



К ПОЗОРНОМУ СТОЛБУ

ТЕГЕРАН. Здесь открылась международная конференция по расследованию агрессивных акций США против Ирана...

Как заявил генеральный секретарь конференции Ахмад Саламатиян, делегатам будут представлены документы, свидетельствующие о подрывной деятельности американских администраций в Иране...

ДЕМОНСТРАЦИЯ СОЛИДАРНОСТИ

САН-ФРАНЦИСКО. «Долой военную диктатуру!», «Да здравствует свобода!» — под такими лозунгами обучающиеся в США южнокорейские студенты провели массовую демонстрацию на территории Калифорнийского университета в Беркли...

«ФРГ НИКОГДА НЕ УГРОЖАЕТ»

БОНН. Делегаты проходящего в Ганновере съезда организации «Молодые социалисты» высказались против разлучения на территории ФРГ немецких школьников...

ОБРАЗОВАНИЕ — НАРОДУ АНГОЛЫ

ЛУАНДА. 2,4 млн. учащихся Народной Республики Ангола закончили начальную школу за пять лет независимого развития страны...

На совещании намечены меры по улучшению материальной базы школ и профтехучилищ, оснащению их библиотеками, разработке новых программ, укомплектованию учебных заведений преподавателями...

ДОЛГИ ПИНОЧЕТА

БУЭНОС-АЙРЕС. На 70 проц. возрос внешний долг Чили за время правления диктаторского режима Пиночета...

По мнению экспертов, внешняя задолженность Чили в этом году превысит 10 млрд. долларов. Такой вывод они делают на основе анализа социально-экономического положения страны...

(ТАСС, 2 июня).



НА СМЕРТЬ

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА

ОСНОВАНА

18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 107 (11246)

ВТОРНИК, 3 ИЮНЯ 1980 Г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ ВОСКРЕСЕНЬЯ И ПОНЕДЕЛЬНИКА

Цена 2 коп.



Завершающему году пятилетки — ударный финиш!

ЗАКАЗЫ ВЫПОЛНЯЮТСЯ В СРОК

СОДРУЖЕСТВО



Центральной задачей в обеспечении потребностей народного хозяйства топливно-энергетическими ресурсами является дальнейшее развитие Западно-Сибирского нефтегазового комплекса...

Первый вывод о качестве выполнения заказов Западной Сибири Верхнесергинскими можно было сделать в Тюмени, в кабинете начальника штаба ЦК ВЛКСМ по освоению комплекса нефтяных и газовых месторождений края Николая Рыгалова...

Однако у завода есть свои проблемы. Предприятие не полностью выполняет план по номенклатуре. Но заказы новых строек, БАМа, Тюмени этим поставщикам продукция отгружается в первую очередь...

На все ли делают Верхнесергинские комсомольцы долготного завода по шефству над заказами Тюмени? «Можно выполнить свою работу хорошо, а можно — отлично. В этом, мне думается, смысл комсомольского шефства...»

Причина, на наш взгляд, кроется в слабом распространении опыта передовиков. А такие передовики есть и среди молодежи: за 1979 год по итогам внутривзаводского социалистического соревнования 82 молодых рабочих удостоены звания «Лучший по профессии» среди всех рабочих завода...

На заводе разработаны и действуют много различных и интересных положений о социальном труде. Я уверен, что мой земляки не остались в стороне.

В поселке Верхние Серги, где расположен долготный завод, нет других предприятий. Молодежь завода — это молодежь поселка. Комитет комсомола завода сумел интересно и по-деловому поставить и организовать культурно-массовые мероприятия...

Обращаемся к вам, земляки!

Мы всегда очень рады твоим письмам, читатель. Совсем недавно почтальон принес нам несколько писем, одно из которых мы публикуем.

«Писнет вам секретарь комитета комсомола И-ской воинской части сержант Виктор Потапов. Я призывался на службу в ряды Советской Армии из Свердловской области и потому решил обратиться к вам, земляки».

Мы строим один из участков Байкало-Амурской магистрали. Условия службы, сами понимаете, не из легких: кругом мари, болота, прежде чем что-либо построить, необходимо загрунтовать площадку, а это значит — поработать лопатой. Работаем иной раз до соли на спине, до росы на висках, чем, между прочим, гордимся.

Солдаты не тот народ, чтобы раскисать. Многие из нас в свободное время любят почитать интересную книгу, а библиотеки у нас пока нет. Вот мы и решили обратиться к вам, земляки, с просьбой: помогите нам организовать в части библиотеку.

нарушений трудового распорядка. А сколько еще бывает внутрипроизводственных простоях! Однако эти вопросы выпадают из поля зрения комитета комсомола.

Не действует на заводе и «Комсомольский проектор», в состав штаба которого входят 7 человек. И все 7 «проектористов» в комсомольской организации, насчитывающей более 400 комсомольцев? Этот вопрос мы адресуем первому секретарю Нижнесергинского райкома ВЛКСМ В. Усольцеву — председателю районного штаба «КП». Много на заводе и не выполняющих нормы выработки — 95 человек, и большая часть из них — молодежь. Однако здесь следует ожидать поворота к лучшему.

Работая добросовестно и качественно на своем рабочем месте, комсомольцы и молодежь завода вносят вклад в выполнение заказов комсомольских строек. Но нужны и конкретные формы шефства над этими заказами. Это может быть и изготовление партийной долот, отпавляемых в Тюмень, на БАМ, на рабочих местах комсомольцев, и шефство над определенными заказами или маркой долот. Так, сейчас на заводе создается конструкция долота с приближенной формой забоя, что позволяет улучшить опилку забоя. К концу года опытная партия таких долот, имеющих повышенную на 20—30 процентов проходку на долото, должна уйти в Западный Сибирь. Здесь мог бы попробовать свои силы комплексный творческий комсомольско-молодежный коллектив.

В настоящее время комитет комсомола Верхнесергинского долготного завода и его секретарь Владимир Ростислов разрабатывают комплексный план проведения шефских мероприятий по контролю над заказами Тюмени и других ударных строек. Ориентиром в разработке этих мероприятий стал опыт Ураламаша и его комитета комсомола, дружных уральских предприятий, ставших Тюмени. На заводе организуется постоянный штаб комсомольской стройки, берущий под контроль графики прохождения важнейших заказов, к их выполнению максимально привлекаются комсомольцы и молодежь. Переустраивают свою деятельность штаб «Комсомольского проектора» и производственный сектор комитета комсомола, основное внимание которого сосредоточивается на укреплении трудовой дисциплины, повышении эффективности и качества труда комсомольцев и молодежи завода. Для этого будет мобилизованы и использованы весь арсенал средств, имеющихся в распоряжении комитета комсомола завода.

В поселке Верхние Серги, где расположен долготный завод, нет других предприятий. Молодежь завода — это молодежь поселка. Комитет комсомола завода сумел интересно и по-деловому поставить и организовать культурно-массовые мероприятия...

От лица однопольной очень прошу — помогите нам, мы будем рады любой читанной-перечитанной книге.

Сержант ПОТАПОВ.

Нам понравилась это письмо. Понравилось тем, что в нем — непоколебимая вера в нас с вами. В нашу помощь.

За просьбой солдат видится большее, чем организация библиотеки. Откликнитесь мы на их призыв, соберите им горы книг (а мы уверены, что будет именно так) — это, по моему, значимый шаг к решению проблемы.

Областной комитет комсомола, редакция газеты «На смену!» обращаются к вам, дорогие земляки, с просьбой активно включиться в движение по сбору художественной, документальной, политической литературы для солдат — строителей Байкало-Амурской магистрали и для пограничников — подшефных уральского комсомола.

Книги шлите по адресу: 620151, Свердловск, ул. Пушкинская, 3, обком ВЛКСМ, отдел пропаганды и культурно-массовой работы.

ЭКРАН ПОЛЕВЫХ РАБОТ

НА ПОРОГЕ ЗЕЛеноЙ ЖАТВЫ

Посевная кампания на полях колхозов и совхозов Среднего Урала в основном завершена. В трудных условиях нынешнего года механизаторы большинства хозяйств области с честью справились с поставленными перед ними задачами, разместили семена зерновых и зернобобовых культур в лучшие агротехнические сроки. Так, хлеборобы Красноуфимского, Ачитского и Артинского районов рапортовали о завершении посевной до 20 мая. Где-то в этих же пределах закончили сев земледельцы Шалянского, Пригородного, Нижнесергинского и Невьянского районов. До непогоды, наступившей в конце последней декады мая, разместили зерновые на запланированных площадях механизаторы хозяйства Пышминского, Талицкого, Камышлинского, Алапаевского и Сысертского районов. Лишь отдельные районы — Таборинский, Тугулымский, Гаринский и некоторые другие успели благоприятные сроки высева культур, с заметным опозданием сдали главный хлеборобский экзамен.

В общей сложности сев проведен на площадях, превышающих 800 тысяч гектаров. В этой трудной работе активное участие принимали комсомольцы и молодежь области. Почти во всех хозяйствах были созданы комсомольско-молодежные отряды, звенья и агрегаты, между которыми проводилось социалистическое соревнование «Сев-80». Итоги трудового соревнования молодых участников страды подвелись ежесуточно. Первенство в борьбе за быстрое и качественное проведение сева неоднократно занимали механизаторы комсомольско-молодежного коллектива из совхоза «Висимский» Пригородного района (руководитель Михаил Южаков), КМК из совхоза «Тавринский» Красноуфимского района (руководитель Алексей Янгубаев), тракторист колхоза «Ленинский путь» Ирбитского района Юрий Кабанов и многие другие молодые хлеборобы, доводящие сменную выработку до 250—300 процентов.

Сейчас на полях области к финишной черте подходит работа, связанная с посадкой картофеля, овощей и кормовых корнеплодов, начинается перестройка хозяйства на кормозаготовительную кампанию. До сенокосной страды остаются не так уж много времени, и совершенно правильно поступают в тех колхозах и совхозах, где уже в эти дни готовят технику к зеленой жатке, комплектуют специализированные кормозаготовительные отряды и звенья.

В этом плане хотелось бы особо отметить колхоз имени Свердлова, совхозы «Кадни-

ФОТОРЕПОРТАЖ

НИ ПУХА, НИ ПЕРА!

вуч школы Г. А. Джатоева взяла со стола конверт, в котором был запечатан небольшой листок с темой школьных сочинений, в классе воцарилась тишина. Даже шестел тетрадей прекратился. — Мужество и самоотверженность героев в романе Горького «Мать» в школе Свердловской области, воспитательской сотни, тысячи «героев нашего времени», рабочих и воинов, учителей и инженеров, людей самых различных профессий и специальностей, научивших своих питомцев не только писать и читать, но и главному — любить и беречь Родину, быть достойными гражданами Страны Советов.

НА СНИМКАХ: вот они, первые строчки сочинения; десятиклассница Т. Макулова; тигр! Идут экзамены. Фото А. ЛАПТЕВА.

Вчера в школах страны начались выпускные экзамены. Школа утопает в зелени. В коридоре стоят лавочки с букетами сирени в руках. Горько обсуждают предстоящий экзамен по литературе.

