ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

НА СМЕНУ!

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

№ 74 (12213) ◆ СУББОТА, 14 АПРЕЛЯ 1984 ГОДА ◆ ВЫХОДИТ ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ ВОСКРЕСЕНЬЯ И ПОНЕДЕЛЬНИКА ◆ Цена 3 коп.

СИБИРСКИЙ ЗАКАЗ

Терпкий запах свежей стружки дерева. Плывут по кранбалке к рабочим местам заготовки каркасов. Лесопильный цех Белоярского завода строительных конструкций. Здесь трудится коллектив одной из лучших бригад завода строительных конструкций. И уже девять лет руководит ею Василий Григорьевич Чебаков.

В настоящее время бригада изготовляет щиты опалубки. Со стороны заметно—труд организован по четкой конвейерной системе. Вначале пиломатериал расторцовывается по размеру. Затем производится сборка каркаса, обивка доской и кровельной жестью, потом отгрузка на склад готовой продукции. Это основные операции.

— Всего нас девять человек, — представляет бригаду Чебаков.—Большинство — мастера своего дела, в совершенстве владеют несколькими операциями. Это дает возможность работать творчески, изыскивать новые резервы. Старожилом нашей бригады является А. Н. Третьяков. В числе ветеранов Г. И. Касаткин, Н. М. Грачев. Они трудятся почти с основания бригады. Радуют успехи молодых рабочих Владимира Гуляева, Николая Заплатина и других. В числе сложившихся традиций бригады — дружба, слаженность. Много значит и поиск новых форм, методов работы.

Да, поиск здесь, пожалуй, главный ориентир. Примеры— на каждому шагу. У входа в цех я обратила внимание на гору аккуратно сложенных деревянных заготовок.

— Это дополнительные блоки для насосных будок Пермской ТЭЦ, — пояснил бригадир.—Заказ будет выполняться через полмесяца, а блоки подготовили заранее, чтобы во время работы все было под рукой, поскольку этот заказ очень трудоемкий. Безусловно, что это даст экономию рабочего времени.

В бригаде ведется строгий учет всех поступающих пиломатериалов. Все дощечки, которые не подходят для заказа по размерам, по качеству, — складываются отдельно. Потом эти отходы рабочие приспосабливают для выполнения других заказов, например, изготавливают тарную рейку для Березовского завода строительных конструкций. На рабочем собрании члены бригады обязались сэкономить за год 50 кубометров пиломатериалов.

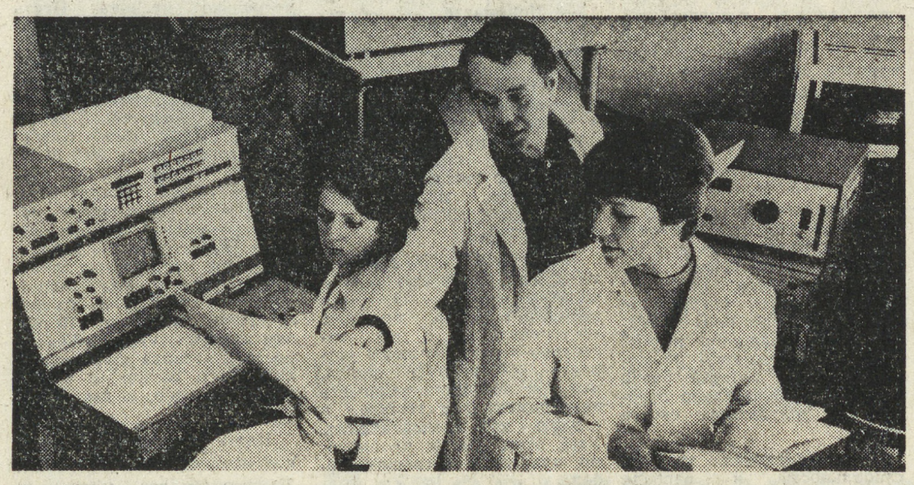
Март этого года был трудным, напряженным. Подготовку к 114-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина заводчане решили ознаменовать двадцатидневной вахтой ударного труда.

Так уж совпало, но именно в день знакомства с коллективом бригады В. Г. Чебакова, были подведены итоги вахты. И вновь среди заводских коллективов победу одержала именно эта бригада.

28 марта бригада Василия Григорьевича Чебакова пошла на рекорд — дневной план был выполнен на 170 процентов. Стоит отметить и то, что в дни вахты чебаковцы работали над выполнением особого, очень важного заказа — вагончиков для строителей северных, сибирских строек.

Коллектив бригады взял обязательство — в день коммунистического субботника трудиться с наивысшей производительностью труда.

С. КРЯКУНОВА.



фоторепортаж

«ПИРОГ» ДЛЯ ДОМНЫ

Металл сегодня — это и могучие тракторы, и сверхзвуковые самолеты, и огромные корабли, бороздящие океан, и космические ракеты. Не перечесть предметов, окружающих нас в быту: от ложки до холодильника. И как поется в известной песне: «Перья у поэтов — это тоже сталь».

Металлургия — не только домны, мартены, конверторы. Эти могучие организмы постоянно нуждаются в «пище»: железной руде, агломерате, флюсах и, конечно, коксе, который, как знает любой школьник, играет в доменном процессе роль восстановителя, веществе, отнимающем кислород у окислов железа.

Большая металлургия не может существовать без кокса и коксохимической промышленности. Кокс называют еще «черным хлебом» металлургии. Ну, а чтобы сделать этот хлеб «вкуснее», удобоваримее для домен, и работают ученые Восточного углехимического научно - исследовательского института (ВУХИН).

Здесь вы найдете много молодежи. В штате института 58 молодых ученых, из них пять кандидатов технических наук и 8 аспирантов. Совет молодых ученых постоянно работает над повышением их творческой инициативы: ведь где молодежь — там и постоянный поиск, и нестандартные решения, может быть, даже отход от каких-то устоявшихся в науке канонов и мнений. Результаты оцениваются квалификационной комиссией, куда входит ряд ведущих сотрудников института. В прошлом году первое и второе места были присуждены работам С. Шейна и В. Вшивцева.

Восьмой год работает в институте после окончания химико-технологического факультета УПИ Аркадий Штеренгарц, старший научный сотрудник лаборатории термоподготовки шихты.

— Дело в том, — рассказывает Аркадий, — что в мире иссякают запасы коксовых углей, они становятся очень дефицитным и дорогостоящим сырьем. Мы работаем над установкой, внедрение которой позволит повысить производительность коксовых печей на сорок процентов. В декабре в Новокузнецке должна быть пущена первая в Союзе установка термоподготовки шихты, до этого они были только опытными, но мы сумели доказать их работоспособность.

Другой представитель неутомимого племени изыскателей—Игорь Назаров занимается проблемой получения кокса в ширококамерных горизонтальных печах. Здесь молодому аспиранту тоже приходится идти нетореными дорогами:

— Если сейчас ширина камеры 410 миллиметров, то я буду работать с камерами, доходящими до 600 миллиметров. И главное при этом— доказать, что кокс в них будет хорошего качества, а производство его — экономически выгодным.

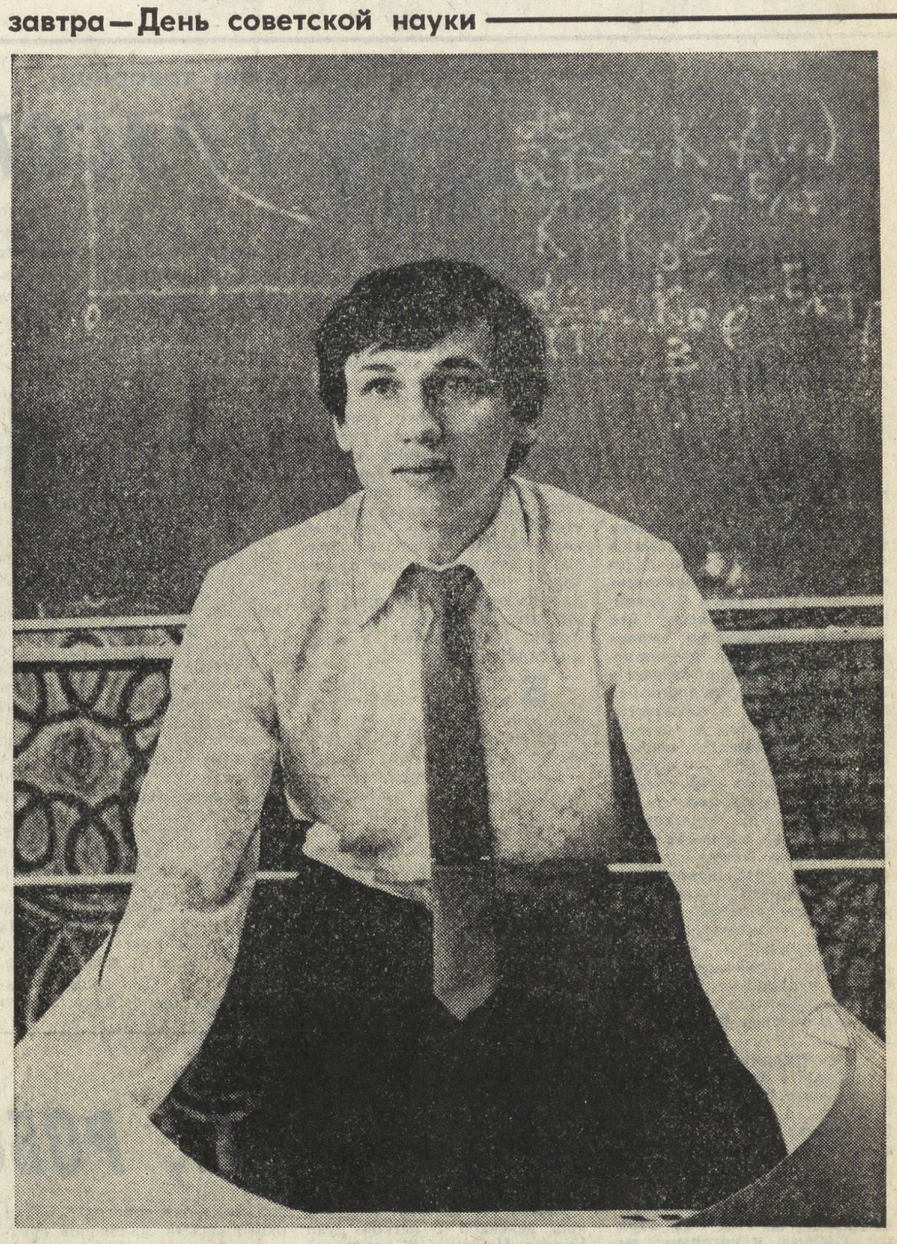
...Неохотно отдает людям «черный сфинкс» свои тайны. Однако на многие его загадки уже дали ответ ученые в лабораториях института, научились выпекать хороший хлеб для нашей металлургии: недаром Восточный углехимический был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Но не все секреты угля и кокса пока раскрыты. Сделают это поиск и знания.

В. ОВСОВ.

НА СНИМКАХ: инженер лаборатории углехимических исследований Сергей Охрименко; инженер Ирина Косова, заведующий группой электронной спектроскопии Владимир Жданов, инженер Елена Ковина.

Фото Л. БАРАНОВА.

завтра — День советской науки



Навстречу гибели мчались двое и грозили ею десяткам людей. Решительность двух других предотвратила беду.

«...Занести в Книгу почета Свердловской областной комсомольской организации РАМАЗАНОВА Мансура Масгутовича — машиниста тепловоза железнодорожного цеха Кировградского медеплавильного комбината им. С. М. Кирова».

(Из постановления VIII пленума Свердловского обкома ВЛКСМ).

ЧИТАЙТЕ ВТОРУЮ СТРАНИЦУ

21 апреля — Всесоюзный коммунистический субботник

ПУТЕВКА С КРАСНОЙ ПОЛОСОЙ

Комсомольцы автоколонны № 1863 первого автопредприятия обязались отработать в счет коммунистического субботника досрочно. Больше 300 водителей уже сдали в диспетчерскую путевые листы с красной полосой, свидетельствуя о безвозмездно отработанной смене.

В плановом отделе подсчитали: уже заработано 7640 рублей и перевезено 90 тысяч пассажиров. Остается добавить: поток путевых листов с красной отметкой не прекращается.

А. РЫЧКОВ.

продовольственная программа: дела, проблемы, задачи

позывные весенней страды

Каждый час приближает тружеников села к тому волнительному моменту, когда прозвучит команда «пора», когда начнется весенняя полевая страда — серьезнейшее испытание земледельцам. От настроя людей на дела, готовности техники, семян, наличия удобрений будет зависеть не только исход весеннего экзамена для селян и их помощников — горожан, но и судьба урожая. Ведь именно в эту пору закладываются его основы. Только в этом случае сумеем мы выйти на новые, более высокие рубежи в производстве зерновых, технических культур, выполнить задачи, намеченные в речи товарища К. У. Черненко на Всесоюзном экономическом совещании по проблемам агропромышленного комплекса.

К ВЫХОДУ В ПОЛЕ НЕ ГОТОВЫ

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Неплохо поработали труженики совхозов Белоярского района зимой. Почти вся техника весеннего поля была подготовлена к 1 января. Механизаторы активно занимались в школах всеобуча, изучали, повторяли материал по технологии возделывания сельскохозяйственных культур, обсуждали пути внедрения передового опыта.

Серьезную тревогу земледельцев вызывает качество семян — сказались погодные условия уборки. Повысить качество семян, их всхожесть помогает обогрев и протравливание ядохимикатами. Такую работу успешно ведут в совхозе «Баженовский».

Нынешняя весна обещает быть долгой. Рано зима уступила свой позиции теплу. Но будут еще всякого рода казусы, которые могут привести к затягиванию сроков проведения полевых операций. Надо быть готовым ко всему, заранее убрать с полей солому.

