

Май 1986 года на трудовом календаре в сборщике мотопокрышек Людям Стародумовой.

На Свердловский шинный завод комсомолка пришла восемь лет назад. С первого же дня — девушка активно включилась в заводскую жизнь. Участвовала в субботниках, спортивных мероприятиях, училась. В совершенстве освоила профессию, стала классным специалистом. Начальник цеха В. Кулишов рассказал, что Стародумова добивается высоких производственных показателей. Порой норма выработки достигает 130—140



процентов! Качество продукции при этом отменное. Передик производства, депутат областного Совета народных депутатов Л. Стародумова избрана в состав цехового комсомольского бюро, за ударный труд награждена знаком ЦК ВЛКСМ «Молодой гвардеец пятилетки».

А. КСАНН.

Орган Свердловского обкома ВЛКСМ  
 Газета основана 18 июня 1920 года № 241 (21630) Суббота, 14 декабря 1985 года  
 Выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника  
 Цена 3 коп.

ЗНАКОМЬТЕСЬ: БИБЛИОТЕКАРЬ ЛЮДМИЛА ХИЛЬЧЕНКО

Свердловский Дом актера Всероссийского театрального общества открыт не так давно, а его читальный зал уже пользуется устойчивой популярностью. Во многом это заслуга библиотекарши Людмилы Хильченко: буквально за пару лет она сумела собрать практически все наиболее современные и интересные издания об искусстве театра, систематизировала огромное количество газетных вырезок. Новый читальный зал стал местом встреч театральной общности Свердловска, приходят сюда и первые студенты Свердловского театрального института.

Фото С. ЩЕКОВОА.

субботний репортаж  
**РОВНО СРОК ЛЕТ НАЗАД**

Тогда, в сорок пятом, после победного мая страна только начинала зализывать раны, нанесенные страшной войной. Восстанавливались разрушенные заводы, поднимались из руин города, по разминированным полям готовились пойти тракторы и комбайны. Люди вновь начинали жить мирно, люди возвращались к привычному существованию. И в этой мирной жизни нужны были и красивая одежда, и удобная обувь, и... впрочем, наверное, не только эти объясняли появление постановления Совета Народных Комиссаров РСФСР.

Миллионы молодых людей пришли с фронта. Многие из них до войны не имели специальности, не успели получить. Задача была горькой в своей простоте, суровой в своей необходимости. Дать этим юношам и девушкам мирные специальности — приобщить к труду и тем самым не только восполнить недостаток в рабочей силе, который остро ощущался в послевоенные годы, но и дать материальное и моральное удовлетворение бытию защитникам Родины. И поскольку не было в то время еще ни службы быта, ни самого Министерства бытового обслуживания, задачу эту предстояло выполнять на предприятиях местной промышленности, промышленной кооперации и кооперации инвалидов РСФСР.

С чего мы начинали? — директор учебно-производственного комбината И. В. Астахов достает из папки копию архивного документа, приказ

начальника городского управления промкооперации, датированный декабрем 1945-го.

«К 1 января 1946 года открыть 1. Отделение мастеров по индивидуальному пошиву обуви на 25 мест. Обеспечить отделение соответствующим оборудованием и инструментом. 2. При артели «Труженник» создать учебный цех по пошиву верхнего платья на 15 мест. 3. При артели «Уральский часовой» ученический цех мастеров по часовому делу на 15 мест».

Так они начинали. Что значила эта фраза «Обеспечить соответствующим оборудованием и инструментом» вам старинно понятно, если прочитать еще один параграф этого же приказа. «Добиться получения от Главпротехснаб материалов и постельных принадлежностей, выделенных приказом УПК целевым назначением для оборудования общежития и УПК, а также тетрадей и карандашей и перьев...»

Занимал тогда комбинат несколько комнат на втором этаже здания на улице Белинского, 91 в Свердловске. Там же было и общежитие комбината.

Мы идем с директором по длинным светлым коридорам комбината, и я записываю в блокнот название кабинетов и цехов — запомнить их все довольно трудно. Цех детского платья, кабинет специального

рисования, швейного материаловедения, теоретического обучения, цех вышивки, кабинет программированного обучения, швейного оборудования, профессиональной этики...

Учебно-производственный комбинат наиболее удобная и подвижная форма подготовки кадров для службы быта, — уверен Иван Витальевич Астахов. В зависимости от изменения спроса населения на услуги, объем услуг, появления новых отраслей УПК может по указанию управления бытового обслуживания быстро перестраивать свою работу, готовить те кадры, которые нужны сегодня.

А сегодня службе быта нужны самые различные специалисты, много специалистов. Ежегодно более семист тысяч выпускников третьего-пятого рабочих разрядов выпускает комбинат, более двухсот человек проходят через курсы повышения квалификации.

Закройщицы и портные всех профилей, парикмахеры, фотографы, визажисты, вышивальщицы, часовщицы, слесари по ремонту швейного оборудования... около четырех десятков специалистов службы сервиса.

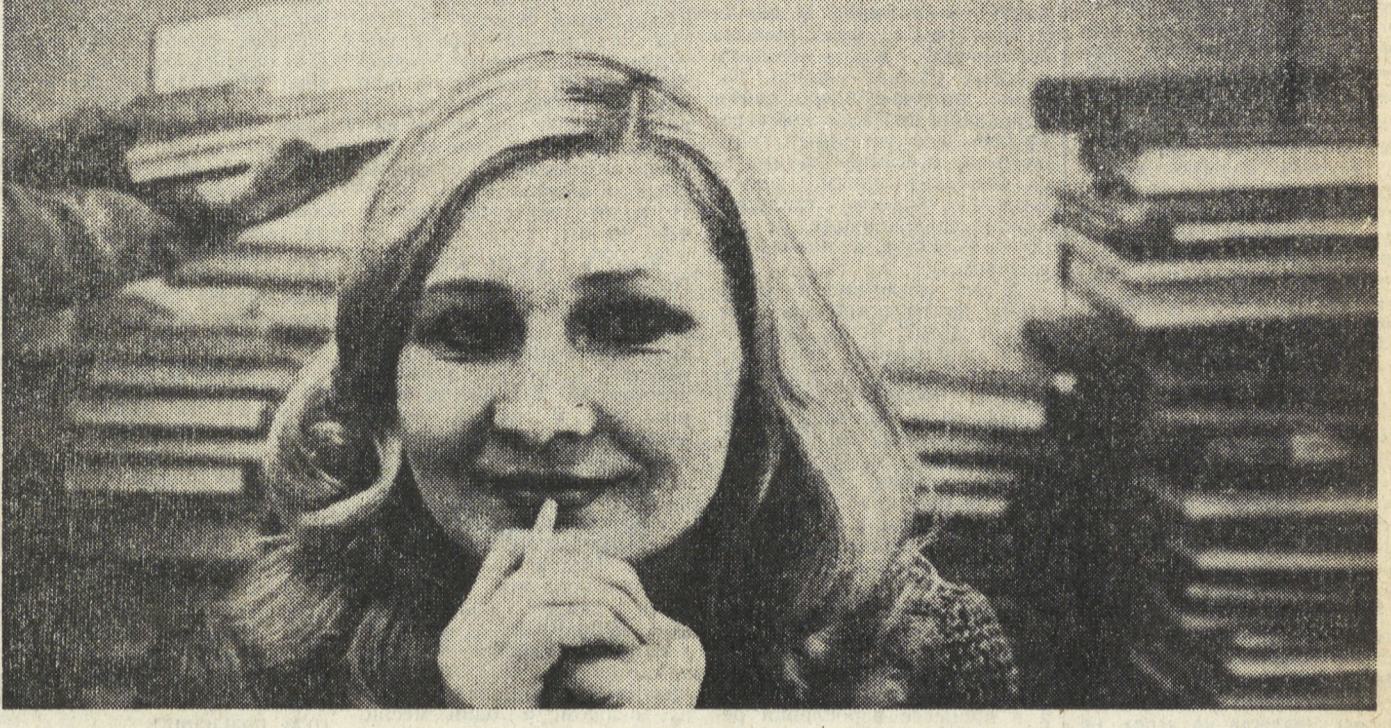
За время своего существования комбинат подготовил человека, еще тринадцать с половиной тысяч прошло здесь курсы повышения квалификации.

