

Нет предела творчеству

У рабочих комсомольско-молодежной смены Александра Шабо, которая трудится в солевом цехе Полевского криолитового завода, подготовка к коммунистическому субботнику совпала с принятием встречного плана: повысить производительность труда до пяти процентов и снизить себестоимость продукции на один процент.

Казалось бы, где искать резервы? Производственный план достаточно напряженный. Химические процессы производства фосфоритов солей отработаны и выверены технологически. Производить, скажем, хотя бы частичную модернизацию не удалось, времени уйдет масса. А укрепление трудовой дисциплины, сокращение объемов ремонтных работ, увеличение нагрузки на мощи? Но и эти направления имеют определенный предел. Сегодня среди солевиков уже не встают вопросы нарушения трудовой и производственной дисциплины. До минимума сведен брак. Однако нет предела для творчества, считает исполнительный обязанности производственного мастера А. В. Бобовкин.

— Наши цеховые умельцы всегда ищут точку приложения своих идей и предложений, — рассказывает Анатолий Викторович. — Ибо машины изобрели люди, а следовательно, есть узлы, механизмы, которые требуют усовершенствования.

— Вот камерный насос, — рассказывает мастер. — Долго мы мучались с заменой на нем прокладок горювыми. Времене ушло много! Однажды приходит к нам мастер Александр Александрович Михайлович Шабо Евгений Прокхи и Сергей Бочкарев и говорят: «Прдумали!» «Что прдумали?» — переспрашивает Шабо. «Прдумали, как прокладку менять». Выкладывают на стол чертеж. Расчеты. А по бригаде уже слух пронесся: мол, наших изобретателей опять осенило. Набилось в контору. Обсуждают. Спорят. У каждого — свое мнение, свое понятие...

Е. Прокхи и С. Бочкарев взялись за реализацию идеи. Поставили камерные насосы на подпорные болты. Закрепили их продемонстрировали. Провели хромотраж. Оказалось, что производить замену прокладок можно в шесть раз быстрее.

— В результате таких вот новшеств, производственный план смена выполняет на 101 и более процентов, в голове Анатолия Викторовича чувствуется гордость за своих товарищей, за коллектив. Бобовкин имеет на это полное право. Его стаж солевика ведет отсчет с 1967 года. В то время на заводе зарожда-

лось бригадное движение. Цех одним из первых перешел на организацию труда по-новому. Причем сквозные комплексные бригады создавались с учетом того, что ее члены будут работать в разные смены. Следовательно, резко возрастает ответственность не только за результаты своей смены, но и за остальных. Если, скажем, раньше рабочий лавал на мощностях максимум нагрузку и старался плановый ремонт «спихнуть» на соседнюю смену, то теперь он работает на нормативной нагрузке и соблюдает сроки текущего ремонта. Ибо получает свою заработную плату из «общего котла».

— Самое главное в перестройке — это изменить психологию людей, — считает заместитель секретаря заводского комитета ВЛКСМ Галина Катугина. — Привычка трудиться по старинке была сильной. Но сегодня рабочие поняли, что комплексная бригада — это высокая производительность труда, добротное качество, а следовательно, и высокие заработки. Не удивительно, что встречный план у рабочих не вызвал споров. Посоветовавшись с экономистами, они взяли на себя обязательства повысить производительность труда на один процент и снизить себестоимость продукции на полпроцента.

В среднем производительность труда по цеху составляет 101,9 процента. Одна треть продукции выпускается высшего сорта. По мнению начальника бюро организации труда Татьяны Федоровны Рязкиной, смена трудится ритмично, с перевыполнением государственного плана и большой экономией сырья. С начала года является лидером социалистического соревнования.

В смене — 35 человек. 12 комсомольцев и 6 коммунистов. Многие учатся в техникумах, заканчивают школу рабочей молодежи. Участвуют в общественной деятельности, являются ударниками коммунистического труда.

— Когда передовые коллективы московских предприятий вступили с инициативой провести 21 апреля коммунистический субботник, рабочие всей нашей смены, цеха живо откликнулись на призыв проработать столичцы, — продолжает Анатолий Викторович. — Был создан штаб. Определены с объемом работ. Решено, что трудиться будем в выходные дни на уборке цеховых помещений и благоустройстве территории. Первой на субботник вышла смена Виктора Андреевича Чусовитина.

О. ЕРМОЛАЕВ, Полевской.

По-ударному!

С высоким трудовым настроем готовятся выйти 21 апреля на ленинский коммунистический субботник молодые рабочие Верх-Исетского металлургического завода. Комсомольско-молодежная бригада Алексея Татарникова с терпеливым участием обезуглероживания станина цеха холодной прокатки взяла обязательство выполнить сменное задание на 130 процентов и обработать сверх плана десять тонн металла. Этого результата коллектив намерен достичь за счет рационального использования рабочего времени на проведении отдельных операций, взаимной слаженности.

Бригада А. Татарникова известна на заводе как инициатор ударной работы в честь 40-летия Уральского добровольческого танкового корпуса. «В труде, как в бою» неоднократно победитель социалистического соревнования. Здесь подобрался сильный состав. Николай Бычков и Николай Кузнецов зарекомендовали себя опытными термистами, а вчерашние новички Вугар Асадов и Юрий Казанцев готовятся сдать экзамены на четвертый разряд. С начала нынешнего года бригада внесла на лицевой счет экономики около четырехсот рублей.

На 50 процентов перевыполнить производственное задание в день субботника решила и комсомольско-молодежная смена мастера Тамары Сергеевны Либановой в цехе товаров народного потребления. Секретарь комсомольского бюро Ирина Каравашкина, Ирина Чиркова, Надежда Тимирова, Ирина Цветкова и их подруги займутся выпуском заготовок для стальных приборов и итрусенного автомобиля «Почта». Всего сверх плана они изготовят продукции на 500 рублей.

С. ЮРИН.

завтра — День Войск противовоздушной обороны страны

Это предназначение ракетно-продуктивно время. Международная обстановка сложна и требует от воинов ПВО страны постоянной боевой готовности, высокой бдительности.

Свою задачу по охране воздушных рубежей хорошо понимает коллектив, где проходит службу старший лейтенант А. Станиславский.

«Сегодня выдалось солнечное утро, но держится легкий морозец. На дороге похрустывает наст; дежурная смена направляется на огневую позицию.

Но прежде, чем прозвучит приказ о заступлении на боевое дежурство, личный состав расчетов, отделений проверит верную технику, регламенты установят необходимые параметры.

Быстро изготовились и приступили к выполнению своих обязанностей воины пусковой установки младшего сержанта Ч. Назарова.

До призыва в армию он был механиком колхоза в Марыйской области Туркменской ССР. Работал Чарьяр в комсомольской бригаде, готовил почву, сев и убирал хлопок. Производительность труда

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

НАШ ДЕНЬ

ГАЗЕТА
ОСНОВАНА
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА № 69 (12208) ◆ СУББОТА, 7 АПРЕЛЯ 1984 ГОДА ◆ ВЫХОДИТ ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ ВОСКРЕСЕНЬЯ И ПОНЕДЕЛЬНИКА ◆ Цена 3 коп.

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

позывные
весенней страды
Звенья успеха
Виктор Маслов ловко захватил щипцами раскаленную металлическую болванку, освободившую от угольного крошева. Три-четыре удара молотом — и горячая изогнутая заготовка прикреплается к такой же «восмерке», образуя прочную двухзвенную цепочку.

представляем лауреата премии Ленинского комсомола 1983 года

АВТОРИТЕТ БРИГАДЫ

Золотой фонд. Ценности, обеспечивающие благосостояние государства. «Золотой фонд». Люди, составляющие гордость предприятия, лучшие его труженики. — В Клавинной бригаде в основном молодые девушки. А это значит: год-два поработала, вышла замуж, вскоре декретный отпуск, или уехала вслед за супругом по распределению. В общем, люди меняются. Но есть костяк, те кто здесь много лет, кто верен делу. Это про них мы говорим: «Золотой фонд». — Так представляла коллектив бисвитного цеха Мария Шубникова, секретарь комсомольской организации кондитерской фабрики № 1 Свердловского производственного объединения кондитерской промышленности.

Судите сами. В бригаде Клавинной бригады — восемнадцать человек. Поддерживают почти «Пятитетку» — меньшим составом бригада сократила численность до семидесяти. Но все вместе не проработали ни одного дня. Она болеет сама, у другой ребенок, третья на сессии — типичные проблемы молодого женского коллектива. Проблемы, которые, однако, не только не помешали стать лидерами производства, но и направили в поисках резервов районной организации труда, сокращения потерь рабочего времени.

Расширены зоны обслуживания цеха, освоены смежные профессии (теперь здесь стопроцентная взаимозаменяемость). И в результате:

— Конечно, работа на потоке требует терпения, но постепенно привыкаешь. Те, кому это не по нраву, у нас не остаются. Да, новичок с первых дней включается в жесткий ритм производства. Здесь не бывает перекуров, передышек. — Сегодня мы работаем во вторую смену с пятнадцати тридцати. Значит, ровно в пятнадцать тридцать начался выпуск печенья. Пятнадцать минут на обед. Пятнадцать минут на туалет. Клавинная бригады, как рулевой в рубке, регулирует в начале конвейера замес и подачу теста. Говорит неторопливо:

— Видите, ничего сложного. Находим кнопки на пульте и следим, чтобы все шло по технологии. Как следить? Да я и на глаз вижу, что вот сюда надо полбанить муки, видите, тесто жидковато. — Клава подводит к застенному бункеру, где лопасти замешивают массу. — Или что толщина лепешек, из которых делаются печенюшки, велика.

Смотрю на бесконечный поток двигающихся по транспортеру, пока сырых печенюшек. Достаточно двух минут, чтобы голова пошла кругом и в глазах зарыло от этой нескончаемой монотонности. Клава соглашается:

— Если на первых порах что не ладится, Светлана Королева, Валентина Анчуткина («ветераны» бригады, которым перевалило немного за тридцать) помогут освоить дело. Всегда в состоянии «боевой готовности»

прийти на выручку Зинаида Мухоматова и десятиклассница Тамара Подольская (учится вечером), не забывшая еще своей поры ученичества, у которой есть про запас совет, «секрет», способный помочь растерявшемуся новичку. Пять лет Клавинная бригады бригадиром. А пришла на предприятие после неудач на вступительных экзаменах в институт почти двенадцать лет назад. От ученицы до бригадира. От первого — до четвертого, самого высокого разряда, освоив работу и тестомеса, и пекаря, и машиниста, и фасовщика автоматов. Все двенадцать лет — в одном и том же цехе (а на фабрике есть и более интересные и «вкусные»: шоколадный, конфетно-мармеладный). Отличное знание технологии (чему могла научить ее в техникуме). Именно с Клавинной приходом комсомольско-молодежная бригада обрела авторитет на предприятии.