Успешное проведение посевной кампании во многом зависит от качества подготовки техники. На это и обращали особое внимание в ходе взаимопроверок соревнующихся хозяйств члены районной комиссии по смотру готовности совхозов к посевной кампании. Вместе с делегациями хозяйств-соперников они тщательно проверяли все моменты организации полевых работ. Зачастую итоги таких взаимопроверок вызывали тревогу. Так, логиновцы отметили, что в совхозе «Храмцово» многие стали жить по принципу «дорога снасть правит». Да только не бывает в жизни такого, чтобы, собираясь в путь на плохой телеге, дорога удачно завершилась.

В совхозе «Белореченский» сложная ситуация с кадрами. Тракторов в хозяйстве 120, а механизаторов всего 90. А ведь надо будет организовать работу в две смены. Выход из этого положения в совхозе пока не нашли.

Почти полностью не готовы здесь к выходу в поле плуги, плохо отремонтированы сеялки, культиваторы. Не понятно, как принимали технику после ремонта механики, комиссия, руководимая главным агрономом хозяйства Р. А. Козловым. Деньги за ее восстановление выплачены, а теперь, выходит, снова ее надо ремонтировать, только ладом.

Простои плохо отремонтированной техники на полевых работах дорого обходятся хозяйствам, государству. Организация взаимопроверок между соревнующимися хозяйствами — эффективный метод контроля за подготовкой техники. Механизаторы не дают поблажек бракоделам и лодырям, а это — один из стимулов для быстрейшего устранения недоделок, гарантия успеха на посевной.

С. БЕЛОВ,
заведующий отделом районной газеты «Знамя».

Белоярский район.

Светить всегда!

Когда члены совхозного штаба «Комсомольского прожектора» провели рейд по проверке хранения техники, выяснилось, что много косилок, дробилок, пресс-подборщиков разбросаны по дворам механизаторов. По итогам рейда выпустили «молнию», рассказали о замеченных недостатках. О том, что несколько месяцев стоял комбайн «Колос» у ворот механизатора Хайрзаманова. А у дома его коллеги Валиулина «получили прописку» сразу три тележки. О найденных в поле четырех плугах, жатке, разобранных на части тележках.

За такую «сохранность» бригадиры несколько раз наказывались, но до конца порядок в совхозе пока не наведен. В ходе недавней проверки выяснилось, что некоторые механизаторы распоряжаются совхозной техникой, как своей собственной. Руководствуясь, видимо, тем, что горючее не мое — катайся сколько хочешь, сломается — сделаю, ведь деньги за это платят. Иногда (к сожалению, редко) приходится им все-таки выкладывать деньги из своего кармана. Таким, как комсомолец Рафит Мусабиков, который, прокатив с ветерком на новом тракторе МТЗ своего друга, решил отметить это событие. За выпивкой забыл о технике, которая целый день тарахтела на улице. По решению администрации совхоза, горе-механизатор оштрафован на 130 рублей, а также частично лишен годовых премиальных. Дорого обошлось Мусабикову «катание» на тракторе.

Работой нашего штаба «Комсомольского прожектора» всегда интересуются партком, руководство совхоза. Они поддерживают и одобряют решение «прожектористов». И мы знаем, они правильно поймут нас, помогут в борьбе с недостатками.

Сейчас члены штаба «КП» проводят рейд по готовности техники к севу.

В. ГАМАЛИЕВ,
секретарь комитета комсомола Азигуловского совхоза.
Артинский район.

В ФОНД ПЯТИЛЕТКИ

Активно готовятся к весенней страде труженики Малоистокского отделения ордена Ленина ОПХ «Исток».

— Земледельцы, — рассказывает управляющий отделением В. М. Никитин, — к 1 марта выполнили план вывозки органики на поля. Сейчас лучшие механизаторы — отец и сын Серебренниковы, комсомолец Александр Орлов вывозят удобрения на сенокосные угодья. К посевной готова вся почвообрабатывающая и посевная техника.

На днях работники отделения провели субботник на переборке картофеля. Заработанные деньги — 150 рублей перечислены в фонд пятилетки.

В. ЛОПАТИН.

ОТ ПОЛЮСА

РЕШИМОСТЬ БРИТАНСКИХ ГОРНЯКОВ

ЛОНДОН. Британские горняки полны решимости продолжить забастовку с целью не допустить закрытия Национальным управлением угольной промышленности 20 шахт и увольнения 20 тысяч рабочих. Как заявил председатель национального профсоюза горняков А. Скаргилл, 80 процентов шахтеров страны принимают участие в стачечном выступлении, и исполком профсоюза не намерен изменять свою позицию в данном трудовом конфликте. Со дня объявления стачки около тысячи шахтеров арестованы, десятки человек получили ранения в столкновениях, спровоцированных полицией.

Исполком национального профсоюза горняков принял решение провести на следующей неделе специальную конференцию с участием представителей отделений тредюниона, на которой будут обсуждены вопросы дальнейшей борьбы.

ПРОТИВ ОПАСНОГО КУРСА

ТОКИО. Против проводимого правительством Накасонэ курса на милитаризацию Японии, угрожающего возвращением страны к мрачным временам засилья реакционной военщины, против соучастия официального Токио в агрессивных милитаристских приготовлениях вашингтонской администрации, нагнетающей напряженность на Дальнем Востоке, выступили участники антивоенной манифестации, которая состоялась в столице Японии по инициативе молодежной организации Всеяпонского профсоюза рабочих государственных железных дорог.

ПРИГРЕЛИ НАЦИСТСКИХ ПАЛАЧЕЙ

НЬЮ-ЙОРК. Соединенные Штаты стали «райским местом» для сотен, а возможно, и тысяч нацистских военных преступников, которые бежали из Европы после войны, спасаясь от справедливого возмездия и правосудия, пишет прокурор округа Бруклин в Нью-Йорке Элизабет Холтцман в журнале «Пайонир вумэн». Многие нацистские палачи, указывает она, были приняты на службу в таких правительственных ведомствах, как госдепартамент, министерство обороны, ЦРУ, ФБР, которые широко использовали «опыт» и помощь этих убийц для ведения шпионажа и подрывных действий против Советского Союза и других социалистических стран.

На протяжении более тридцати лет, отмечает Холтцман, иммиграционные власти США упорно отказывались принять какие-либо меры против нацистских головорезов. Правительство Соединенных Штатов сознательно укрывало убийц, повинных в массовых убийствах людей, совершивших, подобно бывшему шефу гестапо, «палачу Лиона» Барбье, чудовищные преступления против человечества.

ОСУЖДЕНИЕ ВМЕШАТЕЛЬСТВА

БЕЛГРАД. Усилившееся вмешательство во внутренние дела Никарагуа, проводимая против этой страны политика нажима и угроз ведут к дальнейшей эскалации напряженности в Центральной Америке и имеют опасные последствия для мира в этом регионе и во всем мире. Это подчеркивается в распространенном здесь заявлении представителя союзного секретариата по иностранным делам СФРЮ.

В заявлении указывается, что минирование никарагуанских портов — это акт государственного терроризма, противоречащий основным принципам международного права. Югославия решительно осуждает подобные действия.

ГОТОВЯТ НАСТУПЛЕНИЕ

ПАРИЖ. Режим Нджамены совместно с французскими интервенционистскими силами готовит наступление против войск Переходного правительства национального единства (ППНЕ).

Сообщая об этом, газета «Матэн» отмечает, что подразделения французского контингента проводят широкие разведывательные операции. Согласно передаче телекомпании «Антенн-2», на днях на аэродроме Нджамены были одновременно подняты в воздух все находящиеся там французские «Миражи», «Ягуары» и самолеты-заправщики. Министерство национальной обороны Франции поспешило объявить эту акцию «учебной». Однако местные наблюдатели указывают, что летчики отрабатывали наступательные действия против целей на севере.

(ТАСС).

ДО ПОЛЮСА

ПОБЕДИТЕЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО КОНКУРСА

Секретариат ЦК ВЛКСМ подвел итоги конкурса литературных и публицистических произведений, отражающих трудовую и общественно-политическую деятельность участников студенческих отрядов.

Первой премии удостоен Ю. Буданцев, заведующий кафедрой, доцент ордена Дружбы народов Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы за повесть «Пахари-поэты».

Материал «100-тысячное письмо» Т. Безменовой и Л. Зюкиной, студенток Смоленского мединститута, командира и комиссара студенческого отряда «Солнечный», отмечен второй премией конкурса.

ЭФФЕКТ СОТРУДНИЧЕСТВА

Комплексный творческий молодежный коллектив Института металлургии УНЦ АН СССР награжден знаменем Центрального Комитета ВЛКСМ «Герои пятилеток — лучшему комсомольско - молодежному коллективу». Руководит КТМК кандидат технических наук Сергей Лукин.

Работая в сотрудничестве с Ермаковским заводом ферросплавов, молодые ученые разрабатывают и внедряют в производство новые высокоэффективные сплавы, позволяющие экономить сырье и повышать качество чугуна и стали.

Знамя было вручено на общем собрании УНЦ АН СССР, посвященном итогам деятельности центра в 1983 году. На собрании были намечены мероприятия, направленные на эффективное выполнение задач, поставленных перед учеными на недавних Пленумах ЦК КПСС, в постановлениях ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по ускорению научно-технического прогресса в народном хозяйстве», «О работе Уральского научного центра Академии наук СССР».

С ИМЕНЕМ ЛЕНИНА

В свердловском Дворце культуры «Урал» состоялся традиционный городской слет комсомольского актива учащихся средних специальных учебных заведений.

В зале и в президиуме слета — лучшие комсорги, политинформаторы, «прожектористы», бойцы строительных отрядов, почетные гости.

Первый секретарь Свердловского горкома ВЛКСМ М. Матвеев выступил с докладом, в котором были освещены формы идейно-политической работы в техникумах, отмечены как успехи, так и недостатки. Перед участниками слета выступили преподаватель Свердловского техникума транспортного строительства И. И. Мильштейн, председатель городского совета директоров техникумов, директор Уральского политехникума А. А. Трофимов.

Много поучительного прозвучало в выступлениях секретаря комитета ВЛКСМ педучилища № 1 Л. Воробьевой, члена комитета ВЛКСМ электротехникума связи А. Тарасова, учащейся горно-металлургического техникума Е. Полянской, комиссара коммунистического ССО «Надежда» Свердловского строительного техникума Н. Перевозкиной.

А потом состоялся политбой. Ребята учились в его ходе доказательно и правильно отвечать на ряд острых вопросов, касающихся советской экономики, внешней политики, культуры.

На слете было принято обращение к учащимся техникумов: «Ударной учебой, активной общественной работой встретить 60-летие присвоения комсомолу имени В. И. Ленина!».

И. ИВАНОВА.

СОБРАЛИСЬ МОЛОДЫЕ ОЧЕРКИСТЫ

12—13 апреля в Свердловске в Доме печати прошел двухдневный областной творческий семинар молодых очеркистов и публицистов.

Его открыл член Союза писателей С. Б. Шмерлинг. Перед участниками пленарного заседания выступил критик, член Союза писателей Н. Л. Лейдерман, который поделился мыслями о путях развития жанра очерка.

О своем опыте работы рассказал писатель-публицист Б. С. Рябинин. Проблемам, стоящим перед публицистикой для детей и молодежи, было посвящено выступление заведующего редакцией художественной и детской литературы Средне-Уральского книжного издательства С. И. Казанцева.

Работой секций открылся второй день семинара. Ими руководили опытные публицисты, члены Союза писателей Л. А. Фомин, В. Ф. Турунтаев, А. А. Власов. На семинарах была дана оценка творчеству молодых очеркистов областных, городских и районных газет. Перед молодыми выступили многие видные писатели Свердловска.

КВАНТ

возвращаясь к напечатанному

ИДТИ ДАЛЬШЕ

«Министерство финансов СССР рассмотрело статью «Будущее «Науки» или наука на будущее», опубликованную в вашей газете 9 декабря 1983 года, и считает, что вопросы привлечения молодых специалистов научно-исследовательских учреждений к внедрению на предприятиях новой техники и технологических процессов в настоящее время являются особенно актуальными», — ответил редакции газеты «На смену!» заместитель министра финансов СССР Н. В. Гаретовский. «Вместе с той огромной пользой, которую может и уже приносит такое использование потенциала молодежи, довольно значителен и получаемый социальный эффект»,— пишет в редакцию начальник научно-организационного управления Государственного комитета СССР по науке и технике В. П. Ващенко.

Опыт отрядов «Наука», накопленный в Свердловске, вызывает все больший интерес. Недавно в Москве прошло Всесоюзное совещание, посвященное комсомольским формам и методам работы по привлечению молодежи к ускорению научно - технического прогресса. Доклад об отрядах «Наука», с которым выступил на совещании доцент УПИ им. Кирова, председатель Кировского районного совета молодых ученых и специалистов С. Щеклеин, оживленно обсуждался участниками встречи.

Все это свидетельствует о признании существующих отрядов «Наука». Однако вопрос о развитии массовости этого движения остается открытым, потому что сегодня еще не найдены оптимальные формы морального и материального стимулирования работы отрядов. На это указывают официальные ответы, поступившие в редакцию из Министерства финансов СССР, Министерства финансов РСФСР, и Государственного комитета СССР по науке и технике.

От раскачки—к делу

Какую помощь эксперименту окажут молодые экономисты? Такой вопрос задавала корреспонденция «На раскачку нет времени», опубликованная в прошлом выпуске «Кванта».

Как сообщили нам из научно-исследовательского института экономики и планирования тяжелого и транспортного машиностроения, комсомольцы-сотрудники НИИ, выезжающие в командировки, стали получать дополнительные задания комитета ВЛКСМ. В совете молодых ученых и специалистов института подготовлены методические материалы по эксперименту для заводских комитетов комсомола.

К сожалению, в стороне от этого сотрудничества осталась молодежь Института экономики УНЦ АН СССР. В своем ответе редакции секретарь комитета ВЛКСМ А. Симонов и председатель совета молодых ученых института Н. Сачков пишут, что «проблемы эксперимента находят отражение в лекционной пропаганде, которую ведут молодые ученые». Этого, конечно, мало.

