

Безусловно, высокие производственные достижения...



числили в Фонд мира около шести тысяч рублей.

Право самых опытных

Центроака труб — дело ответственное. Кромка подгоняется к кромке...

Вспыхивают искрами электроды. Это лучшие сварщики ПМК-2 треста «Комсомольск-Трубопроводстрой».

Ребята трудятся слаженно, деловито, без брака. В честь партийного съезда они брали повышенные обязательства.

Слово же показательных результатов добился комсомольско-молодежный коллектив Ю. Повернича...

Заряд активности

Десятиклассники средней школы № 4 приступают к тщательному изучению Политического доклада ЦК КПСС XXVII съезду партии...

Идут школьные каникулы. Мы счастливы, что живем в мирное время...

А. ЛАГУНОВ, учитель средней школы № 4, Коменик-Уральский.

МАШИНЫ ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА № 62 (21701) ПЯТНИЦА, 28 МАРТА 1986 ГОДА Выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Цена 3 коп.

КРЕПКО МУЗЫКА СДРУЖИЛА

Вот и завершается III Свердловский фестиваль детского музыкального творчества. Сегодня еще будет много концертов и встреч...



А завтра, когда заснежит над Свердловском мартовские сумерки, во Дворце культуры Уралмаша начнется вечер дружбы...

ЧИТАЙТЕ ТРЕТЬЮ СТРАНИЦУ



ПРОДОВОЛЬСТВЕННАЯ ПРОГРАММА В ДЕЙСТВИИ

Недавно пришел на молочную ферму опытно-производственного хозяйства «Пышминское» молодой дояр А. Денисов...

Среди новичков в коллективе животноводов хозяйства и дояр Ю. Клещев, В. Ветлугин...

А. ТКАЧУК, зоотехник ОПХ «Пышминское», Пышминский район.

НА ФЕРМЕ — ПОРЯДОК

До прошлого года на ферме подсобного хозяйства Тугулымского лесопромышленного комбината коров доили вручную...

В. АЛЕКСЕЕВ, Тугулымский район.

ДОБРЫЕ ПЕРЕМЕНЫ

Мириться с пьянством люди больше не хотят — убедился в этом, побывав в совхозе «Байкаловский»...

В. ВИКТОРОВ, Байкаловский район.

ЭКЗАМЕН В ПОЛЕ

У бригады овощеводческой бригады № 1 совхоза «Битинский», недавней выпускницы Свердловского сельхозинститута Ларисы Брусничной...

Е. ГРЯЗИН, (ТАСС).

к VI пленуму обкома ВЛКСМ

СТРОЧКА В ГРАФУ «БУДУЩЕЕ»

Звонки, встречи, дела... Стоп. Остановим бегущий день. Физик Резерфорд спросил однажды в шутку и всерьез своих помощников...

Диалог с самим собой: Пришли однажды ко мне комсорг, жалуются: не знает, за что скандалить...

Давно известно: если братья за все сразу, путного не выйдет. Удар плашмя получается.

Не веди комсорг прав: друг его проблем не знает. Разве можно от какого-то направления отказаться? Ты же сам спросил с него по всем пунктам...

Несколько лет назад в городе началось строительство плавательного бассейна. Но появились другие, более важные объекты...

Платательный бассейн, клубы по интересам, дворцовые клубы, стадион, спортивные площадки...

Есть конкретные задания и у комсомольских организаций предприятий, учреждений. На Первоуральском новотрубном заводе идет реконструкция...

Как я понимаю, в том перестройка и заключается, чтобы взять курс на конкретный результат. Что скрывать, бывало ведь так: надо по плану — ладно, сделаем, не задумываясь, будет ли эффект...

Диалог с самим собой: Недавно в горком пришла девушка, подавала заявление с просьбой исключить ее из рядов ВЛКСМ. На мои вопросы она отвечала одной фразой: «А что мне дал комсомол».

Индивидуальная позиция. Ты не прав, Комсомол должен что-то давать каждому человеку. Скорее всего, не материальное. Вот ты — тебе он дал многое: уверенность в себе, умение общаться, решать сложные вопросы...

Заседание бюро проходило бурно. Обсуждали работу секретаря комитета комсомольца грузового автотранспортного предприятия.

Перед этим были поездки на предприятия, заседания высидного бюро, разговор с Анатолием. Ничего не изменилось. Организация по сути не действует.

Комитет не реагировал на нарушения трудовой дисциплины молодежью. Спрашиваем: Почему? — Я не знал, что делать. — Почему же на учебу секретарей не приходил?

Что я, мальчишка — учиться-то? Не вела работа по профилактике правонарушений, не проводились собрания, не собирались взносы...

Мне некогда, у меня работа. Бюро постановило: освободить от обязанностей секретаря комсомольской организации. Правильно ли сделали? Думаю, да. Сейчас, в условиях перестройки, нужно быть особенно требовательными к другим.

К себе. Перестройка должна происходить в самом человеке. Ведь любое, самое хорошее дело, прекрасную идею можно загубить ничтожеством.

Личное участие — вот что сегодня важно для комсомольского вожака. Не только в организации дела принимать участие, но и в самом деле.

Слава Исхаков, секретарь комсомольской организации треста «Уралтяжтрубстрой», и его «боевой зам» Юра Коталев организовали агитбригаду и сами составили ее костяк. Ездят вместе с другими ребятами по управлению треста, высмеивают прогульчиков, выписывают штрафы...

Свои четырнадцать новых моделей легкой детской одежды готовит и выпускает в этом году Свердловское производственное швейное объединение имени И. К. Иркутской. Нарядные платья для девочек, костюмчики для мальчиков будут украшены яркими аппликациями. Так красиво и умело сегодня могут вышивать станики с числовым программным управлением. Несколько минут, и готовые выкройки уйдут в пошивочный цех и попадут в руки и швеям пятнадцатого потока — лучшего комсомольско-молодежного коллектива на фабрике.

НА СНИМКАХ: швей-мотористки Т. Гостевских, И. Попова, О. Шабалина, Л. Носова, С. Гостева, Т. Кузнецова; комсорг потока № 15 И. Чабан. Фото Л. БАРАНОВА.

Вопрос первостепенной важности. Колонны, стеновые панели, ригели, которые изготавливает ЖБИ-1, часто приходят к нам с браком. Простенки бывают выше проектной отметки, то ниже. И нам приходится то откапывать от них лишнее, то наращивать недостающее. До десяти процентов рабочего времени бригады уходит на исправление брака. Словом, за чужую халатность расплачиваемся мы.

Сейчас бракованную продукцию поставщиков бригада отправляет обратно, и ее безропотно заменяют. Но ведь это не решение проблемы. Это перерасход рабочего времени, дополнительная занятость транспорта и прочие непредусмотренные планом работы.

Многие изделия ЖБИ-1 получает бригада некомплектными. То есть, получая, скажем, стеновые панели и не получив простенков, бригада

минувшей ночью в южноафриканском бантустане Болу-татствана, к северу от Йоханнесбурга. Как сообщает агентство Рейтер, полиция открыла по совбравшимся африканцам огонь. В черном теле Порт-Элизабета Кэмпбелл и в других районах ЮАР «блестящие порядки» убили 20 человек. Общее число жертв, погибших от рук расистов за последние 24 часа, составило по меньшей мере 27 человек. Это самое большое число убитых за сутки после 21 марта прошлого года, когда в результате расстрела похоронной процессии в поселке Уитенхаге погиб 21 африканец. (ТАСС).

Штатов прекратить акты агрессии против Ливии. Демонстранты сожгли американский флаг. Около пяти тысяч студентов провели аналогичную манифестацию перед консульством США в Милане. Манифестанты несли плакаты с лозунгами «Прекратить агрессию в Средиземноморье», «Янки — убирайтесь домой».

РЕШИТЕЛЬНЫЕ ДЕЙСТВИЯ ПАТРИОТОВ

САН-ХОСЕ. Сальвадорские повстанцы продолжают блокировать главные автомагистрали страны, срывая передвижение войск проамериканского режима Дуарте. В 60 километрах к северо-востоку от столицы страны Сан-Сальвадора партизаны атаковали армейскую колонну и вывели из

ГИБНУТ МИРНЫЕ ЖИТЕЛИ

ЛОНДОН. Еще 7 африканцев убиты, десятки ранены и около тысячи арестованы

ДО ПОЛЮСА

Приказ министра обороны СССР

25 марта 1986 г. № 68 г. Москва. ОБ УВОЛЬНЕНИИ ИЗ РЯДОВ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ СССР В ЗАПАС ВОЕННОСЛУЖАЩИХ, ВЫСЛУЖИВШИХ УСТАНОВЛЕННЫЕ СРОКИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ ВОЕННОЙ СЛУЖБЫ, И ОБ ОЧЕРЕДНОМ ПРИЗЫВЕ ГРАЖДАН НА ДЕЙСТВИТЕЛЬНУЮ ВОЕННУЮ СЛУЖБУ В АПРЕЛЕ — ИЮНЕ 1986 Г.

В соответствии с Законом СССР «О всеобщей воинской обязанности» призываются:

1. Уволить из рядов Советской Армии, Военно-Морского Флота, пограничных и внутренних войск в запас в апреле — июне 1986 г. военнослужащих срочной службы, выслуживших установленные сроки действительной военной службы.

2. В связи с увольнением в запас военнослужащих, указанных в пункте 1 настоящего приказа, призвать на действительную срочную службу в Советскую Армию, Военно-Морской Флот, пограничные и внутренние войска в апреле — июне 1986 г. граждан мужского пола, которым по дню призыва исполняется 18 лет, не имеющих права на отсрочки от призыва на действительную военную службу, а также граждан старших призывных возрастов, потерявших право на отсрочки от призыва.

3. Приказ объявить во всех ротах, батареях, эскадрильях и на кораблях. Министр обороны СССР Маршал Советского Союза С. СОКОЛОВ.

От полюса

РЕЗКОЕ ОСУЖДЕНИЕ ПАНАМА. Министр иностранных дел Панамы Хорхе Абдила Ариас от имени своей страны и государства — члена Организации американских государств выступил с резким осуждением намерения президента Рейгана продолжить через конгресс стихийную помощь никарагуанским контрастам. Выступая перед журналистами, он заявил, что помощь США наемным бандам обострит и без того напряженное положение в Центральной Америке. Действия Белого дома, подчеркнул Хорхе Абдила Ариас, идут вразрез с уси-

ями Контадорской группы по политическому урегулированию конфликта в регионе. САВИГ ВПРАВО

ПАРИЖ. В опубликованной резолюции пленума ЦК Французской Компартии, который завершил здесь накануне свою работу, отмечается, что обстановка в стране после недавних парламентских выборов характеризуется общим сдвигом вправо. Усиление наступления крупного капитала на права, интересы и социальные завоевания трудящихся, наличие попытки расколоть и подорвать влияние Компартии.