Спокойная, ясная, нешумная девушка выглядит моложе своих двадцати девяти лет. Улыбается: «Все никак не постарею». С работницами равна и убедительна. Если Клава сказала, что надо так, значит, надо именно так. Ей верится. (В течение пяти лет она секретарь ком-

сомольской, лучшей на фабрике организации цеха. А это ведь тоже свидетельство доверия). — Несколько лет подряд, выступая на различных торжествах, я хвасталась: «Комсомольско-молодежная бригада Клавинной бригады трудится уже в счет... будущего года пятилетки». На днях кто-то спрашивает: напомни-ка, в счет чего у вас бисвитнички работают? Говорю: в счет апреля. Восемьдесят пять лет — уточняют. Нет, говорю, нынешнего, тысяча девятьсот восемьдесят четвертого года. — Мария Шубникова делает паузу. — Бригада достигла самого высокого предела, допускаемого оборудованием. Клавинная бригады стала лауреатом премии Ленинского комсомола 1984 года. Чего же еще?

Еще? Девиз коллектива: «Норма — не предел». Поддержал делом, достигнув выработки 103 — 105 процентов. (Резервы ведь не только в интенсификации производства). Надо будет освоить новые рубежи — освоит. Потому-то и считают таких «золотым фондом», гордостью предприятия, его надежной опорой.

О. ЗАКОРЮКИНА, Свердловск.

ВАЖНЫЙ РАЗГОВОР

Вчера в здании ДК «Уральская» закончилась работа XI областной конференции молодых специалистов, посвященная 25-летию Нитяжмаша. Инженеры, ученые обсудили проблемы совершенствования качества оборудования для тяже-

лого, энергетического, транспортного и химического машиностроения. На Уральском заводе тяжелого машиностроения уделяется большое внимание привлечению молодых специалистов к активной производ-

ственной деятельности, творческому инженерному поиску. Молодежная творческая группа отдела главного конструктора проточного оборудования, которую возглавляет Б. Г. Данилов, поделилась с участниками конференции своими планами по развитию организации работы.

И. ПОЛЯКОВА, инженер-конструктор.

студенческая стройка-84

ЦЕЛИННИКИ УЧАТСЯ

Судите сами — за лето бойцами Свердловского областного студенческого отряда выполняется объем работ на сумму в 19 миллионов рублей. Это — годовой объем работ такого крупного треста, как «Свердловскхимстрой». Для управления таким производством необходимо немало знаний, техники безопасности и санитарного обеспечения; производств работ и оформле-

ние документации, и многое другое. Командиры, комиссары, мастера ССО, руководители зональных отрядов получили эти знания на недавно организованной областной штабом ССО учебе.

После лекций и семинаров состоялась аттестация. Все ребята показали твердые знания, которые помогут им в близком уже трудовом семестре.

А. ЗЕРНОВ.



ЧАСОВЫЕ НЕБА

зависела от взаимопонимания между специалистами, их самоотдачей. Хлопотоборочные машины приходилось водить днем и ночью, когда ртутный столбик зачастую переползал выше пятидесяти отметки.

Чувство локтя, обостренное внимание к становлению сослуживцев Назаров с особой силой ощутил здесь, в подразделении. Классность он получил в установившемся режиме, и за успехи в боевой и политической подготовке его назначили командиром стартового расчета.

И не случайно его подопечными стали рядовые А. Тургунов и Т. Фузулиев. Кажется, недавно принимали они военную присягу, а уже успели многому научиться. Трудовая закалка, полученная ими еще дома, требовательность и помощь со стороны командира расчета позволили этим воинам приобрести практическую сноровку по обслуживанию и подготовке ракет к пуску.

Выполнение команд подчиненными не упускает из виду младший сержант Ч. Назаров. Они действуют слаженно, коротко докладывают: «Есть! Готов». Проверка завершается. Приборы показалихождение сигнала. Комсомольский расчет отлично справился с заданием.

Редактор «Боевого листка» рядовой Т. Фузулиев побывав в соседних расчетах, собрал материал об отличниках. Он рассказывает о них в очередном выпуске. Крупицы опыта отличников учебы найдут применение на практике всех стартовиков.

Между тем операторы на станции управления, настроив индикаторы, следят за воздушной обстановкой. Это отделение по итогам социалистического соревнования удерживает переходящий приз имени младшего сержанта В. Шустера. Приз почетен и памятен тем, что был учрежден в честь ракетчиков, которые сбили самолет — нарушителя.

Боевые традиции умножаются в ратных буднях воинов

Аргумент

ВЫХОД в свет новой нашей тематической странички не остался незамеченным читателями «На смену!». Ваши отклики на первый выпуск «Аргумента» от 16 марта, письма, вопросы и в первую очередь сегодня, и очень хочется, чтобы комсомольцы и молодежь области, все читатели газеты чувствовали себя хозяевами нашего факультатива.

Мы ждем совета и мнения, тем и адресов, доброй подсказки и товарищеской критики. Мы надеемся, что вопросы, поднятые в выпусках «Аргумента», послужат поводом для разговора на комсомольском собрании и в кругу сверстников, для размышлений над единой с собой и для выступления перед молодежью.

Так давайте вместе налаживать работу нашего факультатива, определять наши «Аргументы!» Ваши сверстники, фамилии которых вы прочтете на второй страничке, уже сделали свой первый вклад в это общее дело. Теперь слово за теми, кому есть что сказать!

К. СОЛОГУБ, Краснознаменный Уральский военный округ.

НА СНИМКЕ: на боевой вахте.

«ОТ ПОЛЮСА»

«НЕТ» ИНОСТРАННОМУ ВМЕШАТЕЛЬСТВУ

ПАНАМА. Президент Панамы Хорхе Ильяока призвал все миролюбивые государства планеты не допускать иностранного военного вмешательства в дела Центральной Америки.

Проблемы региона, заявил он здесь, должны решаться путем переговоров на основе взаимопонимания, справедливости и уважения к новым правам человека. Центральнoамериканские страны хотят жить в мире и сами определять свою судьбу. Президент Панамы охарактеризовал проводимые в настоящее время на территории Гондураса военные маневры Пентагона как попытку оказать политическое давление на страны региона. Подобные действия, подчеркнул он, лишь осложняют обстановку и препятствуют усилиям «контактных групп» по мирному урегулированию центральноамериканских проблем.

НОВАЯ АНТИВОЕННАЯ КОАЛИЦИЯ

САН-ФРАНЦИСКО. Новая антивоенная коалиция «Голосуйте за мир в 1984 году» создана в Сан-Франциско. Она ставит перед собой целью мобилизовать американских избирателей в ходе нынешней президентской кампании на активную борьбу за сохранение и укрепление мира, предотвращение ядерной войны.

Руководство коалиции, в которую входит около 150 политических, общественных и религиозных организаций, ставит перед собой в качестве первоочередной задачи добиться прекращения безумной политики гонки ядерных вооружений, проводимой администрацией Соединенных Штатов, положить конец развертыванию новых американских ракетно-ядерных систем и вооруженному вмешательству США во внутренние дела других стран.

В документе и листовках, которые распространяет коалиция, подчеркивается, что милитаристский курс ваши-

«ОТ ПОЛЮСА»

«НЕТ» ИНОСТРАННОМУ ВМЕШАТЕЛЬСТВУ

ПАНАМА. Президент Панамы Хорхе Ильяока призвал все миролюбивые государства планеты не допускать иностранного военного вмешательства в дела Центральной Америки.

Проблемы региона, заявил он здесь, должны решаться путем переговоров на основе взаимопонимания, справедливости и уважения к новым правам человека. Центральнoамериканские страны хотят жить в мире и сами определять свою судьбу. Президент Панамы охарактеризовал проводимые в настоящее время на территории Гондураса военные маневры Пентагона как попытку оказать политическое давление на страны региона. Подобные действия, подчеркнул он, лишь осложняют обстановку и препятствуют усилиям «контактных групп» по мирному урегулированию центральноамериканских проблем.

НОВАЯ АНТИВОЕННАЯ КОАЛИЦИЯ

САН-ФРАНЦИСКО. Новая антивоенная коалиция «Голосуйте за мир в 1984 году» создана в Сан-Франциско. Она ставит перед собой целью мобилизовать американских избирателей в ходе нынешней президентской кампании на активную борьбу за сохранение и укрепление мира, предотвращение ядерной войны.

Руководство коалиции, в которую входит около 150 политических, общественных и религиозных организаций, ставит перед собой в качестве первоочередной задачи добиться прекращения безумной политики гонки ядерных вооружений, проводимой администрацией Соединенных Штатов, положить конец развертыванию новых американских ракетно-ядерных систем и вооруженному вмешательству США во внутренние дела других стран.

В документе и листовках, которые распространяет коалиция, подчеркивается, что милитаристский курс ваши-

ФРАНЦИЯ РАЗДУВАЕТ КОНФЛИКТ

ПАРИЖ. Дальнейшее втягивание Франции в гражданскую войну в Чад, эскалация интервенции против этой страны — так характеризует парижская печать итоги поездки в Нджамену премьер-министра Франции П. Моруа. Он прямо заявил, что газета «Монд» по проблеме Чада может решить только военным путем. Одновременно глава западного режима Нджамены Х. Хабре в интервью телепрограмме «Антен-2» настаивал на срочном расширении французского вмешательства в Чад.

Как указывает «Либерашоп», П. Моруа вернулся в Париж с длинным списком за-

казов на новые виды вооружений и военной техники, затребованных Нджаменой. Он включает бронетранспортеры, джипы и другие военные автомобили на общую сумму свыше 100 миллионов франков.

Кроме того, Хабре в спешном порядке запросил у Парижа дополнительную группу французских военных советников для своего штаба и президентской гвардии, а также инструкторов для лагеря военной подготовки в городе Кандул. «Некоторые из этих запросов», — указывает «Либерашоп», — уже удовлетворены». 20 апреля в чадскую столицу прибудут 10 французских военных самолетов. Выделено 5 миллионов франков на подготовку маршкетонных войск.

СКУПАЮТ ГОЛОСА ИЗБИРАТЕЛЕЙ

ТОКИО. Чтобы занять кресло депутата, в Японии необходимо вдове не безупречная репутация и личные заслуги, а толстый бумажник и влиятельные покровители. Эту истину вновь подтвердили «левые» в муниципальном собрании города Андзюми.

Не так давно оно было со скандалом распущено, поскольку значительную часть его членов уличили в скупке голосов избирателей. Однако итоги повторного голосования оказались столь ошеломляющими, что их долгое время даже не решились обнародовать. Скомпрометировавшие себя депутаты вновь благополучно заняли места в органах местного самоуправления.

Фарс в Андзюми — отнюдь не единственный пример того, как при помощи денег, а то и прямой закупающей избирателей к власти приходят продажные политики. Совсем недавно в муниципальное собрание города Олате был «легально избран» неоднократно судимый главарь гангстерской шайки, терроризировавший окрестное население. В городе Тонохира «блестящие» порядки были вынуждены арестовать сразу всех депутатов местных органов власти за злоупотребления во время последних выборов.

(ТАСС).

ДО ПОЛЮСА

ФАКУЛЬТАТИВ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аргументы

Вот такое мнение

НАМ ТИХОНИ НЕ НУЖНЫ

Наш завод транспортного машиностроения имени Я. М. Свердлова ведет историю с дореволюционных времен. А у училища стаж трудовой гораздо меньше: только первый десяток лет позади. В этом училище я комсомольский секретарь, это мое училище, мои ребята, те, что своей даде дикой для серьезных и безнадёжно взрослых людей жизнерадостностью наполняют его с самого утра. Они — завтра заводского ветерана, по чьей мажоре в узлах укладок страны — и не только нашей — знают и уважают рабочий Свердловск.