твои товарищи

КРАСОТА СДЕЛАННОГО ТОБОЙ

Повод для знакомства с Николаем Богдановым, младшим научным сотрудником Отдела физико-технических проблем энергетики,— его победа в конкурсе творческих работ молодых ученых Уральского научного центра АН СССР. Работу Богданова «Исследование стабильности и распада аморфного состояния» высоко оценило авторитетное жюри: ее признали актуальной для развития теплофизики, ценной для практики,— ей присудили одну из первых премий. Успех. Как пришел к нему молодой ученый?

БОГДАНОВ принес показать небольшой осколок — черный, блестящий. На вид — не то стекло, не то пластик. Все знают, что огромные различия алмаза и графита объясняет всего лишь строение кристаллической решетки. Этот осколок—тоже графит, только аморфный, не кристаллический. Твердый и не оставляет следа на бумаге. Это графитное стекло, полученное в лабораторных условиях.

А в жизни аморфные вещества встречаются довольно часто: это оконное стекло и битум, янтарь и опал, канифоль, смола. Создала их природа, но почему бы и человеку не сотворить нечто подобное? Взять и превратить в стекло, скажем, металл. Каким он будет?

Получая «твердые жидкости», изучая самые разные стекла, физики выяснили, что вещества в аморфном состоянии обладают уникальными свойствами. Металлические стекла, например, стойки к коррозии, необыкновенно прочны и имеют ценные магнитные характеристики. Как только об этом стало известно, фундаментальная наука начала весьма живо взаимодействовать с практикой. Заговорили про аморфные сердечники трансформаторов и головки магнитофонов, сделанные из стеклообразного металла. Оказалось, что аморфный кремний перспективен для солнечной энергетики, аморфные порошки, несомненно, далеко вперед продвинут технологию производства... Теперь многие мечтают заняться физикой метастабильности. Это считается престижным. И кто ею заинтересуется, без труда найдет нужную литературу, в том числе и популярную.

Раньше? Не только литературы было мало, никто и не знал, что даст изучение физики метастабильных состояний (к ним относится и «твердая жидкость»). А ученые трудились — экспериментировали, развивали теорию. Работал Владимир Павлович Скрипов — профессор, доктор физико-математических наук, заведующий Отделом физико-технических проблем энергетики. Работали его ученики, в число которых, еще студентом, попал Николай Богданов. Тему «по моде» они не выбирали. И к известности, признанию их привела внутренняя логика исследований, честный и добросовестный труд. В этом — объективная причина богдановского успеха, который, конечно, неотделим от успехов всей скриповской школы.

Что же касается самого Богданова...

ВАМ НЕЗНАКОМ сборщик, который даже в дни штурмовщины до отказа закручивает абсолютно все гайки? Вам шил костюм портной, который не берется за дело, пока не подберет подходящие нитки? Так вот, Богданов — из когорты людей, которые очень и очень требовательно относятся к результатам своего труда.

Он исследовал условия стабильности и распада аморфного состояния — превращал в стекло воду и органические вещества. Сначала был инженером, потом поступил в аспирантуру — работал, как все. Наконец, пришло время, когда ему сказали: «Пора, готовься к защите». Это означало, что нужно садиться и писать кандидатскую диссертацию.

Впереди маячило звание кандидата наук, надбавка к зарплате, но Богданов все откладывал в сторону пачки чистой бумаги.

— Понимаете, — объясняет он,— картина передо мной была не вполне завершенной. Мне она казалась некрасивой, так как теория не описывала всего того, что я наблюдал на опыте. Конечно, можно было этим пренебречь, сначала защититься, а потом уточнять подробности. Но я решил, что честнее будет сделать наоборот.

Чего греха таить, встречаются еще кандидаты в кандидаты, которые из кожи вон лезут, чтобы поскорее «остепениться». У них настолько велико желание устроить собственную жизнь, что они пытаются подогнать эксперимент под теорию, а теорию под эксперимент. Увы, этим людям не знакомо чувство настоящих побед.

А Богданов считает, что раловаться надо, если теория не полностью объясняет эксперимент. В этом несоответствии — источник многих открытий, толчок к совершенно неожиданным поворотам мысли. И просто глупо терять возможность найти что-то новое.

«...Видимо, Николай Михайлович внутренне не готов к защите. Дадим ему время— на дозревание». Эту скриповскую фразу Богданов хорошо запомнил, но «дозревал» он долго. Не день-другой, а несколько месяцев. Пусть вам не покажется странным: Николай Михайлович думал. Более того, думала вся группа, в которой он работает. А выход обнаружил старший научный сотрудник В. П. Коверда. (Тот самый Коверда, который, когда был аспирантом, занимался со студентом Колей Богдановым: когда стал кандидатом наук — руководил работой аспиранта Николая Богданова, а теперь, представляя коммунибудь своего подопечного, называет его по имени-отчеству). Владимир Петрович заметил, что задача о росте кристалла при распаде аморфного состояния может иметь не одно, а два решения.

Идею обсудили — Богданов поставил новый опыт. Быстро (он это умеет) и, главное, успешно: в исследуемых веществах был открыт эффект, который называют эффектом взрывной кристаллизации. Оказалось, что кристаллы могут расти в миллиард раз быстрее, чем раньше предсказывала теория.

Теперь и Богданов увидел красоту сделанного. За короткий срок он написал диссертацию, и в прошлом году защитил звание кандидата физико - математических наук. Работа, представленная им на конкурс, сделана на основе кандидатской и отмечена первой премией. Богданов победил: он не просто разницей между теорией и экспериментом не пренебрегает — он себя предавать не умеет, свои принципы.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ честность — вот что отличает таких людей, как Богданов. Они должны побеждать. Ведь болты, завинченные честным слесарем, не срываются в самый неподходящий момент. И пуговицы, которые выбрал для костюма уважающий себя портной, никто не отпарывает, а мебель, сделанная настоящим мастером, не разваливается через месяц. Такая работа всегда радует.

Е. БУКАЕВА.

наука. практика

ВАШУ РУКУ, РОБОТ!

Робот. Термин этот вошел в наш лексикон с легкой руки Карела Чапека. В одном из своих рассказов он описал машины, созданные по образу и подобию человека, но обладающие нечеловеческими чувствами и свойствами.

Давно ушел в прошлое стереотип робота, внешне напоминающего человека в скафандре. За последние двадцать лет человечество создало три поколения роботов: манипуляторы, многофункциональные роботы и роботы адаптивные — способные к самообучению и действующие без вмешательства человека.

К 2020 году, считают прогнозисты, роботы войдут в быт человека и станут такими же привычными, как сейчас пылесос или телевизор. Уже сегодня они ухаживают за больными, тушат пожары, обрабатывают детали, собирают и сваривают узлы машин, занимаются покраской. Они трудятся в шельфовой зоне океана, в космосе.

По мнению многих ученых, социально-экономические последствия роботизации могут быть соизмеримы с эффектом от освоения атомной энергии. С их помощью человечество избавится от монотонного труда.

На прошедшей в Москве международной выставке «Металлообработка-84» особое внимание специалистов и посетителей привлекли роботы завода «Красный пролетарий», гибкие автоматизированные производства, системы автоматического проектирования деталей тяжелых машин, разработанные советскими специалистами.

В Госплане СССР подсчитали, что два — два с половиной миллиона роботов заменят около восьми миллионов грузчиков, прессовщиков, литейщиков, маляров, электросварщиков, станочников, такелажников.

Внедрение роботов, гибких автоматизированных производств — одно из генеральных направлений научно-технического прогресса в народном хозяйстве. Это подчеркивалось на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, в постановлениях ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по ускорению научно-технического прогресса в народном хозяйстве», «О работе Уральского научного центра Академии наук СССР».

«Центральный Комитет КПСС и правительство приняли в последнее время ряд важных решений в этой области,— говорится в Заявлении Совета Министров СССР о его предстоящей деятельности, — однако основная работа еще впереди. Будет усилено внимание к таким важнейшим направлениям научно - технического прогресса, как комплексная механизация и автоматизация производства, насыщение его промышленными роботами, внедрение гибких автоматизированных систем, широкое использование электронной техники, применение новых конструкционных материалов».

По данным Госкомитета СССР по науке и технике уже сейчас можно ставить вопрос о замене роботами около миллиона рабочих. Это даст более трех миллиардов рублей годового экономического эффекта. Однако приходится признать, что пока даже сама идея роботизации «внедряется» с большим трудом.

Жизнь поставила перед нами ряд проблем. **Во-первых,** необходимо определить, где в первую очередь внедрять робототехнику.

Во-вторых, еще не найдены методы оценки социально-экономической эффективности применения роботов на конкретном производстве (прекрасная тема для работы молодого экономиста, свое слово здесь могут и должны сказать социологи, соципсихологи).

В-третьих, системы управления роботами нуждаются в программно - математическом обеспечении, которое необходимо создать на базе современных управляющих микро- и мини-ЭВМ. Решением этой задачи должны заняться математики, механики и машиностроители.

В-четвертых, серьезной работы требует подготовка кадров создателей роботов, рабочих - программистов и операторов-наладчиков. Хорошая, на мой взгляд, идея — создать в Малой академии наук секцию робототехники. Пора бы приниматься за ее реализацию.

Как видите, круг проблем достаточно широк, есть где развернуться. И решать эти проблемы в первую очередь должна молодежь со своей энергией и огромным творческим потенциалом.

Этим летом в Дегтярске начнется строительство завода по выпуску роботов для уральских предприятий. Он будет выпускать около 250 роботов в год, само предприятие должно стать заводом - автоматом. То есть производство здесь будет самым современным, не уступающим мировому уровню. Шефство над этим предприятием — дело, достойное комсомола.

С. ТИМАШЕВ,
доктор технических наук.

МОЯ РОДИНА — СССР

◆ КАУНАС. Галерея трудовой славы открылась на Каунасском производственном объединении имени Гедриса. В экспозицию вошли портреты ветеранов труда, передовиков предприятия. Авторы картин— известные живописцы города— выполнили один из пунктов договора о творческом содружестве. В соответствии с этими обязательствами мастера кисти и резца оформляют интерьеры цехов, готовят стенды наглядной агитации, руководят рабочими изостудиями.

◆ ФРУНЗЕ. Документальный фильм «Цена рабочей минуты» создали кинолюбители народной студии Ошского хлопчатобумажного комбината. Поводом для злободневной ленты, разоблачающей нарушителей трудовой дисциплины, послужили сигналы народных контролеров. Текстильщики, обличали нерадивых рабочих и руководителей, по чьей вине простаивает высокопроизводительное оборудование, допускается брак, расхищается социалистическая собственность. Авторы фильма показали не только недостатки, но и предложили конкретные пути их устранения. Сейчас в Киргизии насчитывается более 60 кинолюбительских студий и кружков. Их участники силой своего оперативного искусства способствуют решению многих хозяйственных проблем.

(ТАСС).

фоторепортаж

НОВОСЕЛЬЕ

Отлично трудится в этой пятилетке коллектив завода 404 Министерства Гражданской авиации, занимает классные места в социалистическом соревновании. Но, кроме основного производства, есть у авиаремонтников еще одна забота — подсобное хозяйство. Так решается задача по претворению в жизнь заданий партии по Продовольственной программе.

Завод имеет свою теплицу, где выращиваются овощи, первую продукцию дала кролиководческая ферма, стал работать рыбцех — и все это на ограниченных площадях внутри заводской территории!

Первые успехи заставили коллектив поверить в свои силы — и взялись они за невиданное, неслыханное для авиаторов дело — решили создать свое оленеводческое хозяйство.

Испокон веку водились на Урале олени. Только соседство с человеком дорого обошлось этим грациозным животным. Авиаторы - заводчане привезли сразу двести голов с Дальнего Востока. Расчет был прост — уже доказано, что благородный олень отлично акклиматизируется у нас в области, дает потомство. При необходимом уходе может служить не только поставщиком диетического мяса, но и ценных шкур, драгоценных пантов для приготовления лекарственных препаратов.

Планируется через пятилетку довести поголовье стада до 1000 голов. Вот тогда на каждого работающего получится по двадцать килограммов мяса при ежегодной выбраковке! Солидная добавка к тому, что уже имеется на столе заводчан.

В тайгу около Верхней Сысерти прибыли бригады РСУ завода, их помощники из других цехов. Скоро будет готово жилье для рабочих, заканчивается работа по сооружению вольеров. Но это только первые шаги. И не самые трудные. Главное — доказать всем перспективность совершенно нового дела, реальность отдачи от кропотливого труда.

А. НАГИБИН.

НА СНИМКАХ: рабочие РСУ и цехов завода заканчивают огораживать вольер для животных; к «столу» звать никого не надо.

Фото автора.

НАВСТРЕЧУ ГИБЕЛИ

неслись двое и грозили ею десяткам людей. Решительность двух других предотвратила беду

ОТКРЫЛАСЬ ДВЕРЬ, и, посторонившись, милиционер пропустил его вперед. Пугин вошел, огляделся. Невысокий. Одет в серый шерстяной свитер.

— Садитесь...

Пугин сел. Руки опустил на колени. Простенькие брюки в полоску заправлены в сапоги. Черноволосый, такого же цвета усы и реденькая бородка, успевшая отрасти за две недели заключения.

Большие коричневые глаза Пугина смотрят настороженно, изучающе, но внешне он вполне спокоен. Этакий серьезный, деловой парнишка в сапогах, знающий себе цену. И на вопросы отвечает хотя и кратко, но ясно и толково. Внимательно выслушает, сперва подумает, а уже потом скажет. И голос у него ровный, даже приятный, можно сказать, голос.

Трудно представить, что именно он, этот рассудительный, благообразный паренек сделал в тот мартовский вечер все, чтобы погубить десятки людей.

В тот день давали аванс...

А задание у Пугина было— привезти во второй цех соляную кислоту. В цехе подсел в кабину Андрей Балдин, кислотчик. Тронулись...

