

# НА СМЕНУ

ГАЗЕТА ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА № 45 (12434) СРЕДА, 6 МАРТА 1985 ГОДА Выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника Цена 3 коп.

## Экономия — 60 тысяч

Бригада участка № 1 цеха товаров народного потребления производственного объединения «Уралвагонзавод», возглавляемая О. П. Бородиной, решила ударным трудом встретить 40-летие Победы и досрочно выполнить годовые социальные обязательства. Коллектив обратился к администрации цеха с заявлением о добровольном пересмотре норм времени и расценок на изготовлении то-

варов народного потребления в среднем на 4,5 процента. Инициаторы: бригадир слесарей механосборочных работ О. П. Бородина, старший мастер участка Е. В. Терлев, слесари А. Е. Ивашкина, Г. А. Пономарева, Л. А. Лещева и другие — приказом по объединению награждены денежными премиями. Пересмотр норм идет во многих цехах — механиче-

ском № 1, литейном № 4, механосборочном № 1, автоматическом № 1 и других. В течение последних двух месяцев уже 487 уралвагонзаводцев добровольно пересмотрели свои производственные нормы. Экономия по фонду заработной платы получена в сумме 60294 рублей. В. ВЫВОДОВ. Нижний Тагил.



## Досрочный план из... пыли

### Отзывы — хорошие

Не раз приходилось слышать добрые отзывы о продукции Баранчинского электромеханического завода. Электротехники и другие нагревательные приборы, выпускаемые этим предприятием, не залеживаются на прилавках магазинов. — В этом нет ничего особенного, — рассказывает секретарь комитета ВЛКСМ завода Николай Мефодьев. — Наш цех товаров народного потребления изготавливает качественную продукцию. А добрые отзывы от потребителей помогли контролерам ОТК.

Здесь трудится комсомольско-молодежная коллектива контролеров Алевтины Беляевой. Девушки хорошо освоили профессию, принципиально, строго оценивают каждое изделие. Недавно девушки приняли участие в заводском молодежном конкурсе и заняли первое место. Им вручен приз. О. ГОНЧАРОВ. Кушва.

### Премия — в Фонд мира

Отлично обслуживает маршруты комсомольско-молодежная бригада В. Кухарева, неплохо здесь умеют и экономить: за один 1984 год обеспробовали горючего на шесть тысяч рублей. Поэтому первое место за прошедшее полугодие и вручили бригаде премии ни много ни мало — удивило. Закономерный успех. Бригада дружно решила перечислить эти деньги в Фонд мира, ведь комсомольско-молодежная не может оставаться в стороне от дел, которые волнуют весь мир. Т. ЖИГАЛОВА, секретарь комитета ВЛКСМ автотранспортного предприятия. Березовский.

Казалось бы, какой толк может быть от пыли, тем более такой вредной, как та, что получается при металлургическом производстве. Но толк есть, и еще какой, — получают из пыли, уловленной на заводах, цинк, кадмий, свинец и другие ценные металлы. Такую переработку ведут, например, в гидротеплоэнергетическом цехе Кировградского медеплавильного комбината. Трудятся в нем комсомольско-молодежные коллективы А. Росва и В. Ржанникова. Понимая, как важна их продукция, комсомольцы обязались досрочно выполнить план четырех с половиной лет. Смена А. Росва собралась рапортовать об этом третьему марта, но перекрывает свои планы. Решили и в смене В. Ржанникова пересмотреть свои обязательства и вместо двенадцатого марта, они закончат полугодие на несколько дней раньше. А. ТАБАКОВ, зам. секретаря комитета ВЛКСМ медькомбината. Кировград.

По-комсомольски! Две субботы подряд трудилась комсомольская бригада «Бокситстрой» на строительстве детского сада в поселке ке Черемухово. Строительство его вступает в такую фазу, когда необходимо срочно подключать коммуникационные линии, но вот беда — зимой засыпало все траншеи толстым слоем снега, а снизу еще и лежал наморолок. Все это необходимо было вычистить и подготовить желоба к закладке труб. Отряд комсомольцев треста в главе с начальником штаба областной ударной стройки Северуральского бокситового рудника Юрием Колячиным справился с этой задачей отлично. Было освобождено из-под снега за два суббота более ста шестидесяти метров траншеи, теперь можно приступать к укладке труб. А. КОПЫЛОВ, секретарь комитета комсомола треста «Бокситстрой».

## ФОТОРЕПОРТАЖ ЛЕТО ПОД КРЫШЕЙ

Весенний день год кормит, говорят в народе, только к нашему производству эта пословица не подходит. Огород-то у нас зимний, а в теплице самый главный день в начале зимы — убавается Вера Григорьевна Белоусова, начальница тепличного комбината совхоза «Орджоникидзевский». В феврале мы уже сняли первый урожай огурцов, салата.

За прошедший месяц из тепличного блочного комбината на стол горожан отправлено 44 тонны продукции. И это только начало, солнечный конвейер набирает темп. В мартовские дни, накануне праздника, здесь собрано еще почти тридцать тонн огурцов. Всего за год будет произведено 1800—1850 тонн овощей.

Под этой прозрачной крышей круглый год светло, тепло, зелено. Вот и сейчас, когда вьюжными ногами еще трещат морозы, здесь вовсю тянутся вверх стебли огурцов, набирают силу помидорные кусты. Если на минуту закрыть глаза, вдохнуть аромат зелени, прислушаться к челночному жужжанию — впечатленье такое, будто попал в лето. И взглянув сквозь стеклянные стены на улицу, вы поймете, каких трудов стоит создание этого тропического климата на Урале... Овощи здесь растут, как на дрожжах. Вот вчера собрали салат на огромной грядке, сразу же подготовили почву и посеяли семена. Наутро, когда мы приехали, этот участок уже был покрыт маленькими, нежно-зелеными всходами.

По мнению специалистов, одна из самых трудоемких культур в теплице — помидоры. Ныне в «Орджоникидзевском» начали выращивать их по новой технологии. А заниматься этим доверили молодому звену № 3, руководит которым Людмила Горина.

Настроение у девчат бодрое, трудятся весело, с задором. Любят они, ухаживая за растениями, песни петь: в время быстрее идет, и работа ладится. Возможно, со стороны труд тепличницы может показаться не таким уж сложным. А приглядишься... Сколько тут работы кропотливой и, прямо скажем, утомительной. Например, подвязка побегов к шпалерам или удаление старых листьев и пасынков. На площади полгектара, которая закреплена за молодежным звеном, набирают сил 16 тысяч растений! И каждое из них должно быть окружено вниманием. Иначе урожая не жди.

До предела насытен трудовой день тепличниц, но девчата не унывают. Нравится им очень работать здесь, да еще таким коллективом. Друг друга знают давно, а вот объединились в звено всего два месяца назад. Но молодое — не зелено. Звено уже среди передовых на комбинате, и не случайно, ведь все девчата, кроме Риммы Часовниковой — тепличницы начинающей, — овошечницы первого класса.

Людмила Горина, например, трудится здесь уже шесть лет, с того дня, как был сдан в эксплуатацию комбинат. За это время стала коммунистом, членом областного совета профсоюз. А комсомолку Любу Боряских недавно избрали депутатом райсовета. Впервые. Сейчас она уже занимается выполнением наказов избирателей.

Много хлопот и у Татьяны Тутуловой, комсорга тепличного комбината. Умест она не только урожаем получать отменные, но и репутацией общественных делами. Сейчас заканчивают они подготовку к смотру художественной самодеятельности, посвященному 40-летию Победы.

В стеклянном городке, что раскинулся неподалеку от Свердловска, — лето. Спят сюда поутру овошечницы, скинув с себя настившие на морозе полшубки, окунаясь в атмосферу далеких тропиков, взявшись за любимую работу. Работу, где без коллективной воли к успеху не обойтись.



НА СНИМКАХ: комсомолка Люба Боряских; очередная партия свежих огурцов готова к отправке в торговую сеть; члены молодежного звена В. Курилов, Л. Горина, Р. Часовникова, Т. Тутулова.

В. ВАХРУШЕВ. Фото Л. БАРАНОВА.



## ХУДОЙ ВАГОН

В начале марта «Комсомольский прожектор» Свердловского юридического института проверил использование вагонов на базах управлений «Средуралхимснаббест» и «Средуралвторсырье».

В рейдах участвовали начальники штаба «Комсомольского прожектора» СЮИ С. Берлет, члены штаба С. Алексеев, Н. Письяцкий, М. Стоякин, В. Зарубин; начальники штаба «КП» управления «Средуралхимснаббест» Л. Васильева.

Нерадостную картину увидели участники рейда на базе управления «Средуралвторсырье». Из пяти вагонов, стоящих здесь под погрузку 1 марта, четыре были непригодны для дальнейшей перевозки грузов. У вагона № 250—2386 сломаны дверь и торцевая стенка, вагон № 277—5434 поставили под погрузку с проломленным полом, не закрывалась перекошенная дверь вагона № 251—3829, пролом в стене у вагона № 253—6063. В результате в этот день удалось загрузить только один вагон.

Заведующая базой М. Я. Зверькова подтвердила, что станции Свердловск-Товарный вагоны в таком плачевном состоянии подаются часту. Кроме всего прочего, их приходится очищать от мусора, от остатков до этого перевозимых грузов. Поэтому, несмотря на то, что база оснащена механизмами для погрузки и разгрузки, вагоны здесь все же простаивают.

Выгрузку вагонов на ба-

## ВСТРЕЧИ С ПОБРАТИМАМИ

Вчера состоялась встреча в Свердловском обкоме КПСС с участием представителей Западночешского обкома КПЧ. Второй секретарь Свердловского обкома КПСС В. М. Манюхин рассказал о деятельности областной партийной организации по подготовке к XXVII съезду КПСС, руководству экономикой, развитию трудовых инициатив, направленных на интенсификацию народного хозяйства, повышение роли научно-технического прогресса. На встрече выступил также секретарь обкома КПСС В. А. Житенев. Он рассказал о подготовке к празднованию 40й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне и 40-летию освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков. Чехословацкие товарищи познакомили участников встречи с делами Западночешской областной партийной органи-

## идет областной массовый рейд газеты «На смену!»

## Резервы ферм

Весна вступает в свои права, но до зеленой травы на пастбищах еще много дней. У животноводов эти месяцы, завершающие зимовку, наверное, самые напряженные. Вместе с партнерами они не жалуют усилий для лучшей организации труда, добиваются успешного выполнения планов и обязательств. Сообщения с мест свидетельствуют: коллективы, в которых каждый знает свое дело и добросовестно его выполняет, помогает товарищу в трудную минуту, лидируют в трудовом соревновании. А работают люди с большой отдачей еще и потому, что чувствуют постоянное внимание к себе: руководители хозяйств, партийных, профсоюзных, комсомольских организаций. На многих фермах введена двухсменная, сделаны уютные красивые бытовки, столовые.

