

комитет ВЛКСМ: стиль и методы работы

В ОЖИДАНИИ ПОДСКАЗКИ

Комсомольское собрание протекало бурно. Обсуждался один вопрос: безответственное отношение к своим обязанностям комсомольца Снегирева. Выступающие не скупились на упреки в адрес молодого составителя по станции. Безусловно, с помощником составителя не выдержал. Да, в довершение ко всему к спиритному прикладываете. Не вышел в ночную смену. Вывод: комсомолец Снегирев заслуживает самого строгого наказания.

Но вот что странно. Сам Снегирев сидел с видом отрешенным, с неохотой и часто невпопад отвечал на вопросы, тень отчуждения лежала на его лице. Казалось, в мыслях он был далеко от происходящего. Я примерно догадывался, о чем думал составитель поездов, и смел нужным вмешаться. Не собрался оправдывать Снегирева, но пояснить ситуацию требовалось. Вопрос мой к комсомольцам был таков: кто-либо из них хоть однажды всерьез задумался, почему изменился в еще недалеком прошлом один из лучших молодых работников? Попробуйте отыскать причину! В ответ — недоуменные взгляды: к чему

это, мол, клонит заместителя начальника цеха? И тогда пришлось рассказать, как неладно сейчас на душе у их товарища. Расстроились семейные дела. Это незамедлительно сказало и на работе.

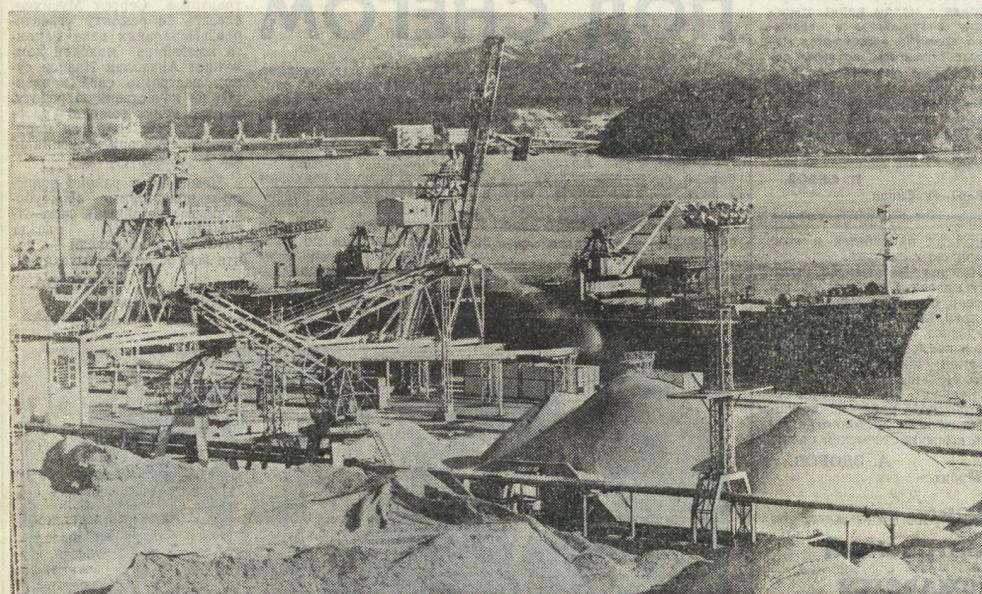
— Что ж ни к кому не обиделся? — заинтересовался секретарь комсомольской организации Баранов.

А парень обращался к руководству цеха, к начальнику станции. Как могли, старались помочь молодой семье сохранить мир да любовь. И нам, кажется, кое-что уже удалось.

— Но мог же и к нам прийти, — обиделся Баранов.

Снегирев промолчал, только пристально посмотрел на активистов. И взглядом с ним никто не встретился.

Нет, не случайно парень не поделился с вожакком молодежи, к стати, его сверстником, наболелым. Не попросил у него совета, поддержки. Ведь вот что замечаешь, приглядываясь к деятельности комсомольцев. Мало, очень мало уделяют они внимания индивидуальной работе с комсомольцами, зато излишне увлекаются всевозможными «массовыми» в масштабе цеха, завода мероприятиями. Ради справедливости надо отметить, что тут вообще-то в свой актив они записали не-



Его зовут Григорий Курпьянович Репьев. И хотя это имя, конечно, было неизвестно фашистам, некоторым из них пришлось познакомиться с разведчиком Репьевым. Знакомства эти были непродолжительными и, как правило, заканчивались для гитлеровцев пленением, или, как говорили на фронте, взятием «языка».

К началу войны Григорий Курпьянович был уже опытным бойцом — он надел военную форму в 1938 году. И не только носил эту форму, но и принял в ней свое первое в жизни боевое крещение на дальневосточной границе.

В июле 1941 года предостало Григорию увольнение в запас. Но началась война с Германией. Репьев попросился на фронт. Через неделю распрощался с заводской командой и уехал в 1-е Московское Краснознаменное артиллерийское училище. Положение на фронте было сложным. Враг стоял у стен столицы. 2-й курсантский батальон ушел на фронт.

Под столицей шли ожесточенные бои. «На шаг назад!» — этот приказ Ставки Верховного Главнокомандования знали все. Атаки переходили в рукопашные схватки. В одной из них на Репьева набросилось несколько гитлеровцев. Ловко орудия винтовочной (пригодилась уроки рукопашного боя), он поразил двух фашистов. Под ногами разорвалась граната. Кровь залила лицо, плетью повисли руки. Теряя сознание и силы, Григорий упал. И в это время фашист ударил его штыком.

Лечился в двух госпиталях. А потом снова на фронт. И теперь под Ленинградом. (Медаль «За оборону Ленинграда» Г. К. Репьеву была вручена через сорок три года).

Под деревушкой с диким названием Сестра задела Григория, командира разведгруппы, шальная пуля. Местес-тра наскоро перевязала рану, и все же именно он повел своих бойцов в разведку. Сначала все удавалось: миновали нейтральную полосу, незаметно обошли вражеское охранение, приблизились к цели. И тут неожиданно возникли немцы. Этого разведчик не ожидал. Пришлось вступить в бой — другого выхода не было. Едва вырвался из окружения.

На план-палатке несли разведчика своего командира. Трое суток врач бился за жизнь Репьева. А потом медкомиссия вынесла реше-

ию, мол, клонит заместителя начальника цеха? И тогда пришлось рассказать, как неладно сейчас на душе у их товарища. Расстроились семейные дела. Это незамедлительно сказало и на работе.

— Что ж ни к кому не обиделся? — заинтересовался секретарь комсомольской организации Баранов.

А парень обращался к руководству цеха, к начальнику станции. Как могли, старались помочь молодой семье сохранить мир да любовь. И нам, кажется, кое-что уже удалось.

— Но мог же и к нам прийти, — обиделся Баранов.