Они уже привыкли говорить «мой завод». К этому привыкли через экскурсии в цехи и заводской музей, через рассказы опытных наставников — К. А. Смолинцевой, Ю. И. Першеуб, М. И. Родиошиной, А. И. Елагина, через совместные субботники на рабочих местах и на строительстве Свердловского метро, через старую заводскую спартакиаду. И это самое главное: ребята не разделяют завод и училище, свою учебу и заводскую работу. Пусть не все вернутся на предприятие, пусть кто-то из девчат найдет другую работу, трудовая, proletарская заплата будет с ними всю жизнь. И связь с учебной в системе профтехобразования самых ярких личностей

нашей эпохи — Юрия Гаврилина, С. П. Королева и других — на мой взгляд, факт знаменательный и не случайный. Тут получили они рабочую закалку.

Так вот на словах с этим согласны все. А на деле? Набор учащихся остается проблемой. Кто не слышал мнения, что ПТУ — место не для самых лучших? Кто не знает, как «по-товарищески» стремится средняя школа рекомендовать нам своих «трудных»? Спросите мастера производственного обучения, парторга училища Ивана Федоровича Чуба, что больше всего поражает его в беседах с учителями средних школ? Он отвечает: «Слабое знакомство даже с самыми распространенными рабочими профессиями, простая неспособность помочь в профориентационной работе. А родители? Уж от них-то мы слышим на каждом шагу: «Не может быть, чтобы эти ребята у вас хорошо учились, ведь в школе...» Он занимается спортом? Вот бы не подумала... «Неужели они своими руками...» Какое-то барское пренебрежение к завтрашнему рабочему классу.

Да, после дня, наполненного до последней минутки, мне хочется тишины. Но не хочется, чтобы наших ребят по мановению волшебной палочки сменили чуждые и чуждые тихони, запрограммированные на выполнение

нашей «от» и «до». Да, нам выгоднее иметь дело с заинтересованными в будущей профессии, такие легче входят в трудовой коллектив, сами ищут себе дела. Но такие — редко бывают приглашаемыми и успокоенными!

Мы готовим токарей и фрезеровщиков, автослесарей и сварщиков, ремонтников и операторов станков с программным управлением. Но главное — мы готовим рабочий класс. И проект ЦК КПСС справедливо ставит задачу всеобщего профессионального образования молодежи и увеличение являющегося числа ребят, проходящих систему профтехобразования.

Только это путь и ближе, но планы. А пока приходится вновь и вновь разубеждать, доказывать, убеждать. Не верят. Не идут. А ведь нынешние проблемы ПТУ во многом были бы решены, если бы чаще приходили сюда осознанно, выбирая не место учебы на год или несколько, а жизненную дорогу навсегда! Таких ребят будет все больше, я верю в это. Потому и работаю. А тогда в комитете комсомола будет еще теснее, еще громче гул голося. Только так и должно быть!

Каков репертуар?

Несколько месяцев назад демонстрировалась французская кинокомедия «Уход зонтиком». Специальных детских кинозалов, конечно, не было открыто, но для нашего кинозала «Фабель» записали детей, купив взрослые билеты. Взяв хохота потворство через чужие плечи — 2-3 минуты. Над чем смеялись? Над жестокостью. Вот такая ситуация. В кинозале зрительная зала, амплуа с айдом, герой фильма, светится, промывает слезами тех людей, которые совершенно ни в чем не виноваты, они погибают, охваченные смертельной мукой. Дети, сидевшие в кинозале, смотрели этот фильм, весело смеялись.

Вот другой фильм — «Угроза строения». Сидящие в зале около меня школьники в возрасте 10-11 лет показались.

А я уже третий раз в это кино пришел.

А я уже второй.

Фильм в нашем кинозале шел опять-таки без ограничения возраста. В этом фильме не было сцен жестокости, но зато было столько двусмысленных реплик и действий, что дети, придя посмотреть этот фильм, по-моему, все истолковали и поняли, зарисовки смеялись в течение всего сеанса.

Моя дочь-четвероклассница просит меня: «Возьми меня на фильм «Невероятно». В нашем классе уже все его посмотрели. Дети допускают!»

И вот в кинозале рядом с дочерью-подростком. Чувствую себя не особенно спокойно. Вокруг них вечно много детей. А ведь не надо бы для них этот фильм, не для них он! Я понимаю, кассовый сбор от этих фильмов немалый. Но что мы приобретаем, когда наши дети, сидя в зале, на таких кинокартинах, развлекаются при далеко не безобидных сценах?

М. ЦЕПЕВА, родительница.

В. Пышма.

почему...

«...все говорят, что субботники — это они высшей производительности труда. По-моему, статистика свидетельствует о другом.

Г. АЛЕКСИН, 24 года, Первоуральск.

На письмо своего сверстника отвечает инженер-экономист планового отдела Первоуральского индустриального завода член заводского комитета ВЛКСМ, член ревизионной комиссии областного комсомола Ольга Волфс:

— Передел мой суточный репертуар за прошлый год специально взяла из архива. В этих документах — полная картина того, как работал завод в целом и каждый цех в отдельности, насколько эффективно использовались производственные ресурсы. Вот давайте и сравним, например, 14 апреля, четверг, день, когда мы работали в отделе. Это был обычный день среди обычных дней. Выполнили задание по прокату — 104,8 процента, 16,04 — 114,7 процента. Другой основной показатель — производство стальных товарных труб — рост на 3,3 процента. И это при том, что производство не прекращалось, а значит, большого вклада производительности ожидать нельзя. Но хорошо видно: в каждом цехе были в тот день люди, перебившие план. В шестом цехе, например, вальцовщики. А Кисилкин выполнил задание на 125 процентов.

Еще выше показатели там, где производств не связано одной цепочкой, где больше зависит от настроек и подготовки большого числа работников. В том же шестом цехе товарищ Н. Веричев и В. Грязнов выполнили задание на 143 и 150 процентов соответственно, а депутат городского Совета тов. И. Кисилкин достиг выработки 158 процентов!

По своим комсомольским обязанностям я знаю и положение в других комсомольских организациях. Многие молодые строители выполняют в день субботника задание за неполный рабочий день, а это значит, что они работают с более высокой производительностью труда, чем обычно.

Другое дело, если и подготовленные суботники отнеслись к работе, не продумавши его организацию, не наметили достаточный фронт работ. И выходя из цеха здоровья и энергии парней и девушек девят мего метров тротуара. У такой производительности, тем более высокой, тут речь не идет о выработке, а о том, как выстроить работу, о чем будет свидетельствовать статистика. А дел всегда найдется достаточно, если по-настоящему искать их.

«Журнал о сегодняшней жизни в Великобритании» — как подчеркнул в названии — «Англия» в № 89 под заголовком «Помешательство на стройности» решил рассказать о росте популярности физической культуры. Алекс Прейлл сообщает нам, что сегодня больше половины англичан в возрасте до 35 лет регулярно занимаются физкультурой и проводят свободное время в спортивных центрах, спортклубах. Как решаются вопросы укрепления здоровья в сегодняшней Великобритании? Вот небольшая цитата.

«Тихий центр» открылся недавно в Манчестере. В нем есть залы с гимнастическими снарядами, раздевалки, кабинеты, рестораны с так называемой «здоровой пищей». В центре работает множество кружков, различные танцевальные группы, гимнастические секции. Многие могут заниматься йогой. Чтобы стать членом этого центра, надо заплатить годовой взнос в размере 30 фунтов в год, часовое занятие в каждом кружке стоит в среднем три фунда.

Прокормить этот центр можно попросил председателя клуба любителей бега Верх-Истского металлургического завода В. ЦВЕТКОВА.

сегодня—Всемирный день здоровья

Сопоставь факты

— Можно только поразиться, что интерес к физической культуре растет повсюду в мире, что люди стараются стать здоровее. Конечно, такому стремлению надо помогать. И тут сразу видна разница. У нас дополнительные затраты берет на себя государство, в Англии — их перекладывают на самого физкультурника. Расценки физкультурного центра в Манчестере вы уже знаете. Вот и сравните сами. Прокат лыж в течение всего дня на лыжной базе В13а стоит 40 копеек, а зародочная плата в олимпийском центре в Манчестере, окупается это теми 30 копейками, которые платит член ДСО «Труда». Ежемесячный взнос в нашем КТБ 50 копеек. Выходит больше, в сравнении с английскими це-

нами не идет, да и затраты на выезды на соревнования, проведение пробега «В13 — озера Глухое» перешивают наши сборы. Наконец, существуют абонементные группы. Одна моя знакомая занимается в такой группе женской гимнастики. Плата — три фунда в месяц, а не за час. А какая масса людей занимается спортом в нашем городе в спортивных секциях, в группах здоровья, не затрагивая на это ни копейки! Кое-кто и не знает, где прокат дорожки бассейна, где он вальцово «раслабляется», стоит 12 рублей 50 копеек минимум в час.

То, что интерес людей к физической культуре повышается в Великобритании, подтверждает и рассказанная в этой статье история гимнастического центра «Пайнлуд Студентс» в Лондоне. Манекшница Дэйви Мор раз-

вернула его с помощью мужа в заброшенном складе. «Водоушливая успехом. Дэйви открыла еще два филиала в Лондоне и думает теперь об открытии еще одного центра в провинции. Даже эта оценка дается с точки зрения расширения коммерческого предприятия, а не с позиций развития здоровья соотечественников. При этом не хочу обидеть искренних энтузиастов физической культуры в Англии. Но кто может или сделать: такова система общества.

Да, мы сталкиваемся порой с трудностями в организации тренировок, в выделении помещений, сетем на недостаток инвентаря. Но решать эти проблемы за счет кармана самого физкультурника, за счет эксплуатации здоровья людей к спорту, за счет их заинтересованности в своем здоровье в нашем обществе нико не собирается.

книга на твоём столе

Не опоздай!

«Большая часть людей не приобретает выгоды, а предельно своих возможностей, за свою жизнь они так и не пробуют узнать, на что они способны и на что — не способны. Они не знают, что им не под силу... Обидно прожить жизнь, не узнав себя — человека, который был тебе ближе всех и которого ты так любил.

В этом смысле Любичев издал себя. Он мерил задачи по своим силам, а свои силы по задачам. Лучше иметь духовный долг, считал он, чем сохранять душевную беззащитность.

У Демокрита есть выражение: не поступок, как таковой, а намерение определяет нравственный характер. Раньше я не понимал этой мысли. И не принимал.

Любичев многое не успел — не получилось, но для меня важно, что он хотел, его намерения: из них возникло

душевное притяжение его личности.

Через свою систему он изучал себя, испытывал, сколько он может писать, читать, слушать, работать, размышлять? Сколько и как? Не переружал себя, не взыгрывал не по силам; он шел по кромке своих способностей, оценивал их все более точно. Это был безостановочный путь самознания. Для чего? Для самосовершенствования? Для нависшей самоотдачи? Для полного выявления себя?

Как украсилась бы жизнь, если бы каждый человек мог знать, на что он способен! Ведь каждый может куда больше, чем ему кажется, он и смелее, чем он себя считает, и выносливее, и сильнее, и приспособленней.

Это одна из заключительных страниц книги Д. Гранина «Эта странная жизнь». Книжку, которую я опоздал прочи-

тать на десять лет. Ведь вышла она в 1974, хотя в журнале «И было мне тогда» 26 лет, то есть столько же, сколько и в главному герою Александру Александровичу Любичеву, когда начал он создавать свою систему учета времени, затраченного на научную работу и на книги, на письма друзьям и на музыку. То есть на ЖИЗНЬ. Времени, не упущенного между пальцами, а использованного.