Среди застрельщиков трудового соревнования за увеличение производства продукции, успешное завершение зимовки комсомольцы, молодые животноводы. В Режевском районе работники горкома ВЛКСМ активно, по-боевому подошли к организации рейда на фермах, помогают добиваться успешного выполнения планов и обязательств.

## ЗВОНОК... НА ПЕРЕСТРОЙКУ

— Сколько раз говорилось: соревнование должно быть боевым. Но как этого добиться? Решил тут нет, а действовать по шаблону — добрых результатов не достигнешь, — говорит Григорий Чепурной, первый секретарь Режевского горкома ВЛКСМ. — Вот мы опыт проведения эстафеты ударных дел в животноводстве перенесли в других районах. Оттуда же, кстати, извлекли печальный урок: если животноводов как следует не увлечь новым делом, оно станет лишь очередным скучным мероприятием.

Стартовала первая районная эстафета, организованная горкомом партии, райкомом профсоюза работников сельского хозяйства, горкомом комсомола, — 10 февраля прошлого года. До этого времени районное животноводство развивалось неравномерно. Были на фермах коллективы, которые трудились мастерами, проявляли инициативу по укреплению дисциплины, организованности. Но приходилось видеть и другие картины — вялая, будничная жизнь животноводов встречивалась лишь днями полочки да следующими за ними собраниями, на которых по традиции воспитывали нарушителей.

— Знаете, животноводы заинтересованно откликнулись на предложение включиться в эстафету ударных дел. Наметили для себя повышенные рубежи по производству продукции, настойчивее стали бороться за ликвидацию «хвостов», которые вели к срывам. Мы, конечно, позаботились об оперативности подведения итогов соревнования, гласности, сравнимости результатов, — говорит Г. Чепурной.

Эстафета потребовала от людей немало труда, выдержки. И многие животноводы сполна проявили эти качества, в результате их усилий надои шли в гору. Так случилось везде, куда приходил факел эстафеты.

Развернувшись во время нынешней зимовки районная эстафета ударных дел посвящена 40-летию Победы.

...Почти невероятным казалось подъем надоев молока в

группе доярки Н. М. Минеевой. За неделю эстафеты они вырыли на 3,8 килограмма молока от коровы. Но тот, кто знает Нину Михайловну, эту исключительно добросовестную труженицу, воспринял этот успех как закономерность. Она и в прошлом году получила свыше трех тысяч килограммов молока. Таких доярок на ферме несколько: Т. М. Ашихкина, В. П. Шмакова, Ф. В. Питиримова... А вот фамилию Н. Пономаревой среди передовиков не называли — средний надой по группе за год составил лишь 1790 килограммов молока от коровы. Ежедневно по два килограмма молока от коровы надаивает нынче В. Чеснокова.

На сопоставление разных результатов работы и было наложено собрание посвященное подведению итогов эстафеты в Липовском. На семейном собрании поднялись надои на этой ферме за дни эстафеты. Немало! И все-таки разговор был заострен на проблемах коллектива. Доярки высказали немало нареканий в адрес специалистов совхоза.

Безобидные, на первый взгляд, сквозняки разгуливают в корпусе. Зачастую они и становятся причиной заболеваний работников. Пока была на больничном молодая доярка В. Шмакова, надои в ее группе упали. А ведь почини вовремя двери, не болели бы работницы, росли надои. Порой животноводам приходится долго добиваться внимания к себе, и забывают фермы. Т. М. Ашихкина не считает, что больших трудов ей стоило добиться положенного по технологии — чтобы подвели горячую воду. А вот Нина Пономарева махнула рукой. Не подводят к ней в группу воду, пусть и результаты не ждут. Конечно, эта позиция не украсит доярку. Но, как выяснилось, с ее группой никто из специалистов не разбирался, конкретных рекомендаций доярке не давал.

На пользу пошел разговор и специалистам, и работникам фермы. Тем более, что молочное животноводство в совхозе в последнее время сделало заметный шаг вперед. И сейчас

«Средуралхимснаббест» тормозит, главным образом, неритмичная поставка со станции Шарташ. Грузы приходят после 17 часов, когда рабочая смена на базе заканчивается. Не решен вопрос и о работе грузчиков в выходные дни. Заведующий базой В. А. Лебедев предложил поменять график доставки грузов по железной дороге: чтобы в будние дни они приходили до 15 часов, а в воскресенье — до 11.

Кроме этого, поставщики несправильно комплектуют и укладывают в вагоны свою продукцию. В частности, в Тавде баллоны с углекислотой, с достижениями по выполнению задач, выданных XVI съездом КПЧ. Рассказали о подготовке к 40-й годовщине освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков.

Во встрече участвовали заместитель председателя облисполкома А. А. Леонов, ответственные работники обкома КПСС.

В этот же день гости побывали на Уралмашзаводе, где

обсуждали вопросы повышения эффективности взаимности членства, введения и использования передового производственного опыта коллективов Уралмашзавода и концернового предприятия «Шкода», познакомились с опытом развития инициативы трудящихся завода проработать в 1985 году два дня на экономленных электроэнергия, сырье, топливо, материаль-

ствами Вашингтона, продолжающего насыщать регион все новыми видами оружия. В Комизо на Сицилии, например, уже размещены 12 крылатых ракет. Всего же на той базе запланировано разместить 112 новых американских ядерных ракет первого удара.

## НАСЫЩАЮТ ОРУЖИЕМ

РИМ. В Италии расположено 58 американских военных баз. Всего же в Западной Европе их численность достигает 210. Эти данные, сообщила газета «Република», приводятся на состоявшейся в Риме конференции «Мир и нерациональное использование научного прогресса». В ней приняли участие видные представители науки и культуры, общественные деятели, активисты антивоенных организаций.

Демократическая общественность страны выражает глубокую озабоченность опасными для дела мира дей-

## ПООЩРЯЮТ ТЕРРОР

АДДИС-АБЕБА. США и другие союзники расистской ЮАР поощряют режим Претории на продолжение незаконной оккупации Намибии и проведение политики террора в отношении «рифторных» государств, в первую очередь Анголы и Мозамбика. Об этом говорится в резолюциях, принятых на проходящей в столице Эфиопии сессии совета министров Организации африканского единства (ОАЕ).

(ТАСС). **ДО ПОЛЮСА**

## ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

КОПЕНГАГЕН. По инициативе Всемирной федерации демократической молодежи и Коммунистического Союза Молодежи Дании здесь состоялось подготовительное заседание к проведению международной встречи «Молодежь и студенты в антивоенном движении: опыт и перспективы», которую намечено провести в мае с. г. в Чехословакии. В заседании приняли участие представители молодежных, студенческих и антивоенных организаций ЧССР, Финляндии, ФРГ, Дании, Западного Берлина, Греции, Голландии, Португалии, посланцы борцов за мир из Комизо и Гринзэн-Коммон, а также представители Советского подготовительного комитета и постоянной комиссии Международного подготовительного комитета XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

## ЭКСПЕРИМЕНТЫ ПЕНТАГОНА

НЬЮ-ЙОРК. Администрация Рейгана форсирует подготовку к великой бактериологической войне. Об этом свидетельствуют данные, приводимые американским журналом «Нейшнл».

В ближайшее время, свидетельствует журнал, вооруженные силы США намерены затратить 1,4 миллиарда долларов на строительство на полигоне Дагуэй (штат Юта) специальной лаборатории для испытаний бактериологического оружия. По данным общественного движения Фонд экономических возможностей, в ее стенах предполагается проводить эксперименты с микробами, вызывающими у людей тяжелые заболевания.

## НОЧИН ПОЛЬСКОЙ МОЛОДЕЖИ

ВАРШАВА. В кавун предстоящего IV съезда Союзу Социалистической Польской Молодежи (ССПМ) юности и девушки Польши выступили с инициативой создания на предприятиях страны молодежных производственных бригад. В эти дни со всех концов республике в главное управление ССПМ поступают сообщения об организации производственных молодежных коллективов, их социалистических обязательствах.

## СОВМЕСТНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

ПРАГА. Успешно осуществляется межправительственное советско-чехословацкое соглашение по исследованию территории Чехословакии с помощью космических аппаратов и аналитических лабораторий.

С помощью советских авиалабораторий «АН-30» было

# ПОГРАНИЧНИКИ КАЧЕСТВА

У Татьяны Ляховой, контролера ОТК Богдановичского фарфорового завода, секретаря комсомольской организации отдела напряженный день. Возле ее рабочего места — солидная очередь. Пузатый чайник, представитель сотни своих «собратьев», всем видом словно говорит: «Смотрите поскорее, нас в магазине давно ждут». Быстро и, в то же время, внимательно, Татьяна осматривает нетерпеливого клиента.

— А вам, гражданочка, рано еще в магазин, это уже каша. Вся партия возвращається в бригаду — изготовитель. Ничего не поделаешь — камина неровная, необходима доработка, исправление дефекта.

Пытается встать за обиженную «гражданку». Безрезультатно. Контролер строг и неприсутствен. Просмотреть целую партию невозможно, но если уж обнаружен брак у нескольких предметов — стоп. Где гарантия, что оставшаяся часть — исключительного качества. Вот когда бригада переберет партию, обнаружит все, не отвечающее требованиям сортировки, заменит чашки на действительно качественные, тогда — милости просим.

Неприятно Татьяне вспомнить о недавней поездке в Кубышево, откуда пришли на завод претензии от торговой сети. Пришлось ехать, объяснять, пытаться на месте разобраться в причинах брака. Ох, и нелегкая миссия «ответчицы».

Наверное, в такие минуты закрадывается мысль: «Почему я должен за все отвечать?». Но, как бы там ни было, знает: если через «контрольно-пропускной пункт» прошла некачественная партия, то за недосмотр несет ответственность не кто иной, как сам контролер.

По плану за смену надо проверить один процент всех выпускаемых изделий. Много это или мало? Для контролера — много. Первой число изделий за смену приближается к 90-тысячному рубежу. 900 из них надо просмотреть, оформить документы, перепроверить продукцию, отправленную на доработку. Особенно тяжело в пятницу. Люди устают к концу рабочей недели, и, как результат, возрастает объем работы контролера. И для него пятница — день тяжелый. Ка-

залься бы, всего один процент... Зато для качества его не хаает. Из партии контролер успевает осмотреть лишь два-три предмета, но более. Остальные же вынужденно остаются без внимания. А как выбрать именно те несколько изделий, которые позволят судить о качестве партии в целом? Так мы в разговоре с Татьяной подошли к проблеме профессионального чутья.

— Скажу сразу — каких-либо секретов у меня нет. Я не беру треть блюда из пятого ряда или первое из шестого. Такой системы тоже нет. Но иногда словно что-то подталкивает. Здесь посмотрите, здесь... Испытываю ли чувство удовлетворения, если обнаруживаю брак? Возникает двойное чувство: с одной стороны, хорошо, что смогла найти изъян, но с другой — обидно за рабочих, допустивших ошибку, обидно, что придется «загораживать» всю партию.