Снегирев промолчал, только пристально посмотрел на активистов. И взглядом с ним никто не встретился.

Нет, не случайно парень не поделился с вожакком молодежи, к стати, его сверстником, наболелым. Не попросил у него совета, поддержки. Ведь вот что замечаешь, приглядываясь к деятельности комсомольцев. Мало, очень мало уделяют они внимания индивидуальной работе с комсомольцами, зато излишне увлекаются всевозможными «массовыми» в масштабе цеха, завода мероприятиями. Ради справедливости надо отметить, что тут вообще-то в свой актив они записали не-

Вот хотя бы взять ту же индивидуальную работу с комсомольцами, в частности, с молодыми дежурными по станции. Теперь, после заключительной беседы, после принципиального разговора на комсомольском собрании, активисты стараются перестроиться. Оказываются, не иссяк еще родник интересных задумок и идей у наших комсомольцев. Но только почему вот это творческое начало «живает» лишь при нажиме?

И тут невольно приходишь к выводу, что есть в этом немалая вина и партийной организации. Случалось так, что и нас брали сомнения: а справится ли комсомольца, а хватит ли у них знаний, умения и опыта? И тогда мы брали их под свою опеку. И тем самым лишали самостоятельности. Той самой самостоятельности, которая только порождает уверенность в своих возможностях, является источником творческого поиска в работе. Мы, хотели того или нет, приучили комсомольцев ждать при указании по самым простым вопросам. И поэтому они все чаще брались за то, что попроще, уже опробованное и проверено, шли, как говорится, «хоженой тропой». Отыскать же, допустим, тропинку к сердцу человека — дело кропотливое, да и от ошибок не гарантирует. А поэтому легче провести еще одно «массовое мероприятие».

И. ПАВЛОВ, инженер. Свердловск.

на житейских перекрестках

МИХАИЛ Коробов решил бросить вызов обществу. Сшил красивые штаны, отрезал длинные локоны, волосы. Его выслушали с танцплощадки. Он не удивился. Но был настойчив в том, чтобы окружающие заметили его исключительность. И вновь шел во Дворец культуры, на танцплощадку. И вновь его били. Распарывали штаны. Мишка искал выход из создавшегося положения. Он должен был завоевать уважение «толпы» любой ценой! И тогда впервые его руки появились магнитофон. Новинка тех лет — катушечный магнитофон на транзисторах «Романтик».

Вряд ли шестнадцатилетний Коробов тогда что-то понимал в хитром психологическом механизме полубизнеса, когда ночами, подкуривая ручку радиоприемника, просит бурным. Многих он удивил и озадачил своим поступком. Но, казалось, понять его было не так уж и сложно — захотелось человеку проверить себя, свои

меня так наказала жизнь? Ведь у меня было все: и деньги, и семья, и дети, и квартира... И музыка. Каким это была музыка! Я вложил в нее тысячу! Захлебываясь, торжась, словно босье, что забудет главное, Михаил все говорил и говорил. Голос его звучал надвинуто, на одной высокой, вот-вот готовой сорваться ноте. Ноте бесконечности.

— Как, скажи мне, как все это случилось? — вопрошал он, глядя мне прямо в глаза. — Почему я сижу за баранкой этой проклятой машины? Неужели я жил не так, как живут все? Неужели не так?

МИХАИЛ Михаил на Север весной 1974 года и сразу же отказался от предложенной ему должности главного инженера, изъявив желание работать простым бурником. Многих он удивил и озадачил своим поступком. Но, казалось, понять его было не так уж и сложно — захотелось человеку проверить себя, свои

его не выкидывали с танцплощадки, к нему прислушались и даже восторжались. Постепенно он становился кумиром. Кумиром танцплощадки. Пока танцплощадок, считал Михаил Коробов.

После школы он поступил в институт. Учеба давалась легко. За три с небольшим года он овладел двумя иностранными языками. И вот защита дипломного проекта.

Дорогие товарищи, — встал председатель экзаменационной комиссии, — я хочу вам сообщить одну приятную новость. Студент, столь блестяще защитивший сейчас свой дипломный проект, письменное его изложение выполнил на английском языке! От имени руководства института предлагаю Михаилу Коробову продолжить дальнейшую учебу в аспирантуре.

Михаил несколько помедлил, словно собрался с мыслями:

— Я польщен заманчивым для меня предложением, но... место мое не здесь, а там, где всего труднее. Например, в Тюменской области, где, как мне известно, очень нужны рабочие руки. А диссертация?.. Необходимо вначале проверить себя. Узнать, на что ты способен.

— Ну что ж...несколько обескураженно проносе председатель — у вас диплом с отличием, и право выбора принадлежит вам. Выбирайте.

И выбор был сделан — север Тюменской области, там, где всего труднее. Прошло десять лет.

СЛУЧИЛОСЬ это осенью. Вызвращался я тогда из очередной командировки, и мне дошло пришло голосовать, стоя на обочине дороги. Подбирать случайного пассажира никто не собирался. Оптимизм мой начал уже иссякать, когда без всякой надежды на успех я в очередной раз поднял вверх руку. Скрипя тормозами, ЗИЛ остановился.

— Давай быстрее, — крикнул водитель. — Тебе куда?

— В Свердловск, — стуча от холода зубами, промямлил я и вдруг, вглядываясь в лицо водителя, замер с открытым от удивления ртом. Передо мной сидел... — Коробов? Михаил?

Он вглядывал в кабине свет и внимательно рассматривал меня. В глазах мелькнула растерянность, даже испуг.

— А-а... Юрна. Вот так встреча.

В толсе его я не слышал радости.

— Какими судьбами? — затормозил я его. — Ты же...?

— Это длинная история, — отрезал Коробов и, выхватив ремень, тронул рычаг переключения скоростей. Мы долго ехали молча, сосредоточенно глядя на освещенную фарам дорогу, на косящий моросящий дождь, на «дворники», нудно скрипящие и мелькавшие перед глазами. Молчание становилось тягостным для нас обоих.

Первым не выдержал Михаил. Резко заложил баранку вправо, он остановил машину на обочине, закурил.

— Тебе хочется знать, что же произошло? — начал спрашивать Коробов. — Почему я в таком виде? Я, который был лучше всех, и все, у которого было будущее, какое вам и не снилось! Молчишь?

— Я слушаю. Говори. Ты заводишь мне, — усмехнулся Михаил. — Ты знаешь, что я не зря прожил эти годы. Я построил город в Сибири! Я начал с нуля и... построил! Вы должны быть благодарны мне! Тот газ, что вы ждете в своих кузах, — плод моей работы!

— Только твоей? — не столько раздражаясь, спросил я.

— К сожалению, нет, — сник Коробов. — Но за что



ПРИМОРСКИЙ КРАЙ, 99,8 процента достиг уровень механизации работ в глубоководном порту Восточный. Здесь действуют три комплекса: по перегрузке шель, угольных и контейнерных терминалы.