«Проехав через переезд на Шуралу, я остановил тепловоз. Пошел к продмагу, где приобрел бутылку «Мадеры» и бутылку водки. Вернулся — распили. Алкоголь сильно ударил в голову, не помню, как дальше вел тепловоз...»

Поражает будничность признаний Пугина. Та пугающая обыкновенность, с которой все произошло. Словно пообедать, выкурить сигарету и лечь спать в своей квартире. Но то квартира...

И все было спокойно в тот час в городе, и каждый был занят своим делом. Лишь двое, в беспамятстве, бессмысленно сидели в кабине тепловоза. А он двигался. Не туда, куда требовалось. Рассек неуправляемыми колесами две железнодорожные стрелки и вылетел на станцию Узловая.

Ждали здесь другой поезд, не этот...

Тепловоз заметила дежурная по станции А. С. Сапожникова. Мгновения отводились ей на то, чтобы решить, как поступить. Оставить стрелочные переводы непереведенными, и тогда состав рассечет их и, возможно, сойдет с рельсов, или дать ему «зеленый». Дежурная выбрала второе...

И он проследовал дальше. Тот, другой, который ждали сейчас на станции, шел по этой же узкоколейке, ему навстречу. И в нескольких его вагонах были люди. Десятки людей. Ехали на смену машинисты, их помощники, составители, направлялись в город жители близлежащих поселков Левиха и Карпушиха... Ехали в поезде дети.

Катастрофа, казалось, неизбежна...

ОНИ ОСМОТРЕЛИ МАШИНУ и, попрощавшись со сменщиками, поднялись в кабину. Машинист тепловоза ТУ-7 железнодорожного цеха Кировградского медькомбината Мансур Рамазанов и его помощник Сергей Чепик. Ждали команды диспетчера.

Нарастающий грохот заставил их посмотреть направо. Локомотив с цистерной и вагоном на большой скорости шел по соседнему пути и был не их, цеховской, а чужой — ТУ-4. Две фигуры с опущенными головами маячили в его кабине.

Более трех лет Рамазанов в цехе. Без часов знает, когда и откуда прибудет на станцию очередной поезд. Он не успел додумать, чем грозит этот неожиданно появившийся на станции и стремительно удаляющийся сейчас состав.

Догнать и попытаться открыть концевой кран. Сработают тормоза, и состав остановится. Рамазанов выпрыгнул из кабины, но, пробежав с десяток метров, остановился. Пешему не поспеть, а если кран неисправен? Вернулся и, крикнув Чепику: «Отцепляй!»,— взбежал в кабину.

Поехали...

Дорога уползала змеей, то прячась за поворотом, то появляясь снова. Темнело... За станцией, на их счастье, узкоколейка пошла на подъем. Рамазанов добавил ходу, и более мощный ТУ-7 вскоре настиг «чужака». Лишь сантиметры отделяли теперь тепловоз от состава.

Начиналось самое трудное. На их тепловозе автосцепка. На вагоне — ручная. Нужно выйти на переднюю площадку, свеситься вниз и с помощью накидного сцепления и стопора «связать» локомотив с вагоном.

«Давай»,—кивнул он Чепику. Сам — у контроллера.

Чепик выбрался на площадку. Тепловоз слегка покачивало. Опустился на колени и, держась одной рукой за поручень, другой попытался дотянуться до сцепки. Далековато... У заправки, на повороте, тепловоз резко мотнуло в сторону, грубая сила потащила Чепика с площадки, и только помощь второй руки спасла его. Неприятная, зыбкая дрожь прошла по спине... Нет, одному не совладать.

Установили постоянные обороты, пошли пытать удачу вместе. Рамазанов лег на площадку. Чепик взял его за ноги, для крепости прихватил еще и за куртку. Рамазанов свесился, наполовину он был теперь без опоры, «парил» над полотном дороги.

В руке у Мансура стопор. Цепь там, на вагоне. Надо ждать. Ждать и ловить момент, когда тепловоз и вагон совсем сблизятся. Шли на предельной, неприятно «нудил» ветер. В густеющем сумраке мелькали шпалы, ухали и раздраженно скрипели под колесами рельсы.

Он почувствовал, что немного устал. Занемела спина. Но тут он был спокоен. Усталость была скорее приятной. Успел отметить: «Вот она, утренняя зарядка...» За Чепика тоже можно не беспокоиться, не выдаст. За тридцать — понимает степень риска. Ноги точно клещами схватил. Опасался одного. Грязная стена идущего впереди вагона — вот она, рядом. Если там резко затормозят, то...

Снова пошли на подъем. Он понял, что ждать осталось недолго. Тепловоз коснулся состава, «покатил» его. Рамазанов завел цепь за стопор. «Наживил». Теперь состав уже не убежит. Вот только непрочна эта «привязь». Один хороший рывок, и цепь не выдержит.

И он полез на вагон. Пригнувшись, касаясь рукой крыши, добежал до кабины тепловоза. Спрыгнул на площадку и резко рванул дверь. Закрыта. Держась за поручни, открыл форточку и дотянулся рукой до управления...

Было без пяти минут восемь, когда они вернулись на станцию. Живые и невредимые.

Он мог сорваться и упасть под колеса, затормози тогда передний состав, ему могло железом отрубить руки. Просто ранить. Да мало ли что могло случиться... Они вернулись невредимые, а через пять минут у них началась смена. Ночью, по этой же узкоколейке, они дважды съездили до Ежовой и привели на обогатительную фабрику два состава с рудой. Рамазанов был спокоен. Чепик еще долго не мог отойти.

Когда утром Мансур пришел домой, жены уже не было, ушла на работу. Он приготовил себе завтрак, потом одел потеплее Люцию, дочку, и повел ее в больницу. Здесь, на городской улице, его, заместителя секретаря комсомольской организации цеха, и встретила Клара Саввина, секретарь.

— А я уже все знаю, — сказала Клара.

Рамазанов лишь улыбнулся...

Могло быть и иначе, говорили нам. Иной бы рассудил: не мое дело, есть диспетчер. И формально был бы прав.

Мансур при этом лишь удивленно смотрел. Такого варианта для него просто не существовало. Он сделал лишь то, что должен был сделать в этой ситуации. Он так и сказал. И прозвучало это просто и как само собой разумеющееся.

ОН НЕ ЗЕЛЕНЫЙ НОВИЧОК, Пугин. Успел «провявить» себя, еще когда работал в железнодорожном цехе медькомбината. Во время смены, замечали, под хмельком. А как-то пришел с компанией «друзей»: «На меня не рассчитывайте, гуляю сегодня...» С тепловоза уволили.

Начальник локомотивной службы И. В. Перминов: «Специалист слабенький, сигнализацию не знает...»

В сентябре прошлого года Пугин появился в автожелезнодорожном цехе Кировградского завода твердых сплавов. Нуждались здесь в машинисте и сразу же приняли его на это место. Отлично знали, кому доверяют тепловоз. Начальник цеха В. И. Баранов не случайно погрозил тогда пальцем: «Чтоб не пить у меня! Ясно?..»

Узкоколейка на заводе отживает свой век, и отношение к ней более чем снисходительное. Утром, перед сменой, водителей проверяет врач. Кто не в «форме», идет досыпать. Машинистов не проверяют: «Что же, и во вторую врача вызывать?» — удивился Баранов.

И догляда во время работы за машинистами нет. Баранов: «Ни за кем они у нас не закреплены». Порой подобная «самостоятельность» — непосильное бремя. Это тот самый случай.

В январе угодил Пугин на 15 суток. 8 марта опять «провинился». Пьяный съехал с путей. Быстренько пригнали кран, водворили тепловоз на место. Заставили Пугина написать объяснительную.

Когда стало известно о последнем случае, на заводе поторопились сделать одно: выдвинули против Пугина общественного обвинителя...

ДВА ЧЕЛОВЕКА встретились в тот мартовский вечер. Молодые парни, ровесники. И каждый шел к этой встрече своей дорогой. Встретились два машиниста. И одного после этого взяли под арест. А другой, отстояв ночную смену, с женой Венерой и дочкой Люцией отправился в Верхнюю Туру. К маме.

Они часто навещают ее. И Асилбика Марзакасимовна, глядя на сына, статного и симпатичного, в который раз пожалеет, что нет с ними отца. Более двадцати лет прошло, как он умер.

Мансур поможет приготовить женщинам ужин. Он любит это делать и часто балует жену своими кулинарными изобретениями. А потом они вместе сядут за стол. И будет им хорошо и радостно, и будет беззаботно и счастливо ворковать на руках у бабушки двухлетняя Люция.

Пугин «коротает» время в другой обстановке. И нельзя сказать, что он оказался в ней случайно. И остается только сожалеть, что выбрал он именно эту дорогу и что никто по-настоящему не помог ему выбрать иную.

Он похож на Рамазанова. Не внешне. Пугину тоже двадцать шесть. И живет у него в Верхнем Тагиле мама. И так же, как Мансур Рамазанов, он рано потерял отца. И есть у него сын Андрей, которому четыре года.

Но нет у него одного, очень важного, что есть у его ровесника и без чего невозможно жить в этой жизни. Ответственности за себя и за близких тебе людей. Ответственности перед людьми.

В. РАСТОРГУЕВ,
наш спец. корр.
Кировград.

МИР СЕГОДНЯ

Речь товарища К. У. Черненко на Пленуме ЦК КПСС, постановления Пленума — в центре внимания международной общественности и прессы. Зарубежные средства массовой информации подчеркивают, что, успешно решая задачи коммунистического строительства, Советский Союз в современной сложной международной обстановке прилагает огромные усилия, чтобы предотвратить ядерную войну, сохранить и упрочить мир на земле, снять напряженность в мировой политике, обуздать гонку вооружений.

ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ

Пленум ЦК КПСС, пишет газета **«Нойес Дойчланд»** ГДР, мобилизует великую творческую силу советского народа на дальнейшее совершенствование социалистической демократии, всей политической системы советского общества, на упрочение мира. Как подчеркнул в своей речи К. У. Черненко, в настоящее время Советский Союз приступил к всестороннему совершенствованию системы управления народным хозяйством, поиску новых форм и структур экономической деятельности при одновременном более эффективном использовании уже имеющихся органов управления, прежде всего Советов.

Речь Генерального секретаря ЦК КПСС, постановления Пленума ЦК КПСС, констатирует болгарская **«Работническо дело»**, воплощают последовательный ленинский курс КПСС, определяют пути дальнейшего строительства коммунистического общества, еще раз подтверждают, что забота о благе народном — стержневая задача КПСС.

Газета **«Нью-Йорк таймс»**, излагая речь К. У. Черненко на Пленуме ЦК КПСС, уделяет особое внимание тем ее разделам, где говорится о необходимости более активной деятельности Советов, дальнейшего совершенствования социалистической демократии.

Речь К. У. Черненко на Пленуме ЦК КПСС, пишет английская **«Файнэншл таймс»**, явилась еще одним свидетельством последовательности, преемственности политики советского руководства. Эта речь свидетельствует о первоочередной заботе КПСС о нуждах и запросах советских трудящихся.

В речи на Пленуме ЦК КПСС советский руководитель подчеркнул, что совершенствование развитого социализма должно сопровождаться широким развертыванием инициативы и творчества масс, самым активным включением их в решение узловых проблем общественной жизни, отмечает французская **«Юманите»**. К. У. Черненко призвал постоянно и глубоко анализировать ход осуществления в СССР крупных социально-экономических программ, таких, как Продовольственная, Энергетическая.

Москва считает, что обстановка в мире остается весьма опасной, и с этой оценкой нельзя не согласиться, заявил депутат венесуэльского парламента **Рейнальдо Червини**. Главная причина обострения международной обстановки — агрессивная политика США. У человечества есть только один путь к мирному будущему — обуздание охватившей планету гонки вооружений, замораживание ядерных арсеналов, отказ от всех действий, которые ведут к ухудшению международного климата. Именно на это и направлена внешнеполитическая деятельность Советской страны, целиком отвечающая интересам и чаяниям народов мира.

(ТАСС).

ТРУДНЫЕ ДНИ ЛИВАНА

НА СНИМКЕ: жители Бейрута уходят в укрытие.

Телефото ЮПИ — ТАСС.

КОММЕНТАРИЙ АПН

ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС ИНДИИ

Если десятки тысяч лошадиных сил, которые стремительно унесли корабль «Союз Т-11» с советско-индийским экипажем к космической станции «Салют-7», стали для Ракеша Шармы симфонией победы над земным притяжением, то для его родины это означает нечто большее — обретение новой силы и веры в свои возможности. Индийскому космонавту понадобилось менее двух лет, чтобы прийти к своему звездному часу. Но для того, чтобы он состоялся, его стране вместе с Советским Союзом пришлось многое сделать.

Фундамент космического полета Ракеша Шармы начал закладываться еще в 50-е годы, когда Индия, избавляясь от колониальной отсталости, приступила при советском содействии к строительству металлургических гигантов в Бхилаи и Бокаро. Без преувеличения можно сказать, что десятки важнейших промышленных предприятий и объектов, возникших в этой стране благодаря такому сотрудничеству, позволили Индии обрести индустриальную мощь, опираясь на которую, она бросила свой смелый вызов и космосу.

В эти дни, когда ликует вся Индия, многие задаются и таким вопросом: как эта в основном еще крестьянская страна смогла бросить вызов времени, дав своему представителю возможность подняться к звездам?

Вряд ли кто решится оспаривать тот факт, что это достигнуто благодаря сотрудничеству Индии с Советским Союзом. Но дело не только в этом неоспоримом факте. Характер этого сотрудничества прежде всего дает ответ и на вопрос, как должен сегодня создаваться новый мировой экономический порядок, к которому так стремятся десятки молодых развивающихся государств в различных регионах земного шара.