Необычный человек, который потом 56 лет брал на учет каждую минуту. Необычная книга, в которой автор и сам сомневался в правде его героя, улавлял ли его жизнь, находил ли люди, способные последовать его примеру. И рождающееся из этого почти физическое ощущение неизбежности утраты Времени и ничтожности оправданий, которые мы привычно находим себе.

Думаешь ли ты об этом, товарищ? Чувствуешь ли себя хозяином своих дней, часов, минут? Вот о чем напоминает, тревожит душу эта книга, прочитанная мною с опозданием в десять лет. А ты читал ее?

Б. КОСМИНСКИЙ

продолжение темы

НАДО БЫТЬ СТРОЖЕ

Целиком и полностью согласен с Н. Подкорытовой. Да, падает авторитет комсомола, и причиной тому массовый прием в ВЛКСМ. Многие ребята из нашего Алапаевского медицинского училища прямо заявляют, что им не холодно, не жарко от того, что они комсомольцы. И, мол, вообще: взносы платят, собрания посещают, что еще вам от нас надо? Недавно у нас в училище прошли групповые комсомольские собрания, где проверялось знание Устава ВЛКСМ. Результат впечатляющий: больше половины комсомольцев и основного до-

кумента комсомола не знают. Люди с такими расхождениями — это не комсомольцы. И с такими знаниями — тоже. К приему в комсомол надо относиться очень строго. Может, даже вести кандидатский стаж, как в партии. Потому что именно перед нами стоит самая ответственная задача: не допустить падения авторитета комсомола, всячески укреплять и повышать его.

А. ТОЛМАЧЕВ, учащийся группы № 311 фельдшерского отделения Алапаевского медицинского училища.



тема для разговора

ОТЧЕГО ГРУСТИТ ДИРЕКТОР?

тема для разговора

От Красноуфимска до села Чувашино — двадцать минут на автобусе. Вечером на этом рейсе публика особая, молодая: многие учащиеся приезжают с занятий из города домой. Подолгу толпятся на остановке, перебираются вопросы:

— Что делать будешь?

— Книжку почитаю...

— Хоккей, хоккей, по телевизору сегодня...

— Может, в клуб, на бильярд сходить?

Или одно из предложенных энтузиаста у меня попутчиков не вызывает. Скучен их разговор, но еще скучнее после рабочего дня не только в Чувашино, но и в других деревнях и селах. Сегодня в районе не хватает 30 клубных работников, многие из работающих заводскими отагами культуры не имеют специального образования и вполне оправдывают горькое прозвище «кочевники». Каждый третий увольняется, не проработав и года.

В этом отношении ситуация в чувашиновском Доме культуры характерна: несколько месяцев назад из села бежала художественный руководитель Лена Якименко. Именно бежала: уехала тайком, даже оставив трудовую книжку.

— Вырос я здесь, закончил вечернюю школу, курсы шоферов, — с грустью, иногда даже с обидой рассказывает директор чувашиновского Дома культуры Алексей Полюхов. — Уставшая в самостоятельности, играл разные роли в сценках. Работать здесь мне нравится. Да только, видно, одному мне! Вот уже сколько времени думалось в нашем Доме культуры затиске, пока, наконец, нашли художественного руководителя и то на полстатьи. Кто пойдет сюда, если в

совхозе высокое зарплатки? Только понастоящему увлеченный человек, который жить не может без сцены, например, или без песни. А такие у нас вряд ли есть. Конечно, радоваться нечему, что это за клуб, где только танцы и кино? Кружков нет. Главная беда: не найти желающих работать на общественных началах — танцы, работа. Уже до чего дошло: инкольников и те ульяматум ставят — будем выступать в самостоятельности, если чувствуешь на вечерние сеансы в кино!

И сидит в одиночестве в огромном Доме культуры грустный директор, а вокруг холодного отага культуры — и в прямом смысле этого слова тоже — слоняются в немаленькой толке его молодые однопольные. Нравится им это? Да не очень.

— Свободное время? Дома, конечно. В Доме культуры ни песен, ни танцев. Даже говорить об этом надо! — говорит работница столовой Т. Шохова.

— Есть на деревне таланты. Раньше всей фермой ходили на репетиции хора. Да только нет музыканта у нас. Как-то на каждую репетицию баяниста из соседней деревни возили. Да ведь разве это дело? Все время не наездыши. — рассказывает лаборантка директор чувашиновского Дома культуры Алексей Полюхов. — Уставшая в самостоятельности, играл разные роли в сценках. Работать здесь мне нравится. Да только, видно, одному мне! Вот уже сколько времени думалось в нашем Доме культуры затиске, пока, наконец, нашли художественного руководителя и то на полстатьи. Кто пойдет сюда, если в

волят и закончить не могут. Значит, положение все-таки не безнадежное?

Довелось и мне работать художественным руководителем. Потому, думаю, могу судить о проблемах досуга на селе не понаслышке. Действительно на организационные мероприятия приходится человеку по пять, не больше. Привыкли все и ничегонедельно в клубе, и одним лишь танцам под платинки (на более «современном» уровне — под магнитофон) в выходные и праздничные дни. И переломить такое отношение очень не просто.

Вот вам первая трудность, с которой сталкивается молодой, неопытный деятель сельской культуры. Ведь на практику его шлют туда, где все отлажено, где есть чему учиться, а как же иначе? А работать — где все в развале и о работе давно забыли! Топе верну в месте с добрыми традициями и без новичка обидится, а эту дыру кому то затыкать надо?

Вот и выходит первая трудность, с которой сталкивается молодой, неопытный деятель сельской культуры. Ведь на практику его шлют туда, где все отлажено, где есть чему учиться, а как же иначе? А работать — где все в развале и о работе давно забыли! Топе верну в месте с добрыми традициями и без новичка обидится, а эту дыру кому то затыкать надо?

Вот и выходит первая трудность, с которой сталкивается молодой, неопытный деятель сельской культуры. Ведь на практику его шлют туда, где все отлажено, где есть чему учиться, а как же иначе? А работать — где все в развале и о работе давно забыли! Топе верну в месте с добрыми традициями и без новичка обидится, а эту дыру кому то затыкать надо?

бы привлечь людей к самостоятельности, Алексей только пожимает плечами: что еще сделаешь! Хотя для начала и объявления можно было покрасочное развесить и по дворам пойти с приглашением, и ясно представить себе, на чью помощь можно рассчитывать.

Но Полюхов все же легче: он свой, однопольный. А приезжает девушка из культпросветучилища в незнакомое село. Подлазней — в сотню шагов, ступни не так, скани не те — все село осудит. А тут никак не обходится без стычек в зале, где привыкли и курить, и сверколовить. Мнение, чужая мол, городская да высокомерная, а ничего толком-то не знает и не умеет, складывается порой к сожалению, быстро. Вот вам и вторая проблема: как пробить стену непонимания, добиться авторитета?

И третья — о бытовых условиях молодого специалиста, приехавшего по распределению, заботится редко. В лучшем случае поделает за какой-нибудь старушке, поверя в будущем новоселье. Да не просто выполнит такое обещание, и забывают о нем скоро. Разсуждение опять-таки по-моему — мы уже говорили, что молодой специалист чаще появляется там, где клуб давно на замке — логичное: «И до него никто не работал, и эта улет, не задержится. Кто же мне из-за нее механизаторов и дворняк обманать?»

Вот и уехала из Чувашино Лена Якименко. Не могу одобрить ее поступок, считая, что это просто твой долг — хоть положенные три года проработать там, где ты особенно нужен. Не себе, кроме коротких разговоров, предпринимая директор, что

лома в сознании людей! Но с другой стороны — понимаю, что толкала ее на бегство.

Когда речь заходит о надрах культработников, обычно говорят: «Надо направлять своих ребят в училища и институты культуры, назначать им совхозные стипендии». И в лучших сельских Домах культуры, живущих полнокровной жизнью, так и бывает. Энтузиастов одних везет дорогу другим. А там, где в Доме культуры скудно и холодно?

У нас на комсомольском собрании секретарь парткома тоже предлагал любому идти в культпросветучилище по направлению совхоза. Да нет желающих. — говорит секретарь комсомольской организации чувашиновского отделения совхоза «Красноуфимский» И. Полежаева.

Знаюшая картина! Помню, как агитировала я двух девчат в Ключовицкой школе поступать в такое училище. Все данные у них были: и стипендия, и организаторская жилка есть. Девчата вроде согласились, уже строили планы и вдруг... «Мы перемудрили. Учительница отговорила. Сказала, что непрестижная профессия». Оставил в стороне вопрос, верно ли повела себя учительница, заметив только, что вряд ли работа в пустом клубе может считаться в окружающих престижной. За муки директора, может, и пожелает, да в помощники и нему идти не советую...

Выходит, замкнутый круг получается? Там, где дело поставлено, будет плыть в тишине песни бабучек, задорно звучать перебор балалаек и ритмы гитар, плетаться кружева танца, а в других местах будет скуч-

ка не каждый день? Впрочем, ведь не только в том, что страдает воспитание людей, нет у молодежи еще одного стимула остаться в родных местах. Досуг — не самоцель, не просто просветительское дело. Он связан с идеями — политическими уровнем труженика, с воспитанием творческого, коммунистического отношения к труду. Наконец, от того, как человек отдохнул, какое у него настроение — прямо зависит производительность труда. И выходит: по состоянию отага культуры можно судить о социальном — экономических перспективах хозяйства.

Проблема сложная, и аспектов у нее много. И решение она будет только тогда, когда на помощь А. Полюхину, в дополнение к его собственной инициативе, придет и администрация хозяйства, и комсомольцы. Ведь не случайно И. Полежаева не смогла припомнить в прошлом году ни одного культурного мероприятия, которое было бы действительно массовым. И о совместных планах работы комсомольской организации и Дома культуры, о работе по методу инициативы тоже речи не велось.

Дом культуры чаще связывают с понятием художественная самостоятельность. А говорить надо о самостоятельности в широком смысле слова — и о художественной, и о техническом творчестве, и о самообразовании, и физкультурном движении. Нельзя сегодня иначе! Кому, как не комсомольцам, стать в этой работе застрельщиками? Может, тогда изменится настроение и у директора?

Н. АЛЕШИНА, Красноуфимский район.

ТОЛЬКО ВЗНОСЫ?

16 марта прошла в газете два письма под рубрикой «Познания». Так вот, и у меня есть позиция по этой проблеме.

В седьмом классе меня и еще пятерых одноклассников приняли в комсомол. Как лучше приняли! И ничего не изменилось, кроме того, что мы стали носить комсомольские значки и у нас появились комсомольские билеты. Поручения мы выполняли те же, что и до вступления в комсомол. Правда, была еще обязанность — регулярно, раз в месяц, приносить взносы. В восьмом классе число комсомольцев возросло, но так ничего и не изменилось.

Четыре года учебы в техникуме пролетели быстро. Здесь были собрания, субботники и... уплата взносов.