Высокая производительность труда позволяет портовикам добиваться трудовых успехов. Так, в октябре выполнен пятилетний план по грузообороту. До конца года планируется переработать дополнительно миллион тонн грузов.

В порту внедряется интенсивная технология обработки грузов, что позволяет значительно сократить время простоя железнодорожных составов.

НА СНИМКЕ: в порту Восточный. Фотохроника ТАСС.

МОГИЛЕВ. Заметно сокращают путь на верхние этажи высотных зданий лифты нового поколения. Их выпуск начал в объединении «Могилевлифтмаш». Подъемники движутся в полтора раза быстрее, чем прежние модели. Увеличена также их грузоподъемность, лифты обладают главным ходом, менее шумны. Сейчас на предприятии готовится к освоению еще более быстрых моделей подъемников для зданий выше 20 этажей.

ТЕРНОПОЛЬ. Производство бытовых светильников тридцати новых модификаций началось в тернопольском объединении «Ватра». Все они поставлены на конвейер ранние намеченного срока. Этому способствовало совершенствование организации и стимулирование инженерного труда, проводимое по инициативе партийной организации. Разработку и освоение выпуска новых изделий ускорило создание программно-целевых групп в составе конструкторов, дизайнеров, технологов.

НОВГОРОД. Выполнили планку по производству и реализации продукции птицеводства Новгородской области. Совокупный объем производства поставил в торгово-сервисной сети в полтора раза больше яиц, чем за предыдущие пять лет. За это время вдвое увеличен выпуск диетического мяса. Наиболее весомые результаты добились коллективы птицеводства Новгородской, «Валдайская», «Ардовен» и другие.

ТАШКЕНТ. С последних гектаров уборки овощей в отрогах Чаткальского хребта в Узбекистане. Впервые на высоте двух тысяч метров над уровнем моря их выращивали земляедыцы совхоза имени Энгельса. Здесь стремятся рационально использовать каждый метр орошаемых площадей. Новую возможность расширения орошения нашли местные лесники, которые предложили разместить в междурядьях молодых деревьев на горных террасах помидоры, капусту, баклажаны и картофель. С помощью насосов сюда подали воду из Паркентского магистрального канала. Такие плантации заняли ныне в этой зоне более двух тысяч гектаров.

БАКУ. Завода о жилищном фонде в крупном районе Баку поручена объединенной диспетчерской службе. Автоматика, которой оснащена диспетчерская, указывает номер дома, где вывешивать счетчик, и производит свои в подаче энергии, тепла. Проходит несколько минут, и к месту прописки стелся уже миг машина скорой технической помощи. Новой службе приданы хорошо оснащенные мастерские, транспортные и другие средства. В подразделениях планетки подобны подразделения будут созданы во всех районах Баку. (ТАСС).

жить и помнить!

ОРДЕНА ВЕТЕРАНА

не: воевать не может — инвалид. Поехал Григорий домой, в Нижний Тагил. И стал работать. А мысли были там, на фронте. Пошел в военкомат. Военком отрезал отказал. И все-таки добился Репьев своего. На Калининский фронт прибыл ко времени: готовилось наступление.

В одном из боев ворвался Репьев в немецкую траншею, гранатой уничтожил пулемет, снаряд из автомата нескольких гитлеровцев, пленил офицера и солдата. За смелость и отвагу орден Красной Звезды засиял на груди разведчика.

Шло время. Набрался опыта. Разведка стала для Репьева необходимостью, жизнью, а его товарищи-разведчики — родными братьями, семьей. Это последнее особенно дорого Григорию, потому что фактически он не знал, что такое семья — рано лишился родителей.

От выполнения этого задания зависело так много, что трудно было представить все последствия, если его не выполнить. Надо было добыть такие сведения, которые позволили бы командование принять безошибочное решение. Приказ был краток: из глубокого тыла доставить «языка», и обязательно офицера.

К деревне подошли ночью. Лишь в одном домике горел свет. «Заменили» немецких часовых на своих. Заглянул Репьев в открытое окно, из которого доносились музыка. За столбом — офицер. Выпьяют. Оживленно разговаривают. На краю стола патефон, рядом — телефон. Дело ясное — это именно те, кто нужен разведчикам. Пригласил, ждуть. Так прошло около двух часов. Наконец два офицера встали из-за стола и вышли на улицу. Темнота прорезал луч карманного фонаря, скользнул по часовой. Тот выткнулся, когда два офицера, пошатываясь, отошли подальше от дома, Репьев мгновенно вскопал в окно и план-палаткой надели офицера.

Двое суток добирался с

году газета опубликовала его заметку «Учу на примерах», в которой, в частности, он писал: «Обучая сейчас молодых разведчиков, я показываю им на примерах своих боевых вылазок, как нужно совершенствовать мастерство следопыта, как нужно выбирать местность, применяться к ней, маскироваться и выбирать момент для решительного действия».

Из боевой характеристики на командира взвода 344-й отдельной разведроты гвардии старшину Репьева Григория Курпьяновича:

«...показал себя преданным партии и социалистической Родине, воспитывая своих подчиненных на своих боевых опытах и личном примером в бою, тов. Репьев всегда находился в боевых порядках разведчиков, где показывал в боях мужество и бесстрашие советского воина... с 5 октября по 20 октября 1944 года лично взял восемь языков...».

Однажды Репьева вызвал начальник политотдела и сказал: «Повоевал — и хватит, пора братья за учебу». Направили Григория в военное училище, в то самое, из которого он в сорок первом уходил на фронт.

— 3 февраля 1945 года меня пригласили в Кремль, — говорит Репьев. — Нас было двадцать пять человек, двадцать четыре офицера и старшина. Назвали меня: я, старшина, меня ли: такое сильное впечатление произвела на меня перемена награждения. Николай Михайлович Шверник — Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР — улыбается и приглашает подойти к нему. Вручил он мне орден Красного Знамени, пожал руку, поблагодарил, пожелал успехов в жизни. Вот, на память сфотографировались...

Вот и отгремела война. Давно это было, очень давно... А Григорий Курпьянович очень хорошо помнит своих боевых разведчиков, схвачен с врагом. Вернулся в Нижний Тагил. И совсем недавно ушел на заслуженный отдых, а ведь разведать уже посылной десятком. Если бы не раны... Ох, как он дает знать о себе! Работал Репьев в ПМСО «Тангистрой». И сейчас не порывает связь со своими соратниками. Он член совета ветеранов войны ПМСО. Рассказы о войне, о стойкости и мужестве советских воинов в те суровые годы внимательно слушают пионеры и школьники, комсомольцы и молодые строители.

Б. МАРКОВ, подполковник запаса.

Свердловск.