Чем УПК превосходит училище или индивидуальный метод обучения (а в том, что превосходит, здесь никто не сомневается)?

— Некоторые руководители желают получить специалиста побыстрее и затратить при этом меньше средств, вот и делают упор на ученичество, то есть обучение повника на месте. Основой он несколько операций, набьет руку на определенной работе, вот и все. Получится ремесленник, а не грамотный, толковый рабочий с широким кругозором и большим объемом знаний. Выпускникам же ПТУ зачастую не хватает практики, теряются, приходят на производство, а у нас сразу же учат работать на заказ, то есть не играют в работу, а выходят непосредственно на заказчика. И знают, ни одной жалобы от клиентов не поступало на качество выполненных работ, все всегда красиво, надежно.

— Прозвенел звонок, коридор наполняют тономом голосов, выпархивают на перемену будущие закройщицы и портные, парикмахеры и вышивальщицы. Урок закончен, но сегодня закончен им заполнить учебные кабинеты и цехи, чтобы научиться работать быстро, красиво, профессионально.

В. КОЧКИН.



**В СУББОТНЕМ НОМЕРЕ:**

«Что в семье главный? Нужен ли маме диплом? «Оглянулся вокруг — как пусто...» В выпуске «Рябининский» читайте письма, комментарии, мнения... — 2-я стр.

После встречи в Женеве — отличия из Болгарии. Песня субботы — «Карнавал» — 3-я стр.

История одного конфликта. Рецензия на новый фильм с участием Аллы Пугачевой. — 4-я стр.

**ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ЭКОНОМИЧЕСКОГО И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СССР НА 1986—1990 ГОДЫ И НА ПЕРИОД ДО 2000 ГОДА**

**НОВИНКА СО СТУДЕНЧЕСКОГО КУЛЬМАНА**

О вопросах укрепления связи вузовской науки и производства, которые нашли отражение в разделе «Ускорение научно-технического прогресса и развитие науки» мы беседуем сегодня с кандидатом технических наук, доктором кафедры автоматизации производственных процессов Свердловского горного института Эдуардом Самуиловичем ЛАПИННЫМ. Его общественная должность в институте — заместитель председателя совета по научно-исследовательской работе студентов.

В проекте Основных направлений экономического и социального развития нашей страны на период до 2000 года говорится о необходимости подключить весь потенциал вузовской науки, в том числе и студенческие научные общества, к активному участию в ускорении научно-технического прогресса. Что у вас в институте делается в этом направлении?

— У нас действует студенческое научное объединение. В основе органическая связь научных разработок, проводимых ребятами на кафедрах вуза, с реализацией на предприятиях горной промышленности через студенческие конструкторские и технологические бюро, геологические и физические лаборатории, научно-производственные отряды.

— У вас создан такой отряд. Какую роль он преследует?

— Студенты заняты разработками методов геофизических работ рудных месторождений Урала. Для испытательных работ в поле, для поиска новых месторождений, для обработки собранного материала нужны люди, поэтому у нас второй год существует отряд «Алмаз» (символ прочности). Летом отряд под руководством А. В. Серкова выезжал на Новошахтинское месторождение.

Сейчас ребята активно включились в обработку полученных материалов. Среди них третьекурсы Юра Бельшев, Жанна Голубева, комсомолец отряда.

Очень важно студентам видеть результат своего труда. Да им самим интересно: сделать разработку, помочь внедрить в производство и потом осуществлять авторский надзор. Но существующее деление по категориям высших и низших не позволяет молодежи проявлять самостоятельность, приводит к передаче им вспомогательных работ.

Следующее. В вузовской науке существуют свои критерии: важность для народного хозяйства, объем договорных работ. А в студенческой науке надо применять свои критерии. Допустим, реальность скорейшего использования разработок на предприятиях, публикации научных работ, участие в конкурсах на соискание различных премий. Хотя они будут немногим заниженными, но очень важными.

Руководство нашего института, придавая серьезное значение научно-исследовательской работе студентов в деле подготовки квалифицированных специалистов, выделяет дополнительный фонд заработной платы по темам, некоторые работы «привязывает» к глобальным проблемам Скажем, геофизические партии Нардул с разработкой методики занимается поиском рудных объектов вблизи открытых месторождений.

— Несмотря на нерешенные вопросы, вы делаете конкретные научные разработки для горной промышленности. Над чем вы сейчас работаете?

— В прошлом году работало восемь студенческих бюро. Ребята из одного такого бюро сейчас занимаются разработкой нового вентилятора для главного проветривания метрополитана. Сергей Солов, пятикурсник, изготовил модели экспериментальных образцов, Наташа Подолская и Сергей Кузнецов занялись разработкой ремонтной документации для нового вентилятора, а Наташа Коздратова отвечает за систематизацию полученных данных. Уже сделан экспериментальный образец вентилятора, который в будущем году будет испытываться на Артемовском машиностроительном заводе.

— Какие резервы у вас есть, чтобы улучшить НИР?

— Во-первых, внедрены элементы научных исследований во все формы учебной работы, лабораторной работы, производственных практики, реальное проектирование курсовых и дипломных работ по заданиям предприятий. Во-вторых, улучшилась производственно-техническая база, студенческие экспериментальные вычислительные центры.

Т. ВОЛОДИНА, студентка факультета журналистики УрГУ.

рейд «На смену!» **ВЫХОДНОЙ СРЕДИ НЕДЕЛИ**

Да-да, не удивляйтесь. У каждого из нас, независимо от того, где мы работаем — на заводе или в магазине, в больнице или в службе быта, где учимся — в школе, ПТУ, вузе, выдается в день четыре-пять и складываются из этих несложных часов, помноженных на неделю, еще один дополнительный выходной. Не говоря уже о том, что у некоторых, в связи с особенностями работы, свободные дни иногда попадают на выходные.

В субботу и воскресенье Дворцы культуры, парки, стадионы яркими, яркими зазывают и себе в гости надо отдать им должное, часами побуждают своего главного конкурента — домашний телевизор. Ну, а в будни, в тот самый дополнительный «выходной».

«Яркая бодрость и веселье на всю неделю» — так говорят о хорошо проведенном отдыхе в субботу и воскресенье. Конечно, это верно. Но верно и то, что такой заряд мы должны все-таки получать ежедневно, чтобы полноценно, плодотворно было каждое наше рабочее завтра.

не продолжит его и успешно завершит».

В культурной жизни Сысертского скоро произойдет большее событие — торжественно откроется новый отличный Дворец культуры «Уралгидромаш». Рейдовая бригада побывала в Сысертке и была очень приятно удивлена. Мы ожидали много, мы сидят люди «на мечах», ждут, ждут, ждут... работа наверняка остановилась... Ничего подобного. Ни один из творческих коллективов не прекратил работы. Обстановка, правда, перенесена, но она никого не смущает, напротив, радуется — воде скоро носовые!»

Сейчас зима, но вспомним народную мудрость «готовь сани летом, а телегу — зимой». Так вот сейчас — зима. В минувшем лето комсомольцы Сысерти так и не сумели организовать открытую танцевальную площадку. Старую, что на берегу городского пруда, разбирали, а новую сделать не успели, поздно о ней вспомнили. Поэтому «забычивым» сейчас напоминают: летний сезон не за горами...

