

ЛУЧШИЙ ПОДАРОК — УДАРНЫЙ ТРУД

К 60-летию присвоения комсомолу имени В. И. Ленина комсомольско-молодежный коллектив литейщиков Уралмашзавода, где бригадиром А. А. Иванов, а комсоргом И. Сутягин, выполнит план четырех с половиной лет пятилетки. Обязательства передового КМК предусмотрен рост производительности труда на 2 процента сверх плана. Так создаются предпосылки для успешного завершения всего пятилетнего задания еще в этом году.

НА УДАРНУЮ вахту в честь Дня молодежи встали комсомольцы и молодежь Режевской швейной фабрики. Дни наивысшей производительности труда продлятся с 11 по 22 июня. В ходе ударной вахты будет организовано соревнование на звание «Лучший молодой рабочий».

Однако не только молодежь будет готовить трудовой подарок к празднику. На ударную вахту вместе с парнями и девчатами решили встать и старшие товарищи, ветераны комсомола. А их на фабрике немало.

КОМСОМОЛЬСКО-МОЛОДЕЖНАЯ бригада кузнецов, которой руководит Н. Приход, хорошо известна на Верхнесаидинском металлургическом объединении имени В. И. Ленина. Именно этот КМК был в числе инициаторов выполнения пятилетнего задания к 40-летию Победы. Недавно на комсомольском собрании, посвященном заданию, выдвинутому в речи Генерального секретаря ЦК КПСС Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К. У. Черненко на Всесоюзном совещании секретарей комсомольских организаций, бригада взяла на себя повышенные обязательства: завершить выполнение пятилетки к 1 февраля 1985 года.

ПЛАН ДЕСЯТИ МЕСЯЦЕВ будет выполнен к 60-летию присвоения комсомолу имени В. И. Ленина. Такое слово дала комсомольско-молодежная бригада фрезеровщиков лопаточного цеха Уральского турбомоторного завода. Руководит КМК С. Брусицкий, комсорг — И. Скрипников.

ДЕЛОМ ОТКЛИКНУЛИСЬ на призыв, прозвучавший в речи товарища К. У. Черненко на Всесоюзном совещании секретарей комсомольских организаций, — повысить вклад молодых тружеников в общенародную борьбу за перевод народного хозяйства на рельсы интенсивного развития, за рост производительности труда — парни и девчата с участка вязки схемных жгутов Камышевского электротехнического завода. Члены этого комсомольско-молодежного коллектива, которым руководит В. А. Расцупкин (группкомсорг М. Клементьев), решили до конца года увеличить производительность труда на три процента дополнительно к плану. Общий рост производительности труда составит восемь процентов.

НА СМЕТУ

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ
ГАЗЕТА
ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА № 112 [12251] ВТОРНИК, 12 ИЮНЯ 1984 г.
ВЫХОДИТ ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ ВОСКРЕСЕНЬЯ И ПОНЕДЕЛЬНИКА Цена 3 коп.

ПЕРВЫЙ ВЫПУСК РАБОЧЕЙ АКАДЕМИИ

В Свердловском инженерно-педагогическом институте — важное событие. Ждали его целых пять лет: началась защита дипломных проектов питомцами первого набора вуза.

Право на получение диплома с отличием подтвердила студентка - отличница Вера Миткина. Она пришла в институт с Уралмашзавода. Теперь возвращается в родной коллектив.

Диплом с отличием получил и Александр Артамонов, который до этого успешно закончил свердловское техническое училище № 1 и стал электрослесарем КИПИА. По работе на предприятии, отслужил действительную военную службу. А уж потом поступил он в первую рабочую академию, как теперь называют СИПИ. И вот — успешная защита дипломного проекта на тему: «Совершенствование технологии сборки опорно - поворотного устройства шагающего экскаватора». Проект выпускника привлек внимание специалистов Уралмаша.

В ПТУ № 6 Первоуральска придут сразу два молодых специалиста: инженер-сварщик-педагог Иван Бормашов и его жена, инженер-механик-педагог Наталья Бормашова. Ее дипломный проект уже признан отличным. Ивану же предстоит держать экзамен в ближайшие дни.

Несколько лет назад ПТУ-78 Свердловска выпустило из своих стен слесаря-электромонтажника Анатолия Сухих. Три года спустя он уже был специалистом 4 разряда и по направлению одного из предприятий поступил в институт. И вот он выходит из заседания государственной экзаменационной комиссии. Его дипломный проект тоже признан отличным. Доволен Анатолий и распределением:

ему предстоит работать в родном ПТУ.

А вот вновь испеченному инженеру - механику - педагогу Александру Калину предстоит трудиться в отделе технического обучения Уральского автомобильного завода в Миассе.

— На мой взгляд, — говорит председатель ГК по одной из специальностей, заведующий лабораторией автоматизации металлорежущих станков НИИТажмаш производственного объединения «Уралмашзавод» Николай Юльевич Вассерман, — первые студенты - дипломники СИПИ вполне оправдали возлагавшиеся на них надежды. Есть у них и необходимый производственный опыт, и вполне достаточные инженерно-педагогические знания.

В ближайшие дни в институте пройдет защита дипломных проектов остальных студентами первого набора рабочей академии.

В. СИМОНОВ.

РИТМ ПЯТИЛЕТКИ

ВЕРХНЯЯ ПЫШМА

По итогам первого квартала 1984 года коллектив Верхнепышминского ордена Трудового Красного Знамени комбината «Уралэлектромедь» награжден переходящим Красным знаменем министерства и ЦК профсоюза металлургической промышленности СССР. Высокая оценка труда вдохновила рабочих на выполнение новых производственных заданий. За пять месяцев план по объему валовой продукции выполнен на 103,4 процента.

Примечательно то, что 76,1 процента продукции от общего объема выпускается с государственным Знаком качества.

В эти дни на комбинате развернулось соревнование в честь полувекового юбилея предприятия под девизом «50 ударных недель». Лидером ударного труда стал коллектив медеплавильного цеха. Он трижды с начала года занимал классные места в соревновании. Наивыс-

ших результатов добился комсомольско - молодежный коллектив С. Папинова и группкомсорга А. Игнатьева. Коллектив борется за присвоение ему имени 50-летия комбината.

М. МОИСЕЕВ.

СВЕРДЛОВСК

Сложнейшая обстановка сложилась на железной дороге в начале мая. Всем памятен неожиданный снегопад.

На Свердловском отделении подведены итоги социалистического соревнования в мае. Победителем признана единая смена, руководит которой дежурный по отделению В. П. Матюхин. Этому коллективу удалось значительно перевыполнить важнейшие показатели эксплуатационной работы: прием и передача вагонов на станковых станциях, развоз местного груза, выгрузка.

Второе место присуждено единой смене П. Ф. Буглова. Этот коллектив также в основном справился с заданием месяца.

А. ПОДКОРЬТОВ.

«Орленок» — 84. Областной финал ПЕРЕД ТЕМ, КАК ВСТАТЬ В СТРОЙ

Рафис Шайнуров делал все, чтобы не злаяпать, но слезы помимо воли навернулись на глаза, и он старался их незаметно вытереть. Постоял в стороне от своих товарищей по отделению, словно вглядываясь куда-то вдаль, затем резко повернулся к товарищам, сказав уверенным голосом: — Захра мы должны доказать, что сегодня прозвучала лишь досадная осячка. Чего раскисать-то!

Порой мы приводим в конце состязания великодушную формулу: «Победила дружба». Но ведь и в самых дружеских соревнованиях всегда есть победитель и проигравший. Хотелось стать первым и вдруг... Победители ликут, а у него на душе горечь. И все же я уверен, что и поражения очень много учат, помогают юнармейцам закалить характер, волю, может быть, впервые преодолеть себя, сделать очередной шаг через «не могу». То есть воспитывать в себе качества, так необходимые будущим воинам, защитникам Родины.

Эпизод, с которого я начал, произошел во время строевого смотра пяти лучших отделений VII областного финала «Орленок». Добившись права участвовать в нем (соревновались 37 отделений), доказав, что лучше других выполняют строевые приемы, они теперь должны были выжить лучших. Юнармейцы СПТУ-90 из Верхней Пышмы рассчитывали быть первыми, но... заняли лишь 4 место. Тогда-то Рафис Шайнуров и обратился к товарищам.

