

К ВЫСОТАМ ЗАВЕРШАЮЩЕГО ГОДА ПЯТИЛЕТКИ

Вчера в большом зале обкома КПСС состоялось областное собрание представителей трудящихся, посвященное итогам работы за 1979 год и принятию социалистических обязательств на 1980 год. Собрание открыл и вел первый секретарь областного комитета партии Б. Н. ЕЛЬЦИН.

С докладом выступил секретарь обкома партии Ю. В. Петров. Докладчик проанализировал итоги экономического и социального развития Среднего Урала в 1979 году, работу по выполнению трудовыми коллективами решений XXV съезда КПСС. Он говорил о проблемах и успехах в деятельности предприятий промышленности, строительства, транспорта, совхозов и колхозов по реализации главной задачи десятилетия — повышении эффективности производства и качества работы. Особое внимание в докладе было уделено кардинальным проблемам развития экономики, решения которых требует ноябрьский (1979 г.) пленум ЦК КПСС. Докладчик подробно остановился на показателях проекта социалистических обязательств трудящихся области на 1980 год, которыми предусмотрено перевыполнить плановое задание по росту производительности

труда на 10 процентов и получить не менее 95 процентов прироста объемов промышленного производства за счет этого фактора.

В обсуждении доклада и проекта социалистических обязательств приняли участие: С. Е. Аманьев — первый секретарь Илевского горкома КПСС, В. В. Гудков — председатель Свердловского горисполкома, Е. Ф. Руднова — доярка ОПХ «Пышминское» Пышминского района, А. К. Ярусов — горновой доменной цеха Свердловского металлургического завода имени Серова, делегат XXV съезда КПСС, А. П. Родионов — председатель Свердловского дорожного комитета профсоюза рабочих железнодорожного транспорта, Э. Э. Россель — начальник комбината «Тягилжстрой», А. К. Семерун — начальник Уральского территориального геологического управления.

На собрании были единогласно приняты социалистические обязательства трудящихся области на 1980 год. Решено в продолжение традиционного социалистического соревнования Свердловской области с Днепропетровской и Челябинской областями заключить с ними договор о трудовом соперничестве на 1980 год.

ПО-УДАРНОМУ, ПО-ЛЕНИНСКИ

В конце прошлого года в газете «Комсомольская правда» было опубликовано письмо молодых передовиков сельского хозяйства к товарищам по труду. В письме отмечалось, что в 1979 году молодые труженики села приложили немало сил к тому, чтобы плановые задания в колхозах и совхозах были выполнены и перевыполнены. Не менее сложные задачи стоят перед комсомольцами и молодежью хозяйств в завершающем году десятилетия.



Письмо молодых передовиков сельского хозяйства затронуло узловые моменты в жизни комсомольских организаций колхозов и совхозов, животноводческих комплексов, мелноративных организаций, и не случайно оно вызвало горячий отклик у тружеников уральского села.

Лучший ответ на обращение участников встречи в ЦК комсомола — ударный труд. Это мнение разделяют и тракторист совхоза «Ворудулинский» Сыртерского района Михаил Задков, и оператор АИСТА совхоза «Россия» Каменского района Геннадий Партия, и бригадир строителей Слободотуринской МПМК Иван Белогузов, и многие другие уральцы, чей труд стал примером для комсомольцев и молодежи.

Бригада молодых мелиораторов, возглавляемая Иваном Белогузовым, выполнила план строительных работ в прошлом месяце на 130 процентов. Михаил Задков стал победителем областного соревнования «Ната-79». Смена Геннадий Партия признана на заготовке кормов прошлого года лучшей не только в совхозе, но и в Каменском районе. Успешно справился с плановым заданием 1979 года птичник совхоза «Ирбитский» Ирбитского района Татьяна Хохлова, получив от своей группы около 2 миллионов штук яиц. На областную Доску почета занесены имена молодых доярок Екатерины Рудновой из опытно-производственного хозяйства «Пышминское», Марии Мезениной из колхоза «Новая жизнь» Шалинского района, Светланы Устиновой из колхоза имени Кирова Ирбитского района, которые добились лучших показателей в минувшем месяце, получили наивысшие надоя молока.

«Задача состоит в том, — говорится в письме молодых передовиков сельского хозяйства, — чтобы превратить 1980 год в год ударной работы, работы по-ленински».

Сегодняшние будни села неразрывно связаны с современной техникой. Потому такую значимую роль играет сейчас движение в колхозах и совхозах за овладение сельхозмашинами. «Живешь на селе — знай технику!» — этот лозунг по-прежнему остро стоит на повестке дня, этому вопросу должно уделяться первостепенное внимание.

И конечно же, очень много ждут труженики села от выпускников школ. «Приходите в наши коллективы, — говорится в письме. — Здесь вы получите поддержку и работу, овладеете профессией, сможете добиться своим трудом признания и уважения».

Ударная комсомольская стройка — возведение Адамгородка УНЦ вступает в новый, 1980 год со многими переломными моментами. Большинство их сводится к снабжению стройматериалами. Поставщики продолжают обходить стройку своим вниманием. Об этом и говорится в сегодняшней публикации.

Слово за поставщиками

От качества работы снабженческого механизма на стройке зависит буквально все: выполнение личных комплексов планов, показатели социалистического соревнования, производственные показатели каждой бригады, участка, управления в целом. В конечном счете от четкого и бесперебойного снабжения стройки зависит не только моральный дух, материальное благополучие строи-

телей, но и решение поставленных перед ними государственных задач. В июне 1979 года из-за несвоевременных поставок стройматериалов было сорвано выполнение договора между Стройтрестом союзных предприятий УНЦ и строительным управлением. По этой же причине в июле штат стройки вообще отложен на неопределенный срок. В декабре 1979 года из-за нехватки олифы задер-

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
НА СМЕНУ
ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ
ГАЗЕТА
ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА
№ 11 (11150) СРЕДА, 16 ЯНВАРЯ 1980 г.
ВЫХОДИТ ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ ВОСКРЕСЕНЬЯ И ПОНЕДЕЛЬНИКА
Цена 2 коп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:
2 стр. НА СБОРАХ МАЛОЙ АКАДЕМИИ НАУК
3 стр. КОНКУРС ДЛЯ ЗНАТКОВ СПОРТА
4 стр. «ЛИРА»: КАК СТАТЬ АКТРИСОЙ?