МИР НЕ ПОДНЯ

ТАСС и АПН
сообщают

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

«МЫ УЧИЛИСЬ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМУ»

Эта всепольская встреча состоялась в Варшаве в Доме польско-советской дружбы. В ней приняли участие более 300 видных государственных и общественных деятелей Польши, ученые и специалисты, работники культуры и искусства, получившие образование в советских вузах. Выступившие поделились своими воспоминаниями о годах учебы в Москве и Ленинграде, Казани и Минске, Харькове и Одессе, Свердловске и Ростове, во многих других городах СССР. От имени 17 тысяч польских специалистов, получивших знания в советских вузах, они выразили глубокую благодарность Стране Советов, рассказали о том, как они применяют полученные знания, участвуя в строительстве социализма у себя на родине.

Осенью 1946 года, в тяжелое для Польши время, когда страна лежала в руинах, на учебу в СССР была направлена первая группа юношей и девушек, — рассказал член Президиума Главного правления Общества польско-советской дружбы, председатель Всепольской комиссии выпускников советских вузов Болеслав Капитан. — Для восстановления польской экономики были крайне необходимы инженерные кадры, и более ста советских вузов радужно приняли посланцев — народную Польшу. Одновременно возрождалась и польская высшая школа. Все это принесло свои плоды. Сегодня ПНР имеет высококвалифицированные кадры специалистов, и среди них на переднем крае строительства социализма находится выпускники советских вузов. У нас практически нет ни одного крупного промышленного предприятия, где бы не работали специалисты с советскими дипломами.

Б. Капитан показывает еще пахнущий типографской краской сборник «Выпускники», выпущенный издательством польско-советской дружбы «Вулчуправа». На его страницах делаются свои воспоминания о годах, проведенных в Советском Союзе, и рассказывают об участии в социалистическом строительстве в народной Польше 75 выпускников вузов СССР.

«В Советском Союзе мы получили прочный запас знаний. Там же научились интернационализму, общаясь в повседневной жизни со студентами из многих стран мира. В советских вузах мы познали ценности учения марксизма-ленинизма. Ныне все это находит отражение в повседневной деятельности большого отряда специалистов, получивших образование в Стране Советов» — так пишет на страничке сборника выпускник Ленинградского университета, ныне кандидат в члены Политбюро ЦК ПОРП, министр иностранных дел ПНР Мариан Онеховский.

Листая странички книги и среди авторов сборника находим имена известного скульптора, конструктора турбин из Эльблонга, ученого из Варшавы, заместителя министра просвещения и воспитания, секретаря заводского комитета ПОРП Гданьской судовой верфи им. В. И. Ленина, инженера-рационализатора металлургического комбината «Вайблонд» в Катовице, имена многих других известных в стране людей.

Владен русским языком, хорошо представляя себе действительность Страны Советов и являя высокие качества советских людей, — продолжает Б. Капитан, — члены нашей организации выступают неумолимыми пропагандистами достижений Советского Союза, составляют актив общества дружбы. Такого рода деятельность особенно важна сейчас, когда все мы являемся свидетелями величественных, обращенных в будущее социально-экономических преобразований в СССР, подготовки советских коммунистов к своему XXVII съезду.

В настоящее время важнейшая задача нашей организации, — подчеркнул Б. Капитан, — активно содействовать превращению в жизнь долгосрочной программы развития экономического и научно-технического сотрудничества между СССР и ПНР на период до 2000 года, представляющей собой качественно новый этап в развитии нашего тесного взаимодействия с СССР.

А. БАБЕНКО,
корр. ТАСС.

Варшава



«Я хочу мира, огромного, как земной шар» — написано на плакате на груди у этого маленького сицилийца, пришедшего вместе со своими родителями к воротам американской базы в Комизо, чтобы выразить решительный протест против размещения здесь ядерных ракет средней дальности. Непрекращающиеся манифестации в Комизо являются звеном в цепи мероприятий общественности Италии, решительно выступающей против милитаризации Сицилии, дальнейшего насыщения острова ядерным оружием.

Фотохроника ТАСС.

● РИМ. Проблема безработицы среди молодежи была посвящена совещанию в Неаполе заседания национального совета Итальянской Федерации коммунистической молодежи. За первые шесть месяцев текущего года, по данным Федерации, безработица в стране по сравнению с тем же периодом прошлого года возросла на 100 тысяч человек. Молодые дипломатические специалисты, которые не могут трудоустроиться, составляют почти половину трехмиллионной армии безработных. Участники заседания потребовали от правительства коренным образом пересмотреть экономическую политику.

КАЛЕЙДОСКОП

Болельщик и заяц

Сложный перелом ноги и множество ушибов — таковы результаты столкновения 25-летнего австралийца Рональда Шарпа с механическим зайцем, используемым в качестве

приманки во время соревнований охотничьих собак. Молодой человек пришел болеть за свою Уайтби и, увидев, как зайчик захватывает зрелищную погоню, оказался на пути следования искусственной «дичи». Ударив аэраемый лайсобачей своры, он попытался уйти в сторону, но было слишком поздно. Почти беснуемо

высочил бутфорский заяц и стремительно «бросился» прямо на растерявшегося человека. Удар был настолько ошутливым, что бедного Шарпа подбросило в воздух. И неудивительно — ведь под шерстью тельника были металлические «мышцы». Очнувшись в больнице, пострадавший попытался подать иск против устройства соревнований. Местный суд обязал охотничье общество выплатить жертве денежную компенсацию.

Ураган во Флориде

Угроза стихийного бедствия нависла над прибрежными районами американского штата Флорида. В любой момент на них может обрушиться ураган «Фейт», бушующий в Мексиканском заливе. В некоторых районах порывы ветра достигли скорости 170 километров в час. В самой южной точке штата — районе города Ин-Уэст часть жителей эвакуирована в специальные укрытия. Большинство предприятий, учреждений города закрыто.

Песня субботы

«Руссарт» в тесном сотрудничестве с Гостелерадио СССР. А вот что рассказал в интервью «Комсомольской правде» (10 ноября) генеральный директор фирмы «Мелодия» В. Сухорадо: — В ноябре и декабре А. Пугачева будет вести большую работу по созданию трех дисков, куда войдет часть песен из кинофильма «Пришла и говорю». Очень многие наши читатели просят опубликовать песню «Паромщик», впервые прозвучавшую в исполнении А. Пугачевой. Выполним ваши просьбы и, как всегда, ждем новых заявок.

Несколько слов, выполняя ваши просьбы, о том, чем занята певица сейчас. Как сообщила недавно газета «Советская культура», премьера красочной программы «Звезды советской эстрады» состоялась по телевидению Сан-Франциско и Окланда (США). В передаче, которую смотрели сотни тысяч жителей Калифорнии, приняли участие Алла Пугачева и Евгений Мартынов, певцы и танцоры из Армении и Казахстана. Программа была подготовлена корпорацией

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом песни «Паромщик».