ЦК ФКП призвал всех коммунистов и трудящихся к сплочению и борьбе, усилению борьбы в защиту своих классовых завоеваний. НЕКОНСТРУКТИВНЫЙ КУРС

БОНН. На неконструктивный курс нынешнего правительства ФРГ в вопросах внешней политики, а также разоружения, на его васальное следование агрессивной политике рейгановской администрации указал на состоявшейся здесь пресс-конференции заместитель председателя парламентской фракции СДПГ Хорст Эмке. Наиболее отчетливо, сказал он, безответственный подход Бонна к проблематике разоружения проявляется в его негативном отношении к полному запрещению испытаний ядерного оружия. Касаясь отношения официального Бонна к американским замыслам милитаризации космического пространства, Эмке отметил, что и здесь «все действия правительства находятся в резком противоречии со стремлением жителей ФРГ и всей Западной Европы к достижению контроля над вооружениями и разоружению».

АНТИАМЕРИКАНСКИЕ ДЕМОНСТРАЦИИ

РИМ. Массовые антиамериканские демонстрации учащиеся молодежи прошли в Италии. Более трех тысяч студентов прошли по центральным улицам итальянской столицы, требуя от Соединенных

Штатов прекратить акты агрессии против Ливии. Демонстранты сожгли американский флаг. Около пяти тысяч студентов провели аналогичную манифестацию перед консульством США в Милане. Манифестанты несли плакаты с лозунгами «Прекратить агрессию в Средиземноморье», «Янки — убирайтесь домой».

РЕШИТЕЛЬНЫЕ ДЕЙСТВИЯ ПАТРИОТОВ

САН-ХОСЕ. Сальвадорские повстанцы продолжают блокировать главные автомагистрали страны, срывая передвижение войск проамериканского режима Дуарте. В 60 километрах к северо-востоку от столицы страны Сан-Сальвадора партизаны атаковали армейскую колонну и вывели из

ГИБНУТ МИРНЫЕ ЖИТЕЛИ

ЛОНДОН. Еще 7 африканцев убиты, десятки ранены и около тысячи арестованы

ДО ПОЛЮСА

СКАЛЬПЕЛЬ ДЛЯ ЗЕМНЫХ ГЛУБИН

Мне наперекор не поверят, если я скажу, что это то, как работают в поселе Верне Серги, в значительной мере зависит, дадут ли нефтяники Тюмени стране запланированные в двенадцатой пятилетке миллионы тонн нефти. Это высказывание примут за журналистский прием, за желание поэффективней подать материал.

И действительно. Как может крохотный поселок с населением менее десяти тысяч человек, который и на карте-то Свердловской области не сразу найдешь, заметно повлиять на работу громадного Западно-Сибирского нефтегазового комплекса? И тем не менее влияют. Как? Давайте послушаем самих тюменских нефтяников.

— Чтобы сохранить темпы прироста запасов нефти и газа, обеспечить непрерывный рост уровня их добычи, в двенадцатой пятилетке необходимо пробурить 14 миллионов метров поисковых и разведочных скважин, — говорит один из первооткрывателей Самотлора, начальник Главуменгелологии Ф. К. Салманов.

Но недаром среди нефтегазовых буровиков бытует поговорка: «Уровень добычи находится на острие долота».

Свыше половины выпускаемых в стране долот приходится на долю Верхнесергинского долотного завода. Большая часть Западной Сибири работает их долотами. Да что Западная Сибирь! Верхнесергинцы поставляют свою продукцию во все уголки нашей страны: для добычи железных и полиметаллов, строительных и строительных материалов. Среди их потребителей Саудовская Аравия и Алжир, Индия и Куба... Заложивший еще Акцифем Демидович, он прошел путь от запатентованного железнодорожного заводчика до флаг-

мана отечественного долото-строения.

Завод неоднократно занимал призовые места во Всесоюзном социалистическом соревновании, брал переходящие Красные знамена, получал медали ВДНХ.

Бурголовики Верхнесергинского завода пробурена самая глубокая в мире скважина на Кольском полуострове. Вот какие лестные слова получили они тогда в свой адрес: «Буровики Кольской сверхглубокой благодаря коллективу завода за высокое качество изготовляемых буровых долот и своевременную их поставку в требуемых количествах».

Но все это в прошлом. А сейчас...

«Администрация и партком Верхнесергинского завода допустили значительное отставание за годы одиннадцатой пятилетки по выпуску буровых долот, — говорится в постановлении бюро Нижнесергинского райкома КПСС, — не мобилизовали коллектив на выполнение плана в 1985 году, не организовали на достаточном уровне поиск резервов».

За годы пятилетки завод недодал народному хозяйству свыше 200 тысяч долот. Это равносильно тому, если бы коллектив не работал более полугода.

Серьезные претензии в адрес верхнесергинских долотчиков были высказаны первым секретарем Свердловского обкома КПСС Ю. В. Петровым на февральском собрании областного партякула: «Главное сегодня в необходимости резко повысить стоимость долот... Наши долота уступают лучшим иностранным образцам по этому показателю в несколько раз».

Что же случилось с прославленным предприятием? Почему притупились его долота?

Никого, например, не настоятельно анализ, обнаруживший, что за последние двадцать лет показатели работы долот производителя Верхнесергинского завода не выросли. Средняя их стоимость за 1981—1985 годы по Главуменгелологии составила всего 4—5 часов. Для сравнения — стоимость запальных долот составляет 100—110 часов.

Всесоюзный научно-исследовательский институт буровой техники (ВНИИБТ), которому и следовало бы востроиться вместе с заводом — таким положением дел, реагировал тем, что периодически провозглашал новую эру в долото-строении и говорил о каких-то супердолотах.

А министр химического и нефтяного машиностроения К. И. Брехов в апреле 1984 года издал приказ: «Об улучшении производственно-хозяйственной деятельности и повышения технического уровня производства Верхнесергинского долотного завода». В приказе предусматривалось все: внедрение на заводе новых технологий, робототехника, строительство жилья...

Фактом остается то, что не выполнены ни один из пунктов приказа министра. Действительно же ВНИИБТ получила недвусмысленную оценку на XXVII съезде КПСС.

— В течение трех десятилетий конструкторская мысль института на этом направлении демонстрирует свою бесплодность, а народное хозяйство ежедневно терпит убытки на сотни миллионов рублей, — сказал в своем выступлении на съезде председатель Комитета партийного контроля при ЦК КПСС М. С. Соколов.

С приходом нового министра отрасли положение начинает меняться к лучшему. Так, заводу запланировано выделить по 600 тысяч рублей ежегодно. А Свердловский обком партии обязал осваивать эти

средства трест «Уралтяжмашстрой». Ведущие технологические институты страны приступили к разработке специальных станков и роботизированных комплексов для верхнесергинцев...

Но когда скажут результаты этих усилий? Не раньше конца 1987 года. Каким же образом тогда завод сможет выполнять напряженный план 1986 года по выпуску более полумиллиона долот?

— Выход один — изыскивать внутренние резервы. Какие? Например, шире использовать бригадную форму организации труда. Неужели верхнесергинцы не видят очевидного? Видят. Чуть ли не три четверти всех рабочих трудятся у них в бригадах.

Но вот парадокс. Сменные задания внутри бригад регулярно перевыполняются на 20 и более процентов, а план по выпуску долот завод так же регулярно завышает. В чем тут дело?

С этим вопросом я пришел к секретариату заводского комитета комсомола Сергея Журавлева. Почему к нему? На заводе около четверти рабочих — молодежь, и кому, как не молодым с их стремлением к новому, на собственном примере уверять преимуществ коллективных форм труда. И может, в комсомольско-молодежных бригадах все обстоит благополучно?

Разговаривать с Журавлевым было легко. Еще недавно он работал в цехе на рабочем месте и танцевал от меня не стал.

— Подвешивающее число бригад у нас не сквозные и не комплексные, — объяснил Сергей. — Не исключение в этом отношении и комсомольско-молодежные бригады. — Такие вот пироги! Самые что ни на есть справедливые требования, а встречаешь с насменкой.

— Погоди, Валера! — остановил его брат. — У нас

улыбнулся Журавлев. — Поговори с Тоей Бреннинг. Он у нас в комитете комсомола отвечает за соцсоревнование, сам один из ведущих бригадиров на заводе и вообще один из тех, кого в народе уважительно называют «рабочей кочеточкой».

Бреннинг оказался двое: Анатолий и Валерий. Они близнецы. Работают в одной бригаде.

— Так в чем причина, парни? — интересуюсь я. — Почему бы вашей бригаде фрезеровщиков не стать сквозной и комплексной?

— На хорошее дело не надо уговаривать, — с пол-оборота заводится взрывчатый Валерий. — Люди на него и сами пойдут.

— Верно. В «Куйбышевбурмаше», родственном вам предприятии, организовали такие бригады. И теперь людей из них за уши не вытащишь. Почему? Производительность труда выросла значительно — раз! Заработки у людей поднялись на 30—40 рублей в месяц — два! Работать стало интересней — три!

— Может, и так, — недоверчиво протянул Валерий. — Видать, у них начальство к этому по-другому относится. Не то, что наше.

Он сунул мне в руки номер заводской многотиражки с очерковой абзацем.

«Мастер цеха № 4 В. А. Агапов считает, что создать сквозную комплексную бригаду можно будет при гарантии, что ей сырье, оснастка, инструменты принесут на тарелочке с голубой каемочкой. Напрасно! Бригада создается не как кормушка, а как организационная форма для повышения производительности труда».

— Такие вот пироги! Самые что ни на есть справедливые требования, а встречаешь с насменкой.

— Погоди, Валера! — остановил его брат. — У нас



ра, — обращается он к брату, — мастер спрашивает разрешения, когда забирать кого-нибудь из бригады на другую работу? То-то и оно.

— А какое у нас оборудование? — Он полвел меня к фрезерному станку.

— Ему уже пятнадцать лет. Но это еще ничего. В других цехах попадают станки, которые уже и по тридцать лет работают.

— Что же, на заводе не проводилась аттестация рабочих мест?

— Было, — недовольно махнул рукой Анатолий Бреннинг, — курам на смех. Представили на аттестацию 240 рабочих мест, что составляет всего 10 процентов из числа имеющихся на заводе. И ты выбрала самые лучшие по технической оснащенности и прочим показателям.

— А сумеете работать на запланированной для вас новой технике: станках с числовым программным управлением, роботизированных линиях? — не удержался я от вопроса.