ВСЕ-НА ПОВЕРКУ!

ИДЕТ ЭКЗАМЕН

Второй год в НИИТяжмаше проводится общественная защита обязательств. Недавно представители всех отделов института вновь предстали перед членами аттестационной комиссии, чтобы сдать трудный и важный экзамен. Закончилось знакомство членов комиссии с обязательствами на 1980 год коллектива технологического отдела пластмасс и покрытий. В третьем пункте ваших обязательств оговорены сроки исполнения некоторых работ. Как вы их определяли? — с таким вопросом обращается член комиссии В. М. Бондюжин к начальнику отдела А. В. Лебедеву.

— Это сроки, так сказать, имитационные. С плановыми не согласованы. Но ведь по плановым вы, не исключено, можете быть, должны будете некоторые работы сделать раньше. — Не исключено. — Значит, надо уточнить. А то ваши обязательства могут быть ниже плана.

Но это было не единственное замечание. Члены комиссии сделали замечание, что в обязательствах отдела нет пункта по экономии металла, кадка, которого сейчас промышленности страны очень не хватает. Вот начинается обсуждение обязательств коллектива общетехнического отдела. Читается такой пункт: «Выпус-

тить в течение года 12 стеногазет. — Зачем такой пункт? Ведь газета и так ежесменная... И так обсуждаются обязательства коллектива каждого из 26 подразделений института. Можно было видеть, как облегченно вздыхали экзаменующие, когда председатель комиссии В. М. Синицкий, наконец, говорил: — Комиссия ваш проект обязательств принимает. Поздравляю.

Но такие слова услышали не все. Кому-то пришлось пройти перекресточек. После защиты я решила задать несколько вопросов председателю местного института Б. С. Севрюкову. — Борис Семенович, каковы цели, задачи такой формы принятия социалистических обязательств? — Сначала хочется сказать о значении первой, прошло-

годней защиты проектов. Даже один год убедил в необходимости такого подхода к обязательствам — ведь почти половина соцобязательств, взятых коллективом института, была выполнена досрочно. Хотя они были достаточно напряженными и конкретными. Очень важно воспитать в каждом работнике чувство ответственности за результаты и своего труда, и всего коллектива. Тем более, что у нас много молодежи и защита для них — школа. С каждым годом появляются новые сложные задачи, которые должны отражаться в обязательствах. Особое внимание мы обращали на выполнение мероприятий по повышению производительности, заключению совместных коллективных договоров между отделами и цехами, разработку и внедрение каждым инженерно-техническим работником мероприя-

тий в личных творческих планах по повышению эффективности и качества труда. — Если сравнивать выполнение обязательств с прошлым годом, то...? — То можно сказать, что она прошла на более высоком организационном уровне. Как и в прошлом году, была создана аттестационная комиссия из представителей дирекции, партийной, профсоюзной и комсомольской организаций, ведущих специалистов института. Кроме того, заранее составлен и доведен до сведения график защиты, где проставлены и день, и час. В отделе перед этим были изучены рекомендации по разработке новых соцобязательств.

— Сама защита проходила даже на экзамен, причем очень строгий. — Согласен с таким сравнением. На защиту в соответствии с графиком приглашались представители одного отдела, а не нескольких, как было в прошлом году. Члены комиссии заранее ознакомились с проектами обязательств, и поэтому вопросы от них были много. Например, как понять — досрочный или сверхплановый, не слишком ли низкий для отдела некоторые рубрики? Для сравнения члены комиссии приводили контрольные цифры по институту, указывали скрытые резервы, не-

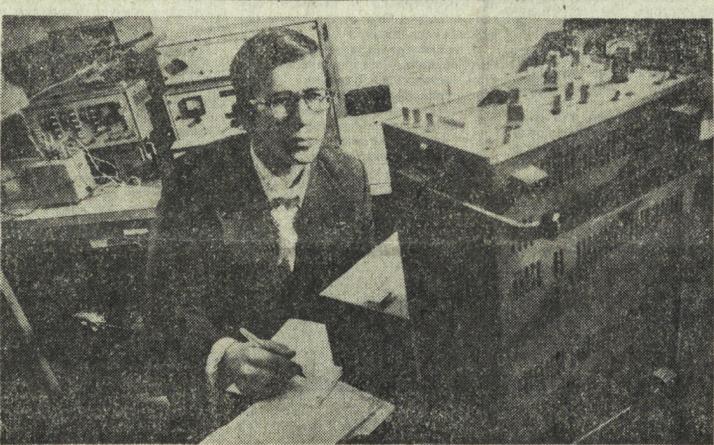
учтенные при составлении проектов обязательств в отделе.

В результате повысились показатели эффективности, произошла значительная корректировка многих первоначальных проектов. Одни отделы включили в свои обязательства задания по экономии металла, другие более конкретизировали совместные обязательства с цехами. Социалистические обязательства дают все возможности для организации индивидуального соревнования.

В ходе защиты рождались и деловые споры, и обсуждения некоторых острых проблем. В итоге появились конкретные предложения в заводскую комиссию по смете эффективности и качества. Сейчас идет строгий «экзамен» среди подразделений НИИТяжмаша, хотя некоторым отделам пришлось защищаться даже повторно. А если бы была оценка «пять», то комиссия единодушно поставила бы ее лучшим проектам обязательств коллективов ОКР проекта оборудования, горных машин, электропривода и автоматизации, отдела главного технолога, общетехнического отдела и отдела главного механика.