Паромщик

Слова Н. Зиновьева.
Музыка И. Николаева.

Упала ранняя звезда, в полях прохлада. Плывет паром, поет во-
да о нем-то радом. И там, где светится река у тихой рощи, соед-
няет берега седой паромщик. Разук так много на земле и разных су-
шим, то берег правый, влюбленных много, он — один у пелерыви.

Новинки

«Мелодии»

Михаил Боярский, Алла Пугачева, ансамбль «Здравствуй, песня» представляют на новой грампластинке С60 23287 «Робинзон» песни на стихи поэта Леонида Дербенева. Песни эти написали популярные композиторы В. Добрынин, Ю. Чарнянский, Б. Емельянов и другие, да и состав исполнителей говорит о том, что «Робинзон» — это интересно.

Анне Вески — сегодня популярнейшая эстонская певица. Четыре года — с 1980 по 1983 — Вески присуждали «золотой диск» Эстонии и приз Эстонского радио. В 1984 году — участница Всесоюзного конкурса и лауреат двух премий «Сопот-84» — за лучшее исполнение польской песни и советских песен «Позади крутой поворот» и «Не гаснет надежда». Новая пластинка С60 22799 «Я обещаю вам сад» — результат работы последних лет.

Отдел ведет В. Г. ТАСКАЕВ.

Кроссворд «Живопись»

1. Советский художник, один из создателей мастерской миниатюр. 2. Американский художник-портретист. 3. Портрет-картина В. А. Серова. 4. Итальянский художник высокого Возрождения. 5. Термин, означающий работу художника на открытом воздухе. 6. Картина, изображающая природу, вид. 7. Русский живописец, автор картины «Княжна Тараканова». 8. Советский график, заслуженный художник Эстонской ССР. 9. Бельгийский график и живописец. 10. Картина С. Ц. Сампилова. 11. Произведение живописи, имеющее круглую форму. 12. Картина В. С. Малявчука. 13. Раздел пейзажного жанра. 14. Картина И. И. Шишкина. 15. Одна из школ японской живописи. 16. Советский живописец и график, народный художник СССР. 17. Австрийский художник. 18. Картина И. В. Неврева. 19. Картина М. В. Нестерова. 20. Картина, написанная водными красками по свежей, сырой штукатурке.

Составил В. КОНСТАНТИНОВ.

Кроссворд «Живопись» с сеткой для ответов.

ОТВЕТЫ (см. № 213)

КРОССВОРД. (По вертикали): 10. Ниагора. 11. Бокал. 12. Липа. 13. Крен. 2. Славя. 3. Олово. мон. 13. Бритт. 14. Наган. 21. 4. Рифма. 5. Мыза. 6. Марки. Опаря. 22. Сант. 23. Оазис. Зонд. 26. Сага. 27. Тирано-завт. 7. Аксесуар. 8. Пакагуз. 25. Дирк. 26. Свая. (По го-

ЗАДАЧА

1. Помещение для управления в летательном аппарате. 2. Летчик. 3. Веселая, мир. 4. Надежная защита, твердая. 5. Сражение. 6. Подразделение войск. 7. Устройство из тростей для спускаемого груза. 8. Боевой прием воздушного боя. Внимательное наблюдение, определяемое по горизонталю, чтобы по выделенным словам таким образом, чтобы по выделенной вертикали можно было прочесть инициалы и фамилию отважного летчика. Героя Советского Союза, совершившего четыре тарана во время Отечественной войны.

Понедельник, 25

8.00 — «Время». 9.40 — Футбольное обозрение. 9.40 — «Антон Иванович сердится». Художественный фильм. 10.25 — Выступление песенно-инструментального хореографического ансамбля «Русь». 11.05 — Новости. По окончании — Свердловск. «Семь дней». 14.00 — МОСКВА. «Время». 14.15 — «Деловой разговор». Документальный фильм. 14.35 — А. Скрибин. «Поэма экстаза». 14.55 — «Пять страниц из одной жизни». Документальный фильм. 15.40 — «Электроника и мы». 16.10 — К Дню провозглашения Монгольской Народной Республики. «Горизонты Монголии». Киножурнал. 16.45 — Концерт художественных коллективов Монголии. 17.15 — Чемпионат СССР по баскетболу. Мужчины. ЦСКА — «Спартак» (Ленинград). 17.45 — «Дела и люди». О роли человеческого фактора в научно-техническом прогрессе. 18.15 — Сегодня в мире. 18.30 — Премьера мультипликационного фильма для взрослых «Савушкин, который не верил в чудеса». 18.45 — Футбольное обозрение. 19.15 — Настречу XXVII съезду КПСС. Программа телевидения Тульской ССР. 20.30 — «Время». 21.05 — «Театральная династия». Бороздины — Музили — Рыжовы. 22.25 — Сегодня в мире. 22.40 — Поют «Воронежские дачата».

Вторник, 26

8.00 — «Время». 8.40 — «Роботам о зверятах». 9.10 — Поют Т. Рузавина и С. Таюшев. 9.45 — «Делай с нами, делай как мы, делай лучше нас!». Передача из ГАР. 10.05 — Премьера документального телефильма «Прожде всего я врач». 11.15 — Новости. По окончании — Свердловск. «Семь дней». 14.00 — МОСКВА. «Время». 14.20 — «Наш современник». Документальный телефильм. 15.20 — «И с каждой осенью я расцветаю вновь...». Произведения А. С. Пушкина в музыке. 16.00 — «Объекты». 16.45 — Твоя ленинская библиотека. И. Ленин. «Партия и труд». С. Шахазарова. 17.25 — «В огне и холоде тревог». Документальный фильм. 17.45 — Наука и жизнь. 18.15 — Сегодня в мире. 18.30 — Обсуждение проекта ЦК КПСС. Выступление заместителя заведующего отделом ЦК КПСС Х. Шахазарова. 19.05 — Народные мелодии. 19.35 — Наш сад. 19.30 — Балет А. Адама «Низель». Спектакль Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. 21.05 — Продолжение балета «Низель». 22.05 — Сегодня в мире. 22.15 — Премьера телевизионного документального фильма «Славя солдатская».