Может ли контролер повлиять на качество? Конечно, может. Но только ли бракованной плохой продукцией ограничивается его влияние? Здесь на передний план выступают одна из важнейших функций профессии — воспитание рабочего. Представьте себе следующую картину: контролер говорит, что сделано плохо, изготовитель доказывает — нет, хорошо. Препарируются, срывают голоса. В конечном итоге каждый остается при своем мнении. Допустим, рабочий махнул рукой, пошел переделывать, оставаясь уверенным в собственной правоте и некорректности контролера. Если исходить из посыла «покупатель — высший судья» качества продукции, то контролер ОТК — прокурор, а значит должен не только «обвинять», но и попытаться найти причину, докопаться до истоков брака вместе с рабочим, спокойно, аргументированно высказывая свои претензии в случае необходимости. В этом и заключается одна из сторон профессионализма.

— Надо уметь общаться с людьми, сдерживать свои эмоции, — подтверждает Татьяна Ляхова. — Это для меня, особенно раньше, была довольно серьезная проблема. По характеру я — человек вспыльчивый, неровный. А вспыльчивость — первый враг в нашей

бумаги, забить эти кажущиеся порой ненавистными сервизы, кофейники и пойти к подругам. Неподдающе раздается мелодичный перезвон, и через некоторое время рабочий подкапывает тележку, на которой словно на параде, выстроились суппичи, и все начинается сначала. Звонкий смех проносится мимо Татьяны. В другом углу цеха раздается пока еще чуть уловимое постукивание колес следующей тележки.

Еще раз пробегаю глазами написанные строки. Замечу странное несоответствие. Татьяна, говоря о профессии, отмечает возможность постоянного общения с людьми как одну из главных черт, особенностей работы. И в то же время, подтвержденному тому приведенный выше эпизод, порой испытывает его нехватку. Парадокс? Контролер сам уточняет, о каком общении идет речь. Не о легких разговорах, снимающих напряжение, позволяющих отдохнуть, а об общении по роду деятельности, без которого невозможно представить свою деятельность. Даже отлучившиеся многих производственных конфликты играют немаловажную роль — заставляют человека, предоставляя роль, помогают лучше узнать товарищей по работе и, прежде всего, себя.

— Непосвященному человеку может показаться, что контролер ОТК — это суровый надзиратель, от которого житья не рабочим, который только и делает, что высказывает претензии и указывает на выявленные недостатки. Честно признаюсь, в чем-то и я придерживаюсь подобного мнения. Да, казалось бы, чем может привлечь эта профессия: постоянные беспокойства, конфликты, переживания, зарплата не ахти какая. А Татьяна Ляхова влюблена в нее. В чем причина?

— Контролер и коллектив цеха — единое целое. Мы решаем общие задачи, перед нами стоит одна цель — качество. И чувство, что от тебя зависит конечный результат деятельности цеха, коллектива, ответственность за его труд определяют выбор специальности.

Подвезли новую партию изделий, и Татьяна приступила к работе. Сегодня у нее, впрочем, как и всегда, напряженный день.

В. ЛУГОВЫХ.

# КАК БУДЕТ ВЕЧЕР ПРОЖИТ

«Досуг — дело серьезное, и относиться к нему нужно серьезно, не отмахиваясь, как от чего-то пустякового и негального», — об этом говорили, пожалуй, все комсомольцы, выступившие на состоявшемся недавно в комсомольском клубе ВЛКСМ. Серьезные упрямки разделились в предгорной разговоре. Каковы же результаты работы комсомольского действа? Как полнее и шире организовать досуг молодежи? Об этом наш разговор со вторым секретарем Качканарского горкома комсомола Александром Кузнецовым.

— Александр, на пленуме много говорилось о зонах комсомольского действия. Эта форма шефской работы действует в Качканаре не первый год. Каковы результаты?

— Горкомом ВЛКСМ организован смотр-конкурс зон, разработаны рекомендации. А два раза в год — в апреле и октябре — проходит аттестация. Мы стараемся искать какие-то новые формы, выходить на новый уровень работы, пробовать, экспериментировать, но забот и нерешенных проблем хватает. Об этом и хотелось бы поговорить.

Теперь центр работы в зонах комсомольского действия перенесен на малочисленные организации ВЛКСМ по месту жительства. Повышается их активность. Например, в зоне комсомольского действия № 2 работает 20 первичных организаций, а в зоне № 3 — три. Улучшилась массовость и эффективность идеологической и культурно-массовой работы. Сегодня во Дворце культуры горно-обогатительного комбината, ДК «Строитель», при кинотеатре «Юность» работает девять лекториев. И все же мероприятия там порой проходят при полупустынных залах. Например, праздник вручения паспортов превратился в заурядную, скучную акцию. Комсомольцы треста «Качканарстрой», производственно-технического предприятия треста «Востокэнергосервис» «забывают» о городских торжественных проводах в армию. А ведь воспитательная работа комсомольцев не должна ограничиваться стенами цеха, фабрики. Нужно знать заботы, трудности и молодой семьи, и помочь как-то в решении бытовых неурядиц. А вот комитет ВЛКСМ ГОКа не подделал идею создания молодежного клуба по интересам в доме № 20. От предложенной идеи комсомольцев отвернулись, и после долгих раздумий комитет уступил помещению строителям.

— Александр, в городе лишь одна официально существующая дискотека «Ритм» ДК ГОКа. В выходные дни она «скрывает» время лишь для 60 юношей и девушек. Не маловато ли для многоотрасльного молодежного Качканара?

— Естественно, это одно из самых популярных и посещаемых мест города. Впрочем, сейчас уже в «Ритме» чувствуется застой в организации и проведенных программах. Комитету ВЛКСМ

то есть продолжаться должно во внеурочное и внебюджетное время. Эту работу ведет комсомольский педагог, который объединяет сейчас более 300 человек. Например, Олег Белков, член бюро ГК ВЛКСМ, ведет кружок «Умелые руки», Валерия Баранова занимается с подростками в спортивной секции, а Евгений Кумичев руководит ВИА в школе № 6. 28 комсомольцев возглавляют кружки и секции. А всего в 135 секциях и кружках занимается 2400 школьников. Кстати говоря, за последнее время комсомольцы все чаще включают двухсторонние договоры содружества «школа — предприятие», «класс — ГИМ». Вот, например, в начальной четверти комитетами ВЛКСМ школы № 7 и № 8 шефов были заключены договоры содружества с учащимися как качеством проведенной комсомольской работы, так и трудовой, учебной дисциплиной, успеваемостью и выполнением плана. Такое содружество на пользу и школьникам, и шефам. Не так ли?

— Александр, на прошедшем пленуме серьезная критика раздавалась в адрес комсомольских оперативных отрядов.

— Сейчас в городе три оперативных. Но... грозной силой для нарушителей порядка они не представляют. Рейды проходят редко, малочисленные, отчеты их эффективности сводятся к нулю. Сейчас фактически работает один оперативный горно-обогатительного комбината. В отряде социальное-педагогического комплекса № 2 работают лишь комсомольцы треста «Качканарстрой», а остальные 19 организаций предпочитают оставаться в тени. А ведь в апреле прошлого года комсомольцы активно влезли за наведение порядка на улицах Качканара. В марте прошлого года во время недели комсомольского действия были проведены рейды по месту жительства подростков, на танцевальных вечерах, рейды по выявлению нарушений прав и свобод граждан. В мае ВЛКСМ подчеркнул важность творческой, активной работы в зонах комсомольского действия.

— Шефская работа комсомольца не просто поручение, это — серьезный экзамен на гражданскую зрелость, проверка его человеческих качеств. Зона нашего действия — микрорайон, клуб, место массового отдыха. И тут важно объединить усилия всех комсомольских организаций. Мы сделали лишь шаг в этом направлении — об этом говорят результаты нашей совместной работы, той работы, в которой нужно помочь найти свое место каждой комсомольской организации без исключения.

М. ПАШКОВ.

Качканар.

## Продовольственная программа в действии

### С УРАЛЬСКОЙ ПАСЕКИ

Выходной день. Хозяйки спешат на рынок, а кое-кто всей семьей отправляется с утра к этому шумному месту. Шартанский рынок — не центральный, но и он предложит вам продукты сельского хозяйства на любой вкус: овощи, фрукты, мясо, соленья. И конечно — мед. Почти у входа заметны баночки разных калибров с янтарным; желтым, белым и темным — корицевым медом. Миниатюрными штабелями выстроились ароматные соты — пробы, прокуай!

Но цена — 8 рублей за килограмм — привлекает не каждого. Иной постоит, помнется и... ретируется. Другой везет 200—500 граммов. Оба являю не оправдали надежд продавца. Помнится, раньше рыночная цена меда приравнивалась обычно к стоимости мяса. Разница была раз в три в рубль-полтора. Почему изменилось положение? Вопрос не праздный. Местные пчеловоды охотно пролили свет на проблему.

В последнее время в Свердловские да и других городах области появилось немало инородных частников, поднявших цену на мед чуть не в три раза. Люди едут к ним со своей продукцией из Киргизии, Башкирии, других республик. Взвинчивая цены, объясняют это транспортными расходами, сложностью перевозки меда. Согласитесь, на восемь рублей целая семья прокормится день. Нашим уральским пчеловодам ничего не остается, как запрашивать за покупателя ту же цену — закон рынка.

А рынок гудит, народ прибывает. Чаше всего слышатся лютые зазывалы:

— Попробуй, красавица, мед, — не ошибешься: сладкий, бакирский!

Честно признаться, обидно стало за наш уральский мед. Чем он, собственно, хуже?

— Не хуже, а лучше, — в один голос восклицают хозяева здешних пасек. Такие, как на Урале, чудные растения — медоносы — по вкусу, аромату, питательности, полезности, содержанию витаминов, минеральных солей, микроэлементов, пчелы не найдут. Настоящая кладовая природы. Однако покупатель введенный обходит землянок, отдаст предпочтение привозной продукции.