Равенство, уважение и бескорыстная готовность помочь другой стране добиться не только земных, но и космических успехов — вот ключ к пониманию сегодняшнего индийского феномена. Но может быть, советско-индийское сотрудничество — это счастливое исключение из правил? Характер отношений Советского Союза с десятками молодых независимых стран подтверждает, что это как раз не так. При советском содействии они сегодня фактически закладывают основы того, что позволило в эти дни Индии преодолеть и всесильный закон всемирного тяготения.

Советский пример самым убедительным образом подтверждает справедливость истины о возможности плодотворного сотрудничества индустриально развитых и развивающихся стран между собой в интересах общего прогресса всего человечества. Для этого только нужен мир на земле и в космосе.

Вступление Индии в космическую эру означает выдающуюся победу этой страны над своим колониальным прошлым и собственной недавней отсталостью. И с какими бы тяготами и лишениями ни сталкивались еще многие молодые государства, пример Индии и их развивающееся сотрудничество с Советским Союзом вселяют в них надежду и убеждают в том, что и они смогут открыть путь к звездам своим сыновьям.

Э. РЯБЦЕВ,
политический обозреватель АПН.

АМЕРИКА КАК ОНА ЕСТЬ

История одного самоубийства

14 лет назад рождение пяти близнецов было такой редкостью, что об Уильяме и Пегги Джо Кинэст писали, наверное, все газеты США. С газетных и журнальных полос смотрели фотографии Кинэстов и их детей. Их показывали по телевидению. О них узнала вся страна.

Недавно имя Уильяма Кинэста снова попало в газетные заголовки. «Отец пяти близнецов покончил с собой», — гласил один из них. Произошло это через неделю после того, как 25 февраля семья Кинэстов отпраздновала день рождения Гордона, Теда, Эйми, Сары и Эбигейл.

«Мы по уши в долгах, но долги есть у всех», — философски рассуждал в феврале 1970 года Уильям Кинэст. У них с Пегги Джо уже было тогда двое детей. Уильям работал торговым агентом компании «Теннеко кемикалз». С рождением близнецов долги стали еще больше.

Последний экономический спад подорвал и без того катастрофическое финансовое положение семьи. Доходы быстро падали, а долги увеличивались. Дети уже подросли, и Пегги Джо пыталась прирабатывать, но в условиях спада это плохо получалось. Кинэсты уже два года не могли наскрести денег на уплату налогов и процентов по закладной на дом, в котором жили. Год назад шериф округа Сомерсет, что в штате Нью-Джерси, объявил, что скоро будет устроен аукцион для продажи дома и выручка пойдет на погашение долгов.

Уильяму удалось добиться отсрочки до августа. Но денег раздобыть не удалось. И в августе дом пошел с молотка. «Я не сдаюсь,—говорил тогда Уильям, — это еще не трагедия, я не повешусь». За день до того, как Кинэстов должны были выселить, нашлась благотворительная организация, которая уплатила их долги. У Уильяма, Пегги Джо и их семерых детей сохранилась крыша над головой. Но концы с концами все равно не сходились.

«Он был хороший человек, которому не везло», — подвел итог 52-летней жизни Уильяма начальник полиции городка Бернардс-Тауншип, где вели борьбу за выживание Кинэсты, Уильям сдержал свое слово: он не повесился. Отъехав на милю от дома, он надел шланг на выхлопную трубу, провел его в кабину машины и включил зажигание.

О. ПОЛЯКОВСКИЙ,
корр. ТАСС.

Нью-Йорк.

Спорт

ГАНДБОЛ

Впереди — решающий тур

Первые минуты поединка со спартаковками Киева гандболистки УПИ провели решительно. Уже через 20 секунд Татьяна Лоханова открыла счет. Гостьи ответили тем же. Но Татьяна снова выводит команду вперед. На площадке идет упорная борьба. Первая 10-минутка — за студентками. Правда, счет скромный — 4:3, затем 5:3.

После этого киевлянки постепенно перехватили инициативу. Сравняв счет, они не спеша, но уверенно уходили вперед. Самоотверженно у свердловчанок действовала вратарь Светлана Богданова. Она отразила подряд два 7-метровых броска, сорвала еще несколько попыток соперниц увеличить счет игры. Но, как говорится, «один в поле не воин». После первоначального успеха свердловчанки как-то сникли.

Безусловно, выступать против команды, в которой большинство спортсменок — игроки сборной СССР, — трудно. И все-таки действия наших девчат в защите нельзя признать удачными. Уж очень легко позволяли они спартаковкам добиваться желаемого. Да и в атаках уралочки выглядели не лучшим образом. Столкнувшись с хорошо организованной обороной чемпионок страны, команда УПИ подолгу разыгрывала мяч, но завершающие броски не удавались.

В середине второй половины встречи остроту в действия подруг пыталась внести своей агрессивной игрой Светлана Манькова. Но ее не поддержали. В итоге со счетом 29:13 победили гостьи.

В Свердловске завершился первый финальный тур чемпионата СССР по гандболу среди женщин. В заключительный день студентки Уральского политехнического института встречались с бакинским «Автомобилистом». Южанки — главные соперницы наших девчат в борьбе за «бронзовые» медали. Матч обе команды начали осторожно, подолгу разыгрывая мяч. У хозяек наиболее активна Т. Лоханова. К 15-й минуте счет 7:6 в пользу УПИ. Бакинки стараются «не отпускать» свердловчанок далеко вперед. И все же на перерыв игроки «Автомобилиста» ушли, проиграв — 13:15.

В начале второго тайма, при счете 17:14 в пользу УПИ, ворота уральских гандболисток подвергались довольно опасным атакам. И снова, уже в который раз на турнире, отлично сыграла на своем посту Светлана Богданова. Когда прозвучала финальная сирена, на табло значилось 24:21 в пользу уралочек.

Отлично провели игры в Свердловске спартаковки Киева. Победив в последний день вильнюсскую «Эгле» — 29:23, украинские спортсменки досрочно завоевали «золотые» медали.

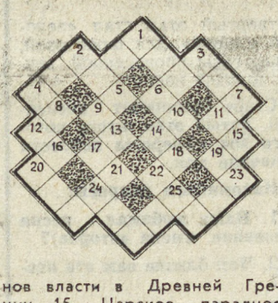
Решающие игры первенства пройдут в Баку с 23 апреля. Команда УПИ сейчас с 35 очками — на третьем месте. Хозяйки предстоящего турнира отстают на четыре очка.

В. БАКАНОВ.

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

Отдел ведет В. ТАСКАЕВ.

КРОССВОРД «СЛОГОВОЙ»



По диагонали вправо: 1. Доля, крупица. 2. «Поющее» насекомое. 3. Испанский народный танец. 4. Приток Иртыша. 6. Низкорослая лошадь. 9. Китайский музыкальный инструмент. 11. Райцентр Свердловской области. 12. Автор оперы «Ромео и Джульетта». 14. Шест, служащий рычагом при поднятии тяжестей. 17. Рыболовная снасть. 19. Кинотеатр в Свердловске. 20. Симфоническая поэма М. Балакирева. 22. Растение, из корней которого добывается красная краска. 24. Степень родства.

По диагонали влево: 1. Ремешки у задней луки седла. 2. Дословная выдержка из текста. 3. Совиный попугай. 5. Подкладочная ткань. 7. Березовый гриб. 8. Мясное или рыбное блюдо. 10. Поле, пашня. 13. Один из высших органов власти в Древней Греции. 15. Царское парадное одеяние 15—17 вв. 16. Графический знак для записи музыки. 18. Мореплаватель, проложивший морской путь из Европы в Южную Азию. 21. Дерево — символ Японии. 23. Ягода. 25. Эластичный материал.

Составил Г. БЛОХИН.
Качканар.

Криптограмма

1, 2, 3, 4, 5 — инструмент для пробивания льда. 6, 7, 8, 9, 10, — расположение войск для отдыха вне населенных пунктов. 11, 12, 13, 14, 15, — приток Оби. 16, 17, 18, 19 — герой гражданской войны. 20, 21, 22, 23 — южный ветер. 24, 25, 26, 2 — писатель, основоположник немецкой литературы нового времени.

Составил В. СОЛОВЬЕВ.

пос. Новоасбест.

22	5	26	8	25	18	23	17	20	4	9	21	17
23	4	17	:	1	2	19	4	5	–	19	9	15
14	22	23	2	15	17	10	18	9	26	7	11	2
19	10	7	22	8	7	23	7	19	10	12	19	19
26	8	9	,	18	9	15	14	22	4	2	1	17
19	18	2	25	19	26	8	2	4	4	14	22	19
1	17	19	17	6	12	6	16	9	16	2	4	7
5	10	23	12	3	2	11	2	13	17	8	2	10
9	"	9	.	1	12	24	9	11	25	8	9	.

Ответы (см. в №№ 55 и 59)

КРИПТОГРАММА. Жемчуг. Этюд. Плес. Бак. Вязь. Текст: «Самое умное, чего достиг человек, это — умение любить женщину, поклоняться ее красоте; от любви к женщине родилось все прекрасное на земле».

КРОССВОРД (по гориз.): 1. Тренев. 5. Призма. 8. Андора. 9. Неон. 10. Депо. 11. Комбайнер. 14. Рапид. 18. Собат. 20. Вороток. 21. Бетатрон. 22. Мармелад. 24. «Горение». 25. Памир. 26. Фиорд. 31. Гидрограф. 33. Уран. 34. Клуб. 35. Радамес. 36. Адажио. 37. Алушта. (По вертик.): 1. Танкер. 2. Енот. 3. Вазов. 4. Иогансон. 5. Падеж. 6. Змея. 7. Аромат. 12. Дистанция. 13. «Возмездие». 15. Ариетта. 16. Порошок. 17. Потанин. 19. Атбасар. 23. Персонал. 25. Палуба. 27. Домбра. 28. Дидро. 29. Такса. 30. Чара. 32. Плюш.

КРОССВОРД. 1. Диктофон. 2. «Фаэты». 3. Кенаф. 4. Винегрет. 5. Мираж. 6. Дебит. 7. Тракт. 8. Пироп. 9. Прототип. 10. Парламентер. 11. Бухгалтерия. 11. Бразилия. 12. Скифы. 13. Брехт. 14. Орион. 15. Кросс. 16. «Узник». 17. Нарраганзет. 18. Бактриан. 18. Бисектриса. 19. Аракчеев. 20. «Киппс». 21. Укроп. 22. Шилка. 23. Стерх. 24. «Садко». 25. Уткин. 26. Олхон. 27. Оператор. 28. Яблочков. 29. Ратин. 30. Тотем.

Криптограмму и кроссворд решили: З. Захарова, М. Сосновских, С. Бисеров, И. Камысов (Свердловск), В. Морозов, Ю. Заболотнев, А. Алексеев (Краснотурьинск), А. Тренихин (п. Сосьва), В. Титов (К.-Уральский), В. Соловьев (п. Новоасбест).

В гости — по воздуху

ПРЕСС-СЛУЖБА «НА СМЕНУ!»

«Шезлонг под пляжным зонтиком в небе», «Возврат авиации в детство», «Птеродактили, питающиеся керосином» — так шутливо комментируют корреспонденты массовое появление в США и других странах Запада дельтапланов с моторами. По свидетельству журнала «Мичиган авиэйшн», в Соединенных Штатах произведено уже около 30 тысяч таких мотодельтапланов, или ультралегких летательных аппаратов.

Поначалу на ультралегких аппаратах летали лишь спортсмены и энтузиасты авиации. Но в последнее время их стали все чаще покупать фермеры, на них стали летать в гости и по делам жители небольших поселков.

(ТАСС).

ЗАГАДКИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Более 1600 ценных находок из наиболее древней, додинастической эпохи истории Египта — таков итог шестилетней работы экспедиции во главе с профессором Фильдунгом из Мюнхенского университета в местечке Маншиет-абу-Умр на севере страны. Как полагает Фильдунг, именно здесь, в районе дельты, и зародилась древнеегипетская цивилизация, которая затем распространилась на юг страны. Сделанные находки свидетельствуют о единстве материальной культуры Верхнего и Нижнего Египта.

Открытия в Маншиет-абу-Умре проливают свет и на наличие тесных торговых связей между Древним Египтом, Палестиной и Междуречьем. Культура того периода, указывает еженедельник «Аль-Мусаввар», достигла высокого развития. В ту эпоху древние египтяне уже знали обработку металлов, умели делать прекрасные украшения из золота и меди, а также гончарные изделия.

Специалисты назвали культуру Маншиет-абу-Умра «второй Негадой», учитывая несомненное сходство сделанных здесь находок с открытиями при раскопках в районе Негада в провинции Кена в Верхнем Египте.

Любопытно, что в ходе раскопок экспедиция обнаружила большое количество мумий, более трети которых относится к греко-римскому периоду истории страны.

(ТАСС).

Каир.

ТВ

ЭТИ ПЕРЕДАЧИ ВЫ СМОЖЕТЕ УВИДЕТЬ С 16 ПО 22 АПРЕЛЯ

МОСКВА ЕЖЕДНЕВНО: «ВРЕМЯ» — 8.00; 20.30; 23.00 (II). НОВОСТИ — 14.00; 20.00 (II) — кроме субботы и воскресенья — остальное время передач см. по программе. **СЕГОДНЯ В МИРЕ — 18.15** (кроме субботы и воскресенья) — остальное время передач см. по программе. **УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА — 10.00 (II).**

Понедельник, 16

На «Орбите-4» профилактические работы.

