть раньше обычного, лектор Эстонской государственной филармонии, музыковед Хельге Ридаяма еще в прихожей услышала тоненький детский голосок, на итальянском языке исполняющий знаменитую арию. «Смешно, но с верными интонациями», — отметила она про себя и, поставив еще несколько секунд у застеленной двери, прошла в комнату. Посреди комнаты стоял ее маленький сыншак Яак. Он увлеченно изобразил Бенджамин Джимли и дирижировал перед зеркалом...

В тот же день семейный совет постановил: Яак должен учиться в музыкальной школе — он, безусловно, талантлив. Будучи послушным сыном, Яак не стал оспаривать реше-

ние старших, но надо сказать, что обучение в музыкальной школе никак не входило в его собственные планы. Его манили безумные скорости и скрежет тормозов на крутых виражах, запах бензина и вечный, ежеминутный риск. «Картинг» — вот истинное мужское занятие», — думал Яак, мечтая стать, как и отец, конструктором гоночных машин.

В музыкальной школе из всего многообразия и разнородного семейства музыкальных инструментов он выбрал самый маленький и нежный — флейту.

— Думал, что чем меньше инструмент, тем легче будет им овладеть, — смеется он сейчас, — но флейта оказалась коварным и своерванным созданием, и я прозвал ее «маленьким деспотом».

Маленькая флейта оказалась будущему певцу большую услугу — научила владеть дыханием, рационально использовать запас воздуха.

Увлечение автоспортом долгое время шло рядом, параллельно с музыкой. Йоала занимался в секции, а летом работал на авторемонтном заводе. Тогда в Эстонии хорошо знали Яака-Спортсмена, чемпиона республики по картингу. Но серьезно можно зани-

маться только одним делом, поэтому, когда настало время сделать окончательный выбор, Йоала предпочел музыку...

— Случилось это после республиканского телевизионного конкурса инструментальных ансамблей в конце 1965 года, — вспоминает певец. — Ансамбль «Кристалл», в котором я тогда играл, стал лауреатом этого конкурса, и редактор музыкальных передач Эстонского телевидения, композитор Кустас Кикерпу предложил нам записать сольную программу, но с условием, что кто-то из нас споет.

«Мелкий час инструментальной музыки — это тжмелкотан», — сказал он. Петь доверили мне.

Так судьба взяла из рук Яака флейту и вложила в них микрофон.

«Песенка о трубисте», прозвучавшая в этой программе, положила начало прочной дружбе, связавшей начинающего певца с молодежной аудиторией республики. Свои песни стали предлагать многие известные композиторы. Один за другим следовали приглашения на теле-

видео. Много полезного дала Яаку работа на сцене Государственного театра «Эстония», где он несколько лет пел партию Тони в мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история». Работа в театре сулила большое будущее, но сердце звало в дорогу. Так Йоала сделал еще один выбор.

Спорт вырабатывает в человеке силу воли, подтягивает темперамент. А такой спорт, как картинг, — еще и внешнее хладнокровие, способность быстро принимать верные решения. Все эти ка-

чества как нельзя кстати пригодились Яаку и во время концертной деятельности, и во время выступлений на различных конкурсах.

Сопот, Зелена Гура, Братислава... В активе певца — многочисленные призы и дипломы с этих и других представительных форумов песни. Но сам Йоала признается, что конкурсы не любит:

— Это же не спорт, где обязательно должен быть победитель. В искусстве не должно быть соревнования.

Другое дело — песенные фестивали, когда к воинам, строителям, нефтяникам выезжают целые концертные бригады. От этих встреч удовольствие получают и зрители, и артисты...

— После таких поездок по стране и какие замечательные в ней живут люди. Не перестаете удивляться масштабу строительства и какому-то особому, приподнятому настроению людей — будь то КАТЭК или Экибасту, БАМ или Сахалин. Принимают там всегда горячо, подолгу не отпускают со сцены. Выступили всегда требуют большой отдачи, а также — особенно, потому что страшно бывает от мысли, что хотя бы у одного зрителя душа остается пустой, а сердце — холодным.

«Концерт заканчивается, Свердловчане аплодируют стоя. И незвольно вспоминаются строки из песни, принесшей Яаку успех и зрительское признание: «Счастлив тот, кто, устав в пути, сто дорог готов прожить».

Н. ГРОХУЛЬСКАЯ.