Проблем в тех, кто держит на своем подворье пчелиные домики с трудолюбивыми обитателями или только собираются завести свое хозяйство, оказывается, хватает. Трудно приобрести специальную литературу и обо-

Рейдовый материал под таким заголовком наша газета опубликовала 29 января этого года. В нем речь шла о работе школьных столовых, в том числе и о том, что некусидные блюда остаются неусидными и продукты иной раз отправляются в отходы даже непротрутыми. В числе других были высказаны претензии к вкусовым качествам мясных котлет, которые в виде полуфабриката поставляют в школьные столовые Свердловский мясокомбинат. Редакция получила ответ от его директора В. Н. Крайцова: «На Свердловском мясо-

## ЛИДА, ФАЯ И ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

У этих молодых медсестер хирургического отделения Кушвинской городской больницы много общего. Обе окончили три года назад Нижнетагильское медицинское училище и по распределению приехали в Кушву. Здесь в городской больнице они начали работать. Девушек отличает теплое, доброжелательное отношение к больным и старательное, ответственное — к служебным обязанностям. А обязанностей у них много. Каждому тяжелобольному до операции и особенно после нее нужно поставить назидательные уколы или капельницу. Кому-то сменить повязку, а у кого-то взять анализы... И так с утра до вечера или с вечера до утра. Бывают дни, когда и приспеть некогда. Ведь на посту № 1 хирургического отделения у

«Эхо». Бюро действенности «ОБЕД НА ТЫСЯЧУ ПЕРСОН»

комбинате проработана статья «Обед на тысячу персон». Задача всех компонентов и сама выработка полуфабрикатов производятся строго по рецептурам согласно нормативно-технической документации. Жалоб на качество котлет в 1984—1985 гг. на мясокомбинат не поступало. Тем не менее статья «Обед на тысячу персон» обсуждена на собрании с рабочими котлет-



Лидия Николаевна — комсомолка, член профсоюзного бюро отделения. На прошедшем конкурсе медсестер хирургического отделения она стала победителем, завоевав звание «Лучшая медицинская сестра. У скромной Фаны Загидулиной поистине «золотые» руки. Все она умеет делать и выполняет с душой.

## ХАРАКТЕР ЗАКАЛЯЯСЯ, КАК БРОНЯ

★ МАРШРУТ: «Фронтовые ударные»

нем говорится: «Поддерживая единородное желание протакать стана № 5 встать на фронтовую вахту и трудиться по-гвардейски, объявляю стан фронтовым в составе бригад С. М. Леонтьева, А. Н. Кабанова, Ф. И. Орлова».

С этого времени старшие заводчики стали командирами, а их помощники — политуками. Такая бригада не имела права уходить из цеха, не выполнив сменного задания. Новый патристический почин незамедлительно распространился и в других трудовых коллективах предприятия. Высокая сознательность спланивала людей, придавала им новые силы.

Бывший политуку из бригады Леонтьева, коммунист А. А. Шумков уже после войны рассказывал:

— Нам, протакаткам, приходилось работать по 10—12 часов, не уходя из цеха. Мы не довели и недосыпали, а давали невиданную ранее выработку на протакте бронированного листа. Помню, с каким огромным воодушевлением работали после разгрома немцев под Москвой и особенно под Сталинградом. Мы давали до двух норм в смену. Нас превращали телогрейками, валенками, будильниками. Деленные премии мы, как правило, вносили на строительство танковых колонн и авиазаскадрный.

Соревнование за сверхплановый прокат в фонд Победы приняло особенно широкий размах с прибытием в цех молодого пополнения. В 1943 году при давлении была создана школа ФЗО, призванная воспитывать острый недостаток протакчиков. Сотни ребят были для учебы из сел Сибири и из фронтовых западных областей страны. Первое знакомство 15—16-летних маль-

чишек с протакным производством привело их в ужас. Беспорядочный грохот и лязг металла, нестерпимый жар от нагревательных печей и раскаленного металла, постоянный полумрак от угольной пыли и копоти — все это не могло не сказаться на первых впечатлениях ребят.

Однако, с каждым новым днем, приходя в цех, они чувствовали себя уверенней и смелее, а через шесть месяцев учебы многие из них уже самостоятельно стояли в полосках у протакных станков и выдавали качественный броневой лист.

Выдавали броневой лист... Непростое это было дело — не только для безусых озорников, но и для взрослых опытных протакчиков. Достаточно наломать, что вес одной карты (так называлась чугунная пластина, из которой прокатывался броневой лист) достигал 32 килограммов. Ее, раскаленную добела, надо было вытащить из нагревательной печи, быстро дождаться до стана и с помощью старшего вы-

ловца бросить на полосу, к протакному валкам, и тут же бежать, слома голову, за другой. И так в течение восьми часов.

Всеобщим заслуженным уважением в цехе пользовался комсомольский молодецкая бригада, возглавляемая Михаилом Крокувым. Объем себя фронтовой бригадой, ребята в первые же месяцы самостоятельной работы добились систематического перевыполнения норм выработки и превзошли своих наставников. Бригада прокатывала до 14 тонн и более тонкого листа в смену при норме 8 тонн.

...Отремели огненные годы войны. Советская Родина приступила к восстановлению разрушенного войной народного хозяйства. И опять те же фазузики, но уже повзрослевшие и окрепшие, встали на передовые позиции трудового фронта.

В. ЧЕРНИЛЦЕВ,  
ветеран Великой  
Отечественной войны.  
Нижняя Тура.

## ЧИТАТЕЛЬ ВОЗМУЩАЕТСЯ БЫЛ ДВОР — НЕТ ДВОРА

Многие у нас в Свердловске делается для того, чтобы стал он красивее, чтобы легче дышалось, удобнее жило в нем его жителям. Тем более странно выглядит подготовка к строительству девятиэтажного жилого дома, начата во дворе домов № 45 и 47 по улице Серафимы Дерябиной и дома — 3/3 по улице Бардина строительным управлением № 13 Свердловского домостроительного комбината.

В генеральном плане застройкой квартала этого дома нет. Нет и детское комбината № 160 Веху Исетского металлургического завода, который открылся в 1979 году, и жилого дома на 72 квартиры, в котором сегодня живет 260 человек. Они уже «уплотнили» квартал. Теперь строительная площадка уничтожила все горки, которыми пользовались 240 детей, большую часть детских площадок, потеснила зеленую зону двора. А девять этажей будущего дома заслонит с южной стороны от солнца детский комбинат.

Вряд ли 250 квадратных метров были лишними для 240 разновозрастных ребятишек. Это зону нужно было благоустроить, строить песочницы, качели, карусели. Вместо этого же просто решили ликвидировать, лишив более тысячи жильцов места отдыха и игр для детей.

Между тем в двух шагах от начинающейся стройки, по другую сторону дома, находится заросший бурьяном пустырь, который никто не пользуется. Там может встать не один такой дом. Жить в нем многим поколениям свердловчан. Неужели нельзя решать жилищную проблему иначе, как лишая детей возможности гулять и играть у себя во дворе?

Жильцы домов № 45 и 47 по улице Серафимы Дерябиной и домов № 3/2 и 3/3 по улице Бардина, всего 258 подписей.

Свердловск.

# МИР БЕГОДНА

«НЕТ!» — ВОЙНЕ

## СТРАННАЯ ПОЗИЦИЯ

Четыре десятилетия назад человечество вступило в «атомную эру». Но если для одной энергии атома стала силой, способной раздвигать льды Арктики и расплавлять тяжелобольных, согреть квартиры и опреть в пустыне воду, то другим расщепление атома открыло возможность совершенствования оружия массового уничтожения, разработки политики, основанной на ядерном шансаже.

Опасные замыслы империалистических кругов — завладевать, пытающихся во имя своих авантюристических амбиций повстанть мир на грань термоядерной катастрофы, встречают единственный отпор со стороны прогрессивного человечества. В первых рядах борцов за мир по долгу и праву находятся трудящиеся Японии, страны, тридцать оцудившей на себе дыхание ядерной смерти.

Хиросима, Нагасаки, Бикини — вот путь, которым народу Японии пришлось пройти к пониманию того, какую угрозу всему человечеству несет гонка ядерных вооружений.

Ракомерно, что первая всемирная конференция за запрещение термоядерного оружия была проведена именно в Японии, в Хиросиме.

В нынешнем году, когда будет отмечаться 40-летие

американских атомных бомбардировок Хиросимы и Нагасаки и 31-я годовщина испытания водородной бомбы над атолом Бикини, японские борцы за мир планируют провести новые мощные митинги и демонстрации. Марши протеста пройдут не только по городам и селам Японии. Посланы миролюбивых сил Японии будут шагать в колоннах борцов против ядерной смерти в самых различных странах мира.

Свое принципиальное несогласие с политикой американских поджигателей ядерной войны продемонстрируют и молодые японцы, которые примут участие в 12-м Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве летом нынешнего года.

А как официальный Токио? Разделит ли он чувства граждан своей страны по отношению к проблеме запрещения ядерного оружия? С одной стороны, правящие круги Японии выставляют себя наиболее последовательными и принципиальными противниками токио ядерных вооружений.

А с другой... Давайте обратимся к статистике. За два года пребывания у власти кабинета Я. Накасона на 38-й и 39-й сессиях Генеральной Ассамблеи ООН обсуждался 54 резолюции, так или иначе

связанные с проблемами ядерного разоружения. Только 19 из них получили одобрение Токио. Это значит, что представитель страны, трижды испытавшей на себе последствия ядерных взрывов, отказался поддержать 65 процентов инициатив, направленных на свертывание гонки ядерных вооружений. Примечательно, что за это же время Япония не выдвинула ни одного собственного предложения по этой важной проблеме.

Японские дипломаты, чтобы как-то объяснить столь неконструктивную позицию, ссылаются на то, что большинство выдвинутых инициатив имеет «низкую эффективность» или требует «дополнительного изучения». Неубедительность таких объяснений более чем очевидна.

Разгадка подобной политики официального Токио кроется в другом. Изучение отчетов работы сессии Генеральной Ассамблеи ООН позволяет сделать вывод: представители Японии стараются по возможности не отходить от позиции, занятой в Вашингтоне. Напомним, что за те же два года представители США в ООН в 12 случаях воздержались, а в 35 проголосовал против антиядерных резолюций. Только один раз мнения японского и американ-

ского дипломатов разошлись. В прошлом году Япония вопреки позиции, занятой Вашингтоном, решила продемонстрировать свою независимость и поддержала резолюцию о всеобъемлющем изучении вопроса о безъядерных зонах, да и то потому, что такое изучение не могло оказать принципиального воздействия на политическое поведение США.

Недаром японские социалисты и коммунисты открыто называют политику кабинета Накасона «продажной». Однако безоговорочную веру японских лидеров в «благородство» американских коллег отнюдь не разделяет большинство японцев. Опрос общественного мнения, проведенный в конце прошлого года газетой «Номурин», показал, что две трети японцев не верят в то, что Вашингтон уважительно выслушает инициативы безъядерных принципов Японии. Более того, 47 процентов опрошенных высказали пожелание, чтобы правительство категорически запретило заходы в японские порты атомных военных кораблей США.

Выступая в парламенте, депутат от коммунистической партии Кендзиро Ямагара потребовал, чтобы японское правительство отгрозило Японии от угрозы быть втянутой в ядерные авантюры Пентагона. Судя по всему, эти требования станут основными лозунгами японских борцов за мир в канун 40-летия хиросимской трагедии.

**А. ЛАЗАРЕВ,**  
соб. корр. АПН.



Сальвадорские патриоты продолжают наносить мощные удары по армии режима Дуарте. За последние пять лет повстанческие силы вывели из строя 20 тысяч солдат и офицеров сальвадорской армии. В настоящее время патриоты контролируют треть территории страны.