14.20 — Документальные фильмы: «Так рождается порт», «День колхоза», «Ленинградский проспект Уренгоя».
15.00 — Концерт советской песни.
15.40 — На земле, в небесах и на море.
16.10 — Телевизионный смотр-конкурс. Играет духовой оркестр Горьковского высшего зенитно-ракетного командного училища ПВО.
16.40 — К 50-летию установления звания «Герой Советского Союза». Документальные фильмы: «Служу Родине», «Солдат», «Крестьянский сын».
17.50 — «Вместе — дружная семья».
18.30 — «Между двумя океанами». Телеочерк.
19.00 — А. М. Горький. «Дети солнца». Фильм-спектакль Киевского государственного академического русского драматического театра имени Л. Украинки.
22.10 — Сегодня в мире.
22.25 — Международные соревнования по художественной гимнастике на приз журнала «Советская женщина».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

10.15 — «Товарищ мужчина». Документальный фильм.
10.35, 11.35 — Н. В. Гоголь. «Мертвые души». 8-й класс.
11.05 — Русская речь.
12.05 — Общая биология. Экологические системы.
12.35, 13.40 — Ленинциана. 10-й класс.
13.05 — Наука и жизнь.
14.10 — Физика. 9-й класс. Законы электромагнетизма и их применение.
14.40 — География. Растительный и животный мир савани.
15.10 — Драматургия и театр. Искусство режиссера (на режиссерских уроках Г. Товстоногова).
16.20 — Учителю — урок музыки. 3-й класс. Передача 4-я.
17.15 — Новости.
18.30 — Свердловск. Новости.
18.40 — Выступают преподаватели детской музыкальной школы Свердловской железной дороги.
19.00 — По родной стране. «Город Грозный».
19.15 — Отвечаем на ваши письма. В передаче участвует зам. председателя Свердловского горисполкома по вопросам транспорта С. Н. Степанов.
19.45 — Для вас, малыши!
20.20 — МОСКВА. Концерт ансамбля гитаристов Дворца культуры Харьковского завода «Серп и молот».
20.45 — «Мелодии Ванча». Телефильм.
21.00 — Свердловск. Человек и его дело. «Близкие звезды».
21.15 — Новости.
21.30 — «Ювелирное дело». Премьера художественного фильма.

Вторник, 17

«ОРБИТА-4» — «ВОСТОК»

8.40 — Мультфильм.
9.35 — А. М. Горький. «Дети солнца».
12.05 — Новости.
14.20 — «Коммунисты восьмидесятых». Документальные фильмы: «Его высота», «Ум и смелость».
14.50 — «Знание — сила».
15.35 — Рассказывают наши корреспонденты.
16.05 — Ребятам о зверятах.
16.40 — «Путешествие по Сирии». Кинопрограмма.
17.15 — «Сын — курсант». Из цикла «Семья и школа».
17.45 — Футбольное обозрение.
18.30 — Дела и люди.
19.00 — «Ждите писем». Художественный фильм.
21.00 — Чемпионат СССР по хоккею. ЦСКА — «Спартак».
23.00 — Сегодня в мире.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

14.10 — История. 7-й класс. М. В. Ломоносов.
14.35 — Французский язык. 2-й год обучения (повторение).
15.05 — Н. С. Лесков. Страницы жизни и творчества.
16.00 — Страницы истории (К 50-летию установления звания «Герой Советского Союза».
16.45 — Драматургия и театр. К. Симонов. «Русские люди».
17.30 — Новости.
17.35 — Свердловск. «60-й меридиан».
18.25 — Реклама.
18.30 — Новости.
18.40 — «Пожары в век научно-технической революции». Телефильм.
19.10 — Эстрадная программа участников художественной самодеятельности «Радуга».
19.45 — Для вас, малыши!
20.15 — МОСКВА. Спорт за неделю.
20.45 — Свердловск. «Дирижер матча». Телефильм.
20.55 — Творчество молодых. Галина Козлова.
21.25 — Новости.
21.40 — «Люди и куклы».
22.20 — МОСКВА. «Поэзия». Александр Жаров.

Среда, 18

«ОРБИТА-4» — «ВОСТОК»

8.40 — «Учиться у Ленина». Передача 1-я.
9.10 — Играет ансамбль старинной музыки «Концертино».
9.45 — «Ждите писем». Художественный фильм.
11.15 — Клуб путешественников.
12.15 — Новости.
14.20 — Премьера документального телефильма «Твоя земля».
15.10 — Играет лауреат Всероссийского и Всесоюзного конкурсов Ш. Амиров (балалайка).
15.35 — Экологический дневник.
15.55 — Д. Кабалевский. Соната для виолончели и фортепьяно.
16.25 — «...До шестнадцати и старше».
17.05 — «Возрождение древней Кампучии». Киноочерк.
17.35 — «Наука и жизнь».
18.05 — Мультфильм.
18.30 — Спорт за неделю.
19.00 — Второй Всероссийский смотр народных хоров. Выступление Государственного Сибирского русского народного хора.
19.40 — Документальный экран.
21.00 — Международная встреча по футболу. Сборная СССР — сборная ЧССР. В перерыве — «Если хочешь быть здоров».
22.45 — Сегодня в мире.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

10.15 — «Сотворить сад». Телефильм.
10.35, 11.35 — Астрономия. 10-й класс. Галактики.
11.05, 15.35 — Немецкий язык. 1-й год обучения.
12.05 — Учащимся ПТУ. Физика. Производство и передача электроэнергии.
12.35, 13.40 — История. 9-й класс. Курс на индустриализацию.
13.05 — «Семья и школа». Тележурнал.
14.10 — Общая биология. 10-й класс. Биосфера и человек.
14.40 — Зоология. 7-й класс. Значение и охрана животных.
15.05 — Музыка. 2-й класс. Э. Григ. «Пер Гюнт».
16.05 — Советская монументальная и портретная скульптура.
16.35 — Драматургия и театр. А. П. Чехов. «Дядя Ваня».
17.20 — Новости.
18.30 — Свердловск. Новости.
18.40 — Реклама.
18.45 — Навстречу 50-летию Уральской консерватории имени Мусоргского. Выступают студенты кафедры духовых инструментов.
19.30 — Наш комментарий.
19.40 — Для вас, малыши!
20.20 — МОСКВА. Народные мелодии.
20.35 — Больше хороших товаров.
21.05 — Свердловск. «Крупным планом». Наш гость — режиссер документального кино Г. Франк.
22.00 — Новости.
22.15 — МОСКВА. «С песней по жизни». Киноконцерт.

Четверг, 19

«ОРБИТА-4» — «ВОСТОК»

8.40 — «Учиться у Ленина». Передача 2-я.
9.10 — Выступление ансамбля русских народных инструментов «Аюшка». (Свердловск).
9.30 — «Доживем до понедельника». Художественный фильм.
11.10 — Документальные фильмы к годовщине образования советской пожарной охраны: «Огнеборцы», «Умейте пользоваться огнетушителем».
11.45 — Новости.
14.20 — «Человек и природа». Телефильмы.
15.00 — Поет народная артистка Армянской ССР Э. Узунян.
15.40 — «Родом из детства». И. Зиедонис.
16.25 — «Дороги дружбы». СССР — ПНР.
16.50 — «Шахматная школа».
17.20 — «Веселые нотки».
17.30 — Мы строим БАМ.
18.30 — «Ленинский университет миллионов». Культура рационального потребления и моральный облик человека.
19.00 — «Непрошеная любовь». Художественный фильм.
21.05 — Чемпионат СССР по спортивной гимнастике.
21.50 — Сегодня в мире.
22.05 — «Адажио и вариации».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

9.40 — Свердловск. Адреса передового опыта.
10.15 — МОСКВА. «Вся ее жизнь». Телефильм.
10.35, 11.45 — Природоведение. 4-й класс. Разнообразие растений.
10.55 — «В объективе — животные. «Сайгаки». Научно-популярный фильм.
11.15, 14.35 — Испанский язык.
12.05 — Учащимся ПТУ. В. В. Маяковский о поэте и поэзии.
12.35, 13.40 — Зоология. 7-й класс. Обезьяны.
13.00 — «Наш сад».
13.30 — «Вниз по Черемошу». Научно-популярный фильм.
14.05 — История. 9-й класс. Курс на коллективизацию.
15.05 — И. В. Гёте. Страницы жизни и творчества.
16.00 — «Повторная свадьба». Художественный фильм с субтитрами.
17.25 — Новости.
17.30 — Свердловск. Пятилетка: день за днем. «Живая нить».
17.55 — Всесоюзный смотр художественного творчества трудящихся. Концерт победителей цеховой художественной самодеятельности.
18.30 — Новости.
18.40 — Реклама.
18.45 — «Всерьез — о смешном» (народный театр эстрадных миниатюр Свердловского машиностроительного завода имени Калинина).
19.40 — Для вас, малыши!
20.20 — МОСКВА. «Школа бригадира Татариновича». Документальный фильм.
20.30 — Творчество юных.
20.55 — Свердловск. «Какие бывают музеи».
21.30 — Новости.
21.45 — «Дети как дети». Художественный фильм.

Пятница, 20

«ОРБИТА-4» — «ВОСТОК»

8.40 — «Учиться у Ленина». Передача 3-я.
9.10 — «Не могу не петь». В передаче участвует лауреат премии Ленинского комсомола академический мужской хор МИФИ.
9.45 — «Непрошеная любовь». Художественный фильм.
11.15 — «Горизонт». «Папа, мама и я — спортивная семья».
12.15 — Новости.
13.55 — Новости.
14.10 — «Строители Подмосковья». Документальный фильм.
14.40 — «Русская речь».
15.10 — «Объектив».
15.45 — Концерт в Государственном академическом Большом театре Союза ССР, посвященный открытию дней польской культуры в СССР.
17.45 — «Наш сад».
18.30 — А. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»).
18.55 — Торжественное заседание и концерт, посвященные 114-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. В перерыве — «Время».
23.00 — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

10.15 — «Пусть деревья растут большими». Телефильм.
10.35, 11.35 — Музыка. 1-й класс. Инструменты симфонического оркестра. Передача 1-я.
10.55 — «Лыко в строку». Научно-популярный фильм.
11.05, 15.20 — Английский язык. 1-й год обучения.
11.55 — «Осторожно — водород». Научно-популярный фильм.
12.05 — Учащимся ПТУ. Эстетическое воспитание. Театр как вид искусства.
12.35, 13.40 — Б. Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке». 5-й класс.
13.05 — «Декоративно-прикладное искусство». Научно-популярный фильм.
14.10 — Физика. 8-й класс. Законы сохранения и превращения в механике.
14.40 — Томас Мюнцер.
15.50 — «Знай и умей».
16.35 — Зарубежное изобразительное искусство. Шедевры Дрезденской галереи.
17.05 — Поэзия Николая Тихонова.
17.40 — Новости.
17.45 — Свердловск. «Будь готов!». Телевизионная военно-спортивная игра. Передача 6-я.
18.30 — Новости.
18.40 — По родной стране. «От Волги до Дона».
18.50 — Реклама.
19.00 — Рассказ о первом радисте.
19.30 — Наш комментарий.
19.40 — Для вас, малыши!
20.20 — МОСКВА. «Мамина школа».
20.50 — «Поиск». Документальный фильм.
21.00 — Клуб путешественников.
22.05 — Свердловск. Новости.
22.20 — МОСКВА. Мир и молодежь.
22.55 — «Весна». Документальный телефильм.
23.45 — Свердловск. «Нежданный гость». Художественный фильм.

Суббота, 21

«ОРБИТА-4» — «ВОСТОК»

8.45 — 16-й тираж «Спортлото».
8.55 — «Движение без опасности».
9.25 — «Я о Родине пою».
9.50 — «Мир растений».
10.35 — «Семья и школа».
11.05 — Премьера документального телефильма «Превосходная должность». Из цикла «Люди большой судьбы».
11.35 — Концерт государственного ансамбля песни и танца «Шленск» (Польша).
12.25 — «Лица друзей».
13.10 — «Содружество».
13.40 — Сегодня в мире.
13.55 — Дневник коммунистического субботника.
14.10 — Чемпионат СССР по спортивной гимнастике.
15.25 — Беседа политического обозревателя Ю. А. Летунова.
15.55 — «Очевидное — невероятное».
16.55 — Дневник коммунистического субботника.
17.10 — «Победители». Клуб фронтовых друзей. Встреча ветеранов 2-й воздушной армии.
18.40 — Беседа председателя Советского комитета защиты мира Ю. А. Жукова.
19.10 — «Семья Ульяновых». Художественный фильм.
21.05 — «После смены». Концерт мастеров искусств.
22.40 — Премьера музыкального телефильма «Двойники».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

10.15 — «Если хочешь быть здоров».
10.30 — Документальные фильмы «Байкальский заповедник», «Три дня в пустыне».
11.05 — «Утренняя почта».
11.35 — «Наследники». Телефильм.
«Март — апрель».
12.55 — Программа Украинского телевидения.
13.55 — Свердловск. Сегодня — коммунистический субботник. Спецвыпуск «Новостей».
14.10 — МОСКВА. А. Арбузов. «Иркутская история». Премьера спектакля русского драматического театра Карельской АССР.
16.50 — О музыке и музыкантах. «Посвящается...». С. Рахманинов».
17.35 — Дневник коммунистического субботника.
17.50 — «Музыкальный киоск».
18.20 — Свердловск. Репортаж о коммунистического субботника в объединении «Уралобувь».
18.40 — Концерт советской песни.
19.45 — «Год до армии».
20.20 — «Этот удивительный горный Крым». Телефильм.
20.30 — МОСКВА. Чемпионат СССР по хоккею. «Динамо» (Рига) — «Химик». В перерыве — Свердловск. Спецвыпуск «Новостей» о коммунистическом субботнике.
23.35 — «Дождь в чужом городе». Художественный телефильм. Две серии.