Да, строевой смотр стал нелегким уроком для всех участников финала. Лучшие отделения показывали, наивысших результатов можно добиться при добросовестном, увлеченном отношении к делу. Победили ребята из Поду. Обширный средний школы Камышевского района, похваставшись всех четкостью, слаженностью при выполнении строевых приемов, прохождении с песней. Но, честное слово, ничуть не хуже выступали и вторые призера — юнармейцы 144-й свердловской школы. Все решили кагач-то десятые доли балла. Аллодисментами провозажили зрители и девчужки из Нижнетагильского медицинского училища, ставших третьими. Словом, первого места были достойны все, репало спор «чуть-чуть».

То же самое можно сказать и о соревновании по другим дисциплинам. Например, в стрельбе из пневматической винтовки команда претендовала на победу, должна была, как говорится, единой. Подведет кто-то один, переволнуется — и проигрывает вся команда. Ребята из школы № 144 еще раз подтвердили, что характер у них истинно юнармейский. Стреляя в первой смене и выиграв отделением 271 очко, они так никому и не уступили первенство. Все ждали, что может быть, удивит результат сильные стрелки Поповичской школы, но они не сумели этого сде-

лать. И хотя Женя Рябов из их команды показал абсолютно лучший результат, выигрив 43 очка, но...

Пожалуй, самым серьезным испытанием для участников областного финала стала военно-спортивная комбинация эстафета «Готок в защите Родины». Проходила она под проливным дождем, и ребята должны были доказать, что они умело обращаются с автоматом, противотанком и защитным костюмом, обладают навыками оказания первой медицинской помощи в труднейших условиях на размытой полосу препятствий.

Пришлось услышать сеговояния одного из молодых воинов: — Неужели была такая уж острая необходимость проводить эстафету под проливным дождем? Распределены бы места по теоретическим знаниям. Стоявший рялом военный руководитель 144-й школы, ветеран Вооруженных Сил СССР Л. А. Фрумкин обернулся: — Вы знаете, честно скажу, мне сегодня не так важ-

но, когда следовало называть фамилиями выдающихся советских конструкторов боевого стрелкового оружия.

В итоге трехдневной борьбы на различных соревнованиях финала первое место и право представлять нашу область на Всесоюзном финале завоевала юнармейцы 144-й свердловской школы. Общее второе место заняли ребята СПТУ-90 из Верхней Пышмы, третье — школы № 47 Свердловска.

Итоги финала я попросил прокомментировать начальника областного штаба комсомольской военно-спортивной игры «Орленок» полковника М. П. Егорова: — Должен отметить, что год от года растет уровень подготовки участников финала. В этом году, например, победителей и участников, занимающих место в нижней половине итоговой таблицы, разделили лишь несколько баллов. И это не случайно. Ребята из отдаленных районов проходили здесь настоящую школу юнармейского мастера, и на последующем финале их последователи выступают значительно уве-



ВЛКСМ Е. Поруновым, представителем областного штаба ДОСААФ. Многие юнармейцы были награждены кубками, ценными призами, грамотами.

Главным итогом комсомольской военно-спортивной игры «Орленок», в которой в течение двух лет приняли участие тысячи

Животноводство — одна из ведущих отраслей в совхозе «Маначжский». Увеличивается поголовье стада, его продуктивность. Чтобы впрок наращивать производство молочных и мясных продуктов, решено построить здесь крупный животноводческий комплекс. Преимуществом его перед мелкими фермами очевидны, недаром называют такие комплексы фабриками молока.

Когда решение о сооружении первого в районе животноводческого комплекса было окончательно утверждено, поиски подрядчика на его строительство времени много не отняли. Руководители ПМК-646 получили смету, подписали договор с руководителями совхоза. И закипела работа на стройплощадке.

Почти пять лет прошло с тех пор. Деньги, отпущенные на сооружение переноса, подрядчик расходует исправно, план по строительству выполняет. Все работники ПМК, естественно, получают зарплату, живность и деятельность на этом важном для хозяйства (да и всего района) объекте довольны. Только вот не слышно победных фанфар.

Состояная часть комплекса — родильное отделение. Сдача этого объекта была запланирована на ноябрь 1983 года, затем срок был перенесен на март 1984 года. Государственная приемная комиссия вновь перенесла сроки ввода объекта в действие, дав три месяца на устранение недоделок.

Правильно сделали. Побывав там, несложно убедиться в справедливости такого решения.

Мечтают маначжцы получить животноводческий комплекс прочным, удобным, современным. Как и предусмотрено в плане, чтобы надежно служил он долгие годы. Да только не стремятся к этому строители. Спуста рукава делают они свою работу. Н. БУРОВА, В. ВАХРУШЕВ, Артинский район.

ПРОГНОЗОВАННАЯ ПРОГРАММА: ДЕЛА, ПРОБЛЕМЫ, ЗАГАДКИ

Животноводство — одна из ведущих отраслей в совхозе «Маначжский». Увеличивается поголовье стада, его продуктивность. Чтобы впрок наращивать производство молочных и мясных продуктов, решено построить здесь крупный животноводческий комплекс. Преимуществом его перед мелкими фермами очевидны, недаром называют такие комплексы фабриками молока.

Когда решение о сооружении первого в районе животноводческого комплекса было окончательно утверждено, поиски подрядчика на его строительство времени много не отняли. Руководители ПМК-646 получили смету, подписали договор с руководителями совхоза. И закипела работа на стройплощадке.

Почти пять лет прошло с тех пор. Деньги, отпущенные на сооружение переноса, подрядчик расходует исправно, план по строительству выполняет. Все работники ПМК, естественно, получают зарплату, живность и деятельность на этом важном для хозяйства (да и всего района) объекте довольны. Только вот не слышно победных фанфар.

Состояная часть комплекса — родильное отделение. Сдача этого объекта была запланирована на ноябрь 1983 года, затем срок был перенесен на март 1984 года. Государственная приемная комиссия вновь перенесла сроки ввода объекта в действие, дав три месяца на устранение недоделок.

Правильно сделали. Побывав там, несложно убедиться в справедливости такого решения.

Мечтают маначжцы получить животноводческий комплекс прочным, удобным, современным. Как и предусмотрено в плане, чтобы надежно служил он долгие годы. Да только не стремятся к этому строители. Спуста рукава делают они свою работу. Н. БУРОВА, В. ВАХРУШЕВ, Артинский район.

ПЯТЬ ЛЕТ «КИПИТ» РАБОТА

заместитель директора совхоза по строительству С. П. Семериков. — Получается так, что у них все права, а у заказчика... Нет у нас возможности оперативно вмешаться, заставить подрядчика по ходу дела устранять брак.

— За каждым их шагом следить надо, — продолжил разговор старший прораб Г. Ф. Куклев. — Все условия для работы есть у строителя, а отдачи нелегкая. Нередко мы им помогаем и техникой, и людьми. Сейчас вот вынуждены своими силами весовую строить, до этого сами поставили водонапорную башню. Хотя подрядчики соорудили эти объекты строителям из ПМК-646.

Странная система расхода средств у специалистов ПМК. Например, на сооружение подземной дороги отпущено более 80 тысяч рублей. Пятый год как началось строительство. За это время засыпан щебень и уложены плиты лишь на десятой части участка! А выплачено за сооружение этих метров около 60 тысяч рублей. Дорогоават. Непонятно, на какие средства теперь заместят остальную часть дороги!

...Мечтают маначжцы получить животноводческий комплекс прочным, удобным, современным. Как и предусмотрено в плане, чтобы надежно служил он долгие годы. Да только не стремятся к этому строители. Спуста рукава делают они свою работу. Н. БУРОВА, В. ВАХРУШЕВ, Артинский район.

По трудовым соглашениям подрядчик в привилегированном положении, — считает

Строители передвигают механизированной колонны № 646 словно утратили авторитет добросовестных специалистов. Однако руководство совхоза не собирается мириться с недостатками, плохим качеством работы. Но бороться с бракоделами не просто.

По трудовым соглашениям подрядчик в привилегированном положении, — считает

Строители передвигают механизированной колонны № 646 словно утратили авторитет добросовестных специалистов. Однако руководство совхоза не собирается мириться с недостатками, плохим качеством работы. Но бороться с бракоделами не просто.

По трудовым соглашениям подрядчик в привилегированном положении, — считает

Слова напутствия... В этот день их было много. Говорили родители, которые приехали на посвящение сына в солдаты. Говорили убежденные седной ветераны Вооруженных Сил СССР, чье слово никому не могло оставить равнодушным. Поверили командиры, которым предстоит обучать и воспитывать сегодняшнее поколение защитников Родины.

Поэтесским добрым партийным наказом бойцам прощавало выступление приехавшего в гости к воинам члена ЦК КПСС, члена Президиума Верховного Совета СССР, первого секретаря Свердловского областного комитета партии Б. Н. Ельцина.