— Должны. Как-никак у нас на заводе 420 человек со среднетехническим образованием трудится на рабочих местах. Большая сила. Не хватает у нас инженеров, могущих возглавить новое дело.

На заводе знают об этом и готовятся. Комитет ВЛКСМ берет освоение сложной техники под свой особый контроль. Закладывается жилой дом для будущих молодых специалистов...

— Так что, выпускники уральских вузов 1986—1987 годов, думайте. В Верхних Сергах вас ждут интересная работа и квартиры.

— Думай, Толя! — подбадривает его окружающие нас рабочие. — Ты у нас техникум окончил, так что подкачай перед корреспондентом.

— Думай, да! Главное: чтобы рабочих в такой бригаде чувствовал себя хозяином на производстве.

— Будь так, — прогудел кто-то из толпы, — то не было бы у нас в цехе за пять месяцев прошлого года по 1,8 процента в среднем на одного работника. Мы бы этим прогуляющим головами пооткручивали.

— Какие мы хозяева? — сердито бросает Валерий Бреннинг.

— У тебя, как у бригади-

Читатель рассказывает 1032 подписи под открыткой протеста

В Политическом докладе ЦК КПСС XXVII съезду партии большое внимание уделяется вопросу сохранения мира, победления человечества от нависшей угрозы ядерной войны. Борьбу за мир, особенно сейчас, в Международном году мира, считают самым важным в своей работе а комсомольцы школы № 6 Кушвы Традиционных стали в нашей комсомольской организации конкурсы политической песни «Песня в борьбе за мир», политического плаката, вечера с комсомольцами шефствующего предприятия — завода проратных валков, антивоенные митинги. Один из митингов был посвящен солидарности с Леонардом Пейтнером, в защиту которого члены политклуба собрали и отправили в Белый дом 400 подписей. Активисты включились в старший классный и во Всесоюзную акцию «Еще не комсомольская правда». Под открыткой протеста поставили свои подписи, заявив решительное «Нет — войне!», 1032 жителей микрорайона, коллектив учителей и учащихся.

Особенно ярким и прелестным был день, когда совместно с пионерской дружиной школы были организованы ярмарка солидарности и работа кафе «Гвоздица». Двести пятьдесят два рубля, выученные в этот день, были перечислены в Советский фонд мира.

А накануне XXVII съезда КПСС в школе по инициативе комитета комсомола состоялся большой платный концерт для родителей «В защиту мира вставайте, люди!», в котором приняли участие ученики первого-десятого классов. Повторилось всем выступление комсомольцев восьмого «б», где комсоргом Ира Новикова, ансамбли политической песни «Ритм», ансамбль большого танца «Грация». Аплодисментами встретили гости выступление вокально-инструментального ансамбля седьмого «а» класса (руководитель Г. В. Трегубов) и победителей конкурса чтецов «Пою мое Отечество» Саша Жумабекова, Алеша Николаев, Алены Плотниковой, Али Промышленниковой. Средства от концерта, 117 рублей, также перечислены в Советский фонд мира.

Ж. БУТОВОВА, секретарь комсомольской организации средней школы № 6 им. Е. В. Алабушева, Кушва.

сердцем восприняли — делом ответим

КПД бережливости

«В соответствии с линией, выработанной партией, существенно ускорится решение такой важной задачи, как превращение экономики в основной источник удовлетворения дополнительной потребности в топливе, сырье и других материалах, — говорится в докладе Председателя Совета Министров СССР товарища Н. И. Рыжкова «Об основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года».

— Пути решения проблемы ресурсобережения многообразны. О некоторых из них и пойдет речь.

Бережь топливные ресурсы. Работникам автотранспорта эта проблема близка и понятна: кому, как не им, работать над ней и пользоваться плодами ее решения.

Для коллектива Верхотурского филиала Нижнетурбинского производственного автотранспортного объединения серьезным испытанием стала работа в условиях, когда водители поддерживали призыв передовых предприятий по отработке двух дней на сбереженном горючем. Тогда за счет умелого использования автотранспорта было сэкономлено бензина столько, что коллективу хватило для работы не на два, а на три дня. Не снижают темпов автотранспортники и се-

ния автопарка, своевременного и качественного ремонта автобусов и грузовых машин. Такой труд сегодня стал нормой на предприятии. Ударно трудятся водители автобусов братья Александр и Павел Глазуновы, уларники 11-й пятилетки Геннадий Головинин, Владимир Батраков, молодой водитель Анатолий Булашев и другие. Культурно и вежливо обслуживают пассажиров по телефону водители установленное задание кондукторы Валентина Ивашкина, Галина Шангина, Елена Григорьева. На перевозке грузов отличился комсомольско-молодежная бригада шоферов под руководством Сергея Стрюкова. В дни работы съезда партии все водители ежедневно перевыполняли установленное задание на 15—20 процентов. Такие успехи стали их ответом на решения съезда об ускорении социально-экономического развития страны.

А. ОГОРДОВ, экономист. Верхотурье.

«Эхо». Бюро действительности «Расписание на послезавтра»

Так назывался материал, опубликованный в нашей газете 19 февраля, в нем шел разговор о проблемах трудового воспитания школьников на примере организации шефской работы Редисинским металлургическим заводом.

В ответе редакции, подписанном секретарем Редисинского горкома ВЛКСМ В. Кутеповым, сообщается, что «факты, изложенные в материале, в основном подтвердились». Он был обсужден на заседании бюро горкома ВЛКСМ. Критику в адрес комитета комсомола РММЗ признана правильной. Решением бюро горкома ВЛКСМ комитеты комсомола шефствующих предприятий обязаны усилить шефскую работу по трудовому воспитанию и профориентации школьников, оказывая помощь в организации досуга и руководстве кружками и секциями, взять шефство над «трудными» подростками. Комитету комсомола РММЗ поручено составить план работы по выполнению критических замечаний, высказанных в газете».



Твои товарищи

Звание лучшего по профессии завоевала пресовщица отдольного цеха Камыловского завода хромовых кож Ирина Пермина. Хорошо знает она технологию производства,

ДОВЕРИЕ

умело обращается с оборудованием — вот и пришел успех. Сменные задания она в среднем перевыполняет на девять процентов. Коллектив оказал передо-

вой работнице высокое доверие: недавно Ирина принята кандидатом в члены КПСС. НА СНИМКЕ: Ирина Пермина. Фото А. БАБИЯ.

ОБЛАЧНЫЙ занавес медленно уплыл куда-то, открыв высокую светлую сцену, в глубине которой сияла Золотая Арка и сияла Весна перебрала туго натянутые струны, наигравая первые, несмелые еще мелодии пробуждения.

Я слушала этот негромкий концерт, прислонившись к широким, разогретому полднем боку разогретого с виду бетонного здания детского дома № 9. Собирались с духом и мыслями, не успев сделать этого в небитом битком троллейбусе одиннадцатого маршрута, хотя он целый длинный час добирался сюда — на конечную остановку «Улица Онуфриева», буксуя в лужах и сером, похожем на россыпи необработанный соли, снегу.

Со всех сторон обступил пятянок детдомовской территории густой лес многоэтажек, высокие каменные стволы которого от корня до вершины вспыхивают во всемирном веселом разноцветьем окон. В тех домах из каждого окна светит по особому, кому-то одному, когда он озадачен долой после работы или долгого пути. Там порог, за которым тебя ждут...

Там — неглухо запертый кусок другого мира. Почти для всех, к кому я шла сейчас.

Среди кресел, подиумов, столиков, цветов и чеканки, фотографий и плакатов я брожу по нижнему холлу в ожидании директора Марии Степановны Трофимовой. Здесь чисто, тепло и уютно. Пахнет компотом. Где-то наверху в лестничных пролетах отключается эхом приглушенный расстоянием голос. Иногда они приближаются и «стационализуются» совсем рядом.

Это олень Тимка. Видишь, какие рога кудрявые... — Ветвистые, — говорю я,

рассчитывая на детское любопытство, а значить — и первое знакомство с маленьким жителем этого дома. Но ничего не происходит — ни шороха, ни проявлений, и я продолжаю в одиночестве маршировать шагами плитки красного холла, досадуя на неуместное, как видно, свое вмешательство.

Знакомство произошло позже, когда Мария Степановна привела меня в группу к четырехгодовалым малышам. С минуту они смотрели на меня молча, замерев — кто с куколки, кто с сандалий в руках.

— Здравствуйте, — сказала я.

Никто не ответил.

Вдруг я почувствовала, как что-то важное и мягкое коснулось руки, едва ощутимо обдав кожу легким теплым дыханием. Я обернулась и в ту же секунду оказалась напротив — глаза в глаза — маленького человека, прижала его к себе, понимая, что ничего, никогда не смогу отплатить этому малышу за робкий потаенный его поцелуй.

«Что же я делаю? Наверное, это нельзя, не положено», — а руки, не слушаясь, ласкали, глядяли худенькое тельце, привычно подкашливали, подняли его вверх. Черная стриженная мальчишья голова легла на плечо, и из облака горячего дыхания тихой, пугливой радостью выдохнуло слово «мама». Не стало сладу с сердцем, полез на глаза туман. А снизу, сквозь туман этот, тянулись белые, смуглые тонкие шебельки с неумело шевелящимися лепестками и блестящими звездочками — черные, синие, зеленые, карие.

— А меня!

— А меня!

— А меня!

Я по очереди подбрасывала их вверх, высоко, а они смея-

на темы морали «Я ОТКАЗЫВАЮСЬ...»

бы не вцепились крепкие пальчики.

— Не уходил... — Что принесла им эта ничтожная доля чужой материнской нежности? Немного радости или еще большую тоску? Не знаю...

«Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ». Признание расплоскалось на стеклу от высокой коридорной тепле-лени, что было еще раз объяснено чувствам хозяйки тому, кто восседал за рулем мотозащита во дворе, среди желтых, уже присыпанных снегом листьев. Другой рукой, не занятой писанием слов любви, девятинадцатилетняя пухленькая блондинка Ирина Мирошниченко придерживала ворот халата, чтобы не заступила высокую свою, а сейчас грудо стланую полотецком грудью.

Завтра приезжай, в три часа! — старалась она спрятать в рулон ладоней незнакомый через две рамки ирик, спиной чувствуя недоброе взгляды сидящих на диване вдоль стен женщин.

— Уже подпишешь? — не

слось с улицы сквозз завывало и фырканье мотора.

Соломенная копейка на голове Ирины быстро-быстро затрещала в знак подтверждения.

Три дня перед этим палата уговаривала ее одуматься.

— Что ж ты, а? Глянь, какой пацан-то у тебя — всем на зависть. Глазехи синопиче, ну вылитый мотоциклист.