Обязательно будет сочинение по творчеству Пушкина, — убежденно говорит светловолосая девушка в белом фартуке.

А может, образ Нилыны в романе Горького «Мать»? — неуверенно предположил кто-то.

Интересно, какой будет свободная тема? Через несколько минут прозвенит звонок, и они, учащиеся десятых классов школы № 1 Березовского, сядут за парты, чтобы написать последнее школьное сочинение.

А пока... Пока построение на линейку, слова напутствия перед экзаменами, водичка.

В классе ребята немного растерялись. Вроде бы и привычная обстановка: те же учителя, те же парты, за которыми они сидели десять лет. Та же школьная доска... Но сегодня экзамен. Первый экзамен на аттестат зрелости. И когда, за-

Склонились над тетрадями девушки и

Юноши, только вчера переступившие порог детства. Те, кому завтра предстоит расстаться с друзьями, водить самолеты и поезды, защищать Родину. Те, кто продолжит славные традиции школы № 1, одной из первых средних школ Свердловской области, воспитательской сотни, тысячи «героев нашего времени», рабочих и воинов, учителей и инженеров, людей самых различных профессий и специальностей, научивших своих питомцев не только писать и читать, но и главному — любить и беречь Родину, быть достойными гражданами Страны Советов.

Т. АЛПИНА

НА СНИМКАХ: вот они, первые строчки сочинения; десятиклассница Т. Макулова; тигр! Идут экзамены. Фото А. ЛАПТЕВА.

Юноши, только вчера переступившие порог детства. Те, кому завтра предстоит расстаться с друзьями, водить самолеты и поезды, защищать Родину. Те, кто продолжит славные традиции школы № 1, одной из первых средних школ Свердловской области, воспитательской сотни, тысячи «героев нашего времени», рабочих и воинов, учителей и инженеров, людей самых различных профессий и специальностей, научивших своих питомцев не только писать и читать, но и главному — любить и беречь Родину, быть достойными гражданами Страны Советов.

Капризна майская погода — то дождь, то солнышко... Но, оставив плащи и зонтики в раздевалке, мы те же, кто пришел во Дворец молодежи на финал IX телеконкурса, — словно попали в солнечный сад — в зал, залитый каким-то особенно ярким светом; зал, цветущий молодыми улыбками; зал, настроенный

на радость встречи с хорошей песней... На праздник! А за кулисами — волнение, тоже радостное, весеннее. Иначе и быть не может — ведь все эти ребята и девушки — металлурги, шахтеры, учителя, студенты, учащиеся — творчеством своим добились почетного и ответственного права выступать в

финале телеконкурса и вот сейчас должны песней, молодой, звонкой, еще раз подтвердить это право. Пока не истекли предконцертные минуты последних приготовлений, пока не зажглись огни телекамера, давайте мысленно перенесемся на несколько месяцев назад и вспомним, как после зонального юбилейного телеконкурса все члены жюри собрались у телевизора в одной из комнат Дворца культуры имени Ленина... Начался передача ЦТ «Споемте, друзья!» — а на экране — знакомые лица: постоянный ведущий нашего телеконкурса Валентин Васи-

ПЕСНЯ, КОМСОМОЛ И ВЕСНА

Вернемся в праздничный песенный зал. Все участники финала поют песню Александры Пахмутовой «Любовь, комсомол и весна». У всех на груди значки с ленинским профилем, все — комсомольцы!

Почующую молодость Урала приветствует секретарь Свердловского областного комитета ВЛКСМ Алексей Чемаданов. Конкурс начнется песенной эстафетой.

ЧИТАЙТЕ ЧЕТВЕРТУЮ СТРАНИЦУ

ПЕСНЯ, КОМСОМОЛ И ВЕСНА

Вернемся в праздничный песенный зал. Все участники финала поют песню Александры Пахмутовой «Любовь, комсомол и весна». У всех на груди значки с ленинским профилем, все — комсомольцы!

Почующую молодость Урала приветствует секретарь Свердловского областного комитета ВЛКСМ Алексей Чемаданов. Конкурс начнется песенной эстафетой.

ЧИТАЙТЕ ЧЕТВЕРТУЮ СТРАНИЦУ

ПЕСНЯ, КОМСОМОЛ И ВЕСНА

Вернемся в праздничный песенный зал. Все участники финала поют песню Александры Пахмутовой «Любовь, комсомол и весна». У всех на груди значки с ленинским профилем, все — комсомольцы!

Почующую молодость Урала приветствует секретарь Свердловского областного комитета ВЛКСМ Алексей Чемаданов. Конкурс начнется песенной эстафетой.

ЧИТАЙТЕ ЧЕТВЕРТУЮ СТРАНИЦУ

ПЕСНЯ, КОМСОМОЛ И ВЕСНА

Вернемся в праздничный песенный зал. Все участники финала поют песню Александры Пахмутовой «Любовь, комсомол и весна». У всех на груди значки с ленинским профилем, все — комсомольцы!

Почующую молодость Урала приветствует секретарь Свердловского областного комитета ВЛКСМ Алексей Чемаданов. Конкурс начнется песенной эстафетой.

ЧИТАЙТЕ ЧЕТВЕРТУЮ СТРАНИЦУ

В ЭТОМ ГОДУ оперативному комсомольскому отряду дружинников Нижнетагильского металлургического комбината имени В. И. Ленина исполнилось десять лет. Сколько сотен рейдов проведено за эти годы, сколько остановлено нарушителей общественного порядка, расхитителей социалистической собственности. Сколько трудными ребячьими судьбами члены отряда помогли найти свою настоящую рабочую биографию. А для скольких своих членов отряд стал началом большой комсомольской работы, началом профессии, как, например, для первого секретаря Нижнетагильского горкома ВЛКСМ Алексея Хохлова, для недавнего командира ОКО, а сейчас уже работница милиции Мирослава Дуба и многих, многих других. Здесь в разные годы они учились непримиримости к недостаткам и чужости к людям.

Десять лет — это уже история. Ее страницы для сегодняшних оперативников НТМК — это накопленный опыт, сложившиеся традиции и авторитет, который нельзя уронить. Многие из ребят, вписавших своими делами эти страницы в дневник отряда, уже не работают в ОКО, но те, кто пришел им на смену, достойно приняли эстафету. Вот несколько страниц из долгой жизни отряда.

**БРАКОНЬЕРЫ**  
...Пробуждался рассвет. Лес пробуждался ото сна. В верхушках елей прощупывался запах ветра. Трещина захлопала какашкой неведомой птицы. Пролетели первые стаи уток. Какашек, никто и ничто не посягает на величественную тишину... И вдруг один за другим где-то рядом оглу-

шительно грохнули выстрелы. Через несколько минут место, откуда гремели выстрелы, окружила ребятня. За слышав шага, браконьер бросился бежать. Его настигли. Завязалась борьба, отчаянная и опасная: в руках преступника — ружье. Потом молодой мужчина в брезентовой куртке и болотных сапогах стоял перед ним, представляя собой жалкое зрелище. Начал оправдываться, просить прощенья. Составили протокол о нарушении правил охоты, конфисковали ружье. Сфотографировали. И не зря. Как потом выяснилось, похиленный мужчина, отец взрослых сыновей, беззащитно гнал, заметая следы.

Задержали девять нарушителей, изъяли восемь ружей. «ТРУДНЫЙ» КОЛД  
Еще начальник насосной станции шестой домны, где работала Зина Хохлова, отметил как-то нарядно с ее деловыми качествами такую черту характера: стремление в каждом человеке найти хорошие качества. Конечно, такой подход к человеку нужен везде, но в работе с «трудными» подростками он не только нужен, без него просто нельзя. Потому что нельзя завоевать доверие привычного к окрикам маленького человека, считая его плохим.

...Однажды оперативники задержали в парке мальчишку. Небольшой репутации хулигана славился он в поселке. И на этот раз гру-

те мужики. Подыхали. Оказалось, поклонники ледяного лова. Но почему же ночью?

Небывало крепкие морозы сковали прочным ледяным панцирем речку. Задыхаясь, рыба устремилась к лункам, прорубленным во льду рыбаками-хозяйками. Тут ее и караулили, вооружившись острогами и сачками, рыболовы-хищники.

Пришлось составить акт, забрать орудия лова.

**ВЫБИРАЮ ПРОФЕССИЮ**  
**НАДЕНУ ФОРМУ ГОРДУЮ...**  
«Здравствуй, дорогая «На смену!»  
Пишет тебе ученица 9-го класса Сватинской средней школы Первую Светлана. Я давно мечтаю работать в милиции. И обращаюсь к тебе за советом: где мне получить специальную эксперта-криминалиста?  
С уважением Света.  
п. Восход, Камышловский район.  
«Здравствуй, редакция! Пишут вам девушки-девятнадцатилетние. После окончания школы мы хотим работать в органах внутренних дел. Очень просим вас дать нам адрес одного или нескольких средних специальных учебных заведений.  
Л. ЧЕРЕМНЫХ, Ирбит.  
Часовые порядка, солдаты мирных будней, бойцы незримого фронта — так называют советские люди сотрудников милиции. В этих определениях — чувство высокого ува-

жения к нелегкому, но такому нужному труду, искренняя, от сердца идущая благодарность.  
В редакцию часто приходят письма, автором которых в той или иной ситуации довольно пользуются помощью милиции. В письмах особо подчеркиваются такие качества сотрудников, как высокое профессиональное мастерство, настойчивость в достижении цели, находчивость, оперативность. Все грамотнее, квалифицированнее становятся ее сотрудники.  
Высококвалифицирован и у специалистов для службы уголовного розыска БХСС следствия ГАИ говорят выше и средние специальные школы милиции МВД СССР. Слушателям (курсантам) школ дается глубокая теоретическая подготовка: они изучают историю КПСС, политическую экономию, марксистско-ленинскую философию, научный коммунизм, уголовное право и процесс, криминалистику, теорию

и историю государства и права, педагогику и организацию политико-воспитательной работы, иностранный язык и другие дисциплины, знание которых способствует формированию высококвалифицированного специалиста. За период учебы слушатели овладевают общей и судебной фотографией, изучают машинописное дело, учатся водить автомобильный транспорт. Большое значение придается физической подготовке, имеющей своей целью подготовку стойких, выносливых, физически закаленных работников милиции, в совершенстве владеющих личным оружием и приемами самбо, дзю-до и каратэ.  
Выпускникам школ выдается диплом о высшем или среднем юридическом образовании и присваивается звание «лейтенант».  
Сроки обучения: в высших школах — четыре года, в средних — два года. В школы

принимаются лица в возрасте до 30 лет, отслужившие срок военной службы, имеющие среднее образование, годные по состоянию здоровья к военной службе и успешно выдержавшие конкурсные вступительные экзамены.  
Из числа девушек подбирают кандидаты в Волгоградскую высшую следственную школу МВД СССР, которые проработали в органах внутренних дел не менее двух лет на должностях помощников (секретарей, секретарей-машинисток, других должностей). Срок обучения — 4 года. Выпускаются специалисты: следователи, эксперты-криминалисты.  
В Омскую высшую школу принимаются лица как отслужившие срок военной службы, так и окончившие в текущем году среднюю школу и имеющие средний балл по аттестату не ниже 3,7—4. В этой школе дается и военная подготовка. Слушатели

«Труда» за городом стала...  
Под аркой — подростки с «дипломатами» в руках и девушки с пакетами. Они едут, как они говорят, «толкучку» — какую-либо вещь или, наоборот, какую-либо вещь приобрести. У одного это стало потребностью. Для других — развлечением. Третьи вообще здесь впервые.