мастера

«В ДОМЕ, ГДЕ РЕЗНОЙ ПАЛИСАД»

Дом Ивачева на одной из улиц Богдановича выделен издавна. Долго гадали, что перед ним за пристройка — для бани, вроде бы, великовата, на гараж тоже не похожа. Мозаика в этот солнечный весенний вечер играла разнообразьем на всех стенах большого дома и пристройки, как она казалась, вставившей в себя и баню, и гараж, и мастерскую. Хозяин этого чудо-дома, Юрий Николаевич Ивачева, мы там и нашли. Был он занят делом: сбавлял уже готовую деталь для ворот.

Разглядываем битые черепицы посуды, именно из них создана такая эффектная мозаика — практик, оставивший за собой длинный выжженный след, и яркое солнце. Юрий Николаевич словно подтверждает наши мысли: смотреть надо издали, тогда и эффект будет нужным.

Как и когда пришла к нему мысль украсить дом таким способом, Ивачев, пожалуй, и не вспомнит. Может быть, когда увидел резные ставни и балкон в доме у соседа, может быть, в другой раз. Только как-то неожиданно и навсегда утвердился он в мысли: надо по-

пробовать — рабочим рукам все под силу. И появились на его доме красочные картины.

Материал для мозаичного панно собирал и собирает Юрий Николаевич где придется. В телеателье, например, уже привыкли к тому, что непригодные детали телевизора выбрасывать не надо. Ивачев просит оставить. До чего дошло: соседи разбитые чашки и плошки стали нести. А сколько добра лежит на дороге!

У него все при деле: любящая дочка, гвоздик, стеклышко. Что интересно — даже взгляд у Ивачева стал пристальней. Если раньше довольно спокойно проехал бы мимо соседних домов, то сейчас непременно остано-

вится приглядеться — не пригодится ли какая идея и ему?

Однажды приехал на вывозе в один дом (он работает водителем «Скорой помощи») и, пока врач осматривал больного, познакомился с хозяином, Владимиром Дербышевым, тоже человеком увлеченным. Именно он и помог Юрию Николаевичу оформить фасад дома. Так и подружился. Обмениваются теперь друг с другом новыми задумками.

Или еще один приятель — Василий Михалев. С ним Юрий Николаевич тоже на вызове познакомился. У него, Василия, домик весь из дерева, словно теремок. Не верилось Ивачеву, что когда-нибудь и сам он сможет сделать такое. Оказалось, секретов тут нет.

Теперь Юрий Николаевич и сам резной по дереву занимается, и друга из села Байны — сам он родом оттуда — приобщает.

— Знаете, — смеется хозяин, — начал оформлять стелю его дома, и надо же — лучше, чем в своем доме получилось.

И еще о фильме. Вот открыты из письма, полученного Свердловской киностудией осенью 1963 года из ГДР. На бланке письма — штамп Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии.

«Уже после того, как Т. Персидский покинул Германию, мы выражаем вам сердечную благодарность и признательность за фильм «Суровая память». Примечателен сам факт, что Свердловская киностудия проявила



раньше к Ивачевской причуде даже жена Лидия Петровна относилась недоверчиво. Дескать, что тебе, время больше девять некуда? И товарищи по работе удивлялись, когда видят, как в свободную минуту он что-то вырезает из жести.

— В жизни все должно быть нарядным, — считает он. — Закончу забор, примусь за палисадник. Думаю, делу не будет ни конца, ни края, — сказал, как бы предвзятой очередной вопрос.

И мы поверили.

О. НОЯНОВА.

НА СНИМКЕ: Юрий Николаевич за работой.

Фото А. БАБИЯ, Богданович.

спортсурьер

Кто такой мистер Пенальти?

Поклонники футбола не раз переживали эти драматические минуты: защитник допустил грубость в отношении нападающего или сыграл в штрафной площадке рукой, и раздается судейский свисток — одиннадцатиметровый штрафной удар. Мяч поставлен на белую отметку на расстоянии 11 метров от ворот. Удар в большинстве случаев завершается голом.

В ноябре нынешнего года одиннадцатиметровый штрафной удар сыграл в штрафной площадке рукой, и раздается судейский свисток — одиннадцатиметровый штрафной удар. Мяч поставлен на белую отметку на расстоянии 11 метров от ворот. Удар в большинстве случаев завершается голом.

В ноябре нынешнего года одиннадцатиметровый штрафной удар сыграл в штрафной площадке рукой, и раздается судейский свисток — одиннадцатиметровый штрафной удар. Мяч поставлен на белую отметку на расстоянии 11 метров от ворот. Удар в большинстве случаев завершается голом.