— Какое, по вашему, пункты наиболее важны в коллективных социалистических обязательствах НИИТяжмаша? — Все наши коллективы обязались досрочно выдать техническую документацию на многие важные объекты тяжелого машиностроения. Например, горники к 15 декабря должны выпустить установочную партию гидравлических экскаваторов ЭГ-12 с повышенной на 10 процентов производительностью и уменьшенной на 29 процентов установочной мощностью по сравнению с опытным образцом экскаватора ЭГ-12, что позволит значительно снизить расход электроэнергии. Буровики также досрочно разработали техническую документацию на буровую установку 3000 ДГУ. В этом году отмечается 110-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина. Поэтому закономерно, что свои лучшие подходы наши конструкторы и технологи готовят к этой дате: будет подготовлен технический проект стана для Каменского-Уральского металлургического завода, техническая документация на конусные дробилки и другие машины. В целом коллектив института берет обязательство в 1980 году разработать 20 новых образцов машин и агрегатов с экономической эффективностью в народном хозяйстве свыше 66 миллионов рублей и условно высвободить 1500 человек. Намеченные рубежи значительно выше прошлогодних.

Р. ГИЛЕВА.



ФОТОРЕПОРТАЖ

Большую работу по созданию новой техники и технологического обогащения сырья ведут сотрудники отраслевого института ВНИИПроект-асбест. Здесь работает много молодых сотрудников, имеющих свои научные разработки и изобретения. Старший научный сотрудник института Николай Распутин является ответственным исполнителем разработки по определению асбеста в блоке руды. По итогам недавно проведенного конкурса изобретателей и рационализаторов института он имеет лучшие показатели среди молодых специалистов.

Старший инженер Олег Григорьевич Тарасов возглавляет коллектив, который ведет разработку и создание экспресс-лаборатории асбестообогатительной фабрики. НА СНИМКАХ: старший научный сотрудник Николай Распутин; создатели экспресс-лаборатории: старший инженер Олег Тарасов, старший техник Галина Тарасова, электрослесари КИП Николай Мазыров и Наиль Фаттахов. Фото А. ЧЕКАСИНА.



ПРОДОЛЖАЕТСЯ ВЫДВИЖЕНИЕ КАНДИДАТОВ В ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР И МЕСТНЫХ СОВЕТОВ

ДОВЕРИЕ — ДОСТОЙНЫМ

Завершаются очередные предвыборные совещания по обсуждению выдвинутых по избирательным округам кандидатов в депутаты Верховного Совета РСФСР. Продолжаются предвыборные собрания по выдвинутым кандидатам в областной, районные, городские, сельские и поселковые Советы.

В Октябрьском районе Свердловска 14 января состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся. 10 января коллектив производственного объединения «Пневмостроймашина» имени Серго Орджоникидзе выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Октябрьскому избирательному округу № 704 начальника управления комитета государственной безопасности СССР по Свердловской области Ю. И. Корнилова.

Окружное предвыборное совещание единодушно одобрило эту кандидатуру и обратилось к Юрию Ивановичу Корнилову с просьбой согласиться баллотироваться по этому округу. В красном уголке цеха электролаз Уральского алюминиевого завода состоялось предвыборное собрание коллектива этого цеха.

Мастер, секретарь партийного бюро цеха электролаза М. И. Титов предложил выдвинуть кандидатом в депутаты областного Совета по избирательному округу № 169 члена бюро Свердловского обкома КПСС, председателя областного комитета народного контроля И. А. Голованова.

Это предложение поддержали старший механик В. Н. Балахничев, аппаратчик-гидрометаллург, секретарь комсомольской организации цеха А. Л. Никифоров, нормировщик Н. А. Белоусова. Собрание единодушно постановило выдвинуть кандидатом в депутаты областного Совета народных депутатов по избирательному округу № 169 Игоря Александровича

Голованова и просить его дать согласие баллотироваться по данному округу. Алюминщики также выдвинули кандидатом в депутаты областного Совета народных депутатов по 168-му избирательному округу аппаратчик аэрированных растворов Нину Анастольевну Попову. Кандидатом в депутаты областного Совета по избирательному округу № 165 выдвинул литейщик Каменского Уральского литейного завода Александр Иванович Орлов. Полировщица алмазных волокон Наталья Андреевна Белоусова выдвинута в областной Совет по избирательному округу № 157.

Закончилось выдвижение кандидатов в депутаты областного Совета в Ревде и Дегтярском. В зале заседаний заводу управления в Свердловском медеплавильном заводе прошло предвыборное собрание, на котором директором предприятия Л. А. Смирнов предложил выдвинуть кандидатом в депутаты областного Совета по Ревдинскому избирательному округу № 314 первого заместителя председателя исполкома областного Совета народных депутатов Ф. М. Моршачкова.

Это предложение поддержали слесарь медеплавильного цеха В. П. Кузнецов, аппаратчик цеха двойного суперфосфата, секретарь комсомольской организации цеха И. В. Юрчина, заместитель начальника центральной заводской лаборатории, секретарь партийной организации лаборатории И. И. Сидоров, секретарь партийного комитета завода М. И. Шаньшуров.

Собрание единодушно постановило выдвинуть кандидатом в депутаты областного Совета народных депутатов по Верхотурскому избирательному округу № 380 заместителя председателя исполкома Свердловского областного Совета народных депутатов Юрия Николаевича Кондратова.