«Толкучки» свой жаргон. Нет, бабушки — те говорят «по-русски», просто и ясно: — Сколько стоит? — Двадцать рублей. — Дорого.  
Просто и ясно. Другой товар порождает другой жаргон. Жаргон-маску, жаргон-пароль. Цены-то высокие, товар привозной, не отечественный, за это ребята из ОБХСС по полочке не поглядят, а потому надо возвращаться, говорить на другом языке. Слушаем: — Сколько забашляешь? — Блудку.  
Ну, эти молчок пузатая, а не фарфоровки. Но все-таки переведем их текст — интересно: — Сколько стоит? — Сто рублей. Эти же фразы, но в более солидной, что ли, упаковке: — Сколько вы весите? — Тонну. — Круто!  
«Натюша», как вы поняли, — сто рублей (иначе — стобльник), «тонна» — тысяча... Нет, не килограммов — рублей. «Круто», понятно, — много, дорого.  
Вот сцена для неискушенного. К парню с джинсами (джинсы и любой другой товар, кроме обуви, конечно, разрешаются через руку, как салфетка у хорошего официанта), к парню с джинсами подходит немолодая женщина и спрашивает: — Сколько стоят ваши джинсы? — 17. — Спокойно отвечает парень. — Да вы шутите, молодой человек. Неужели так дешево? (Конечно, женщина эта от друзей и знакомых слышала, что рыночные цены на джинсы в десять раз выше той, что называл парень, а тут — на тебе — 17 рублей!).  
— Вы шутите, молодой человек? — надежда дерзкая, счастливый бесенок: вдруг не шутит парень, просто такой честный попался, «простой», как грабли...

«Толкучки» свой жаргон. Нет, бабушки — те говорят «по-русски», просто и ясно: — Сколько стоит? — Двадцать рублей. — Дорого.  
Просто и ясно. Другой товар порождает другой жаргон. Жаргон-маску, жаргон-пароль. Цены-то высокие, товар привозной, не отечественный, за это ребята из ОБХСС по полочке не поглядят, а потому надо возвращаться, говорить на другом языке. Слушаем: — Сколько забашляешь? — Блудку.  
Ну, эти молчок пузатая, а не фарфоровки. Но все-таки переведем их текст — интересно: — Сколько стоит? — Сто рублей. Эти же фразы, но в более солидной, что ли, упаковке: — Сколько вы весите? — Тонну. — Круто!  
«Натюша», как вы поняли, — сто рублей (иначе — стобльник), «тонна» — тысяча... Нет, не килограммов — рублей. «Круто», понятно, — много, дорого.  
Вот сцена для неискушенного. К парню с джинсами (джинсы и любой другой товар, кроме обуви, конечно, разрешаются через руку, как салфетка у хорошего официанта), к парню с джинсами подходит немолодая женщина и спрашивает: — Сколько стоят ваши джинсы? — 17. — Спокойно отвечает парень. — Да вы шутите, молодой человек. Неужели так дешево? (Конечно, женщина эта от друзей и знакомых слышала, что рыночные цены на джинсы в десять раз выше той, что называл парень, а тут — на тебе — 17 рублей!).  
— Вы шутите, молодой человек? — надежда дерзкая, счастливый бесенок: вдруг не шутит парень, просто такой честный попался, «простой», как грабли...

«Толкучки» свой жаргон. Нет, бабушки — те говорят «по-русски», просто и ясно: — Сколько стоит? — Двадцать рублей. — Дорого.  
Просто и ясно. Другой товар порождает другой жаргон. Жаргон-маску, жаргон-пароль. Цены-то высокие, товар привозной, не отечественный, за это ребята из ОБХСС по полочке не поглядят, а потому надо возвращаться, говорить на другом языке. Слушаем: — Сколько забашляешь? — Блудку.  
Ну, эти молчок пузатая, а не фарфоровки. Но все-таки переведем их текст — интересно: — Сколько стоит? — Сто рублей. Эти же фразы, но в более солидной, что ли, упаковке: — Сколько вы весите? — Тонну. — Круто!  
«Натюша», как вы поняли, — сто рублей (иначе — стобльник), «тонна» — тысяча... Нет, не килограммов — рублей. «Круто», понятно, — много, дорого.  
Вот сцена для неискушенного. К парню с джинсами (джинсы и любой другой товар, кроме обуви, конечно, разрешаются через руку, как салфетка у хорошего официанта), к парню с джинсами подходит немолодая женщина и спрашивает: — Сколько стоят ваши джинсы? — 17. — Спокойно отвечает парень. — Да вы шутите, молодой человек. Неужели так дешево? (Конечно, женщина эта от друзей и знакомых слышала, что рыночные цены на джинсы в десять раз выше той, что называл парень, а тут — на тебе — 17 рублей!).  
— Вы шутите, молодой человек? — надежда дерзкая, счастливый бесенок: вдруг не шутит парень, просто такой честный попался, «простой», как грабли...

«Толкучки» свой жаргон. Нет, бабушки — те говорят «по-русски», просто и ясно: — Сколько стоит? — Двадцать рублей. — Дорого.  
Просто и ясно. Другой товар порождает другой жаргон. Жаргон-маску, жаргон-пароль. Цены-то высокие, товар привозной, не отечественный, за это ребята из ОБХСС по полочке не поглядят, а потому надо возвращаться, говорить на другом языке. Слушаем: — Сколько забашляешь? — Блудку.  
Ну, эти молчок пузатая, а не фарфоровки. Но все-таки переведем их текст — интересно: — Сколько стоит? — Сто рублей. Эти же фразы, но в более солидной, что ли, упаковке: — Сколько вы весите? — Тонну. — Круто!  
«Натюша», как вы поняли, — сто рублей (иначе — стобльник), «тонна» — тысяча... Нет, не килограммов — рублей. «Круто», понятно, — много, дорого.  
Вот сцена для неискушенного. К парню с джинсами (джинсы и любой другой товар, кроме обуви, конечно, разрешаются через руку, как салфетка у хорошего официанта), к парню с джинсами подходит немолодая женщина и спрашивает: — Сколько стоят ваши джинсы? — 17. — Спокойно отвечает парень. — Да вы шутите, молодой человек. Неужели так дешево? (Конечно, женщина эта от друзей и знакомых слышала, что рыночные цены на джинсы в десять раз выше той, что называл парень, а тут — на тебе — 17 рублей!).  
— Вы шутите, молодой человек? — надежда дерзкая, счастливый бесенок: вдруг не шутит парень, просто такой честный попался, «простой», как грабли...



\* Десять лет истории оперотряда \* Ребята здесь интересно \* Ценности истинные и мнимые

### А У ВАС ВО ДВОРЕ!

## МАЛЬЧИШКИ УЧАТСЯ МЕЧТАТЬ

Им здесь интересно — это уже немало. Через интерес формируется культура, слагается характер. Кем они будут? Не знаю. Но в одном уверен — на них можно положиться. Они — отличные парни.  
Может быть, для этих мальчишек с бумажных самолетов начнется космос. Ну, не космос, так большая авиация — занятие, которое делает честь любому мужчине. Они будут в небе, как дома, их будут ждать на земле и гордиться ими. Это все, возможно, будет. А пока... Пока они носят по росе, запрокинув головы к небу, где легко парят их бумажные планеры. Подчеркнем — их планеры. Планеры, сделанные их руками. Ими, мальчишками, придуманные. А это уже что-то значить.



Хорошо, когда рядом есть человек, которому ты интересен и который интересуется тобой. Валерий Николаевич Иванов — руководитель кружка авиамоделистов. «Генеральный конструктор». Авторитет. Учитель.  
Так улыбаются только очень счастливые люди. Улыбка, говорят, это флаг корабля. Может быть, это и так, но о человеке улыбка говорит многое. В нашем случае она говорит следующее: один из лучших мотогонщиков детского клуба «Ровесник» Владимир Астахов готов защищать честь своего клуба на соревнованиях любого ранга!



Основа «Ровесника», его лицо и характер — мальчишки. «Мальчишки нашего двора». И занятия своим мальчишеским клубом предлагают серьезные — картинг, мотоспорт, бокс, самбо, хоккей, авиамоделизм. Мужские занятия. С недавних пор открылся кружок прикладного искусства, и в «Ровеснике» появились девочки. Сначала они были молчаливыми и застенчивыми, как это и положено девочкам, а освоившись, стали «выдавать» такие подделки, что даже выдавшие виды мальчишки восхищались. Рыцари «Ровесника» трогательно опекают своих дам. Как это и положено настоящим мужчинам.  
Это на бумаге — все тихо и гладко. Беспрепятливо. Половина активистов «Ровесника» — ребята, которых когда-то считали «трудными». У них были те же руки, те же головы, те же мысли... Нет. Мысли, пожалуй, были другие. В мыслях была ересь. Сейчас — все в полном порядке. Энергия ребячья вооружилась парусами нравственности.  
Осталось назвать имена тех, кто верно служит ребячьим интересам: Татьяна Петровна Игнатенко — бессменный воспитатель и руководитель клуба «Ровесник»; Иван Яковлевич Шербаков — «шофер по профессии и педагог по призванию», коллектор про него; Валерий Николаевич Иванов — с ним вы уже знакомы, он на верхнем слайке... И многие, многие другие.  
Спасибо вам за мальчишек.  
Ф. С. ГЛЕБОВ, Фото А. ЛАПТЕВА, Свердловск.



«Толкучки» свой жаргон. Нет, бабушки — те говорят «по-русски», просто и ясно: — Сколько стоит? — Двадцать рублей. — Дорого.  
Просто и ясно. Другой товар порождает другой жаргон. Жаргон-маску, жаргон-пароль. Цены-то высокие, товар привозной, не отечественный, за это ребята из ОБХСС по полочке не поглядят, а потому надо возвращаться, говорить на другом языке. Слушаем: — Сколько забашляешь? — Блудку.  
Ну, эти молчок пузатая, а не фарфоровки. Но все-таки переведем их текст — интересно: — Сколько стоит? — Сто рублей. Эти же фразы, но в более солидной, что ли, упаковке: — Сколько вы весите? — Тонну. — Круто!  
«Натюша», как вы поняли, — сто рублей (иначе — стобльник), «тонна» — тысяча... Нет, не килограммов — рублей. «Круто», понятно, — много, дорого.  
Вот сцена для неискушенного. К парню с джинсами (джинсы и любой другой товар, кроме обуви, конечно, разрешаются через руку, как салфетка у хорошего официанта), к парню с джинсами подходит немолодая женщина и спрашивает: — Сколько стоят ваши джинсы? — 17. — Спокойно отвечает парень. — Да вы шутите, молодой человек. Неужели так дешево? (Конечно, женщина эта от друзей и знакомых слышала, что рыночные цены на джинсы в десять раз выше той, что называл парень, а тут — на тебе — 17 рублей!).  
— Вы шутите, молодой человек? — надежда дерзкая, счастливый бесенок: вдруг не шутит парень, просто такой честный попался, «простой», как грабли...