— Покорми хоть его, есть

тал от главного входа в Институт охраны материнства и младенчества трехместный мотоцикл «Урал».

Палата сгрудилась у окна и глядела, как, похлывну желтизной перекиси, исчез под пластмассовым шлемом соломенные кудельки и свободное от чего бы то ни было руки по-хозяйски опустились на крепкие плечи «будущего мужа».

Ирина Павловна, отказавшись от своего ребенка — Мирошниченко Сергея, 1977 года рождения потому, что мы с моим будущим мужем решили по полкам кабинета Марии Степановны Трофимовой, завершили первые штрихи осознанного дня. Она уже сидела с сумочкой, губы подкрашены. Сердито стрело-

личных дел начинаются с листочка бумаги, исписанных «мемыными» почерком: «Я отказываюсь...».

«Я, Патрушева Валентина Дмитриевна, отказываюсь от своего сына Димы, так как воспитание ребенка требует больших хлопот. Он мне свяжет руки».

Такие же дела, десятки таких же дел стоят на полках канцелярии в свердловском

Доме ребенка адресу, чтобы студентка поставила свою подпись на документе. Та, сразу поняв, в чем дело, и зашептала какую-то чушь, чтобы не поняли родители, повела непрошено гостью через анфиладу комнат, удививших будущую Игорезу маму простором и убранством. Быстренько накатав отъезд, студентка попрощалась, даже не поинтересовавшись, как он там, рожденный ею мальчишка.

Из Довом ребенка лривозят малышей, когда им исполняется три года. Привозят сюда, в Юго-Западный район, привозят еще в семь детских дошкольных домов области. Количество детей в «семьях», населяющих эти дома, почти никогда не бывает меньше десятка. Взрослых здесь — в десять раз меньше.

— Знаете, с каким удовольствием бегут они к врачу. Любой уют вытерпят, лишь бы его одного приласкали, на руки взяли, — говорит Мария Степановна.

От Андрея Мерзлякова сбегала через окно родительного дома Уралмаша Валентина Николаевна Мерзлякова. Лишена родительских прав мать Лены, Володи, Лили, Марины, Вити и Андрея Ануфриевых. В документах, отражающих жизнь их детскую под крышей материнского дома, нарисована такая картина: «...Квартира грязная, дети неухоженные, бледные, худые, маленькие для своих лет, спят на полу. Отцов у детей нет. Мать ежедневно пьет».

Характерна Любовь Николаевна находилась в роддоме с восьмьюлетним ребенком, когда суд вынесил очевидное решение о лишении ее материнских прав на седьмого.

Забрали у матери — Лесник Галины Федоровны — сыновей Петра и Александра, потому что не могли они боль-

ше жить годными и раздетыми в трехкомнатной квартире на улице Микометчиков, где по акту обследования «...толщина слоя мусора достигала полутора метра, иногда долапой сгребается и выбрасывается на общую свалку в одной из комнат, а тараканы, клопы, моли — в изобилии».

Д ЕТИ любят праздники. У взрослых, работающих в детских домах, есть средства, и фантазия, чтобы сделать любой праздничный день большим, ярким, веселым подерком детворе.

Один только праздник не отмечают в детских домах — День 8 Марта. Потому что большинство ребятшек не знают, кто это — мама. А кто знает, вряд ли сумеет связать чудесный, нежный и Любви, воспеть в стихах, с тем, что являлось ему в жизни.

Я не видела здесь толстенных, краснотелых ребятшек — тех, каких горзят в колясках по улицам, некие копошатся в дворовых песочницах, играют на алях дендрариев, скверов и парков. Нет здесь ни одного, похожего на рафазлевского мальчишку. А ведь еда тут ничуть не скуднее любой «домашней», и гуляний на воздухе не меньше.

Мамы у них нет. Отказались «мадонны» от младенцев. И не прыгают такие знающие в детских глазах чертики лукавничок, хитроник, капризничок. Жизнь уже ранила эти глаза, оставив в глубине их шрамы непонятно, неосознанного еще горя сиротства. «Как он больно продростает — измозжились росток!» — писал в стихотворении о своем детстве рано осиротевший поэт Алексей Прозоров...

Т. ЛОМАКИНА, Свердловск. (Окончание в следующем номере).

МИР НЕГОДНЯ

ТАСС и АПН
сообщают

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ МИРОВОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

РАДИ СПАСЕНИЯ ЦИВИЛИЗАЦИИ

В интервью корреспонденту АПН Фаиз Ахмед, известный поэт и публицист, президент Союза писателей Багдада, сказал:

Народы всей земли стремятся к миру. Они готовы поддержать и принять любые меры, способствующие его сохранению. Предложения СССР о повсеместной ликвидации ядерного оружия широко обсуждаются во всем мире. Мне впечатлительно так, что они могут быть приняты, поскольку не противоречат никаким принципам, политическим и иным взглядам.

Главный смысл последних советских инициатив — ликвидация ядерного оружия. В них определен срок — 15 лет. Говорят, что необходимо время на изучение этих позитивных предложений. Пусть так. Но пусть также знают, что мы, простые люди, стремящиеся к миру, готовы принять эти предложения в целом, как они есть.

Трудно понять, почему, с какой целью Соединенные Штаты намерены продолжать свои эксперименты с оружием массового уничтожения. Неправильность их действий становится все более очевидной — против социалистического лагеря, его все более возрастающего влияния в мире. США, однако, забывают о неизбежности возмездия. И если этот разрушительный процесс начнется, он уничтожит культуру

и всю человеческую цивилизацию. Мы против такого развития событий, поэтому мы выступаем в поддержку предложений, изложенных М. С. Горбачевым.

Ради спасения планеты, мировой культуры, цивилизации, ради построения светлого будущего мы решительно выступаем против разработки, испытаний, производства и использования любых видов ядерного оружия. Необходимо решительно противостоять ядерному безумию.

Нельзя не упомянуть и о программе «звездных войн». По моему мнению, любые призывы к испытаниям, экспериментам и испытаниям в этом направлении наносят огромный ущерб прогрессу человечества.

В настоящее время ситуация такова, что угроза нависла над всеми государствами и народами. Не могут избежать опасности и развивающиеся страны. Кроме того, они вовлекаются в гонку вооружений, расхода все большие средства на военные нужды в ущерб своему развитию. Это тоже является одной из причин того, что мы выступаем против вооруженных конфликтов, против угрозы самоуничтожения.

А. ПЛЕШКОВ.
(АПН).

ОСУЖДЕНИЕ ВЗРЫВА

БЕРЛИН. Проведенный Пентагоном ядерный взрыв в штате Невада находится в противоречии с жизненными интересами народов и мировым общественным мнением, подчеркивает газета «Йойес Дойчланд».

ХАНОЙ. Опасная акция, представляющая собой наглый вызов миролюбивому общественному мнению, — так расценила газета «Нян зан» произведенный в США новый ядерный взрыв.

ЖЕНЕВА. Новое ядерное испытание, проведенное США в Неваде, встречено с осуждением многими делегациями, участвующими в работе Женевской конференции по разоружению.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ НРВ К. Теллагов, в частности, заявил, что взрыв на полигоне в Неваде — политическая акция, идущая вразрез с попытками выйти из тупика на Женевских переговорах о полном и всеобщем запрещении испытаний ядерного оружия, к чему стремятся делегации социалистических, нерасширившихся и нейтральных государств.

ПАРИЖ. Проведенный США взрыв ядерного устройства в Неваде можно без сомнения расценить как вызов международной общественности, открытую провокацию по отношению к делу мира, стремление США подорвать советско-американские переговоры, подчеркивает газета французских коммунистов «Мунитэ».

По сообщениям западных информационных агентств.

ПРАВДА О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА

МИНИСТР В СТРАНЕ ЧУДЕС

В Англии каждому с детства хорошо знакома сказка о девочке Алисе, попавшей в страну чудес. Похоже, что нечто подобное произошло с английским министром финансов Н. Лоусоном, заявившем в

АРМАДА У БЕРЕГОВ ЛИВИИ

ТРИПОЛИ. У ливийских берегов, где сосредоточена армия американских военных кораблей, сохраняется напряженная обстановка. Самолеты, базирующиеся на авианосцах 6-го флота США, продолжают провокационные полеты.

Агентство ДЖАНА сообщило, что дипломатические представители в Ливии, были вызваны в Народное бюро по внешним связям. Им было заявлено, что американская агрессия против Джамахирии представляет собой серьезную угрозу безопасности стран и народов бассейна Средиземного моря.

США пытаются втиснуть западноевропейские государства — члены НАТО в развязанную ими вооруженную агрессию против Ливии. На базе НАТО в Бельоли близ Неаполя объявлено состояние повышенной боевой готовности. В состоянии полной боевой готовности приписаны все английские военные базы на Кипре.

Правительство Мальты потребовало срочного созыва заседания Совета Безопасности «для рассмотрения серьезного положения, создавшегося в центре Средиземноморья». В письме, направленном постоянным представителям Мальты при ООН председателю Совета Безопасности, подчеркивается необходимость принятия мер «для ослабления напряженности, восстановления мира и стабильности в регионе».

Циничную и в то же время беспомощную попытку оправдать грубую агрессивную акцию против Ливии в нарушение всех норм международного права предпринял постоянный представитель США при ООН В. Уолтерс. Какими только вывертами не изобилует его письмо на имя председателя Совета Безопасности. Тут и «большая сдержанность», будто бы проявленная Соединенными Штатами, и их «право на самооборону», и «ответ на враждебные нападения Ливии на корабли 6-го флота». Слово же о ливийских берегах, а у побережья США разворачивается очередная и крайне опасная вооруженная акция.



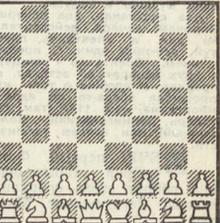
Отдел ведет П. СТЕПАНОВ

Барьеры на финише

Наш квартальный конкурс финиширует. Осталось преодолеть только два «барьера». Но они на этот раз, кажется, повыше. Важно не спотыкнуться.

Посмотрите две необычные позиции. Везде — только белые фигуры. Полный комплект! А где же черные? Это вам надо установить самим. Условия — по тексту.

№ 29-А.



См. текст. (3 очка). № 30-В.

Ф. БОНДАРЕНКО
Днепропетровск.



См. текст. (6 очков).

№ 29-А. Нужно поставить черного короля на такое поле, чтобы его можно было заматовать кратчайшим путем. Какое это поле, чему равно число ходов?