В ноябре нынешнего года одиннадцатиметровый штрафной удар сыграл в штрафной площадке рукой, и раздается судейский свисток — одиннадцатиметровый штрафной удар. Мяч поставлен на белую отметку на расстоянии 11 метров от ворот. Удар в большинстве случаев завершается голом.

В ноябре нынешнего года одиннадцатиметровый штрафной удар сыграл в штрафной площадке рукой, и раздается судейский свисток — одиннадцатиметровый штрафной удар. Мяч поставлен на белую отметку на расстоянии 11 метров от ворот. Удар в большинстве случаев завершается голом.

В ноябре нынешнего года одиннадцатиметровый штрафной удар сыграл в штрафной площадке рукой, и раздается судейский свисток — одиннадцатиметровый штрафной удар. Мяч поставлен на белую отметку на расстоянии 11 метров от ворот. Удар в большинстве случаев завершается голом.

В ноябре нынешнего года одиннадцатиметровый штрафной удар сыграл в штрафной площадке рукой, и раздается судейский свисток — одиннадцатиметровый штрафной удар. Мяч поставлен на белую отметку на расстоянии 11 метров от ворот. Удар в большинстве случаев завершается голом.

В ноябре нынешнего года одиннадцатиметровый штрафной удар сыграл в штрафной площадке рукой, и раздается судейский свисток — одиннадцатиметровый штрафной удар. Мяч поставлен на белую отметку на расстоянии 11 метров от ворот. Удар в большинстве случаев завершается голом.

В ноябре нынешнего года одиннадцатиметровый штрафной удар сыграл в штрафной площадке рукой, и раздается судейский свисток — одиннадцатиметровый штрафной удар. Мяч поставлен на белую отметку на расстоянии 11 метров от ворот. Удар в большинстве случаев завершается голом.

В ноябре нынешнего года одиннадцатиметровый штрафной удар сыграл в штрафной площадке рукой, и раздается судейский свисток — одиннадцатиметровый штрафной удар. Мяч поставлен на белую отметку на расстоянии 11 метров от ворот. Удар в большинстве случаев завершается голом.

В ноябре нынешнего года одиннадцатиметровый штрафной удар сыграл в штрафной площадке рукой, и раздается судейский свисток — одиннадцатиметровый штрафной удар. Мяч поставлен на белую отметку на расстоянии 11 метров от ворот. Удар в большинстве случаев завершается голом.

В ноябре нынешнего года одиннадцатиметровый штрафной удар сыграл в штрафной площадке рукой, и раздается судейский свисток — одиннадцатиметровый штрафной удар. Мяч поставлен на белую отметку на расстоянии 11 метров от ворот. Удар в большинстве случаев завершается голом.

В ноябре нынешнего года одиннадцатиметровый штрафной удар сыграл в штрафной площадке рукой, и раздается судейский свисток — одиннадцатиметровый штрафной удар. Мяч поставлен на белую отметку на расстоянии 11 метров от ворот. Удар в большинстве случаев завершается голом.

В ноябре нынешнего года одиннадцатиметровый штрафной удар сыграл в штрафной площадке рукой, и раздается судейский свисток — одиннадцатиметровый штрафной удар. Мяч поставлен на белую отметку на расстоянии 11 метров от ворот. Удар в большинстве случаев завершается голом.

В ноябре нынешнего года одиннадцатиметровый штрафной удар сыграл в штрафной площадке рукой, и раздается судейский свисток — одиннадцатиметровый штрафной удар. Мяч поставлен на белую отметку на расстоянии 11 метров от ворот. Удар в большинстве случаев завершается голом.

В ноябре нынешнего года одиннадцатиметровый штрафной удар сыграл в штрафной площадке рукой, и раздается судейский свисток — одиннадцатиметровый штрафной удар. Мяч поставлен на белую отметку на расстоянии 11 метров от ворот. Удар в большинстве случаев завершается голом.

В ноябре нынешнего года одиннадцатиметровый штрафной удар сыграл в штрафной площадке рукой, и раздается судейский свисток — одиннадцатиметровый штрафной удар. Мяч поставлен на белую отметку на расстоянии 11 метров от ворот. Удар в большинстве случаев завершается голом.

В ноябре нынешнего года одиннадцатиметровый штрафной удар сыграл в штрафной площадке рукой, и раздается судейский свисток — одиннадцатиметровый штрафной удар. Мяч поставлен на белую отметку на расстоянии 11 метров от ворот. Удар в большинстве случаев завершается голом.