«Толкучки» свой жаргон. Нет, бабушки — те говорят «по-русски», просто и ясно: — Сколько стоит? — Двадцать рублей. — Дорого.  
Просто и ясно. Другой товар порождает другой жаргон. Жаргон-маску, жаргон-пароль. Цены-то высокие, товар привозной, не отечественный, за это ребята из ОБХСС по полочке не поглядят, а потому надо возвращаться, говорить на другом языке. Слушаем: — Сколько забашляешь? — Блудку.  
Ну, эти молчок пузатая, а не фарфоровки. Но все-таки переведем их текст — интересно: — Сколько стоит? — Сто рублей. Эти же фразы, но в более солидной, что ли, упаковке: — Сколько вы весите? — Тонну. — Круто!  
«Натюша», как вы поняли, — сто рублей (иначе — стобльник), «тонна» — тысяча... Нет, не килограммов — рублей. «Круто», понятно, — много, дорого.  
Вот сцена для неискушенного. К парню с джинсами (джинсы и любой другой товар, кроме обуви, конечно, разрешаются через руку, как салфетка у хорошего официанта), к парню с джинсами подходит немолодая женщина и спрашивает: — Сколько стоят ваши джинсы? — 17. — Спокойно отвечает парень. — Да вы шутите, молодой человек. Неужели так дешево? (Конечно, женщина эта от друзей и знакомых слышала, что рыночные цены на джинсы в десять раз выше той, что называл парень, а тут — на тебе — 17 рублей!).  
— Вы шутите, молодой человек? — надежда дерзкая, счастливый бесенок: вдруг не шутит парень, просто такой честный попался, «простой», как грабли...

«Толкучки» свой жаргон. Нет, бабушки — те говорят «по-русски», просто и ясно: — Сколько стоит? — Двадцать рублей. — Дорого.  
Просто и ясно. Другой товар порождает другой жаргон. Жаргон-маску, жаргон-пароль. Цены-то высокие, товар привозной, не отечественный, за это ребята из ОБХСС по полочке не поглядят, а потому надо возвращаться, говорить на другом языке. Слушаем: — Сколько забашляешь? — Блудку.  
Ну, эти молчок пузатая, а не фарфоровки. Но все-таки переведем их текст — интересно: — Сколько стоит? — Сто рублей. Эти же фразы, но в более солидной, что ли, упаковке: — Сколько вы весите? — Тонну. — Круто!  
«Натюша», как вы поняли, — сто рублей (иначе — стобльник), «тонна» — тысяча... Нет, не килограммов — рублей. «Круто», понятно, — много, дорого.  
Вот сцена для неискушенного. К парню с джинсами (джинсы и любой другой товар, кроме обуви, конечно, разрешаются через руку, как салфетка у хорошего официанта), к парню с джинсами подходит немолодая женщина и спрашивает: — Сколько стоят ваши джинсы? — 17. — Спокойно отвечает парень. — Да вы шутите, молодой человек. Неужели так дешево? (Конечно, женщина эта от друзей и знакомых слышала, что рыночные цены на джинсы в десять раз выше той, что называл парень, а тут — на тебе — 17 рублей!).  
— Вы шутите, молодой человек? — надежда дерзкая, счастливый бесенок: вдруг не шутит парень, просто такой честный попался, «простой», как грабли...

## ОТКРЫВАЕМ РУБРИКУ ЛЮДИ И ВЕЩИ

Что окружает нас в жизни? Люди и вещи. Человек связан с миром вещей миллионами зримых и незримых нитей — социальных, экономических, психологических, физиологических... Общась с ними, человек познает их и через них познает себя сам. Нам окружают, нам служат, подсказали учение, 20 миллионов наименований вещей. И с каждым годом их становится все больше и больше — растет благосостояние народа. Но уже само их существование, хотим мы этого или нет, делает их, вещи, своеобразным критерием жизненного успеха, способом самоутверждения человека. Словом, мир вещей — мир «второй природы». И нигде от этого не деться.  
Мы говорим: вещи нам служат. Одни лучше, другие хуже, но служат. Они — нам, а не наоборот. Впрочем... Стоп! Мы знаем самую, когда человек — раб вещей. Чаще это возникает там, где в цепочке спрос — предложение появляется прощел. Прощел, говоря, когда каких-либо вещей неизмеримо меньше тех, что во бы то ни стало хотел бы их иметь.

Не обольщайтесь. Парень не шутит. Ему не до шуток. Он деловой человек, а не шут гороховый. Есть простое арифметическое правило, выведенное не в учебных математиках, а тут, на рынке, в их среде: если продавец советский товар разговаривает между покупателем и продавцом идет на русском языке, если товар импортный — будь товар импортный на жаргоне и этот жаргон понимать: к цифре, названной торговцем, мысленно подставь ноль. 17 — значит, 170; два пятьдесят — значит, 250 рублей. И так далее. Все очень просто.  
Итак, мы выбрали джинсы. Нам кажется, что не очень, но девушки, которые оказались здесь, в «примерочной», почти «случайно», в один голос восторженно нахваливают обнову. Девки, как вам кажется, завидуют вам, и вы решаете — покупаете. Это называется — «покупатель вошел в раж».  
О торговцах мы еще поговорим. Давайте поговорим о покупателях.  
Все это нормальные люди. В жизни они, может быть, порядочные люди, мастера своего дела, хорошие производственники и т. д. и т. п. Ненормальность их разве что в том, что обратиться к спекулянту (будем называть вещи своими именами) стало или становится для них нормой. Так же, как достать мохер или вельвет с черно-

го хода. Так же, как солиду переплатить за гарнитур, вывезенный со склада. Такие люди, обратите внимание при слухах, считают, что имеют знакомого продавца престижнее, чем, скажем, ученого, музыканта, писателя. Они, конечно, хорошо сознают, что пользоваться услугами всякого рода дельцов не слишком этически. Понятно их желание одеться модно, быть современным (не быть, так сказать). Все это понятно. Но не могу понять и простить человека, который только от одного вида импортной тряпки «входит в раж».  
Впрочем, не будем перегибать палку. Все-таки это те люди, для которых джинсы — «куртка» или «Монтана», куртка «Сафари» с замком и с капюшоном, куртка «Джеймс Кларк» и прочая импортная белиберда — не лет в окошке, не самоцель. Делать наши прилавки от отечественных джинсов и кофточек такого же качества — потеряла бы половину своих прихожан. Во всяком случае, эти-то покупатели на Шувалки не поехали бы точно.  
Экономика служит людям. Обслуживает жизнь людей и, значит, становится категорией нравственной.  
Но, с другой стороны, будь даже полное изобилие отечественных товаров наибольшего спроса, «толкуч-

ка» не опустеет до тех пор, пока не произойдет переоценка ценностей. Давайте наглядно: «Война и мир», «Евгений Онегин», «Джонатан»... Были, есть и будут. Вечно. Это проверено историей, подтверждено жизнью. Были, допустим, узкие брюки? Нет их. Были в ходу туфли на платформе — сейчас в ходу другие. То же самое с джинсами. Вчера на джинсах заклепок не было, сегодня — чем больше, тем лучше. Вчера не было «косичек» на юбках из джинсовой ткани — сегодня эти «косички» появились. Это «косички» прекодиция. Это стандарт.  
В мире вещей всегда чего-то будет не хватать. Всякая вещь, родившись, развивается и, в конце концов, в своем развитии достигнет предела. Ее заменяет другая. Это закон. Это свойство эволюции. Так было и так будет. Всегда в чем-то будет дефицит, хоть в малости какой-нибудь, в крохе, но будет. Вещей по-прежнему — 20 миллионов наименований. Страсти человеческих — с десятком, не больше, только человек, движение его духа, человек и только он — единственная ценность непреодолимая.  
...Вернемся на Шувалки. Совсем юный мальчик сто-

ит в стороне и чуть не плачет. Мальчика обманули. Имя свое он назвал, но в печати просил не сообщать. Ладно. Не буду. Назову его Костей.  
Костя учится в десятом классе одной из лучших школ Свердловска. Беловольский, высокий, модно одетый. Грамотно, вежливо говорит. Чувствуется, воспитан. Свою первую торговую операцию он совершил в 13 лет — продал приятелю диск с записью польского ансамбля «Червоны гитары». На эти деньги купил другую пластинку. На «толкучке» в четвертый раз. Три предыдущих раза ничего не покупал и не продавал — присматривался. Ныне решил продать касетный магнитофон «Гриондиг» западно-германской фирмы. Просил 400 рублей. Нашел покупателя. Покупатель при Косте два раза пересчитал деньги, благодарил и, довольный, ушел со своим. Блудный Костя сунул деньги в карман и, не менее довольный, хотя чуть-чуть и ошеломленный крупной сделкой, пошел смотреть дальше. Теплая толстенная пачка «красненьких» и «синеньких» приятно оттопыривала карман, а рука так и ткнулась к ней. Костя достал деньги, стал пересчитывать...  
И обмер. Вместо четырехсот насчитал 180 рублей. Пересчитал снова... Еще и еще... И понял — надули. Но как? Ведь покупатель при нем два раза пересчитал деньги...  
Совсем юный мальчик стоит в стороне и чуть не плачет.  
— Костя, — спрашиваю, — а деньги покупатель «Гриондига» держал в своих руках, когда расплачивался с тобой? — Да, конечно.  
Тогда все понятно. Косте подсунули «куклу» пачка денег сгибается пополам, зажимается в кулак, так, что торчат только краешки купюр, а пальцы свободной руки быстро, как струны гитары, перебирают деньги. Мелькают знаки, идет счет.

# Варшавский Договор: на страже мирного развития народов

Мы уверены, что итоги юбилейного совещания Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора, проходившего недавно в Варшаве, будут способствовать дальнейшему укреплению безопасности народов Европы и всей планеты, улучшению атмосферы мирного сосуществования государств.

Оценывая положение Польши в современном мире, мы всегда помним о роли Советского Союза и его армии, с помощью которой наш народ был спасен от физического истребления.

Сегодня все сухопутные границы Польши — это границы дружбы. Этим мы обязаны союзу социалистических государств и нашему участию в нем. Мы знаем, что мир в Европе на протяжении 35 лет является результатом объединенных усилий членов Организации Варшавского Договора, надежного щита против агрессии.

В течение 35 лет мы трудились над тем, чтобы ликвидировать ущерб, который нанесла война, навести упущенное. Нам это стоило и стоит немалых усилий. Сегодня мы уже имеем возможность уделять внимание прежде всего перспективам развития. Все наши дискуссии концентрируются вокруг того, что и как строить, создавать, преобразовывать, чтобы людям жилось лучше.

Но мы знаем — и нам нельзя ни на минуту забывать об этом — что вся деятельность имеет смысл, постольку поскольку наша страна, Европа и вся планета будут жить в мире.

Краков, ставший за годы социалистического строительства современным городом с населением свыше 700 тысяч человек, является почти единственным городом Польши, где после войны сохранились величественные исторические достопримечательности и памятники. Они украшают благодаря храбрости и самоотверженности советских солдат.