В воинском празднике приняли участие секретари, члены бюро обкома КПСС. Выступая на Всесоюзном совещании секретарей комсомольских организаций, товарищ К. У. Черненко сказал: «Наш армейский комсомол свято хранит и приумножает замечательные традиции своих отцов. Эта высокая оценка, данная молодежи в солдатских шинелях, будет с честью оправдана и теми, кто сегодня принял военную присягу».

Отдельной брошюрой выпущена речь товарища К. У. Черненко «Поблизости жить, работать, бороться» с которой он выступил на Всесоюзном совещании секретарей комсомольских организаций 28 мая 1984 года.

Брошюра вышла в Издательстве политической литературы. (ТАСС).

ПО-ЛЕНИНСКИ ЖИТЬ, РАБОТАТЬ, БОРЬБЫСЯ

Отдельной брошюрой выпущена речь товарища К. У. Черненко «Поблизости жить, работать, бороться» с которой он выступил на Всесоюзном совещании секретарей комсомольских организаций 28 мая 1984 года.

Брошюра вышла в Издательстве политической литературы. (ТАСС).

ОТ ПОЛЮСА

ОТКРЫЛСЯ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖИ

БЕРЛИН. В Берлине открылся национальный фестиваль молодежи ГДР. В программе фестиваля — концерты, митинги солидарности, книжные выставки и спортивные соревнования.

Нынешний фестиваль является новым свидетельством верности юной и девчужки немецкого государства рабочим и крестьянам, традициям рабочего класса, их полной поддержки миром, любовью внешней политики, проводимой странами социалистического содружества, и нерушимой солидарности с борьбой народов молодых государств за независимость и социальный прогресс.

СКАНДАЛ В НЬЮ-ЙОРКЕ

НЬЮ-ЙОРК. Очередной скандал разразился в Нью-Йорке — на скамье подсудимых оказались сразу 14 представителей муниципальных властей, бравших взятки от

компаний, поставляющих электрическое оборудование для городских нужд. За щедрые подношения от предпринимателей они подписывали контракты и разрешали установку электрооборудования в городе без всякой проверки. Облеченная властью преступников несколько не возмужало то, что их действия ставят под угрозу жизнь многих нью-йоркцев, которые могут стать жертвами пожаров и других трагических инцидентов, вызванных несправностями в городской электросети. По признанию федерального прокурора П. Гиллани, следственные органы вскрыли «обширную, постоянную действующую сеть коррупции».

Пример для правонарушителей среди представителей местных властей подает Вашингтон, где скандалы, вызванные нечестными махинациями в администрации и конгрессе, следуют один за другим.

В ДОЛГОВОЙ КАБАЛЕ

КИТО. Огромный внешний долг стран Латинской Америки является прямым результатом той политики, которую проводит в отношении этих стран администра-

ции и частные финансовые организации Соединенных Штатов, отмечает в редакционной статье влиятельная эквадорская газета «Ой».

На протяжении последних десятилетий государственные организации и частные банки США «щедрой рукой» предоставляли странам региона займы своего капитала, получая по ним колоссальные прибыли. И вот сейчас не менее «щедрой рукой» нынешняя американская администрация фактически «затягивает петлю на шею» латиноамериканских государств путем содействия повышению банковских учетных ставок на предоставляемые кредиты.

Поэтому требование президентов латиноамериканских государств по справедливому решению проблемы внешнего долга, направленное руководителем семи нападательных государств проводящих встречу в Лондоне, встречает поддержку всех стран Латинской Америки, подчеркивает «Ой».

БЕСЧИНСТВА ПОЛИЦИИ

БУЭНОС - АЙРЕС. Уругвайская полиция совершила налет на штаб - квартиру крупнейшей в стране национальной партии («Бланко»), выступающей против военного режима, за возвращение к демократическим формам правления. Во время обыска конфискован время готовящегося к выпуску еженедельника «Демокрасия», в котором были помещены выступления лидера «Бланко» Феррейры Альдунаде.

ПРЕСТУПНЫЙ АЛЬЯНС

ДАР-ЭС-САЛАМ. Провозглашенная администрация Рейгана преследует политику «конструктивного сотрудничества» США с расистской ЮАР направлена на стабилизацию положения в независимой Африке, свержение пророссийских правительств «прифронтовых» государств Юга континента и подчинение их американскому диктату, говорится в комментариях Танзанского информационного агентства Шихата. Прикрываясь фальшивым тезисом о некоей «коммунистической угрозе» этому региону, Вашингтон руками своих расистских союзников пытается создать там так называемое «Созвездие государств Юга Африки» — группировку, которая была бы интереса Запада. (ТАСС)

ДО ПОЛЮСА



Служу Советскому Союзу!

Наверное, в стенах этого здания, где царит строгая деловая атмосфера и смотрят с портретов мудрые внимательные глаза Дзержинского, не часто звучит музыка. Но особенным был этот день. Праздничным.

Ясными звездочками сияют на лацканах и погонах парадных кительных знаков различия. Ожиданием и волнением наполнен конференц-зал областного управления внутренних дел.

Четко пенная шаг, проходит между рядами кресел невысокий темноволосый капитан милиции, останавливается и, повернувшись лицом к залу, отдает короткую негромкую команду:

— Товарищи офицеры, смирно!

Зал поднимается как один человек и замирает.

— Товарищ председатель Государственной экзаменационной комиссии, слушайте — выпускники Свердловского факультета Московского филиала юридического заочного обучения при Академии МВД СССР на торжественном собрании, посвященном вручению дипломов, присутствуют в полном составе!

Репорт выпускника, заместителя старшего курса по политике и воспитательной работе Б. М. Салахова принимает полковник милиции В. Е. Третьяков.

В двадцать первый раз, с тех пор, как в 1961 году было образовано учебное подразделение факультета заочного обучения, прощаются преподаватели со своими учениками. Сотни работников уголовного розыска, БХСС, следственных органов и многих других подразделений МВД получили высшее юридическое образование и

несут сегодня нелегкую службу в самых разных уголках Уральского региона.

Начальник факультета Юрий Николаевич Юшков поздравляет слушателей с успешным окончанием академии.

С дипломами вуза вы возвращаетесь в свои подразделения. Именно вам предстоит много и серьезно работать над превращением в жизни решений ЦК партии, Советского правительства, руководства МВД СССР, которыми предусмотрено значительное повышение требований к охране правопорядка, к качеству деятельности всех классов нашего ведомства. Коллектив преподавателей ищет главную задачу в том, чтобы дать вам прочные знания, помочь стать классными специалистами своего дела, патриотами нашей Родины, хорошими воспитателями, вдумчивыми, чуткими людьми.

Валентин Ефимович Третьяков вручает выпускникам дипломы и нагрудные знаки.

— Служу Советскому Союзу!

Слова эти, множество раз сегодня с волнением и гордостью повторенные, звучат, как призыв, как клятву верности своему делу, которое доверили народ и партия работникам советской милиции.

Свыше половины выпускников сдали государственные экзамены на повышенные оценки. А староста курса В. Е. Кривов и капитан милиции А. Н. Толмачев удостоены дипломов с отличием. Теллыми, продолжительными аплодисментами приветствуют выпускники своих товарищей. Как никто другой знают они, сколько сил, упорства, настойчивости понадобилось их соратникам, чтобы пять лет

учиться только на «отлично».

— Все эти годы были рядом с нами преподаватели — наши терпеливые, душевные, тактичные наставники, — сказал в своем выступлении капитан Толмачев. — Мы учимся из стен академии не только бесценное богатство знаний, но и память о людях, которые щедро им с нами делились.

Искренними, от всей души, аплодисментами выразил зал свою благодарность Г. С. Галкину, А. И. Попову, С. Н. Кожванникову, М. Н. Иванкову, Л. Н. Рызеву, П. Ф. Фельдому и многим другим преподавателям факультета — знающим, опытным педагогам, большинство из которых имеет ученую степень, ведет большую научно-исследовательскую работу. Подходит к концу торжественное собрание. Вручаются грамоты и ценные подарки лучшим выпускникам. Я вижу взволнованные лица, глаза — немного грустные, какими бывают глаза людей при расставании, и вспоминаю слова, сказанные Владимиром Ильичем Лениным о самом длительном, самом упорном, самом трудном героизме массового и будничной работы. Той работы, которой они посвятили свою жизнь.

Т. ЛОМАКИНА.