«Забычивым» есть не только в Сысертке.

Заползая в этом году с подгоготовкой спортивных сооружений и зимнего сезона в заводской Сысертке, как написали нам читатели из этого города, товарищи Ермин, Краснопевцев, Бабкин и два десятка других, ноября еще не был злат катон на стадионе Уральского алюминиевого завода.

Следует звание на фоне темно-зеленых сосен одним своим небудничным видом настраивает на предвкушение хорошего отдыха. Дворец культуры имени 60-летия Октября Свердловского завода резинových технических изделий известен своим самодельными коллективами, разнообразной работой по организации досуга. Ну, а если мы не собираемся заниматься художественной самостоятельностью, не хочется — по крайней мере, сегодня — нам идти на какое-то мероприятие, найдется ли для нас место во Дворце?

Есть такое место — про-

ходящие компании подростков мы встречаем на улицах городов отнюдь не только по воскресеньям... Рейдовая бригада побывала в Сысертке и была очень приятно удивлена. Мы ожидали много, мы сидят люди «на мечах», ждут, ждут, ждут... работа наверняка остановилась... Ничего подобного. Ни один из творческих коллективов не прекратил работы. Обстановка, правда, перенесена, но она никого не смущает, напротив, радуется — воде скоро носовые!»

Сейчас зима, но вспомним народную мудрость «готовь сани летом, а телегу — зимой». Так вот сейчас — зима. В минувшем лето комсомольцы Сысерти так и не сумели организовать открытую танцевальную площадку. Старую, что на берегу городского пруда, разбирали, а новую сделать не успели, поздно о ней вспомнили. Поэтому «забычивым» сейчас напоминают: летний сезон не за горами...

«Забычивым» есть не только в Сысертке.

Заползая в этом году с подгоготовкой спортивных сооружений и зимнего сезона в заводской Сысертке, как написали нам читатели из этого города, товарищи Ермин, Краснопевцев, Бабкин и два десятка других, ноября еще не был злат катон на стадионе Уральского алюминиевого завода.

Следует звание на фоне темно-зеленых сосен одним своим небудничным видом настраивает на предвкушение хорошего отдыха. Дворец культуры имени 60-летия Октября Свердловского завода резинových технических изделий известен своим самодельными коллективами, разнообразной работой по организации досуга. Ну, а если мы не собираемся заниматься художественной самостоятельностью, не хочется — по крайней мере, сегодня — нам идти на какое-то мероприятие, найдется ли для нас место во Дворце?

Есть такое место — про-

ходящие компании подростков мы встречаем на улицах городов отнюдь не только по воскресеньям... Рейдовая бригада побывала в Сысертке и была очень приятно удивлена. Мы ожидали много, мы сидят люди «на мечах», ждут, ждут, ждут... работа наверняка остановилась... Ничего подобного. Ни один из творческих коллективов не прекратил работы. Обстановка, правда, перенесена, но она никого не смущает, напротив, радуется — воде скоро носовые!»

Сейчас зима, но вспомним народную мудрость «готовь сани летом, а телегу — зимой». Так вот сейчас — зима. В минувшем лето комсомольцы Сысерти так и не сумели организовать открытую танцевальную площадку. Старую, что на берегу городского пруда, разбирали, а новую сделать не успели, поздно о ней вспомнили. Поэтому «забычивым» сейчас напоминают: летний сезон не за горами...

«Забычивым» есть не только в Сысертке.

Заползая в этом году с подгоготовкой спортивных сооружений и зимнего сезона в заводской Сысертке, как написали нам читатели из этого города, товарищи Ермин, Краснопевцев, Бабкин и два десятка других, ноября еще не был злат катон на стадионе Уральского алюминиевого завода.

Следует звание на фоне темно-зеленых сосен одним своим небудничным видом настраивает на предвкушение хорошего отдыха. Дворец культуры имени 60-летия Октября Свердловского завода резинových технических изделий известен своим самодельными коллективами, разнообразной работой по организации досуга. Ну, а если мы не собираемся заниматься художественной самостоятельностью, не хочется — по крайней мере, сегодня — нам идти на какое-то мероприятие, найдется ли для нас место во Дворце?

Есть такое место — про-

ходящие компании подростков мы встречаем на улицах городов отнюдь не только по воскресеньям... Рейдовая бригада побывала в Сысертке и была очень приятно удивлена. Мы ожидали много, мы сидят люди «на мечах», ждут, ждут, ждут... работа наверняка остановилась... Ничего подобного. Ни один из творческих коллективов не прекратил работы. Обстановка, правда, перенесена, но она никого не смущает, напротив, радуется — воде скоро носовые!»

Сейчас зима, но вспомним народную мудрость «готовь сани летом, а телегу — зимой». Так вот сейчас — зима. В минувшем лето комсомольцы Сысерти так и не сумели организовать открытую танцевальную площадку. Старую, что на берегу городского пруда, разбирали, а новую сделать не успели, поздно о ней вспомнили. Поэтому «забычивым» сейчас напоминают: летний сезон не за горами...

«Забычивым» есть не только в Сысертке.

Заползая в этом году с подгоготовкой спортивных сооружений и зимнего сезона в заводской Сысертке, как написали нам читатели из этого города, товарищи Ермин, Краснопевцев, Бабкин и два десятка других, ноября еще не был злат катон на стадионе Уральского алюминиевого завода.

Следует звание на фоне темно-зеленых сосен одним своим небудничным видом настраивает на предвкушение хорошего отдыха. Дворец культуры имени 60-летия Октября Свердловского завода резинových технических изделий известен своим самодельными коллективами, разнообразной работой по организации досуга. Ну, а если мы не собираемся заниматься художественной самостоятельностью, не хочется — по крайней мере, сегодня — нам идти на какое-то мероприятие, найдется ли для нас место во Дворце?

Есть такое место — про-

ходящие компании подростков мы встречаем на улицах городов отнюдь не только по воскресеньям... Рейдовая бригада побывала в Сысертке и была очень приятно удивлена. Мы ожидали много, мы сидят люди «на мечах», ждут, ждут, ждут... работа наверняка остановилась... Ничего подобного. Ни один из творческих коллективов не прекратил работы. Обстановка, правда, перенесена, но она никого не смущает, напротив, радуется — воде скоро носовые!»

Сейчас зима, но вспомним народную мудрость «готовь сани летом, а телегу — зимой». Так вот сейчас — зима. В минувшем лето комсомольцы Сысерти так и не сумели организовать открытую танцевальную площадку. Старую, что на берегу городского пруда, разбирали, а новую сделать не успели, поздно о ней вспомнили. Поэтому «забычивым» сейчас напоминают: летний сезон не за горами...

«Забычивым» есть не только в Сысертке.

Заползая в этом году с подгоготовкой спортивных сооружений и зимнего сезона в заводской Сысертке, как написали нам читатели из этого города, товарищи Ермин, Краснопевцев, Бабкин и два десятка других, ноября еще не был злат катон на стадионе Уральского алюминиевого завода.

Следует звание на фоне темно-зеленых сосен одним своим небудничным видом настраивает на предвкушение хорошего отдыха. Дворец культуры имени 60-летия Октября Свердловского завода резинových технических изделий известен своим самодельными коллективами, разнообразной работой по организации досуга. Ну, а если мы не собираемся заниматься художественной самостоятельностью, не хочется — по крайней мере, сегодня — нам идти на какое-то мероприятие, найдется ли для нас место во Дворце?

Есть такое место — про-

**ОТ ПОЛЮСА**

**ДВОЙСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА**

ТОКИО. Как проявление откровенного двуличия и непомерной алчности характеризует газета «Саяка симпо» политика поддержки Японией рабского режима Претория.