Выступившие с варами Л. А. Данилина, контролер Л. Г. Черных, рабочий сборочного цеха В. И. Ермолинский поддержали это предложение. Собрание единогласно постановило выдвинуть кандидатом в депутаты областного Совета народных депутатов по Верхотурскому избирательному округу № 380 заместителя председателя исполкома Свердловского областного Совета народных депутатов Юрия Николаевича Кондратова и просить его дать согласие баллотироваться по данному избирательному округу.

В сельском Ломе культуры колхоза «Великий путь» Талицкого района состоялось предвыборное собрание тружеников этого хозяйства, на котором секретарь партбюро В. И. Климова предложила выдвинуть кандидатом в депутаты областного Совета по избирательному округу № 440 заместителя председателя исполкома областного Совета народных депутатов Григория Филипповича Важенина и просить его дать согласие баллотироваться по данному округу.

Продолжались предвыборные собрания в сборном цехе Верхотурского завода коньяков, на котором секретарь партийного бюро завода Г. Д. Носкова предложила выдвинуть кандидатом в депутаты областного Совета по Верхотурскому избирательному округу № 380 заместителя председателя исполкома Свердловского областного Совета народных депутатов Ю. Н. Кондратова.

Выступившие с варами Л. А. Данилина, контролер Л. Г. Черных, рабочий сборочного цеха В. И. Ермолинский поддержали это предложение. Собрание единогласно постановило выдвинуть кандидатом в депутаты областного Совета народных депутатов по Верхотурскому избирательному округу № 380 заместителя председателя исполкома Свердловского областного Совета народных депутатов Юрия Николаевича Кондратова и просить его дать согласие баллотироваться по данному избирательному округу.

НЬЮ-ЙОРК. Вашингтон ищет пути наращивания военной помощи вооруженным бандам, засидаемым на территории Афганистана, сообщает американская печать. Газета «Нью-Йорк дейли» пишет, что в настоящее время Пентагон активно обсуждает планы поставок этикетки «Бандитский фронт» ракет инфракрасного наведения и противотанковых гранатометов.

ЛИССАБОН. Здесь состоялось пленумом руководства Португальской коммунистической молодежи (ПКМ). Это было первое заседание руководства ПКМ после объединения Союза коммунистической молодежи и Союза студентов — коммунистов Португалии. Пленум обсудил политическое положение в стране, сложившееся в результате проведения в декабре прошлого года всеобщих промежуточных выборов и формирования правого кабинета

НАМ ТОЛЬКО ЧТО СООБЩИЛ ТЕЛЕТАИП

во главе с Ф. де Карвейру. ПАРИЖ. Возмущение в связи с разнузданной антикоммунистической кампанией, развернутой во Франции в связи с событиями в Афганистане, выразили представители прогрессивной французской общественности. В опубликованном в газете «Юманите» обращении, которое подписали известные деятели культуры и искусства Франции, в том числе Л. Арагон, Ж. Эффель, П. Гамарра, содержится решительный протест против тенденциозного освещения положения в Афганистане, которое дает буржуазная печать. Она представляла в совершенно искаженном свете, что играет на руку стратегическим интересам американской империализма. БЕЙРУТ. В Наблусе, Рам-

лахе, Эльхалие, Бейт-Лехме и других городах оккупированного Ираком Западного берега реки Иордан началась всеобщая забастовка. Закрыв фабрики, магазины, школы и муниципальные учреждения. Забастовщики протестуют против решения Тель-Авива передать арабскую электроэнергетическую компанию в собственность Иерусалима в соответствии с израильским государством. НАПУТУ. С призывом к населению Зимбабве искоренить расизм, добиваться создания подлинно демократического государства обратился один из лидеров Патристического фронта Зимбабве Дж. Нкомо. Он вернулся на родину. Выступая в пригороде Солсбери перед 150 тыс. африканцев, он заявил, что Патристический фронт начинает свою предвыборную кампанию и уверен в поддержке его платформы африканским большинством страны. (ТАСС, 15 января).



«Я БРЕЖУ ТЕАТРОМ...» КОГДА ВЫХОДИШЬ НА СЦЕНУ ПОЮТ И ИГРАЮТ СТУДИИ... ИЗ ПОЭТИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ

* Студия На «Сорочинской ярмарке» под Новый год

«Под занавес» 1979 года, подарившего свердловским любителям музыки многие интересные встречи с молодыми исполнителями, состоялся дебют нового молодежного коллектива — оперной студии при Уральской консерватории. Для премьеры была выбрана опера М. Мусоргского «Сорочинская ярмарка». Выбор этот не случаен: опера принадлежит перу великого русского композитора, чье имя носит наша консерватория. Если учесть к тому же, что «Сорочинская ярмарка» относится к произведениям, относительно редко звучащим на сцене оперных театров, вполне понятен тот интерес, с которым ожидалась премьера.

Скажем сразу: спектакль во многом оправдал ожидания. Режиссеру постановки И. Кожуховой и дирижеру, заслуженному деятелю искусств РСФСР В. Уткину удалось главное — воссоздать на сцене стихию народного веселья, знакомую нам по повести Гоголя, на основе которой создана опера. И здесь их единодушными усилиями выступил весь постановочный коллектив — от солистов до хора и оркестра. В опере, где главное действующее лицо — народ, особенно важным для постановщика становится решение массовых сцен. Хор дирижерского факультета (хормейстер В. Давыдова), кроме своей прямой функции, еще и успешно исполняет «роль народа» и в начальной сцене на ярмарке, создавая образ многоликой ярмарочной толпы. Интересными режиссерскими находками отмечены и другие массовые сцены, такие, как бег от Красной свиты.

Среди лучших актерских работ спектакля следует отметить исполнение партий Червика Г. Силовым и Кума А. Потаповым. Этот комический дуэт выглядит вполне профессионально как в вокальном отношении, так и с точки зрения сценического поведения.