НА СНИМКАХ: капитану милиции А. Н. Толмачеву диплом с отличием вручает полковник милиции В. Е. Третьяков; дипломы вручают Н. И. Юшову (Свердловск), Л. П. Кауцу (Северуральск), А. В. Карпинскому, А. Н. Стародубцеву (Свердловск), В. В. Нестерову (Каменск-Уральский).

Фото А. НАГБИНА.

ЗАБОТА

Окончил Владимир Чудинов горно-металлургический техникум, слесарь высшей квалификации, не пьет, работу любит, дисциплинирован от Горноуральского, где живет, — слышали, знаменитое синодальное хозяйство — до Нижнего Тагила — конец не близкий, ни разу не опоздал на комбинат.

Ну, уволься, Володя, с НТМК, если не дают тебе в городе какую-нибудь жилплощадь, а там же совхозе тебя с распроберутся!

Нет, душой прирос к комбинату, к своей бригаде.

Вообще-то, говоря откровенно, он один в отпуске в Старый Оскол, на тамошней металлургической. Только опоздал. Комнату пообщались уже через два года. Это для семейного человека — срок!

Хорошо ему служилое в армии. Командиры говорили лучше танкисту:

— Оставайся, Чудинов, на сверхсрочную. Большую нам помощь окажешь.

Перспективы сулили неплохие. Съездил в краткосрочный отпуск на комбинат зашел и так засосало. С этажи, что ведет к родному конверторному, такая открылась величественная панорама! Невольно подчас уставше себя значительным для страны человеком.

А чуть позже еще и Светлану встретил.

Послали девушку в Горноуральский Дом культуры после окончания музыкального училища. Стала она невестой. Потом поженились с Володей. Ждали малыша. Свету из Дома культуры перевели по этому поводу в детский садик. Да вот беда — строится он еще. Идти тогда, говорят, в столовую разрабачив. Это надо понимать, что на легкий труд.

Светлана сейчас в декретном отпуске — пока таким образом решила проблему своего трудоустройства.

Думай, не думай — голова кругом. Да и время поджима-

твои товарищи

ет, как бы на электричку не опоздать.

В конверторном цехе НТМК Володя — бригадир слесарей по ремонту шлаковозов и тележек для извозчиков. Под его началом девять человек. Мужчины все солидные, предпенсионного возраста. Конечно, асы, дело знают.

Кому-то с такими, может, и трудно было бы. Только Володя — слесарь по призванию. Три-четыре распределения выдает каждый месяц. В общем, считаются с ним.

— Чего-то сегодня опять в грустах, бригадир? — спросил после разговора Евгений Евдокимович Семенов.

— Почему? Всегда такой...

— Ладно, ладно. Ведь вижу. Давай завтра с тобой поговорю. Надувал по шлаковозу кой-что.

«А будет ли оно, завтра?» — мелькнуло вдруг.

Дома, на кухне, решил Володя все-таки написать заявление на увольнение. Почему-то не сказал об этом. Сказал другое.

— Выплачивай, что у тебя? Как поведать о творчестве? Сие — великая тайна есть! Я могу передать что-нибудь...

Нью сторону дела.

Невысокий, плотный Семенов, сдвинув каску, уселся за стол, вынул из кармана тетрадь.

Дай-ка ручку, — сказал.

Володя, закинув незаметно для себя, протянул то, что просит: куда подавались его недавние невеселые мысли. С покинутым слесарем горели одним пламенем.

— Смотри, как просто, — объяснил схему, закончил Семенов, — прижимные крышки винта шлаковоза надо крепить не шпильками, а скобами. Намертво.

Действительно, шлаковозы опоражнивают не только-то деликатно — ломом там или еще чем тяжелым: какие шпильки выдержат? Скобы — надежнее. Вчера, когда ехал домой, сам об этом думал. Правильно говорят, одна голова хорошо, а две лучше. Все расчисти, конечно, придется делать ему.

В конце смены Володя вдруг представил: вот он входит в знакомый кабинет начальника конверторного цеха Виктора Григорьевича Горголицкого. «Нет у меня ни метра!» — в

Надежный парень

— У меня три старших брата, — говорит Равиль Закиров, секретарь комсомольской организации конверторного цеха Нижнетагильского металлургического комбината. — Подрастали и сразу уехали из дома. Я окончил училище, поступил работать, женился, сейчас — двое детей. Никогда мне ехать, Равиль огляделся вокруг, — родной цех-то!

— Странно, почему к нам в ремонт не посылают? — достается ее огляде, удивился Чудинов.

А Равиль расковырял мусор в одной изложнице.

— Гляди-ка, Володя, это что, а?

— Феррохром, по-моему.

— По-моему, тоже. Здесь его, значит, тонны три. Триста рублей тонна. Так?

— Девяносто всего, — мрачно сказал Чудинов.

Закиров возмущенно глянул туда-сюда, будто виновник, похоронивший здесь, под мусором, государственные деньги, и сам заглянул где-то поблизости. Ничего, найдем. Шутка в деле, три тонны ценного материала!

Когда в октябре прошлого года Равиль стал освободившимся секретарем комсомольской организации цеха, он, подручный слесаря, потерял в зарплате около сотни. Но это его не мучило. Скоро полагал: если будешь боевым вожаком, в какой-то мере компенсируешь потерю. Например, выиграли ребята подшефную 4 «Б» «Золотую шайбу», его тоже поощрили материально. Да мало ли тебе дело работать с огоньком! А по-

то, когда это коммунисты — Закиров в августе стал членом партии — зависели от рубля? Не для себя живем!

Или взять те же комсомольские взносы... Ребята в цехе получают неплохо. Равиль, заступив на должность, сразу же тщательно просмотрел все ведомости. Ахнуло: сколько должников! Так не пойдет. Каждого взял на заметку. С каждым поговорил по-свойски. Тебе, мол, туристическую путевку давали Комсомолу это что, бесплатно обходится? Или вот Юра Дежин ездил на зимнюю Олимпиаду в Лейк-Плэсид...

Оператора 2-го конверторного цеха, кавалера ордена Октябрьской Революции, лауреата премии Ленинского комсомола, коммуниста Юрия Дежина комсорг частенько ставит ребятам в пример. Тот сейчас трудится в Пакистане, а в родном цехе «работает его авторитет».

За короткий срок Равиль многих, как говорится, успел вернуть на стезю. Николай Медведев, дежурный слесарь-теплотехник, был в свое время должником. Имел два взыскания. Заговорилась совесть в человеке. Или взять подготовителя составов Сажина, тоже

Колле... Сейчас у комсорга к этим ребятам нет никаких претензий. А с Сергеем Карпухиным, с Сергеем Ражиним, еще кое-кто комсомольцам пришлось расстаться.

— Воспитывать мы обязаны. Помогать обязаны, если ступил парень. А начнётся! Комсомол не богадельня. Нам бойцы нужны, — убежденно говорит Равиль.

Он с жаром рассказывает о старшем слесаре, руководителе комсомольско-молодежной бригады, обслуживающей все четыре конвертора, Геннадию Свинке. За полтора года бывший легкой морячок вырос от подручного до теперешнего своего положения. Мало, что сам вырос, он и коллектив вывел в победители Всесоюзного социалистического соревнования среди КМК. Ребята дали за год 11000 тонн сверхплановой стали. А весь цех — 12000!

— Завидую? — спрашивает.

Мы стоим, глядя на алып зев лежащего на боку конвертора: только что выданы плашки. У какого металлурга не появится зуд в руках?

— Завидую-то завидую, только ведь мы одно дело делаем. Свое теперешнее, конечно, хочу так же хорошо, как Генка, — отвечает Равиль.

Мне все больше нравится этот открытый парень. Открытые люди никогда не становятся формалистами, за порученное болеют душой.

МОЯ РОДИНА — СССР

★ **ЖДАНОВ** (Донецкая область). Монтаж оборудования начал на второй очереди прокатного стана «3000», сооружеваемого на Ждановском металлургическом комбинате имени Ильича.

★ **ВИЛЬЮС**. Новые сорта картофеля выводит на полях Литвы. В этом году большие площади заняла «Вильня». Выведенная литовскими учеными А. Вилкасисом и У. Челепе в содружестве со специалистами хозяйства Трайкайского района, она устойчива к заболеваниям, дает с гектара до 500 центнеров клубней. (ТАСС).