Воскресенье, 22

«ОРБИТА-4» — «ВОСТОК»

8.40 — Играют духовые оркестры.
9.00 — «По пути созидания». Телеочерк о Республике Куба.
9.30 — «Будильник».
10.00 — «Служу Советскому Союзу!».
11.00 — «Здоровье».
11.45 — «Утренняя почта».
12.15 — Встречи на советской земле.
12.30 — «Сельский час».
13.30 — «Музыкальный киоск».
14.00 — Фильм — детям. «Здравствуй, река».
15.00 — «Песни пионерских поколений».
15.50 — Клуб путешественников.
16.50 — «Балаково. На строительстве атомной...». Из цикла «Решается на месте».
17.50 — Международная панорама.
18.35 — Мультфильм.
18.50 — Чемпионат СССР по спортивной гимнастике.
19.30 — «Сила жизни». Телефильм.
21.05 — «Мир и молодежь».
21.40 — Концерт популярной классической музыки в Колонном зале Дома союзов.
22.20 — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

10.15 — Концерт ансамбля русских народных инструментов «Орловский сувенир».
10.35 — «Фарфор Узбекистана». Телефильм.
11.00 — «Русская речь».
11.30 — «Народное творчество». Телеобозрение.
12.15 — «Свет нашей жизни». Документальный фильм.
12.35 — Л. Бетховен. «Апассионата». Исполняет заслуженный деятель искусств Латвийской ССР А. Зандманис.
13.00 — Чемпионат Европы по настольному теннису.
13.35 — Программа Ульяновской студии телевидения.
14.35 — В мире животных.
15.35 — Рассказывают наши корреспонденты.
16.05 — Выдающиеся советские исполнители — лауреаты Ленинской премии. Дирижер Евгений Светланов.
16.55 — «Ты помнишь, товарищ».
17.55 — «Сердце Бонивура». Четырехсерийный художественный телефильм. 1-я серия.
19.00 — «Скрипичные миниатюры». Фильм-концерт.
19.15 — «Стадион для всех».
19.45 — Музыкальные дома Москвы. Передача 1-я.
21.00 — Государственный Русский музей. «Русская скульптура».
21.30 — Чемпионат Европы по настольному теннису.
22.00 — Свердловск. «Семь дней». Информационное обозрение.
22.15 — МОСКВА. «Человек. Земля. Вселенная».
23.30 — «Время».

ДОБРЫЙ ДЕНЬ, УРАЛЬЦЫ!

УТРЕННИК

Путешествие в сказку

Совсем недолго существует Дом культуры механического завода, но серовские ребятишки уже успели полюбить его, часто здесь бывают. Понравился им и детский утренник, посвященный Неделе детской музыки и книги. Работница заводской библиотеки В. М. Семенова повела детей в путешествие по сказкам, подготовила для них литературно - музыкальную викторину. Ребята с удовольствием посмотрели театрализованную сказку «Старик Хоттабыч».

Дети из художественного кружка «Сувенир», которым руководит Р. А. Шарафутдинова, организовали выставку своих работ, выполненных по мотивам русских народных сказок.

Утренник, проведенный в новом Доме культуры, стал для детей своеобразным приглашением в кружки художественного самодеятельного творчества, которые здесь открыты.

Н. КУАНБЕКОВА.
Серов.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Девиз — творчество

«Наш Дворец участвует во Всесоюзном смотре самодеятельного художественного творчества, посвященном 40-летию Победы» — такой плакат висит в фойе Дворца культуры школьников УАЗа.

Смотр стал самым настоящим праздником талантов, 11 коллективов выступили в нем. Самодеятельные артисты подготовили концертную программу, юные мастерицы под руководством Маргариты Степановны Каплуновой организовали выставку своих работ. Показали свои произведения юные художники (руководитель Вячеслав Гаврилович Багаров), ребята из кружка мягкой игрушки (руководитель Татьяна Васильевна Балашова), кружка начального технического творчества (руководители Вячеслав Владимирович Нутин и Анатолий Крупский). Хорошо показали себя воспитанники Дворца культуры школьников в районном и городском смотрах. Вот, например, юные артисты из циркового коллектива получили Диплом первой степени. Подготовила ребят к смотру их руководительница Людмила Степановна Беляева.

Сейчас во Дворце идет эстафета творческих отчетов под девизом «Мир дому твоему».

В. КАЛАШНИКОВ.
Каменск-Уральский.

НАГРАДА

«Аэлиту»-84— писателю из Калининграда

Премия-приз «Аэлита» учреждена Союзом писателей РСФСР и редакцией журнала «Уральский следопыт» в 1981 году за лучшее произведение советской фантастики. В прошлые годы ее получили писатели А. Казанцев, братья А. и Б. Стругацкие, З. Юрьев, В. Крапивин. И вот очередной лауреат. Им стал калининградский писатель Сергей Снегов, автор романа-трилогии «Люди как боги».

Вчера в ДК «Автомобилист» состоялось вручение «Аэлиты». Приз вручил калининградцу С. Абрамов, председатель совета по приключенческой и научно - фантастической литературе СП РСФСР.

В. НИКОЛАЕВ.
Свердловск.

✦ САМАЯ БЛИЗКАЯ ТЕМА — СУДЬБА РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ ✦ РАССКАЗЫВАЕМ ОБ УЧАСТНИКАХ ОБЛАСТНОГО ФЕСТИВАЛЯ ПОЛИТПЕСНИ ✦ НОВАЯ ПРОГРАММА АНСАМБЛЯ «АРСЕНАЛ» ✦ ДИСКОТЕКА: ПРОБЛЕМЫ ОБСУЖДАЛИСЬ В АСБЕСТЕ

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ

Недавно в ДК «Автомобилист» прошел первый большой концерт ансамбля «Самодеятельная песня Урала». Этот коллектив, организованный группой энтузиастов при молодежном творческом объединении, в числе которых известные в нашем городе самодеятельные авторы Геннадий Перевалов и Леонид Закеман, занимается популяризацией песен, созданных «бардами» Свердловска, Нижнего Тагила, Челябинска, Перми.

В исполнении ансамбля известные и малоизвестные песни уральских авторов отличаются доверительностью тона, богатством тембров. Следует отметить хороший стихотворный уровень всей программы.

Л. ВЛАДИМИРОВ.

звучащий автограф

Людмила Зыкина: «ЕСЛИ ПЕТЬ, ТО ЗАПЕВАТЬ!»

ОНА СНОВА была в Свердловске, и, как и пять, и десять лет назад, — аншлаг. Люди идут на Зыкину. Идут семьей — дедушки и бабушки, папы и мамы, дети. Ее творчество не знает границ. Ее творчество вне возраста, вне моды. Иначе и быть не может, потому что в песнях ее — истоки русской души.

Она объездила полсвета. Песней она рассказала о России, о ее людях так, что плакали, потрясенные встречей с великим, самые разные слушатели во многих странах мира. В Америке к ней за кулисы прибежал растроганный студент, вручил букетище и на плохом русском сказал: «Я стремился познать русский характер, русскую душу. Много читал и кое-что стал понимать. Но сегодня вмиг я понял все — вы люди безбрежной доброты».

Все средства от тех гастролей по США Людмила Георгиевна Зыкина перечислила в Фонд мира. Впрочем, она часто так поступает.

— Мне нравится ваш город. Урал — рабочий и песенный край, а труд и песня в моей судьбе неразделимы.

— Собственно, вы и начинали свою трудовую деятельность токарем на Московском станкостроительном заводе имени Серго Орджоникидзе...

— Совершенно верно. Еще совсем девчонкой, во время войны. Даже прибавила себе два годочка, чтобы в отделе кадров не отказали. Отец был на фронте, иждивенческой карточки нам не хватало. Мама работала санитаркой, а я — ученицей токаря. Работать нравилось, хоть и нелегко было,—коллектив взрослый, народ самостоятельный, серьезный. Но вот что помню — все время хотелось спать. Так я даже второй станок запустила, чтобы не уснуть. Так и бегала от одного к другому. В результате победила в соревновании, перевыполнила все нормы, мне присвоили звание ударницы, вручили четыре красных флажка и присвоили пятый разряд... Вот как бывает.

— Людмила Георгиевна, судя по вашей автобиографической книге «Путь к песне», в вас силен, так сказать, соревновательный момент — быть первой. Вы наравне с мальчишками мечтали стать летчицей, прыгали с вышки с парашютом...

— И с вышки, и с аэростата. В то время все бредили небом. Носила значок ГТО первой ступени. Вообще была очень подвижной. Считаю, надо жить в полный рост, в полную силу. Быть жизнелюбом, оптимистом. Стремиться максимально раскрыть себя— в любом деле, в общении, в любви... Словом, не гореть вполнакала.

— В вашей биографии был случай, когда вы потеряли голос. Для певицы, для артистки — это...

— Это трагедия. Но не конец жизни. В 1949 году умерла мама. От нервного потрясения я не могла даже громко говорить. В то время я уже пела солисткой в хоре Пятницкого, судьба артистическая складывалась удачно, были хорошие перспективы... И вдруг... Надо было набраться мужества, чтобы бросить сцену.

— Почему — бросить! Можно было встать в ряды хора...

— Нет. Я так не думаю. Если петь — то запевать, а не подпевать. Или не петь вовсе. Я уже твердо решила уйти, и специальность у меня неплохая была — портниха, закройщица. Работать я умела, от работы не бежала — чего еще надо? Конечно, было немного стыдно подруг — не оправдала их надежд. Ведь с того дня, когда я выиграла конкурс в хор имени Пятницкого (из четырех тысяч приняли трех парней и меня), они считали меня «знаменитой артисткой», из другой, «праздничной», яркой жизни. Они, разумеется, ошибались, но мне от этого было не легче, я должна была бы всем все объяснять...

— К счастью, голос вернулся.

— Вернулся. Но, честное слово, я не считала бы свою жизнь неудачной, не вернись он ко мне. Человек обязан быть тем, кем он может быть. Надо стремиться относиться честно к каждому часу собственной жизни. В человеке природой заложено стремление к самосовершенствованию. В этом большая правда, большая сила, большая ценность.

— В вашем репертуаре более тысячи песен. Подавляющее большинство из них — о женщинах. Это не случайно!

— В известной мере — случайно, но только в известной. Как-то я подытоживала десятилетний период своего творчества и «обнаружила», что и труд, и темы Родины, любви, войны показаны мной через судьбы русской женщины. Я приятно удивилась, а потом нашла этому простое объяснение: я ведь сама женщина, так почему мне не петь о том, что близко, что понятно?! И потом: подавляющее большинство авторов песен — мужчины!

— Людмила Георгиевна, вы — народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии... Это — высшее признание народа. От чего бы вы, прожив такую яркую, но не безоблачную жизнь, хотели бы предостеречь нас, молодых?

— От обманчивого впечатления, что «вчера» и «завтра» заманчивее «сегодня». Надо быть требовательным к себе и в большом, и в малом. Честным перед собой, народом. Это, знаю, непросто—спрашивать с себя по большому счету за каждый час своей жизни. Но надо к этому стремиться.

Беседу вел С. РЫКОВ.

Фото Л. БАРАНОВА.

продолжается областной фестиваль политпесни

ШАГИ «ВАРШАВЯНКИ»

«Варшавянке» уже два года. Этот политический клуб при Дворце культуры Уралмашзавода был создан по инициативе коллектива ансамбля политической песни «Смена».

В первую очередь мы находим единомышленников для совместной работы. А это требует действий от участников клуба. Прежде всего организаторских — в налаживании жизни клуба, в постоянной связи с комитетом ВЛКСМ УЗТМ.

С первыми шагами политклуба появились и новые формы его деятельности, которых не было, когда существовал только ансамбль: сегодня постоянными стали — клубный день, студия политической песни и школьная студия, творческие мастерские. В клубный день, когда собираются все участники, мы обсуждаем проблемы международной и внутренней жизни, проводим диспуты, разучиваем новые песни для будущих выступлений.

В студии политической песни встречаются ребята, которые недавно пришли в клуб. Здесь они учатся петь, знакомятся с историей движения политической песни. С начала года в клубе действует школьная студия. Ее задача — помогать развитию ансамблей политической песни в школах.

Важным в жизни клуба стало появление фольклорного ансамбля и создание программы народных песен. Участники ансамбля «Смена» собирают песенный материал в фольклорных экспедициях по Уралу и Северу. Большую помощь ребятам оказывают фольклорные коллективы Ленинградской и Уральской консерваторий.

В прошлом году у нас прошло 60 клубных дней. Уже в 32 концертах вместе с ансамблем «Смена» участвовали и члены клуба. Большим делом клуба стал первый заводской фестиваль политической песни, состоявшийся в мае 1983 года. Многое ребята делали сами — сценарий и организацию концерта-митинга «Не дадим взорвать мир!», проведение творческой мастерской, подготовка и выпуск печатной продукции фестиваля (песенные сборники, плакаты, эмблемы, значки). Завершился фестиваль волнующим зрелищем — выступлением участников перед многотысячной аудиторией на площади им. Первой пятилетки вечером в День Победы. Сколько прекрасных песен прозвучало! Праздник действительно стал народным.

Для всех желающих двери «Варшавянки» открыты!

Е. ЛОХТИН,
член политклуба «Варшавянка».

конкурс

МЕЛОДИИ ВОЕННОЙ ПОРЫ

Песенный марафон «Музыкальной студии» миновал четвертый этап.

Коллективное письмо в «Музыкальную студию» прислали ветераны войны и труда, участники хорового коллектива окружного Дома офицеров.

«Вот уже пять лет,— пишет от имени ветеранов Николай Алексеевич Микитас, — как мы выступаем перед учащимися школ, ГПТУ, солдатами воинских частей. В нашем хоре 50 человек. Руководит им Лариса Борисовна Колтышева. Когда человек поет, — приводит в своем письме слова А. В. Свешникова Н. А. Микитас, — он весь преображается. Какие-то неведомые силы пробуждают в нем желание жить, любить, творить добро, быть красивым, мужественным, смелым. Песня пробуждает в человеке лучшее, что в нем есть».

Николай Алексеевич попросил ответить на вопросы конкурса «Музыкальной студии» других участников хора. В ответе каждого — кусочек его биографии, судьбы. Ветерану войны Гордиевскому песня подарила друзей. Запевалой в армии был С. П. Жуков, с песней прошагал по дорогам войны. Любимая его песня «Березовый сок» (музыка Баснера, слова Матусовского). Много памятного связано с песней и у Николая Алексеевича Микитаса. Он пишет:

«Не забуду трудные дни 1941, когда велась подготовка к разгрому гитлеровцев под Москвой. Сами понимаете, петь было некогда. Но именно в это время в окопах, на наших глазах родилась замечательная песня «В землянке». Случилось так, что автор слов этой песни Алексей Сурков был вместе с нами. А позднее к словам композитор Листов написал музыку. Вот так в боях и родилась моя любимая песня».