В ноябре нынешнего года одиннадцатиметровый штрафной удар сыграл в штрафной площадке рукой, и раздается судейский свисток — одиннадцатиметровый штрафной удар. Мяч поставлен на белую отметку на расстоянии 11 метров от ворот. Удар в большинстве случаев завершается голом.

В ноябре нынешнего года одиннадцатиметровый штрафной удар сыграл в штрафной площадке рукой, и раздается судейский свисток — одиннадцатиметровый штрафной удар. Мяч поставлен на белую отметку на расстоянии 11 метров от ворот. Удар в большинстве случаев завершается голом.

незабываемое

Письмо пригласило в Берлин



В 1963 году в осенние дни сентября со всех стран Европы съехались в Берлин люди, чьи судьбы необычны, память которых хранит страшные годы мучений и унижения. Бывшие узники Дахау и Маутхаузена, Бухенвальда и Заксенхаузена собрались в столице Германской Демократической Республики, чтобы отметить День памяти жертв фашизма.

На эту манифестацию против войны и реваншизма был приглашен и кинематографист из Свердловска Игорь Константинович Персидский. Прибыл он в Берлин не один, а вместе с А. А. Саранкиным. И железные яды с тождо что отпечатанной копией фильма «Суровая память». Решение провести премьеру фильма в

Берлине раньше, чем в Москве, было вызвано письмом товарища Зеппа Хаана, старшего немецкого коммуниста, близкого друга Тельмана, человека, лично знавшего Ленина.

Первая встреча Зеппа Хаана с Владимиром Ильичем Лениным произошла в 1912 году на квартире у Клара Цеткин в Циттауте. Пожимая руку на прощание, Ленин сказал:

— Пусть ваша старшая подруга Клара будет вам примером для подражания, она достойна того, чтобы ее почитали.

Товарищ Зепп, как его звали друзья-тельмановцы, написал книгу «Узник № 524304». Она была переведена на русский язык, и отрывки ее были напечатаны в нашей газете. Узнав об этом, он писал в редакцию газеты «На смену!»:

«Мы, старшее поколение, должны посвятить сердца нашей молодежи глубокому ненависти к капитализму и фашизму, ибо и молодежь должна бороться вместе с нами за то, чтобы больше никогда не

повторились те варварские времена. Речь также идет и о том, чтобы поддержать наших братьев в странах, где еще господствует империализм, в их борьбе за ликвидацию эксплуатации человека человеком».

Премьера фильма Игоря Персидского с текстом писателя Сергея Смирнова прошла в Берлине с большим успехом. Об этом потом рассказало в Свердловске товарищ Курт Швотцер — тоже бывший узник гитлеровского лагеря смерти, известный немецкий коммунист.

Курт Швотцер воевал в Испании, он был комиссаром немецкого батальона. Его биография богата такими фактами, что дух захватывает: боевые отряды «Спартак» в Германии и строительство Кузбасса в тридцатых годах. Курт поддерживал дружбу с Игорем Персидским и Александром Саранкиным. К каждому празднику от него и его жены Лотты приходили теплые, сердечные поздравления. Фильм «Суровая память»

напоминает о таком событии... В ночь на 11 октября 1944 года у стены для расстрелов были убиты руководители интернационального подполья Заксенхаузена.

Такая судьба ожидала и советского генерала Александра Семеновича Зотова. Военнопленные, русские, немцы, поляки, и среди них Александр Саранкин и Курт Швотцер, спасли его, рискуя своей жизнью. Генерал исчез из лагеря, не покидая его...

И еще о фильме. Вот открыты из письма, полученного Свердловской киностудией осенью 1963 года из ГДР. На бланке письма — штамп Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии.

«Уже после того, как Т. Персидский покинул Германию, мы выражаем вам сердечную благодарность и признательность за фильм «Суровая память». Примечателен сам факт, что Свердловская киностудия проявила

смелость обратиться к сложной проблеме и сумела решить ее в столь замечательной форме...

...Фильм своей идейной направленностью и художественными достоинствами оказывает большую поддержку мирной политике нашего правительства.

С социалистическим приветом З. Хаан, заместитель председателя Центральной ревизионной комиссии».

На премьеру «Суровой памяти» в столице Германской Демократической Республики свердловского кинематографиста и Александра Саранкина познакомили с Софией Либкехт — вдовой выдающегося немецкого революционера Карла Либкехта.