На словах осуждая политику аппарата, проводимую властями ЮАР, указывает газета, японское правительство на деле придерживается совсем иного курса в отношении этой страны. Причиной такой двойственной политики является наличие широких экономических связей между Токио и Преторией. Япония экспортирует в ЮАР автомобили, электронную аппаратуру и другие товары на сумму около 2 миллиардов долларов, возмещает отдухи различные сырье более чем на 1 миллиард долларов. Все это происходит в то время, когда другие страны под воздействием международного общественного мнения сокращают свои связи с рабскими.

Примером отношения Японии к проблеме расизма в Южной Африке является отказ японского правительства ратифицировать международную конвенцию об отмене всех форм расовой дискриминации.

**СТРАДАНИЯ ЧИЛИЙЦЕВ**

ВАШИНГТОН. Расстрелы, аресты, пытки и исчезнове-

дварной жизни. Страна социалистического содружества, все миролюбивые силы планеты, отметили, что дали высокую оценку чрезвычайной важности вклада советской воюющей в осуществление скоординированной внешней политики социалистических стран.

**ПИСЬМО КОМПАНИИ КОЛУМБИИ**

БОГОТА. Колумбийская коммунистическая партия написала письмо коммунистическим и рабочим партиям всех стран, в котором сообщает о существовании в Колумбии плана «Кондор», разработана внутренняя реакция страны с целью уничтожить руководителей Компартии других левых организаций страны, а также видных представителей демократической

**ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ**

ПРАГА. Здесь состоялось торжественное собрание представителей столичной общности Месячника чехословацкой дружбы. Выступивший на нем член секретариата ЦК КПЧ, главный редактор газеты «Руде право» З. Горженя подчеркнул важное значение советско-американской встречи на высшем уровне в Женеве для укрепления позитивных тенденций в меж-

**УСПЕХИ ПАТРИОТОВ**

БЕИРУТ. Ливанские патриоты продолжают боевые действия против израильских оккупированном юге Ливана. Около часа продолжалась в деревне Шуая, где партизаны атаковали укрепленные позиции противника. В районе деревни Галлосе на мине, заложенной бойцами Сопротивления, подорвался израильский танк. Позиции интервентов и их наемников подверлись атакам патриотов так в долине Бекаа. (ТАСС).

**ДО ПОЛЮСА**



В обстановке полнейшей апатии со стороны населения...



НА СНИМКЕ в такой обстановке прошли «демократические» выборы в Гондурасе.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ НА ВЫСШЕМ УРОВНЕ ПОВОРОТ К ЛУЧШЕМУ

Все мы в Болгарии — мысли. Мир хочет верить, что результаты переговоров в Женеве положили начало процессу оздоровления международной обстановки.

ИЗВЕСТНОЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ ПОКОРИВШИЙ МИЛЛИОНЫ ЗРИТЕЛЕЙ

Знаменитый французский актер-мим Марсель Марсо неоднократно бывал в Советском Союзе. Перед отъездом в Москву газета «Юманите» опубликовала о нем статью, которую мы даем в сокращении.

Понедельник, 16

- 14.00 — Новости. По окончании... 14.15 — Колос. Анны Будровой... 14.25 — «Маминя школа»...



- 17.40 — Народные мелодии... 18.00 — Свердловск. Программа передач... 18.15 — Репортаж...

Среда, 18

- 8.00 — «Время»... 8.40 — «20-е декабря», 2-я серия... 9.45 — Мультифильм...

Вторник, 17

- 8.00 — «Время»... 8.40 — «20-е декабря», 1-я серия... 9.05 — «Отзовитесь, горнисты»...

ЭТИ ПЕРЕДАЧИ ВЫ СМОЖЕТЕ ПОСМОТРЕТЬ С 16 ПО 22 ДЕКАБРЯ.

- 21.05 — «20-е декабря». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 3-я серия.

Четверг, 19

- 8.00 — «Время»... 8.40 — «20-е декабря», 3-я серия... 9.45 — «Мультифильм»...

Суббота, 21

- 8.00 — «Время»... 8.40 — «Выставка Буратино»... 9.10 — Игрет оркестр...

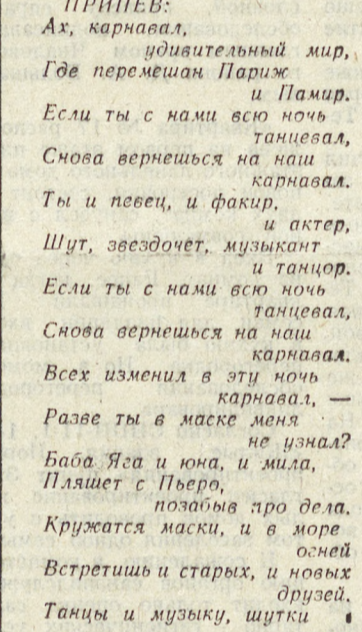
ДЕЛИ. Вопросы перестройки международных экономических отношений...

В парламенте депутаты от оппозиционных партий. ПРАГА. В чехословацком городе Кошице завершили 4-й Международный конкурс научно-технического творчества студентов стран — членов СЭВ.

ПЕСНЯ СУБОТЫ

Карнавал

Где-то, когда-то был праздник большой, там веселились с открытой душой. Танцы и музыка, шутки и смех — Праздник на площади, праздник для всех!



Воскресенье, 22

- 8.00 — «Время»... 8.40 — «Как мы отдыхаем»... 9.10 — 51-й турнир «Спортлото»...

Суббота, 21

- 8.00 — «Время»... 8.40 — «Выставка Буратино»... 9.10 — Игрет оркестр...

КРОССВОРД

Кроссворд with grid and clues. Clues include: 1. Ожерелье. 2. Река в Красноярском крае. 3. Форма стихотворно-повествовательного произведения. 4. Город в Нидерландах.

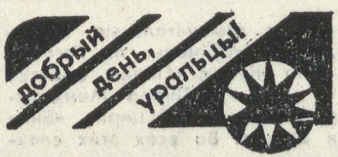
РЕБУС

Рекламный блок с ребусом и текстом: Разгадав ребус, прочтите вьетнамскую посылку. Составила Т. МАКСИМОВА.

Составила А. ОСИПОВ.

**ДИСПУТ**

**С позиции гражданина**



Недавно работниками областной юношеской библиотеки для слушателей зональной комсомольской школы была организована читательская конференция по сценарию Ю. Клепикова «Незнакомка», опубликованному в № 9 журнала «Искусство кино» за этот год.

Интересная дискуссия продолжалась около двух часов. Комсомольские активисты открыто говорили о недостатках и о достоинствах этого произведения, ведь с этими же вопросами они сталкиваются ежедневно в своей работе.

Героиня «Незнакомки» Женя Родичева поставлена перед выбором. О том, как он происходит — стихийно или сознательно — у каждого была своя точка зрения, но солились все в одном: сценарий затрагивает насущные вопросы становления личности, жизненной позиции молодого гражданина.

Стоматологи задумались и над судьбой главной героини: «Не хочу быть умной лемур. Быть счастливой». Сценарий вызвал самые противоречивые оценки участников обсуждения, ну, а как воспринимать фильм на экране молодежи — проблема уже режиссерская.

**Н. ВАСИЛЬЕВА,**  
студентка УрГУ,  
Свердловск.

**«Наш край родной»**

В Издательском краеведческом музее проходит выставка работ художника Александра Федотова «Наш край родной», которую автор посвятил 40-летию Победы советского народа над немецко-фашистскими захватчиками.

Экспозиция насчитывает более двадцати картин, изображающих живописные окрестности самого северного города области, пейзажи разных времен года.