НА СМЕНИ: бойцы Фронта национального освобождения имени Фарабуно Марти на марше.

Фото КОМИН — ТАСС.

## ПОМОЩЬ НАРОДУ НИКАРАГУА

Многолюдно в эти дни в аудиториях национального совета высшего образования Никарагуа, где начался отбор абитурантов для направления на учебу в социалистические страны. В этом году более 350 никарагуанцев отправятся в Москву и Гавану, Берлин и Будапешт, в Прагу, Софию и Варшаву, чтобы получить специальное образование врачей, агрономов, геологов, инженеров.

С 1980 года Никарагуа направила в государства социалистического содружества свыше 4 тысяч юношей и девушек. Первая группа из них скоро возвратится на родину, чтобы включиться в восстановление национальной экономики, выполнение социальных-экономических программ, разрабатываемых революционным правительством в интересах трудящихся.

СССР, Куба и другие социалистические страны не только открыли двери своих университетов и институтов для

подготовки квалифицированных кадров, в которых остро нуждается Никарагуа. Они оказывают республике действенную помощь и в развитии национальной системы просвещения, ликвидации неграмотности населения.

В Национальном автономном университете Никарагуа и других учебных заведениях несут свои знания студенты советские преподаватели. С помощью СССР в Манagua построен учебный энергетический центр, в стенах которого уже подготовлены первые специалисты для народного хозяйства. ГДР, Венгрия, Болгария передали в дар никарагуанцам книги, учебники, тетради. Эта интернационалистская помощь социалистических государств помогает народу молодой республики, противостоящей агрессивной империи американского империализма, отстающей революционные завоевания и свою независимость.

**ТАСС.**

А с другой стороны — здесь умеют беречь культуру, свою, исконную. Эпизод свадьбы — не на «Волгах» и «Москвичах», в лодках, увенчанных кольцами, плывут молодожены! Потому, наверное, сознание этих людей и поднимается на такой уровень, что хранят они свои корни — эти обычаи, эти песни.

Художник мечтает. Мечтает попасть в ДНХ, мечтает, что когда-нибудь люди научатся летать. Сам он уже в полете — мыслью, чувством, душой.

В фильме три сюжетные линии. Жизнь Серафима Полубеса — первая. Вторая — судьба москвича Никиты, бывшего художника, который, хочется верить, во время поезда, что подменил жизнь «тараканьими бегемотами». «Хромой, ковыляющий по верной дороге, обречен рысая, скачущего не туда», Никита (Р. Нахепет) молот и может еще пойти нужной дорогой.

По логике две сюжетные линии должны идти параллельно, как звук в стереонаушниках. Но действительного соответствия не получилось. Только в последней части фильма система приходит в равновесие и звучит

## РОДОМ ИЗ СТАРОЙ-СТАРОЙ СКАЗКИ

«...Давно это было, да, почитай, и вовсе не было. В некотором царстве, в некотором государстве выпало мужику идти на войну...», — меторопливо объяснял ситуацию голос за кадром. Собравшись на окраине деревни бабы и молча смотрели вслед уходящим кормильцам, а те, шагая вразобой, кто в лес, кто по дровам, отдавались на знакомые крыши. Осталось два мужика на всю деревню: один, видно, не годен был к службе, а другой просто на леги проспал...»

Непонятно, необъяснимо: первые кадры фильма режиссера С. Оварова «Небывальщина» заворачивают, притягивают зрителя, заставляя вслушиваться в каждое слово, вглядываться в каждое движение. Так захватывает сказка, услышанная в детстве, которую, даже зная наизусть, готов слушать до бесконечности, смеясь и замирая от страха, переживая за любимых героев, обязательно

Все ситуации, в которые попадает герой, нам уже известны с детства, только вот позабылись немногие. И попутчика его, braveго Солдата, любимого героя народных сказок, тоже, кажется, знаем давно. Но хитрит режиссер, запутывает, подсмеивается — над нами? над героями? Вот посреди дороги веревка висит, концом в небо уходит. Ясно — дорога в рай. Летит Незнама вверх, мы готовимся увидеть рай, но — страхи! вает его с веревки завистник, который и сам бы залез, да руки котомками заняты и бросить жалко. Не знаешь, то ли смеяться, то ли плакать. А Незнама отряхнулся — и дальше пошел.

Кажется, что делал эту картину один человек — так неразделимо единство замысла и формы его воплощения. Удаляется, смеется, степенно поглядывает на своих героев кинокамера в руках оператора В. Федосова. А думая о работе художника В. Омельченкова, невольно вспомина-

## КАЛЕЙДОСКОП

Бизнес на произведениях искусства

Подпольный синдикат, занимающийся хищением и продажей памятников индонезийского искусства, раскрыт на Центральной Яве. Преступники «опались» на краже бесценных фрагментов скульптурных изображений Чанди Бима, одного из храмов индонезийского комплекса восьмого века на высокогорном плато Диег.

Кен отмечает местнал у печать, расхищенные творения средневековых мастеров Индонезии в последние время приоброде угрожающе масштабы. Число воров, статуи, другие изделия контрабандным путем вывозятся за границу — в Соединенные Штаты и страны Западной Европы, где продаются за большие деньги и оседают в частных коллекциях любителей азиатской экзотики.

## Новая находка археологов

Остатки древнего портового города, поглощенного водами Аравийского моря, обнаружили индийские археологи у побережья штата Гуджарат. По сообщению агентства ПТИ, во время раскопок в местечке, расположенном на расстоянии 10 км от берега, были обнаружены фрагменты керамики, изделия из бронзы, предметы быта, относящиеся к периоду XV—XIV вв. до н. э. Его открытие стало результатом осуществленной в стране широкой программы археологических исследований, целью которых является выявление исторических свидетельств древности находились «морские ворота» Индии, а также города, пострадавшие от катастрофических наводнений.

**ТАСС.**

## КALEЙДОСКОП

Бизнес на произведениях искусства

Подпольный синдикат, занимающийся хищением и продажей памятников индонезийского искусства, раскрыт на Центральной Яве. Преступники «опались» на краже бесценных фрагментов скульптурных изображений Чанди Бима, одного из храмов индонезийского комплекса восьмого века на высокогорном плато Диег.

Кен отмечает местнал у печать, расхищенные творения средневековых мастеров Индонезии в последние время приоброде угрожающе масштабы. Число воров, статуи, другие изделия контрабандным путем вывозятся за границу — в Соединенные Штаты и страны Западной Европы, где продаются за большие деньги и оседают в частных коллекциях любителей азиатской экзотики.

## Новая находка археологов

Остатки древнего портового города, поглощенного водами Аравийского моря, обнаружили индийские археологи у побережья штата Гуджарат. По сообщению агентства ПТИ, во время раскопок в местечке, расположенном на расстоянии 10 км от берега, были обнаружены фрагменты керамики, изделия из бронзы, предметы быта, относящиеся к периоду XV—XIV вв. до н. э. Его открытие стало результатом осуществленной в стране широкой программы археологических исследований, целью которых является выявление исторических свидетельств древности находились «морские ворота» Индии, а также города, пострадавшие от катастрофических наводнений.

**ТАСС.**

ДНЯ ЗА ДВА до начала тренировок командир полка отпустил подполковника Мухоморова, в которой размещался со своим штабом Мухоморов.

Разрешите, товарищ капитан-лейтенант?

Ответа из глубины «шатра» не последовало, но тотчас же перед Сергеем возникла фигура командира роты:

— Да... старший матрос Брянец. Чем обязан?

— А ты, товарищ капитан-лейтенант... Да у нас... — В чем дело, наконец? Говорите толком!

— Учтите от меня этих «угланов!» — Сергей бичиво перечислял своих подчиненных, одаривая их самыми уничижительными эпитетами. Мухоморов слушал, наклонив голову и тщательно разминал папиросу в тонких пальцах.

— У старшего матроса Брянца все? А еще старослужащий называется... Так, если не вы, то кто же их, как вы изволите выражаться, этих «угланов» и «колдунов», плавать обучит? Может быть, дядя Ринельд? Словом, крутом! Шагом марш! И чтобы все было тик так!

## ОВЕРКИЛЬ

(Окончание. Начало в № 44).

Сергея еще немного потоптался, ковырнул и побрел делать свое «тик так».

Глядя удаленному курсанту, капитан-лейтенант усмехнулся, потом нахмурился: «Ну, зачем я так с этим парнем? Чересчур уж он думал уже о чем-то, известном только ему, Сигизмунду Мухоморову».

Научиться ходить в море на веслах — дело не простое. Только на то, чтобы у шлюпочных команд выработалось чувство локтя, в прямом и переносном смысле, уходит недели полторы-две. Это при условии, что гребцам уже приходилось в это раз дергать в руках весла. Курсанты, в том числе и подчиненные старшего матроса Брянца, старались поскорей отработать греблю. Последующие за ней гонки под парусами виделись им желанным вознаграждением за набитые в первые дни кровавые волдыри на ладонях и лмоту во всем теле.

Пришло долгожданное утро, когда после завтрака капитан-лейтенант собрал команду шлюпок на инструктаж.

— Два боба ставим паруса и «рубим» рагуот. И только. Дальше двух-трех кабельтовых! в море не высовываться. После обеда передем на повороты «фордевинд» и «верштаг». О подробностях, полагаю, говорить не надо. Уверен, что каждый знает шлюпочную арифметику: кладезь руль не вовремя при повороте или не те шкоты потянешь — «оверкиль» обеспечен. Доказывать вам это — все равно что кур смешить в соседнем колхозе. Разве не так, Брянец?

Сергея, услышав свою фамилию, по обыкновению нахмурился, но мгновенно охмылнул и браво вытянулся:

— Так точно, «оверкиль» обеспечен!

Курсанты присунули, старший матрос покраснел: «проклятый пролилсь лингвист!», что в переводе с латинского означает «выпадение языка». А на курсантском жаргоне приравнивается примерно к следующему: «опять морозил не кстат!».

Два слова об «оверкиле». Ни в одном словаре такого термина, наверное, не найти. На языке же моряков «оверкиль» означает опрокидывание судна вверх килем.

Через полчаса после инструктажа над зеленоватым, взвораженным вихревыми барашками лиманом, впрягая свежий ветер в прямоугольные и косые паруса, залопали полотнообразные, оббитые пеньковым тросом шкаторины, и зарокотала тяжелая вода под острыми лопастями «шестерок».

После обеда тренировки возобновились. Отойдя от берега на восемь-десять кабельтовых, шлюпки ловно всплывали воду, забиралась все мористее.

Погода сдвинулась. Капитан-лейтенант уже не сидел на раскладном стуле, а ходил взад-вперед, любознательному адмиралу Горацио Нельсону в разгар сражения при Абукире. Правда, в руках у Мухоморова вместо полноразмерной трубы был всего лишь бинюк. Но и с его помощью Сигизмунд успел заметить, что события принимают опасное направление: слишком низко чертит паруса поверхность лимана, чересчур рискованно играют с ветром расхрабренные «мореманы».