Среда, 27

8.00 — «Время». 8.40 — «Мультифильм «В ранге горит огонь». «Солнечный ветер». 9.10 — Балет А. Адама «Низель». Спектакль Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. 11.00 — «Живое дерево». Телевизионный документальный фильм. 11.10 — Новости. По окончании — Свердловск. «Семь дней». 14.00 — МОСКВА. «Время». 14.20 — «Наш современник». Документальный телефильм. 15.00 — Творчество юных. 15.40 — Стадион для всех. 16.10 — Выставка образцов народного искусства Советской Украины. 16.30 — «...До шестнадцати и старше». 17.15 — «Помеха в пути». Научно-популярный фильм о вреде алкоголя. «Украденный пудель». Мультифильм. 17.45 — Современный мир и развитие движения. 18.15 — Сегодня в мире. 18.30 — Русские народные песни поэт заслуженной артистки РСФСР Е. Шаверина. 18.50 — «Год как жизнь». Художественный фильм. 20.00 — Футбол. Кубок УЕФА 1/4 финала. «Спартак» (Москва) — «Трансилья» (Томияс). 21.45 — Говорят депутаты сессии Верховного Совета СССР. 22.00 — Футбол. Кубок УЕФА. 1/4 финала. «Диепа» — «Канду» (Югославия). 2-й тайм. 22.45 — Сегодня в мире.

Четверг, 28

8.00 — «Время». 8.40 — Клуб путешественников. 9.30 — «Год как жизнь». Художественный фильм. 11.20 — Новости. По окончании — Свердловск. «Семь дней». 14.00 — МОСКВА. «Время». 14.20 — «Наш современник». Документальный телефильм. «КамТЗ: строить по-новому». «Заблажные кладовые». «Доймочичи». 15.10 — Премьера фильма-концерта «Композитор Владимир Рубин». 16.00 — «Югославия. День

Пятница, 29

8.00 — «Время». 8.40 — «Время». 9.15 — В мире животных. 9.30 — Районы города Ин-Уэст. Часть жителей эвакуирована в специальные укрытия. Большинство предприятий, учреждений города закрыто. 10.05 — «Время». 10.40 — «Время». 11.40 — «Время». 12.30 — «Время». 13.00 — «Время». 13.30 — «Время». 14.00 — «Время». 14.30 — «Время». 15.00 — «Время». 15.30 — «Время». 16.00 — «Время». 16.30 — «Время». 17.00 — «Время». 17.30 — «Время». 18.00 — «Время». 18.30 — «Время». 19.00 — «Время». 19.30 — «Время». 20.00 — «Время». 20.30 — «Время». 21.00 — «Время». 21.30 — «Время». 22.00 — «Время». 22.30 — «Время». 23.00 — «Время».

Суббота, 30

8.00 — «Время». 8.40 — «Время». 9.00 — «Время». 9.30 — «Время». 10.00 — «Время». 10.30 — «Время». 11.00 — «Время». 11.30 — «Время». 12.00 — «Время». 12.30 — «Время». 13.00 — «Время». 13.30 — «Время». 14.00 — «Время». 14.30 — «Время». 15.00 — «Время». 15.30 — «Время». 16.00 — «Время». 16.30 — «Время». 17.00 — «Время». 17.30 — «Время». 18.00 — «Время». 18.30 — «Время». 19.00 — «Время». 19.30 — «Время». 20.00 — «Время». 20.30 — «Время». 21.00 — «Время». 21.30 — «Время». 22.00 — «Время». 22.30 — «Время». 23.00 — «Время».

ЭТИ ПЕРЕДАЧИ ВЫ СМОЖЕТЕ ПОСМОТРЕТЬ С 25 НОЯБРЯ ПО 1 ДЕКАБРЯ.

8.00 — «Время». 8.40 — «Время». 9.15 — В мире животных. 9.30 — Районы города Ин-Уэст. Часть жителей эвакуирована в специальные укрытия. Большинство предприятий, учреждений города закрыто. 10.05 — «Время». 10.40 — «Время». 11.40 — «Время». 12.30 — «Время». 13.00 — «Время». 13.30 — «Время». 14.00 — «Время». 14.30 — «Время». 15.00 — «Время». 15.30 — «Время». 16.00 — «Время». 16.30 — «Время». 17.00 — «Время». 17.30 — «Время». 18.00 — «Время». 18.30 — «Время». 19.00 — «Время». 19.30 — «Время». 20.00 — «Время». 20.30 — «Время». 21.00 — «Время». 21.30 — «Время». 22.00 — «Время». 22.30 — «Время». 23.00 — «Время».

Советской Армии «Красная звезда».

8.00 — «Время». 8.40 — «Время». 9.15 — В мире животных. 9.30 — Районы города Ин-Уэст. Часть жителей эвакуирована в специальные укрытия. Большинство предприятий, учреждений города закрыто. 10.05 — «Время». 10.40 — «Время». 11.40 — «Время». 12.30 — «Время». 13.00 — «Время». 13.30 — «Время». 14.00 — «Время». 14.30 — «Время». 15.00 — «Время». 15.30 — «Время». 16.00 — «Время». 16.30 — «Время». 17.00 — «Время». 17.30 — «Время». 18.00 — «Время». 18.30 — «Время». 19.00 — «Время». 19.30 — «Время». 20.00 — «Время». 20.30 — «Время». 21.00 — «Время». 21.30 — «Время». 22.00 — «Время». 22.30 — «Время». 23.00 — «Время».



ПРЕМЬЕРА

Подарок для односельчан

Драматический коллектив Коптеловского Дома культуры порадовал своих односельчан. В его репертуаре появилась новая пьеса — сатирическая комедия «Приговор».



воспитание творчеством

Вивальди в скрипичном классе

Проблема наследования молодежью духовных ценностей, созданных предшествующими поколениями, сегодня волнует умы педагогов, родителей, ученых.

А я сегодня хочу еще раз вспомнить о давно известном способе воспитания музыкальной культуры, распевавшего о человеке, который вместе со своими коллегами изобрел в день решает эту задачу.



ХОККЕЙ С МЯЧОМ

Сегодня состоятся первые матчи нового, 38-го чемпионата СССР по хоккею с мячом среди команд высшей лиги.



на. Сейчас самостоятельные актеры вместе с художественным руководителем Еленой Деревянченко представляют новую работу на суд жителей сел и деревень района.

Т. МИШИНА, Алапаевский район.

КОНКУРС

С победой, Елена!

В один из ноябрьских вечеров в поселке Сосва на сцене Дома культуры состоялся смотр-конкурс профессионального мастерства молодых медицинских работников комбината «Сосвалес».



Фото Л. ДЫМОВА.

ность, художественная самостоятельность, конкурс проблемных ситуаций — вот сколько испытаний прошли молодые медики. Помогали им и болельщики, участвовавшие в викторинах.

Первое место заняла Е. Незданова, второе у Н. Муштафаевой, а на третьем М. Червякова.

п. Сосва.

ЖУРНАЛ

«Кидовцы» из Нижнего Тагила

Ребята из КИДа нижнетагильской школы № 5 провели устный журнал, который посвятили операции «Компаньеро». Первая его страни-

ВДОХНОВЕННЕ

Завтра начинается Всесоюзная неделя «Театр — детям и юношеству». Мы с вами — в самом «детском» театре Свердловска — театре кукол.