№ 30-В. У здесь на диаграмме все белое войско. Требуется расставить и полный комплект 16-ти черных фигур, но так, чтобы ни одна фигура каждой стороны не находилась бы под ударом. Укажите число ходов кратчайшей возможной партии из этой позиции. Приведите ее пример.

Позиция № 30-В подготовлена специально для наших читателей. Ее левизна — «Мир». Автор этой оригинальной позиции — Филипп Семенович Бондаренко, международный мастер и арбитр по шахматной композиции.

Сверим наши решения.

№ 22-А. 1. Крf6! (1 очко).

№ 23-В. Главный вариант: 1. Кd3! Фe3 (лучше) 2. Сс5 Фd2 3. Кh4 Крe5 4. f3 Фd6 5. Фd6 cd 6. Сf3 Кg7 6. h7 Кh8 8. Сс6, выигрывающая (3 очка).

Победа М. Эренбург

Во Дворце шахмат Свердловска состоялось 5-е очное первенство области по решению задач и этюдов. Судейскую бригаду возглавлял кандидат в мастера Елисей Лебедин (Свердловск).

Два дня соседственных размышлений... Слова победы Марк Эренбург. В который раз! У первоуральца 16 очков из 18-ти.

Свердловчане Сергей Осинцев и Николай Иванов набрали соответственно 11 и 8 очков.

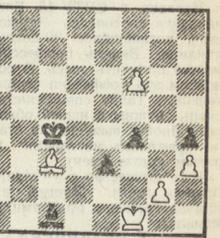
Чемпионы и даты

Ровно 100 лет тому назад состоялся первый официальный матч на звание чемпиона мира по шахматам. Вильгельм Штейниц победил Иоганна Цукерторта (+10, -5, =) и стал первым в истории шахмат чемпионом мира.

Кстати, родился В. Штейниц в 1836 г. (150 лет!).

24 марта исполнилось 65 лет Василию Смыслову, седьмому «королю» шахмат. В начале своей шахматной биографии В. Смыслов был более известен как этюдист. Приведем один из последних этюдов гроссмейстера.

№ 31. В. СМЫСЛОВ. 1976 г.



Выигрыш. Основной вариант решения (остальные проверьте сами): 1. f7 Са3 2. Сg7 f3! 3. Кd3 4. f3! e2 5. Крf2 e1Ф 6. Крe1 Крe3 7. f4! Крf4 8. Крf2 Сс1 9. Сh6, побеждающая.

СОЛНЕЧНЫЕ РИТМЫ ДОЙРЫ

В коридоре стояли плитки, а возле них — кружок — на корточках сидели мальчишки в узбекских халатах. Свердловск, понятно, не Самарканд, там уже молодая сочная земля собирает утомом росу... Но и Свердловском правит весна — чернеет, умирает снег, заблестело в дужках солнце.

Мои опасения были напрасны — гости в узбекских халатах возле плиток не отогревались, а... сушили дойры. Непонятно? Дойра — национальный узбекский ударный инструмент, чем-то напоминающий бубен. Собственно, дойра с узбекского — круг, кольцо. Кольцо, обтянутое кожей. Так вот, чтобы звук был сочнее, звонче, светлее, дойры, как большие лепешки, держали над плитками — пусть подсохнет (так что есть в их зажигательных ритмах и наше уральское тепло).

Практически все дойры ансамбля «Ритмы Согдианы» сделал своими руками его руководитель — отличник просвещения Узбекской ССР Аслетдин Сироджев. «Дойре необходимо передать тепло рук того, кто на ней будет играть. Фабричная дойра холодна, как айсберг», — говорит Аслетдин.

Аслетдин, как живую, гладит дойру и объясняет: — Чем старше инструмент, тем крепче и звонче. Только кожу замени — и заповедь дойры. Кольцо я обязательно делаю из дерева молодого тутовника. Или — орехового дровца. Можно — из ясеня, но... Это уже не дойра, а палочки, обтянутые бараньей кожей.

Аслетдин даже помрачнел, будто я предлагал ему сделать дойру из ясеня. Но команду рассеяла дробь дойры, обогнала, ужалена, и снова заблестела глава Аслетдина сверкнула улыбкой. И спиртадась под притворной строгостью с одной стороны, здорово, чертенок, играет, «разогревается» перед выходом на сцену, с другой — гость в комнате, мешая дойра беседе.

— Остынь, Батыр! — командует парню. — Парень в жизни — мухи не обидит, спокойный, как Кара-Кум в ясный знойный день. А с дойрой — как пружина, сорвавшаяся с петель.

Батыр Раджабов из поселка... Мадрид. Есть, оказывается, и под Самаркандом Мадрид. Один из самых способных в ансамбле «Ритмы Согдианы» (Согдиан — старое название Самарканда).

В дойре напел призывание. Сейчас собирается поступать на музыкальное отделение педагогического института.

В ансамбле самаркандских дойристов более семидесяти человек. На фестиваль приехали двадцать — лучшие из лучших.

— А почему девчонки с собой не взяли в песенку? — Задал вопрос и по улыбке Сироджева понял свою опрометчивость.

— Э, дорогой... Дойра — мужской инструмент. Разве, скажи, сможет на дойре играть женщина полтора-два часа подряд? Разве, скажи, хватит у нее сил в пальцах, чтобы укротить инструмент, сделать его послушным твоей воле?

Сегодня завершается Свердловский детский музыкальный фестиваль. Приехавшие в Свердловск коллективы показали интересную программу: зрители познакомились с фольклором разных народов нашей страны, с музыкальным творчеством детей из пяти союзных республик. Сегодня мы рассказываем о некоторых ансамблях, выступавших на фестивальной сцене.

Мальчишка стоял в задумчивости, обняв большую керамическую грушу. Собственно, в руках взрослого она не показалась бы большой, ко мальчишка был мал — самый младший в ансамбле «Ритмы Согдианы», Шариф Холмухамедов. А у «груши», которую он держал в руках, есть свое название — нагара (тоже узбекский ударный инструмент). У Шарифа еще четыре брата. Все завидуют младшему, что занимается в ансамбле «Ритмы Согдианы». Тулабаев Бахтиор, например. Также среди лидеров. Двенадцать лет всего, а уже и на дойре, и на доуле, и на тауладе играет свободно. Правда, Бахтиор из музыкальной семьи — все его братья закончили музыкальную школу, можно создавать семейный оркестр: аккордеон, кларнет, таулак, дойра... Солодкий получился бы оркестр — семь детей у Тулабаевых.

Инаят Абдуллаев — солист «Ритмов Согдианы». В его исполнении я слышал «Норвежский танец» Грига. Инаят играл на ксилофоне, а дойры, таулак, доуль и «груша»-нагара помогали ему, вели мелодию по лабиринту ритмов.

Вообще удивительно. Искусство дойристов, казалось бы, мало знакомо свердловчанам, тем более свердловчанам юным. А выступление ансамбля «Ритмы Согдианы» принимаются с восторгом.

Аслетдин Сироджев сетует, что нет отбора из мальчишек, желающих заниматься в ансамбле. Ругает себя, свою «беспомощность» — больше семидесяти человек взять под свое начало не может. Слушаю его и завидую. Завидую тому, что не добились мы еще в Свердловске паломничества школьников, подростков, молодежи в фольклорные коллективы. Что мало их у нас. Нам есть что посмотреть у гостей, чему поучиться.

И «Ритмы Согдианы» безмерно рады фестивалю, гостеприимству свердловчан. Ансамбль уже был лауреатом Международного детского фестиваля в Артене. Выступал на крупном празднике искусств в Ташкенте.

Спрашивая у солиста ансамбля Пахуна Остонова, на кого он равняется, кто у него в искусстве непревзойденный авторитет?

— Кохрамен Дадаев, — отвечает. — В 140 странах восхищались голосом его дойры. Дадаев — народный артист Узбекской ССР. Ему 50, а играет, как восемнадцатилетний — свежо, сочно. Солнечно.

Инаят Абдуллаев очаровывает искусство Алло Аллая — народного артиста Таджикистана. Ребята встретились с известным дойристом — в Душанбе, Самарканде. Брали у него уроки мастерства.

Искусство фольклора, как эстафета, передается от поколения к поколению.



НА СНИМКАХ: участники рижского ансамбля «Динтарины»; одна из солисток тбилисского ансамбля «Мартва».



НА СНИМКЕ: цветы участника белорусского ансамбля «Ровесники».

ТАНЦУЮЩИЕ «КУЗНЕЧИКИ»

«Жегалис» в переводе с литовского — «Кузнечик». Веселое, доброе, сочное название. Танцевальному коллективу Дома культуры и техники строителей Клайпеды 15 лет. Его основатель и бессменный художественный руководитель Э. Бунгердене Анапольская. «Жегалис» в Свердловске второй раз, и приглашение на фестиваль воспринял, как праздник. Привезла коллектив в Свердловск балетмейстер-педагог Данута Жичкувене.

— Прибалты — народ сдержанный, — говорит Данута. — Но на лицах своих ребят я впервые за долгое время видела слезы. Да и сама укрядкой потянувшись за платком — такого теплого, радужного приема мы еще не встречали. Мы выступали в Москве, Париже. Дважды бывали в Венгрии. На себе испытали и знаменитое грузинское гостеприимство, но свердловчане превзошли все наши ожидания.

У каждого участника танцевального коллектива есть свой талисман — детская плюшевая игрушка. Игрушки литовским артистам подарили свердловчане в их первый приезд. Уральские сувениры с тех пор путешествуют вместе с «Кузнечиком».

Танец «Жегалис» строг, точен, пластичен. «Литовская сюита», «Сиртаки», «Веселые музыканты», «Кубинский танец»... Танец — это труд. Но не только над танцем работаю, — это труд. Но не только над танцем работаю, — это труд. Но не только над танцем работаю, — это труд.

Эта болезная точка ансамбля. Многие, очень многие «кузнечики», повзрослев, расстаются с коллективом. Теряют и те, и другие. Поэтому Жичкувене борется за то, чтобы коллектив бывших воспитанников ансамбля, мы уже это отметили. Но, воспитывая детей, он невольно воспитывает и их родителей — приобретает к культуре, фольклору. Родители участников ансамбля — самые активные зрители его выступлений. Как бы ни были заняты — выкроит час для концерта.

«Жегалис» — это и своеобразная «мамкина школа». Здесь старшие присматривают за младшими. У каждого мальчика — свой «воспитатель». В автобусе полно свободных мест — малыши не сплетают с колен старшего друга: здесь тепло и надежно. Ну и старшие подтягиваются, солидируют. Знают — ребенок копирует поведение старшего.

У «Жегалис» солидный послужной список. Про Венгрию и Париж вы уже слышали. Выступал «Жегалис» перед участниками XIX съезда комсомола, на сцене Большого театра. Четырежды был в Артеке. Выступал и перед участниками XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

И планы у него большие. Будет возможность — посмотрите танцы «Кузнечиков». Не пожалейте.