С благодарностью поляки возлагают венки и цветы на могилы и к памятникам советским воинам, погибшим при операции спасения Кракова.

Мы свято охраняем спасенные им реликвии, памятники прошлого, делаем все, чтобы сберечь их для грядущих поколений. Но мы знаем, что это зависит не только от архитекторов, от специалистов. Главное — сможем ли мы, люди земли, обеспечить прочный мир на нашей планете.

Международная ситуация в последнее время вызывает серьезное беспокойство. Решительные протесты нашего общества вызвали решение НАТО о размещении в Западной Европе новых ядерных ракет, нацеленных также и на нас. Польский народ поддерживает последовательную политику Советского Союза, усилия товарища Л. И. Брежнева, направленные на то, чтобы не допустить возврата «холодной войны», на продолжение политики разрыва. Мы горды тем, что и наша страна выступает с конструктивными предложениями.

Полная дадена от мысли «Хочется мира — то товсья к войне». Эта мудрость себя изжила. Но в отношении с империалистами, чтобы чувствовать себя в безопасности, надо быть сильным. Юбилейное совещание Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора будет способствовать дальнейшему укреплению единства и мощи нашего оборонительного союза, и, как и в минувшие 25 лет, он будет стоять на страже завоеваний социализма, на страже интересов всеобщего мира.

Кристина ДОМБРОВА,  
член ЦК ПОРП, первый секретарь  
Краковского комитета ПОРП.  
(АПН).

Краков.

## НАМ ТОЛЬКО ЧТО СООБЩИЛ: телеграммы

**ВАРШАВА.** Каждую четвертую тонну металла, выплавленную в Польше, дает ныне фламман отечественной металлургии комбинат «Катовице». С момента пуска первой очереди предприятия здесь получено свыше 11 млн. тонн стали и 16 млн. тонн проката. Символом плодотворного сотрудничества СССР и ПНР, ярким примером успешной интеграции социалистической индустрии являются в Польше этот комбинат, возводивший при содействии Советского Союза.

**УЛАН-БАТОР.** Широкий фронт работ по сооружению крупнейшей в МНР ТЭЦ-4 на северо-западной окраине столицы республики. Ее мощность составит 380 тысяч киловатт. Монагольские и советские строители возводят основные объекты будущей теплоэлектростанции. Ведется прокладка подземной галереи для подачи топлива в главный корпус и воздрослоудалителя длиной свыше трех километров.

**ХАНОУ.** Выставка «Москва — олимпийский город» открылась в городе Хошикина. Среди ее многочисленных экспонатов — фотографии и книги, рассказывающие о подготовке лосетской столицы к Олимпиаде-80, новых спор-

тивных сооружений, гостиничных комплексах и культурных центрах. На выставке организован показ фильмов о Москве.

Предстоящая Олимпиада вызывает живой интерес у жителей Хошикина. В городских кинотеатрах и по телевидению демонстрируются специальные программы, посвященные олимпийскому движению, школьники и молодежь с гордой гордостью в эти дни многократно просматривают под девизом «Отметим спортивными успехами предстоящую Московскую Олимпиаду».

**ПРАГА.** Первый ток в энергосистему Чехословакии дала турбина мощностью 500 тыс. киловатт на теплоэлектростанции «Мельник-3». Создание станции — новый крупный шаг в развитии чехословацкой энергетики. Все оборудование для «Мельник-3» создано на отечественных предприятиях — машиностроительном объединении «Шкода» имени В. И. Ленина в Пльзене, а также в Остраве и Брно. Уже в будущем году станция даст стране 3 млрд. киловатт-часов электроэнергии.

Вместе с чехословацкими друзьями в сооружении станции участвовали посланцы молодежи из братских социалистических стран. Летние трудовые сестры провели здесь студенты строительных вузов из Советского Союза, ГДР, Польши, Венгрии.

(ТАСС).



В ПОСЛЕДНЕЕ время газеты КНР опубликовали ряд статей, в которых выразили крайнюю озабоченность по поводу массовых явлений нарушения общественного порядка китайской молодежью. Так, «Жэньминь жибао», призывая вести борьбу с антиобщественными действиями, в числе объектов нанесения ударов назвала «ноорожденных погромщиков». Одновременно агентство Синьхуа сообщило, что уровень преступности в Китае сейчас в десять раз выше, чем в начале 60-х годов.

Корень этого зла пекинские лидеры традиционно усматривают во влиянии на молодых китайцев «линии Линь Бяо» и опальной «четверки». Что же касается роста

## ЗА «КИТАЙСКОЙ СТЕНОЙ» ОБЕЗДОЛЕННЫЕ

преступности, то официальное объяснение его причин сводится к утверждениям о «падении нравов» у молодежи, об отсутствии у нее «высоких идеалов». Выход из создавшегося положения власти видят в «усилении идейно-политического воспитания» молодого поколения, т. е. в развертывании новых идеологических кампаний. К тем же, кто не желает справляться, применяются суровые меры наказания.

Объясняя рост преступности лишь некими отклонениями от норм морали, пекинское руководство стремится оставить в тени действительные причины, лежащие в основе правонарушений. А причины эти кроются прежде всего в «кризисе доверия» к существующим институтам власти, в тяжелом социальном и экономическом положении, в котором оказалась молодежь Китая.

В самом деле, даже по официальным китайским данным, в КНР насчитывается около 20 млн. безработных. Большинство из них — молодые люди, окончившие средние учебные заведения и оказавшиеся не у дел. В их числе и те, кто нелегально вернулся в города из отдаленных сельских и горных районов, куда они в свое время были выселены. Только в одном Шанхае насчитывается до 400 тысяч юной и девушки, возвратившихся в город без разрешения властей. Они не получают таланов на производство, не могут устроиться на работу. Доведенные до отчаяния, не имеющие средств к существованию, эти люди вместе с другими безработными пополняют армию обездоленных. В результате в стране нарастает социальная напряженность. Так, в прошлом году в ряде крупных городов Китая молодежь открыто протестовала против своего безправного, бедственного положения. Состоялись массовые демонстрации, участники которых несли плакаты с требованием предоставить им возможность жить и работать в городе.

Однако свободных рабочих мест в стране нет. Более того, в ходе упорядочения и реорганизации экономики закрываются предприятия, которые оказались нерентабельными, что влечет за собой дальнейшее сокращение занятости.

Весьма острой для молодежи является и проблема получения образования. Несмотря на то, что в последние го-

ды количество вузов в Китае увеличилось, подавляющее большинство юной и девушки лишены возможности продолжить учебу после окончания школы. Направляя огромные ассигнования на осуществление военных программ, китайские власти не в состоянии выделить необходимые средства на развитие высшей школы. Для того, чтобы как-то ограничить поток желающих поступить в вузы, а также с целью ослабить критику в свой адрес, пекинское руководство разработало систему отсева абитуриентов. Двери университетов и институтов закрыты для тех, кто, с точки зрения маоистских руководителей, считается политически неблагонадежным. Не могут поступить в вузы и лица

старше 25 лет. Пекинские лидеры при решении проблем безработицы и образования молодежи чаще всего прибегают к старому маоиздскому способу: высиле молодых китайцев в глухие сельские районы. Этот курс был подтвержден на состоявшейся в июне-июле прошлого года второй сессии Всекитайского собрания народных представителей. В докладе на сессии премьер Госсовета КНР Хуа Гофань заявил о необходимости «приложить дальнейшие усилия для того, чтобы побудить молодежь уезжать на постоянное жительство в деревню».

Высылая молодежь в сельскую местность, китайское руководство мало заботится о ее трудоустройстве и удовлетворении элементарных жизненных потребностей. Во многих районах не приспособлен к тяжелому крестьянскому труду юности и девушки превращаются в обузу, что ухудшает и без того бедственное положение местных крестьян. В результате и в деревне молодых ждет участь «лишних людей». Это порождает и безысходность. Вот что писала в дайзбао группа молодых китайцев, высланных из Гуанчжоу во Внутреннюю Монголию: «Ливни и ураганы реальности постепенно смывают позолоту, которой новые правители пытались приукрасить железную клетку, где нас держат. Как и при прежних узурпаторах, мы лишены всех радостей жизни, с тоской смотрим в наше будущее. Будет ли у нас работа по душе, любимая семья, домашний очаг? Скорее всего нет. Только непосильный труд и апатия, которые уже теперь сделали нас стариками».

Налицо парадоксальная картина, ставшая реальностью в сегодняшнем Китае по вине Мао Цзядуна и его нынешних последователей: миллионы молодых людей, жаждущих знаний, не могут и мечтать о работе на только не могут выбрать специальность по призванию, но и вообще не в состоянии найти работы. Насущные нужды китайского народа, в том числе молодого поколения, только еще вступающего в жизнь, приносятся в жертву своим великодержавно-гегемонистским амбициям.

Б. ЮРЬЕВ,  
К. ИВАНОВ,  
(АПН).

## ИМПЕРИАЛИЗМ БЕЗ МАСКИ

В ОДНОЙ из израильских газет появилась недавняя карикатура, на которой изображен фальшивомонетчик, принесший министру финансов И. Гурвичу печатный станок. Внизу подписано: «Берите и выпускайте деньги сами. У меня нет ни времени, ни бумаги, чтобы печатать фунты даже для покупки фруктов».

Действительно, когда-то деньги в Израиле были, как правило, с одной значной цифрой, затем с двухзначной. После прологодного скачка инфляции стоимость продовольственных товаров обозначается трехзначными цифрами. Резко подскочила плата за жилье и обучение, а также цены на стиральные машины, телевизоры и холодильники. Газеты сообщают, что сегодня за хорошую книгу нужно заплатить столько же, сколько 15 лет назад за автомобиль.

В инфляционной толпе с английским фунтом, долларом и другими западноевропейскими валютами израильские деньги единички неизменно побивала все рекорды, а ее покупательная способность таяла подобно льдинке под палящим солнцем пустыни Негев. Дело дошло до того, что израильские домохозяйки отправляются на рынок с полными сумками денежных ку-

рочоначальника «народа Израилева». Выступая на заседании правительства, Гурвич оптимистично заявил, что денежная реформа не только облегчит расчеты. Она, по мнению министра финансов, замедлит темпы инфляции, а также увеличит налоговые поступления в казну. Большинство членов кабинета скептически ухмыльнувшись, но предложение Гурвича все же приняли. Сказано — сделано. На моментном дворе граверы изготовили клише на библейские мотивы и украсили их шестико-

совых операций. С другой стороны, часть населения, официально именуемая в Израиле людьми наемного труда, тоже не кинулась в банк, так как ей нечего было менять. Налоговые ведомств более чем на 40 процентов облегчают кошельки израильских тружеников регулярно в дни зарплат. После обязательных выплат пенсионеры и лечебных взносов трудящиеся едва могут сводить концы с концами до следующей получки.

С проведением денежной реформы цены в Израиле округлились в сторону повышения. Если раньше за каждый фунт, то теперь необходимость в этом отпала. Плати шекель — меньше цены не бывает. Плати шекель и за то, что до реформы стоило менее 10 фунтов.