Пошли мы работать. Изредка проходил собрания, на которые является часть комсомольцев — иногда меньшая. Многие собрания проходили формально, даже протокол

написан заранее. И опять суть комсомольской работы сводится к уплате членских взносов. К этим взносам даже отношение, как к надоевшей мухе. Только и слышно в день погони: «Обять идут саранга! Надоело!»

Скажете, от нас все зависит? Может, оно и так, по крайней мере в техникуме или в школе. А на работе? Все мероприятия надо проводить во внеурочное время. А коллектив женский, половина замужем, у многих маленькие дети. Вот и думаю, куда пойти: на собрания, где ничего нового не услышишь или в ясли да домой, где дет куча? Почти все и выбирают второе.

Хоту вас спросить: для чего комсомол в таком случае нужен? Чтобы платить взносы?

Вот какая у меня точка зрения. Может, она вам не понравится, но по крайней мере заставит призадуматься. Теперь слово за вами.

С уважением В. Ч. Свердловск.

ТАК ДЕРЖАТЬ, ТОВАРИЩ!

Очень понравилось мне письмо И. Беспаятных, опубликованное под заголовком «Из принципа...» в номере за 16 марта. Вид действительно настоящая позиция у парня. Сейчас многие привыкли в своих проблемах обвинять кого угодно, только не себя. А этот человек нашел мужество признать, что виноват в беде сам. И сделать главный вывод: надо стать лучше.

Мне почему-то кажется, что он добьется намеченного, заслужит право быть комсомольцем. И что еще важнее — получив комсомольский билет, станет на новую ступеньку требовательности к себе. Вот этого-то и не хватает многим ребятам. Комсомольский значок для

них что-то навсегда заслуженное. А знание комсомольца надо подтверждать постоянно. Поддерживать делом, способностью проявить принципиальность, требовательность и инициативу. Порой даже в ущерб собственным интересам и выгодам! Только человек, который сознательно будет прилагать все силы для того, чтобы быть «лучше тех, кто только зовется комсомольцем», достоин по-настоящему такого звания. По этому принципу и жили товарищи! Ты выбрал единственно правильный путь к своей цели.

Л. КУЗНЕЦОВА, секретарь комитета ВЛКСМ Каменск-Уральского металлургического завода.

В твою записную книжку

Экономика одного процента цемента в строительстве страны позволяет возвести дополнительно 1180 пятиэтажных домов на 106 тысяч квартир. Если принять, что средняя семья состоит из трех человек, то это будет новый город вдвое больше Первоуральска.

Экономика одного процента применяемых в строительстве лесоматериалов достаточна для сооружения 100 тысяч бригадных битовок, стекла для остекления окон 600 девятиэтажных домов, раствора для сооружения 200 пятиэтажных домов.

МИ СЕГОДНЯ

ВОЗВРАЩАЙТЕСЬ СИЛЬНЫМИ!

«Целую тебя в связи с твоим последним днем рождения в этой школе. Школе, которая окружает огромную любовь десятилетиями пот...

хотелась моя мама и младший брат. Отговсюду сыпалась на меня, которые калеки...

возрастала с каждым днем. Фашисты начали применять новую тактику борьбы с коммунистами...

Каждый год сюда приезжают все новые дети из стран, которые называются «горячими точками планеты»...

Может ли Семир забыть такое? Отец, который погиб в Палестине, писал мне: «Будь летишкой или доктором»...

В июле 1933 года в Ивановском интернате появились первые 140 детей в возрасте от 3 до 16 лет...

Перед воспитателями и учителями интершколы стоит непростая задача — вернуть детям их детство...

Педагог школы с волнением рассказывает о судьбах своих воспитанников. Наверное, чтобы помочь таким детям, надо принять на себя часть их боли...

В книге для почетных гостей интершколы полномочный министр посольства НРБ в СССР товарищ Стоян оставил такие слова: «С глубоким волнением и восхищением мы ознакомилась с Ивановской интернациональной школой»...

Юному галестнику Семиру, с которым я встретился, сейчас 10 лет. Внешне он ничем не отличается от своих сверстников...

Когда Хосе из Южной Америки прибыл в интердом, он никак не мог отпустить. Связывалось огромное нервное напряжение...

«Каждый год 26 марта из многих стран мира в Иваново, как в родную пору, возвращаются бывшие интердомовцы. Они приезжают, чтобы вновь увидеть места, где прошло их детство...

В Беурте мы жили на седьмом этаже. В тот день я играл в футбол неподалеку от дома. Вдруг над головой появились американские и нарские самолеты...

Каждый год 26 марта из многих стран мира в Иваново, как в родную пору, возвращаются бывшие интердомовцы. Они приезжают, чтобы вновь увидеть места, где прошло их детство...

Д. ПОЛЯКОВ, спец. корр. АПН, Иваново-Москва.

В ОБСТАНОВКЕ ПРОТИВОРЕЧИЙ

В обстановке острого разногласия здесь начались американско-японские переговоры по вопросам торговли сельскохозяйственной продукцией...

представитель президента США на торговых переговорах Брок и министр земледелия, лесоводства и рыболовства Японии Ямакура.

есть «недостаточная степень открытости для товаров из США», и по существу требовал от «Страны восходящего солнца» новых уступок...

ЭТИ ПЕРЕДАЧИ ВЫ СМОЖЕТЕ УВИДЕТЬ С 9 ПО 15 АПРЕЛЯ

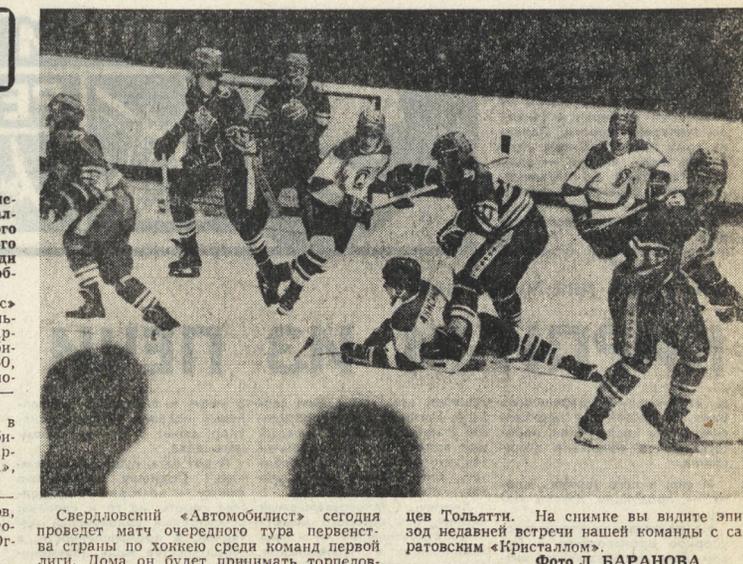
- ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 «ОРБИТА-4» — «ВОСТОК» 8.40 — «Родом из детства» Н. Рыленков. 9.10 — «В гостях у сказки» «Чиполлино» Мультфильм. 10.05 — «Обезьяны — не вертлявые». 11.05 — «Вот здесь мой дом» Поэт И. Ескалина. 11.35 — «Новости». 14.20 — «Эта сказочная дельта». 14.50 — «Мамин школяр». 15.20 — «Знание — сила». 15.55 — «Выступление ансамбля русских народных инструментов «Орловский сувенир»». 16.15 — «Встреча школьников с дамами Героем Советского Союза летчиком-космонавтом СССР В. А. Джанибековым». 17.00 — «Творчество народов мира» (Индия). 17.45 — «Керчь. Память и слава». 18.30 — «Ф. Мендельсон. Увертюра «Фантасия на тему «Летняя ночь». Исполняет симфонический оркестр Чешской филармонии. Дирижер — народный артист ЧССР В. Нойман». 18.45 — «Дела и люди». 19.25 — Премьера четырехсерийного художественного телефильма «Усюрение». По роману П. Загребельного «Разговор» 1-я серия. 21.05 — Песня далекая и близкая. 21.40 — Футбольное обозрение. 22.15 — Сегодня в мире. 22.30 — Международные соревнования по рыболовному спорту. ВТОРАЯ ПРОГРАММА 10.15 — «Одним из навсего». 10.35, 11.35 — Н. В. Гоголь. «Мертвые души». 8-й класс. 12.05 — «Наука и жизнь». 12.35, 13.40 — Литература периода Великой Отечественной войны. 10-й класс. 13.05 — «Русская речь». 14.10 — География. 6-й класс.

- ВТОРАЯ ПРОГРАММА 10.15 — «Голубые гектары». 10.35, 11.35 — История. 5-й класс. 11.40 — «Культура и наука в Древнем Риме». 12.05 — Французский язык. 1-й год обучения. 12.05 — Ученики ПТУ. Эстетическое воспитание. Радионаглядаторство и изобретательство. 12.20 — Познания В. Лувинского. 12.40 — «Путешествие по Москве. Ленинский проспект». Научно-популярный фильм. 13.40 — «Школьная школа». 14.10 — «Астрономия». 10-й класс. 14.10 — «Галактики». 14.10 — «Световое изображение». 9-й класс. 15.40 — «Там, где нет дождя». Научно-популярный фильм. 15.55 — «Звездочет». 16.30 — Образ В. И. Ленина в советской драматургии. По страницам сценария Ленинградского академического Большого драматического театра им. М. Горького «Перечитывая заново...». 17.20 — «Световое изображение». 9-й класс. 18.30 — Свердловск. Новости. 18.40 — Всесоюзный смотр художественного творчества трудящихся. Концерт духовых оркестров. 19.05 — Реклама. 19.10 — Рабочий призыв. Из опыта коллектива завода Торжман по повышению производительности труда. 19.40 — «Два не мальчишки». 20.20 — МОСКВА. Выступление фольклорного ансамбля «Славяне». 20.30 — Спорт за неделю. 21.00 — «До шестнадцати и старше». 21.45 — Свердловск. Новости. 22.00 — МОСКВА. Чемпионат СССР по футболу. «Спартак» — «Нефтяк». 2-й тайм. ВТОРНИК, 10 «ОРБИТА-4» — «ВОСТОК» 8.40 — Встреча школьников с дамами Героем Советского Союза летчиком-космонавтом СССР В. А. Джанибековым. 9.25 — «Усюрение». Художественный телефильм. 1-я серия. 10.30 — «Задание на завтра». Телефильм о профориентации трудящихся воспитании школьников. 11.00 — Концерт художественного коллектива Монголии. 11.30 — «Новости». 14.20 — Премьера телефильма «Храбрый и честный». 14.50 — «Лев Толстой как зеркало русской революции». В. И. Ленин. «Лев Толстой как зеркало русской революции». 15.40 — Рассказывают наши корреспонденты. «Горизонт». «Папа, мама и я — спортивная семья». 17.10 — Концерт. 17.25 — «Если хочешь быть здоров». Передача 3-я. 17.40 — Международный турнир по хоккею «Кубок Швеции». Сборная СССР — сборная Финляндии. 2-й и 3-й периоды. Впервые — Сегодня в мире. 19.05 — Премьера художественного телефильма «Усюрение». 1-я серия. 21.05 — Премьера телефильма «Время пришло». 21.55 — Концерт студентов и преподавателей Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. 22.25 — Сегодня в мире.