ПЕВЧИЕ «ОРЛЯТА»

Мои собеседники — директор Дома художественного воспитания учащихся Тбилиси Натэла Джигаури и художественный руководитель ансамбля песни и танца «Мартва» народный артист Грузинской ССР Анзор Эркманашвили.

— Браво, «Мартва»! Прост огромный успех... Н. Джигаури: — Спасибо. Тбилиси и Свердловск — города-побратимы. За последние годы мы так сдружились! Знаете, когда мы на гастролях в Свердловске, гостицы можно не заказывать — ребята из «Мартвы» разбирают семь мальчишек из капеллы Свердловской детской филармонии...

А. Эркманашвили: — То же самое бывает, когда гаши мальчишки приезают в Тбилиси. Через мальчишек сдружились 300 семей Тбилиси и Свердловска. Мы в концертах поем ваши песни. Вы — наши.

— Те, кому посчастливилось побывать на концертах «Мартвы», наверняка обратили внимание на инструментальное трио: свирель, чугуня-падура. Национальные грузинские инструменты звучат прекрасно, особенно запомнилась свирель. Познакомьте, пожалуйста, ближе с маленьким артистом, покорившим зал.

Н. Джигаури: — Пожалуйста, запомните это имя — Алеко Хизанишвили. Виртуоз. Просто готовый профессионал, я считаю. Так, Анзор?

А. Эркманашвили: — Да. Очень одарен. Очевидно, после десятилетия Алеко будет поступать в консерваторию. Я — художественный руководитель и государственный ансамбль народной песни и танца Грузии «Рустави». Возможно, Алеко когда-нибудь будет работать в этом коллективе.

— Чтобы поступить в «Мартва», надо выдержать конкурс? Н. Джигаури (всплеснув руками): — Проще поступить в Тбилисский медицинский институт, чем в «Мартва». В один из первых наборов из 1500 желающих взяли одного. Я как директор

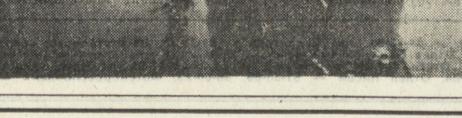
Домы художественного воспитания учащихся была вынуждена издать приказ, что в «Мартва» более сорока человек никогда не будет. Хотя вообще-то сейчас занимаются в ансамбле 60 человек. Сама же собственный приказ и не выполняла (смеется). Но 40 — основной состав. 20 — резерв. Каждый из этих двадцати ждет своего часа.

— Анзор, вообще можно научить национальной грузинской песне? — Грузина — можно. Все остальные, пожалуй, смогут только имитировать национальный колорит, орнамент песни. У нашей песни богатые традиции. Корни, уходящие в восьмой век до нашей эры.

Но вот что особенно интересно. Мелодия территории, окружающих Грузию, одногласны. Просты. Грузинские же песни многоголосны. Полифоничны. Этнический остров. В чем здесь секрет? Историки музыки не дали еще убедительного ответа.

— «Мартва» в переводе — «Орленок». «Орлята» знают и за рубежом? Н. Джигаури: — Один японский музыковед, услышав хор «Мартвы» в Варшаве, надолго задумался. Все решил, что он чем-то недобро понял для выражения своих мыслей. Надулся, честно говоря, японец был председателем авторитетной комиссии. А он подумал и сказал: «Я пытался подписать для музыки, которую только что услышал, фамилию какого-нибудь великого композитора, который мог бы написать так же. Но не нашел такой в памяти. То, что исполнили мальчишки из Грузии — неслыханно. Подобного чуда я не слышал».

— И с этим трудно не согласиться.



Подборку подготовил С. РЫКОВ, собкор «Пионерской правды» (специально для «На смену!»).

гастроли Ленинградского Молодежного театра

МУЗЫКА «ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА»

СТРАДА всегда была «трудным подростком». Во всяком случае, она всегда не такая, как нам бы хотелось. Род эстрады незнатен, и с этим приходится мириться...»

БЕЧЕР первый. Фотографии, старые афиши, вокруг стола собралась актеры. Сегодняшний. Молодые...

Строки документов, каждая из которых стоит целой пьесой. О блокадном Ленинграде и о ленинградских артистах, участниках фронтовых бригад, о тех, кому выпало играть и жить в самых трудных из всех предлагаемых обстоятельств...

моя мечта, не копировать же манеру Шульженко или Утесова! Да ни в коем случае! Но своего собственного, сегодняшнего поиска стоило бы и актерам, и постановщикам, и музыкантам руководить тем спектаклем А. Васильева. Как нашла ее Н. Дмитриева, лиричную и театральную одновременно...

Есть довольно точно найденный в этом «фронтовом дивертисменте» принцип «игры в игре». Молодые актеры по-прежнему не играют «в спектакль», а играют «в жизнь»... И это совпало с приходом в театр его нового главного режиссера Е. Павле, который поставил два спектакля: концерт «Как музыка была, как музыка звучала...» и «Звучала музыка в саду...»

И разгружается она даже раньше, чем ее успевают по-настоящему ощутить. Потому что два жанра, образующие тандем «спектакль-концерт», вдруг вступают в конфликт. Спектакль стремится к точности мысли, драматургической целостности, концерт требует непрерывно нарастающей зрелищности. Эстрада и театр, решившие было объединить свои возможности, начинают «выяснять отношения».

восходящие уже без кавычек — так изобретено много места уделено здесь американским, английским, французским песенкам и танцам времен второй мировой войны. И в какой-то момент зрители в зале, вслед за исполнителями на сцене, показывающими эти номера довольно артистично, иногда остроумно, всегда — лихо, забывают о тех, кому собственно посвящен этот спектакль. Об артистах блокадного Ленинграда, фронтовых бригад.

«Роль» союзников, столь зрелищно и долго демонстрируемая на сцене, несправедливо становится главной, смещает смысловую акцент спектакля. Передний край уступает место второму фронту, и те, кто должны были стать героями спектакля, «слетают» на сцене браками «бойз» и бойками «герлз».

Но будет патетический финал, но подкрепленный предыдущими сценами. Снова прозвучат строки документов и снова — «Случайный вальс». Уходим же мы из зала, тем не менее, всею левая песенки из тематического «союзнического дивертисмента». А память нашу атмосфера и логика спектакля должны были настраивать на совсем иное. Уходим до следующего вечера, когда снова... «Звучала музыка в саду».

БЕЧЕР второй. Он начался в точности как и первый. Снова была двухъярусная конструкция, уютная плюшевая, напоминающая бывавшим в Ленинграде фасад летнего павильона Исаковского парка. Снова наверху расположился инструментальный ансамбль. Снова многообещающим звучанием прозвучал вальс в исполнении Н. Дмитриевой. Снова ведущие открыто строгие папки и прозвучали элегически: «Из документов...».

удивлению, вдруг приметить что-то похожее в эстраде современной? Или...

Но один номер сменяет другой, декорные сценарии в отставке с разрезами юбок, а ты все перебираешь в уме эти самые всевозможные «или». Ну да, разумеется, пародия, и вообще это все неслучайно. И когда размазанная левачка, лоялая голосок «под девочку», повествует о пикантных подробностях своего «пикника на лоне природы в компании крайне темпераментного молодого человека — так это, само собой, шутка. И когда у танцовщицы разлетаются во все стороны прищипки, скрепящие юбку, так это, сами понимаете, обнадежит...

Как-то незаметно в программу «Театра-буфф» образца 1902 года вошел номер, ну никак в начале века невозможный. Что из этого? И это могло быть приемом, причем довольно остроумным. Ведь ухитряется же находить разительное сходство в самых, казалось бы, несовместимых произведениях эстрады пародийный ансамбль «Бим-Бом»? Но это — они. Это, в конце концов, их стиль. У ленинградцев что-то, кажется, иное. Но — что? И почему вполне современная и милая польская песня «А может, нам с тобой в Томашув съезжать хоть на день, мой любимый...?» поется с душераздирающим ресторанным галлом (А. Олинга), а «шедевр» «вагончик» лирично неслучайно прохаживается исполнителем слякшанчиком (С. Русский) на полном серьезе?

Есть явная, хотя и странная, «параллельность» нотации в двух этих «музыкальных номерах» встроены в один и тот же ряд, и повсюду «на том же месте, в тот же час». На смену фронтовому фокуснику приходит «фигур» за общими гомирическими брешами, на месте блантероской песни «Враги сожгли родную хату» следуют «фигур» за общими гомирическими брешами, на месте блантероской песни «Враги сожгли родную хату» следуют «фигур» за общими гомирическими брешами, на месте блантероской песни «Враги сожгли родную хату» следуют «фигур» за общими гомирическими брешами...

руке... Голодные антеры блокадного Ленинграда — и те, что пали у ресторана на содержании. Неловко что-то из такого сравнения. Вчера был дивертисмент английско-американский. Сегодня — цыганский. И он тоже не вправо! И антеры вместе с режиссером Е. Павле знают всей этой гыгачине истинную цену... Да, но ведь и мы давно уже знаем! Так стоит ли так самозабвенно (и долго!) воссоздавать всю эту «клубничку», хотя бы и под соусом иронии, дабы только продемонстрировать ее порочность? И вообще — привет от мадам Мезальянсовой. Помните: «Пожните нам красивых жичинов на красивых ландшафтах и вообще буржуазное разложение».

О НИ МОЛОДЫ и обаятельны. Они пластичны. Они сами играют на музыкальных инструментах и поют без фонограммы. Они обладают всеми возможностями и для эстрады и для театра. Но и для того, и для другого требуются еще и ясные цели. У обоих спектаклей есть прелесть точное место действия, есть более-менее точное время действия. Неостает только одного — сути действия.

Вспоминается старая утесовская песенка: И в кого тыкая я только Промо уделю всю семью. Чуть я только песню услышу. Я же сейчас же годуюсь на Е. Павле был одним из создателей знаменитого спектакля «Зримая песня», сумевшего открыть в песнях, веселых и грустных, мужественных и наивных — разных — их театральность. Тому без малого лет двадцать. Сегодня «Зримая песня» — чуть ли не классика, она стала почти «обязательной программой» театральные вузов и дала жизнь многим спектаклям, в которых другие искали свой стиль, свой способ общения с эстрадой. И уже прогрессели «Наш гирь» и «Наш, только наш» в ЛенТЮЗе. «Ах, эти звезды!» уже собирали полные стадионы зрителей. Вот совпадают: все они — зрелые, молодые Ленинградского театра. Молодежному театру самому выбирать себе репертуар в искусстве, в отличие от жизни, роителей выбирают! кому — «Зримая песня», кому — заведение купца Туманова.