фоторепортаж

И ОЖИЛИ ИСТОРИИ СТРАНИЦЫ

Этот снимок сделан на митинге по поводу открытия музея истории комсомольских организаций Среднего Урала. На долгие годы торжество пришли комсомольцы всех поколений, те, кому дорога героическая история нашего союза молодежи. И по праву первыми посетителями нового музея стали первый секретарь Свердловского обкома КПСС В. Н. Ельцин, председатель исполкома областного Совета А. А. Мехренцев, секретари и члены бюро обкома КПСС, ответственные работники исполкома, обкома ВЛКСМ, член КПСС с 1906 года, Герой Социалистического Труда А. Н. Бычков. Все они приложили немало сил, чтобы в центре Свердловска, рядом с мемориальным музеем Я. М. Свердлова распахнул двери новый музей.

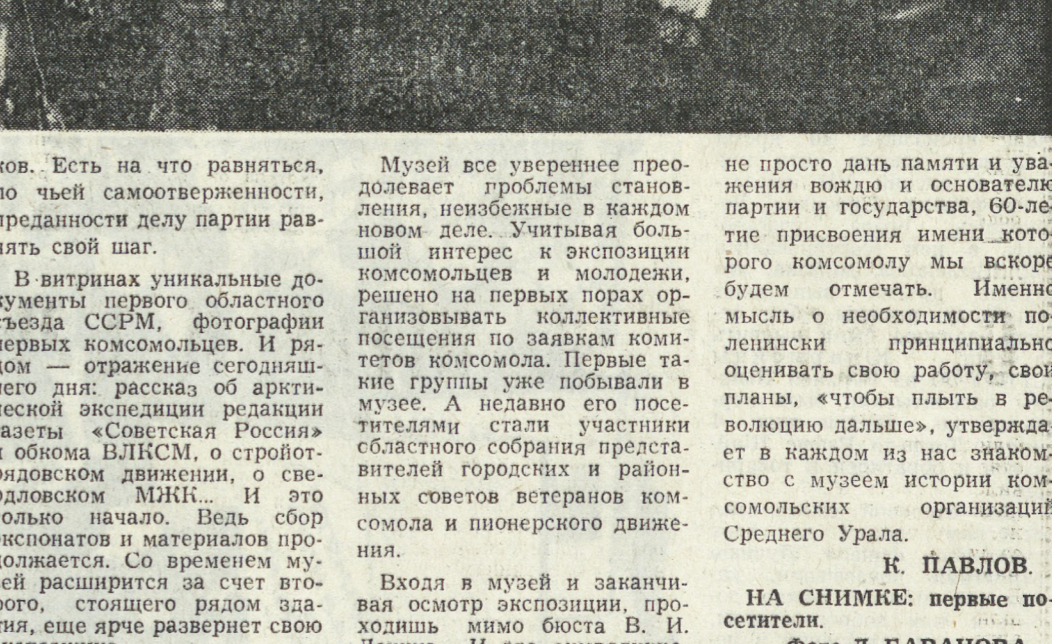
В экспонатах и документах оживает теперь перед новыми поколениями комсомолы Среднего Урала История, славные дела предшественников.

Есть на что вернуться, по чьей самоотверженности, преданности делу партии равны твой шаг.

В витринах уникальные документы первого областного съезда ЦСРМ, фотографии первых комсомольцев. И рядом — отражение сегодняшнего дня: рассказ об арктической экспедиции редакции газеты «Советская Россия» и обкома ВЛКСМ, о строительском движении, о свердловском движении, о свердловском МИН... И это только начало. Ведь сбор экспонатов и материалов продолжается. Со временем музей расширится: да светит впереди стоящий рядом здания, еще ярче развернет свою экспозицию.

Музей все увереннее преодолевает проблемы становления, неизбежные в каждом новом деле. Учитывая большой интерес к экспозиции комсомольцев и молодежи, решено на первых порах организовать коллективные посещения по заданиям комитетов комсомола. Первые такие группы уже побывали в музее. А недавно его посетителями стали участники областного собрания представителей городских и районных советов ветеранов комсомола и пионерского движения.

Вход в музей и заначивая осмотр экспозиции, проходим мимо бюста В. И. Ленина. И это символично,



Ю. СЕМЕНОВ, Нижнетагильский металлургический комбинат.

ЧЕМ ВЛАДЕЮ — ПОДЕЛЯЮСЬ

выбор цели

Вена понравилась Михаилу Степановичу Бумагину. Он — житель Алапаевска — видел на своем веку много городов. Австрийская столица привлекала особой чистотой, порядком. Подкупало проведение выставки станкостроительных фирм. Наладчиком на эту выставку от Алапаевского станкостроительного завода приехал и Михаил Степанович.

Ходил по зеленым улицам незнакомой столицы, рассматривал памятники, а сам думал о послевоенном неслетом 1946-м, когда пришел учеником слесаря на металлургический завод. И предполагать не мог, как далеко завезет «обычная, на первый взгляд, дрессировка».

Учился на слесаря-ремонтника в кислородном цехе. Постепенно узнавал слабости

мощных компрессоров. Главным учителем и советчиком семнадцатилетнего парня был мастер Дмитрий Халекин. Над душой не стоял, давал возможность и самому подумывать, если не получалось, подсказывал.

Своеобразной проверкой качества молодого слесаря стала заливка подшипников. Вначале никак не получалась эта сложная операция. Все вроде делал Михаил верно, а не выходило. Потом понял, излишне спешит, главный секрет в тщательном удалении пленки окиси. Так начал выполнять задания пятого разряда, а сам и тогда не проработал, на третий разряд только аттестован.

И вот много лет спустя, в Австрии его зовут с уважением в голосе «гер Бумагина». Вообще-то здесь привыкли к мастерам, слесарем в этом

городе никого не удивишь. Мастерские стали свелиться на берегу Дуная больше двух тысяч лет назад. И, конечно, среди них были слесари, эта профессия возникла, как люди стали пользоваться металлами. Знаменитые уличные оружейники в древних городах можно назвать и слесарными, просто оружие тогда было самым ходовым товаром.

А уважение к русскому мастеру возникло у австрийцев после случая с рекламацией. Нашел уже Михаил Степанович станки, привезенные на выставку, опробовал, как раз высказал его работник Советского посольства. Говорит, купила одна австрийская фирма наш станок и предъявляет претензии к его качеству, надо съездить разбираться, в чем дело. Поехали на завод, на ходился он в небольшом городке неподалеку от столицы.

Приводят Бумагина сразу в цех, объясняют — не дает станок гарантированной точности. Мастера уже ждут необходимые инструменты, можно приступать к работе. Обоснов слесарь вокруг станка, поглядел, включил его, выключил.

— Причина не в станке, — говорит переводчице, — скажи, что установили неправильно, передавая опора станины установлена не на бетоне, а на крышке канавы коммуникации. Потому и вибрация, потому и чистоты обработки нет.

Так сработало усвоенное в юности правило никогда не торопиться, предварительно подумайте. Это главное качество настоящего слесаря, — считает Михаил Степанович. Если думать умеешь, то руками делать научишься.

Недаром квалифицированный слесарь всегда специалист

широкого профиля. Он работает и на токарном, и на фрезерном, и на шлифовальном станках. Это не прихоть, а необходимость. Только так можно осуществлять свою идею, точно воплотить ее в жизнь.

Немало учеников было у Михаила Степановича, всех обучал по принципу — научить всему, чем владею сам. Бывший подшефный Сергей Елфимов работает рядом, как и Бумагин, в станочной лаборатории. Стал слесарем шестого разряда, но догнал ли он учителя? Трудно соизмерить мастерство, знает Сергей: опыт его учителя неизмеримо больше.

Каждый станок, выпускаемый заводом, обязательно проходит через станочную лабораторию. Сюда поступают новые образцы узлов нового изделия, сюда идут конструкторы. Здесь в руках слесарей и оживает их детище. Часто в лаборатории вносят изменения в конструкцию. Рабочие умеют доказать необходимость таких новаций, инженеры прислушиваются к их замечаниям. Убедились — под-

сказки опытных слесарей только улучшают машину.

Обстановка творческого поиска привлекает в станочную лабораторию людей отовсюду. Хочется оставить повседневную рутину и тоже включиться в атмосферу исследований. Однако работать здесь — большое доверие и свободные места в лаборатории не бытовые. Вызывают и претензии: «Вот, развернулся бы у них, не то что на сборке».

Слыша подобные высказывания, Михаил Степанович изумился. Творчески относиться к делу необходимо на любом рабочем месте, считает он. И на сборке слесарь может много. Именно от сборщика зависит, как поведет себя узел, собранный им, в готовом изделии. Иногда новый станок выходит из строя из-за небрежности собиравшего — это явный брак. Но часто бывает брак от недомыслия. Совершенно все вроде верно, а механизм не действует: не обращено внимание слесаря на погрешности, допущенные до него. Каждая, вроде бы, безобидная — все вместе приводят к неисправности.