Спектакль закончился... Опустел зрительный зал. Впрочем, если смотреть от последнего ряда вперед, то он даже на спектакле кажется пустым, хотя и переполнен... очень маленькие зрители здесь, их не видно из-за спин взрослых, разве что бантики торчат.

Фото Л. ДЫМОВА.

ца была стихотворной. Павел Комаров из 7-б класса прочел стихи собственного сочинения о Родине, о друзьях. Вторая страничка посвящалась мужественной республике Никарагуа. Ребята использовали материалы из своей газеты «Пионерской правды». Школьный ансамбль политической песни «Амистад» исполнил немецкую песню «Помни, вперед шагай».

Собирая макулатуру, ученики школы № 5 заработали 50 рублей. Деньги они перечислили в Фонд мира.

Операция «Компаньеро» закончилась, но борьба за мир и солидарность продолжается. Сейчас кидовцы участвуют в конкурсе политического плаката, готовят популярную агитку «Свободу Леонарду Пелтиери».

Н. ШУМИХИНА, Нижний Тагил.



Дебют, как у папы

Любопытное совпадение — так назвали французские газеты дебют 22-летнего Антони Делона на кинематографическом поприще. Дело в том, что сын известного кинорежиссера Аллена Делона почти полностью повторил первые шаги своего отца.

Фото Л. ДЫМОВА.

ВЕРНЫЙ ПРИЦЕЛ САТИРИКА

Игорю Тарабукину завтра исполнилось бы 60 лет

Беру с полки первый попавшийся сборник стихов Игоря Тарабукина. Открываю тоже произвольно.

Читаю. Смысл общественного долга Уяснял он долго, долго... Наконец, дошло одно: — Что-то общество

должно. Точно, остроумно, и главное — современно. Вообще точность — это замечательная особенность тарабукинской сатиры.

И вновь, как явствует из речи, В деревне сделал шаг вперед (Вчера за счет потравы гречи, А нынче все наоборот...)

Никем не одержит наш герой вообще возмнил себя «королем», который Все делал отроду не так: Ногой болтал в рукаве, Носил штаны на голове, Где надо рис, там сеял

«Король» привел в упадок землю и засучал: А, может, я и впрямь дурак?

Пал Палыч является к нам со страниц книг Игоря Тарабукина в образе ученого-схолоста, забывшего главную заповедь науки — критерием любой науки является практика. Мы встречаем его в образе Пронкуста, пенителя искусства, сократившего умную машину.

Перечень типов сатиры Игоря Тарабукина занял бы много места. Но, перечитывая старые и новые книги И. Тарабукина (последняя вышла в Средне-Уральском книжном издательстве совсем недавно), ловишь себя на мысли, что герой его книги живучи, и во многом это уже не носители пережитков, а порождение нашей с вами «доброты», а может быть, и равнодушия. Но сатира поэта продолжает очистительную работу.

При своем остроумии Игорь Тарабукин был исключительно деликатен и понимающим человеком. Не припомню, чтобы в разговоре он обидел кого неосторожным словом или неуместной остротой. Вспоминаю всеобщее совещание молодых сатириков и юмористов, которое проходило в 1979 году в Москве. Одним из руководителей его был И. Тарабукин. Он оценивал вещи моих коллег взвешенно, спокойно, а главное — справедливо. Выступая на одном из семинаров, я провел мысль, что сатирические стихи хороши тогда, когда они запоминаются. В подтверждение привел извест-

ше четверостишие Игоря Тарабукина. Оказалось — переврал строку. В перерыве Игорь Иванович подошел и сказал: — Ты прочитал один из вариантов стиха, — сказал он, улыбаясь. — Но как тебе удалось его запомнить? И он прочитал «последний вариант» эпиграммы:

Под окном дорогу люди Раскапали в пятый раз. Никогда, дружок, не будет Безработицы у нас. Игорь Иванович со вниманием и уважением относился к молодым авторам. Он охотно выступал с ними по телевизору, на всевозможных вечерах.

Вновь открываю книгу Игоря Тарабукина. На этот раз попали «Сатиры», изданные к пятидесятилетию поэта. И здесь на каждой странице находишь интересные, крепко сложенные сатиры.

Проворней всех летят порою на зов Оратор-флюгер, карьерист и лжец... А мы полчас равняем носов

Считаем за равнение сердец. Настоящая сатира всегда поражает цели с передовых позиций, беспощадно разоблачая и высмеивая все, что мешает двигаться вперед. Однако сатирические герои обладают завидной живучестью, и, к сожалению, часто приходится смеяться, не расставаясь навсегда с прошлым.

Но разве может кучка носителей зла сравниться с громадным большинством честных людей, единомышленников поэта!

В заключение хочется напомнить, что наш талантливый поэт-сатирик начинал свой творческий путь в газете «На смену!», автором которой он был до последних дней своей жизни. Сатиры Игоря Тарабукина и сегодня на передовой борьбы со злом, являясь примером гражданского мужества и писательской чистоты.

Да, на книге «Сатиры» нашел четверостишие, написанное Игорем Тарабукиным и посвященное мне как пародисту!

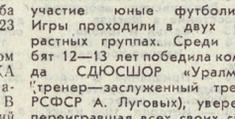
Автор и издательство Сей труд на издательство, Что-то в этом роде и... то есть для пародии — преподносят.

Жаль, что «положительные» пародии у меня почти совсем не получаются.

В. АНИЩЕНКО.

ПАМЯТЬ ПОЛЕ СОЛДАТКОЙ СЛАВЫ

В 1941 году из уральцев была сформирована дивизия — 40-я стрелковая, которой затем было присвоено звание гвардейской. В августе 1942 года в издании «Да на наши земляки стойко отражали натиск врага. Среди них были и жители Новой Ляли.



МИНИ-ФУТБОЛ

В Качканаре прошло первенство области по мини-футболу, в котором принимали участие юные футболисты. Урали проходили в двух возрастных группах. Среди ребят 12—13 лет победила команда СДЮСШОР «Уралмаш» (тренер — заслуженный тренер РСФСР А. Луговой), уверенно переигравшая всех своих сверстников. На втором месте также свердловская команда «Уралмаш-2». А среди юных спортсменов 1974—75 годов рождения первенство завоевал хозяев, мальчишки из качканарской ДЮСШ-2 (тренер А. Кузичев). Немного уступили им ребята «Уралмаша» (тренер И. Кузнецов).



Фото автора.

ПАМЯТЬ ПОЛЕ СОЛДАТКОЙ СЛАВЫ

Известно, что восемь новоязливцев погибли на высоте близ хутора Шохино и станицы Сиротинской Волгоградской области. Их имена навею занесены на мемориал.

В совхозе «Коммунар» станицы Сиротинской прошло открытие мемориала «Поле солдатской славы» имени 40-й дивизии.

...За рычаги тракторов сели школьники и ветеран дивизии, новоязливцы, снайпер Александр Степанович Рихман. И вот проложена первая борозда на поле, которое сорок три года не знало плуга.