Мы не случайно заговорили о профессионализме. Ведь большинство участников спектакля совсем молоды — их возраст 20-25 лет. Студия для них — это шко-

ла певческого, актерского, исполнительского мастерства, где свой богатый опыт передачи им наставники педагогов, организаторы и руководители постановки, а также те, кто участвует в спектаклях на равных правах исполнителей.

Так, например, в одной из главных женских партий — Хвиря выступила солистка Свердловского академического театра оперы и балета, лауреат Бессознательного конкурса вокалистов С. Зализник, еще раз подтвердившая свою отличную певческую репутацию. Но правдо же, рядом с ней, опытный мастер сцены, отнюдь не выглядел робким новичком ее молодой партнер студент II курса В. Никеев, разительно-весело исполнивший партию Поповича.

Участие в спектаклях оперной студии становится школой профессионализма и для студенческого оркестра консерватории. И хотя оркестровая ямочка «Сорочинской ярмарки» пока еще не ведем выглядит на должном уровне (сказывается недостаточное количество репетиционного времени), от спектакля к спектаклю отшлифовываются исполнительские детали, приходит уверенность.

Впрочем, последние слова можно отнести и ко всему спектаклю в целом. Молодые музыкантам особенно важно на практике, непосредственно на сцене, продолжать поиски новых сценических решений, стремиться к достигнутым убедительным художественным результатам. С рождением студии им предостается такая возможность.

Сегодня новый молодежный коллектив только начинает свою деятельность. Перед ним стоит множество проблем: и чисто творческих, и организационного характера. И, по традиции, хочется пожелать ему всегда работать с той же энергией, с настоящей творческой отдачей, которые были в полной мере продемонстрированы на «Сорочинской ярмарке» под Новый год.

М. БАСОК,
старший преподаватель консерватории.

* Портрет С ОБЫЧНОЙ СУДЬБОЙ?..

ТЕАТРАЛЬНЫЙ дебют Натальи Соничниковой на сцене Нижнетагильского театра состоялся в декабре 1975 года в спектакле «Драма из-за лирики» (режиссер А. Шеголов) в роли десятиклассницы Юли Башкирской.

Никто из зрителей не мог догадываться о том, как панически боялась Наташа сцены в этот день и как, одновременно, хотела сыграть, чтобы ее первый выход на сцену после большого для молодой актрисы перерыва был достойным... Достойным памяти умершего мужа, друга ее, большого, прекрасного человека и актера Вениамина Баннина, очень верящего в творческую судьбу Наташи. И еще она хотела быть сильной в этот вечер своего дебюта, чтобы маленькая Анка, их дочь, не видела ее слез.

Позади были годы учебы в Новосибирском театральном училище, работа в Новокузнецком драматическом театре, — рассказывает Наташа. — Впереди — жизнь. Надо воспитывать Анку. Работать надо больше. Работать...
Такие чувства владели актрисой, которая старалась вложить в образ юной героини Юли Башкирской свой мир. Юля выглядела взрослее своих лет, строга и требовательна была в отношениях с матерью (С. Трубиной), Майдановым (В. Сергеем). Были излиты драматизация, излиты нервы в этом образе. Но это на первых спектаклях. Затем у Соничниковой были characterize по мягкости

спектакли, и очень хорошие сцены с учительницей Мариной Максимовой (Е. Бычко) и Майдановым.

— Мне в то время по-человечески сменял помет Анатолий Иванович Шеголов. Поддерживал. Веру вселял постоянно. Без поддержки и веры нельзя жить...
Наташа обычно немногословна. Она задумывается, а в ее глазах, огромных, не переставаях постоянно чему-то удивляться, прочтываешь целые монологи.
Однажды она сказала очень верно о том, что актер только тогда становится актером по-настоящему, когда все сам прочувствует, испытает. Когда чья-то боль станет его болью.

В СЛОЖНОЙ для молодой актрисы роли Ловийсы — «Молодая хозяйка Нискаворы» (пьеса Х. Вуллико, режиссер С. Глинская) Соничникова нашла верный, на мой взгляд, ответ тому утраченному любви. Актриса смогла передать состояние Ловийсы до тончайших оттенков.
...Казалось бы, все так хорошо и гладко в их доме. Молодая хозяйка имени Нискаворы счастлива от огромной любви к своему мужу. Счастье ее сделало слепой, слепой настолько, что не видит она предательство Юхана. А когда раскрылась тайная любовь Юхана и молчаливой Мальвины, Ловийса не имеет от потрясения, убагает ночью из Нискаворы...
Хорошо, искренне, органично играет актриса в первой части спектакля. Соничниковой

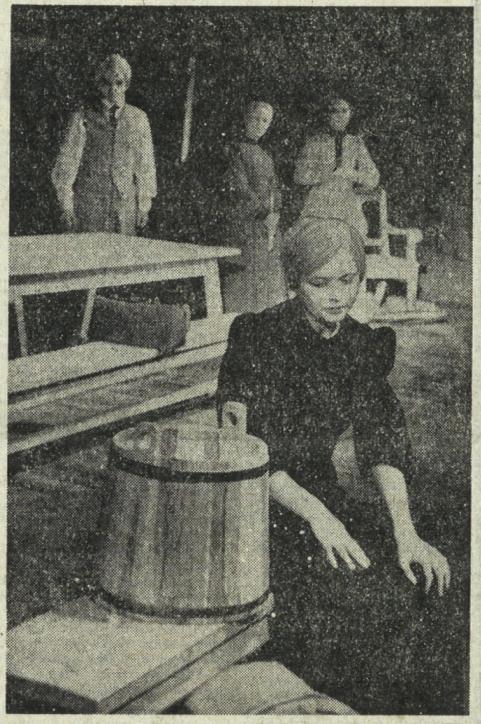
помогли в этом и чуткие, внимательные партнеры: Г. Ковалев (Юхана), В. Браславская (Хета), А. Сухинин (Антти).
Вторая часть спектакля — возвращение Ловийсы в Нискавору, желание заставить Юхана любой ценой полюбить себя — менее точно как в трактовке режиссера, так и в воплощении актрисы. Соничникова стремится играть формулу, данную драматургом в характеристике Ловийсы: у нее «растут волчьи клыки». Голос актрисы становится деланно низким, она старается играть волевою женщиной, с сильным, как у героини Пашенной в «Каменном гнезде», характером, а... получается фальшиво, пусто.