Бывали подобные случаи не раз. Отправили однажды алапаевцы свой станок в Москву на выставку в Сокольники. Установили его для обозрения, подключили, стали опробовать. Оказалось, не проходит команда на подвоз суппорта. Наладчиком на выставку ездил Бумагин. Разобрал непослушный узел — все на месте, должен станок работать. Оказалось, золотник выточен чуть короче, из-за этого полностью не проходила. Нашел слесарь шайбонку, подложил куда надо, станок заработал. А неисправности могло бы и не быть, заметь сборщик вовремя несоответствие.

Творчество в работе слесаря не только возможно, оно необходимо — уверен Михаил Степанович. В огромном многообразии слесарных специальностей не найдется ни одной рутинной. Автослесарю и слесарю-ремонтнику со скучностью никогда не даст разнообразие неисправности. Слесарь — инструментальщик создаст сложные приспособления, готовит штампы, без

которых современная промышленность попросту невозможна. И в быту нельзя обойтись сегодня без квалифицированного слесаря: он ремонтирует разнообразные домашние механизмы и оборудование, смотрит за действием лифта.

Даже кухонный гарнитур установить мы пригласим водопроводчика, и от того, как он работает, зависит наше настроение, удобство.

Газетные техники воздействуют на излучение профессии. Оди изменятся без квалификации, другие исчезают, вытесненные новыми. Профессия слесаря только расширяет свой диапазон, получает дополнительные перспективы.

— И когда все производство будет оснащено роботами, — говорит с улыбкой М. С. Бумагин, — нам работа останется. Роботов и монтировать надо, и чинить. Может измениться только география командировок — слесарь будет нужен везде, куда ни придет человек со своей техникой.

С. КАРТАШЕВ.

Алапаевск.



МИР СЕГОДНЯ: ТАСС И АПН СООБЩАЮТ

Молодежь ГАР говорит по-русски

Интерес к русскому языку в Германии... Молодежь ГАР говорит по-русски... Интерес к русскому языку в Германии...

Юность мукает в борьбе

Баррикады в центре Сеула

Провокация готовилась исподволь... Баррикады в центре Сеула... Провокация готовилась исподволь...

Его арест вызвал бурю возмущения... Баррикады в центре Сеула... Его арест вызвал бурю возмущения...



Планета в объективе

Бухарест — город туристов... Планета в объективе... Бухарест — город туристов...

Их старшины и современные районы... Планета в объективе... Их старшины и современные районы...

Синицизм у позорного столба

Под пятой оккупантов

Оккупированные Израилем Голанские высоты... Под пятой оккупантов... Оккупированные Израилем Голанские высоты...

Захватив в результате разбойничьей агрессии 1967 года... Под пятой оккупантов... Захватив в результате разбойничьей агрессии...

Голанские высоты считались одним из густонаселенных районов Сирии... Под пятой оккупантов... Голанские высоты считались одним из густонаселенных районов...

Париж. Международный союз студентов (МСС) решил... Под пятой оккупантов... Париж. Международный союз студентов (МСС) решил...

«Опыт СССР очень интересен»

Более 1000 представительниц 67 развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки участвуют в советских вузах, техникумах и училищах по стипендиям Комитета советских женщин... «Опыт СССР очень интересен»...

Фелисите Вальтасар Ароне вместе с другими участницами семинара получила возможность побывать в различных дошкольных и школьных учреждениях Москвы... «Опыт СССР очень интересен»...

Лицо «свободного мира» Олимпийские игры и ЦРУ

Отказ СССР от участия в Олимпиаде, несомненно, застал врасплох тех, кто готовился жарить антисоветскую яичницу на олимпийском огне... Лицо «свободного мира» Олимпийские игры и ЦРУ...

Установлено, что эта лига производил по сто телефонных звонков в день в представительство Интуриста и другие советские учреждения на территории США... Лицо «свободного мира» Олимпийские игры и ЦРУ...



БЕРЛИН. Сировый приговор империализму США как очагу агрессивности и военной угрозы... С пометкой срочной...

Париж. Международный союз студентов (МСС) решил осуждать попытки Вашингтона оказывать давление на ЮНЕСКО... С пометкой срочной...

Неоплаченный долг

Спор между жителями швейцарской деревни Бург-Сен-Пьер и Францией из-за ущерба, нанесенного лесам в 1800 году армией Наполеона... Неоплаченный долг...

Досаад по воде

В Краснодаре завершился первый этап чемпионата РСФСР по водно-моторному спорту... Досаад по воде...

БАСКЕТБОЛ

В Ростове-на-Дону стартовал финальный турнир сильнейших женских баскетбольных команд первой лиги... БАСКЕТБОЛ...

ФУТБОЛ

Завтра команды, выступающие во второй зоне второй лиги чемпионата СССР по футболу, проведут очередные матчи... ФУТБОЛ...

Таблица розыгрыша шахматных соревнований

Шахматы

Ничья через 10 часов... Шахматы... Ничья через 10 часов...

Шахматы

Полтора месяца в шахматном клубе Свердловска... Шахматы... Полтора месяца в шахматном клубе Свердловска...

Шахматы

Уверенно выступил кандидат мастера В. Маслов... Шахматы... Уверенно выступил кандидат мастера В. Маслов...

Досаад

Досаад по воде... Досаад... Досаад по воде...

В Краснодаре завершился первый этап чемпионата РСФСР по водно-моторному спорту... Досаад... В Краснодаре завершился первый этап чемпионата РСФСР...



М. Водяная, инструктор обкома ДСОАФ

* Слово-мастеру М Е Р А ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ

В июне на гастролях в Свердловске Ленинградский драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской. Возможно, вы уже побывали на его спектаклях, познакомились с этим коллективом. А сегодня знакомство продолжается — о гражданственности молодого актёра рассказывает ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА, НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР РУБЕН АГАМИРЯН.

«Потом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...» Эти, известные всем слова Некрасова выражают одну из характернейших примет отечественного искусства, в котором воспитание гражданина в художнике всегда считалось насущно необходимым.

Эта традиция жива и сегодня. Воспитывая актёра, мы в первую очередь воспитываем в нем личность — убеждённую, стойкую, умную, а главное — цельную и предельно принципиальную. Что же еще присуще молодому актёру сегодня? Прежде всего — гражданственность. Так или иначе она проявляется в любой его роли. Гражданственность — это острое чувство современности. Нельзя быть мещанином, озбоченным личными проблемами, а на спектакле превращаться в пламенный трибуна, несущего со сцены слова добра и справедливости. Зритель может и не понять каких-то профессиональных тонкостей исполнения, но несомненно уловит неправду в сценическом поведении. И еще одно правило, не менее важное: воспитывать актёра — гражданина можно только на перекрестном драматургическом материале.

Но не всегда театру удается найти такой материал. Когда мы принимали к постановке пьесу рано ушедшего из жизни журналиста И. Зверева «Романтика для взрослых», мы понимали, что это не литература «взрослой пробы». И тем не менее, взялись за работу над этим материалом, в котором, как мне кажется, преобладал публицистический азарт. Зрители могут простить нам некоторые художественные несовершенства пьесы, но они никогда не простят нам фальши.

Перед тем, как пригласить артиста, мы показали спектакль своим товарищам — актёрам. Они слушали текст, смотрели на сцену. Реакции — никакой. И вот встает одна уважаемая актриса и говорит: «Публике плохо показывать стыдно», другая заявляет не менее категорично: «Мы должны снять спектакль».

И все-таки мы рискнули показать спектакль коллективу подшефного завода. Пришло человек сто. Если б вы видели, какая живая была реакция! В спектакль словно вернулась жизнь. И он ожил, стал эмоциональнее, острее. Так, благодаря рабочим, был выигран спектакль.

Воспитание актёра — гражданина — процесс многогранный, и он, помимо нравственных качеств, предполагает формирование в актёре мастера, профессионала своего ремесла. Прежде чем заслужить звание актёра, артист проходит нелегкий путь. Поступая в театральный институт, студент сразу же попадает в исключительное положение. Положение «любимца судьбы», прошед-

* Изостудия

В ЖАНРЕ ПОРТРЕТА

Георгий Шишкин — по профессии архитектор, работает на кафедре рисунка Свердловского архитектурного института. А живопись — призвание с детства. Сначала учился в художественной школе у свердловского графика, преподавателя художественного училища Н. Н. Мооса. Уже в это время Георгий работал в различных техниках живописи, но более всего его всегда привлекала акварель. Он продолжает заниматься ею уже студентом архитектурного института. Работал много, целенаправленно, делая этюды, зарисовки, используя все свободное время. В основном это были пейзажи, в которых он ставил для себя все новые сложные задачи, используя различные техники, экспериментировал, добиваясь совершенства письма. И впервые — в 1974 году — представил на всесоюзную выставку графики два свои работы.