- СРЕДА, 11 «ОРБИТА-4» — «ВОСТОК» 8.40 — Мультфильм. 9.15 — Выступление ансамбля русских и танца «Русь». 9.25 — «Усюрение». Художественный телефильм. 2-я серия. 10.40 — Клуб путешественников. 11.40 — «Новости». 14.20 — «Памятник у Байкала». 14.40 — «Русская речь». 14.50 — «Человек — хозяин на земле». 16.10 — Спорт за неделю. 16.40 — «До шестнадцати и старше». 17.25 — «Если хочешь быть здоров». Передача 4-я. 17.40 — «Мондо в один турнир по хоккею «Кубок Швеции». Сборная Швеции — сборная СССР. 2-й и 3-й периоды. Впервые — Сегодня в мире. 19.05 — Играет лауреат Всесоюзного конкурса В. Щербанов (балалки).

Тяжелая вверлял Ивановским педагогам самое дорогое — своих сыновей и дочерей. А сами могли целиком отдаться борьбе с ненавистным врагом. Более 50 интердомовцев старших классов добровольцами в годы Великой Отечественной войны ушли на фронт, чтобы с оружием в руках встать на защиту своей второй родины — 16 па...

Спорт КАЛЕНДАРЬ ТУРА С 7 по 12 апреля в манеже спортивного клуба «Уралмаш» пройдут матчи пятого тура женского гандбольного чемпионата страны среди команд высшей лиги. Сообщаем календарь игр. 7 апреля. «Жальгирис» (Каунас) — «Эгле» (Вильнюс) — в 15 часов. «Спартак» (Киев) — «Автомобилист» (Баку) — в 18.30. «Сельхозтехника» (Краснодар) — УПИ (Свердловск) — в 18. 8 апреля. Начало игр в это же время. «Автомобилист» — «Эгле». «Спартак» — «Сельхозтехника». «Жальгирис» — УПИ. 9 апреля. «Жальгирис» — «Спартак» — в 16 часов. «Сельхозтехника» — «Автомобилист» — в 17.30. «Эгле» — УПИ — в 19. 11 апреля. Начало игр в это же время. «Жальгирис» — «Автомобилист». «Эгле» — «Сельхозтехника». «Спартак» — УПИ. 12 апреля. «Сельхозтехника» — «Жальгирис» — в 10 часов. «Спартак» — «Эгле» — в 11.30. «Автомобилист» — УПИ — в 13. ПЕРВАЯ ЛИГА ПОКА ПОРАЖЕНИИ БОЛЬШЕ Завершился первый финальный тур первенства СССР по гандболу среди женских команд первой лиги. Свердловский «Калинин» выиграл у ленинградской «Планеты» и потерял поражения от команд «Автомобилист» (Киев), «Кристалл» (Ивано-Франковск), БПИ (Минск), «Варла» (Рига). Наши землячки пока занимают четвертое место. В Грозном состоялся соревнования на Кубок Россовета ВДСО «Трудные резервы» по гребле на байдарках и каноэ. Успехом, несмотря на то, что выступили не полным составом, проявили себя гребцы Свердловской области. Оставив позади сильные команды Моск...



Свердловский «Автомобилист» сегодня проведет матч очередного тура первенства страны по хоккею среди команд первой лиги. Дома он будет принимать торпедовцев Тольятти. На снимке вы видите эпизод недавней встречи нашей команды с саратовским «Кристаллом». Фото Л. БАРАНОВА.

ТЕННИС В Сочи прошел финал Всероссийских соревнований по теннису, в которых на первом этапе приняли участие 60 команд из различных областей республики. Юные теннисисты Свердловска после 12-летнего перерыва — в числе призеров. Они заняли третье место после сверстников из Краснодарского края и Воронежя. В составе нашей команды выступили: Саша Савченко, Дима Соболев, Сережа Давиденко, Андрей Бульбов (тренеры С. Липиля, А. Бульбов). Все ребята спартаковцы, они из ДЮСШ № 8. С. ФАЛЯЕВ. А. ЗАВЬЯЛОВ.

Свердловчане — четвертые

В Грозном состоялся соревнования на Кубок Россовета ВДСО «Трудные резервы» по гребле на байдарках и каноэ. Успехом, несмотря на то, что выступили не полным составом, проявили себя гребцы Свердловской области. Оставив позади сильные команды Моск...

КРОССВОРД Отдел ведет В. ТАСКАЕВ. 1. Растение семейства тывяньевых. 2. Столица XIV зинки Олимпийских игр. 3. Порода собак. 4. Часть года, характеризующаяся какими-либо явлениями природы. 5. Рельефная форма, используемая при конгревном тиснении. Крупнейший сталелитейный завод в Бразилии. 6. Движение вперед, успех. 7. Разменная монета Венеции, Испания, Гватемала и ряда других стран. 8. Наука о взаимоотношениях животных. 9. Русский генерал, герой битвы при Бородине. 10. Другой. 11. Сила, труд. 12. Курорт в Ставропольском крае. 13. Приспособление для разметки в натуре осей фундаментов и стен будущего сооружения. 14. Русский зодчий XVI века. 15. Струнный шиповый музыкальный инструмент. 16. Датский драматург, автор пьесы «Гамлет». 17. Политический институт. 18. Полуостров на северо-западе Франции. 19. Польский народный танец. Вечноезеленое дерево семейства сумчатых. 20. Сигнал конца каких-либо действий. 21. Город в Чехословакии. 22. Артиллерийское орудие с коротким стволом. 23. Звезда в созвездии Скорпиона. 24. Волнообразная птица. 25. Откидная покрывка различных механизмов. 26. Статуя, предмет поклонения язычников. 27. Французский композитор, автор оперы «Траки и Ледяная дева». 28. Название города Ивано-Франковска до 1962 года. 29. Надгробная надпись, употребляющаяся для обозначения пропуска гласного. 30. Опера Миллиотти. Составил Ю. ЗАБОЛОНЕВ. Красноуральск.

КРОССВОРД. 1. Молот. 2. Седлов. 3. Гомер. 4. Тобол. 5. Лусис. 6. Сорноупут. 7. Остроу. 8. Ионискат. 9. Иссос. 10. Поларон. 11. Фенидон. 12. Масанов. Минор. 13. Хитон. 14. Ловелас. 15. Венет. 16. Литол. 17. Серия. 18. Вьеру. 19. Денес. 20. Адуев. 21. Самтар. 22. Кокус. 23. Родон. 24. Унци. 25. Дирон. 26. Потом. 27. Юмор. 28. Коки. 29. Волч. 30. Мохач. 31. Бином. 32. Монголия. 33. Гатричандиши. ЗАДАЧА. Вера была в костюме Сингурон, Галла — в костюме Велики, Лиана — в костюме Золушки, Наташа — в костюме Лисичи, Катя — в костюме танцовщицы. 1. Петрушка. 2. Холст. 3. Эфир. 4. Чидибуха. 5. Реконструкция. 6. Сломом. 7. Рубин. 8. Самоуносский. 9. Демпфирование. 10. Юмор. 11. Бразилец. 12. Якорь. 13. Нория. 14. Зупле. 15. Улан. 16. Шувов. 17. Усань. 18. Цунами. 19. Онтант. 20. Тринотами. 21. Легато. 22. Анала. 23. Ионискат. 24. Калина. 25. Аспид. 26. Финал. 27. Ела. 28. Вихор. 29. Отава. 30. Миллиотти. 31. Интарсия. 32. Гатричандиши. Кроссворды и задачи решали: Ю. Заболонев, В. Морозов, А. Алексеев (Красноуральск), Г. Влохин (Камышар), А. Тренихин (п. Соснов), М. Жуков (Серов), Задача: А. Курьина, С. Бокоричева, А. Курьина, С. Кучал, Л. Киселева (Свердловск), Б. и Н. Задорнов (Екатеринбург), Г. Шипилов, Г. Широнова, В. Ивхандиши, Видянов (Н. Тагил), Ф. Неволдина (Красноуральск), Г. Неволдина (п. Соснов (Красноуральск)) и другие.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15

- «ОРБИТА-4» — «ВОСТОК» 8.40 — «Серьезные игры будничных мужчин». Телефильм. 9.35 — «Министерство». 9.35 — «Служба Советскому Союзу». 10.35 — «Здоровье». 11.30 — «Сельский почта». 12.50 — «Музыкальный киоск». 13.20 — Премьера телефильма Татарского государственного академического театра им. Г. Камала «Старик из деревни Альдермеш». 15.40 — Клуб путешественников. 16.40 — Мультифильм. 16.50 — Международная панорама. 18.05 — «Принимать наши поздравления». Мультифильм. Передача к Дню советской науки. 18.50 — «Доминант до понедельника». Художественный фильм. 21.05 — Мир и молодежь. 21.40 — Чемпионат Европы по настольному теннису. 22.10 — Н. Тихонов. «Время и дороги». Телефильм. 22.55 — «Новости». ВТОРАЯ ПРОГРАММА 10.20 — Документальный фильм. 10.35 — «Закарпатские узоры». Концерт. 11.00 — Свердловск. «Прислуга». 11.30 — «Умелцы». Телефильм. 11.45 — Концерт Свердловского симфонического оркестра. 13.05 — МОСКВА. «Обечидное неверование». 14.05 — Кинопанорама. 15.40 — К 25-летию Всесоюзного студенческого отряда «Детские лагеря». Художественный телефильм. 4-я серия. 18.55 — «На земле, в небесах и на море». 19.05 — Государственный Русский музей». А. Венецианов, П. Федотов и художники их времени. 19.55 — Выдающиеся советские исполнители — лауреаты Ленинской премии. «Диринер». Фильм-концерт о творчестве Е. Сметанова. 20.55 — Международные соревнования по художественной гимнастике на приз журнала «Советская женщина». 22.00 — Свердловск. «Семь дней». Информационное обозрение. 22.20 — МОСКВА. Чемпионат СССР по гандболу. Мужчины. ЦСКА — СКА (Минск).

Это было тогда, когда нас не было. Ручным воротом из шурфа добывали глину, грузили на тачки с корзинами, потом — на конные грабarki и тянули до железной дороги. Поле-ва тому назад в Сухом Логу начали печь кирпич — хлеб строительства. Притомный, неказистый чекмарь служил для формовки изделий (внешне он напоминает молоток с длинной ручкой). Готовый кирпич складывали пирамидой



экскурсия для читателей

КИРПИЧИ ИЗ ПЕЧИ

в специальную деревянную раму, за спиной, как африканские мамы носят детей, перекладывали в складские помещения.

И сил, и пота теряли много — продукции давали мало.

Но расправляло плечи огнеупорное производство в Сухом Логу. На музейных витринах — корпуса лимонки — продукция огнеупоров лет Великой Отечественной. И еще выпускало предприятие тупоносые, тяжелые утюги, похожие на маленькие танки, кринки, хозяйственные миски... Вся продукция любовно выставлена в ряду других исторических реликвий на стенах музея Сухоложского огнеупорного производства.

Чтобы создать такой музей, надо очень любить свое пред-

приятие, все, что с ним связано. Производств — пятьдесят с небольшим лет. Каждый шаг предприятия — в памяти тех, кто начинал здесь работать, кто работает здесь сейчас. А вот вата, пушистая и нежная. Подношу зажженную спичку — не горит. И не должна гореть, на то и сделана: огнеупорный волокнистый материал. В промышленное и гражданское. Музей представляет образцы огнеупоров, которые выпускают сухоложцы: легкие (легче спичечной коробки), сахарного цвета огнеупоры для кораблестроения, тяжелая, но изначная кирпичная трубка для металлургической промышленности, красновато-желтый стелеразливочный припой... Я и не предполагал, что обычный кирпич может иметь столько собратов — различной, причудливой формы. Прямо искусство какое-то —

С. ГЛЕБОВ.