Ну а как с оздоровлением израильской экономики чудодейственным библейским шекелем? Ведь Игал Гурвич рисовал радужные картины «предстоящего процветания Израиля».

Но еще до появления новой денежной единицы было ясно, что игра, затеянная министром финансов, не изменит плачевного положения экономики. Израильские газеты по-прежнему отмечают резкий спад деловой активности. В стране увеличивается безработица. Инфляция продолжает свой неудержимый бег. Если в прошлом году она достигла, по официальным данным, 116 процентов, то к концу этого предполагается уже взлет к 150 процентам. Не успеет появиться в обращении, курс шекеля по отношению к иностранным валютам начал падать. Заметим, что и американский доллар и английский фунт тоже не стоят на месте, а постоянно соскальзывают вниз.

«Если так пойдет и дальше, — пишет одна из тельавивских оппозиционных газет, — то шекель действительно очень скоро, как и его предшественник израильский фунт, превратится из денежной единицы в меру веса».

В. ПАРУЗИН,  
собр. корр. АПН.

Берут.



Работая при электрическом свете по 12—14 часов в сутки, без свежего воздуха (о вентиляции нет и речи), «подпольные рабочие» кроют, шьют и отглаживают тысячи изделий, которые потом украшают витрины парижских магазинов.

Вынужденные мириться с невыносимыми условиями труда, отрезанные от внешнего мира, «подпольные рабочие» впадают в депрессию. Многие забывают, что имеют право на социальное страхование по болезни. Ведь «подпольные фабрики» скрывают их существование, не платя застрахованным, налоги, не вносят средства в фонд социального страхования.

Заработки «подпольных рабочих» соответственные. Например, у М. они были примерно в два раза ниже официально гарантируемой минимальной зарплаты.

Скандал с подпольными фабриками, пишет журнал «Жен Африк», имеет и другой аспект. Если в течение ряда лет скрывали глаза на приток подпольной рабочей силы, значит, это было «выгодным делом». В условиях острой конкуренции со стороны товаров, возмозких, например, из Гонконга или португальской колонии Макао, французская легкая промышленность смогла выстоять лишь благодаря нещадной эксплуатации рабочих-иммигрантов. Что же до условий их жизни и труда, то это мало кого интересует...

Н. ВИХЛЯЕВ,  
собр. корр. АПН.

Париж.

МНОГИЕ месяцы находится не у дел 17-летний Дитмар Иешке — слева на снимке, сделанном на одной из западногерманских бирж труда. По окончании школы ему не удалось найти ни места ученика на производстве, ни работы. Эту участь разделяют в ФРГ тысячи его сверстников.

Получение рабочих профессий — несбыточная мечта для многих юншей и девушек страны. Чтобы решить эту острую социальную проблему, необходимо создать не менее 100 тысяч новых ученических мест на производстве, а также значительно поднять уровень профессионального обучения молодежи.

Фото АДН—ТАСС.

## ПОДПОЛЬНЫЕ ФАБРИКИ... МОДЫ

Париж, как известно, считается законодателем моды. Ведущие фирмы по пошиву готового платья в различных странах мира свергают свои модели с парижскими. Миллионы туристов, ежегодно посещающих столицу Франции, подолзу задерживаются у витрин больших и малых магазинов на Елисейских полях, на улицах Фобур, Сен-Дени, на Больших бульварях. Но мало кто задумывается, чего стоят эти парижские платья и костюмы.

Рассказав об этом показанной недавно по третьей программе французского телевидения репортаж. Он произвел эффект разорвавшейся бомбы. Оказалось, что около 20 тысяч рабочих-иммигрантов работают в Париже на подпольных фабриках готового платья, подвергаясь эксплуатации, покажи, не меньшей, чем во времена, описанные Эмилем Золя.

Что же это за фабрики? Выходящий в Париже журнал «Жен Африк» рассказал об одной из них. Молодая турчанка М. (журнал не называет ее имени), отчаявшись найти работу у себя на родине, решила по совету друзей попытаться счастья во Франции. Потратив последние средства на паспорт и железнодорожный билет, она приехала в Париж. Очень скоро девушка попала на одну из подпольных фабрик готового платья, которых в Париже и его пригородах насчитывается около тысячи. Условия работы на этих фабриках, сосредоточенных между улицами Фобур, Сен-Дени, Санте, Абукур и улицы Каира, ужасающие. Хозяин не разрешает открывать ставни, чтобы соседи не догадывались о роде его деятельности.

Работая при электрическом свете по 12—14 часов в сутки, без свежего воздуха (о вентиляции нет и речи), «подпольные рабочие» кроют, шьют и отглаживают тысячи изделий, которые потом украшают витрины парижских магазинов.

Вынужденные мириться с невыносимыми условиями труда, отрезанные от внешнего мира, «подпольные рабочие» впадают в депрессию. Многие забывают, что имеют право на социальное страхование по болезни. Ведь «подпольные фабрики» скрывают их существование, не платя застрахованным, налоги, не вносят средства в фонд социального страхования.

Заработки «подпольных рабочих» соответственные. Например, у М. они были примерно в два раза ниже официально гарантируемой минимальной зарплаты.

Скандал с подпольными фабриками, пишет журнал «Жен Африк», имеет и другой аспект. Если в течение ряда лет скрывали глаза на приток подпольной рабочей силы, значит, это было «выгодным делом». В условиях острой конкуренции со стороны товаров, возмозких, например, из Гонконга или португальской колонии Макао, французская легкая промышленность смогла выстоять лишь благодаря нещадной эксплуатации рабочих-иммигрантов. Что же до условий их жизни и труда, то это мало кого интересует...

Н. ВИХЛЯЕВ,  
собр. корр. АПН.

Париж.

## ВОЛЕЙБОЛ В БОРЬБЕ ЗА КУБОК

Сегодня в свердловском Дворце спорта профсоюзозначаются матчи одного из полуфинальных турниров розыгрыша Кубка СССР по волейболу среди мужских команд. Соперниками свердловской «Уралэнергомаша» будут команды «Радотехники» (Рига), «Локомотива» (Киев), «Дорожник» (Алма-Ата), «Ди-

намо» (Ташкент) и «Курортпаратура» (Вильнюс). Чуть позже в Харькове стартует второй полуфинальный турнир, в котором принимают участие ЦСКА, «Динамо» (Московская область), «Динамо» (Ленинград), «Локомотив» (Харьков), «Мотор» (Минск) и «Каспий» (Шевченко). Формула проведения полу-

финалов такова. Команды проводят матчи между собой в один круг. По две сильнейшие команды от каждого полуфинала получают право выступать в заключительном турнире розыгрыша Кубка СССР.

Сегодня «Уралэнергомаш» встречается с одной из сильнейших команд страны — рижским «Радотехником». Началом этого матча, как и всех других игр с участием свердловчан, в 19 часов.

Полуфинальный турнир волейболистов в Свердловске завершится 9 июня. Модели были А. Нестеров и С. Вяткин (Уральский военный округ). В остальных классах модели победили представители сборной команды области: Л. Алексеев (спортклуб «Факел»), В. Иванов (Чкаловский район), А. Шершунин («Недра»), П. Попков (Реда), В. Трифонов (компрессорный завод), А. Шегелев и С. Тихонов (УралВО).

В командном зачете победили представители авиаспортивного клуба. Во втором месте авиамоделисты спортклуба «Кадр», на третьем — команда компрессорного завода.

В. ИВАНОВ,  
мастер спорта.

## СТРЕЛЬБА ОТЛИЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В стрелковом тире областного ДСО «Динамо» прошел чемпионат страны среди динамовцев по пулевой стрельбе. В командном зачете первое место заняли спортсмены Российской Федерации, в составе которых выступал свердловчанин — мастер спорта Н. Беляев. Выбыв в упражнении МП-8 (скоростная стрельба по пяти силуэтам) 597 очков, Н. Беляев выполнил норматив мастера спорта международного класса.

Призерами соревнования стали команды Украины и Казахстана. В личных зачетах в упражнении МП-6 (стрельба на расстоянии 50 метров из производного пистолета) первые три места заняли соответственно мастер спорта Б. Кадиров (Туркмения, 567 очков), заслуженный мастер спорта Г. Запольский (РСФСР, 562 очка), мастер спорта М. Гуренский (РСФСР, 561 очка). В упражнении МП-8 серебряными и бронзовыми призерами стали соответственно Ю. Сахалин (Казахстан, 594 очка) и В. Рыбачини (РСФСР, 592 очка).

Имея в активе 6 очков после 8 иер, тагилчане занимают 14-ю строчку в таблице розыгрыша. Очередной матч чемпионата они проведут 8 июня у себя на поле с командой «Звезда» (Пермь).

Л. ШТАРК.

Нижнетагильский «Уралец» свои очередные встречи чемпионата страны проводил на выезде. Оба матча тагилчане провели неудачно. В Тольятти они потерпели крупное поражение от местного «Торпедо» — 0:4. При этом все являлось поля забито во втором тайме. В Оренбурге «Уралец» со счетом 0:2 проиграл местной команде «Газовик».

Имея в активе 6 очков после 8 иер, тагилчане занимают 14-ю строчку в таблице розыгрыша. Очередной матч чемпионата они проведут 8 июня у себя на поле с командой «Звезда» (Пермь).

Л. ШТАРК.

## ТУРИЗМ В ОДИН из выходных дней

Среди мужчин в победители вошли представители добровольного спортивного общества «Динамо». Мастер спорта С. Подчиновин выиграл на байдарке «И-1» дистанции 500 и 1000 метров, а в паре с мастером спорта С. Салыевым он первым пришел к финишу 500-метровой дистанции в байдарке-двойке. На каное дистанции 500 и 1000 метров сильнее всех прошел экипаж из мастера спорта В. Миросици («Динамо») и Н. МИХАЙЛОВА.

А. ДРОМЕТР, председатель комсомета по туризму областного ДСО «Спартак».

## НА БАЙДАРКАХ И КАНОЭ

В них приняли участие туристы из самых различных коллективов физкультурного города. В результате этих интересных и необычных состязаний первое место заняли представители Свердловского электротехникума связи.

А. ДРОМЕТР, председатель комсомета по туризму областного ДСО «Спартак».

## На сцене — «Хорал»

В прошлом году камерный ансамбль Уральского университета «Хорал» отметил свое десятилетие. Этот коллектив хорошо известен не только в Свердловске, но и в других городах страны. Он выступал перед студенческими аудиториями Москвы и Риги, Магнитогорска и Перми...

По традиции в конце учебного года ансамбль выступает с отчетным концертом. Нынешней такой концерт был не совсем обычен: впервые «Хорал» вышел на сцену с камерным инструментальным ансамблем Уральского политехнического института. В этот вечер в актовом зале одного из старейших вузов Урала звучали произведения Баха, Гайдна, народная музыка XIV—XVII веков.

Ансамбль, который с основания руководит преподаватель немецкого языка Галина Исаковна Стрелетова, создает и литературно-музыкальные композиции. Стихи пишут сами участники ансамбля.

В. СТРЕЛЬНИКОВ.