— Промеафорте! тренировки прекратить! Всем шлюпкам к берегу! — приказал капитан-лейтенант сигнальщику, находившемуся чуть поодаль на небольшом песчаном бугре.

— Сигнальте до тех пор, пока шлюпки не повернут к нам.

Сигнал был принят. Хотя и не все разом, парусные судышки взяли курс на палаточный городок.

«Первая... Вторая... Пятая... Восьмая...», — отсчитал про себя Мухоморов. И вдруг встревожился: «А где же «дестнаг»? Холодная испарина обдала Сигизмунда: «Где Брянец?».

Капитан-лейтенант бросился к первой же, ткнувшейся в прибрежную гальку, шлюпку, занял в ней место командира. Очутив в ладони рукоятку руля, Мухоморов нахмурился: «шестерка» в море. Курсы, знание о морской болезни своего наставника, сперва оторвали от его четких, энергичных команд. Маневрируя между волнами, шлюпка на предельной скорости летела к уже хорошо различимым «колунам», копошившимся возле опрокинутой «посушины».

«Только бы успеть... Только бы не опоздать...» — эти телеграфные фразы пульсировали в висках и были, казалось, натянутыми струнами, на которых держалось все Сигизмундово естество.

Успели. Собственно, никакого «кораблекрушения» и не произошло. Просто шлюпка на полном ходу врезалась в подводный гребень песчаной косы, и ее опрокинуло на мелководье. «Дестнаг» поднялся, паруса подобрали, рагуот «срубился», воду из шлюпки вычерпали. Причем вся эта работа шла под зычные, отрывистые распоряжения капитан-лейтенанта. И лицо его было таким же вдохновенным, каким его видели «рыбачки» с Молдаванки и Персыния в тот майский день, когда рота с песней о «Варяге» покидала Одессу.

Как ни еренился старший матрос Брянец, потерпевшую «дестнаг» вместе с экипажем Мухоморов приказал взять на бусину:

— Проклятый малоего! — смеялся капитан-лейтенант, усаживаясь на корме. — Пойдем на веслах. «Руби» рагуот!

Шлюпочный «поезд» шел к берегу на крутой волне. Крепо начало. Сигизмунд, наваливаясь на румпель, то проваливался так, что гребцы, казалось, вот-вот посыплются на него вместе с веслами, то взлетал сам вверх и уже готов был рухнуть на гребцов. Но никто ни на кого не падал, шлюпка шла хоть и тяжело, но упорно. Берег приближался с каждым взмахом весел. Лицо капитан-лейтенанта оставалось торжественно невозмутимым, командирским. На нем не было и тени безразличности, так портившей всего как назад облик офицера. Словом, на одиннадцатом году морской службы Сигизмунд одержал над каткой, а, может быть, и над самим собой неожиданную и полную победу.

Много лет прошло, «конструирование» брало Бобль, а мечту не забывал. И взлетел. Просто взмахнул руками — и взлетел. И наблюдал за этим полетом Незнама. Уже не прежний «дурочок», а степенный мужик, хозяин, жена и девять дочерей ему в рот смотрят, желания угадывают. Нашел свою землю обетованную, твердо на ней стоит. И вдруг Бобль, этот «чокнутый», неудачник, летит — высоко и свободно. Обернулось что-то в душе Незнама, просит он Солдата его в молодого перекрывать, чтобы начать жизнь сначала и тоже научиться летать. Нет для Солдата невозможного... И побжал вслед за улетавшим Боблем крошечный мальчишка, Боском бегит, по снегу. За мечтой.

Долго живет потом в душе этот фильм, незатейливый вроде и улыбающийся. О чем он? «Давно это было, а может, и вовсе не было...» Мы верим... было. Потому что фильм этот — о любви и мечте, о войне и о мире, о верности и о родной земле. Такая вот «небывальщина».

**М. ПОРОШИНА.**

## ПРАЗДНИК ПИОНЕРСКОЙ ГАЗЕТЫ

Главная газета пионеров страны «Пионерская правда» 6 марта празднует юбилей — 60 лет со дня выхода первого номера. В адрес «Пионерки», как называют газету юные летчики, приходят тысячи поздравлений со всех концов страны. Еще бы! Ведь газета отвечает на самые волнующие вопросы пионеров, рассказывает об их сверстниках не только в Советском Союзе, но и за рубежом.

**А. АНДРЕЕВ.**



## ПОСМОТРИ НА БЕРЕЗУ И УВИДИШЬ...

Через обычное окно можно видеть весь мир. Попробуй осознать себя не просто человеком самим по себе, а человеком — одним из людей, — больше того — частью природы, жителем Земли.

Так образно можно выразить главную смысловую линию фильма режиссера-дебютанта В. Прохорова и известного сценариста А. Александрова «Серафим Полубес и другие жители Земли».

Самодельный художник Серафим Полубес (Э. Бочаров) живет на окраине маленького городка — почти в деревне. А картины пишет

Кинофестиваль «Дебюты» завершается. Сегодня мы узнаем имена его победителей. Завершается и зрительский конкурс «Дебюты» на лучшую кинорецензию. Мы получили около пятидесяти заполненных анкет и более десяти откликов на фильмы. Две из удачных рецензий на два из лучших (судя по читательским анкетам) фильма фестиваля «Серафим Полубес и другие жители Земли» и «Небывальщина» — рецензии студентов-второкурсников Уральского университета Марины Понойшиной и Вячеслава Курицына.

не просто хорошие — талантливые, достойные выставки не где-нибудь — в Париже. Но автор фильма Серафим Полубес интересен прежде всего как человек, для которого позиция «жизнь без труда — тараканья жизнь, да и труд без творчества — тоже тараканья жизнь» — не открытие, а само естество.

Картины тянутся на трех стенах простого крестьянского жилища. Посмотрим? На картинах Серафима — собрана, лодка. По той же траве ходят, тем же воздухом дышат, что и мы, «братья наши меньшие». И художник делает животных

похожими на людей — глазами человека, и лоб — человеческий, и морщины на лбу есть. А слон на полотне напоминает корону. Что делать, не видел художник живного слона. Но и здесь нет неправды: Серафим слона не выдумал, он его знает — как своего соседа по Земле.

Планета наша, по словам Полубеса, чрезвычайна мала. Жителям его окраинной деревни она действительно такой представляется. Не географически, конечно. Легко приблизить Африку, надо лишь наполнить жаром горючку. Нет для них ничего особенного и в том, что картины Полубеса поедут в Париж — там такие же люди, только живут в другом месте.

подлинное, мощное «стерео». Кроме того, появляется третья партия — любовь Никиты и Даша (Д. Михайлова). Исполненная явно слабее остальных, поверхностно и несколько небрежно, она практически никакой роли в сюжете не играет, и не стоило, наверное, ее упоминать, если бы автор не отдал линии Даша — Никита созданию часть экранного времени.

Никита приехал из Москвы, чтобы отобрать картины Серафима для парижской выставки. Раню утром привез его поезд из Москвы и вечером того же дня должен был доставить обратно в самую то ни на есть современную жизнь, где бесконечная суета да телефонные трели. Никита не уехал вечером. Он понял, что важнее всякой суеты — сидеть у самовара, и обжигаться с жителями Земли, и жить для них. Серафим Полубес, или «Полубог», как его случайно (случайно?) назвал Никита, сумел, сам того не ведая, научить человека из Москвы посмотреть на безрельсовый листок и увидеть реллиновский лес.

Не так это просто — почти кровными стали для Никиты понятия, по которым многие из его новых знакомых определяют как «слегка ненормальные». Себя Никита считал нормальным. А наивный Полубес своими картинами и простыми словами объяснил, что «нормально» — значит ни жарко ни холодно и что за элемент ненормальности стодликий художник принимал талант.

Музыку к фильму написал А. Рыбинков. Очень простая музыка — в начале картины, когда автомобильнымыгают по улицам, наполняя воздух запахами бензина, стучат чуть ли не по головам монотонные ударные, а потом, в тихом городке, где даже могочил тараканчик — всплывают мягкие, спокойные, сонные мелодии. Под эту музыку Никита протиснулся с семьей Серафима, обнял Дашу, шагнул в вагон, прошел по коридору, открыл дверь в куте... И вновь заработал ударник, блеснули пустотой дерматинные сиденья. Никита бросился к дверям набравшему ход поезда, распахнул их, пошел секунду и... полетел. Полетели?..

**В. КУРИЦЫН.**

кабельтов — одна десятая морской мили — 185,2 метра.  
 2 фордевинд — поворот по ветру.  
 3 верштаг — поворот против ветра.  
 4 шкаторина — веревка для удержания паруса.  
 5 галс — курс судна относительно ветра.

**добрый день, Урал!**

**ФЕСТИВАЛЬ «Мы за мир»**

«Мы за мир и песню эту пронесем, друзья, по свету» — слова этой популярной песни стали девизом четвертого Верхнесалдинского городского фестиваля политесни, посвященного 40-летию Победы и XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве.

О. ЕРМОЛАЕВ.  
Верхняя Салда.

**ПЕРМЬ, 5 марта (по телефону).** В этот день зрители спешили на перекресток стадиона «Юных пионеров», чтобы познакомиться с ходом борьбы на конькобежной дорожке сильнейших спортсменов страны.

**VIII ЗИМНЯЯ СПАРТАКИАДА НАРОДОВ РСФСР НАГРАДЫ ЕСТЬ, НО НЕ ЗОЛОТЫЕ**

Дистанция 5000 метров. Уже в четвертом забеге кировацки мастер спорта международного класса А. Бобров устанавливает новый рекорд Спартакиады — 7:24.29. В седьмом забеге мастер спорта международного класса москвич А. Баранов улучшает его результат сразу на три секунды. В десятой паре бежит 22-летний орыкановский мастер спорта СССР Игорь Калужин. Ему удается в третий раз внести поправку в высшие спартакиадные достижения — 7:17.58.

Вечером спор на ледовой дорожке продолжил конькобежцы. Спринт, 500 метров. И здесь, в «компании» заслуженного мастера спорта СССР Н. Петрусевича и четырех мастеров спорта международного класса, отнюдь не робко проявила себя 21-летняя свердловская спартакиадка С. Кардаполова. Она бежала в последней паре, имея в виду лучший график бега соперницы. В итоге время свердловчанки оказалось третьим — 43.23. А победила в этом виде мастера спорта международного класса москвичка И. Кушнова — 42.61.

С интересом ожидалось продолжение спора двобоев. Как мы сообщали, сразу четверо представителей нашей сборной команды вошли после первого вида прыжков с 70-метрового трамплина — в шестерку сильнейших. Трое из них: П. Шилков, С. Шориков и С. Бондарь — сохранили «эпрониску» здесь и после второго вида — лыжной гонки. К сожалению, нашим землякам не удалось остаться на самых ведущих позициях. Шилков переместился с первого места на третье, Бондарь замкнул шестерку. Шориков остался за собой четвертое место. Выиграл в двобою шагуну вверх со второй ступеньки, 19-летний мастер спорта москвич А. Дундук.