«Уральский сувенир» — так назвали коллекцию Свердловского Дома моды одежды объединения «Уралшвейпром» на весенней ярмарке в Лейпциге (ГДР). Пресса и специалисты в области современной моды оценили оригинальность костюмов, разработанных по мотивам национальной одежды народов Урала, одежду из трикотажа и современные молодежные комплекты.

Показ коллекции открывала танец «Ярмарка». В палитре художников моды — модели из ансамбля из тонкой шерсти ярких насыщенных цветов: синего, зеленого, фиолетового. Свободные блузы, пояса с кисточками, короткие широкие брошки, приспороенные у колена, — манекенщицы в таких костюмах создали живописный хоровод.

В коллекции было много интересных новинки в одежде

«УРАЛЬСКИЙ СУВЕНИР» азбука моды

для отдыха: удобные брюки, блузы, платья для пляжа. Белый, желтый, синий, красный цвет основного поля и геометрические рисунки как нельзя лучше соответствуют назначению одежды, призванной задавать хорошее настроение у тех, кто ее носит и видит в круговороте летней улицы.

Художники предложили богатый декор для повседневной летней одежды. Ручная роспись тканей, макраме, аппликация делают ее оригинальной. Интересны модели из натурального гладкокрашеного льна. Голубые, розовые, белые маленькие платья украшают оборки, идущие сверху вниз или по диагонали.

Очень удачны в коллекции плащи. Казалось бы, в этой привычной, традиционной оде-

жде для весенней улицы трудно найти что-то новое. Художнику-модельеру Л. Махоте удалось, применив контрастные цвета, канты, объемные детали, вышивку золотыми и серебристыми нитями, создать очень интересные модели. Темные плащи с летящими спинками украшает голубые, вышитые на кокетке.

Уже на самых первых показах у себя дома в Свердловске авторы коллекции во главе с главным художественным руководителем СДМО В. Д. Дубровской убедились, что наибольший эффект производят вечерние туалеты из трикотажных полотен под девизом «Самостоятель Урала», разработанные по мотивам уральских сказов. Их пригласили и выкатали художники и мастерицы Нижнетагильского трикотажного объединения во главе с главным художником

Л. АЛЕКСАНДРОВА.

В. Кошелевой. В этих парадных туалетах радует и смелость конструктивных решений (предложения платья, комбинезоны, шали, накидки, шапочки), и многообразие фактур полотен, и удивительное богатство цветовой палитры.

Художники - модельеры с честью выдержали экзамен на международной выставке ярмарке в Лейпциге. Они показали там около ста моделей женской и мужской одежды разного назначения. Часть из них готовится к запуску в производство на швейных предприятиях и в трикотажных объединениях области.

НА СНИМКАХ: модели из уральской коллекции, демонстрировавшиеся в Лейпциге. Фото В. СТЕПАНОВА.



НА СНИМКАХ: модели из уральской коллекции, демонстрировавшиеся в Лейпциге. Фото В. СТЕПАНОВА.

ниги слушать не заставив. Во время концерта они просто нечту хихикать, кидаться бумажками. Во время ваших выступлений такого не наблюдалось: полный контакт с залом. С первых аккордов ребята узнают любимые песни и начинают вам подпевать.

— Значит, то, над чем мы мучились с поэтами, а работал я в основном с К. Ибраевым, М. Пляцковским и П. Снявским, не прошло даром: зазвенело в сердце ребенка песней. Это мы, взрослые, думаем, что дети беззаботны. Что вы! У них тысяча своих проблем, от большого пенка до какой-то

наша гостиная

В ПЕСНЕ — РОДНИК ДЕТСТВА

личной драмы, которая порой совсем даже и не от двойки в тетрадке. Понять детскую душу, выразить ее в песне — вот, собственно, к чему я и стремлюсь.

И еще. Вы говорите — контакт с залом. Он есть, когда знаешь, что должен сказать им что-то новое и важное. Тот, кто хочет их только развеселить и расшуметь, неправ. Сейчас ребята очень эрудированы, их интересует буквально все и истории страны, и строение

— Юрий Михайлович, вы, конечно, знаете: когда Горького спросили, как надо писать для детей, он ответил: «Почти так же, как и для взрослых, только еще лучше...»

— Трудно не согласиться. Что Горький имел в виду за этой образной формулировкой? Очевидно, то, что ребенка нельзя обманывать: дети чрезвычайно тонко чувствуют любую неправду. С ними не надо лукавить и сюсюкаться, играть в поддавки. Ребенок — тот же взрослый, только с меньшим жизненным опытом. Как и вообще в творчестве, и особенно в творчестве для детей, надо быть честным до конца.

— Дети — самые благодарные слушатели и зрители. По их реакции, как по чуткому барометру, и композитор, и певец, и актер могут судить о своей работе. Дети очень непосредственны. Если музыка им не нравится, и где взрослый может досидеть из вежливости, — их никакой силой, никакими грозными замечаниями учитель-



Юрий Михайлович, автор статьи.

землю. Когда пришли наши войска, ребята и рассказали эту историю. Неизвестному матросу был установлен обелиск, зажжен Вечный огонь. Здесь несет свою вахту каждое поколение артемовцев. Этот рассказ меня так глубоко взволновал, что просто не могла не появиться песня.

— Вот так и рождаются песни.

— Тема войны, очевидно, особенно близка вам и потому, что на военные годы пришлось детство? Расскажите, пожалуйста, немного о себе.

— Я родился в Москве, там, где был организован первый пионерский отряд, — на Красной Пресне. Родители никакого отношения к музыке не имели, хотя мама всегда очень любила петь. Когда началась война, мне было двенадцать лет. Мы, мальчишки, как могли, помогали оборонять город: тушили на крышах «зажигалки», собирали в сумки горячие осколки. Мы были настоящие дети, что мысль о том, что нас могут убить, просто не приходила нам в голову. Да и вообще, есть ли более несомненные понятия, чем война и дети?

В 1943 году, когда в Москву вернулись из эвакуации Центральная музыкальная школа, я стал ее учеником. И сейчас вспоминаю с великой благодарностью своего учителя профессора кон-

новоселье

ЗАЛ ПОЛОН

Новый Дом культуры открылся на центральной улице в самом отдаленном хозяйстве Ачитского района. Сделали этот замечательный подарок строители Красноуральской ПМК-447.

Двухэтажный дворец полюбился каргинцам с первых Ачитского района.

А. КАШИН.

зооуголок

ДЕТЕКТИВ С ПОГОНЕЙ

Работники Порошинского охотхозяйства провели рейд по уничтожению хищных зверей. Подобные рейды запланированы и необходимы для сохранения более слабых, миролюбивых обитателей леса: зайцев, косуль.

Сначала на снегу обнаружены отпечатки лап рыси в доме с ними — след загнанной косули. Охотник Николай Роттер, Юрий Терехин, начальник Порошинского охотхозяй-

ства Александр Темерев и Сергей Терехин уже поняли, кто спрятался в доме. Это были две крупные рыси, к тому же лисы и хитрые. Двое суток продолжалась охота. Сейчас косули и зайцы могут чувствовать себя в безопасности.

Е. ФЛЯГИНА.

Редактор И. МАЛАХЕЕВ.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

- 18.30 — Сегодня День войск ПВО.
18.45 — Концерт, посвященный Дню войск ПВО.
19.30 — Клуб путешественников.
21.05 — Мир и молодость.
21.40 — «Поззия», Т. Г. Шевченко.
22.15 — Чемпионат СССР по конному спорту.
22.45 — Новости.
13.55 — «Ты помнишь, товарищ...»
14.55 — «В мире животных».
15.55 — «9я студия».
16.55 — Концерт русского народного оркестра им. В. Андреева.
17.45 — Рассказывают наши корреспонденты.
18.15 — «Истовские мастера».
18.30 — «Голубка», Художественный телефильм.
19.25 — Фестиваль искусств «Ленинградская весна».
21.00 — «Стадион для всех».
21.30 — «Государство и мы в Русский музей». Прикладное искусство XIX века.
22.00 — Свердловск «Семь дней». Информационное обозрение.
22.20 — МОСКВА. Вечерние мелодии.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8

«ОРБИТА-4» — ВОСТОК.
8.40 — «На стране северного неба». Документальный телефильм и Дню войск ПВО.
9.05 — «Будильник».
9.35 — «Служу Советскому Союзу!».
10.35 — «Здоровье».
11.20 — «Утренняя почта».
11.50 — Встреча на советской земле.
12.05 — Сельский час.
13.05 — «Музыкальный кино».
13.25 — Фильм — детям. «Что там, за поворотом».
15.45 — «Путевка в жизнь».
Итого Всесоюзного конкурса на лучшую передачу о ПТУ.
16.35 — Премьера документального фильма «Воскреси свое домище хочешь». В. Маяковский.
17.35 — Межгосударственная программа.
18.20 — Мультфильмы.

СВЕРДЛОВСКИЙ ГОРНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ им. И. И. Ползунова ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ НА ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

горная электромеханика, подземная разработка рудных и нерудных месторождений, металлургия тяжелых цветных металлов, электрооборудование промышленных предприятий и установок, оборудование заводов цветной металлургии, планирование на предприятиях металлургической промышленности, бухгалтерский учет, товароведение, материально-техническое снабжение и сбыт.

В техникум принимаются лица, имеющие полное среднее образование. Прием заявлений — с 3 мая по 10 августа.

К заявлению прилагаются: документ об образовании (в подлиннике), медицинская справка (форма № 286), 4 фотографии (размер 3x4 см), копия трудовой книжки, заверенная подписью руководителя и печатью предприятия, копия свидетельства о браке лицам, имеющим другую фамилию в аттестате.

СВЕРДЛОВСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ТРЕСТА «ВОСТОКХИМЗАЩИТА»

СВЕРДЛОВСКИЙ УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ МИНМОНТАЖСПЕЦСТРОИ СССР И БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

ПРОВОДЯТ НАБОР на трехмесячные курсы по специальности КИСЛОТУПОРОЩИК-ФУТЕРОВЩИК.

Начало занятий — 25 апреля и 1 сентября. Прием — без вступительных экзаменов.

Принимаются юноши и девушки, достигшие 18 лет, и лица, уволенные в запас из рядов Советской Армии, с образованием не ниже 8 классов.

Здесь же можно приобрести смежные специальности: гуминировщика, изолирующего, плиточника, виннипластика.

Футеровщики-кислотупорщики пользуются льготами при уходе на пенсию, обеспечиваются бесплатной спецодеждой и питанием. Стендация за время учебы выплачивается на общих основаниях.

Выпускники направляются в управления треста «Востокхимзащита».

Для поступления требуются: документ об образовании, трудовая книжка, справка о состоянии здоровья (на бланке учебного комбината), 2 фотографии 3x4 см.

Обращаться в бюро по трудоустройству по адресу: Свердловск, ул. Малышева, 31г. Тел. 28-85-89.

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Сегодня ТРАВЛА. 8-IV утром СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. Вечером СТОПОРЕНЬЕ МИРА. 10-IV СЕВЬЛСКИИ ЦИРЮЛЬНИК.