## «ЗОЛОТО» — СВЕРДЛОВЧАНАМ

В Симферополе прошел чемпионат СССР по моделированию воздушного боя. Командную победу в третий раз одержала сборная России, которую представляли свердловские мастера спорта международного класса Олег Титов, Олег Владимирович Дорощенко, мастер спорта Александр Коптева, Сергей Лебедев и Владимир Шегелев. Тренировал команду инженер авиационно-спортивного клуба ДОСААФ Владимир Корвин. На втором командном месте — ленинградцы, на третьем — москвичи.

Титул чемпионов Советского Союза 1980 года в личном зачете завоевал экипаж в составе инженер Уральского электротехнического института инженеров транспорта Сергей Лебедев и студент горного института Владимир Шегелев.

Недавно были проведены также областные соревнования авиамоделистов в классе моделей воздушного боя. В отсутствие опытных спортсменов победили десятиклассники 53-й школы Свердловска И. Трифонов и А. Кокорин. Первыми в классе гоночных

Первыми в классе гоночных

Первыми в классе гоночных



# ПЕСНЯ, КОМСОМОЛ И ВЕСНА

[Омоничие. Начало на 1-й стр.]

Совсем недавно мы отметили священный праздник нашего народа — День Победы, и первое отделение финального концерта — это песни о войне, о подвиге, о скорбных и радостных ратных днях. «День Победы пороком пропах, это праздник с седнином на висках, это радость со слезами на глазах...» — поет Георгий Чекуров, свердловчанин, старший лейтенант милиции. Поет сдержанно, сурово, его сильный голос заставляет ушачно биться каждое сердце, каждому дорога эта песня.

Зал аплодирует молодому композитору автору песни Евгению Шекалеву. К стати сказать, эта песня на стихи Роберта Рождественского впервые увидела свет в газете «На смену!» — 9 мая, в день 35-летия великой Победы.

Но песня помогает, не только когда говорят пушки, она не расстается с нами и в мирные трудовые будни. Об этом хорошо сказали гости финала — молодые передовики производства, трудом своим обгоняющие время.

Песня сменяет песню. Проникновенно, с подлинным лиризмом прозвучала «Вечерняя поверка» Я. Дубравина в исполнении ВИА «Верность» Краснознаменного Уральского военного округа. Совершенно особую атмосферу, свое дыхание придало песне включение в состав ансамбля группы струнных инструмен-

тов — скрипки, виолончель... А как молодо, задорно спели старую песню А. Новикова «У криницы» ребята из Верхней Салды (ВИА «Горизонт»). Звонко, по-мальчишески лихо исполнили, казалось бы, «взрослую» песню «Жизнь одна семья» пионеры из Красноуральска Гена Топорков и Алеша Миков, наши «Пестушки» — члены телевизионного детского песенного клуба.

Маленькая девочка в накрахмаленном белом переднике с большим бантом на макушке поет о заветном алмазчике, который отыскать не просто, но как счастья будит, кто его найдет, — и перед глазами распускаются прекрасные лепестки, словно язычки пламени, расцветает мечта, пропетая нежным девчоночьим голоском... Еще один член клуба — Наташа Страхова, солистка ансамбля «Роднички» Свердловского Дворца пионеров и школьников.

Песня о предстоящей Московской Олимпиаде, песни о радостной молодой любви, о поисках счастья пели участники финала из Свердловска и Ирбита, Нижнего Тагила и Кушвы, Верхней Салды и снова из Свердловска... Отзвучали громкие аккорды очередного ВИА, и на сцену

вышел студент техникума из Невьянска Михаил Ермаков. Он пел негромко, как бы для одного-единственного слушателя, аккомпанируя себе на гитаре, «проявив» каждое слово песни О. Фельцмана «Комсомольская площадь», но его услышали все! И вспомнилась строчка другой мелодии: «Сердцу хочется ласковой песни...» Михаилу Ермакову и отдала свои голоса члены постоянного зрительского жюри телеконкурса.

А эту затейливо-красивую ваду комсомольцы Богдановичского фарфорового завода подарили солистке из Карпинска Ворониче Касьяновой — как лучшей исполнительнице лирической песни.

И вот уже члены жюри — секретарь обкома комсомола Алексей Чехоманов и ответственный секретарь Уральского отделения Союза композиторов РСФСР Сергей Сиротин вручают дипломы и памятные призы финалистам. И снова — как пожелание не стареть ни душой, ни творчеством — общая песня: «Не расстанусь с комсомолом, буду вечно молодыми!»

Заключился IX областной телевизионный конкурс молодых исполнителей советской

песни. Рассказывая о нем, мы назвали далеко не всех его участников, но вы сами сможете увидеть и услышать их, «побывав» на песенном празднике у голубых экранов — следите за программой Свердловского ТВ.

Впереди десятый — юбилейный — конкурс. И уже сейчас его организаторам надо подумать о том, как сделать песенное состязание еще более интересным, содержательным. Какие новые формы работы использовать, чтобы не было ощущения повтора, чтобы на всех его этапах зал был полон, была атмосфера праздника, новизны. Чтобы конкурс, несмотря на свой солидный десятилетний трудовой стаж, не старел, как не стареют наши лучшие песни.

**Е. ШАКШИНА,**  
член жюри телеконкурса.

**НА СНИМКАХ:** ВИА из Нижнего Тагила «Встреча с песней»; «Комсомольская площадь» — трех октавов соловья; поет Михаил Ермаков; конкурс сопровождают эстрадный оркестр Дома культуры имени В. И. Ленина (руководитель Валерий Ахметьянов).

Фото Л. БАРАНОВА.

Фотосъемка Л. Баранова.

Фотосъемка Л. Баранова.

## СЕМИНАР

### Навстречу

#### Пушкинским дням

В прошедшую пятницу в Свердловском Доме работников культуры состоялся семинар молодых поэтов, организованный секцией поэзии областного отделения Союза писателей РСФСР. На нем были обсуждены стихи студентов УрГУ Юрия Казарина и Игоря Сахарова, журналиста Бориса Ефремова, методиста городской кинотеки Елены Захаровой, хореографа Людмилы Туровской, учащегося художественного училища Анатолия Зашихина, рабочих Сергея Кабакова и Александра Койнова. Участники семинара представляли литературное объединение завода «Уралэлектротяжмаш» и го-



## ВСТРЕЧА

### Памяти великого писателя

Очередное заседание свердловского городского клуба любителей книги «Рифей» во Дворце культуры металлургов Верх-Исетского металлургического завода было посвящено памяти великого французского писателя Гюстава Флобера. В программе его — рассказ о жизни и творчестве писателя, композиция по роману писателя «Мадам Бовари» в постановке Алны Коонен и в сопрождении музыки Дмитрия Кабалевского.

Г. ТРОФИМОВ.

# СТРАНИЦА ШЕСТАЯ



«Прогулка, достойная мужчин» («Ленфильм») — киноповесть о строителях северного участка Тюменского нефтепровода.

Картина поставила Анатолий Вехотко, ранее работавший вместе с Н. Трощенко над фильмами «Кадкина всякий знает», «Разрешите взлет», «О тех, кого помню и люблю», «Трасса». В главных ролях: Семен Морозов, Виктор Ильичев, Елена Глебова, Александр Фатюшин.

«Мишка на Севере» (студия им. М. Горького) — вторая премьера июня, посвященная Северу людям, работающим в суровых условиях. Герой фильма Михаил Ручкин облетел с экипажем самолета почти весь Север, познакомился с разными людьми. Эти встречи не прошли бесследно для парня. В роли Мишки молодой актер Владимир Пучков.

«Пограничный пес Алым» (студия им. М. Горького) — фильм о жизни далекой пограничной заставы, куда на службу прибывает солдат Кошкин. Вместе с ним — его четвероногий друг Алым. Случай проявит себя, свои знания и смекалку представит...

Сценарий картины создан В. Головановым по рассказам писателя Юрия Ковалева. Постановку осуществил режиссер Юрий Файт. На «роль» Алого был взят чемпион Всесоюзных соревнований служебных собак Брут.

Солдата Кошкина, отличившегося со своим Алым во время задержания диверсанта, сыграл студент Воронежского института искусств Владимир Дубровский.

В афише июня два произве-

дения, представляющие «авторский кинематограф». Они своеобразны по стилю, кинематографическому языку, образительным средствам. Это фильм «Вавилон XX» украинского актера Ивана Миколайчука, впервые взявшегося за режиссуру. Сценарий картины он написал вместе с писателем Василием Земляком по роману «Лебединая стая», Иван Миколайчук, кроме того, исполнил роль деревенского философа Фабяна и сам подбрал к фильму все народные мелодии и песни. Таким образом, его фамилия в титрах появляется четыре раза.

Картина «звучит» как народная легенда о временах, когда рождалась коммунда и люди учились жить по-новому. На XIII Всесоюзном кинофестивале она отмечена призом за режиссуру.

Второй авторский фильм «Сталкер» режиссера Андрея Тарковского. Ему принадлежат картины «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Солярис», «Зеркало». Фантастический роман братьев Стругацких «Пикник на обочине» послужил отправной точкой для сценария «Сталкера». Герои его Писатель, Профессор и Сталкер (их играют А. Солоничин, Н. Гринько, А. Кайлановский) совершают экспедицию в запретную зону. Эта зона возникла в результате появления в ней пришельцев с другой планеты. Она небезопасна для людей.

Четвертым действующим лицом в фильме является жена Сталкера. В ее роли впервые у Тарковского сыграла Алина Фрейндлих.

«Безответная любовь» поставлена по рассказам М. Горького и воспоминаниям старых актеров режиссером А. Малушковым. Это киноповесть о судьбе талантливой актрисы провинциального театра Ла-

риси Антоновым, жертвенно отдавшей себя служению «высокому искусству».

В роли Ларисы Антоновны Инна Макарова, в остальных ролях — Леонид Марков, Михаил Волонтир, Сергей Никоненко, Леонид Куралев.

«Приключенные Али-Бабы и сорока разбойников» — киносага узбекского режиссера Латыфа Файзиева и его индийского коллеги Умеша Меера, поставленная по мотивам известной сказки из «Тысячи и одной ночи».

Участие талантливых актеров Ролана Быкова, Софико Чиаурели, Фрунзика Мкртчяна, Елены Санасоев украшает фильм. Индийские актрисы Хема Малини и Зейнат Аман дополнили его песнями и танцами.

«Специальный выпуск» и «Пророк, золото и трансильванцы» — приключенческие румынские фильмы, открывающие афишу зарубежных кинопремьер. «80 гусаров» — венгерско-польская лента о судьбе воставшего венгерского эскадрона гусаров.

Детектив «Преступники» (АРЕ) связан с расследованием убийства известной кинозвезды. Героиня аргентинской киноленты «Только она» — молодая певица. Еще одна мелодрама — индийская — «Враг».

«Посвящается Стегле» — название итальянского фильма режиссера Луиджи Коши. Эти слова напишет композитор Ричард Ласки на ноты созданного им концерта, который он посвятит своей любимой. Главные роли исполняют Ричард Джонсон и Памела Виллардори.

«Пиаф» — биографический фильм о всемирно известной французской певице Эдит Джованне Гаспюль, известной под псевдонимом Пиаф. В роли певицы Брижит Арьель.