С. МАРТУЛИС, театровед, Свердловск.

фельетон

ИСТОРИЮ эту смело можно отнести к детективному жанру. И так... Еще багрово-красные лучи заходящего солнца не сплелись за раскидистые кроны деревьев, в которых утонул городок, а все уже было готово к совершению преступления. Двое вышли из дома. — Дождемте темноты? — хриплым от волнения голосом, выдававшим неспешность в этих делах, спросил тот, что шел за мной. — Нет, — обрезал другой. — Ночью легче «наследить»: кто-нибудь да увидит, а сейчас... Он не договорил — вперед выдвинулся «объект». — Я вернусь, если что — прикрою. Ну, смейся! Второй с невозмутимым лицом дошел до «объекта» — тускло поблескивающей мотоцикла, бросил взгляд по сторонам. Вставлен ключ, взверел мотор. И, напрягшись всеми лошадиными силами, заключенными в двигателе, стальной конь, мгновенно ускоренный лихим «наездником», исчез за поворотом...

СТРАХОВКА С... КОНФИСКАЦИЕЙ

Далее, по всем канонам детективного жанра, должна была быть захватывающая погоня: с яростно режущими на пределе мощности мотоциклами преследуемого и преследующего его этакого «майора Прокина» середины восьмидесятых годов, с полудиректорскими тирюками, с нервным визжающим резины — словом, со всеми атрибутами, кочующими из одного фильма о жизни работников милиции в другой. Но вынужден огорчить — «кино» про погоню не будет. И все это лишь в целях экономии вашего, читателя, времени. Ведь только самый опытный, проницательный знаток литературы этого жанра смог бы сразу мысленно выдвинуть версию об организации угона мотоцикла... самим его хозяином.

13 июля прошлого года на стол начальника Дегтярского ОВД легло заявление от Белобородова Сергея Александровича. Так и так, мол, люди добрые, лишшил какие-то личными злые меня не рожкиши, а столь необходимому средству индивидуального передвижения по городу. 13 сентября следствие по этому делу было приостановлено, говоря языком документов, «в связи с неустановлением лиц, причастных к хищению». А вскоре, согласно страховому свидетельству на мотоцикл «Минск», потерпевший получил полагающуюся в таком случае сумму в 400 рублей, на которую тот был застрахован. — Лишь Гострах твой верный друг в несчастье, — пропел на мотив песни «Берегите друзей» человек, стоящий впереди Сергея Александровича, в очереди за казенными деньгами. И он тоже решил было: «А сочиню-ка я маршевую песню об этом учреждении». Но только вот мотив, видимо, с самого начала был выбран фальшивый, поскольку не сочинялась песня, и все тут. Фактор же выяснился и обстоятельство, которое тоже придется объяснить «шершавым», но скрупулезно точным языком официальных документов: «В створе с гражданином Морозов Ю. А. Белобородов, злоупотребляя доверием, получил эту сумму в Гострахе обманным путем». Тут уж и вовсе не до маршевых песен стало, втюрь было наименьшим сочинения исполнять на два голоса.

Мотивы совершения преступления у мошенников бываю разные. Правда, в одном эти люди схожи: все они твердо уверены, что раскрыть их хитрый замысел не дано никому. История же свидетельствует об обратном. Но вот что интересно в нашем случае и Белобородов и Мороз, совершивший эту «взятку» по согласию, работали в то время в одной бригаде нека № 2 Дегтярского филиала Уралхимзавода. На общем собрании рабочих цеха и в речи на суде выдвинутого коллективом общественного обвинителя — бригадира О. В. Галашова трудно было уловить нотки осуждения в общем круге воспеваемых достоинств, к примеру, того же Белобородова. Судите сами: «Образование среднетехническое... Работал мастером. Успешно освоил профессию котельщика... К работе относится добросовестно, дисциплины не нарушает. В общественной жизни участия не принимает. В коллективе пользуется уважением» (?). Руководители, видимо, из благих намерений, характеризую своего подопечного, не забыли упомянуть и факт, от которого всячески открепивался сам Белобородов — фактически-то судить предстояло члена ВЛКСМ.

Гораздо сдержаннее характеризовался Мороз, поскольку за плечами этого молодого человека уже был ряд проступков, обсужденных в товарищеском суде. Но и я его характеристике была аккуратно подполота справка из уличного комитета, где трогательно сообщалось о трудолюбии соседа. Видно, даже застав бы Мороза в тот момент, когда разспивались на «украденный» мотоцикл, добросердечные люди могли умильнуться: «Над же, в поте лица трудится, бед перерыва. Вот бы и на работе всегда так...».

Не уверен, что и на открытом суде, проходившем в клубе филиала УЗХМ, ни у кого не создалось впечатление о случайности происшедшего. У общественного обвинителя суд выступил с заявлением: «Не ожидали от них такого...», у обвиняемых: «Не думали, что делаем». Как говорится, левая рука не ведала, что делает правая. На приговоре суда, который вынес Белобородову и Морозу наказание в виде двух лет исправительных работ с конфискацией имущества в удержанием 20 процентов из заработка, казалось бы, можно поставить точку. Порок наказан, добродетель восторжествовала...

Но не так давно Революционным народным судом слушалось дело по обвинению еще одного жителя города Дегтярская — двадцатипятилетнего Н. А. Шинстерова. И здесь можно было бы красочно живописать «детектив по-дегтярски», о том, как был организован примерно по тому же сценарию «угон» мотоцикла «Ява» с дальнейшим получением в Гострахе 750 рублей. Итог тоже примерно тот же — 3 года условного наказания с обязательным привлечением к труду на стройках народного хозяйства. Но, лишь готоя характеристику, представленную суду, секретарь комсомольской группы С. Подгорбунских, видимо, обратил внимание, что комсомолец Шинстеров доселе часто имел задолженность по взносам, нерегулярно посещал комсомольские собрания... И в первом и во втором случае суд также вынес и частное определение в адрес Дегтярского ОВД. Но дело, видимо, можно рассматривать и шире частных случаев. Ведь была и почва, на которой смогли прорасти эти сорняки нашей жизни, как было отмечено в Политическом докладе ЦК КПСС XXVII съезду партии — «активность трудящихся, всех и каждого, в общественной работе, в преодолении недостатков, злоупотреблений, любых болезненных явлений, отступлений от норм нашего права и морали».

Лишь тогда, когда такая активность станет нормой, мы сможем встречаться с подобными детективными историями только в книгах, и то там о них нам поведают как о делах давно минувших дней. В. ОЛЕШКО.



КАНИКУЛЫ

Собери робота

В дни школьных каникул во Дворце пионеров особенно много ребят. Мальчишки с удовольствием занимаются в кружках радиопаратуры и радиотехники. Коллективе детского технического творчества во всех районах города проводит выставки своих работ. Роботы, различные усовершенствованные станки вызывают большой интерес у посетителей.

А члены школы юных марксистов отправляются в путь. В Первоуральске и Белоярском они прочитают цикл лекций «Я голосую за мир!». И каждая встреча со школьниками будет заканчиваться выступлением агитбригады.

Т. БОГДАШИНА, Свердловск.

Скульптура и чеканка

В первый же день весенних каникул на Алапаевской станции юных техников открылась выставка, на которой представлены разнообразные экспонаты: чеканка, объемная деревянная скульптура, фотография. Это итог многомесячного труда, творческого поиска ребят, занимающихся в секции кружках станций.

«Мир планете — счастье детям» — девиз, который можно поднимать под любым производством. Интересные работы показывают на выставке Михаил Никонов, Андрей Васильев.

Т. МИШИНА, Алапаевск.

Вечер в училище

Недавно в СПТУ-45 Богдановича состоялось торжество, посвященное 30-летию училища. Восемь профессий можно получить здесь. В основном это профессии строительных. Многие выпускники стали опытными мастерами и растят новую смену.

На торжество в училище пришли гости. Многие из них награждены орденами и медалями.

Т. РЯЗАНЦЕВА, Богданович.



ХОККЕЙ НА ТРАВЕ

Готовясь к новому чемпионату СССР хоккею на траве среди мужских команд высшей лиги, свердловские армейцы приняли участие во всеобщем турнире в Андижане, где их соперниками были хоккеисты еще пяти сильнейших клубов.

Без потерь выступили в соревнованиях многократные чемпионы страны, алма-атинские динамовцы, они набрали в пяти играх десять очков. Свердловчане с 7 очками — на втором месте.

Т. МИШИНА, Алапаевск.

по страницам журналов

Выход двух номеров этого года журнала «Уральский следопыт». Повесть и начинается с того, что на шестую габинуцию батарею бронированная колонна вышла в тот момент, когда артыллеристы снимались с огневой позиции.

Во время одного из боев лейтенанта Ватоллина назначают командиром батареи. А через несколько дней, когда Ватоллин приговаривался отранговать, что сознат всего вину в гибели целого расчета, командир полка приказал: — Вы будете командовать дивизионом. Так лейтенант Костя Ватоллин стал временно исполняющим.

Преступное исследование внутренней жизни Ватоллина и таких же, как он, молодых артыллеристов — главное достоинство повести. Видим Данилова хорошо знает своих героев. Он сам воевал на Воронежском и других фронтах.

Понимание, сочувствие и любовь автора отданы в повести вот этим молодым воинам, которым сегодня уже шестидесять. Каждый, прочитавший повесть, с еще большим уважением будет смотреть на человека, защищавшего Родину в грозное и трудное время.

А между тем, время шло. Костя Ватоллин уже заслужил орден Отечественной войны, прибыл новый командир, и герой наш стал дивизионом. Он стал снова командиром батареи. А потом и совсем не стало пятой батареи, в которой Ватоллин начинал свою командирскую службу.

Автор пишет просто и точно. У него острый глаз и хорошая память. Он знает, как после боя «все перемешалось» и «качалась земля», и как «землю можно пахать». А главное, что дивизион — «это не пять стволов».

Когда я читаю в повести, что Атуевка — часть города, большого города, не знавшего среди оставленных вра-



Снег, солнце и молодость подружились здесь со спорностью, ибо молод тот, кто сидит в ледяной клетке старая просека под ЛЭП, не приди сюда орденами люди увлеченные. Так в лесу, недалеко от поселка Исеть родился своеобразный зимний стадион.

Эти занятия расстилались сидел, построили подземники, организовали спортивную секцию — конечно, не без доброй помощи поселкового Совета народных депутатов. Дело полезное. Бери горные лыжи, поднимайся на вершину, и если сумеешь устоять — давай по силону вниз. Что ж, год неслучайно называется Крутой... По выходным дням здесь особенно многолюдно. И пока не стаял снег, сотни свердловчан едут сюда.