После этого события, произошедшего в дни празднования Великой Победы, теснее стала связь юного поколения Свердловской и Волгоградской областей. Учились станицы Сиротинской и Новолялинской средней школы № 1 включились в поисковую работу, разыскивая ветеранов дивизии.

Наши старожилы уже побывали в местах, где шли кровопролитные бои. А сейчас в Новолялинском совхозе готовятся к встрече гостей с берегов Волги, которая планируется в начале будущего года.

А. СТЕПАНОВ, Новолялинский район.

Отлично подготовились к турниру организаторы — областной отдел народного образования, Хозяева первенства, ДЮСШ-2 (директор В. Самойлов) тепло встретили гостей, предоставили им хорошую спортивную площадку, организовали экскурсию по городу.

В. РОМАШИН.

ХОККЕЙ

В очередных играх чемпионата страны по хоккею среди команд центральной зоны

второй лиги свердловские армейцы одержали три победы над уфимским «Авангардом» — 6:1, 3:0, 6:0. Нижнетагильский «Спутник» выиграл одну встречу у свердловского «Луча» — 3:1. Два матча завершились в пользу свердловчан — 8:1, 4:1.

Лидирует в розыгрыше «Луч», у команды 38 очков после 24 встреч. СКА — на третьем месте, набрав 30 очков после 21 матча. В активе «Спутника» 13 очков после 21 игры, тагильчане занимают восьмую строчку турнирной таблицы.

Завершился чемпионат Свердловской области по художественной гимнастике. За высокое звание чемпионки боролись шестьдесят сильнейших спортсменок из спортклуба «Калининец», специализированной детско-юношеской спортивной школы олимпийского резерва при Свердловском Дворце пионеров, областных советов ДСО «Труд» и «Спартак», города Каменска-Уральского.

НА СНИМКАХ: вдохновенно выполняет упражнение Настя Попова — представительница Свердловского Дворца пионеров; упражнение своих воспитанниц следит тренер спортклуба «Калининец» Наталья Анатольевна Каптанова; чемпионка-85 в группе старших девочек, гимнастка из «Калининца» Ася Сайфидина (на снимке в центре) с подругами.

Л. БАРАНОВ, Фото автора.

Зам. редактора Р. ИСХАКОВ.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО



Суббота, 23

8.00 — «Время». 8.40 — «Чокан Валиханов». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 3 и 4-я серии.

10.50 — Фильм-призер Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов «Уралочка» о подвиге женщин Урала в годы Великой Отечественной войны. 11.10 — «Город трех столетий». О Ленинграде. Передача 2-я.

11.40 — «Семья и школа». 12.10 — «Поэзия». В. Хлебников. 13.10 — VI Международный фестиваль телепрограмм о народном творчестве «Радуга». «Улыбки народного искусства» (Чехословакия).

14.20 — Сегодня в мире. 14.35 — В мире животных. 15.35 — Премьера художественного телефильма «Непохожая». 17.50 — Эстрадные представления.

19.20 — Премьера мультфильма «Хозяин ветров». 19.30 — Премьера телевизионного документального фильма «Ангелина Степанова» — актриса Художественного театра». 20.30 — «Вот вы можете».

21.00 — Чемпионат СССР по футболу. «Спартак» — «Мальгисис». 2-й тайм. 21.45 — Выступление ансамбля «Ялла». 22.15 — Чемпионат СССР по футболу. «На заре цыган». 23.00 — Новости.

«ДУБЛЬ-4» 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — «Если хочешь быть здоровым». 9.00 — «Утренняя почта». 9.30 — Концерт мастеров искусства в Колонном зале Дома союзов.

10.30 — Программа Тюменской студии телевидения. 11.30 — «На заре цыган». 12.10 — Камера смотрит в мир. 13.00 — Комическая опера С. Моноухо «Страшный двор». Спектакль Большого театра Варшавы.

15.00 — Концерт народной артистки РСФСР Э. Пежи в Государственном центральном концертном зале «Россия». 17.20 — Клуб путешественников. 18.10 — «Но мне, Мухомору». Художественный фильм. 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».

19.45 — Свердловские Новости. 19.55 — Телеконцерт народных ансамблей и солистов (ансамбль «Уральская рибункица» ДК Первоуральского новаторского завода). 20.30 — МОСКВА. «Время». 21.00 — На заре цыган. кинокомедия. «Антон Иванович сердится». 22.15 — Свердловские Новости.

III ПРОГРАММА 19.15 — Новости. 19.30 — Спалд-фильм. Концерт лауреата премии Ленинского комсомола фольклорно-хореографического ансамбля «Хорошо». 20.30 — «Время». 21.00 — Свердловские «Поет Родик. Кузнецов». «Телеороссия моя, песни моей». Фильм-концерт. 22.15 — МОСКВА. Народное творчество. Телеобзорение.



АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

И. М. А. ЛУНАЧАРСКОГО. Сегодня ВЕНЕЦИС БАЛЕТА. 24-й учредительный концерт. НАЗВАКО О ДАРЕ САЙТАНЕ вечером СЛУГА ДВУХ ГОСПОД.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

Сегодня ПЯТОЕ ВРЕМЯ ГОДА. 24-й утром ВОЛШЕБНИК ИЗУМУДНОГО ГОРОДА вечером ГНЕЗДО ГЛУХАРИ.

ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Сегодня МЫМРА. 24-й учредительный концерт. Вечером премьера ИСКУССТВО БЫТЬ ЖЕНЩИНОЙ.

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Сегодня в 19 час. ДОХОДНОЕ МЕСТО. 21-й в 11.15 час. ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК.

ГОСПИРК

В ДВУХ ОТДЕЛЕНИЯХ. На манере — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола популярный клоун Юрий КУЛАЧЕВ с дрессированными кошками.

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «НОСМОС»

Новый художественный фильм «ПРИШЛА И ГОВОРИЛА». Сценарий: 12, 16, 20 час.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:

ОКТЯБРЬ (стелескопический) — Всадник на золотом коне. СОВБИНО — Чистыми руками. САЛЮТ — Город невест. Золотой толень. УРАЛ — Буржестник. Илогое композитора. Жертва коррупции. До опасной черты.

ДК им. СВЕРДЛОВА — Агония (две серии). Транссибирский экспресс. ДК им. ГОРЬКОГО — Язычская мадонна. ДК им. ДЗЕРЖИНСКОГО — Жесткий ринг. БУРЖЕСТНИК — Анжелика в гневах.

ИСКРА — Сезон чудес. Поединок с тайной полицией. ДРУЖБА — И на камнях растут деревья. Кармен. СОВРЕМЕННИК — Жесткий ринг. ЮЖНЫЙ — Не ходите, девки, замуж. ОКРАН — Не ходите, девки, замуж.