На снимке, сделанном в Берлине в 1963 году, вы видите И. Персидского, Курта Швотцера, Софию Либкехт, А. Саранкина (слева направо).

Б. ЗЕЛИЧЕНКО, член Союза кинематографистов СССР.

вести (две серии). Путь в «Сатурн». Конец «Сатурна». СОВРЕМЕННИИ — Змеелоз. ЮЖНЫИ — Рейс 222 (две серии). КОМСОМОЛЦИ — Двойной ЗАРЯ (две серии). РЕЙС 222 (две серии). Ва-Банк. ЗНАМИ — Рейс 222 (две серии). Тибель «Аполлонии».

ПОГОДА

20—21 апреля по области ожидается переменная облачность, без осадков. Ветер западный, 5—10 метров в секунду. Температура воздуха 20 апреля ночью минус 3 — минус 8, днем 7—12 градусов тепла. 21 апреля ночью минус 4—плюс 1, днем 10—15 градусов выше нуля.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

14.05 — «Все любит цирк». Передача с участием заслуженного артиста РСФСР Ю. Кунялачева (Свердловск). 14.30 — Художественные фильмы. ССРСР инжениера С. А. Герасимова. «У озера». 1-я серия. 16.05 — «Встречи на советской земле». 16.20 — 2-я серия художественного фильма «У озера». 17.40 — Мультфильмы и 50-летнюю киностудию «Союзмультфильм» (30-е годы). 18.25 — «Международная панорама». 18.55 — Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Тамония». 20.30 — «Время». 21.15 — Чемпионат мира по хоккею. Сборная СССР — сборная ЧССР. 2-й и 3-й периоды. 23.00 — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — «На зарядку становись». 8.15 — «Бесприданница». Художественный фильм. 9.45 — «Истия и рездом». Документальный телефильм. 10.00 — «Мамина шопал». 10.30 — Программа телевидения Армянской ССР. 11.35 — «Русская речь». 12.05 — «Юркины рассветы». Четырехсерийный художественный телефильм. 2-я серия. 13.05 — «В мире животных». 14.05 — «Рассказывают наши корреспонденты». 14.35 — Реклама. 14.40 — Чемпионат Европы по классической борьбе. 15.00 — «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры». И. Гайдн. 15.40 — Премьера документального телефильма «Путеше-

ствие по Москве. От Ленинских гор — Коломенское». 16.00 — Международные соревнования по художественной гимнастике на приз журнала «Советская женщина». 16.40 — «На концертах П. Паулса». 17.45 — Чемпионат мира по хоккею. Сборная США — сборная Канады. 2-й и 3-й периоды. В перерыве — чемпионат Европы по классической борьбе. 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!». 19.45 — «Мир и молодежь». 20.20 — Играет народный артист РСФСР В. Климов (сиринка). 20.30 — «Время». 21.05 — На экране — кинокомедия. «Баламут». По окончании — Свердловск. «Семь дней». Информационное обоб-



СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ. Сегодня СВАДЬБА С ГЕНЕРАЛОМ 20-IV утром СВАДЬБА С ГЕНЕРАЛОМ вечером МЫМРА

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ. Сегодня в 19 час. премьера ОВОД 20-IV в 12 и 19 час. премьера ТАИНСТВЕННЫЙ КАМЕНЬ

ГОСИРК. НОВАЯ ПРОГРАММА «АРЕНЫ ЯРКИЙ КРУГ».

КИНОКОЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС». НОВАЯ ПРОГРАММА: «КОЮВЯ». «СУДЬБА БОИСРА». Сеансы: 11-30, 15-30, 19-30 21 и 22-IV ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «МАТВЕЕВА РАДОСТЬ». Сеансы: 11-30, 15-30, 19-30.

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ. Сегодня ЭНЕРГИЧНЫЕ ЛЮДИ 20-IV утром ВОЛШЕВНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА вечером премьера ЧЕРНАЯ НЕВЕСТА

СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ. Сегодня СВАДЬБА С ГЕНЕРАЛОМ 20-IV утром СВАДЬБА С ГЕНЕРАЛОМ вечером МЫМРА

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ. Сегодня в 19 час. премьера ОВОД 20-IV в 12 и 19 час. премьера ТАИНСТВЕННЫЙ КАМЕНЬ

ГОСИРК. НОВАЯ ПРОГРАММА «АРЕНЫ ЯРКИЙ КРУГ».

КИНОКОЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС». НОВАЯ ПРОГРАММА: «КОЮВЯ». «СУДЬБА БОИСРА». Сеан