Свердловчане продолжают успешно выступать в Березовке.

**ХОККЕЙ**

«Автомобилист» (Свердловск) — «Ижсталь» (Усть-Ижма) — 3:5 (1:1, 1:2, 1:2).

Шайбы забросил у «Автомобилиста»: Александровский (15), Шайбаков (32), Татарников (47); у «Ижстали» — Абрамов (19), Веселов (33), Молчанов (38), Крючков (42), Комаров (53).

**ТАБЛИЦА РОЗЫГРЫША**

Высшая лига

«Трактор»	14	96	94	38
«Крылья Советов»	16	130	131	38
«Ижсталь»	18	131	136	37
«Автомобилист»	11	134	152	26

Первая лига

«Салават Юлаев»	24	182	136	58
СК им. Урицкого	18	131	136	37
«Динамо» (Х)	23	195	152	49
«Сибирь»	24	187	145	49

Во втором периоде «Автомобилист» даже вышел вперед, но гости в нервной, напряженной игре действовали более четко. Исползовалась каждая ошибка защитников, игра «Ижстали» к тому же была более комбинационной. И еще хотелось бы отметить: слишком уж нервным был выклад в этом матче каждой из наших троек. Начинали игру четыре тройки нападающих, в самые же ответственные моменты, практически через раз, на поле выходил Кутергин с партнерами. А другие наши тройки, в том числе молодежные, так своего слова в этой игре и не сказали. Да только ли в отчетном матче?

**КЛУБ «Космос» по соседству**

Вечер, посвященный юбилею Алтона Павловича Чехова, жаркий хоккейный турнир, выставка подлоек, мастерская операции «Живы, книги!» — адрес у всех этих интересных дел один — «Космос», детский дворовый клуб в поселке Заречном.

Увлеченные люди «космонавты». Трудобюны, отзывчивые. Работает в клубе группа «Поиск». Узнали ребята; многие их соседи прошли фронтовыми дорогами, трудились в годы войны в тылу. Гордятся ими, хотят, чтобы помнили о своих героях земляки. И ветераны не забывают о ребячьей помощи и заботе.

И художники есть в «Космосе», и спортсмены. Руководитель клуба Алла Владимировна Андриянова вместе с ними радуется победе в ответственном матче, приз за участие в выставке рисунков. А в общем-то, считает, самые обычные здесь мальчишки и девчонки. Просто без дела сидеть не умеют, не прописана в «Космосе» скука.

А. РОЩЕНКО.  
п. Заречный.

**ШТАНГИСТЫ НА МАРКАХ**

Новыми изданиями пополнилась коллекция знаков почтовой оплаты, посвященных спортивным событиям.

Первое из них — памятная марка — отметили открытие X зимней Спартакиады дружественных стран. Художественный концерт вышел в честь предстоящих первых Всесоюзных юношеских зимних спортивных игр.

А вот еще об одном конверте стоит рассказать подробнее. На его рисунке изображен атлет сборной СССР, поднявший над головой огромное весы штангу. Написан напоминает о важной дате в истории отечественного спорта: исполнилось в этом году 100-летию развития тяжелой атлетики в России.

Первых тяжелоатлетов-гиревиков (штанга появилась позднее) объединил «кружок любителей тяжелой атлетики», который был организован в Петербурге доктором В. Краевским в 1885 году. Спустя 12 лет состоялся первый чемпионат России. В последний год уходящего века русский гиревик С. Блиссеев победил на первом международном конкурсе в Милане.

И ныне советские тяжелоатлеты — сильнейшие в мире. Не случайно в олимпийские серии почти всегда включается марка, сюжет которой — железная штанга. Эти издания отмечали победы наших спортсменов в Мельбурне и Риме, Токио и Мехико, Мюнхене и Москве. Последняя пока «тяжеловатеческая» марка вышла к международным соревнованиям «Друзья» летом прошлого года.

Известно, что оригиналами для художников иногда служат документальные фотографии. Поэтому на почтовом выпуске 1987 года нетрудно узнать дуэрагитного олимпийского чемпиона А. Воробьева, а штангиста на марке, посвященной Олимпиаде 1980 года в Риме, — Ю. Власов.

(ТАСС).

Полтора века назад вышло в свет первое издание эпоса «Калевала», на основе карельских и финских народных песен и песен, записанных финским собирателем фольклора Элиасом Леротом.

Тема «Калевалы» — основная в творчестве лауреата Государственной премии КАССР художницы Тамары Юфа. Ее работами иллюстрировано издание «Калевалы», она участвует в создании театральных костюмов и декораций к спектаклям по этому произведению.

На СНИМКЕ: Тамара Юфа на отсримке ее персональной выставки, посвященной 150-летию «Калевалы».

Фотохроника ТАСС.

**Спою вам... «Мону Лизу»**

В одном из интервью журналистам лауреат Всероссийского и Международного конкурсов Альберт Асадуллин признался, что больше всего боится холода пещи на сцене. И ценит открытость, единство артиста и публики. Каждый концерт Асадуллина — подтверждение его позиции. Репертуар певца, режиссура концерта — все подчинено тому, чтобы создать благоприятное настроение у зрителя. В новой программе, с которой недавно познакомились слушатели Свердловска и Камчатки-Уральского, прозвучала музыка Д. Тухманова, М. Минькова, С. Баневича, стихи Е. Евтушенко и Т. Калининной.

Как профессиональный певец А. Асадуллин появился на сцене в 1975 году. Тогда, после окончания Ленинградского академии художеств, он принял предложение руководителя «Пюющих гитар» А. Васильева и исполнил заглавную партию в советской зюнг-опере «Орфей и Эвридика». После первых же прослушиваний режиссер спектакля сказал свое «да». Начались длительные репетиции. Часто шли методом проб и ошибок, много экспериментировали. Ведь до этого на советской сцене зюнг-опера не ставили. Во время одной из репетиций одна из артисток Ленинградского оперного театра имени Кирова, участвовавшая в спектакле, пошла к режиссеру и сказала, указывая на Асадуллина: «Берегите этого певца. Он очень эмоционален и на каж-

дой репетиции выкладывается до конца».

Разноязычные солидные тиражи пластинки с оперой «Орфей и Эвридика» лигнвенно раскупались молодежью. Так на сцене появился певец яркий, запоминающийся — Альберт Асадуллин.

— Какое значение имеет для вас как профессионального певца работа в «Пюющих гитарах»?

— Огромное. Особенно привлекло сочетание богатого музыкального и драматургического материала. Пришло исполнять и лирические арии, и чисто роковые сцены. Интересно было познакомиться с греческим эпосом. Наконец, многому научилась работа с опытными артистами. Ириной Потаровой, ансамблем «Пюющие гитары», актерами Ленинградского оперного театра имени Кирова.

— Как сложилась ваша творческая деятельность после «Орфея и Эвридики»?

— К сожалению, на Центральном телевидении, Всесоюзном радио, студиях грамзаписи за мной утвердилось определенное амплуа — герой лирико-драматического плана. Началось все с того, что однажды я привез на Центральное телевидение несколько фонограмм своих песен. Отбрали одну — лирическую песню С. Баневича «Дорога», автора музыки к телевизионному фильму «Никколо Паганини». Впоследствии, сколько бы я ни появлялся на телевидении, история повторялась. Сегодня я пыта-

юсь преодолеть создавшееся представление с помощью новых песен. В будущих программах обязательно познакомя слушателей с татарскими народными песнями. Уверен, что современный певец должен понимать и ценить народную музыку, уметь донести ее до зрительного зала. Фольклор всегда современен. В этом, на мой взгляд, проявляется определенная позиция художника. С детства люблю живую народную песню. В нашей семье ни у кого не было специального музыкального образования, но все прекрасно пели.

— Творчество каких композиторов вас интересует?

— Конечно, А. Рыбникова, Д. Тухманова, Э. Артемьева, С. Баневича, М. Минькова. Каждый из них талантлив, самобытен. Последнее произведение М. Минькова в моем репертуаре — песня-эксперимент «Маге, народо, прозвучавшая в передаче «Утренняя почта» из Алма-Аты, где мне пришлось «помянуть» тембр голоса. Все произошло неожиданно. На съемки передачи не приехал артист. Режиссер, съёмочная группа оказались в растерянности. Спешно искали замену. Предложили попробовать мне.

— Во время концертов вам часто приходится записки с просьбой исполнить песню «Дорога» из телефильма «Никколо Паганини». Немного об истории ее создания.

— Была написана музыка к этому фильму Сергеем Баневичем. В музыкальном мигане он больше известен как автор симфонической музыки, балетов, опер. Прошло больше года после премьеры телефильма, когда я предложил композитору написать на тему этой музыки песню. Тема? Судьба музыканта, творца. Его полный радости и лишений путь. Словом, все то, что составляет жизнь подлинного художника. Стихи написала ленинградская поэтесса Татьяна Калининна, постоянный соавтор Андрея Петрова и Сергея Баневича.

— Есть ли у вас возможность выбора?

— Сейчас да. Стараясь избежать в своих программах песен-однодневок. В последнее выступление включил песню Д. Тухманова «Мона Лиза». Это интересная разная работа актуальной сегодня темы мещанства в искусстве, бездуховности. Несколько песен внешней программы уже известны слушателям по телевизионным передачам «Голубой огонек», «Песня-84», «Утренняя почта». Скоро появится новая песня композитора И. Корнелюка на стихи С. Каратова «Не оставьте женщину одну».

— Какая область искусства, помимо музыки, вам близка?

— Живопись, графика. Ведь я защитил диплом на архитектурном факультете. Очень люблю писать портреты друзей, родных, просто знакомых людей. Притягатель сам человек проликовенности в характере человека. Переживаю, когда не остается времени для кисти и бумаги. В планах — постижение основ режиссерской работы. Думаю поступать на режиссерский факультет ГИТИСа. И это необходимо! Порой не хватает мастерства в режиссерской разработке программы.

— Вспомните студента факультета журналистики УрГУ.

Редактор В. РАСТОРГУЕВ.

**ЗНАКОМЬТЕСЬ: «Уральский следопыт» № 3**

«Спелых ягод горькая заплата» — под таким общим заголовком в журнале выпущены стихи, посвященные Великой Отечественной войне.

...Память, память! С тревогой твоею Буду жить до последнего дня. То, что я расскажу не успею, Не расскажет никто за меня.

Автор стихов — поэт-фронтник из Пермь Николай Домовиков. К 40-летию Великой Победы в номере публикуется также продолжение повести дважды Героя Советского Союза генерал-полковника авиации Михаила Одинова «Преодоление».