Ловийса лихорадочно борется за любовь, борется различными средствами, даже унижая себя. Борется даже тогда, когда понимает, что все бесполезно, из последних сил. Отсюда, как стон, должно звучать, но стон такой, чтобы никто в мире не услышал: «Господи, верни мне его любовь!» А героиня Соничниковой кричит об этом, горьком и сокрушенном, всему миру...
А КТЕР, по-моему, должен обладать только хорошими человеческими качествами, поскольку именно тогда он знает, что отставить, заставить надо, а что необходимо отрицать, отвергать. Ведь в каждой своей работе утверждение или ниспровержение идеала, — говорю и Наташа. — Я люблю своих героинь каждую по-своему. Мне дорога Тая из спектакля «В поисках радости» (режиссер В. Хоркина) за ее человеческую цельность. И еще потому, что эта девушка приносит по жизни щедрость души. В спектаклях «Остановите Малахова» и «Следствие» я играла роль школьницы — Лолы и Лики Чеховой. Естественно, они разные. Лолы не много нахлебавшая, наглывающаяся девушка, способная предать Малахова из-за трусости. Я ее недолюбливаю. А Лики Чехову уважаю за честность. Этот характер мне как актрисе дороже, понятней.

...Бродит девчонка в брюках, кепке, дружит только с мальчишками-одноклассниками — Бобровым, Зуйковым, Виноградовым (В. Бухаров, А. Чевелев, И. Уткин), такая же «беспризорная», как они, не находящая счастья в домашнем очаге. Казалось бы, девчонка, каких много... Но в трудную минуту жизни, в критической ситуации именно Лолы не побоялась сказать правду Ирине Борисовне о ее сыне.

Диалоги Лолы — Соничниковой и Ирины Борисовны — В. Пикалов звучат страстно. И чем больше вразумляется председатель родительского комитета Виноградов, выгораживает своего сына, тем более гневно восстанавливает правду девочке, которой за эту самую правду очень тяжело приходится.
Н. Соничниковой в «Следствие» играет девочку с трудной судьбой, не понятой родителями. Но доброго человека,

Очень хочется пожелать Наталье Соничниковой сыграть эту роль на сцене... И еще — вырости в такую актрису, чтобы, читая пьесу, можно было сказать: «Эту роль сыграет только одна актриса, которая есть в театре». И назвать ее имя — Л. ПЕСЕЦКАЯ, зав. литературной частью театра.
НА СНИМКЕ: Н. Соничниковой в спектакле «Молодая хозяйка Нискаворы».
ФОТО А. МЕРКУШЕВА.



МЕЧТАЙТЕ: ВЬЮ — ТАЛАНЛИВЫ!

«...Помогите мне, пожалуйста! Дело в том, что я бреду театром. Да, вам, наверное, много раз приходило подобное письмо. И каждый представляет себе театр по-разному. Мне кажется, если я буду в театре, то я буду играть там, чтоб люди смеялись и плакали, и выход из театра, сказал: «Удивительная штука — театр, просидел только два часа, а столько пережил!». Вот так хочу играть. И если мне удастся поступить на сцену, то я буду так играть! Но это слова: буду, если... Поверьте, я не могу без театра. Не могу!»

Я немного знаю об знаменитых, прочитав заметку в вашей газете «Вью или не вью?». Мне 15 лет, я учусь в 9-м классе, скоро будет 16. Вдруг я уже проснулась, и мои пальцы рухнули, тогда я не знала, что мне делать. Но мне кажется, если талант есть, то никогда не поздно. Правда ведь? Но я не знаю, есть у меня талант или нет. Вот это письмо в моей жизни решает многое, и один у меня вопрос: «Вью или не вью?»

г. Кушьева, Лида.

ОТКУДА ничего, кроме грамматических ошибок, не изытио. И не добавлено — только знаки препинания. Я стараюсь сейчас представлять себе Лидино лицо. Она, наверное, уже достала из почтового ящика конверт, в котором сообщение об условиях приема в Свердловское театральное училище и о том, что она, Лида, получит еще один ответ — открытый, в газете.

Может быть, на ее юном симпатичном личике в эту минуту написано недоумение: «Зачем через газету еще отвечать? Условия экзаменов рассказали — и спасибо. А о другой помощи я не просила...»

Может быть, слезы обиды повиснут на длинных ресницах: «Я писала, что мечтаю о театре, что жить без него не могу... А они с первых же строчек опять об ошибках, о запятой — словно в школе...»

Но, может быть, исчезнет реслая улыбка, руки отодвинут в сторону зеркала — любимую «иргушку», и взамен желанию «бредить театром», взахлеб фантазировать впервые явится другое — попутать о нем всерьез, повзрослелому.

Я надеюсь вот на это — третье «может быть». И если оно произойдет — буду считать, что помогла тебе, Лида. Хотя о такой помощи ты, действительно, редакции не просила.

Кошество — смеяться над десятилетним мальчиком, который мечтает стать, ну, скажем, летчиком — «бредит небом». Нехорошо дразнить его тем, что еще вчера он «бредил морем». Глупо попрекать незнанием принципов устройства летательных аппаратов или реактивного двигателя. По малолетству ему можно извинить и перемену мечты через каждые двадцать четыре часа, и невежество, и увлечение только романтической стороной трудной и опасной профессии.