Уже многие издательства опубликовали картины «Черепаха цветет», «Вечерний Ивдел», «У берега реки», «Сумерки», «В парке». Все больше разнообразия появляется в книге отзывов.

**А. АРЦЫБАШЕВ,**  
Ивдел.

**ВСТРЕЧА**

**В гостях — герои книги**

Неизменной популярностью у читателей пользуются книги Средне-Уральского издательства, увидевшие свет в серии «Наши земляки». Теперь ее пополнила книга свердловского писателя И. Давыдова. Автор очень увлекательно написал о жизни и научной деятельности основателя уральской школы астрономов, профессора Уральского государственного университета К. А. Бархатовой.

С писателем и героиней его нового произведения встретились на очередном заседании в магазине-клубе «Дом книги». В конференц-зале собрались читатели, которые интересуются вопросами, связанными с астрономией, кто всегда ждет встречи с известными людьми нашего города.

Заседание по давней традиции открыл председатель совета действия магазина-клуба, доцент кафедры философии Свердловского педагогического института Б. А. Юферов. Он рассказал о той заинтересованности, которую проявляют читатели к каждому очередному произведению серии «Наши земляки», о новой книге И. Давыдова.

Затем вниманием слушателей завладела К. А. Бархатова. Об открытиях, поисках советских и зарубежных астрономов о звездных мирах, о комете Галлея Клавдия Александровна поведала, используя слайды.

В своем выступлении писатель И. Давыдов рассказал об истории создания книги, особенностях работы над ней, о многочисленных встречах с ее героиней, соратниками К. А. Бархатовой по ее работе, о собственном открытии астрономии, без чего невозможно было бы написать эту книгу для массового читателя.

В завершение литературного вечера многие участники встречи получили автографы замечательной героини книги и писателя, произведение которого книголюбам приобрели здесь же, в магазине.

**Ю. УТКОВ,**  
редактор отдела пропаганды Свердловскгорга.

**ВЫСТАВКА**

**«Наш край родной»**

В Свердловском городском медицинском училище № 2 прошла неделя педиатра. Встретились медицинские сестры трех поколений, побывали на экскурсиях в детских лечебных учреждениях города, на выставке детского рисунка «Дети против войны». Немало и других интересных мероприятий было проведено за эту неделю: конкурсы рефератов, дневников практических занятий, санитарных бюллетеней, выступления детей из подгрупповой группы детского сада № 102. Были подготовлены и интересные доклады — «Все лучшее — детям», «История педиатрии на Урале» и другие.

**Ю. СОРКИН,**  
Свердловск.

**История первая**

Честно сказать, писать о «квартирном вопросе» трудно. Неблагодарная это тема. Нет, не потому, что приходится затрачивать время и нервы, доскикаясь до сути, разбирая конфликты, а потому, что в конце концов это оказывается результатом очередной волокиты, или нежеланием понять друг друга, — будь то администрация или претендент на жилую площадь, или же спорящиеся соседи — каждая сторона считает себя правым.

А растущее пропорционально времени количество жалоб, к сожалению, часто пона не переходит в «качество»...

Конфликт, о котором я рассказываю, был запущен в тот самый момент, когда заселился дом по улице Агрономической, 18 «а» в Свердловске. Сейчас трудно установить, по чьей инициативе в двухкомнатную квартиру № 17, одна из комнат которой является смежной с кухней, вселили две семьи. Но так или иначе, соседи, чтобы не слишком долго получать друг друга, особенно в выходные дни, поставили в смежной с кухней комнате временную перегородку. Коридорчик, коридорчик, узок и темный, комната стала как бы изолированной.

Сменилось не одно поколение жильцов в квартире № 17, прежде чем появилась на свет это исконное явление. Истек Терентьева Светлана Николаевна. Отвечник Аверьянова Галина Алексеевна.

5.09.84 года я (т. е. Терентьева — А. Т.) получила обменный ордер на право занять комнату в 16,6 кв. м по улице Агрономической, 18 «а», которую ранее занимал Ю. В. Кравцов. Другую комнату в 12,5 кв. м занимает ответчица с двумя детьми.

Короче, в период переезда соседки Аверьянова заняла не принадлежащую ей жилплощадь, сломав фанерную перегородку, ту, что делала комнату Кравцова изолированной, и не пустила в квартиру Терентьеву. На первый взгляд, наличие факта самоуправства. Но давайте рассмотрим эту ситуацию внимательней.

Галина Алексеевна Аверьянова проживает в этой

**ДИСПУТ**

**С позиции гражданина**

В третьем издании книги «Искусство Испания XVI—XVII веков» — одно из наиболее значительных и богатых собранием испанской живописи в музее мира. Картины великих художников Моралеса, Эль Греко, Веласкеса, Мурильо, Сурбарана и других привлекают любителей живописи — ленинградцев, гостей города на Неве из разных уголков нашей страны, иностранных туристов.

**НА СНИМКЕ:** в залах испанского искусства. Фотохроника ТАСС.

**НАШ КРАЙ РОДНОЙ**

В Издательском краеведческом музее проходит выставка работ художника Александра Федотова «Наш край родной», которую автор посвятил 40-летию Победы советского народа над немецко-фашистскими захватчиками.

Экспозиция насчитывает более двадцати картин, изображающих живописные окрестности самого северного города области, пейзажи разных времен года.

Уже многие издательства опубликовали картины «Черепаха цветет», «Вечерний Ивдел», «У берега реки», «Сумерки», «В парке». Все больше разнообразия появляется в книге отзывов.

**А. АРЦЫБАШЕВ,**  
Ивдел.

**ВСТРЕЧА**

**В гостях — герои книги**

Неизменной популярностью у читателей пользуются книги Средне-Уральского издательства, увидевшие свет в серии «Наши земляки». Теперь ее пополнила книга свердловского писателя И. Давыдова. Автор очень увлекательно написал о жизни и научной деятельности основателя уральской школы астрономов, профессора Уральского государственного университета К. А. Бархатовой.

С писателем и героиней его нового произведения встретились на очередном заседании в магазине-клубе «Дом книги». В конференц-зале собрались читатели, которые интересуются вопросами, связанными с астрономией, кто всегда ждет встречи с известными людьми нашего города.

Заседание по давней традиции открыл председатель совета действия магазина-клуба, доцент кафедры философии Свердловского педагогического института Б. А. Юферов. Он рассказал о той заинтересованности, которую проявляют читатели к каждому очередному произведению серии «Наши земляки», о новой книге И. Давыдова.

Затем вниманием слушателей завладела К. А. Бархатова. Об открытиях, поисках советских и зарубежных астрономов о звездных мирах, о комете Галлея Клавдия Александровна поведала, используя слайды.

В своем выступлении писатель И. Давыдов рассказал об истории создания книги, особенностях работы над ней, о многочисленных встречах с ее героиней, соратниками К. А. Бархатовой по ее работе, о собственном открытии астрономии, без чего невозможно было бы написать эту книгу для массового читателя.

В завершение литературного вечера многие участники встречи получили автографы замечательной героини книги и писателя, произведение которого книголюбам приобрели здесь же, в магазине.

**Ю. УТКОВ,**  
редактор отдела пропаганды Свердловскгорга.

**ВЫСТАВКА**

**«Наш край родной»**

В Издательском краеведческом музее проходит выставка работ художника Александра Федотова «Наш край родной», которую автор посвятил 40-летию Победы советского народа над немецко-фашистскими захватчиками.

Экспозиция насчитывает более двадцати картин, изображающих живописные окрестности самого северного города области, пейзажи разных времен года.

Уже многие издательства опубликовали картины «Черепаха цветет», «Вечерний Ивдел», «У берега реки», «Сумерки», «В парке». Все больше разнообразия появляется в книге отзывов.