В студенческие же годы стал писать пейзажи, делать карандашные портреты, добиваясь не только внешнего сходства, но и пытаясь «сплосктовать» человека, увидеть в нем главное, характерное.

Окончив институт, Георгий продолжает заниматься живописью и графикой в студии Ю. К. Киселева, становится членом молодежного творческого объединения художников. К этому времени у художника уже сложилась своя манера письма, сформировалась творческая позиция, определилась круг тем и образов. «Открытие» еще в институте техника рисования четкими мелками — пастелью, Шишкин снова возвращается к ней и пишет много портретов.

Шишкин создает в своих портретах нежные лирические образы, совмещая женственность, невооруженность, тончайшее дамизма души, личную, яскравую, музыкальную, вместе с безупречной техникой исполнения, восхищая зрителя, посетивших и нынешнюю персональную выставку Г. Шишкина. На ней были представлены работы художника, созданные за время, что минуло после первой самостоятельной выставки в 1981 году.

Значительно расширился круг людей, ставших моделями для художника. Это и члены и художники, артисты,

М Е Р А

ФИНАЛ ОБЛАСТНОГО ТЕЛЕКУРСА «ЮНОСТЬ КОМСОМОЛЬСКАЯ МОЯ»

ЕСЛИ ВЫ ЛЮБИТЕ ПЕСНЮ...

В пятницу обязательно включите телевизор, и... В гости, в вашу квартиру, придут молодые веселые ребята — свердловчане, верхсальдинцы, кирвоградцы, из Серова, из Ирбита, принесут вам в подарок свои песни... Но эти песни не только их — они наши, любимые всем народом.

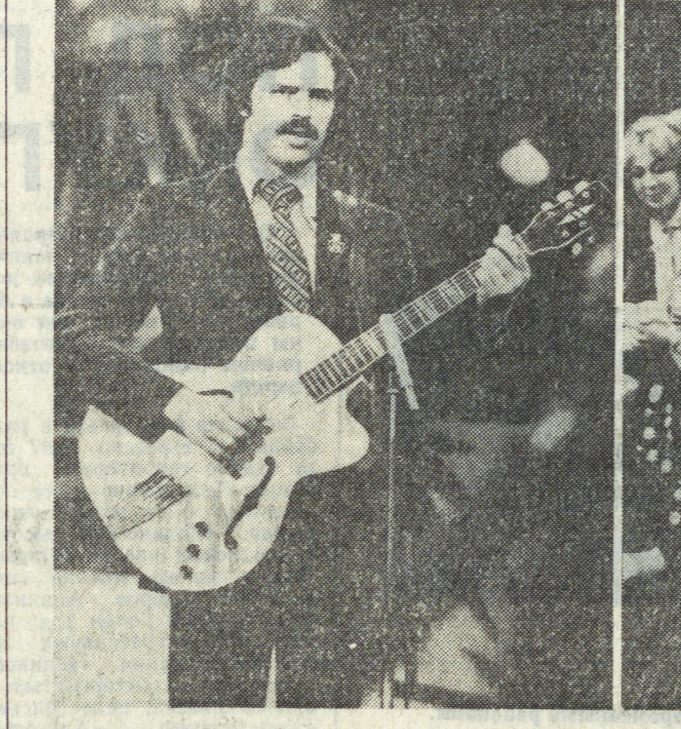
Финальная передача областного телевизионного конкурса «Юность комсомольская моя» записывалась в мае, после Дня Победы, да и сам конкурс послужил приближающейся славной дате — 40-летию победы нашей страны. И потому так много песен звучало из тех огненных военных лет, незабываемых и незабываемых. Многие песни их так, что самые почетные гости конкурса — ветераны — не могли удержаться и подпевали им, и украдкой вытирали слезы.

И еще один «гость» конкурса — старенький патефон, побывавший с его хозяином на Волжском фронте, спел нам песню голосом Клавдии Шульженко... Впрочем, мы все увидим и услышим сами через несколько дней. Вам наверняка запомнится залорное исполнение русской народной песни Лидией Беловой (она на снимке справа), и то, как проникновенно и задумчиво споет песню В. Мигули «О солдате» Владимир Павлов (на снимке слева), и интервью, которые брала у гостей передачи ведущая — доктор Ирина Никунова (в центре), и другие участники, победители четырех зональных конкурсов.

В передаче вы познакомитесь поближе с любимыми песнями певцами, не только услышите их песни, но увидите, как отлично работают ребята. Оператор снял их на рабочих местах в их родных городах.

Если вы любите песню, в пятницу обязательно включите телевизор!

ФОТО Л. БАРАНОВА.



гастроли

Закончился гастрольный тур Свердловского ТЮЗа в Алма-Ате. Больше ста спектаклей поставил театр имени Ленинского комсомола для юных зрителей столицы Казахстана.

А сейчас труппой отправляются на традиционные сельские гастроли — уже несколько лет подряд в июне их встречают жители сел области. Нынешний тур побывали в Тулымском и Талицком районах.

Продолжаются и репетиции нового спектакля «Это — страна по Вярваре» Ольги Павловой-Кучиной.

О. ЛОВСКИЙ, зав. литературной частью.

* Начало ПУТИ МОЛОДОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В Москве недавно прошло VIII Всесоюзное совещание молодых писателей, организованное ЦК ВЛКСМ и Союзом писателей СССР. Вернулись домой и наши послы: сотрудники журнала «Урал» Юрий Бриль и Валерий Исаков, рабочий из Арамилы Александр Чуманов, кандидат филологических наук, критик Леонид Быков. Юрий Бриль привез с собой из Москвы новый альманах «История», в котором опубликован его рассказ.

Нам корреспондент встретился с Юрием Брилем, Валерием Исаковым и попросил их поделиться своими впечатлениями от совещания с читателями «Лира».

— Что лично для вас было самым важным, самым запоминающимся, самым важным? Ю. Бриль: — Каждый день приносили массу впечатлений: днем — работа совещания, вечером и чуть не до утра — споры, разговоры... Много новых знакомств. Ведь на совещание съехало более 300 литераторов — уральских да еще почти столько же «вольныхслушателей» со всех концов Союза. Были и гости из братских стран. Были люди совсем молодые, начинающие, были и авторы одной-двух книг, и уже члены Союза писателей СССР. В нашем семинаре, например, обсуждали произведения 24-летней писательницы с Украины Галины Погуды, автора нескольких романов, члена Союза писателей СССР. В. Исаков: — Были в Москве всего несколько, а мне кажется, мы все позорились за это малое время, серьезные стали. Я именно так ощущаю.

— Но главное — это работа семинаров. Расскажите, пожалуйста, об этом подробнее. В. Исаков: — Среди руководителей семинаров были такие известные писатели, как Г. Марков, А. Алексин, Д. Гранин, главные редакторы газет, журналов, издательства. Я был в семинаре Сергея Савтакова. Большинство молодых писателей, обсуждавшихся в нашем семинаре, уже обладали определенным мастерством, сложившимся писательским почерком. Поэтому разговор шел в основном об идейной направленности, содержании наших произведений.

Ю. Бриль: — Я попал в семинар, который руководил известный критик Александр Овчаренко, и разговор о мастерстве, о стиле произведений был тоже очень важным и полезным. Был дав тонкий и глубокий анализ наших рассказов, повестей — это хорошая школа для всех нас.

Александр Чуманов обсуждался в семинаре, а Леонид Быков — в секции критики. В секции поэзии занималась и Елена Щербак, тоже литератор из Свердловска, которая была гостем совещания.

— Ваши имена были названы в центральной печати, ваши работы получили добрые отзывы... В. Исаков: — Действительно, наши произведения были рассмотрены очень доброжелательно, мы получили много полезных советов. Что же касается конкретных результатов, публикаций — время покажет.

На заключительном заседании, когда подводились итоги, высоко были оценены критические работы Леонида Быкова, в которых эстетический анализ литературных произведений сочетается с социальным.