Но пройдет несколько лет, и вытянувшись под потолок подросток будет зачитываться по ночам книгами об авиации и добывать ненавистную, но необходимую будущему пилоту математику, а днями пропадая на досазафовском аэродроме... Он поймет, какого мужества, закалки, интеллекта требует его когда-то наивная, а теперь осознанная мечта, чтобы исполниться.

Что общего между мечтой о сцене и мечтой о небе? Хотя бы то, что осуществление каждой дает человеку одну из самых заманчивых на свете профессий. Немаловажно для мечтателя и то, что и летчику, и актеру сопутствуют часто популярность, слава.

Но есть и существенная разница. Тому, пятнадцатилетнему, мечтающему о небе, хорошо известно, что летчику прославиться ох как трудно... А той, пятнадцатилетней, «бредящей театром», кажется, что стоит только актеру показаться на сцене, а лучше — на экране п. На деле же — «не разоблажить надежды славы», если нет таланта и трудолюбия, и подвижничества. В любой профессии. В актерской — особенно.

В Лидино письмо из слова о стремлении к популярности, к легкой славе, но оно угадывается за строчками. И не только потому, что похожие письма частенько встречаются в нашей почте, и в них эта корысть выражена ясно. И не только потому, что разговаривая с абитуриентами театрального училища, я не раз, увы, убеждалась в несерьезности их желания быть на сцене, хотя они с горящими глазами доказывали: «без театра — не жить...» А прежде всего потому, что в этом довольно длинном письме нет ни слова о том, как стремится Лида приблизить свою мечту. Как много читает о театре, какие спектакли видела, как занимается в драматическом кружке, творчество каких актеров и режиссеров ее увлекает...

Когда человек пишет о сокрушенном, заветном — своем призвании (а Лида уверяет, что именно театр для нее самое заветное), — то обязательно делится какими «подробностями». Ведь он хочет, чтобы ему помогли, посоветовали, что еще читать, что еще посмотреть... Но Лида таких советов не просила. Она просто написала: «Поверьте, я не могу без театра!»

В серьезности Лидино намерения стать актрисой заставляет усомниться и такая «мелочь», как орфографические ошибки. Их в ее письме — изобилие. Конечно, Лида может привести исторические примеры — многие талантливые крепостные актеры и вообще не были грамоте обучены... Впрочем, нет, не приводит она такого примера, чтобы знать об этом — надо читать книги, а тот, кто много читает, пишет грамотно.

«Не знаю, есть у меня талант или нет...» Даже если Лида в глубине души уверена, что талант имеется, она понимает — нескромно об этом писать. Скромно — похвастаться. К сожалению, разрешить ее сомнения по поводу наличия, актеровских способностей невозможно. Трудно судить о таком деликатном предмете только по четырем исписанным тетрадным листкам.

И все же... Рискну повторить вслед за многими мудрецами: все люди талантливы. Затвозка в том, как дать своему таланту возможность проявиться, верно, угадать для него дело. Сколько подлинных, не театральных драм произошло от того, что человек вовремя не понял свое

о таланта. Играть на сцене может средний актер — а у него яркие математические способности, работает в каком-нибудь НИИ математик-неудачник с блестящим актерским дарованием... Для сведения Лиды: первый вариант встречи в жизни горласто человека второго. И на мой взгляд, результат его особенно плачевен. Если слабый математик все-таки рано или поздно с грехом пополам разрешит свои расчеты, то уж серость на сцене никого не способна заставить от души плакать или смеяться...
Я опять стараюсь представить себе Лида. Она дочитала мое письмо... Задумалась? Хорошо! Рассердилась? Прекрасно! Схватила перо и пишет: «Я вовсе не такая легкомысленная, инфантильная, как вы придумали. И о театре стараюсь читать все, что есть в библиотеке, и в драмкружке занимаюсь, и понимаю, что актер — такая профессия, которой надо жить отдавать — не меньше. И поверьте, это у меня — серьезно...»
Верю. И рада, что ошиблась. И надеялась на ошибку. Я отвечала воображаемой Лиде в газете — пусть с ошибками, но очень искренне, еще раз проверила себя и окончательно поверила, какая «удивительная штука — театр». Чтобы мечта была Мечтой, а не блуждающим бредом.

Е. ШАКШИНА.
РЕДАКТОР И. МАЛАХЕВ.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО



«СПОРТЛОТО»

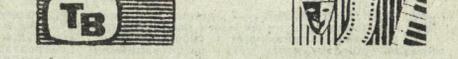
ИНФОРМИРУЕТ:
с нового года тиражи «Спортлото» лотерей «6 из 49» и «5 из 36» начинаются с НОМЕРА ОДИН и кончатся номером 52-м.
НАПОМИНАЕМ ИГРАЮЩИМ НОМЕРА И ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ ТИРАЖЕЙ «6 ИЗ 49» И «5 ИЗ 36» НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ:

- 1-е тиражи — 5 января, 15-е тиражи — 5 апреля,
- 2-е тиражи — 12 января, 16-е тиражи — 12 апреля,
- 3-и тиражи — 19 января, 17-е тиражи — 19 апреля,
- 4-е тиражи — 26 января, 18-е тиражи — 26 апреля,
- 5-е тиражи — 2 февраля, 19-е тиражи — 3 мая,
- 6-е тиражи — 9 февраля, 20-е тиражи — 17 мая,
- 7-е тиражи — 16 февраля, 21-е тиражи — 24 мая,
- 8-е тиражи — 23 февраля, 22-е тиражи — 31 мая,
- 9-е тиражи — 1 марта, 23-и тиражи — 7 июня,
- 10-е тиражи — 8 марта, 24-е тиражи — 14 июня,
- 11-е тиражи — 15 марта, 25-е тиражи — 21 июня,
- 12-е тиражи — 22 марта, 26-е тиражи — 28 июня,
- 13-е тиражи — 29 марта.