**А. АРЦЫБАШЕВ,**  
Ивдел.

**История вторая**

Честно сказать, писать о «квартирном вопросе» трудно. Неблагодарная это тема. Нет, не потому, что приходится затрачивать время и нервы, доскикаясь до сути, разбирая конфликты, а потому, что в конце концов это оказывается результатом очередной волокиты, или нежеланием понять друг друга, — будь то администрация или претендент на жилую площадь, или же спорящиеся соседи — каждая сторона считает себя правым.

А растущее пропорционально времени количество жалоб, к сожалению, часто пона не переходит в «качество»...

Конфликт, о котором я рассказываю, был запущен в тот самый момент, когда заселился дом по улице Агрономической, 18 «а» в Свердловске. Сейчас трудно установить, по чьей инициативе в двухкомнатную квартиру № 17, одна из комнат которой является смежной с кухней, вселили две семьи. Но так или иначе, соседи, чтобы не слишком долго получать друг друга, особенно в выходные дни, поставили в смежной с кухней комнате временную перегородку. Коридорчик, коридорчик, узок и темный, комната стала как бы изолированной.

Сменилось не одно поколение жильцов в квартире № 17, прежде чем появилась на свет это исконное явление. Истек Терентьева Светлана Николаевна. Отвечник Аверьянова Галина Алексеевна.

5.09.84 года я (т. е. Терентьева — А. Т.) получила обменный ордер на право занять комнату в 16,6 кв. м по улице Агрономической, 18 «а», которую ранее занимал Ю. В. Кравцов. Другую комнату в 12,5 кв. м занимает ответчица с двумя детьми.

Короче, в период переезда соседки Аверьянова заняла не принадлежащую ей жилплощадь, сломав фанерную перегородку, ту, что делала комнату Кравцова изолированной, и не пустила в квартиру Терентьеву. На первый взгляд, наличие факта самоуправства. Но давайте рассмотрим эту ситуацию внимательней.

Галина Алексеевна Аверьянова проживает в этой



ЛЕНИНГРАД. Эрмитажная коллекция «Искусство Испании XVI—XVII веков» — одно из наиболее значительных и богатых собранием испанской живописи в музее мира. Картины великих художников Моралеса, Эль Греко, Веласкеса, Мурильо, Сурбарана и других привлекают любителей живописи — ленинградцев, гостей города на Неве из разных уголков нашей страны, иностранных туристов.

**НА СНИМКЕ:** в залах испанского искусства. Фотохроника ТАСС.

**НА ЖИТЕЙСКИХ ПЕРЕКРЕСТКАХ**

**ПО ЗАМКНУТОМУ КРУГУ**

Честно сказать, писать о «квартирном вопросе» трудно. Неблагодарная это тема. Нет, не потому, что приходится затрачивать время и нервы, доскикаясь до сути, разбирая конфликты, а потому, что в конце концов это оказывается результатом очередной волокиты, или нежеланием понять друг друга, — будь то администрация или претендент на жилую площадь, или же спорящиеся соседи — каждая сторона считает себя правым.

А растущее пропорционально времени количество жалоб, к сожалению, часто пона не переходит в «качество»...

Конфликт, о котором я рассказываю, был запущен в тот самый момент, когда заселился дом по улице Агрономической, 18 «а» в Свердловске. Сейчас трудно установить, по чьей инициативе в двухкомнатную квартиру № 17, одна из комнат которой является смежной с кухней, вселили две семьи. Но так или иначе, соседи, чтобы не слишком долго получать друг друга, особенно в выходные дни, поставили в смежной с кухней комнате временную перегородку. Коридорчик, коридорчик, узок и темный, комната стала как бы изолированной.

Сменилось не одно поколение жильцов в квартире № 17, прежде чем появилась на свет это исконное явление. Истек Терентьева Светлана Николаевна. Отвечник Аверьянова Галина Алексеевна.

5.09.84 года я (т. е. Терентьева — А. Т.) получила обменный ордер на право занять комнату в 16,6 кв. м по улице Агрономической, 18 «а», которую ранее занимал Ю. В. Кравцов. Другую комнату в 12,5 кв. м занимает ответчица с двумя детьми.

Короче, в период переезда соседки Аверьянова заняла не принадлежащую ей жилплощадь, сломав фанерную перегородку, ту, что делала комнату Кравцова изолированной, и не пустила в квартиру Терентьеву. На первый взгляд, наличие факта самоуправства. Но давайте рассмотрим эту ситуацию внимательней.

Галина Алексеевна Аверьянова проживает в этой

квартире с 1975 года. Мать-одиночка, имеет двоих детей. Стоит в очереди на улучшение жилищных условий в Чкаловском районском округе. Конечно, длительность проживания в квартире ей еще не давала право на занятие соседней комнаты.

Но здесь нельзя также утверждать, что и вторая сторона (Кравцов — Терентьева) безупречна.

Ю. В. Кравцов получил обменный ордер, имея задолженность по квартплате. Каким образом это удалось ему, до сих пор не выяснено. Квартплата за Кравцова, видимо, заплатила Терентьева, ранее проживавшая по адресу ул. Новгородцевой, д. 3 кв. 203 в комнате площадью 10 кв. м. Комната же Кравцова значительнее больше по размеру (16,6 кв. м.). На каком основании был провозведен неравноценный обмен — вопрос тоже пока остается открытым. Отсюда возникает и следующий вопрос о действительности обменного ордера.

Далее, получив ордер на вселение, Светлана Николаевна Терентьева не торопилась вселяться в комнату, а вместо себя послала подругу Т. П. Белоусову. Я бы и тогда промолчала и отошла в сторону, если бы не узнала, что Терентьева собирается передать свою комнату Белоусовой, — сказала Г. А. Аверьянова.

Конечно, никто бы не разрешил Терентьевой так пропорционально обращаться с государственной жилплощадью, но, согласитесь, в данной ситуации достаточно было маленького нарушения, чтобы вспыхнуть костру недовольства. И вот тогда, когда Белоусова, незаконно проживающая в чужой комнате, была «изгнана» из квартиры, Аверьянова решила на самоуправство. Кстати, Кравцов, обменявшись с Терентьевой, до сих пор не въехал в ее комнату.

«Большой» вопрос по квартире, к сожалению, пока очень много. Не имеем мы пока возможности предоставить каждой семье отдельную жилплощадь. Но должны, обязаны в каждом случае разобраться конкретно, детально.

Неоднократно Чкаловская прокуратура рассматривала это дело. Поочередно принимались решения выселить Аверьянову из самоуправно занятой комнаты, то остав-

вить комнату за ней же, хотя очевидно, что эта квартира должна быть предоставлена, согласно жилищному кодексу РСФСР, одной семье. Чтобы не быть голословной, приведу справку об обследовании, подписанную главным врачом Чкаловского района Д. А. Большаковым.

«Квартира № 17 расположена на первом этаже пятиэтажного панельного дома типового построения, состоит из двух комнат, санузла с ванной комнатой, санузла с ванной комнатой.

Вход в кухню через одну из комнат. Ранее, когда в квартире проживали две семьи, для изоляции входа в кухню была установлена перегородка. Но в момент обследования перегородка ликвидирована.

Согласно СНиП-11-1, 1-17 «Жилые здания. Нормы проектирования» пункт 3.30 «Проектирование жилых домов проводится с учетом заселения одной семьей».

К сожалению, в компетенции органов санэпидслужбы входит только оценка санитарно-гигиенических условий проживания. Если бы этот вопрос оставил доводить, потому что всякий ПЖРТ, тогда бы дело получило законное направление.