Замысла — написать книгу о своем городе, о себе — об орбитальном А. М. Горький. Книга «Мы из Иарки» получилась прекрасной, стала знаменитой. Она была самым удивительным экспонатом на международной выставке в Нью-Йорке в 1939 году, ее затащили в Париж и в Берлин. В «Уральском следопыте» № 3 напечатан очерк Олега Бураковского, который тоже так и называется «Мы из Иарки». Автор раскрыл многих авторов той памятной книжки, встретился с ними. И вот они сами стали героями — они прошли через войну, судьбы их удивительны.

К 150-летию со дня рождения замечательного русского живописца А. И. Корзухина

**Страна Флореллия**

Уходящего века русский гиревик С. Блиссеев победил на первом международном конкурсе в Милане.

Отмечаем 60-летие со дня рождения пермского художника и литератора, постоянного автора «Уральского следопыта» Анатолия Тухманова, журнал публикует его очерк «Шмель на этюднике» и репродукция его картин.

Герои очерка Виктор Воробьев «...План заката утреннего розьска. Под рубрикой «Мир на ладони помещена фотография трехлетнего мальчика, который родился и успешно набирал вес в уральском совхозе «Ташкент». Напечатаны в номере также три коротких рассказа Александра Чуланова, очерк Олега Николаева «Полягон» и другие материалы.

А. ПОЛЯКОВ.



На СНИМКЕ: Тамара Юфа на отсримке ее персональной выставки, посвященной 150-летию «Калевалы».

**Музыкальная студия**

Музыкальная студия

18.55 — К 40-летию Великой Победы «Я готов к вечному бою». О дружбе героя Советского Союза З. Тусноловой с уральскими земляками.

19.30 — МОСКВА. Спокойной ночи, малыши!

19.45 — Концерт из произведений Л. Бетховена. В перерыве — «Время».

21.15 — На VIII зимней Спартакиаде народов РСФСР. Приключенческий фильм «Снежная королева».

21.35 — Лыжный спорт. Эстафета 4x10 км. Мужчины. 22.00 — Премьера художественного телефильма «Маленькое одоление».

23.20 — Свердловск. Новости.

23.35 — Свердловск. Спортивная программа. Фильм-концерт.

18.15 — Мамин праздник.

18.45 — «Золотая свадьба». Телефильм.

19.15 — Режиссура.

19.30 — МОСКВА. Новости.

19.45 — Свердловск. Поэт солдаты Свердловского академического театра оперы и балета М. Хохлогорская и О. Чмыр.

19.55 — Новости.

18.25 — Вам, животноводы!

21.30 — «Неизвестный, которого знали все». Художественный фильм. 3 и 4-я серии.

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО Сегодня 12.00 — 9-III премьера ПРОРОК

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ Спектакль КИКИМОРА, объявленный на сегодня, переносится на 11-III. Влеты действительны.

8-III ДИКАРЬ

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: ОКТЯБРЬ (стереоскопический) — Похищение вена. СОВКИНО — Четыре мушкетера (две серии). САЛЮТ — Легенда о любви (две серии). Благо намерения. УРАЛ — Осенняя соната. Застывшие в песках. Возвращение резидента (две серии). ТЕМП — Эснадрон гусар летучих (две серии). ДК им. СВЕРДЛОВА — Жесткий романс (две серии). ДК им. ГОРЬКОГО — Выигрыш одинокого коммерсанта.

**ПОГОДА**

7-8 марта по области ожидается небольшая облачность, без осадков, но вью и уром местами туман, изморозь. Ветер восточный, 0-5 метров в секунду. Температура воздуха ночью 19-24, в отдельных районах до 29, днем 6-11 градусов мороза.

**АНИ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ ПРОВОДЯТ:**

**СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕХНИКУМ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА — 16 МАРТА И 6 АПРЕЛЯ С 14 ЧАСОВ**

для учащихся 8-х и 10-х классов. Адрес техникума: г. Свердловск, ул. Бывова, 34а. Остановки транспорта — «Кинотеатр «Урал» или «Управление дороги». Телефоны 58-37-65, 58-44-77, 58-47-36.

СПТУ № 74 КАМВОЛЬНОГО КОМБИНАТА (бывшее ТУ № 10) — 12 МАРТА В 15 ЧАСОВ.

В программе: экскурсия по училищу, демонстрация моделей одежды из тканей камвольного комбината, конверта ВИА «Аленушка» Дворца молодежи профтехобразования, экскурсия на камвольный комбинат.

Приглашаются учащиеся выпускных классов общеобразовательных школ города.

Адрес училища: г. Свердловск, Новинская ул., 2 (камвольный комбинат), СПТУ № 74. Остановки транспорта — «Вторчермет» (трам. № 1, 15, авт. № 12, 20, 42).

**КЕМЕРОВСКОЕ ВЫСШЕЕ ВОЕННОЕ КОМАНДНОЕ УЧИЛИЩЕ СВЯЗИ**

объявляет прием на 1-й курс.

Училище готовит офицеров войск связи с высшим военно-специальным образованием для всех видов Вооруженных Сил СССР. Срок обучения — 4 года. Выпускники училища присваиваются воинское звание «лейтенант» и квалификация инженера по эксплуатации средств связи, выдается диплом об окончании училища и награждаются орденом.

В училище принимаются военнослужащие срочной службы, военнообязанные и гражданская молодежь в возрасте до 21 года, имеющие законченное среднее (среднетехническое, среднеспециальное) образование, годные по состоянию здоровья с учетом психологических данных и физической подготовленности к обучению в военно-учебном заведении и успешно, выдержавшие конкурсные вступительные экзамены по математике (устно), физике (устно), русскому языку и литературе (сочинение), истории СССР (устно). Программа для подготовки к вступительным экзаменам — общая для всех высших учебных заведений страны, Лича, окончивших среднюю школу с золотой медалью или другое среднее учебное заведение с отличием, при поступлении в училище сдают экзамен по одному предмету — физике. Сдавшие экзамен на «отлично», освобождаются от дальнейшей сдачи экзаменов.

Премная комиссия работу по профессиональному отбору кандидатов в училище проводит с 10 по 30 июля. Военнообязанные и гражданская молодежь подают заявления в военный комиссариат по месту жительства до 1 июня. В заявлениях указываются: фамилия, имя, отчество поступающего, число, месяц, год рождения, адрес места жительства, рай(город)военкомат, к которому поступающий приписан. По другим вопросам, касающимся поступления в училище, обращаться в военкоматы по месту жительства.

Военкоматы направляют кандидатов на вступительные экзамены по вызову начальника училища. Военнообязанные подают рапорты по команде на имя командира части до 1 мая года поступления. По остальным вопросам военнообязанные обращаются в штабы воинских частей.

Адрес училища: 650020, г. Кемерово-20, КВВКУС.

**УРАЛЬСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. С. М. Кирова ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ**

на 3-месячные вечерние курсы по подготовке к поступлению в институт.

На курсы принимаются лица, имеющие среднее образование, а также учащиеся 10-х классов и выпускники курсов техникумов и профтехучилищ.

Занятия на курсах проводятся по математике, физике, химии, русскому языку и литературе три раза в неделю по четыре часа.

Начало занятий — 11 марта в 18 час. 25 мин. Прием документов ежедневно с 9 до 20 час., в субботу — с 10 до 14 час.

Плату за обучение (в размере 10 рублей) следует перевести почтовым переводом по адресу: 620151, Свердловск, Кировское отделение Госбанка, расчетный счет № 141410.

Почтовую квитанцию и фотокартонку (3x4 см.) сдать в ком. 202 физико-технического факультета. Телефон для справок 44-84-55.



Музыкальная студия

**Сегодня дешевле, чем вчера! Сегодня дешевле, чем завтра!**

С 1 марта открыта сезонная распродажа.

Если вы не купили нужную вам вещь осенью и зимой, это выгодно сделать сегодня.

Цены снижены на 30-40 процентов!

На сезонной распродаже в широком выборе: — женские зимние и демисезонные пальто, пальто из искусственной смушны, — мужские зимние пальто, — женские и детские пальто, сарафаны, юбки из шерстяных тканей, — женские и детские трикотажные костюмы, пальто, юбки из чистошерстяной и полшерстяной пряжи и синтетических волокон, — трикотажные джемперы, свитеры из чистошерстяной и полшерстяной пряжи и синтетических волокон для детей и взрослых, Приглашаем на сезонную распродажу в магазины «ТЕКСТИЛЬШВЕЙБОВУБОРГ» — «Одежда — обувь» — ул. Грибоборова, 21, ул. Крауля, 65, пр. Комсомалтов, 51; «Женская одежда» — ул. Свердловка, 62; «Одежда» — Агрономическая ул., 28; «Дом одежды» — ул. Орджоникидзе, 11; «ПРОМЫШЛЕННЫЕ ТОВАРЫ» — ЖБИ, ул. 40 лет ВЛКСМ, 12, Авиаторов, 7, Переходный пер., 5; «Товары для женщин» — ул. К. Маркса, 60; «Подарки» — бульвар Культуры, 25. «СПОРТКУЛЬТОРГА» — Спорттовары — пр. Ленина, 53, ул. Лобкова, 32; «Спорт и туризм» — Сельскохозяйственная ул., 2; «СВЯЩЕННИК» — Детские товары — ул. Дзержинского, 16; «Детские товары» — ул. Челюскинцев, 29. Горьковский управление торговли. Рекламное агентство «Малахит».

**НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО**

16.35 — Кубок обладателя кубка по футболу, 1/4 финала. «Лариса» (Греция) — «Динамо» (Москва). 2-й тайм.

17.20 — Кубок европейских чемпионов по футболу, 1/4 финала. «Бордо» (Франция) — «Днепр» (Днепропетровск). 2-й тайм.

18.05 — Сегодня в мире.

18.20 — П. И. Чайковский. Серенада для струнного оркестра.

18.55 — Торжественное собрание и концерт, посвященный Международному женскому дню 8 Марта. Трансляция из Государственного академического Большого театра Союза ССР. В перерыве — «Время».

22.00 — Чемпионат мира по фигурному катанию. Мужчины. Прозвольная программа. «ДУБЛЬ-4».

8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — «Урок грамматики».

8.35, 9.35 — Общая биология.

Редактор — 51-28-61. Зам. редактора — 51-28-61. Ответственный секретарь — 51-74-67. Секретариат — 58-96-11 и 58-95-48. Отдел рабочей и инженерной молодежи — 51-47-26, 51-34-22. Отдел сельской молодежи — 51-41-81. Отдел коммунистического воспитания — 51-60-33, 58-00-14. Отдел комсомольской жизни и молодежных проблем — 58-92-41, 58-00-15. Отдел военно-спортивной молодежи — 51-28-61. Отдел культуры — 51-28-32. Отдел информации — 51-16-81, 51-10-66 и 51-60-84. Отдел писем — 51-56-69, 58-00-23. Фотокорреспондент — 51-38-28. Отдел рекламы и объявлений — 51-17-62.