В. КОВАЛЕВА.

## СТРАНА ФИЛАТЕЛИЯ

### НА ПЛОЩАДИ ИСКУССТВ



Теперь трудно представить Ленинград без памятника А. С. Пушкину, установленному в центре площади Искусств на фоне колоннады Русского музея.

Автор памятника в городе на Неве — Михаил Константинович Аникушин. Ленинградский скульптор на конкурсе, объявленном в 1949 году в связи со 150-летием со дня рождения А. С. Пушкина, стал его победителем.

Восьмь лет трудился Аникушин над памятником. Было сделано множество вариантов, пока скульптор не нашел характерную позу и жест поэта.

Этот памятник воспроизведен на почтовой миниатюре, выпущенной Министерством связи в 1959 году в серии «Скульптурные памятники СССР».

Народный художник СССР М. К. Аникушин — автор памятника В. И. Ленину на Московской площади в Ленинграде, мемориального комплекса, который установлен на площади Победы в городе-герое на Неве, там, где началась линия фронта.

Н. ЧЕРНОВ.

## ◆ БЕСЕДА ВРАЧА ЛЕТ ДО СТА РАСТИ...

«Наша жизнь не коротка, но мы ее делаем такой». Это слова римского философа Сенеки. Сколько истины в них! Посмотрите, как многие из нас относятся к своему здоровью. Злоупотребляют курением и алкоголем, не соблюдают режим питания, отдыха и т. д. Такие люди вспоминают про свое здоровье лишь тогда, когда развивается заболевание или появляются признаки преждевременной старости.

В далекие времена миллионы людей уносили чума, холера, оспа, малярия. Советские люди забыли об этих болезнях. Однако бурный социальный прогресс поставил перед новой проблемой человечества. Инфаркт, атеросклероз, гипертония, заболевания сердечно-сосудистой системы сегодня являются проблемой номер один.

Основная причина их возникновения — малоподвижный образ жизни. В представлении

многих людей человек растет, развивается и достигает периода зрелости — длительного стабильного благополучия и расцвета физиологических способностей, которые делятся от 25 до 55—60 лет, а затем начинается старение.

В действительности дело обстоит не так. Процесс старения начинается намного раньше, причем у разных людей по-разному. Например, основной обмен снижается уже с 25-летнего возраста и продолжает, хотя и постепенно, но падать до глубокой старости. Постепенно снижается и функция органов дыхания, а снижение, например, секреции желудочного сока, деятельности почек наблюдается уже после 20 лет. С 30-летнего возраста уменьшается мышечная сила организма. Что же касается сердечно-сосудистой системы, то трудно судить о сроках начала старения сердца и сосудов. Человек способен выполнить большую

физическую работу и в 40—50 лет, однако более тонкое исследование сердца обнаруживает снижение его функций уже после 20 лет у тех, кто ведет пассивный образ жизни.

Можно ли продлить человеческую жизнь, отодвинуть старость, сделать ее более здоровой, активной и радостной? Эти вопросы все чаще и чаще стали волновать людей. Да, можно. Ученые доказывают, что средняя продолжительность жизни человека должна быть так 120—150 лет, а активная трудовая — лет до ста, не меньше. А что такого? Ну, почему карп или усаый сом живут более 100 лет? Гусь, лебедь, ворон, орел — 80—120, а крокодил и черепаха до 300 лет? А человек — «царь природы», чей генетически заложено, освобождая скрытую миллиарды лет энергию и проник в космос, — должен до-

вольствоваться жизнью всего в 60—70 лет?

Важнейшим и, пожалуй, самым эффективным средством предупреждения заболеваний сердца и сосудов является регулярность занятий физической и спортивной, закаляющей организм. «Тренированное сердце — это большое счастье... я за физкультуру го- луюсь обеими руками», — говорил известный хирург Николай Михайлович Амосов. — Сердце — наше бесценное сокровище... Только от нас самих зависит, насколько долго оно будет жить, как долго оно будет служить нам. Берегите его! Не лежим, а разумным образом тренируем».

Каковы же эти разумные физические нагрузки? Как правильно построить двигательный режим, чтобы он был оптимальным? Ученые утверждают, что практически здоровый человек должен в течение дня делать не менее 10 тысяч шагов, или в среднем от 8 до 10 километров. В течение недели человек должен 8—10 часов отдавать занятиям физической и туризмом, пребыванию на свежем воздухе.

Что необходимо включать в свой суточный двигательный режим? Ходьбу на работу и с работы пешком в среднем от 20 до 40 минут. Ежедневную утреннюю гимнастику по 10—15 минут. Самостоятельные или организованные занятия физической в группе здоровья два три раза в неделю по часу-полтора (лыжные прогулки, ближний туризм, езда на велосипеде, катание на лодке и т. д.). Наконец, в субботу и воскресенье занятия физической и туризмом в сосновом лесу, у озера по три-четыре часа, чередуя нагрузку с отдыхом.

Такой режим должен соблюдать каждый, кто хочет сохранить здоровье и продлить свою активную жизнь.

Еще в древности великий врач Авиценна говорил, что человек, умеренно и последовательно занимающийся физическими упражнениями, не нуждается ни в каком лечении. Эти слова звучат по-прежнему актуально.

Н. БУШУЕВА,  
врач Свердловского областного врачебно-физкультурного диспансера.

## НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО



Среда, 4  
«ВОСТОК»  
8.00 — МОСКВА. «Время».  
8.40 — Утренняя гимнастика.  
9.05 — «Счастливые детство». Концерт детских коллективов.  
9.20 — «Карл Маркс. Молодые годы». Многосерийный художественный телефильм. 2-я серия.  
10.25 — Клуб кинопутешественников.  
11.25 — В. Моцарт. Трио для кларнета, альта и фортепиано.  
11.45 — Новости.

14.00 — Новости.  
14.20 — «Сельские будни». Кинопрограмма.  
14.40 — Учитель — урок музыки.  
15.40 — Русская речь.  
16.10 — Спортивная программа. Чемпионат СССР по конному спорту. Чемпионат СССР по стрельбе из лука.  
16.50 — Стартует летняя трудовая.  
17.20 — «Объектив».  
17.50 — «Квакша». Мультфильм.  
18.15 — Сегодня в мире.  
18.30 — Жизнь науки.  
19.00 — Песни Р. Шумана исполняет народная артистка СССР Е. Обозарова.  
19.25 — Премьера многосерийного художественного телефильма «Карл Маркс. Молодые годы». 3-я серия.  
20.30 — «Время».  
21.05 — Лица друзей.

21.50 — Сегодня в мире.  
22.05 — Международный фестиваль народной музыки и танца в Конфолане (Франция).

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

17.20 — Свердловск. Фильм — детям. «Приключения Буратино». Художественный телефильм. 1-я серия.  
18.25 — Новости.  
18.35 — Призыры 3-го международного фестиваля телепрограмм «За безопасность движения». «ВОО-ЭКС или Серьезные забавы для мальчишек» (Целиноград).  
18.50 — «Внимание: экспиримент!» (Оренбург).  
19.05 — «Гастральное лето Урала». Хабаровский драмтеатр начинает гастроли.  
20.05 — «Идущие в огонь». Телефильм.  
20.15 — Для вас, малыши!  
20.30 — МОСКВА. «Время».  
21.05 — Свердловск. «Могилы льва». Художественный фильм.

22.30 — Новости.  
22.45 — МОСКВА. «Живая земля». Документальный фильм.  
23.00 — Концерт из произведений М. Равеля.



СРЕДА, 4 ИЮНЯ  
6.30 — Программа передач.  
6.35 — Областные известия.  
6.45 — У шалашных животных поведомо 7.54 — Обзор областных газет. 8.15 — Досуг ваших друзей. Выступает хор русской песни ДН строителей г. Красноуральска. 10.25 — Производственная гимнастика. 10.35 — Областные известия. 10.45 — Объявления (по горести). 17.15 — Обзор газеты «Вечерний Свердловск». 17.20 — Объявления. 20.00 — Областные известия. 20.10 — Радио-журнал «Музыка». 20.40 — Передачи из Москвы.



АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО  
Сегодня РИГОЛЕТТО с участием Хендрика Крумм.  
4-УИ СОТВОРЕНИЕ МИРА 5-УИ КОНЦЕРТ с участием К. Крумма.

ТЮЗ им. ЛЕНИНСКОГО  
6-УИ в 19 ч. ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛЮБВИ

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «НОМОС»  
Художественные фильмы «ПИАФ», «ПОСВЯЩАЕТСЯ СТЕГЛЕ...».  
Сеансы: 12, 16, 20 час.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:  
ОКТЯБРЬ — Только она.  
СОВКИНО — Враг (две серии).

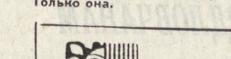
УРАЛ — Закон есть закон. Вавилон XX. В зале документальных фильмов: Безумие.  
САЛЮТ — В моей смерти прошу винить Клаву К. Приключения Али-Бабы и сорока разбойников.  
ТЕМП — Пророн, золото и трансильванцы.  
ЭКРАН — Сибиряда (3 и 4-я серии).

СТРЕЛА — Пани Мария. БУРЕВЕСТНИК — Только она.

СОВРЕМЕННИК — В моей смерти прошу винить Клаву К.

ЗАРЯ — Побег. Отец и сын (две серии).  
ЮЖНЫЙ — Викинги.

ИСКРА — Несколько дней из жизни И. И. Обломова. Отец и сын (две серии).  
КОМСОМОЛЕЦ — В моей смерти прошу винить Клаву К.  
ДК им. ДЗЕРЖИНСКОГО — Только она.



ПОГОДА  
4—5 июня по области ожидается переменная облачность, без осадков, ветер северный, 3—7 метров в секунду. Температура воздуха ночью 0—5 градусов тепла, 4 июня — в поздне и на поверхности почвы местами возможны заморозки до 1—3 градусов холода, днем на севере области 7—12, на юге — 11—16 градусов тепла.

ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ — Пани Мария.  
ДК ВИА — Любовь, это жизнь (две серии).

ДВОРЕЦ СПОРТА ВОЛЕБОЛ  
Кубок СССР среди мужских команд (полуфинал).  
Сегодня в 19 час. Матч между командами: «УРАЛЭЛЕКТРОМАШ» — «РАДИОТЕХНИК» (Свердловск) (Рита)

Зам. редактора С. КАЗАНЦЕВ.

Звоните: Редактор — 51-28-51. Зам. редактора — 51-38-75. Ответственный секретарь — 51-74-67. Секретариат — 51-47-26 и 58-95-48. Отдел рабочей информации и молодежных проблем — 58-92-41. Отдел сельской журналистики — 51-39-09. Отдел учащейся молодежи — 58-93-89. Отдел культуры — 51-28-32. Отдел информации — 51-16-81. 58-92-37. Отдел

и инженерной молодежи — 58-96-11. Молодежи — 51-34-32. Отдел военно-письмен — 51-56-69. Фотокорреспондент — 51-38-28.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий», г. Свердловск, проспект Ленина, 49.

Индекс 53800.

Тираж 155.000.

№ 20357 Заказ № 5206

Индекс 53800.

Тираж 155.000.