Фронтовики отдали свои голоса песням Великой Отечественной «В землянке», «Вечер на рейде», «Дороги»... Надо сказать, что и в каждом письме молодого читателя так или иначе речь тоже заходит о песнях военных лет.

У каждой песни своя судьба. Есть песни-однодневки: появились — отзвучали, и больше никто о них не вспоминает. Есть песни, пережившие не одно поколение. Интересное письмо получили от Т. Парминовой из поселка Билимбай:

«Песен написано столько, что всегда найдется та, что отвечает твоему настроению. Но вот бывает и так, что любимую песню путают с популярной. Моя любимая песня «За окошком свету мало». Эта песня — как осколочек детства.

В нашей семье песню любят все. Когда собираемся семейным кругом, обязательно поем «Тропинку» Родыгина (любимая песня папы), «Под окном черемуха колышется...», «Катюшу», «Уральскую рябинушку»... Я работаю в школьной библиотеке и часто сталкиваюсь с тем, что ребята, готовясь к песенным конкурсам, затрудняются в выборе песни, так плохо их знают. А уж песенную классику надо бы знать!».

Справедливое замечание. К сожалению, часто сталкиваешься с тем, что творчество западных композиторов, групп, певцов молодежь знает лучше, чем отечественных. И особенно — творчество классиков советской песни. А между тем, в их творчестве — истоки красоты.

Ну, а победителем, благодаря ряду коллективных ответов, а также ответам Ю. Пономарева из Нижнего Тагила, С. Вересаевой из Первоуральска и Н. П. Добрыниной из Ревды стала всеми любимая, незабываемая «В землянке» композитора Листова и поэта Суркова.

Четвертый этап стал «зеленой улицей» для фронтовой, через годы пронесенной, вечно молодой песни.

Старт принимает последний, пятый этап, итоги которого мы намерены подвести в начале мая.

Напоминаем вопросы:

1. Ваша любимая песня (название, имена авторов)?

2. Чем близка вам эта песня?

3. Любите ли вы сами петь эту песню или предпочитаете слушать? Какие песни поете в кругу друзей?

Ответы присылайте до пятого мая текущего года. Не забудьте коротко рассказать и о себе.

Обзор подготовил С. ГЛЕБОВ.

гастроли

В АРСЕНАЛЕ «АРСЕНАЛА»

Недавно в Свердловске вновь выступал ленинградский ансамбль «Арсенал» под руководством Алексея Козлова. Этот ансамбль исполняет музыку в стиле джаз-рок — музыку, которая одновременно требует сосредоточенного внимания слушателя, как и классика, и привычки к будоражащим «электронным» ритмам.

Два года назад выступления «Арсенала» были очень тепло приняты свердловчанами. Заинтересовали и удивили джазовые обработки произведений Сергея Прокофьева, импровизации на саксофоне Козлова. Нынче мы увидели «Арсенал» в почти полностью обновленном составе, музыканты привезли новую программу, вернее, даже две программы.

Первая состояла из традиционной для ансамбля «серьезной музыки» — в стилях фьюжн, джаз-рок. Здесь используются достижения разных музыкальных направлений, в том числе и классического, искусно переплелись ясный горячий ритм, сложный мелодичный рисунок, сдержанность и экспрессивность.

Вторая программа представляла собой костюмированное шоу, где «Арсенал» выступил в стиле «новой волны».

Пластические средства, использованные в представлении, помогли расставить в музыке четкие акценты, придать композициям лаконичность, а юмор — приблизить музыку к слушателю.

«Арсенал» сделал свою музыку общительной, «разговорчивой».

Очень удачным оказалось введение такого непривычного и для джаза, и для рока инструмента, как аккордеон. Музыкальная композиция с соло на аккордеоне едва ли не самая интересная в этой необычной программе.

«Арсенал» принадлежит к тем ансамблям, которые играют в основном «чистую» музыку, без пения. Такая установка означает повышенную требовательность к своей игре. А ведь бывает так, что за миллионом «роз, барабанов, дельтапланов» следует пустая, навязчивая мелодия. Шлягер застревает в ушах, оберегает наше сердце от переживаний — да и из-за чего здесь переживать?!

«Арсенал» таких шлягеров не исполняет. Одна из его композиций, четко выражающая творческую позицию ансамбля, его отношение к подобным музыкальным поделкам, пародирует «поющую эстраду». И дотигает нужного эффекта — смеха в зрительном зале.

«Арсенал» порадовал праздничностью своей новой программы, но всецело в развлечение ансамбль свою музыку не превращает. Главная задача «Арсенала» — заставить слушателя сопереживать музыке, побудить его к духовной работе.

К. АНДРЕЕВ.

СЛАЙДЫ В РИТМЕ ДИСКО

заметки с зональной творческой лаборатории

...Они спорили о проблемах отдыха и досуга молодежи, отстаивали свое творческое кредо, горячились. Словом, равнодушных не было, видно, что тема разговора задела всех за живое.

На недавно состоявшейся в Качканаре зональной творческой лаборатории дискотек было представлено пять тематических программ. Проблемы, с которыми столкнулись их организаторы, так или иначе знакомы тем, кто добровольно взвалил на себя эту нелегкую ношу — подготовку дискотеки. А что ноша нелегкая, если, конечно, относиться к этому делу вдумчиво и серьезно, не подлежит сомнению. Хозяева выездного семинара, клуб «Ритм», представили программу «Живая легенда», рассказывающую о строительстве города юности — Качканара. От первых палаток комсомольцев до выросшего в глухой тайге крупнейшего горно - обогатительного комбината проходит перед нами сама история. Множество цветных слайдов, часто сменяющих друг друга под музыку, делает эту программу похожей на документальный фильм, причем снятый по штампам. Впоследствии при обсуждении программ прозвучала и такая проблема: как дискотетчикам уйти от копирования кино?

Дискотека сейчас ищет новые формы. Появились диско-лекция, диско-театр, и вот вплотную уже подошли и к кинематографу. Если быть точным, это все называется: комплексное решение видеоряда, состоящего из слайд-фильма и кинохроники. Дискотека выросла из «коротких штанишек», времени, когда все, чем тогда довольствовались, заключалось в панибратском заигрывании диск-жокея с аудиторией, сомнительной информации о не менее сомнительных ансамблях и в танцах «до упаду».

Хорошей режиссуры так порой и не хватает дискотеке. Та же качканарская программа «Живая легенда» построена как довольно-таки обобщенный рассказ о городе, перегружена сведениями, которые обычно использует гид, просвещая в автобусе экскурсантов. В ходе ее обсуждения выяснилась любопытная деталь. У художественного руководителя дискотеки, автора сценария Ирины Пазухиной родители были первостроителями Качканара, а сама она — ровесник города. Не лучше ли было, избегая многочисленных «открыточных» слайдов, использовать богатый личный архив и рассказать о родном городе от своего «я»? Программа от этого только бы выиграла.

Тот же самый совет можно бы было дать и организаторам тематической программы о Нижнем Тагиле из Дома культуры имени Окунева Уралвагонзавода, в конце которой на экране в течение нескольких минут идут одни плакаты. О шаблонности мышления говорит и тот факт, что программы тагильчан и качканарцев о своих городах сопровождались антоновской песней «Крыша дома твоего». Песня хорошая, слов нет, но в последнее время дискотетчики ее просто заиграли, эксплуатируя при всяком удобном и неудобном случае.

Особо стоит остановиться на программе «Юность обличает империализм», показанной дискотекой ДК «Металлург» из Красноуральска, ибо она повторяет просчеты многих. Не мудрствуя лукаво, не проявив фантазии и творческого поиска, организаторы пересняли на слайды фотоальбом с тем же названием и пустили его под мрачно-угнетающую рок-музыку, сопровождающую на экране снимки, относящиеся еще к пятидесятым и шестидесятым годам.

Все это мы уже видели, и не раз, в кино и по телевидению. Неужели нельзя было использовать политические события сегодняшнего дня? Достаточно только раскрыть свежий номер газеты. Но даже используя готовый книжный текст, красноуральцы не смогли обойтись без нескольких «ляпов». Так, Нюрнбергский судебный процесс над нацистскими преступниками проходил, оказывается, в 1958 году (!).

В программе не чувствовалось своей, личной боли за трагические события в мире.

Дискотека для молодежи, особенно ее тематическая часть, должна быть яркой, страстной публицистикой, а чрезмерное увлечение светомузыкальными эффектами создает преобладание техники над мыслью.

Зональная творческая лаборатория в Качканаре, проведенная Свердловским областным научно - методическим центром народного творчества и культурно-просветительной работы, без сомнения, пойдет на пользу организаторам дискотек, поможет им в творчестве, убережет от ошибок.

В заключение были показаны танцевальные программы, но о них — разговор особый. Здесь тоже свои проблемы, и если ты, читатель, захочешь ими поделиться, будем рады. В выигрыше будет твоя дискотека, твой досуг.

В. ВОЗЧИКОВ.
Качканар.

Редактор И. МАЛАХЕЕВ.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

ТВ

Воскресенье, 15

«ОРБИТА-4» — «ВОСТОК»

8.40 — «Серьезные игры будущих мужчин». Телефильм.
9.05 — «Будильник».
9.35 — «Служу Советскому Союзу!».
10.35 — «Здоровье».
11.20 — «Утренняя почта».
11.50 — «Сельский час».
12.50 — «Музыкальный киоск».
13.20 — Премьера фильма-спектакля Татарского государственного академического театра им. Г. Камала «Старик из деревни Альдермеш».
15.40 — Клуб путешественников.
16.40 — Мультфильм.
16.50 — Международная панорама.
17.35 — Сегодня — День советской науки.
18.05 — «Примите наши поздравления». Музыкальная передача к Дню советской науки.
18.50 — «Доживем до понедельника». Художественный фильм.
21.05 — Мир и молодежь.
21.40 — Чемпионат Европы по настольному теннису.
22.10 — Н. Тихонов. «Времена и дороги». Телефильм.
22.55 — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

10.20 — Документальный фильм.
10.35 — «Закарпатские узоры». Концерт.
11.00 — Свердловск. «Присяга».
11.30 — «Умельцы». Телефильм.
11.45 — Концерт Свердловского симфонического оркестра.
13.05 — МОСКВА. «Очевидное — невероятное».
14.05 — Кинопанорама.
15.40 — К 25-летию Всесоюзного студенческого отряда.
17.15 — Рассказывают наши корреспонденты.
17.45 — «Голубка». Художественный телефильм. 4-я серия.
18.55 — «На земле, в небесах и на море».
19.25 — «Государственный Русский музей». А. Венецианов, П. Федотов и художники их времени.
19.55 — Выдающиеся советские исполнители — лауреаты Ленинской премии. «Дирижер». Фильм-концерт о творчестве Е. Светланова.
20.55 — Международные соревнования по художественной гимнастике на приз журнала «Советская женщина».
22.00 — Свердловск. «Семь дней». Информационное обозрение.
22.20 — МОСКВА. Чемпионат СССР по гандболу. Мужчины. ЦСКА — СКА (Минск).

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО
Сегодня ДОН КАРЛОС
15-IV утром ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ
вечером ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
Сегодня ОКЕАН
15-IV утром ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА
вечером ДОН СЕЗАР ДЕ БАЗАН

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»
Новые художественные фильмы:
«ПОЛОСА ВЕЗЕНИЯ»,
«ТАЙНА ЧЕРНЫХ ДРОЗДОВ».
Сеансы: 12, 16, 20 час.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:

ОКТЯБРЬ (стереоскопический) — Ученик лекаря.
СОВКИНО — Чествование (две серии).
САЛЮТ — Люблю. Жду. Лена. Принц за семью морями.
ТЕМП — Невезучие.
ДРУЖБА — Я тебя никогда не забуду. Знахарь (две серии). Мультсборник.
УРАЛ — Через тернии к звездам (две серии). Аккорд. Душа.
СОВРЕМЕННИК — Невезучие.
ДК им. СВЕРДЛОВА — Кто любит и бросает. Без особого риска.
РОДИНА — Новые приключения неуловимых.
БУРЕВЕСТНИК — Невезучие.
МИР — Невезучие. Александр Маленький.
ЭКРАН — Невезучие. Там, на неведомых дорожках...
ЗАРЯ — Пираты XX века. Разиня. Мультсборник.

ПОГОДА

15—16 апреля по области ожидается переменная облачность, 15 апреля без осадков, 16 — местами небольшие осадки. Ветер западный, 5—10 метров в секунду. Температура воздуха ночью минус 4 — минус 9, 15 числа на востоке 9—14 градусов мороза, днем плюс 1 — плюс 6.

Звоните: Редактор — 51-28-61. Зам. редактора — 51-38-75 Ответственный секретарь — 51-74-67. Секретариат — 51-47-26 и 58-95-48. Отдел рабочей и инженерной молодежи — 58-96-11, 51-34-22. Отдел сельской молодежи — 51-41-81. Отдел идейно-политического и нравственного воспитания молодежи — 51-60-33, 58-00-14. Отдел комсомольской жизни и молодежных проблем — 58-92-41, 58-00-15. Отдел военно-спортивный — 51-39-09, 58-92-37. Отдел учащейся молодежи — 58-93-89 и 58-00-12. Отдел культуры — 51-28-32. Отдел информации — 51-16-81, 51-10-66 и 51-60-84. Отдел писем — 51-56-69. Фотокорреспондент — 51-38-28. Отдел рекламы и объявлений — 51-17-62.

Пишите: 620219 Свердловск ГСП 153, ул. Тургенева, 13. 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

НС 22184. Заказ № 4564. Тип. изд-ва «Уральский рабочий», г. Свердловск, проспект Ленина, 49. Индекс 53800. Тираж 155000.