НА СНИМКАХ: горнолыжный стадион в лесу, горные лыжи — увлечение Валерия Жилина из поселка Исеть. Фото В. БУШУХИНА.

«Чудо-шапки»

Команды 13 лучших пионерских дружин области эти дни собирались в Красноуральске, чтобы разыграть призы областного комитета ВЛКСМ в соревнованиях клуба ЦК ВЛКСМ «Чудо-шапки».

Пока лидируют прошлогодние победители, ребята из свердловской школы № 106. Воспитателем тренера Г. В. Воронина набрали 13,5 очка из 16 возможных. На одно очко отстают представители нижегородской школы № 87, третье место с 11 очками занимают юные шаписты свердловской школы интерната № 16.

Впервые в нынешнем турнире участвуют ребята из сельских и поселковых школ: Верх-Тисинской Ачинского района, школы № 2 поселка Заречный и школы № 24 Горноуральска.

В. МАРКОВ, член областного штаба клубов ЦК ВЛКСМ.

И ВСТАЛИ БАСТИОНОМ

орден Отечественной войны, прибыл новый командир, и герой наш стал дивизионом. Он стал снова командиром батареи. А потом и совсем не стало пятой батареи, в которой Ватоллин начинал свою командирскую службу.

Автор пишет просто и точно. У него острый глаз и хорошая память. Он знает, как после боя «все перемешалось» и «качалась земля», и как «землю можно пахать». А главное, что дивизион — «это не пять стволов».

Когда я читаю в повести, что Атуевка — часть города, большого города, не знавшего среди оставленных вра-

СТРАХОВКА С... КОНФИСКАЦИЕЙ

Далее, по всем канонам детективного жанра, должна была быть захватывающая погоня: с яростно режущими на пределе мощности мотоциклами преследуемого и преследующего его этакого «майора Прокина» середины восьмидесятых годов, с полудиректорскими тирюками, с нервным визжающим резины — словом, со всеми атрибутами, кочующими из одного фильма о жизни работников милиции в другой. Но вынужден огорчить — «кино» про погоню не будет. И все это лишь в целях экономии вашего, читателя, времени. Ведь только самый опытный, проницательный знаток литературы этого жанра смог бы сразу мысленно выдвинуть версию об организации угона мотоцикла... самим его хозяином.

13 июля прошлого года на стол начальника Дегтярского ОВД легло заявление от Белобородова Сергея Александровича. Так и так, мол, люди добрые, лишшил какие-то личными злые меня не рожкиши, а столь необходимому средству индивидуального передвижения по городу. 13 сентября следствие по этому делу было приостановлено, говоря языком документов, «в связи с неустановлением лиц, причастных к хищению». А вскоре, согласно страховому свидетельству на мотоцикл «Минск», потерпевший получил полагающуюся в таком случае сумму в 400 рублей, на которую тот был застрахован. — Лишь Гострах твой верный друг в несчастье, — пропел на мотив песни «Берегите друзей» человек, стоящий впереди Сергея Александровича, в очереди за казенными деньгами. И он тоже решил было: «А сочиню-ка я маршевую песню об этом учреждении». Но только вот мотив, видимо, с самого начала был выбран фальшивый, поскольку не сочинялась песня, и все тут. Фактор же выяснился и обстоятельство, которое тоже придется объяснить «шершавым», но скрупулезно точным языком официальных документов: «В створе с гражданином Морозов Ю. А. Белобородов, злоупотребляя доверием, получил эту сумму в Гострахе обманным путем». Тут уж и вовсе не до маршевых песен стало, втюрь было наименьшим сочинения исполнять на два голоса.

Мотивы совершения преступления у мошенников бываю разные. Правда, в одном эти люди схожи: все они твердо уверены, что раскрыть их хитрый замысел не дано никому. История же свидетельствует об обратном. Но вот что интересно в нашем случае и Белобородов и Мороз, совершивший эту «взятку» по согласию, работали в то время в одной бригаде нека № 2 Дегтярского филиала Уралхимзавода. На общем собрании рабочих цеха и в речи на суде выдвинутого коллективом общественного обвинителя — бригадира О. В. Галашова трудно было уловить нотки осуждения в общем круге воспеваемых достоинств, к примеру, того же Белобородова. Судите сами: «Образование среднетехническое... Работал мастером. Успешно освоил профессию котельщика... К работе относится добросовестно, дисциплины не нарушает. В общественной жизни участия не принимает. В коллективе пользуется уважением» (?). Руководители, видимо, из благих намерений, характеризую своего подопечного, не забыли упомянуть и факт, от которого всячески открепивался сам Белобородов — фактически-то судить предстояло члена ВЛКСМ.

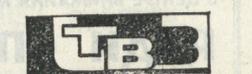
Гораздо сдержаннее характеризовался Мороз, поскольку за плечами этого молодого человека уже был ряд проступков, обсужденных в товарищеском суде. Но и я его характеристике была аккуратно подполота справка из уличного комитета, где трогательно сообщалось о трудолюбии соседа. Видно, даже застав бы Мороза в тот момент, когда разспивались на «украденный» мотоцикл, добросердечные люди могли умильнуться: «Над же, в поте лица трудится, бед перерыва. Вот бы и на работе всегда так...».

Не уверен, что и на открытом суде, проходившем в клубе филиала УЗХМ, ни у кого не создалось впечатление о случайности происшедшего. У общественного обвинителя суд выступил с заявлением: «Не ожидали от них такого...», у обвиняемых: «Не думали, что делаем». Как говорится, левая рука не ведала, что делает правая. На приговоре суда, который вынес Белобородову и Морозу наказание в виде двух лет исправительных работ с конфискацией имущества в удержанием 20 процентов из заработка, казалось бы, можно поставить точку. Порок наказан, добродетель восторжествовала...

Но не так давно Революционным народным судом слушалось дело по обвинению еще одного жителя города Дегтярская — двадцатипятилетнего Н. А. Шинстерова. И здесь можно было бы красочно живописать «детектив по-дегтярски», о том, как был организован примерно по тому же сценарию «угон» мотоцикла «Ява» с дальнейшим получением в Гострахе 750 рублей. Итог тоже примерно тот же — 3 года условного наказания с обязательным привлечением к труду на стройках народного хозяйства. Но, лишь готоя характеристику, представленную суду, секретарь комсомольской группы С. Подгорбунских, видимо, обратил внимание, что комсомолец Шинстеров доселе часто имел задолженность по взносам, нерегулярно посещал комсомольские собрания... И в первом и во втором случае суд также вынес и частное определение в адрес Дегтярского ОВД. Но дело, видимо, можно рассматривать и шире частных случаев. Ведь была и почва, на которой смогли прорасти эти сорняки нашей жизни, как было отмечено в Политическом докладе ЦК КПСС XXVII съезду партии — «активность трудящихся, всех и каждого, в общественной работе, в преодолении недостатков, злоупотреблений, любых болезненных явлений, отступлений от норм нашего права и морали».

Лишь тогда, когда такая активность станет нормой, мы сможем встречаться с подобными детективными историями только в книгах, и то там о них нам поведают как о делах давно минувших дней. В. ОЛЕШКО.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО



- СВЕТЛО, 29 МАРТА
8.00 — «Время».
8.40 — «Возвращение Будущего».
10.35 — «Возвращение Будущего».
12.10 — «Для всех и для каждого».
13.55 — «Дороги к прекрасному».
14.40 — «Сегодня в мире».
15.35 — «В мире животных».
16.35 — «9-я студия».
17.50 — «На арене цирка».
18.45 — «Кинополюс».
20.30 — «Время».
21.00 — «Встреча по вашей просьбе».
22.15 — «Чемпионат СССР по футболу».
23.00 — «Международные соревнования по спортивной гимнастике».
8.00 — «Утренняя гимнастика».
8.30 — «Ритмическая гимнастика».
9.00 — «Утренняя почта».
9.30 — «Нам сад».
10.30 — Концерт детской песни.
10.55 — «Студия для всех».
11.25 — Премьера документального фильма «Возрождение Гатчинки».
11.55 — «Самый жаркий месяц».
12.10 — «Размышления о снах».
13.05 — «Свердловск».
13.45 — «Встреча с Лео Гудингем».
14.00 — «Клуб друзей природы».
14.30 — «Совет по любви».
15.00 — «Передать из Италии».
15.55 — «Тяжело И. С. Тургенев».
16.50 — «Президиум».
17.40 — «Встреча с Лео Гудингем».
18.00 — «Спокойной ночи, малыши!».
18.45 — «Свердловск».
19.00 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — «Москвич».
20.30 — «Время».
20.30 — «Время».

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА

И. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО
Сегодня утром
ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ
вечером РИГОЛЕТТО
вечером ЛЕВДИНОЕ ОЗЕРО

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

Сегодня утром ОСТРОВ СОВРОВИЦ
вечером ГАРТЮФ
вечером АЛЕНЬКИН
вечером СИНЕЕ НЕБО
А В НЕМ ОБЛАКА

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР

Сегодня вечером ЗВУЧАЛА МУЗЫКА В САДУ
29-III вечером ЗАПСОК
МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Сегодня в 10 и 14 час.
премьера ТАИНСТВЕННЫЙ КАМЕНЬ
в 19 час. ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛЮБВИ
в 19 час. ПРОЩАНИЕ В ИЮНЕ

ГОСИЦР МОСКОВСКИЙ АТТРАКЦИОН «ЦИРК НА ВОДЕ»

и разнообразная программа в двух отделениях

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»

С 29-III
НОВАЯ КИНОПРОГРАММА «КОНВОЙ»
«СУДБА ВОСРЕА»
Сегодня: 11-30, 15-30, 19-30, 29 и 30-III в 9 час. 30 мин.
художественный фильм «КОНВОЙ»

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:

«УРАЛ» (детско-эпический)
«СОВИНО» — Пропавший без вести (две серии)
«САЛЮТ» — Рейс 222 (две серии)
«АПОЛЛО» — Гибель «Аполлона»
«БЕЛЬ ГРЕЗЫ»
«КВ» им. СВЕРДЛОВА — Самая обязательная и приключенческая. Дорогие мои москвичи.
«УРАЛ» — Спартак (две серии)
«УРАЛ» — Обрыв (две серии)
«ГРУЗ БЕЗ МАРИНОВКИ» — Пирамида.

ПОГОДА

29-30 марта по области ожидается переменная облачность преимущественно без осадков. Ветер юго-западный. 3-7 метров в секунду. Температура воздуха ночью — 2-7 градусов холода, днем 5-10 градусов тепла.