Ю. Бриль: — Выступая перед нами, писатели старшего поколения говорили о той дружбе, которая связывает их, участников предыдущих совещаний. Думаю, что для нас знакомство с коллегами из других областей и республик тоже перейдет в дружбу, которая поможет жить и писать. И что еще важно — ясные стали те процессы, которые сегодня происходят в нашей литературе, задачи, которые стоят перед ней. Сил прибавилось для работы.

Игорь Я. ФЕДОРОВА.

* Фильм, фильм, фильм

ДЕВОЧКА ИЗ ГОРОДА

— Когда я говорил, что буду снимать фильм по повести Воронковой, мне все улыбались, — рассказывает режиссер фильма — И я понял, что повесть эта и сегодня и любима, и современна не только для детей, но и взрослых. А современна она потому, что в ней очень много воспитательных моментов. Это, например, мотив трудового воспитания. Все девочки, дочери Дарьи, еще дошкольницами или маленькими хохотничкой в доме, в дворе. У каждой свои обязанности, свой долг. И выполняли эти девочки так усердно...

Действительно, Валентинка, героиня повести и будущего фильма, не просто привыкает к чужой семье, повой незнакомой ей жизни, она привыкает к земле, учится любить красоту трудовой деятельности, к необходимым, как хлеб.

О труде в жизни человека, что так важно для режиссера, Воронкова написала не назидательно, а просто, жизненно. В том, как Дарья работает на

пашне, в мужестве ее подруг - колхозниц, в незамысловатых делах девочек — во всем чувствуется поэзия, чуждая разрушению, горю, уничтожению. Труд оплотнившись в повести и, прежде всего, через внутренний мир девочки Валентинки. Ее глазами смотрим мы и в фильме на картины деревенской природы, на Дарью, на шерстинку.

Когда я вновь перечитывала повесть, меня поразила не только сама история, рассказанная в ней, но и язык ее, яркий, выразительный, солнечный. Казалось, без него оглянуться было бы нежелательно. И именно поэтому забавно смотреть на своего обидчика. Снова война в ее глазах. И медленно, словно в оцепенении, опускается уже занесенная для удара рука мальчишки.

Так заканчивается этот эпизод в фильме. В повести все было иначе. Не нарушая внутреннего ритма эпизода, тем более самой сути характера девочки, авторы фильма попытались средствами кино выразить то, что так образно передал Воронкова словом.

Вот еще эпизод, пожалуй, один из главных для понимания душевного состояния девочки. Валентинка открывает глаза и не понимает, где она: во сне или наяву. Она как будто находится в той квартире, довоенной, где жила с родителями и братишкой. Но свет меркнет. Тусклая лампа освещает знакомую нам, бревенчатую

избу. Входит Дарья и вносит в дом ягнечко. Ничего особенного не произошло. И встает в одно мгновение случилось что-то очень важное и для Дарьи, и для Дели (его играет сам режиссер Николаевский), и для нее, Валентинки. Она пробудилась. Бережно, нежно потянулась она к ягнечку, чтобы погладить его, приласкать.

Там же человечество, о которой говорит режиссер, в фильме раскрывается широко и в то же время конкретно. Введя в фильм сына маленькой героини, авторы фильма таким образом заменили повествовательный текст действием. Девочка потянулась к ягнечку не только потому, что в ней пробудилась природная нежность, свойственная каждому ребенку. Она вспомнила войну (она только что видела сон), и память эта, память о горькой своей утрате вызвала в хрупкой девочке своеобразный протест против беды, желание бороться, она начала жить.

Более конкретно в фильме представлен мир Валентинки, ее отношение к окружающему. Вспомните, как она борется с мальчишкой, как она борется с мальчишкой, как она борется с мальчишкой. Вспомните, как она борется с мальчишкой, как она борется с мальчишкой. Вспомните, как она борется с мальчишкой, как она борется с мальчишкой.

Вот еще эпизод, пожалуй, один из главных для понимания душевного состояния девочки. Валентинка открывает глаза и не понимает, где она: во сне или наяву. Она как будто находится в той квартире, довоенной, где жила с родителями и братишкой. Но свет меркнет. Тусклая лампа освещает знакомую нам, бревенчатую



врачи, близкие автору люди. Глубоко и значительно духовное состояние героев раскрыто в портретах дирижера Паверлана, профессора Серова, балетмейстера Гусева, кинорежиссера Лапишина, в замечательном живописном портрете художника Ситникова. Сознательно ограничивая круг своих моделей в карандашных портретах, художник обращается преимущественно к изображению близких, хорошо знакомых ему людей. И работы, естественно, звучат более тепло: портрет бабушки, артистатора Гусева, автопортрет...

Конечно, жанр лирического портрета не может претендовать на ведущую роль в образном искусстве. Но было бы заблуждением считать его чем-то совсем второстепенным. И еще одно доказательство тому — работы Георгия Шишкина.

Прекрасное — разн. любовь, красота, духовное богатство — смотрит на нас с его портретов.

Л. БЫКОВА, студентка искусствоведческого отделения Уральского университета.

- 21.05 — «Твои искания, театр...» Письма В. И. Немировича-Данченко.
 - 21.40 — «Джазовая панорама».
 - 22.35 — Сегодня в мире.
 - 22.45 — Спорт за неделю.
- ВТОРАЯ ПРОГРАММА
- 10.20 — «Загребной», Документальный фильм. Художественный телефильм.
 - 10.50 — «Душачка», Художественный телефильм.
 - 12.05 — «До шестнадцати и старше».
 - 12.50 — Мультифильм.
 - 13.10 — «Семья и школа», Фестиваль телефильмов для детей, «Завтрак на траве», 2-я серия.
 - 14.50 — Немецкий язык, 1-й год обучения.
 - 15.20 — «Знаешь ли ты закон?», «Как работают криминалисты».
 - 16.05 — Концерт II международного музыкального фестиваля в СССР.
 - 17.20 — «Новости».
 - 17.45 — Народом сохранным. Играет оркестр байаистов провинции Абруццо.
 - 18.30 — «Новости».
 - 18.40 — «Музыкальный эфир», «Ты мне весною приснилась», «Вокруг интуитивный ансамбль «Верася»».
 - 19.10 — «Здравствуй, мамы».
 - 19.40 — Для нас, малыши!.
 - 20.20 — МОСКВА. Документальные фильмы, комментарий.
 - 21.10 — «Новости».

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:

- ОКТАВРИ (стереоскопический) — Ученик лекаря.
- СОВИНОК — Волчья яма (две серии).
- САЛЮТ — Скорость. Черная и белая.
- ДРУЖБА — Тайна «Черных дроздов». Сладкие собачки.
- УРАЛ — Наследница по прямой. Зеркало треснуло. Вояж для двоих (две серии). Познание — это мужество.
- ИСКРА — Белые росы. Тайна «Черных дроздов».
- БУРВЕСТИК — Магия черная и белая.
- СОВРЕМЕННИК — Волчья яма (две серии).
- МИР — Волчья яма (две серии). Великий ум.

ЭКРАН Чествование

- ЗАРЯ — Легенда о княжне Ольге (две серии).
- Стрелы Робин Гуда.
- РОДИНА — Скорость. Им. МАМКОВСКОГО — Выжидание алиби. Тайна третьей планеты.

ПОГОДА

13-14 июня по области ожидается переменная облачность, в отдельных районах кратковременные дожди. Троицын Ветер сильный, 7-12 метров в секунду. Температура воздуха ночью 6-11, днем 13-20. 14 июня на западе области ночью 3-8, днем 11-16 градусов тепла.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

- 14.20 — Документальные фильмы телевидения страны.
- 15.30 — «Мелодия России», Концерт.
- 16.05 — Рассказывают наши корреспонденты.
- 16.35 — «Взлет», Очерк.
- 16.55 — Д. Столякович, 1-й концерт для фортепиано с оркестром.
- 17.25 — «В каждом рисунке — солнце».
- 17.40 — Мир и молодость.
- 18.30 — Мультифильм.
- 18.40 — «Христосы XXI века».
- 19.45 — Премьера художественного телефильма «Жизнь Берлиоза», 2-я серия.

Редактор — 51-28-61. Зам. редактора — 51-38-27. Ответственный секретарь — 51-74-67. Секретарь — 51-47-26 и 58-95-48. Отдел рабочей и инженерной молодежи — 58-96-11. 51-34-22. Отдел самообразования — 51-41-81. Отдел идейно-политического и нравственного воспитания молодежи — 51-60-33, 58-00-14. Отдел комсомольской жизни — 58-93-33. Отдел культуры — 51-28-32. Отдел культуры — 51-28-32. Отдел культуры — 51-28-32. Отдел культуры — 51-28-32.