Кроме того, в ходе проведенной прокуратурой Чкаловского района проверки установлено, «... что изменение в виде фанерной перегородки, отделяющей комнату 16,6 кв. м от других помещений, в план не внесено, поэтому указанная комната не может быть самостоятельным предметом договора».

Казалось бы, ясное решение. Но окончательное решение за Чкаловским райисполкомом, ведь суть проблемы — в ошибке вчерашнего дня.

Как быть со второй стороной (Кравцов — Терентьева)? Долго ли будет метаться по замкнутому кругу когда-то запрограммированного конфликта Аверьянова? Фанерной перегородкой от этой ситуации уже не отгородиться.

Мы наеемся, что встретим в Чкаловском райисполкоме такое же участие и понимание, как и в Ленинском.

**История вторая**

На днях у меня звонил телефон. — Спешу поделиться радостью. Я получила ордер на комнату. И тоже, на первый взгляд, казалась, что не выходя из этого замкнутого круга. Но... Спасибо большое работникам Ленинского районного отдела народного образования, оплатившим на нашу просьбу по известным причинам я не называю, фамилию. Надежды. Пусть счастлива будет ее дочь!

Много ли надо, чтоб разорвать замкнутый круг? Пожалуй, нет. Нужны просто внимание и знание сути дела.

**А. ТАШБУЛАТОВА,**  
Свердловск.

**БАСКЕТБОЛ**

В третий день свердловского тура мужского чемпионата СССР по баскетболу среди команд первой лиги определился первый обладатель титула в финальную часть розыгрыша. Победив со счетом 85:76 динамовцев Фрунзе, армейцы Алма-Аты досрочно получили право бороться за выход в высшую лигу. Сожалею, что во время матча, посвященного годовщине победы, в одной из раздевалок хозяевами были красноречиво изложены результаты матча. Средние претенденты — армейцы Свердловска, дебютанты первой лиги. Встреча свердловчан с аулстройцами команды «Строитель» из Краснодара, в психологическом плане имела важное значение. Это был третий поединки соперников, а в первых двух победа была на стороне «Строителя». Не будучи интриговать читателей в напряженной, не стихавшей до финальной сирены борьбе заслуженно выиграла команда Алма-Аты, набравшие 25 очков у динамовцев Фрунзе и армейцев Свердловска.

**В. СКВОРЦОВ,**

**НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС**

Памяти юной патриотки-подпольщицы из Могилева Тани Карпиной были посвящены международные соревнования по настольному теннису, прошедшие в ее родном городе.

За сборную Российской Федерации выступал учащийся специализированной детско-юношеской спортивной школы олимпийского резерва № 8 горно Свердловска Алексей Аверкин. Воспитанник тренера В. Малышкина добился лучшего результата в личном зачете. А сборная юношей РСФСР среди соперников из Болгарии, Венгрии, Польши, городов Москвы, Ленинграда, Минска, Киева и других стала бронзовым призером.

10-летняя воспитанница тренера Н. Казакowej Катя Ташбулатова была сильнейшей среди своих сверстниц.

Интересно мнение тренера юношеской сборной команды СССР, заслуженного тренера РСФСР М. Носова. Он сказал об А. Аверкине: «Перспективный теннисист с волевым характером, играющий в современном стиле. Алексей — кандидат в юношескую сборную СССР».

**В. МОРОЗОВ,**  
директор спортивной школы.

**ШАХМАТЫ**

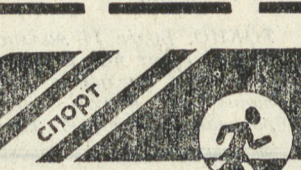
В Шахматах прошли отборочные соревнования IX летней Спартакиады народов РСФСР по шахматам среди молодых мастеров и кандидатов в мастера. Турнир проходил по швейцарской системе в одиннадцать туров. Набрал 8 очков, свердловский наивысший мастер Е. Рагозин занял третье место среди 46 участников и завоевал право выступить в финале Спартакиады.

**В. ИВИН,**  
судья всесоюзной категории.

Для «Спортлото», «Спринта» с 1 января 1986 года вводятся новые условия игры, подготовленные на основе предложений и замечаний самих участников этих лотерей.

Лотерея «6 из 45» заменит «6 из 49», правда, карточки последней останутся еще действительными (надо только учитывать, что с 1-го января будут номера с 1 по 45). Подсчитано, что з новой лотерее «6 из 45» вероятность выигрыша увеличивается на 30 процентов.

Вводятся 10-тиразные карточки. Один раз запол-



ника не удавалось преодолеть защитные порядки «Строителя», и если бы дальше броски успеха не имели, то на втором этаже полномасштабным хозяевами были красноречиво изложены результаты матча. Средние претенденты — армейцы Свердловска, дебютанты первой лиги. Встреча свердловчан с аулстройцами команды «Строитель» из Краснодара, в психологическом плане имела важное значение. Это был третий поединки соперников, а в первых двух победа была на стороне «Строителя». Не будучи интриговать читателей в напряженной, не стихавшей до финальной сирены борьбе заслуженно выиграла команда Алма-Аты, набравшие 25 очков у динамовцев Фрунзе и армейцев Свердловска.

Встреча «Строителя» (Московская область) с «Алмазом» (Москва) завершилась со счетом 104:75 в пользу подмосковной команды «Алмаз».

После трех дней впереди армейцы Алма-Аты, набравшие 25 очков у динамовцев Фрунзе и армейцев Свердловска.

После трех дней впереди армейцы Алма-Аты, набравшие 25 очков у динамовцев Фрунзе и армейцев Свердловска.

После трех дней впереди армейцы Алма-Аты, набравшие 25 очков у динамовцев Фрунзе и армейцев Свердловска.

После трех дней впереди армейцы Алма-Аты, набравшие 25 очков у динамовцев Фрунзе и армейцев Свердловска.

После трех дней впереди армейцы Алма-Аты, набравшие 25 очков у динамовцев Фрунзе и армейцев Свердловска.

После трех дней впереди армейцы Алма-Аты, набравшие 25 очков у динамовцев Фрунзе и армейцев Свердловска.

После трех дней впереди армейцы Алма-Аты, набравшие 25 очков у динамовцев Фрунзе и армейцев Свердловска.

После трех дней впереди армейцы Алма-Аты, набравшие 25 очков у динамовцев Фрунзе и армейцев Свердловска.

После трех дней впереди армейцы Алма-Аты, набравшие 25 очков у динамовцев Фрунзе и армейцев Свердловска.

После трех дней впереди армейцы Алма-Аты, набравшие 25 очков у динамовцев Фрунзе и армейцев Свердловска.

После трех дней впереди армейцы Алма-Аты, набравшие 25 очков у динамовцев Фрунзе и армейцев Свердловска.

После трех дней впереди армейцы Алма-Аты, набравшие 25 очков у динамовцев Фрунзе и армейцев Свердловска.

После трех дней впереди армейцы Алма-Аты, набравшие 25 очков у динамовцев Фрунзе и армейцев Свердловска.

После трех дней впереди армейцы Алма-Аты, набравшие 25 очков у динамовцев Фрунзе и армейцев Свердловска.

После трех дней впереди армейцы Алма-Аты, набравшие 25 очков у динамовцев Фрунзе и армейцев Свердловска.

После трех дней впереди армейцы Алма-Аты, набравшие 25 очков у динамовцев Фрунзе и армейцев Свердловска.

После трех дней впереди армейцы Алма-Аты, набравшие 25 очков у динамовцев Фрунзе и армейцев Свердловска.

После трех дней впереди армейцы Алма-Аты, набравшие 25 очков у динамовцев Фрунзе и армейцев Свердловска.

Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон, в заботах суетного света он малодушно погружен...» — эти пушкинские строки могли бы стать эпиграфом ко многим судьбам художников и актеров, и завтра, и особенно сегодня, когда на небосклоне искусства — прежде всего эстрады — столь быстро восходят «звезды», затмевающие светом популярности многочисленных коллег.

«Звезда» хочется пожелать в «кружной постели, не хочется снимать трубку роскошного золотого телефона, ей хочется побыть в одиночестве, непричесанной и небрированной» — все это услужливо показывает фильм. Но под окном стон толпы, возни, толпятся жаждущие у служебных входов концертных залов, тянутся руки к «идолу» за автографом. Топот ног поклонников по проходам к сцене, шум летящих на сцену букетов цветов. И аплодисменты, аплодисменты... И овации, овации... Связующий сюжетный ход музыкального кино-ревю — взаимоотношения таланта и поклонников, актрисы и толпы. В развлекательной ленте вырисовывается простенькая мысль о том, какой тяжкий труд предшествует успеху и что «звезда» тоже человек, который устает («Устала Алла!»).

«Звезда» хочется пожелать в «кружной постели, не хочется снимать трубку роскошного золотого телефона, ей хочется побыть в одиночестве, непричесанной и небрированной» — все это услужливо показывает фильм. Но под окном стон толпы, возни, толпятся жаждущие у служебных входов концертных залов, тянутся руки к «идолу» за автографом. Топот ног поклонников по проходам к сцене, шум летящих на сцену букетов цветов. И аплодисменты, аплодисменты... И овации, овации... Связующий сюжетный ход музыкального кино-ревю — взаимоотношения таланта и поклонников, актрисы и толпы. В развлекательной ленте вырисовывается простенькая мысль о том, какой тяжкий труд предшествует успеху и что «звезда» тоже человек, который устает («Устала Алла!»).

**ОТ ЧЕГО «УСТАЛА АЛЛА?»**

**«УСТАЛА АЛЛА?»**

Всего этого не занимать Алле Пугачевой. И таланта, и славы, и зрительской любви. Но, оказывается, «звезде» мало, и вот мы смотрим фильм «Пришла и говорю», ее монофильм, где Алла Пугачева играет Аллу Пугачеву.

Несколько лет назад шумно прошла по экранам лента «Женщина, которая поет». Ее героиня Анна Стрельцова (в исполнении Пугачевой) управлялась в походы за славою, «через тернии к звездам» и из неизвестной, неудачливой певицы становилась к фильму картины «звездой». Камня на камне не оставили тогда критики от этого фильма — избитый, мелодраматический сюжет, фальшивая красавица в отношениях героев, облегченный, поверхностный показ «творческих поисков». Но все, однако, столь же дружно отмечали здесь «моменты истинности» — когда Пугачева, никого не жалея, — ни Стрельцову, ни Пугачеву — была сама собой. Когда она поет. И песни эти своей искренностью, музыкальной яркостью заткивают обий банальный фон фильма.

«Пришла и говорю» — картина, поставленная в ином жанре — ревью. Драматургия фильма построена на песнях, они призваны были стать ее движущей силой, а не просто вставными номерами. Но получилось обратное тому, что произошло в «Женщине, которая поет», — фон «забил» песни. Блестящий, экстравагантный, порой вульгарный, иногда попросту пошловатый.

Вот Пугачева поет шуточную песенку о перипетиях личной жизни «Крайежской» Вокруг подвизающаяся ритмичном раже юные поклонники, на лицах которых изобразило немудреное счастье и восторг. В песенке кумира «Кочующий розовый бантик», а в карде возникает пара глуповатых заезжих котов — символический символ семейного благополучия, который даже при шутливом к нему отношении остается все равно гипсовым и базальным.

Вот праздник в родительском доме. За столом друзья отца, ветераны. Их награды и седины вызывают искреннее уважение, да и сама обстановку в доме такая милая, уютная... Пугачева поет, обращаясь к соседу по столу, песню «Иван Иванович». Тот согласен «кивать, улыбаться умиленно другие, а потом назначается седая пляска — пожилые, седые люди, подстрекаемые молодой хозяйкой, подпрыгивают в ритме песенки, старательно показывая, как им весело и как все это нравится. И становится просто

вероятно — купаться в лучах собственной славы, раздвигая царственным жестом автографы. Что же касается «тяжкого труда», то в фильме он изображается кратким эпизодом репетиции во Дворце спорта и очень длинным показом аэробических упражнений «звезд».

В титрах «Пришла и говорю» («Мосфильм») значится автор сценария Илья Резник, режиссер Наум Ардашников и так далее. Но по сути — это авторский фильм Аллы Пугачевой. Авторы из титров здесь только в «служении», они подавлены желанием «звезды» сниматься во что бы то ни стало (о котором не без иронии, но и не без безразия она сама поет в фильме) и сниматься именно так, как снялась: раскованно «творческих поисков». Но все, однако, столь же дружно отмечали здесь «моменты истинности» — когда Пугачева, никого не жалея, — ни Стрельцову, ни Пугачеву — была сама собой. Когда она поет. И песни эти своей искренностью, музыкальной яркостью заткивают обий банальный фон фильма.

«Пришла и говорю» — картина, поставленная в ином жанре — ревью. Драматургия фильма построена на песнях, они призваны были стать ее движущей силой, а не просто вставными номерами. Но получилось обратное тому, что произошло в «Женщине, которая поет», — фон «забил» песни. Блестящий, экстравагантный, порой вульгарный, иногда попросту пошловатый.

Вот Пугачева поет шуточную песенку о перипетиях личной жизни «Крайежской» Вокруг подвизающаяся ритмичном раже юные поклонники, на лицах которых изобразило немудреное счастье и восторг. В песенке кумира «Кочующий розовый бантик», а в карде возникает пара глуповатых заезжих котов — символический символ семейного благополучия, который даже при шутливом к нему отношении остается все равно гипсовым и базальным.

Вот праздник в родительском доме. За столом друзья отца, ветераны. Их награды и седины вызывают искреннее уважение, да и сама обстановку в доме такая милая, уютная... Пугачева поет, обращаясь к соседу по столу, песню «Иван Иванович». Тот согласен «кивать, улыбаться умиленно другие, а потом назначается седая пляска — пожилые, седые люди, подстрекаемые молодой хозяйкой, подпрыгивают в ритме песенки, старательно показывая, как им весело и как все это нравится. И становится просто

Перезагружая известную строку, наш современник-поэт с улыбкой сказал: «Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон...» Остальное догадывайтесь и Пушкина.

**Е. ШАХШИНА.**

Перезагружая известную строку, наш современник-поэт с улыбкой сказал: «Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон...» Остальное догадывайтесь и Пушкина.

**Е. ШАХШИНА.**

**НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО**

- |                                  |  |                              |                            |                         |                                  |   |   |  |   |
|----------------------------------|--|------------------------------|----------------------------|-------------------------|----------------------------------|---|---|--|---|
| 9.45 — «Служу Советскому Союзу!» | 10.45 — «Здоровье!»  | 11.30 — «Утренняя почта».    | 12.00 — «Наука и техника». | 12.40 — «Сельский час». | 13.10 — «Музыкальный кинофильм». | 13.40 — Детский юмористический журнал «Ералаш». | 13.50 — Из собрания Госфильмофонда. «Таннер «Дер Бенгт». Художественный фильм». | 15.02 — Премьера документального телефильма «Встречи с Мухомовым Светловым». | 15.55 — «Народное творчество». Телеобзорение. |
| 8.00 — «Время».                  | 8.40 — Международный фестиваль телепрограмм о народном творчестве «Радауга». | 8.50 — «Близия и ее музыка». | 9.05 — Тираж «Спортлото».  | 9.15 — «Будильники».    |                                  |   |   |  |   |