В Свердловское зональное Управление «Спортлото» продолжает поступать много карточек, которые опоздали к указанному в них тиражу. Это лишает играющих возможности участвовать в выбранном ими тираже и значительно затрудняет обработку карточек.
Еще раз напоминаем: ПРАВИЛЬНО ПРОСТАВЛЯЙТЕ НОМЕРА ТИРАЖЕЙ НА КАРТОЧКЕ И СВОЕВРЕМЕННО ОПУСКАЙТЕ ЧАСТИ «Б» И «В» В ЖЕЛТЫЙ ЯЩИК «СПОРТЛОТО».

Бестиражные карточки лотерей «6 из 49» и «5 из 36» выпуска 1979 года действительны в 1980 году в любом тираже, в котором вы хотите участвовать.
ЖЕЛАЕМ УДАЧИ!
Свердловское зональное управление «Спортлото».

**Лауреат премии Ленинского комсомола
Свердловский государственный ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
им. Ленинского комсомола
21 ЯНВАРЯ
ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР,
посвященный 50-летию сценической деятельности заслуженной артистки РСФСР
Нины Николаевны ЛАЖЕНЦЕВОЙ.**
Начало в 18 часов.
Приглашаются друзья юбиляра, товарищи по сцене и все желающие принять участие в проведении творческого вечера.



Четверг, 17

- 8.00 — МОСКВА. «Время».
- 8.45 — Сегодня в эфире.
- 9.05 — Утренняя гимнастика.
- 9.35 — «Открытая книга».
- 10.35 — Танец — жизнь.
- 11.30 — Новости.
- 14.00 — Новости.
- 14.20 — Программа документальных телефильмов.
- 15.05 — 1905 год в произведениях русских и советских художников.
- 15.30 — Концерт.
- 16.30 — Шахматная школа.
- 17.00 — Любимые стихи.
- 17.30 — «Эрнст Буш». Документальный телефильм.
- 18.00 — «Веселые нотки».
- 18.15 — Сегодня в мире.
- 18.30 — Ленинский университет молодежи.
- 19.05 — Играть заслуженной артистке РСФСР О. Эрвали (арфа).
- 19.25 — Премьера многосерийного художественного телефильма «Открытая книга». Фильм второй 3-й серии.
- 20.30 — «Время».
- 21.05 — «Спутник кинозрителя».
- 21.35 — Сегодня в мире.
- 22.35 — Играть вокально-инструментальный ансамбль «Апельсин».
- 23.00 — Новости.
- 9.30 — Свердловск. Адреса передового опыта. Металлу — долгу жизнь.
- 10.00 — МОСКВА. Программа передач.
- 10.10 — Маминна школа.
- 10.40 и 11.40 — Природоведение. 4-й класс. Судожудные науки и шлозы.
- 11.00 — Вольфганг Амадей Моцарт. Передача 2-я.
- 12.00 и 17.05 — Говорите по-испански.
- 12.30 и 13.45 — Музыка. 1-й класс. Что выражает музыка? Фильм 2-й серии. «Путешествие из Петербурга в Москву».
- 14.05 — Студентам-заочникам. Высшая математика. III курс.
- 15.20 — Сопротивление материалов. III курс. Тензометрирование.
- 16.25 — Слушателям подготовительных отделений. Математика. Производная функции. Передача 2-я.
- 17.35 — «Премия». Художественный фильм с субтитрами.
- 19.00 — Свердловск. «Молодежная бригада».
- 19.40 — «За порогом». Документальный фильм Свердловского телевидения.
- 20.00 — Новости.
- 20.15 — Для нас мальчики!
- 20.30 — МОСКВА. «Время».
- 21.05 — Свердловск. «Музыкальная гостиница».
- 21.35 — Реclamа.
- 22.05 — Новости.
- 22.15 — МОСКВА. Теннис. Кубок Европы в закрытых помещениях. Сборная СССР — сборная Франции.
- 23.00 — Программа документальных фильмов.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:
ОКТАВЬЕР — Молодая жена.
СОВКИНО — Король джунглей (две серии).
УРАЛ — Иван Грозный. Иван Пырьев. Суика инкассатора.
ТЕМП — Забудете слово «смерть».

САЛЮТ — Территория. Приключения Чарльза Дарвина.
БУРЕВЕСТНИК — Молодая жена.
ЗНАМЯ — Старомодная комедия. Принимите телеграмму в долг.

СТРЕЛА — Весенняя путевка.
ИСКРА — Старомодная комедия. Поворотник, брат... (две серии).

ЗАРП — Суета сует. Поворотник, брат... (две серии).
СОВРЕМЕННИК — Молодая жена.

ЮЖНЫЙ — По тонкому льду (две серии).
ЭКРАН — Не упускай из виду.

ДК ИМ. ДЗЕРЖИНСКОГО — Король джунглей (две серии).
ДК ИМ. ГОРЬКОГО — Не упускай из виду.

ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ — Не упускай из виду.
РОДИНА — Король джунглей (две серии).

КОМСОМОЛЕТ — Старомодная комедия. Принимите телеграмму в долг.
ЛУЧ — Твой сын.

ДК ВЗНА — Свет и тени молодости.
АВИАТОР — Поворотник, брат... (две серии).

ПРОГРЕСС — Похищение «Савойи».

ПОГОДА
17-18 января по области ожидается облачная погода с прояснениями, на большей части территории небольшая снег, местами метель. Ветер западный, 7-12 метров в секунду. Температура воздуха в течение суток 13-16 градусов мороза, в отдельных районах 7-12. 18 января на северо-востоке области ночью 22-27 градусов мороза, днем 17-22.