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

Сегодня РЕТРО. 8-IV утром ВОЛШЕБНИК ИЗУМУДНОГО ГОРОДА.

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»

Сегодня в 12 ч. «ШАРЛЬ И ЛЮСИ», «НЕВЕЗУЧЬЕ».

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:

ОКТАВЬЯ (стелескопический) — Ученик лекаря. СОВКИНО — Чествование (две серии). САЛЮТ! — Любовь, Жду, Лена. Я тебя никогда не забуду.

ТЕМП — Легенда о княгине Ольге (две серии). ДРУЖБА — Лунная радуга. Знахарь (две серии). Человек-амфибия. УРАЛ — Через тернии к звездам (две серии). Три

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»

Сегодня в 12 ч. «ШАРЛЬ И ЛЮСИ», «НЕВЕЗУЧЬЕ».

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО. Сегодня ТРАВЛА. 8-IV утром СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. Вечером СТОПОРЕНЬЕ МИРА. 10-IV СЕВЬЛСКИИ ЦИРЮЛЬНИК.

ГОРОДСКИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УЧИЛИЩА

№ 15 КАМЕНСКА-УРАЛЬСКОГО, № 16 НИЖНЕГО ТАГИЛА ПРОИЗВОДЯТ ПРИЕМ МОЛОДЕЖИ на специальности: контролеры, кассеры сберегательных касс.

Принимаются девушки не моложе 17 лет со средним образованием.

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Сегодня ТРАВЛА. 8-IV утром СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. Вечером СТОПОРЕНЬЕ МИРА. 10-IV СЕВЬЛСКИИ ЦИРЮЛЬНИК.

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

Сегодня РЕТРО. 8-IV утром ВОЛШЕБНИК ИЗУМУДНОГО ГОРОДА.

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»

Сегодня в 12 ч. «ШАРЛЬ И ЛЮСИ», «НЕВЕЗУЧЬЕ».

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:

ОКТАВЬЯ (стелескопический) — Ученик лекаря. СОВКИНО — Чествование (две серии). САЛЮТ! — Любовь, Жду, Лена. Я тебя никогда не забуду.

ТЕМП — Легенда о княгине Ольге (две серии). ДРУЖБА — Лунная радуга. Знахарь (две серии). Человек-амфибия. УРАЛ — Через тернии к звездам (две серии). Три

ГОРОДСКИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УЧИЛИЩА

№ 15 КАМЕНСКА-УРАЛЬСКОГО, № 16 НИЖНЕГО ТАГИЛА ПРОИЗВОДЯТ ПРИЕМ МОЛОДЕЖИ на специальности: контролеры, кассеры сберегательных касс.

Принимаются девушки не моложе 17 лет со средним образованием.

АРАМИЛЬСКОЕ ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 81

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ по следующим специальностям: ткач сложного ассортимента тканей, прядильщица.

Принимается девушки в возрасте не моложе 15 лет. Срок обучения — 2 года. Учащиеся обеспечиваются питанием, обмундированием и общежитием.

Редатор — 51-28-61. Зам. редатора — 51-38-75. Ответственный секретарь — 51-74-67. Секретарь — 51-47-26 и 58-95-48. Отдел рабочей и инженерной молодежи — 58-96-11, 51-34-22. Отдел сельской молодежи — 51-41-81. Отдел идеино-политического и нравственного воспитания молодежи — 51-60-33, 58-00-14. Отдел комсомольской жизни и молодежи — 58-92-41, 58-00-15. Отдел военно-спортивный — 51-39-09, 58-92-37. Отдел учащейся молодежи — 58-93-89 и 58-00-12. Отдел культуры — 51-28-32. Отдел информации — 51-16-81, 51-10-66 и 51-60-84. Отдел писем — 51-56-69. Фотокорреспондент — 51-38-28. Отдел рекламы и объявлений — 51-17-62.

СВЕРДЛОВСКИЙ ГОРНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ им. И. И. Ползунова ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ НА ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

горная электромеханика, подземная разработка рудных и нерудных месторождений, металлургия тяжелых цветных металлов, электрооборудование промышленных предприятий и установок, оборудование заводов цветной металлургии, планирование на предприятиях металлургической промышленности, бухгалтерский учет, товароведение, материально-техническое снабжение и сбыт.

В техникум принимаются лица, имеющие полное среднее образование. Прием заявлений — с 3 мая по 10 августа.

К заявлению прилагаются: документ об образовании (в подлиннике), медицинская справка (форма № 286), 4 фотографии (размер 3x4 см), копия трудовой книжки, заверенная подписью руководителя и печатью предприятия, копия свидетельства о браке лицам, имеющим другую фамилию в аттестате.

Поступающие сдают вступительные экзамены по русскому языку и литературе (сочинение) и математике (устно), на металлургическую специальность — по русскому языку и литературе (сочинение) и химии (устно).

Документы принимаются по адресу: 620026, Свердловск, ул. Луначарского, 220, заочное отделение. Тел. 22-35-31, 22-85-13.

СВЕРДЛОВСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ТРЕСТА «ВОСТОКХИМЗАЩИТА» СВЕРДЛОВСКИЙ УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ МИНМОНТАЖСПЕЦСТРОИ СССР И БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА ПРОВОДЯТ НАБОР на трехмесячные курсы по специальности КИСЛОТУПОРОЩИК-ФУТЕРОВЩИК.

Начало занятий — 25 апреля и 1 сентября. Прием — без вступительных экзаменов.

Принимаются юноши и девушки, достигшие 18 лет, и лица, уволенные в запас из рядов Советской Армии, с образованием не ниже 8 классов.

Здесь же можно приобрести смежные специальности: гуминировщика, изолирующего, плиточника, виннипластика.

Футеровщики-кислотупорщики пользуются льготами при уходе на пенсию, обеспечиваются бесплатной спецодеждой и питанием. Стендация за время учебы выплачивается на общих основаниях.

Выпускники направляются в управления треста «Востокхимзащита».

Для поступления требуются: документ об образовании, трудовая книжка, справка о состоянии здоровья (на бланке учебного комбината), 2 фотографии 3x4 см.

Обращаться в бюро по трудоустройству по адресу: Свердловск, ул. Малышева, 31г. Тел. 28-85-89.

ГОРОДСКИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УЧИЛИЩА № 15 КАМЕНСКА-УРАЛЬСКОГО, № 16 НИЖНЕГО ТАГИЛА ПРОИЗВОДЯТ ПРИЕМ МОЛОДЕЖИ на специальности: контролеры, кассеры сберегательных касс.

Принимаются девушки не моложе 17 лет со средним образованием.

АРАМИЛЬСКОЕ ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 81 ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ по следующим специальностям: ткач сложного ассортимента тканей, прядильщица.

Принимается девушки в возрасте не моложе 15 лет. Срок обучения — 2 года. Учащиеся обеспечиваются питанием, обмундированием и общежитием.

Обучающиеся профессии прядильщицы выплачиваются стипендия 30 рублей.

На специальность оператор чесальных машин принимаются девушки не моложе 17 лет. Срок обучения — 1 год, обеспечиваются общежитием и стипендией 60 рублей.

Для обучения профессии помощника мастера принимаются юноши с образованием 8—10 классов. Срок обучения — 2 года. Они обеспечиваются стипендией 75 рублей и общежитием.

Правила приема — общие для ПИТУ.

Выпускники работают на Арамильской суконной фабрике. Средний заработок составляет 200 рублей.

При училище есть школа работающей молодежи при Арамильской суконной фабрике, работает вечерний технологический техникум (на базе 10 классов).

Наш адрес: Арамиль Сысертского района, ул. 1 Мая, 4. Тел. 3-14-63, 3-13-66.

СВЕРДЛОВСКИЙ ГОРНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ им. И. И. Ползунова ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ НА ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

горная электромеханика, подземная разработка рудных и нерудных месторождений, металлургия тяжелых цветных металлов, электрооборудование промышленных предприятий и установок, оборудование заводов цветной металлургии, планирование на предприятиях металлургической промышленности, бухгалтерский учет, товароведение, материально-техническое снабжение и сбыт.

В техникум принимаются лица, имеющие полное среднее образование. Прием заявлений — с 3 мая по 10 августа.

К заявлению прилагаются: документ об образовании (в подлиннике), медицинская справка (форма № 286), 4 фотографии (размер 3x4 см), копия трудовой книжки, заверенная подписью руководителя и печатью предприятия, копия свидетельства о браке лицам, имеющим другую фамилию в аттестате.

Поступающие сдают вступительные экзамены по русскому языку и литературе (сочинение) и математике (устно), на металлургическую специальность — по русскому языку и литературе (сочинение) и химии (устно).

Документы принимаются по адресу: 620026, Свердловск, ул. Луначарского, 220, заочное отделение. Тел. 22-35-31, 22-85-13.

СВЕРДЛОВСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ТРЕСТА «ВОСТОКХИМЗАЩИТА» СВЕРДЛОВСКИЙ УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ МИНМОНТАЖСПЕЦСТРОИ СССР И БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА ПРОВОДЯТ НАБОР на трехмесячные курсы по специальности КИСЛОТУПОРОЩИК-ФУТЕРОВЩИК.

Начало занятий — 25 апреля и 1 сентября. Прием — без вступительных экзаменов.

Принимаются юноши и девушки, достигшие 18 лет, и лица, уволенные в запас из рядов Советской Армии, с образованием не ниже 8 классов.

Здесь же можно приобрести смежные специальности: гуминировщика, изолирующего, плиточника, виннипластика.

Футеровщики-кислотупорщики пользуются льготами при уходе на пенсию, обеспечиваются бесплатной спецодеждой и питанием. Стендация за время учебы выплачивается на общих основаниях.

Выпускники направляются в управления треста «Востокхимзащита».

Для поступления требуются: документ об образовании, трудовая книжка, справка о состоянии здоровья (на бланке учебного комбината), 2 фотографии 3x4 см.

Обращаться в бюро по трудоустройству по адресу: Свердловск, ул. Малышева, 31г. Тел. 28-85-89.

ГОРОДСКИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УЧИЛИЩА № 15 КАМЕНСКА-УРАЛЬСКОГО, № 16 НИЖНЕГО ТАГИЛА ПРОИЗВОДЯТ ПРИЕМ МОЛОДЕЖИ на специальности: контролеры, кассеры сберегательных касс.

Принимаются девушки не моложе 17 лет со средним образованием.

АРАМИЛЬСКОЕ ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 81 ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ по следующим специальностям: ткач сложного ассортимента тканей, прядильщица.

Принимается девушки в возрасте не моложе 15 лет. Срок обучения — 2 года. Учащиеся обеспечиваются питанием, обмундированием и общежитием.

Обучающиеся профессии прядильщицы выплачиваются стипендия 30 рублей.

На специальность оператор чесальных машин принимаются девушки не моложе 17 лет. Срок обучения — 1 год, обеспечиваются общежитием и стипендией 60 рублей.

Для обучения профессии помощника мастера принимаются юноши с образованием 8—10 классов. Срок обучения — 2 года. Они обеспечиваются стипендией 75 рублей и общежитием.

Правила приема — общие для ПИТУ.

Выпускники работают на Арамильской суконной фабрике. Средний заработок составляет 200 рублей.

При училище есть школа работающей молодежи при Арамильской суконной фабрике, работает вечерний технологический техникум (на базе 10 классов).